

عدد ممتاز

السلام والعصر

العالم الإسلامي في مواجهة التحديات

- د. عبد المنعم النمر
- أنيس منصور
- د. زكي نجيب محمود
- فتحي رضوان
- د. أحمد شلبي
- د. مصطفى الشكعة
- أنور الجندي
- عبد الرزاق نوفل

نظرة على الإسلام والعصر بأقلام:
مكسيم رودانسون، جاك بيرك، فرانسكو جابيريدي،
ايرنست رينان، جوستاف ثوبون

استطلاعات بالاذن

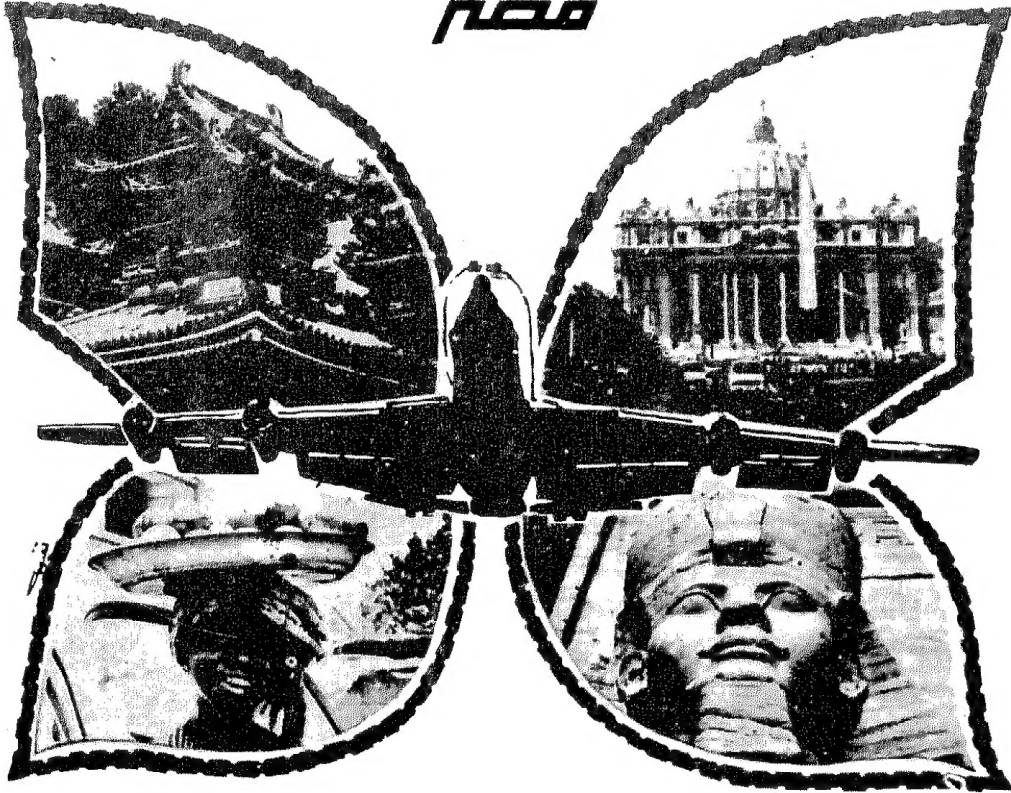
- من روائع الفن الإسلامي
- مراكز الإشعاع الحضاري في العالم العربي

فهرست المجلد لسنة ١٩٧٨

في عمر الدول قليلا ما تجد هذا الرقم

٧٠٠٠ سنة

مصر



وفي عمر شركات الطيران قليلا ما تجد هذا الرقم

٤٦ سنة

مصر للطيران

حضارة + خبرة

إلى أوروبا - أفريقيا - آسيا

بوينج ٧٠٧ + بوينج ٧٢٧ + الأتوبيس الجوي

كلمة

الهلال

المسلمون والعصر

هذا العدد من الهلال يمكن ان يعتبره القارئ ندوة أو مؤتمراً موضوعه الاسلام والعصر أو الاسلام وتحديات العصر ، وهو فيما نعتقد أخطر الموضوعات التي تواجهنا والتي ينبغي ان نضعها موضع النظر والدراسة ، لاننا لا نستطيع ان نترك قيادتنا ، ونحن خمس اهل الدنيا ، بأيدي غرنا .

ومن استعراضك لجوانب المشكلة التي يتناولها هذا العدد واسماء الاساتذة الاجلاء الذين ادلوا بأرائهم في هذه الندوة الاسلامية العربية العامة ومنهم نفر غير مسلمين تستطيع ان تقدر بنفسك المستوى الذي نظرنا منه الى الموضوع والاسلوب الذي اتبعناه في تنظيم هذه الندوة الحرة .

ستقرأ آراء شتى وكلها على أعلى مستوى من النضج والعمق ، وطرحنا نحن المشكلة على انها ليست مشكلة الاسلام والعصر بل مشكلة المسلمين والعصر ، لان الاسلام قادر بنفسه على الصمود لتحديات العصر ، ومن هذه الناحية لا نجد مشكلة ، وانما المشكلة الحقيقية في نظرنا هي مشكلة المسلمين والعصر ، فان بعض شعوب الاسلام قد اثبتت في احيان كثيرة انها اقل من مسئولية الاسلام نفسه ، وانها عجزت عن ان تنهض بها . ومن هنا تعرضت تلك الجماعات الاسلامية لمشكلات كبرى تجمعت على مر الزمن ووقفت بالمسلمين في المرتبة الاسيئة التي يجعلون انفسهم عليها في عصرنا الراهن .

وقد يرضى الكثيرون بهذا الوضع لشعوبهم ، ولكننا نحن لا نرضاه ، لان أمة الاسلام في رأينا ينبغي ان تكون في كل عصر امة قائمة رائدة ولا يجوز لها ان ترضى باقل من ذلك .

وعلى عادتنا نحن نطرح المشكلات الفكرية والثقافية الكبرى ونبدى رأينا وندعو من يتفضل بالاستجابة لرجائنا ان يبدى بدلوه معنا ، لان الهلال مجلة القارئ قبل كل شيء .

والاسلام عقيدة وشريعة وهو حضارة . حضارة كل من يعيشون في دار الاسلام ايا كان دينهم ، ومن ثم فان باب الرأي مفتوح على مصراعيه للجميع .



المحرر

في هلال هذا الشهر

- ٢ كذبة الهلال
٦ بالشورى والحرية يواجه الاسلام تحديات العصر : بقلم : رئيس التحرير
١٢ الاسلام وتحديات العصر : عبد النعم النمر
١٧ نبي الاسلام في راي الغربيين
١٨ الاسلام والنظرة العقلية : د. زكي نجيب محمود
٢٠ الاسلام والمستقبل
٢٨ من روائع اعجاز القرآن : د. جمال الفندي
٣٢ نبي الاسلام ومجتمع المسلمين : د. مصطفى الشكعة

● استطلاعان بالألوان ●

- عالم الاسلام .. عالم من الثروة والقوة والجمال : د. حسين مؤنس ٢٥
من روائع الفن الاسلامي .. التصوير في الهند الاسلامية : د. م. ح. ١١٥

- الاسلام والامن : د. لواء كمال عبد الحميد ٥٢
المنهج الاسلامي الحالية لا تمثل الاسلام الصحيح : د. أحمد شلبي ٥٨
مادة السلام في القرآن : د. فار. أحمد الشرياني ٦٤
الاسلام والحياة المعاصرة : د. محمد كمال جعفر ٧٠
الدين في مجتمعات العصر : د. محمود علي مكي ٧٤
مفهوم عصري للاسلام في افريقيا : د. الشيخ عبد الرحمن النجار ٧٨
مصاحف النسخ الفني للقرآن وآثار اسلامية نادرة : د. ابراهيم البعني ٨٢
المرأة بين الاسلام والشرائع الأخرى : د. عبد الرزاق نوفل ٨٨
الاسلام في مرآة الفكر الغربي : د. محمد العديدي ٩٢

● مرآة الفكر الغربي ●

- الاسلام في عالم البحر المتوسط : د. فرانسيسكو جابر بيلي ٩٩

رئيسة مجلس الإدارة : أمينة السعيد
نائب رئيس مجلس الإدارة : صبري أبوالمجد

رئيس التحرير : الدكتور حسين مؤنس

مدير التحرير : نصر الدين عبد اللطيف
المدير الفني : أحمد فاضل
سكرتير التحرير : عاطف مصطفى
سكرتير التحرير الفني : موسى عيسى

الهلال
مجلة الفكر العربي

صفر ١٣٩٩ هـ
يناير ١٩٧٩ م

مجلة شهرية تصدر من دار الهلال
- أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
- السنة السابعة والثمانون -
أول يناير ١٩٧٩ - ٢ من صفر
١٣٩٩

- موقف الغرب من الاسلام عبر التاريخ مكسيم رودانسون ١٠١
مرآة الفكر العربي اهدان : عادل عبد الحميد ١٠٢
حول الرؤية الجديدة في السيرة النبوية السيد حسين قرون ١٠٧

● مسابقة العدد ●

- احداث وبطولات اسلامية ٩٠

● دراسات ●

- اوديب مصرية (٢) يوسف الششاروني ١٠٨

● تذكرة طيبة ●

- امل جديد للمتخلفين د. مصطفى الديوالي ١٤٠

● ابواب ومتنوعات ●

- في مثل هذه الجميلة قالوا ١٢١
كتساب ولسرام نصر الدين عبد اللطيف ١٤٤
الهلل تسبق الصنادي تايلز بربع قرن مصطفى الشهابي ٦٢
غرام الشعراء : قصة حب الشاعر ديتشارد شريهان د. سليم الاسيوطي ١٢٤
زهرات من رياض المسرب محسنين فهمي ١٢٩

● فهرست ●

- فهرست موضوعات الهلال عام ١٩٧٨ ١٤٩

● شعر ●

- الله ١٠٦
نجم ابراهيم عيسى ٥١

الخلاف الأول

.. من الاسلام العظيم ، رسالة
السماء ، والدين الخالص للانسانية
في كل عصر ، يقدم « الهلال »
هذا العدد الخاص من « الاسلام
والعصر » ولقد اسهم في اعداده
واشترك في تحريره حشد من كبار
الباحثين والفكرين والكتّاب
والشعراء .. ولقد بتصميم وتنفيذ
ملافة الفنان احمد الوردجي

من العدد : في جمهورية مصر العربية ٢٠٠ مليون
قيمة الاشتراك السنوي : « ١٢ » عددا في جمهورية
مصر العربية ٢٤٠ قرشا سالما تسدد مقدما لتسليم
الاشتراكات بدار الهلال في جمهورية مصر العربية
بحوالة بريدية غير حكومية .
في الخارج بالبريد المادي ٧ دولارات او ٤ ج . ك
بالبريد الجوي ١٥ دولارا او ٩ ج . ك . تسدد بشيك
مصرفي القسم الاشتراكات بدار الهلال ١٦ شارع محمد
عز العرب القاهرة
الادارة : دار الهلال - ١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة .
تليفون : ٢٠٦١٠ « عشرة خطوط » .

بالشورى

يواجهه الاسلام

لكى تواجه شعوب الاسلام تحديات هذا العصر - واى عصر - لا تحتاج
الا الى شيئين : نظام سياسى شورى سليم .
وجدية حقيقية لكل فرد وجماعة فى حدود القانون .
الاسلام بخير ولكن الدين
ليسوا بخير هم المسلمون

يبدو ان اصحابنا الذين يظنون انهم يقدمون للاسلام خدمة لا تقدر عندما
يقولون انه « صالح لكل زمان ومكان » لا يعرفون شيئا عن طبيعته ، وليست
لديهم فكرة واضحة عن تاريخه

ذلك ان اقل معرفة بالاسلام تدل على انه صالح لكل زمان ومكان ، فهو
يقوم على عبادة الله الواحد الخالق دون سواه والتسليم بنبوة محمد
صلى الله عليه وسلم وصحة رسالته وعبادة الله كما هو اهله والتزام
قواعد الاخلاق الكريمة التى لا ينزع فيها احد والتى يجمعها قولنا : مكارم
الاخلاق .

ومن البديهي ان عقيدة بهذا الوصف تصلح لكل زمان ومكان فليس
فيها سدود ولا قيود على حريات الناس او عقولهم ، وليست فيها
عبادات خاصة معقدة تحتاج الى كهنوت ومراسم مركبة . وليس فيها
تحريم لشيء ، صالح ينفع الناس .
وانما المشكلة فى الناس الذين اثبتوا اكثر من مرة انهم غير جديرين
بالاسلام .

لقد عاش الاسلام زاهرا فاتحاً البلاد وقلوب الصباد الى يومنا هذا ،
وهو في تقدم وصعود ، واذا كان تقدمه قد تراخى خلال العقـــود
الاخيرة فان المستولين عن ذلك هم المسلمون .
لان المسلمين لا يحسنون الانتفاع بالاسلام . فهم لم يمسرفوا كيف
يفعلون من القوى الاخلاقية والمعنوية والفكرية والانسانية التى يفسدها
هذا الدين : فلم يوفقوا الى اسعاد انفسهم به .. وعجزوا عن ان يكونوا
على مستواه .

وقد كانت هناك اجيال اسلامية اثبتت بالفعل انها على مستواه ،
ففتزت الى قيادة الدنيا وكتبت صفحات من المجد السياسى والحضارى

والحرية

تحديات العصر

بقلم: رئيس التحرير

ما زالت تبهر الدنيا الى اليوم .

ومثال ذلك اجيال صدر الاسلام التي شادت الدولة الكبرى .

ومثال آخر هم السامانيون الذين اقاموا في بلاد ما وراء النهر وبلاد شرقى فارس دولة القوة والعظمة على اساس الاسلام

والغزنويون الذين فتحوا للاسلام ابواب الهند ونشروه فيها واستنقلدوا من الضلال ملايين بعهد ملايين من الناس .

والامويون الاندلسيون الذين اقاموا دولة الاسلام والعدل والعلم بين فكي الاسد في قلب الغرب الاوربي .

والاجيال الاولى من الاتراك العثمانيين . . اولئك الغزاة المجاهدون الذين وحدوا آسيا الصغرى وغزوا شرق اوربا كله وازالوا السيادة البيزنطية واقاموا للاسلام في الشرق الاوربي دولة عمرت على حلال القوة والصعود مالم يعمره غيرهم . سامن دول الاسلام الى ذلك الحين . .

وهناك المرابطون والموحدون وهم فخر من مفاخر الاسلام وحضارة الدنيا .

وفيما عدا هؤلاء كانت خلال الأربعة عشر قرنا الماضية أمم وأجيال ومائت كان لم تعيش ، فلا الاسلام عز بهم ولا هم عرفوا كيف يعتزون بالاسلام .

فاذا كانت هناك أزمة في عصرنا فهي ليست أزمة الاسلام وانما هي أزمة أمم الاسلام

وكان ينبغي لهذا ان نجعل عنوان هذا الكلام : المسلمون وتحديات العصر لان الاسلام نفسه ثابت للتحدى بل لا يعنيه اى تحديات ، فهو فوقها منصور موفق على الدوام .

ولكن المسلمين هم الذين اثبتوا بالواقع الملموس من نحو اربعة قرون انهم اقل من ذلك التحدى . فاضاعوا هيبته اوطانهم وسمحوا للعسكرو الصهيونى بان يغزوهم في عقر ديارهم ووقفوا امامه عاجزين حائرين . . ويجتمع جمعهم وينفض ، ويقوم سامرهم وينتهى بقرار خلاصته :

● إذا كانت هناك أزمة في عصرنا فهي ليست أزمة الإسلام ، وإنما هي أزمة أمم الإسلام ، لأن الإسلام نفسه ثابت للتحدي سهل لا تحنيه أكبر تحديات .

أخفوا رؤوسكم أيها المسلمون في الرمال وتجاهلوا الخطر ، والمسلم سيزيحه الله عنكم بالله والعاقبة للصابرين من النعم واشباه النعم . فإذا تقدم زعيم من زعمائهم وقال: أخرجوا رؤوسكم من الرمال يا قوم وواجهوا التحدي وتحركوا فإن أخفاء الرؤوس في الرمال لن يرهق عدوا أو يعزل مشكلا ، والركود لا يسمى قط صمودا وإنما هو تقهقر وهزيمة ! صاحوا به : أنت خارج على الإجماع ، ومخالف لما اتفقت عليه أممنا من دس رؤوسنا في الرمال والصمود قصودا حتى يأتى الفرج بالئن الله ..

أحوال أمم الإسلام اليوم
لا تسرنا ولا ترضينا

الإسلام إذن لا يواجه تحديات يعجز عن التغلب عليها .

ولكن المشكلة في المسلمين

وأيا كان تفاؤلنا وحسن ظننا فإنا ينبغي أن نقر أن أحوال المسلمين اليوم لا تعجبنا ولا ترضينا بل قل أنها تخجلنا .

فكل بلاد الإسلام والعروبة تدخل في نطاق الأمم المتخلفة التي نسميها من باب المجاملة بالأمم النامية .

ولا دولة إسلامية واحدة خطت إلى الصف الأول ، أو حتى إلى ذيل أمم الصف الثاني .

وفينا أمم غنية ، وأمم لديها إمكانات لا حصر لها لكي تنطلق إلى الامام ، وهناك منا أيضا أمم قليلة السكان تستطيع بشيء من الجهد أن تحمل حملها القليل وتسرع به إلى الامام . ولكنها لا تفعل أو قل لا تستطيع أن تفعل . لماذا ؟

شيتان أساسيان نحتاجهما : نظام
سياسي شوري سليم وحرية صحيجة

الأسباب كثيرة ، ولكن أهمها وأبعدها أثرا هو أننا جميعا ما زلنا بعيدين من أن نحقق في بلادنا نظاما سليما متينا للحكم يحمي الحقوق حقا ويؤمن المواطنين تماما على أنفسهم وأموالهم ويفتح طريق العمل والانتاج والاستمتاع بالدنيا واسعا أمام كل الناس كما هو الحال في البلاد التي نمت وتزداد نموا كل يوم .

● هناك أمر منا تحاول الوصول إلى بدائية الطريق لتسير بعد ذلك في السبيل الذي يؤدع إلى النهوض والقوة وتحقيق الآمال في كل مجال ، وأمامنا التجربة المصرية الحالية ، وهي تجربة سليمة صادقة مخلصه -

والحكم السليم الذي فنشده لا يتصوره المواطن المسلم بسهولة لأنه حرم منه من منتصف عصر الراشدين أي من ثلاثة عشر قرناً . ولكننا جميعاً نراه ونعرفه في بلادنا ، ونسميه ديمقراطية . والديمقراطية هي حكم الشورى أي أن أمور الجماعة لا تستجمع في يد واحدة تنصرف في كل شيء ولا تنتقل قدم عن قدم إلا بأذن .

والشورى كما مارسها أبو بكر وعمر لم تكن كذلك حكم الأغلبية ، فإن أغلبية الناس - في كل مكان - لا يعرفون إلا مصالحهم - وليتهم مع ذلك يعرفونها ! أما مصالح المجموع ، صالح الوطن كله فلا تشعر به في العادة إلا فئة قليلة ، هي الصفوة وهي التي ترسم الخط السليم وتثبت للناس أنها جديرة بالثقة لأنها مخلصه صادقة عارفة ، ومن ثم فإن الفضائية تؤيدها وتسير معها وتعينها .

فقد كان أبو بكر وعمر يجتمعان بأهل الرأي من الصحابة ويدرسان معهم أمثل الحلول لتحقيق صالح الأمة ، وبقيّة الناس لهم تبع .

وهذا بالضبط هو الذي يحدث في إنجلترا وفرنسا والولايات المتحدة ، فإن الناس يختارون للنيابة عنهم من يشقون بآمانتهم ومعرفتهم ووطنيتهم فيضعونهم في مجلس المموم أو في مجلس النواب أو الكونجرس ويعطونهم الوقت الكافي ليتعرفوا كما يشاءون أربع سنوات أو خمس أو سبع ، والأمة ترقب وتتبع ، وبعد نهاية المدة يكون الحساب فتقرر الأمة أن كانوا يستحقون أن يجدد لهم العهد أم لا يستحقون .

وهذا هو الطريق السليم الذي سرنا عليه في فجر تاريخنا وساروا هم فيه من فجر تاريخهم إلى اليوم .

وذلك هو الفرق . .

الشورى هي التي تجعل هذه الأمة سبابة ومتقدمة وضياعها هو الذي يضع الأمة في صفوف المتخلفين .

ومع الشورى الحسرية واحترام شخصية المواطن وإرادته وبناء النظام الديمقراطي للدولة على أساس يمكن الناس جميعاً من الاستمتاع بملكائهم ونشاطهم بحرية تامة .

وكنا نحن كذلك في العصر النبوي وفي عصر الراشدين وبهذا وحسده انشأنا عالم الاسلام الواسع وكنا في طبيعة الأمم في وقت كان أغلبنا فيه

● قد عاش الإسلام زاهراً فاتحاً البلاد وقلوب العباد
إلى يومنا هذا وهو قد تقدم وصعود ، وإذا كانت
تقدمه قد تراخى السنوات الأخيرة ، فإن
المسئولية عن ذلك هم المسلمون

لا يقرأون ولا يكتبون . ولكن كل فرد من أفراد الأمة كان يشعر
أنه رجل محترم ، وأنه يستطيع أن يحدث أبا بكر أو عمر ويعرض عليه
دون خوف .

حكوا أن سعد بن عبادة لقي عمر في طريق ، فسأله عمر عن سبب
انقطاعه عن زيارته ، فقال له : والله ما رضيت قط عنك أو عن صاحبك
« أبو بكر » فلا شأن لي بكما ..
قالها ومضى آمناً مطمئناً ..

وهذه الحرية وتلك الشورى هي التي قام عليها مجد الإسلام . ولو
سألتنى اليوم : ماذا ينبغي لنا لمواجهة تحديات العصر لقلت لك : شيان
أثنان : نظام سياسي سليم يقوم على الشورى والحرية في صدق وإخلاص
إذا تحقق لنا هذا تحقق كل شيء غيره .

تجارب سليمة صادقة يمكن أن تؤدي بنا إلى الطريق الصحيح

حقاً هناك أمم منا تحاول الوصول إلى بداية هذا الطريق لتسير بعد ذلك
في السبيل الذي يؤدي إلى النهوض والقوة وتحقيق الآمال في كل مجال .
هناك التجربة المصرية الحالية ، وهي تجربة سليمة صادقة مخلصنة . فإن
رئيس الدولة يعتز بأنه رأس الأسرة المصرية قبل أن يكون رئيس الدولة .
وهو يستشير ويناقش ويأخذ الرأي السليم ، ومن مآثرات كلمه قوله :
« اننى لا أخطو خطوة إلا وأنا واثق من أن شعبي يؤيدنى فيها » .
ومجلس الشورى أو مجلس الشعب يزداد كل يوم قوة . وطرز النوايا
دائماً في تحسن ، وطريقة معالجتهم للأمور تتحسن وتزداد فاعليتها يوماً
بعد يوم .

وقد وضع حد للمركزية القائلة التي شلت سير الأمور في كل ميدان عشرات
السنين . والمحافظ أو حاكم الأقليم يختار من بين أهله ، والناس عليه
رقباء ، وهو يحكم عن طريق مجالس متخصصة ، وبناء على رأيها يتخذ
القرار الذي يراه ، وهو مسئولاً مسئولية مباشرة أمام أهل ناحيته
وأمام السلطة المركزية وأمام مجلس الشعب .
طريق سليم نرجو أن يسير في طريقه المرسوم ويحقق الآمال المعقودة
عليه .

وفي بلاد إسلامية كثيرة تجارب أخرى هدفها كلها وضع الحكم على
أساس الشورى واتاحة الحريات للمواطنين ليقولوا ويفعلوا ما يريدون

● قد كانت هناك أحيال إسلامية أثبتت
بالفعل أنها على مستوى الإسلام فققرت إلى
قيادة الدنيا ، وكتبت صفحات من المجد السياسي
والحضاري ، لا زالت تبهر الدنيا إلى اليوم .

في ظل الدستور ، ولا بد من الدستور ولا بد من مجلس شوري ، وبدون ذلك
لا تقدم أصلا .
وأى بلد تستبد بالحكم فيه أقلية تفرض نفسها بالقوة لا يمكن أن تنتظر له
تقدما في أى ميدان .

وانسانية الانسان

لا تتم الا بالحرية

إذا تحقق ذلك كان هناك أمل في أن يتحقق كل شيء عدا . .
لأن الشعوب ليست غنما ترمى وأما هي مجموعات بشرية من المواطنين
المتساوين في القيمة الانسانية ، والحقوق والواجبات ، وانسانيتهم لا تتم
الا بالحرية ، لأنك إذا حرمت انسانا من حريته فقد حرمته من انسانيته ،
وهنا لا يمكن أن تنتظر منه خيرا .

وتلك هي الحقيقة التي تغيب عن الكثيرين منا ، فيعتقدون أنهم يتولون
أمور الناس على رغبتهم لكي يحققوا للشعب ما يسمونه بآماله ، لأن الشعب
في رأيهم عاجز عن معرفة صالحة أين يكون ، وهم وحدهم الذين يصرفون
ويفهمون ويقررون .

وهذا هو الطريق غير المأمون . .

هذا هو الذي حكم علينا بأن نظل حيث نحن في عالم المتأخرين .
لكي تواجه شعوبنا تحديات العصر وتحديات أى عصر علينا أن نضع
نظاما سياسيا سليما يقوم على الشورى والحسرية واحترام كرامة
الإنسان . .

فإذا تحقق ذلك أكمل الناس الطريق .

إذا كان ينقصنا العلم فسيتعلم الناس

إذا كان ينقصهم المال فسيخلق الناس المال : سيتاجرون ويصنعون

ويبيعون ويشترون ويجمعون المال .

وإذا كانت تنقصنا الثقافة فسيثقف من الناس من يفهم أن الثقافة سلاح في
الحياة .



مهما كانت علل الاوطان فان علاجها الشورى والحرية

اعطوا الناس نظاما سياسية شوروية سليمة وحرية حقيقية تواجه

امكم بانفسها كل ما تتصورون من التحديات . . .

د . حسين مؤنس

الإسلام ونحن بدأت العصر

● د. عبد المتعم النمر ●

الضعف العام الذي أصابنا في كل ميادين الحياة ، ووجود شبه اتهام بأن الدين هو السبب في إصابتنا بهذا الضعف . . مع أن الدين بريء تماما من هذه التهمة ، ولهذا نشط الكتاب الاسلاميون ليبرهنوا على هذه البراءة ، وعلى أن الدين صالح لصنع الحياة المزدهرة القوية ، الخ . . بعرض نماذج من المبادئ والتعاليم التي تنهض لصنع هذه الحياة ، والتي أهملها المسلمون وفرطوا فيها فأصيبوا بهذا الضعف . . . فمسألة هذا الضعف عندنا نحن الذين نتصدى للكتابة في هذا المجال لا ترجع الى الاسلام ومبادئه وتعاليمه ، ولكنها ترجع الى ضعف همة المسلمين وفتور في تعلقهم بدينهم وإهمال لتعاليمه .

ولو كنا نعيش مثلاً في المعصور الاسلامية الاولى ، عصور القوة المادية والعلمية والحضارية التي صنعها الاسلام في كل مكان حل فيه ، لما ورد هذا التساؤل ، ولما كنا بحاجة الى البرهنة على أن الاسلام دين الحياة ، لأن الحياة في هذه العصور هي وحدها الدليل القوي على هذه القضية ، الاسلام دين الحياة ، دين القوة المادية والعلمية والحضارية . . . نعم ، لم يكن المسلمون في تلك العصور يشعرون بأية حاجة الى هذا الدفاع ، لأن التساؤل أصلاً ما كان له وجود . بل كان الامر بالعكس: الحياة نفسها دليل على صنع الاسلام لكل تقدم في كل مجال . . .

فلما حل بنا الضعف ، أو صنعناه لانفسنا بأيدينا ، أغربنا غيرنا بالتهجم علينا وبسوء الظن بديننا فما انقلقت

طلب مني الأخ الاستاذ الكبير الدكتور حسين مؤنس أن اكتب « للهلل » العريضة عن الاسلام وتحديات العصر . ولم أجد في نفسي مقاومة أمام طلبه أو اعتذاراً بكثرة مشاغلي ومسئولياتي ، فهو عندي أخ اقدره ، والموضوع نفسه موضوع يفرض أمثالي بالحديث عنه . .

وحين جلست للكتابة في غفلة من مشاغلي ، وجدت الموضوع شاسع المساحة ، متشعب المسالك والدروب يحتاج الى كتاب ووقت مناسب له . . . فسألت نفسي : ولم الحاجة الآن الى الكتابة في مثل هذا الموضوع ؟

ووجدت الجواب سريعاً ، فنحن المسلمين الآن على اختلاف أفكارنا وأوطاننا نعيش فترة دفاع . . دفاع عن الأرض ، ودفاع عن الدين ، أمام قوة الغرب والشرق الفكرية والمادية والعلمية . ونحن نتخلف المتعدد الدرجات عن غيرنا . . فلا محجب اذا نحن رأينا انفسنا تكاد نقصر جهودنا على الدفاع عن ديننا ، أمام الهجمات التي توجه اليه ، وأمام الحياة نفسها التي تتطور وتتقدم بسرعة ، فرأينا عناوين الدين والحياة ، الاسلام والحياة ، العلم ، الاسلام والمدنية ، الاسلام وغزو الفضاء . . الى غير ذلك من العناوين التي نريد أن ندلل فيما نكتبه تحتها أن الدين صالح للحياة أو يصنع الحياة ، والمدنية ، والعلم وغزو الفضاء . . الخ .

والذي أهابنا الى هذه الحالة هو



د. عبد المنعم النور

العدوى الى الكثيرين منا نحن المسلمين
نتيجة ضعفنا الثقافي بديننا

والموضوع الذي اقترحه مسلي الاخ
الفاضل الدكتور مؤنس هو وليد لحالة
الضعف ، وللوهبة في الدفاع عن ديننا ،
واظهار قدرته على صنع الحياة القوية
المزدهرة في هذا العصر ، فجاء بهذه
الصورة : الاسلام وتحديات العصر ،
هل في الاسلام قوة لمواجهة هذه التحديات
والثغلب عليها ؟ . . . والامر يقتضى أولا ،
ان نتصور أو لنصور هذه التحديات . .

فما هي هذه التحديات ؟

يمكن في تصوري ان نملأ صفحات في
الكلام عن سرد هذه التحديات والحديث
هنا لو كنا بصدد تأليف كتاب ، ولكن
المجال مجال مقال له صفحات محددة ،
فلنوجز الحديث اذن بقدر الامكان . . .

ان الاسلام منذ جاء وهو يواجهه
الكثير من التحديات ، ولكنه انتصر عليها
وشق طريقه الى القلوب والى الحياة
بقوة ايمان المؤمنين به ، وعلقهم او
التزامهم بتعاليمه . فكان الاسلام ديننا
ايجابيا في كل مكان انتشر فيه . وعلى
اساسه صنع المسلمون حياتهم واقاموا
حضارتهم « وكانوا مثالا للكمال البشرى
مدة ثمانية قرون » كما يقول مسيسو
هنرى دى شامبون . . .

ومما لاشك فيه ان لكل عصر ظروفه
ومشكلاته وتحدياته ، ولا نريد ان نتكلم
عن الماضي الا بقدر ما نأخذ منه عبرة
او دليلا في مسيرة الحاضر والمستقبل . .
لا نريد ان نعيش في غيبوبة الماضي فرارا
من الحاضر ، ولا نريد ان نقف على
شاطئ النهر نتحدث عن آبائنا واجدادنا
الذين كانوا يعبرونه ، ونعجز نقف على
شاطئه نرتعش ونتحدث عن التاريخ . .

لا بد ان نخوض البحر « بصوامة »
الاسلام ، ولا بد ان نجابه الحياة بزا
الاسلام ، فهل يساعدنا هذا الزاد ؟

ولا بد ان نواجه تحديات العصر بسلاح
الاسلام ، فهل يمكن ؟

ان امام الاسلام والمسلمين الآن
تحديات فكرية وتحديات علمية ومادية ،
فهل فيه من القوة ما يمكنه من التغلب
على هذه التحديات ؟ .

ان اهم التحديات الفكرية التى تجابه
الاسلام الآن انما هو الفكر المادى الذى
يقوم على اساس مادية الحياة ، وانكار
الاله . . . وقد انتشر هذا الفكر المادى
عقب انتصار الثورات الأوربية على
الاقطاع المالى والاقطاع الفكرى والمالى
الكنسى ، وجاء الفكر الماركسى فاصل
هذا الفكر المادى وطعمه او الحق به
مذهبا اجتماعيا فيه كشمس من افراء
الفقراء والكادحين بهذا المذهب المادى .
فانتشر هذا المذهب كرد فعل لما كان
يعانيه الكثيرون من التحكم الاقطاعى
المالى ، وما زال حتى الآن يسيل لعاب
الكثيرين ويستهوئ افكارهم نتيجة
الحقد ، والآمال فى القضاء على الأغنياء .

ولو لم يطعم ماركس فكره المادى بهذه
الانكار الاجتماعية التى تميل لصاب
وحقد بعض الناس ، لصار فى التاريخ
كأى مفكر مادى لا ذكر له الا فى بعض
الكتب ، وكم حفلت البشرية بالماديين
المنكرين لله قديما وحديثا ومروا ونسيهم
الناس ونسيهم التاريخ الا النادر منهم
ممن يذكر فى كتب الفلسفة او التاريخ .
وربما ماتوا وليس حولهم أحد يتبعهم . .

لكن كانت خطوة المادية الماركسية
وجود المفريات لها من التنظيمات
الاقتصادية والاجتماعية وبناء هذه
التنظيمات فى الفلسفة الماركسية على
هذا الاساس المادى مما جعل للماركسية
اتباعا متمسكين ثم جعل لها دولا تنفذها
مذهبا رسميا او عقيدة رسمية لها تدافع

الشيوعية والتغلب على تحديها للاسلام .. وهو التمسك بالاسلام عقيدة وتنفيد نظاما وسلوكا وهذا هو ما يجب على ان الفت الانظار اليه هنا وفي عالمنا الاسلامي حتى لا يختبئ الحكام المستبدون والاغنياء الظالمون ويحتموا وراء كلمة الاسلام ويطمئنون الى مصائرهم امام التحدى الشيوعى ، فان الاسلام انما يحمى من الشيوعية ويظهرها بعقيدته القوية ونظامه المنفذ لا سيما في العمالة والكفالة الاجتماعية والحرية ، فالاسلام بذلك وبذلك وحده يتغلب على اقوى تحد له فى العصر الحديث .. ويصبح الامر فى ذلك ليس امر الاسلام ، ولكنه امر المسلمين وفى يدهم ، فالاسلام فى ذاته وينظمه الاجتماعية بتحدى الشيوعية وما هو اقوى منها تحدى نظام لنظام ، او تحدى عقيدة ونظام لعقيدة ونظام .. ونحن هنا انما نتكلم عن الاسلام كعقيدة ونظام لا عن الاسلام على يد المسلمين او من يسمون مسلمين ويماشون واجبات الايمان بالاسلام لاهواء تلعب بنفوسهم غير حاسبين حسابا لآخطار تهب عليهم ..

فالايمان باله ، وبقوة فوق قوى البشر مجتمعين ، امر طبيعى فى الانسان ولا بد ان يرجع الى طبيعته ، وان عاش زمنا على عقيدة صناعية .. فعين حضرت الوفاة لينين اليهودى الاصل وزعيم الدولة الماركسية والمؤسس الثانى للماركسية ، واشتدت عليه سكرات الموت وقد احاط به زعماء الحزب الشيوعى لم يمتلك نفسه من ان يصيح من الاعماق صيحة البائس المضطر قائلا : ((ى يهو)) اى يا الله .. فلما احس دهشة المحيطين به تدارك الامر وقال : ((ان هذا من هلوسة المرض)) .

عنها وتشرها بكل وسائلها المادية . ولم يكن الدين اقاموا الدولة او الدول الشيوعية اخيرا غافلين عن اهم عقبة تقف امام افكارهم وهى الاسلام بعقيدته وتنظيماته للحياة .. ومن هنسا كان تركيزهم يكثر على الاسلام لاكتساحه وكسر شوكته . وكانت تصريحات بعض زعمائهم التى تنم عما فى صدورهم .. فيقول مولوتوف فى خطبة له :

لن تنتشر الشيوعية فى الشرق الا اذا ابعدنا اهله عن تلك الحجارة التى يصبونها فى الحجاز « يريد الكعبة » والا اذا قضينا على الاسلام «

وتقول مجلة سوفيتية « اوزبكستان مادانياتى » فى عددها الصادر فى ٢٥ من مارس سنة ١٩٥٨ « ان من شأن الدين ان يحول بين المواطن السوفيتى وبين ان يكون بناء فى صرح المجتمع الشيوعى ، والاسلام بصفة خاصة هو بحكم تقاليده وعاداته عنو للاشتراكية وللشيوعية » وفى يوميات الاستساذ الاديب الاخ فهمى عبد اللطيف التى كتبها باخبار ١٥ - ١١ - ١٩٧٨ قال ان المستشرق الروسى « كراتشكوفسكى » كتب له يقول : « اطمئن فلن تدخل الشيوعية بلدكم ابدا مادام فيها القرآن يملأ نفوس أهلها وقلوبهم بالايمان والاطمئنان .. الخ »

ويقول الكاتب الفاضل « لقد كشفت لى هذه الكلمة من سر خطير وعرفت فيها ما تطويه الشيوعية فى حقيقتها نحو الاسلام ونحو القرآن » الخ ..

وهذا الكلام الذى قاله المستشرق الروسى والذى قاله مولوتوف وقال مثله بعض كبار الغربيين يبين لنا خطر الشيوعية وغيرها على الاسلام من ناحية ، كما يبين لنا اقوى سلاح فى يدنا لمجابهة



عاما ، وتنقل عنها قولها : « على الرغم من أن الشيوعية على رقاب العباد ، فإن المسلمين لا يرفعون عيونهم عن القرآن »

وتقول : « اننى من واقع دراستى والأرقام التى عندي ورصدى المستمر لما يجرى فى روسيا اقول : إن محمدا « عليه الصلاة والسلام » هو الذى يهدد كارل ماركس وسوف يرداد خطىر الاسلام فى العشرين عاما القادمة » يعنى على روسيا والشيوعية .

ولعل فى هذا الذى ذكرته ما يغنى عن الكلام الكثير عن قوة الاسلام لتحدى الشيوعية والأفكار المادية عموما والتغلب عليها . وهى أخطر ما يواجهه الاسلام من تحديات فكرية فى هذا العصر . . .



بقى بعد ذلك ما أشرنا اليه من قبل من التحديات العلمية والتكنولوجية والصناعية التى يتقدم الغرب والشرق أيضا فى مجالها بسرعة وصورة تفوق التصور . . .

فأقول - ونحن هنا نتحدث عن الاسلام لاعن واقع المسلمين - لو أننا رجعنا الى الماضى لتأخذ منه شاهدا أو درسا ، لعرفنا أن الاسلام صنع حضارة مزدهرة فى عصوره الأولى كان الغربيون فى ذلك الوقت ينظرون اليها بدهشة تشبه دهشتنا الآن من التقدم الغربى والشرقى فى مجال العلوم والصناعة وغيرهما . . وهذا يعنى أن المسلمين لو ظلوا يسيرون بقوة هذا الدلع الحضارى الاسلامى الذى سبقنا به الغرب بعدة قرون ، لكان حالنا الآن حال الغرب المتقدم بل وأكثر منه بأشواط ، فالتقدم الحضارى والعلمى الذى صنعه المسلمون انما كان

وصرحت بنت ستالين بعد مغادرتها الاتحاد السوفييتى فقالت : « لقد نشأت فى بيت لا يعرف الله ولا تذكر فيه حكمة الله أبدا ، ولكنى بعد أن كبرت ونضجت عرفت أن الحياة صعبة وقاسية بغير الإيمان بالله » . . ولم تكن تستطيع الإيمان بهذا وهى فى روسيا ، ولكنها فى أمريكا وجدت مناخ الحرية الذى استطاعت أن تعبر فيه عن طبيعتها .

والفيلسوف الروسى « تولستوى » يقول « لقد نبذت تلك العقائد الدينية فى أول الامر ، ثم قبلتها الآن ووجدتها مليئة بالمعساة » . . ثم يقول « اننى لا أعيش اذا فقدت العقيدة فى وجود الله ، ولولا اننى كنت اعلق بأمل غامض فى وجود الله لقتلت نفسى ، انه ذلك الذى لا يستطيع المرء أن يعيش بدونه ، انه الله ، وعندما اعتقدت فى وجود الله اعتقدت فى الكمال الخلقى وفى التقاليد التى تحمل معنى الحياة » .

ربما أكون قد أطلت عليك فى ذكر هذه الاعترافات ، لأننى أريد أن أقول أن ذلك الذى نراه فى روسيا والدول الشيوعية من الحاد وانكار لله حتى من كبار زعمائها ، انما هو أمر صناعى خارج عن الطبيعة الفطرية ، والإنسان لابد يوما ما من أن يعود لفطرته التى فطر الله الناس عليها . . . ولو رفع سوط الإرهاب عن البلاد الشيوعية لوجدت الاندفاع الشديد نحو الإيمان أو اظهاره والتعصب له .

وأمامى الآن مجلة أكتوبر الصادرة فى ٥ من نوفمبر سنة ١٩٧٨ تنشر فى صفحاتها الثالثة عنوانا يقول : « الاسلام يهدد الشيوعية فى روسيا » وتتحدث عن كتاب صدر لكاتبة فرنسية درست الوضع السيكاتى والحالة فى روسيا لمدة عشرين

بقوة الإسلام وعلى أساس من مبادئه وتعاليمه . ولا تزال قوة الدفع الإسلامي ولا تزال مبادئه وتعاليمه هي هي ... لا تزال النصوص القرآنية التي تحتل على العلم وترفع من شأن العلماء، وتدمو إلى النظر والتفكير في ملكوت السماوات والأرض ، وفي الإنسان والحيوان والنبات والشمس والقمر والرياح ، لا تزال هذه الآيات بيننا نلتوها كما كان يتلوها أسلافنا ولكن الفرق بيننا وبينهم أنهم انطلقوا منها إلى العلم والعمل ، ونحن اكتفينا بشرديدها ، وهز رموسنا « وتطويحنا » حينما نسحبها من قارئ حسن الصوت .

روى أن عمر بن الخطاب كان يقرأ كتاب الجسطى في الرياضيات السماوية لبطليموس على أستاذة الأبهري ، فدخل عليهما بعض الفقهاء يوما فقال لهما : ما الذي تقرأه ؟ فقال الأبهري : « أفسر آية من القرآن وهي قوله تعالى : « انظروا إلى السماء فولهم كيف نبينها » فانا أفسر كيفية بنائها .. »

وهذا يرينا كيف انطلق المسلمون من القرآن إلى فنى العلوم يعرفونها من أى مصدر كان ويتقنونها ويؤيدون عليها .. والقرآن لا يزال بيننا ، وأحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم وأفعاله في العناية بالمسلم وبكل ما يخلق به ، وترتبه عليه ، موجودة .. وأمجساد المسلمين الأول فيما وصلوا إليه من علوم وصناعات واكتشافات علمية ، وحضارة مزدهرة أمامنا نقرأها ، ولكننا نقف عند مجرد التفاهر بها . وشهادات علماء الغرب للمسلمين وما وصلوا إليه من تقدم علمي وحضاري كان أساسا شهقة الغرب أمامنا كذلك نقرأها ، ولكن دون أى اعتبار بها ... فالعيب إذن لنا لا في الإسلام ، والقصور منا لا من الإسلام .

إننا لو لم تكن أمامنا الآية واحدة في سورة الأنفال لثمتك بها ونمسل بمقتضاها لكننا أقوى خلق الله في كل مجال . تقول هذه الآية : « واعدوا لهم ما استلظتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به على الله وعدوكم »

فهذه الآية تأمسرنا بأن نؤسسر لانفسنا قوة رادعة لكل من تحدته نفسه بالاعتداء علينا ، للدفاع والارهاب لا للهجوم ، وهذا يوجب علينا أن تكون قوتنا أقوى من قوى أية دولة ان لم تكن جميع الدول . وهذا لن يتوفر لنا الان الا اذا كنا أقوى من روسيا وأمريكا مثلا في العلم والصناعة والزراعة والقوة الحربية ، أقوى منهما في كل مجال من مجالات الحياة ، واسبق منهما في الاكتشافات والصعود إلى القمر والمريخ وصنع القنابل الرهيبة التي جعلت كلا من روسيا وأمريكا يغشى أحدهما الآخر ويعمل حسابه وحساب ما يملكه من آلات التدمير ...

نحن مأمورون بمقتضى هذه الآية وحدها أن تكون أعلى شأنًا من هذه الدول في كل شيء نحتاج إليه لتكون قوة رادعة لهم جميعا .

وهل يمكن أن يتوفر لنا هذا الإلمام والصناعة والخلق ؟ نعم آية واحدة هي هذه الآية كافية لان يتغلب الإسلام واتباعه المؤمنون به على كل التحديات . فما بالنا وقد حمل القرآن بالآيات كما عقلت كتب الأحاديث بأحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم التي تتجمع كلها لتجعل من المسلمين أمة تسبق كل الأمم في كل المجالات ،

وتنتصر بالإسلام على كل التحديات ...

د . عبد المنعم الثمر

وكيل الأزهر

وشيخ الأزهر بالنيابة

نبي الإسلام ف رأى الغربيين

يعيش على الحق : ولج يسكن يعيش ،
على باطل .

((الشاعر الفرنسي - لامارتين))

● تكشفت لمحمد الدنيا ومشكلاتها
فلم يغفل الناحية العملية الدنيوية في
دينه ، فوفق بين دنيا الناس ودينهم ،
ولذلك تفادى لمخطأه الذين حاولوا
خلاص الناس من طريق غير عملي .
لقد شبه الحياة بقافلة مسافرة
يرماها الله وأن الجنة نهاية المطاف .
((الجنرال الأمريكي د. ف. بودلي))

● لم يقل محمد أنه هو وحده نبي
الله ، بل اعتقد في نبوة موسى وعيسى
وقال أن اليهود والنصارى لا يكرهون
على ترك دينهم واعتناق الإسلام .
وفي سنن دعوته الأولى احتسب
كثيرا من اضطهادات أصحاب الديانات
القديمة ولكنها لم تثنه عن دعوته ..
لأرب أن هذا النبي من كبار المصلحين
الذين خدموا المجتمع البشري خدمة
جليلة ، ويكفيه فخرا أنه هدى أمة
كبيرة إلى نور الحق ..

((عن كتاب)) نبي الإسلام في مرآة
الفكر الغربي ((للاستاذ عز الدين
فراج)) .

● اعتقد أن رجلا كمحمد لو تسلم
زمام الحكم في العالم بأجمعه لتم
النجاح في حكمه ، ولقاده إلى الخير
وحل مشكلاته على وجه يكفل للعالم
السلام والسعادة المنشودة ..

((برناردشو))

● كان محمد مؤسسا لأمة ومقيما
لامبراطورية ، وباتيسا للدين ، في وقت
واحد .. وهو وأن كان أميا فقد
أتى بكتاب يحوي أدبا وقانونا وأخلاقا
عامة وكتبا مقدسة في كتاب واحد ..
وهو كتاب يقدسه إلى يومنا هذا
سدمس مجموع النوع البشري ، لأنه
معجزة في دقة الأسلوب وسمو
الحكمة وجلال الحق .

((الكاتب الإنجليزي ب. سميث))

● أن حياة محمد وقسوة تأمله
وتفكيره وجهاده ، ووثبته على
خرافات أمته وجساعية شيعته
وشهامته وجراته وثباته على الدعوة
ثلاثة عشر عاما في وسط أعدائه ،
وتقبله سخرية الساخرين ، وحميته
في نشر رسالته ، وإيمانه بالفسوز
والنجاح ، ونجاح دينه في حياته وبعد
موته - كل ذلك أدلة على أنه كان

الإسلام والنظرة العقلية

● د . زكي نجيب محمود ●

مستشهدا بالنصوص الشعرية القديمة التي وردت فيها تلك الألفاظ وهذه عملية علمية رابعة .

ولا نترك الخليل بن أحمد قبل أن نلقى نظرة سريعة أخرى على عمل علمي آخر من الطراز الأول . وهو استخراجُه لبحور الشعر العربي لأول مرة . فالبضاعة التي بين يديه هي شعر قاله الشعراء . فانظر كم من منطق العقل تستدعيه عملية استخراج القوالب أو الأطر أو الهياكل المجردة من ذلك الشعر بعد استقاط المضمون المعنوي . . .

هذان عملان في ميدان اللغة لو اكتفينا بهما وحدهما لكانا شاهدين على مدى اعتماد علمائنا الأولين على منطق العقل وحده في بحوثهم .

ثم ننتقل إلى مجال إسلامي آخر وهو الفقه . فبعد أن فرغ المسلم الباحث من النظر في اللغة ابتغاء فهم القرآن الكريم فهما دقيقا ، انتقل إلى ميدان الفقه ليستخرج الأحكام الشرعية من النص القرآني .

وهذه عملية أراها أروع ما بلغه العقل الإسلامي في تطبيق الاستدلال المنطقي الصرف في استخلاص النتائج . وهنا أيضا أقول أننا لو اكتفينا بالفقه وحده دليلا على اعتماد المسلمين على النظرة العقلية الخالصة لكفانا دليلا ولكننا ننتقل إلى مجال ثالث جاء في تلك المرحلة الأولى أيضا وهو مايسمونه علم الكلام ، وذلك أنه قد نشأت بعض المشكلات العقلية عند محاولة المسلم فهم بعض المعاني الأساسية كفكرة الخلق ، وفكرة الإرادة هل هي حرة أو مقيدة وفكرة الثواب والعقاب . . وغير ذلك .

أنه إذا كان عصرنا هذا هو عصر العلم بفلسفة نزاع ، فهو بالتسالي عصر يركن في أحكامه إلى منطق العقل . فإذا نظرنا إلى الإسلام ، ووجدنا منطق العقل كفت له الأولوية الأولى عند الباحثين المسلمين على اختلاف ميادينهم التي يجولون فيها . . إذن يحق لنا أن نقول أن ما وجده الإسلام محورا صالحا له ، هو نفسه المحور الذي وجده عصرنا ملائما لإنتاجه العلمي .

فنظرة سريعة إلى رجال البحث الإسلامي بعد نزول الوحي في القرن السابع الميلادي تدلنا على أنهم منذ البداية أسلموا أنفسهم للعقل ، وللعقل وحده . فكانت الخطوة الأولى هي النظر في اللغة وعلومها ، باعتبار اللغة أساسا ضروريا لفهم القرآن . فإذا بنا نرى نظرة علمية من الطراز الأول عند علماء اللغة الأولين كالخليل وسيبويه . ويكفي أن نعلم عن الخليل كيف رتب قاموسا عربيا كان هو القاموس الأول في تاريخ الفكر البشري فيما نعلم وتسال كيف رتبه ؟ . . فنجيبك الجواب الذي يشي الإعجاب الذي ليس بمسند أعجاب : بالدقة العلمية العقلية المنطقية . فانظر في هذا الموقف العلمي وحده . كم من منطق العقل في ثناياه .

فالاولا : جمع مفردات اللغة لأول مرة هو في ذاته عملية علمية .

وثانيا : ترتيب هذه المفردات بحسب أوائل حروفها . وهذه عملية علمية أخرى .

وثالثا : البحث في مخارج الصوت . ليعلم أي الحروف يخرج من هنا ، وأي الحروف يخرج من هناك وهذه عملية علمية ثالثة .

ورابعا : اثبات هذه المفردات بمعانيها

ليس في الاسلام ما يستعصى على النظرة العلمية .
وقل هذا في سائر القادة لطفى
السيد وطه حسين والعقائد وغير
هؤلاء .

على أن أهم رجل بين المسلمين في
عصرنا هذا من حيث طرحه للعلاقة بين
الاسلام والعقل هو محمد اقبال في
كتابه « تجديد الفكر الاسلامي » لأنه
أوضح في جلاء كيف ان الاسلام أراد
للمؤمنين به أن يجعلوا احتكامهم للعقل
وحده كلما أشكل عليهم امر .
ومن هنا كان الاسلام آخر الرسالات
الدينية . . لماذا؟ لأنه فيما قبل الاسلام
كان كلما تكاثرت المشكلات أمام الناس
وعجزوا عن التماس الطريق السديد في
حياتهم جاءهم رسول برسالة سماوية
تشق لهم مسالك الحياة بعد أن سدت
في وجوههم . حتى إذا ما جاء الاسلام
آخر الأمر وكان الانسسان قد بلغ من
النضج درجة كافية قالت الرسالة
الاسلامية لهذا الانسان انت وعقلك منذ
الآن ، فلم يعد ما يدعو الى رسول
آخر ورسالة أخرى .

كل هذا نقوله لنقول : انه حينما
كان المجال مجال نظر عقلي ، فلا
يكون المسلم غريباً عليه ، وانما
يتكيف له أسرع مما يتكيف له أبناء
أمة عقيدة أخرى . وأن هذا نفسه كان
هو السبب الذي يفسر لنا لماذا نقل
المسلمون الاقدمون فلسفة اليونان
وهضموها على حين لم تنقلها بلاد ذات
حضارة أخرى كالهند والصين . .
ليس ذلك دليلاً على انه كلما كان
الأمر أمراً مركباً على العقل ومنطقه ،
كان لسان حال المسلم يقول : هانذا .
ولما كان عصرنا هذا عصر علم . . اي
عصر عقل كما قلنا بالدرجة الاولى فمرة
أخرى يقول له المسلم : هانذا ، شريكاً في
جهودك مستنداً الى ايديك والى
عقيدتي . فليس بين عقيدتي
وبين مقتضيات هذا العصر
من علم وعقل شيء من التضاد .

فحسبنا أن نقرأ لواحد من هؤلاء المتكلمين
نختاره كما اتفق ، لنجد أنفسنا أمام
فاعلية عقلية من الدرجة الاولى في
تحليل المعاني المراد تحليلها .

وننتقل الى ميدان رابع هو ميدان
الفلسفة ذاتها التي هي عقل صرف .
فاذا بنا في القرن الرابع الهجري
(العاشر الميلادي) أمام نشاط عقلي
نقف حياله حائرين لغزارته ودقته .
وحسبنا هنا أن نذكر الى جانب الفلاسفة
من أمثال الفارابي وابن سينا أن نذكر
جماعة اخوان الصفا في رسائلهم التي
تبلغ اثنتين وخمسين رسالة هي
عبارة عن موسوعة عقلية تلخص
ما وصلت اليه الانسانية من علوم .
وان اخوان الصفا هؤلاء ليسذكرونا
بفلاسفة فرنسا في القرن الثامن عشر
واعنى قرن التنوير الذي كان في مقدمته
فولتير . فهم أيضاً اخلوا بنشئون
الموسوعات والقواميس ليلخصوا الاتجاه
العقلي الذي أرادوا أن ينشروه في الناس .

ونقف على موج التاريخ قفزا لنصل
الى عصرنا هذا . . ولننظر الى الرؤوس
التي كانت لها القيادة في حياتنا
الثقافية الماصرة : بادئين من رفاعة
الطهطاوي ثم الامام محمد عبده مورا
بقاسم امين وطفى السيد وطه حسين
والعقاد الى ان نصل الى ايامنا هذه .
فاذا ما القينا نظرة على انتاج
هؤلاء جميعا . وعلى أي محور كان
يدور هذا الانتاج لوجدنا الرسالة
الاولى التي أرادوا أن ينشروها هي
توكيد مكانة العقل عند المسلم . . .
رفاعة الطهطاوي يكاد يضع لنا منهجا
لحياتنا الثقافية خلاصته التجرد
من العواطف الشخصية عند اختيار
مانعزضه على عقولنا .
وننتقل الى الشيخ محمد عبده ،
فاذا هو رجل يريد أن يضع الاسلام
على ضوء العقل العلمي ليرى القاريء
كيف انه لا خلاف بين هذا وذاك ، وانه

الإسلام

والمستقبل

● فتحي رجبسون ●

شبيهة به ، وقائمة عليه ، تحقق ما جاء في آيات القرآن الكريم من مثل قول الله تعالى : « ولقد كرّمنا بني آدم » - « انا خلقناكم من ذكر وانثى ، وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا » - « كنتم خير امة اخرجت للناس تامرون بالمعروف وتنهون عن المنكر » - « هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون » - « انما يعش الله من عباده العلماء » .

وتنمضي القرون وهذه الوعود تتبخّر في الهواء ، ثم تسمع ، وتتبدد في الفضاء ، وتكرر ، ويبقى كل شيء في مكانه : فقد أصبحت دولة الاسلام الكبرى اما تفرقت الايدي بها ، وحضارة أصبحت خرائب في المدن ، ليس لها حتى ما للآثار عند الامم المعاصرة من مكانة ورعاية ، وثقافة ركبت حتى استحالت مستنقعات ملأتها الهوام والحشرات ، وفاضت منها روائح تزكم الانوف ، وتضيق لها الصدور ، فهي اما خرافات وأراجيف ، واما قطع متناثرة من القديم والجديد ، والبالى والمستحدث ، والعلم والاماني .. وعلمائنا أكثرهم عالة على علماء الآخرين يأخذون عنهم ، ولا يلحقون بهم . الا اذا رحلوا عن بلادهم ، ونأوا عن مجتمعاتهم ، وأظلتهم سماء الاجانب ، وطوتهم مجتمعات الأعداء .. فهل سيبقى هذا مصير المسلمين الى غير غاية وأمد ؟

● لعل المسلمين بين الامم البانية للحضارات ، والمنشئة للثقافات ، والتي ظفرت يوما ما بالمجد والصدارة ، ثم أدا ال زمن عليها ، فبادت حضارتها ، وأصبحت آثارا توحى وتلهم ، وركدت ثقافتها ، فباتت مراجع للباحثين ، ومصادر للدارسين .. لعل المسلمين بين تلك الامم ، اغربها ، وابعثها للدهشة ، وادعائها للحيرة .

فهذه الطائفة من الامم ذات المجد المندثر ، والماضي الزائل ، واحدة من امتين : امة زالت من الوجود تماما ، بزوال ملكها الاثيل ، وعزها الرفيص ، وامة بقيت بين الاحياء ، ولكنها لفضت يدها من تجديد المجد الضائع ، واستثناف الحكم المنقرض ، واستنامت للواقع ، ورضيت به .

اما المسلمون ، فلم يكلوا قط عن التحدث عن حضارتهم ، ولا عن الاشادة بثقافتهم ، ولا عن بذل الوعد وراء العهد ، بأنهم سيقومون ما تدعى من بنائهم ، وسيسترجعون ما تلاشى من أمجادهم ، وأن الزعامة تنتظرهم ، ليقودوا الانسانية الى عهد جديد من السلام والتآخي والتعالي على مشكلات العصر الحاضر ، والتوقى من آفاته ، واستلهم الدين الحنيف أسسا

● لابد من إنشاء مجلس ثقافي إسلامي ، متضرع للشئون الفكرية في دنيا المسلمين ، ويكسب بدوره مكانة تؤشر في النفوس والعقول .

فدخلت في امبراطوريتهم أجناس وشعوب
عديدة لم تجتمع في ظل امبراطور آخر ،
حتى ولا امبراطورية أسرة هابسبورج ،
التي عرفت باسم « امبراطورية النمسا
والمجر » .

فقد أطلت دولة بني عثمان مع الأتراك
والصرب ، الرومانيين ، والصرب ،
والكروات ، واليونان ، والبلغار ، والمجر ،
والألبان . ففي سنة ١٤٥٣ فتح بنو عثمان
القسطنطينية ، ووضعوا نهاية بذلك الفتح
المبين لحياة الامبراطورية البيزنطية
المتداعية ، آخر طيف لروما الامبراطورية ،
أو امبراطورية روما . وبتحويل كنيسة
(آياصوفيا) في القسطنطينية الى مسجد ،
بات للعالم المسيحي المشرقي كابوس
ثقيل لا يفارقه في الليل أو النهار ، اسمه
(التركي الرهيب) . ونقلوا عن السلطان
التركي ربما بسبب ما ركبهم من خوف ،
انه لن يمضي وقت طسويل حتى تدخل
جياذ جيوش تركيا الى مذبح القسديس
بطرس في كنيسة هذا القديس ، بعد ان
تحوله مذودا . وتصاعد الخسوف من
(التركي) الرهيب عندما فتحت هسله
الجيوش مصر في سنة ١٥١٧ بصد ان
تدفقت جحافلهم على الشرق العربي ، ثم
اندفعت الى شمال أفريقيا .

وعبر سلطان فرنسا ، فرانسوا الاول
باسم الغرب المسيحي عن الفزع الذي تولى
هذا الجانب من العالم ، اذ عقد مع سلطان
تركيا معاهدة ليكون السلطان المسلم
ردعا للملك المسيحي في صراعه مع عائلة

لكن ما السر في هذا الشوق المتجدد
عند المسلمين الى ماضيهم ؟ وما سبب
عجزهم عن تحقيق ما يتسوقون اليه
ويطمحون فيه ، وفي أرضهم ومائهم وبرهم
وبحرهم ، وموقعهم ، وبعض حاضرمهم ،
ما يرضعهم للمكالة التي يظلمون بها ،
والزحامة التي يتظلمون اليها ؟

لقد حدثت في آخر مراحل الحكم
الاسلامي المجيد الباهر ، ملاسنة ، أربكت
المسلمين ، واضطرب لها تاريخهم ،
فتمشرت مسيرتهم ، وقد بدأت في أوائل
القرن الثالث عشر ، وعلى وجه التحديد
سنة ١٢٢٧ ، حينما طارد المغول أمامه
قبيلة من الترك في سهول آسيا الوسطى ،
الى الغرب ، ولم يكن تعداد تلك القبيلة
يزيد على حفنة صغيرة من آلاف من رعاة
البدو ، وقد استقر بهم الترحال آخر
الامر على مقربة من (أنقرة) أشبه شيء
باتباع أو عبيد للسلاجقة .

فلما أفل نجم دولة السلاجقة في سنة
١٣٠٠ ارتفع من أحناقهم لير العبودية
وأصبحوا أحرارا . وما لبث شيخهم ان
رفع نفسه الى مرتبة (السلطان) ، ومنذ
ذلك التاريخ ، الى سنة ١٩٢٢ ، بقيت
هذه القبيلة سيادة تركيا ، وصاحبة الكلمة
النافذة فيها ، فقسدت عرفت بدولة بني
عثمان ، وذاع هذا الاسم وشاع ، حينما
امتد ملك بني عثمان ، من فارس الى
(ليبيا) عاصمة النمسا في أوروبا

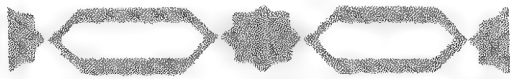
قوة عسكرية ، وسلطة امبراطورية ، لم يشهد تاريخ الامبراطوريات ، والدول الضخمة ذات السلطان الواسع ، دولة في مثل اتساعها وصمودها للزمن . وكان السلاطين يعتزون بانتمائهم للإسلام ، ويقيمون وزنا لكلام شيوخ الاسلام ، ويطيعونهم في أكثر الامر ، ولما تناقصت قوة هذه الدولة ، وبدأت امراض الشيخوخة تدب اليها ، استطاعت ان تمنع أوروبا الاستعمارية وعلى رأسها بريطانيا وفرنسا وروسيا القيصرية من اتهام العالم العربي ، وجرد البحر الأبيض المتوسط الغاصصة لسلطان الاتراك من السقوط في أيدي هذه الدول واتخاذها مواقع للوثوب على العالم الاسلامي وتقريبه أولا توطئة لنزعه من نطاق الاسلام روحيا وفكريا ، وتهيته للشك في دينه وجدوى التمسك به والاصرار عليه ، واغرائه بالنظر في فضائل الحضارة الاوربية المسيحية اليهودية ، وجلال آثاريها في مجالات الصناعة والعلوم والفنون .

والثابت أنه لولا السلطان عبد الحميد ، الذي كان الغرب يسميه (السلطان الاحمر) لاصبحت فلسطين في يد الصهيونية قبل سنة ١٩١٧ . فلقد زاره هرتزل ، وزاره من قبل هرتزل ومن بعد هرتزل ، رسل الحركة الصهيونية ، وعرضوا عليه القروض الضخمة ، وتحالفا سياسيا يدافعون بمقتضاه عن السلطان التركي في صحف أوروبا وأمريكا ، ويوقفون حملات الدعاية التي سادت في دوائر السياسة والبرلمانات والمؤتمرات الدولية ، والتي كانت تركيا وسلطانها ، ووزرائها ، وفسادها وتحللها ، ومذابح

هابسبورج . وحاصر الاتراك فيينا في ١٦٨٣ ، ولكنهم ردوا على أعقابهم ، ومنذ ذلك التاريخ انحسرت موجة المد ، وبدأ الجزر واستمر . وبدأ دور تركيا في صد هجمات لا نهاية لها من الغرب المسيحي ، الذي كان قد استجمع قواه ، وقرر أن يطرد الاتراك المسلمين من أوروبا ، ثم أن يتعقبوا فلولهم ، حتى لا يبقى لهم أثر لا في أوروبا وحدها بل في المسرح السياسي والعسكري الدولي قاطبة . وظل الصراع بين أوروبا وتركيا ثلاثة قرون ، كان العالم الاسلامي فيها يشاهد ، ولا ينتفع بشيء مطلقا من هذه المأساة الطويلة المريعة ، وقفت تركيا في وجه حملات الاستعمار الغربي تردده ، وكان دمها ينزف ، ومالها ينغد ، وقواها تتسرب من جوانبها ، حتى سميت آخر الامر (بالرجل المريض) .

لماذا كان أثر هذا كله في العالم الاسلامي وأحلامه التي تتخذ من المجد وعودة الصدارة اليهم محسورا ، تدور حوله ، وتتفرع منه ، ثم تعود فتتجمع وهكذا دواليك .

كان أول الآثار لوجود دولة بني عثمان واتساعها ثم تداعبها وانسحابها ، ان المسلمين أحسوا في قيام (الخلافة) في الآستانة ، أو دار السعادة ، أو (اسلامبول) ، أو (استانبول) ، بأن مجدهم المادي ، وملكهم الدنيوي لم يزل . وأن لهم (دولة) تمثلهم ، وتدافع عنهم ، وتنزل بأعداء المسلمين والاسلام ، الحاقدين عليهم وعليه ، والخائفين منهم ومنه . الهزائم ، وتردهم على أعقابهم خاسرين . وكان سلاطين بني عثمان يفعلون ذلك حقا وصدقا ، فقد بقيت دولتهم قرونا ،



الارمن والمسيحيين في ولاياتها - هدفها دائماً لها ، مقابل أن يسمح لرواد الصهيونية ان يبنوا مستوطناتهم في فلسطين ، ولكن السلطان أدرك بفضل تمرسه بالسياسة الدولية ، وعرفته لمهاب الأمسور قبل وقوعها ، أن هذه المستوطنات التي تبدو بريئة ، هي أول الغيث ، أو هي مستنصر الشر الذي تنجم عنه أكبر الحرائق .

وبقيت تركيا للعالم الاسلامي ، شبيحا يخاليل شعوبه ، ويمنى مفكره وزعماء ومصليحيه ، يعقدون عليه الآمال ، ثم ينفذون يدهم منه ، حتى وقعت الحرب العالمية الاولى ، وزالت تركيا القوية ، ثم جاء كمال أتاتورك ، فأراح العالم الاسلامي ، واستراح ، حينما انسقطت الخلافة العثمانية ، وأنهى دولة بني عثمان ، وأقام جمهورية علمانية في أنقرة ، وأدار ظهره للعالم الاسلامي ، تماماً ، وخلع العقيق والطربوش ، ونبد الحروف العربية ، واصطنع قانون الاحسوال الشخصية السويسري ، فهز المسلمين من الاعماق . . .

غضبوا أول الامر ، وسخطوا على كمال ، ونسبوه الى المتهودة الاتراك ، ثم هدأت الصدمة ، فبدأ رد فعل مضاد ، تجاهه ؛ ليكون هذا السبيل المؤلم هو سبيل بعث العالم العربي ، أو العالم الاسلامي ، . . . نصطنع الحضارة الغربية بحلوها ومرها وشرها وخيرها ، وننظر في ديننا بروح العلم ، ونطبقه بعد أن نراجع الكتب التي أورثتنا اياها القرون الوسطى وما بعدها ، والتي قامت سدا بيننا وبين الدين الحنيف ، دين الفطرة والحرية ،

دين البساطة والوضوح . .

ولم يفعلوا شيئاً . . .

كان الذي كتبه مفكرو العسرب عن انحلال دولة بني عثمان وزوال سلطانها ، بعد عمر طويل مليء بالانتصارات والفتوح ، أقل من القليل ، وكان القليل الذي كتبوه ، نقلا عن كتب الغرب ، وترديدا لدعاويه ، ولم يستخرجوا من هذا الحدث الضخم ، عظاته الكبيرة والكثيرة ، على الرغم من أنهم تعلقوا بهذه الدولة في صدق وحب واعجاب ، وعلقوا عليها الآمال الكبار ، وبكوا لسقوط الخلافة عن رأى سلطانها ، وغياب الخلافة كلها .

ولا أزعس أنهم كانوا قادرين على أن يردوا عن دولة بني عثمان عادية الزمان ، ولا أن يطيلوا عمرها أكثر مما طال ، ولكن كانوا جديرين أن يدرسوا أسباب انهيار الدول والمجتمعات في دولة ضخمة ، كثرت الوشائج والروابط بينهم وبينها باعتبارها أضخم دول الاسلام ، وباعتبارها واردة الخلافة الاسلامية ، وباعتبارها واقعة في المحيط الجغرافي الذي تقع على شواطئه بحاره وعلى مقربة من مجاله أكثر الدول العربية والاسلامية .

ولو تأملوا في هذه الظاهرة الكبيرة ، لتبينوا أن الخسارة الكبرى التي منى بها المسلمون أن تركيا التي اتسع سلطانها ، وترامت حدودها ، وضخمت قوتها العسكرية برا وبحرا ، كان ينقصها أكبر ما تحتاج اليه الدول الكبرى لتتماسك ، ثم لتبقى ، ثم ليبقى أثرها بعدها حينما يفعل فيها الزمن فعله - وأعنى به (الثقافة) ، (الطاقة الروحية) (الرسالة الانسانية) . .

الآن ، حركات أيقظت وجدان المسلم وفكره ، وجعلته يتأمل دينه ، ويحاول ان يبعث من الخلل في المسئلة التي تربطه بهذا الدين .

ولكن ما هو أهم ما يلزم للمسلمين في هذا الدور ؟



لقد عانى الفكر الدينى فى القرن العشرين من ضربات متوالية .

فقد كانت الثورة الصناعية ، والتقدم العلمى ، وسرعة تغير المجتمعات الانسانية ، وخروجها من اهاياها القديم ، والمشكلات التى تكاد تكون بلا حل المصاحبة لكل هذا ، صدمات جعلت أكثر المتدينين حيارى وهزت ايمانهم . فمنهم من تززع اطمئناؤه الى الدين ، فاستمسك بعرويقه مجاهدا ، ومنهم من قطع صلته به ، ووجه وجهه لمصدر أو مصادر للإلهام ، بدت له أكثر غناء .

وجاء الفكر السياسى الحديث ، بدووبه المختلفة ، واتجاهاته المتباينة ، مستعينا بوسائل البحث التى استحدثت ، وطرائق الاستنتاج والتفريخ والمقابلة ، فتدفقت فى دنيا الكتب والثقافة ، مع سيل متدفق من الكتب والبحوث والدراسات ، التى بدت الى جانبها الكتب القديمة التقليدية ، بأساليب صياغتها ، وبمنهج دراساتها ، باعثة على السام ، من جهة ، وعاجزة عن الاقناع من جهة أخرى .

وقد نجم عن هذه الصدمة الاخيرة ،

فقد كانت حضارة دولة بنى عثمان ، عسكرية بحتة ، ولم تتج قط للفكر الاسلامى ان يتطور ولا للشعوب الاسلامية ، بلنونها وصناعها وثقافتها القديمة وحضاراتها المندثرة ، ان تصنع ما صنعته دول المسلمين فى دمشق وبغداد ومصر والاندلس وشمال افريقيا ، فلا معاهد دين تدرس القرآن وتشرحه ، وتجمع الحديث وتصححه ، ولا فنانون ولا صناع ولا مترجمون ولا بعثات .

ولو تركت دولة بنى عثمان للعرب ان يسهموا فى بناء دولتها ، لاصبحت عواصم العالم العربى فى فسل الحكم التركى منارات تضيء وتشتع ، وتكسب الدولة احتراماً ومهابة ، ولما تدهسحور الحكم العثمانى الى الضيفى الذى وصل اليه ، ولا سيما فى القرنين التاسع عشر وأوائل العشرين ، بل والقرن الثامن عشر .

ولو اطلال المسلمون النظر فيما اعتبر كارثة ، أى اسقاط الخلافة العثمانية فى تركيا ، لأدركوا أن هذه الخلافة كانت قد سقطت منذ أجيال ، وأن الدين الاسلامى فى تركيسا ، كما هو فى أكثر الدول الاسلامية ، فقد قوة دفعه ، وقدرته على تشكيل المجتمع والهام أفراد الناس بروح الولاء له ، والتسائر به . وأن ما يجرى فى عالم المسلمين ، هو من قبيل القصور الذاتى . فالناس يمارسون عبادتهم ، ويترددون على مساجدهم ، ويعلنون بعض ما يصل الى أيديهم من كتب الدين ، بحكم العادة والتقليد فى الاغلب الأعم ، وأن كان هذا الحكم ليس صحيحا فى جملته وتفصيله ، ففى المجتمع الاسلامى

في دنيا الفكر • لانه لا يقدم (نظرية) متكاملة تحلل في مفسمونها العلاقات الانسانية من حيث المنشأ ، والتطور والتعقد والانفراج ، ولا علاقات الانسان بوسائل حياته المادية والروحية ، ولا عناصر وجوده من مال وآلة وحكومة •

والخطا الذى يقع فيه المتدينون انهم يريدون أن يكون لديهم نظرية شبيهة من حيث الصياغة والتبويب ، على نسق النظريات الحديثة التى يسمعون دويها وتجاوزهم تياراتها وأماجها •

ولقد بلغ من فرط تأثرهم (بالنظرية) وشغفهم بها ، أن بعضهم وضع للاسلام (نظرية) وصاغها فى قالب بعض المبادئ الحديثة ، واعتبر ان الاسلام قد مهد النقص فى جذراة ، وأنه الان يستطيع أن ينافس بقية المذاهب الحديثة وأن يغلبها •

ولا بأس عندى من كل محاولة جدية ، فالتطور والتفكير المتجدد ، وان أخطأ أو تعثر ، خير من الجمود والركود والتصلب •

ولكن على ان نحسن دائما الابتداء • ولا يمكن أن نضمن الاهتداء الى البداية الحسنة ، ومن ثم فنحن لا يحق لنا أن نصادر حق أحد فى الاجتهاد ، ولو أخطأ ، فقاعدة من قواعد الاسلام ، أن للاجتهاد دائما ثوابه : لمن اجتهد وأخطأ ، ثواب ، ولمن اجتهد وأصاب ، ثوابان •

ولكن الذى أحب أن أؤكد ههنا ، أن الاسلام يقوم على نظرية من أساسين : الاولى - ان الله واحد ، « قل هو الله أحد • الله الصمد • لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد »

الثانية - أن الانسان ، سييد هذه الارض ، وأن الكون السدى يحيط به ،

شيء أحب أن ألق أمامه طويلا ، ذلك هو صدمة (النظرية) •

لقد خرج من أنقاض الحربين العالميتين الكبيرين سنة ١٩١٤ - ١٩١٨ ، و ١٩٣٩ - ١٩٤٥ ، مسذاهب جديدة ، منها الاشتراكية التى اعتبرت الشيوعية خاتمة المطاف فيها ، والنازية ، بأسمائها المختلفة ودار بين المذهبين صراع دام ، كانت الحرب العالمية الثانية احدى صوره ، ولكنه استمر بعد ذلك ولا يزال مستمرا ، وكانت الصهيونية صورة أخرى من صور التفكير ، انتهزت هذه المجازر ، وحقت لنفسها مكانا ، وظفرت بمكاسب لا يمكن أن نقلل من شأنها •

وقد كان الصراع الفكرى بين هذه المذاهب كلها ، يدور حول نظريات تقدم ويحسن عرضها ويدافع عنها الانصار ويهساجمها الخصوم ، حتى اصبح (للنظرية) سحر • فمن لم يكن له نظرية يعتنقها ويدافع عنها ويهاجم فى ظلها ، يشعر بأنه مكشوف فى دنيا العقائد ، وإن كلامه لا يقنع ، وموقفه لا يفهم ، ولا شك ان (النظرية) هى أسلوب لتنظيم التفكير الانسانى ، ميزتها الكبرى انها تحاول أن تضع مبدءا أساسيا للنظر الى الكون وعلاقة الانسان به ، ثم تخضع كل ما يتفرع من هذا المبدء الاساسى لنفس المبدء •

ولعل سيادة فكرة (النظرية) هى التى اججت الصراع بين الرأسمالية والاشتراكية والشيوعية والديمقراطية والفاشية أو النازية • ولعل هذا الصراع هو الذى ثبت سلطان (النظرية) على عقول الناس وأفهامهم •

ومن هنا كان المتدينون شاعرين بأنه لم يعد لدينهم الذى يؤمنون به وجود

ويعيش فيه ، سخر له طبيعه ، وياتهم بأمره ، ويمكنه ان يديره يميناً ويساراً ، بالتدبر والتأمل والاجتهاد والثقة بنفسه ، والاعتماد على الله . . « ولقد كرمنا بنى آدم » .

ومن هذين الفرعين يقوم بناء كامل ، يتناول الانسان من مولده الى مماته ، ويقنن للصغيرة والكبيرة ، وما يتصل بالمال والحكم ، والزواج والطلاق ، والرق والعق ، والتجارة والزراعة ، والصناعة . ويدخل مع الانسان في مخدعه ويصاحبه مع وساوسه وهواجسه ، ومخاوفه ومطامعه .

وهذا الكلام المجلد اذا بسطناه ، استنفد منا وقتاً وجهداً كبيراً ، يضيق بهما المجال هنا ، ولكن حسبنا أن نقول ان هذا المنهج الذى وضعه الاسلام جرب في مجتمع هو أقل المجتمعات مالا ، وأتاه عن أسباب الحضارة ، وأحقها بأن يتجاهلها التاريخ ، ويتحاشاها الناس ، فهي تقوم على فقر مجذب ، فى صلح مغوار ، فأثبت ديناً ودولة ، وحضارة وثقافة ، وملكا وسلطانا ، وتدفقت له الجيوش الجرارة ، وأخرج المدارس والمعاهد والجامعات ، وأتقن فى ظله الصناع والفنانون ، والكتاب ، والمفكرون أجمل وأرق وأخفى وألطف ما صنع الانسان ، وما ترك الفنان .

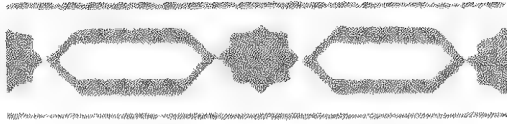
وهذا المنهج قادر على أن ينتج نفس الأثر ، فى مثل هذا الوقت القليل ، لو أخذناه بلا تكلف ولا حذقة ، وفهمنا على وجهه من غير تعال أو تنطع . يعنى أن يفهم أن المسلمين الأوائل ، وصلوا الى القوة فى صدر الاسلام وفى الاجيال التى تلتها ، لانهم آمنوا فى بساطة تامة ، بكل الذى طلبه الاسلام منهم ، فهم اذا صلوا اعتقدوا أنهم بين يدى الله ، ومسحوا

جهدهم ليفرغوا ذهنهم من كل شىء ، لتحسن وقتهم بين يدى الله ، فاذا فرغوا من الصلاة ، أحسوا فعلاً بأن قواهم تجددت ، وروحهم سمت ، وانهم قادرون على مواجهة متاعب العيش ، ومخاوف الحياة فى قوة وثبات ، وبلا وهن أو ضعف ، فاذا طلب منهم أن يتصدقوا ، شعروا حقاً بأنهم يقرضون الله قرضاً حسناً ، وأنه سيرده اليهم اضعافاً مضاعفة ، وإن الحج يكفر ذنوبهم ويغفر خطاياهم وهكذا دواليك .

ومن كل تلك الالفاظ البسيطة التى يؤدون بها الصلاة ، ومن كل هذه الحركات القليلة التى يقومون بها سجوداً وركوعاً بين يدى الله ، وبالفرحة التى يستقبلون بها الصوم ، وبالبهجة التى يبشرون بها مناسك الحج ، تكتمل لهم قوة حقيقية ، مادية وروحية أدت بهم الى هذا التفوق والتجلى الانسانى .

فما لم يكن فى مقدور المسلمين أن يعودوا الى هذه البساطة ، وما لم ينزعوا من أنفسهم هزءهم الخفى بها ، واحساسهم الكامن بأن المسلم الحديث لم يعد يكفيه ما كان يكفى العربى منذ اربعة عشر قرناً ، وأن الزاد العقل الذى يليق به ، ويوصل الى سوائه ، هو ما يجب على علماء المسلمين وشرعهم ، وفقائهم ومفكرهم ان يصوغوه ، فى قالب يمكن أن يواجه تحدى النظريات الحديثة ولو واصل المسلمون سيرهم فى هذا الدرب وأصروا عليه ، استمر حالهم على المنوال الذى نراه .

ليفكر كبار المفكرين المسلمين ، وليبدعوا كتباً عظيمة ، وليستخرجوا من آيات الله الكريم ، وأحاديث رسوله



والعظيم ، آثارا جديدة بأسلوب يثير الاهتمام ، ويدعو الى التفكير ، ويبعث على المناقشة والجدل ، ولكن كل هذا لا يغني في قليل أو كثير عن العودة البسيطة غير المتكلفة الى الاسلام ، في صورته التي تلقاها الرسول العظيم ، محمد بن عبد الله ، النبي الامي ، ثم تلقاها عنه صحابته ، فالمسلمون الاوائل ، واكثرهم فقير وضعيف ، لا يؤبه له .

فان هذه العودة ، هي التي سيشتغل لها وجدان المسلمين ، وسيتقد خيالهم ، فاذا التفاعل بين الاسلام الحقيقي ، والنفوس الصغيرة الصادقة ، يتحقق . واذا الاشتغال يبدأ ، واذا بالادوار السابقة تتلاحق وتتابع ويحدث البعث المنشود ، وعندها سنرى فيضا من الانتاج الفكري والفني يشبع جوع الجائعين الى بناء عقلي يفلسف لهم امورهم ويردها الى قاعدة عامة مستمدة من القرآن الكريم .

ولابد من مجلس ثقافي اسلامي ، ينشأ أيضا الى جانب الهيئة ، متفرغ للشئون الفكرية في دنيا المسلمين ، ويستقر ويستمر ، ويكسب بدوره مكانة تؤثر في النفوس ، والعقول .

فانه من غرائب الامور ، أن يكون لفريق من المسلمين هم العرب ، مشكلة كمشكلة فلسطين ، تبدأ وتستمر وتتعمد ، ولا يوجد للعالم الاسلامي الفسخم الغنى المتراكم الآفاق ، رأي لا يقف عند حدود المشكلة السياسية العابرة ، انما يدرك مقدماتها البعيدة ، ونتائجها العميقة في المستقبل .

وللمسلمين من موسم الحج ، معين على أن يفكروا في هذه الامور المجردة التي تعلو على الوقت الذي يمر بنا وحدود الدول الضيقة .

وقد نستطيع ان نضع
الخطوط الاولى في صورة عظيمة
للاسلام العظيم .

فان هذه العودة ، هي التي سيشتغل لها وجدان المسلمين ، وسيتقد خيالهم ، فاذا التفاعل بين الاسلام الحقيقي ، والنفوس الصغيرة الصادقة ، يتحقق . واذا الاشتغال يبدأ ، واذا بالادوار السابقة تتلاحق وتتابع ويحدث البعث المنشود ، وعندها سنرى فيضا من الانتاج الفكري والفني يشبع جوع الجائعين الى بناء عقلي يفلسف لهم امورهم ويردها الى قاعدة عامة مستمدة من القرآن الكريم .

ولكن لا مناص للمسلمين ، ليخرجوا من هذا الموقف الذي جمدوا فيه ولا خلاص لهم بالاسلوب الذي نقترحه ، الا بالاخذ بأمرين :

أن يكون للمسلمين نواة لزعامة ، وبداية لقيادة فكرية .

للمسيحيين ، كاثوليك كانوا أو بروتستانت أو أرثوذكس زعامات مركزية كاملة ، ظاهرة وباطنة ، دينية ودينيوية .

ولليهود مثل هذه الزعامة ، مشثلة في أكثر من هيئة ومجلس .

أما المسلمون فحبيلهم على غاربهم .

من روائع إجاز

القرآن

● د . جمال الفندى ●

فأسقيناكموه » . والتفسير العلمى السليم هنا لكلمة لواقع هو انها انما تشير كما قلنا الى تلقيح الرياح للسحاب أو امداده له ببخار الماء ونوى التكاثف بصفة مستمرة ، لكن يشكك ذلك البخار الى نقط من الماء أو بلورات من الثلج تنمو سريعا ويزداد وزنها ، ولا يقوى الهواء الصاعد داخل السحب على حملها فتساقط على هيئة مطر أو برد ...

ولا تفدى الرياح السحاب ببخار الماء وحده بل انها تمدها وتلقحها كذلك بجسيمات صغيرة مجهرية من مساحيق أو تمتصه مثل مساحيق ملح الطعام التى تتطاير مع الرياح من البحار والمحيطات ، ومثل أبخرة الأحماض التى تكونها عمليات الاحتراق المختلفة أو حتى يكونها البرق فى عواصف الرعد . وتسمى تلك الجسيمات كما نعرف باسم « نوى التكاثف » أى النوى

الفرق بين السحابة التى تمطر والسحابة التى لا تمطر هو أن الرياح فى حالة السحابة الممطرة « المزن » انما تستمر وتداب على تفديتها ببخار الماء الذى يتكاثف الى نقط من الماء السائل أو بلورات الثلج اذا كانت درجة الحرارة منخفضة ، وكلها تنمو سريعا وتروح متساقطة الى الارض على هيئة مطر أو برد أو ثلج . وفى هذا المعنى بالذات يقول القرآن الكريم :

« وارسلنا الرياح فأنزلنا من السماء ماء فأسقيناكموه وما أنتم له بخازنين » - (الحجر ٢٢)

ولقد فسر بعض المسلمين فيما مضى كلمة لواقع بانها تعنى تلقيح الرياح للنباتات كما هو معروف ، ولكن هذا المعنى لا يربط بين شطرى الآية الكريمة ، ولا يتمشى مع قوله تعالى : « فأنزلنا من السماء ماء

التي تتجمع عليها جزيئات بخار الماء
وتتدكس لكي تكون نقط الماء الأولى
داخل السحب .

هذا هو المراد من كلمة « لواقح » في
هذه الآية الكريمة . وفي هذا العصر
يحاول العلماء استمطار السحب
الركامية العابرة أو عصرها ، وذلك كما
قلنا بتلقيحها بنوى التكاثف بطريقة
صناعية بواسطة الطائرات أو المولدات
الارضية التي تمدها مع الهواء الصاعد
بمساحيق ملح الطعام الصخرى ، أو
ابخرة يودور الفضة ، أو حتى ببلورات
الثلج الصناعي . ورغم أن هذه المحاولات
أعطت بعض المطر إلا أنه لا مناص ولا
مفر لكي تجود السحب بمقتصادير
وفيرة من الماء من أن تداب الرياح على
امدادها ببخار الماء اللازم لتكوين ذلك
المطر . . . أما إذا كان الهواء مقيما
جافا فلا سبيل إلى نجاح تجارب المطر
الصناعي .

ولقد آمن العلماء بأنه عندما تتوفر
ابخرة المياه في الرياح فإن السحاب
يمطر طبيعيا ولا تكون هناك حاجة
إلى المطر الصناعي . أما إذا كانت
الرياح عقيمة فلا سبيل إلى نجاح
المطر الصناعي رغم الحاجة إليه ، إذ
لا تمطر السماء طبيعيا كذلك ، فسبحان
الذي قال :

« أفرايتهم الماء الذي تشربون . انتم

انزلتموه من المزن أم نحن المخزون » -
الواقعة (٦٨ و ٦٩)

والذي قال : « . . . ومن يرسل
الرياح بشري بين يدي رحمته ، أله
مع الله ؟ » - (النمل - ٦٣)

ومهما ازداد الإنسان علما ، فلن
يستطيع بصفة مستمرة تغيير دورات
الرياح العامة أو تصريفها على السواحل
حسب هواه ، حتى باستخدام الطاقة
النووية ، إلا في حدود ضيقة محلية .
والسر في ذلك أن الشمس تعد الأرض
كل يوم بطاقة تعادل مئات آلاف الطاقة
النووية وأن استخدام الطاقة النووية
هنا معناه تلوث الهواء ، وأن الطاقة
الشمسية العظيمة - التي لا يمكن
التوصل إليها - هي التي تدفع
بالرياح في مسالكها . ويشير القرآن
إلى هذا المعنى فيقول في سورة
الإعراف الآية (٥٧) - « وهو
الذي يرسل الرياح بشري بين يدي
رحمته »

ويقول في سورة الفرقان (الآية
٤٨) : « وهو الذي أرسل الرياح بشري
بين يدي رحمة » .

والمطر هو أصل كل الماء العذب
الذي تشربه وتروى به الأرض سواء
- كما قلنا - حصلنا عليه من الانهار
أو الآبار أو العيون أو اخذناه من المطر
المباشر . ولهذا يقول الحق جل وعلا :





وهو الذى ينمو فى الاتجاه الراسى حتى يصير كالجبال الشامخة ، ثم الى طبقي . وهو السحاب الذى يمتد افقيا فى طبقة او طبقات ...

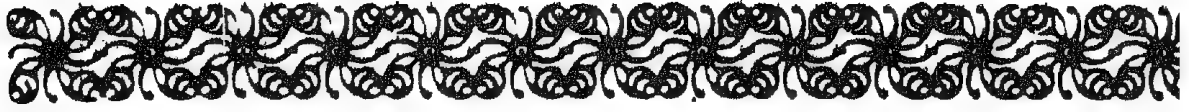
والسحب الركامية هى النوع الهام لانها قد تمتد راسيا عبر ١٥ او ٢٠ كيلو مترا فتصل الى طبقات من الجو العلوى باردة جدا تنخفض فيها درجة الحرارة الى ٦٠ و ٧٠ درجة مئوية تحت الصفر وبذلك يتكون « البرد » فى اعالي تلك السحب. والمعروف علميا ان نمو البرد فى اعالي السحب الركامية يعطى انفصال شحنات او طاقات كهربائية سالبة وانه عندما يتساقط داخل السحابة ويصل فى قاعدتها الى طبقات مرتفعة الحرارة فوق الصفر المتوى يذوب ذلك البرد او يذوب ويعطى انفصال شحنات كهربائية موجبة . والتفسير العلمى لانفصال تلك الشحنات هو ان الطاقة السطحية للبرد تتحول الى طاقة كهربائية عند تغيير طبيعة السطح بالنمو او بالتميع .

وعلى هذا الاساس يجب ان نبعد نهائيا عن اذهاننا فكرة تولد الكهربائية داخل السحب الركامية بواسطة الاحتكاك فهى فكرة قديمة خاطئة لا يمكن ان تستخدم فى حالة السحاب وفى نفس الوقت نجد انه طالما استثمرت

« فانزلنا من السماء ماء فاسقيناكموه » اما قوله « وما انتم له بخازنين » فتلك قضية علمية اخرى تقرر فى جلاء ووضوح ان هذا الماء العذب لا يخزن فى مكان معين ، ولكنه يخضع لدورة عامة بين السماء والارض تعرف باسم دورة الماء بين السماء والارض ، ومجملها ان اشعة الشمس تبخر بعض ماء البحار والمحيطات ويصعد البخار فى الهواء لانه اخف من الهواء او اقل كثافة ، وتحمله الرياح معها فى مسلكها عبر آلاف الكيلومترات ثم تصعد لتكون السحب ، وتداب على تغذية تلك السحب ببخار الماء فيتكاثف البخار الى مطر يتساقط على الارض مكونا الانهار او يغوص الى جوف القشرة الارضية ليعود من جديد الى البحار والمحيطات ، ثم تعود القصة كلها من جديد بفعل اشعة الشمس ، وهكذا ..

ولا يقف القرآن الكريم عند هذا الحد بل يستمر فى تقرير الحقائق العلمية فيتحدث بالتفصيل المعجز المذهل عن نوعى السحب ، وهما النوع الركامى ، والنوع الطبقي .

والمعروف علميا ان السحاب نوعا لطريقة نموه ينقسم تلقائيا الى ركامى،



المفاجيء الذى يحدثه البرق فى منطقة انبعائه ان يتمدد الهواء فجأة ويتمزق محدثا الرعد . وما جلجلة الرعد الا عملية طبيعية بسبب سلسلة الانعكاسات التى تحدث من قواعدا السحب لصوت الرعد الاصلى وقد يحدث فى بعض العواصف ان يتكرر حدوث البرق داخل السحابة اربعين مرة فى الدقيقة الواحدة، اما اذا حدث التفريغ الكهربائى بين السحابة واى جسم مرتفع عن سطح الأرض فانه يسمى صاعقة . . . والآن كيف تتكون السحب الركامية ؟

عندما صورت بالرادار وجد ، كما قلنا ان السحابة الركامية الواحدة تبدأ بعدة خلايا او نتف صغيرة تظهر فى السماء ثم تتحد كل خليتين او اكثر مع بعضها البعض لتكون الخلية الكبيرة التى سريرا ما تصبح كالجبل الشامخ وينزل منها المطر . ومن روائع اعجاز القرآن فى هذا الشأن قوله : فى سورة النور « آية ٤٣ » « ألم تر أن الله يزوجى سحبابا ثم يؤلّف بينه ثم يجعله ركاما فترى الودق يخرج من خلاله ، وينزل من السماء من جبال فيها من برد فيصيب به من يشاء ويصرفه عن من يشاء ، يكاد سنا برقه يذهب بالابصار) صديق الله العظيم

الرياح على تلقيح السحابة الركامية ببخار الماء تحول ذلك البخار الى برد فى اعلى السحابة ثم انطلق الى اسفل بفعل الجاذبية وانصهر او تميّع فى اسفل السحابة وتكون هذه العمليات بمثابة المولد الكهربائى او « الدينامو » الذى يداب على شحن السحابة الكهربائية وعندما يقوى الهواء على عزل الشحنة السالبة العليا عن الشحنة الموجبة فى اسفل يحدث التفريغ الكهربائى على هيئة برق وينجم عن التسخين الشديد

● موعد مع الهلال ●

فى العدد القادم والاعداد التالية تفتحت صفحات هذا العدد من « الهلال » للبحوث والدراسات عن « الاسلام والعصر » . . . فتأمل نشر مواد كثيرة مما يقدم « الهلال » من ثمرات قرائح كبار الكتاب وشباب الادباء والشعراء . . . فمعذرة ، وموعدا العدد القادم والاعداد التالية من « الهلال » .

نبي الإسلام ومجتمع السلام

• د • مصطفى الشكعة •

أعلم حيث يضع رسالته ، وبالتالى فقد تخرج محمد فى مدرسة القرآن كتاب الله المعجز فى كل شيء ، المعجز فى دعوته الى الهداية والتوحيد والتشريع ، المعجز فى دعوته الى السلام والصلاح والأخوة البشرية ، المعجز فى أسلوبه وبنائه ومضانيه ، وبعبارة موجزة لقد تخرج محمد فى مدرسة الربوبية فكان عبدا لله صالحا ورسولا لله آمينا .

لقد رضى الله محمدا وشرف قدره ورفع من شأنه فى كتابه الكريم فقال جل من قائل : ((وانك لعلى خلق عظيم)) . ولقد تفضل الله سبحانه وتعالى على كثير من رسله وأنبيائه بالثناء والتكريم ، ولكن صيغ التكريم التى حبا الله بها رسله وأنبياءه مجتمعة ومنفصلة لا تنهض لكى تشكل قدرا صغيرا من هذا المعنى السامى الذى خص الله به رسوله المصطفى .

ويمنح الله محمدا مزيدا من التوصيف بلبين الجانب ورقة الشمال فى قوله تعالى اليه : ((فيما رحمة من الله لنت لهم ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك)) .

ويخاطب الله المؤمنين فى شأن محمد ويقرر مدى اهتمامه لهمومهم ، وقدر حرصه على صلاحهم ونفعهم فى الآيات

حين يمسك المرء بقلمه لكى يكتب شيئا عن السلوك المحمدي تتواكب الافكار والاثوار امام بصره وبصيرته ، وتتدافع القيم والمبادئ فى عقله وخاطره الى المدى الذى يحير ويبهز ، فيقف مذهولا بها يتمثل وأبها يدع . ذلك ان السلوك المحمدي ليس شيئا فريدا فى دنيا العقيدة والأخلاق وحسب ، ولكنه شيء أسمى من ذلك وأرفع ، انه قيادة الى خير البشرية ، ودعوة الى سعادة الانسان ، ونفحة الهية خص الله عباده بها فضلا منه وتكريما ، فهل وفى الانسان ذلك الفضل ؟ وهل استوعبت البشرية ذلك التكريم ؟

أخشى ان اقرر انها لم تفعل ، ولو قد رعت واستوعبت لهذا الحال غير الحال ، ولاستراحت نفوس ، وسعدت ارواح ، وبرئت اجسام ، وارتفعت شعوب ، ونعمت أمم ، وتطهرت مجتمعات ، ان السلوك المحمدي يستهدف تلك القيم كلها ويعمدها الى تدعيم هذه المعاني جميعا ويستهدف توثيقها .

والدعوة المحمدية هى دعوة السلام وجوهرها ، ومحمد صلى الله عليه وسلم مهيبا لذلك داع اليه ، والله سبحانه

الكرامة : ((لقد جاءكم رسول من أنفسكم
عزيز عليه ما عنتتم حريض عليكم
بالمؤمنين رؤوف رحيم)) .

ذلك بعض وصف القرآن لمحمد وخلق
محمد وسلوكه محمد ، ولقد كان محمد
في أول حياته يلقب بالصادق الأمين ،
وكفى المرء - أي امرئ - أن يكون
صادقا آمينا ، ولكن مقام الرسالة
وصاحبها لا بد له من شمول في كمال
الصفات فكان كما وصفه الله سبحانه ،
وكان أيضا كما وصف نفسه في قوله
الشريف : بعثت لأتمم مكارم الأخلاق ،
وفي قوله : أدبني ربي فأحسن تأديبي ،
وفي قول زوجه أم المؤمنين عائشة حين
سئلت عن خلقه : كان خلقه القرآن .
إن محمدا وهذه صفاته وذاك تكوينه
لم يكن الرسول الذي لا ينطق عن
الهوى وحسب ، وإنما كان الرائد
والقائد والدورة والقدوة .

إن العقيدة الخالصة النقية يكون
اعتناقها عن رضا واقتناع ، وكذلك
فعل المسلمون الأولون أبو بكر وعمر
وعثمان وعلي وعائشة وسلمان وغيرهم من
الصحابة البررة ، وإن دستور الإسلام
في ذلك يتجمع ويتبلور في قول الله
بأمر الرسل ومبدع الديانات : ((لا إله إلا
الله)) وفي قوله الكريم الموجه إلى
رسوله الحبيب : ((أفأنت تكره الناس
حتى يكونوا مؤمنين)) .



إنه دين محمد - بحكم كتاب الله
الذي أنزل على محمد - ليس دين
أكراه ، ولكنه تبشير إلى الهداية
ودعوة بالكلمة الطيبة والعبارة الحسنة ،
ومن الحقائق الثابتة أنه ما أكره على
الإسلام فرد واحد من أصحاب العقائد
السمائية ، وأما السكافرون بالله
وبرسالته من منكرين أو عباد للأصنام
فبقاؤهم على ما هم عليه شر مستطير
يحطم كيان المجتمعات ويزلزل سلام
البشر ، ومن هنا كان شن الحرب
عليهم حتى يؤمنوا علاجا لمرض وتربا
لسموم وبرا لسقام ، وإن مفهوم
الدعوة من هذا المنطلق لا يخرج عن
مفهوم السلام ومن ثم كان محمد
الهادي إلى الإيمان والرشد هو نفسه
صاحب الفكرة الكبرى للسلام .

والسلوك المحمدي في نطاق الرسالة
السمائية يدعو إلى أسمى قيمة دعا
إليها المصلحون واتقى سبيل تاقا إليها
المجتمعات الحضارية منذ أن عرفت
الحضارة على وجه الأرض ، تلك القيمة
السامية هي المساواة ، ولعله من نافلة
القول أن نقرر أن المساواة بين الناس
لم تتحقق في يوم ما كما تحققت في نطاق
دعوة محمد . إن الرسالة السمائية
قد تعهدت هذه المساواة وفرضتها على
المؤمنين في قول الله عز وجل : ((يا أيها
الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى
وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ، إن
أكرمكم عند الله أتقاكم)) وليس هنا
أبلغ في التعبير عن روح المساواة بين
الناس مما حوته روح هذه الآية الكريمة
التي جعلت التفاضل بين العباد يجرى
من مبدأ تقوى الله ، وتقوى الله هي
الصلاح في كل مفاهيمه ومعانيه
ومقاصده وتطبيقاته .

لقد كان السلوك المحمدي كامل
الانسجام مع المبدأ الإلهي للمساواة بين
الناس حين عبر الرسول عن ذلك
بقوله الشريف الخالد : ((الناس سواسية
كأسنان المشط لا فضل لعربي على
عجمي إلا بالتقوى)) . لقد قضى هذا
المبدأ على النعرات الجاهلية والعصبيات
القبلية ومبدأ سيادة الأحرار واسترقاق
العبيد ، فكان سلمان الفارسي مفصلا
على كثيرين وكذلك كان بلال الحبشي

بني الإسلام ومجتمع السلام

بضمن القضاء المبرم على هذه الظاهرة
الشاذة التي واكبت الحياة الانسانية
منذ ان كان القانون الارضى مطبقا بين
الناس ، بل ان العبودية كانت في أوجها
في عصور ازدهار الحضارة اليونانية
والقوة الرومانية .

لقد سعت الرسالة المحمدية الى
تحرير الرقاب والى ضمان الحرية
للناس واشاعتها بين المجتمعات ، ولكن
الإسلام يدرك أن لكل شيء حدودا ،
وان الحرية اذا أسيء فهمها وساء
تطبيقها كانت الفوضى بعينها ، وانقلب
نعيمها الى جحيم ، وخيرها الى شرور ،
وصلاحها الى فساد .

ان محمدا الرائد يدرك ذلك وهو
الذي ضمن للناس حرياتهم ، فيشرع
للمجموع كي يحميهم من عبث الفرد ،
ويجعل الأصل في الخير هو خير
الجماعة الانسانية والاساس في الحرية
هو حرية المجموع ، ويقضى على كل
تفسير للحرية غير سديد في قوله
الشريف : أن قوما ركبوا في سفينة
فاقتسموا ، فصار لكل رجل منهم
موضع ، فنقصر رجل منهم موضعه
بفأس ، فقالوا له : ما تصنع ؟ قال : هو
مكاني أصنع فيه ما شئت . فان أخذوا
على يده نجا ونجوا ، وان تركوه هلك
وهلكوا .

ان رسول الله صلى الله عليه
وسلم يركز على سلامة المجموع ، جاعلا
منها الأصل والمنبع ففي سلامة المجموع
سلامة الفرد دون نزاع ، وان ذلك
لا يصطدم مع فلسفة المحافظة على سلامة
الفرد لان الفرد جزء من المجموع وليس
العكس بالصحيح .

لقد قلت في صدر هذا الحديث ان
من يعرض للحديث عن السلوك المحمدي
تنواكب الانوار أمام بصيرته وتندافع
القيم في عقله وخاطره الى المدى الذي
يوقفه في حيرة أمام أي المعاني يأخذ
وايها يدع ، وأي القيم يترك وايها
يختار لأنها من الثراء بحيث لا تنفذ ،
ومن النفاسة بحيث لا تترك ، ومن السمو
بحيث لا يتسامى اليها .

بابي وأمي سيدنا رسول الله ،
لقد كانت رسالته السعادة
والسلام ، وكان خلقه القرآن .

وكلاهما كان عبدا حرره الإسلام . ولم
يكن مبدأ المساواة مجرد شعار نادى به
القرآن وردده محمد ، وانما كان مبدأ
مطبوقا وقانونا ممارسا ، بل لقد طبق في
أروع صورة واكمل أداء وذلك حين
اقترفت إحدى الشريعتين جريمة
السرقة ، فلما أريد تطبيق الحد عليها
سعى أسامة لدى رسول الله راجيا
اعفائها ، وهنا يفضب الرسول العظيم
ويسارع الى تبصير الناس بالخطأ
الذي يحيق بهم اذا ما أبطلوا الحدود
قائلا : أتشفعون في حد من حدود الله؟
والذي نفس بيده لو سرقت فاطمة بنت
محمد لقطعت يدها .

ان الصادق الأمين يقسم بالله - وهو
أدري الخلق بخطر هذا القسم - على
ان البتول فاطمة ، ابنته الأثيرة ،
الزهراء الطاهرة ، أم حفيديه العزيزين
على قلبه - لو سرقت لطبق الحد عليها
وقطع يدها ، وهنا يكمن السر الأعظم في
السلوك المحمدي الذي لا يفرق بين فرد
وآخر في نطاق الثواب أو في مجال
العقاب ، ولا يكون المجتمع مكتملا أسباب
الصالح إلا اذا تمثلت القدوة الصالحة
في كبرائه ، ولقد كان محمد خيرا
قدوة للناس الى جانب كونه خيرا انسان
بين الناس .

والإسلام الذي جاء بالهدى للناس
وجعلهم جميعا سواء فحقق المساواة
الكاملة بينهم ، هو نفسه الإسلام الذي
ضمن للناس حرياتهم وأمنهم على
أرواحهم وأموالهم وأعراضهم ، فالإسلام
محرر العبيد بلا ريب قد رسم السبيل
لتحريرهم في نطاق التشريعات
المتتابعة لعتق النفوس وفك الرقاب بما

وعليه أن معظم سكاته لا يعرفون مصادر الثروة والقوة وما هو الجمال

عالم فسيح جميل فياض بالخير .. لو أردنا أن نكن من
أقوى أمم الأرض ولكننا لا نريد ! لو أردنا أن نفعلنا ، فإن
الدنيا إرادة وعمل ، وماذا تنفعك أرضك الخصبة وثرواتك
التي لا حدود لها إذا كنت لا تعرف من وسائل العمل
إلا الأوهام والكلام والأحلام .

بقلم الدكتور حسين مؤنس



عالم من الثروة والقوة والجمال

وفي الكويت مسجد سبريالي في حي ضاحية عبد الله ، وهو قطعة فنية رائعة لاتعجب الكثير من التقليديين ، ولكنها تعجبنا نحن الذين نفكر في الاسلام في ضوء العصر ونعرف أن مستقبل أمم الاسلام مرهون بقدرتها على مجاراة العصر ومطالبه ، والجمود لا ينفعنا في شيء لانه موت . والاسلام وأمم الاسلام لا يمكن أن تموت .



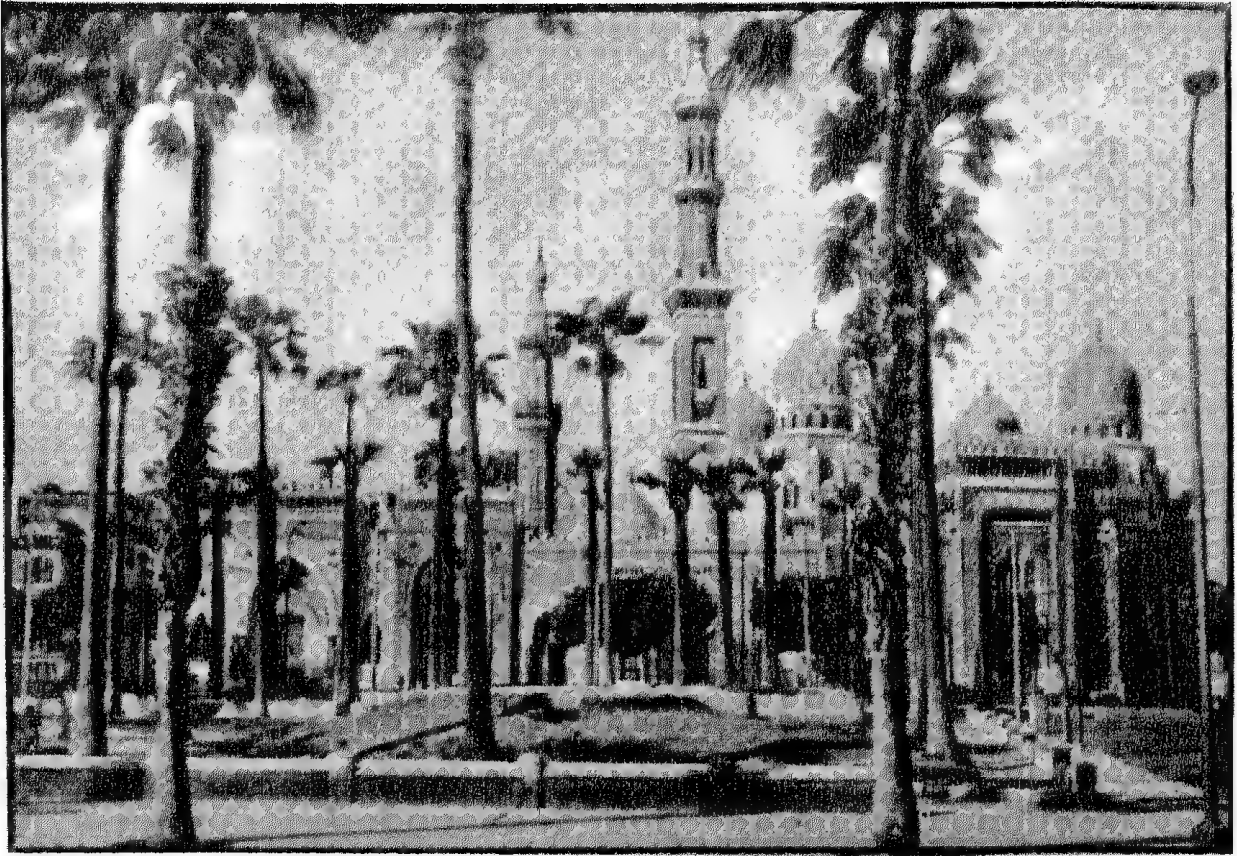
وقد تناول هذا العدد من « الهلال » مشكلات الاسلام والعصر من شتى نواحيها وفي هذه الصفحات نعطيك صورة شتى من بلاد الاسلام تصور لك جمال عالم الاسلام وما فيه من تنوع ، وما يتمشى في كيانه من علائم النهوض .

وجدير بالملاحظة أننا نحن المسلمين لا نعرف قيمة عالمنا الاسلامي أو أهميته في عالم اليوم . وبعضنا تشغله ظواهر الأمور مثل مسائل البترول أو علاقاتنا مع من يجاورنا من الامم ، فمند شهرور وقع انقلاب افغانستان وتولت الحكم جماعة قيل انها تعمل لحساب روسيا ، وزعم الكثيرون أن الشيوعية استولت على افغانستان ، ولكننا نحن لم نفزع أو ننزعج ، لاننا نعرف تماما طبيعته شعب افغانستان ، فهم على بساطتهم من أشد المسلمين تمسكا بالاسلام ، ولا يمكن بحال أن ينحرفوا عنه ، ويكفى أن نقول انهم يسمون بلاد الهندكوش التي تقع بين الهند وافغانستان كافرستان أي بلاد الكفار ، لانهم لا يعرفون الا الاسلام ، وما عداه في رأيهم كفر وضلال . والقوة الكبرى في تلك البلاد هي الاسلام ، ولعلنا نرى اليوم ما يحدث في ايران ، ونحن هنا لا نأخذ جانبا أو نبدى في المشكلة رأيا وانما نحن نقدر حقيقة ، وهي ان الاسلام في ذاته اقوى من أي تيسار . وانه مهما كانت العقبات في طريقه فهو منتصر دائما .

ان عالمنا الاسلامي جميل . . انه يمتد من حدود الهملايا الى المحيط الاطلسي ، ومن شواطئ البوسفور وجبال الكربات في شمال يوغوسلافيا الى جنوبى خط الاستواء في نيجيريا والكمرون والجنسبون وموزمبيق وانجولا .

ومساجد الاسلام ترتفع مآذنها في جبال كشمير عند سفوح الهملايا وتزين ممرات الجبال في افغانستان ، ذلك القطر الجبلي الساحر الجمال ، وتمتد في سلاسل طويلة من الابداع الفنى الجميل آلافا وآلافا من الاميال ، ولا يدلك على اختلاف صور الجمال في عالم الاسلام شيء بقدر ما يدلك عليه اختلاف اشكال المآذن ، والفرق بعيد بين مثلثة قطب منار الرائعة في دلهي ومثلثة جامع كانو في نيجيريا تحيط بهما القباب الخضراء البديعة . .

وعالم الاسلام في يومنا هذا حافل متنوع ومساجده تصور اتساعه وتنوع حضاراته ، فقد واينا مثلثة جامع في سراييفو في يوغوسلافيا صاغها العمارة في هيئة صاروخ نووى ، وفي لندن مسجد جديد في حي ريجنت بارك اجتهد واضع خطته في ان يجعل المثلثة والقبة على نفس طراز عمائر ناش التي تجاورها في حي ريجنت ، وهذا المسجد مستقبل أي يصلح أن يكون شاهدا معماريا على موقف الاسلام من حضارة هذا العصر .



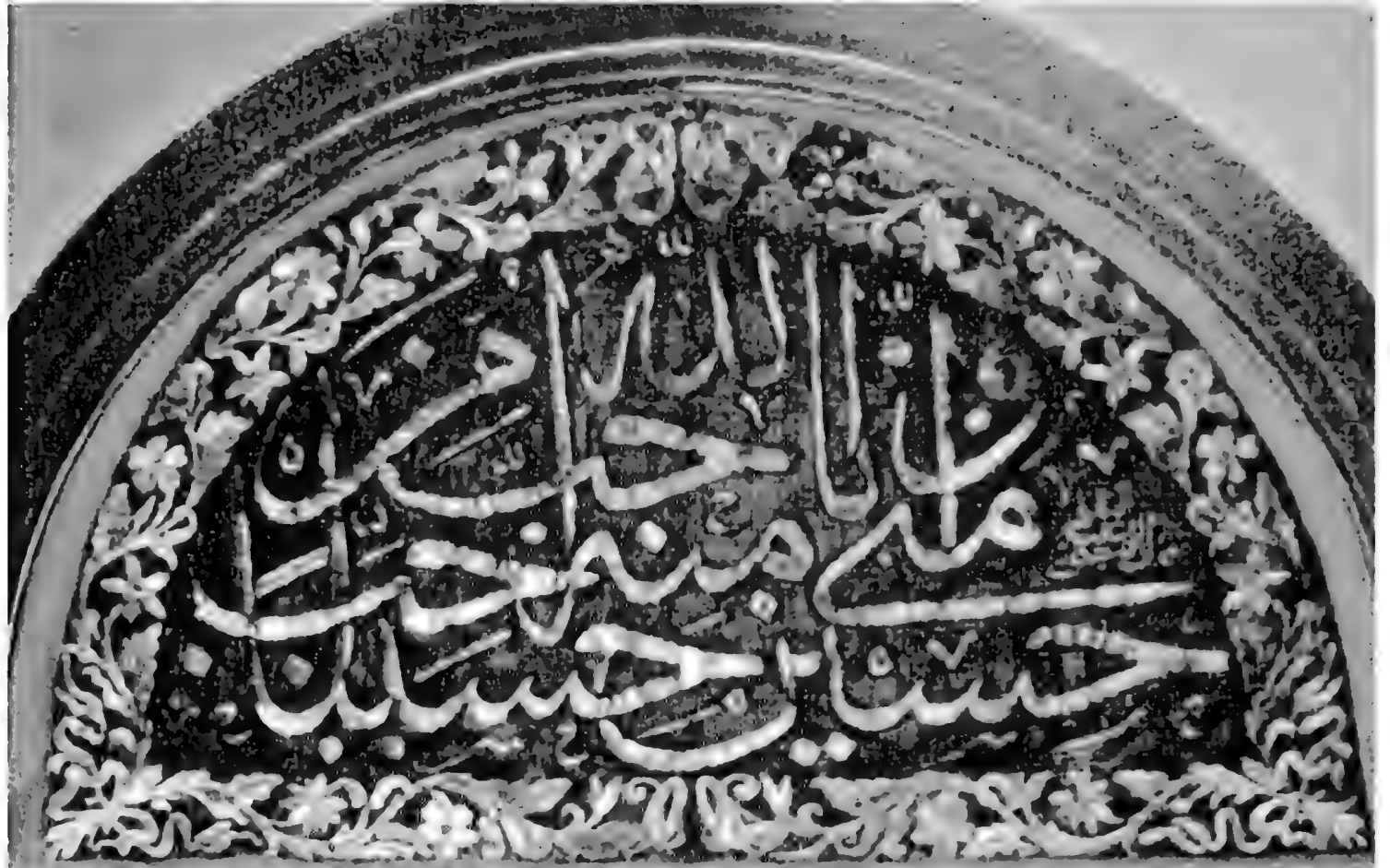
يعتبر مسجد أبي العباس المرسى بالاسكندرية الذي يبدو في يمين هذه الصورة ويتميز بمئذنته المربعة من اسفل ،
المسدسة من اعل ، من معالم تاريخ العمارة الاسلامية . فان الذي وضع تصميمه هو المهندس الايطالي انريكو مروسى
الذى عاش في مصر وخدم العمارة الاسلامية بتجديدها ، وانشأ هذا المسجد ومسجد رأس التين ومساجد أخرى
كثيرة في مصر واسلم في اثناء ذلك ومات على دين الله

وكلايرينا « عن عالم الاسلام ؟ . . وهذه
بلاد كانت ولا تزال اسلامية الروح ،
وهي جزء من تونس لامن ايطاليا ، وكان
حال ايطاليا يكون احسن بكثير لو
وقفت حدودها جنوبى نابولى .

والمشكلة الكبرى التى يواجهها عالم
الاسلام اليوم من الناحية الحضارية هي
انه لا توجد بين شتى شعوبه صلات
وعلاقات تعرف شعوب الاسلام بعضها
ببعض ، وتشعر كل شعب مسلم انه
عضو في جماعة انسانية حضارية تمثل
خمس البشر ، ومن المسلمين يعرف ان كل
خمس بشر على وجه الارض منهم واحد
مسلم ؟ ومن منا يعرف مثلاً ان هناك بلادا
اسلامية اجمل بكثير من سويسرا ؟

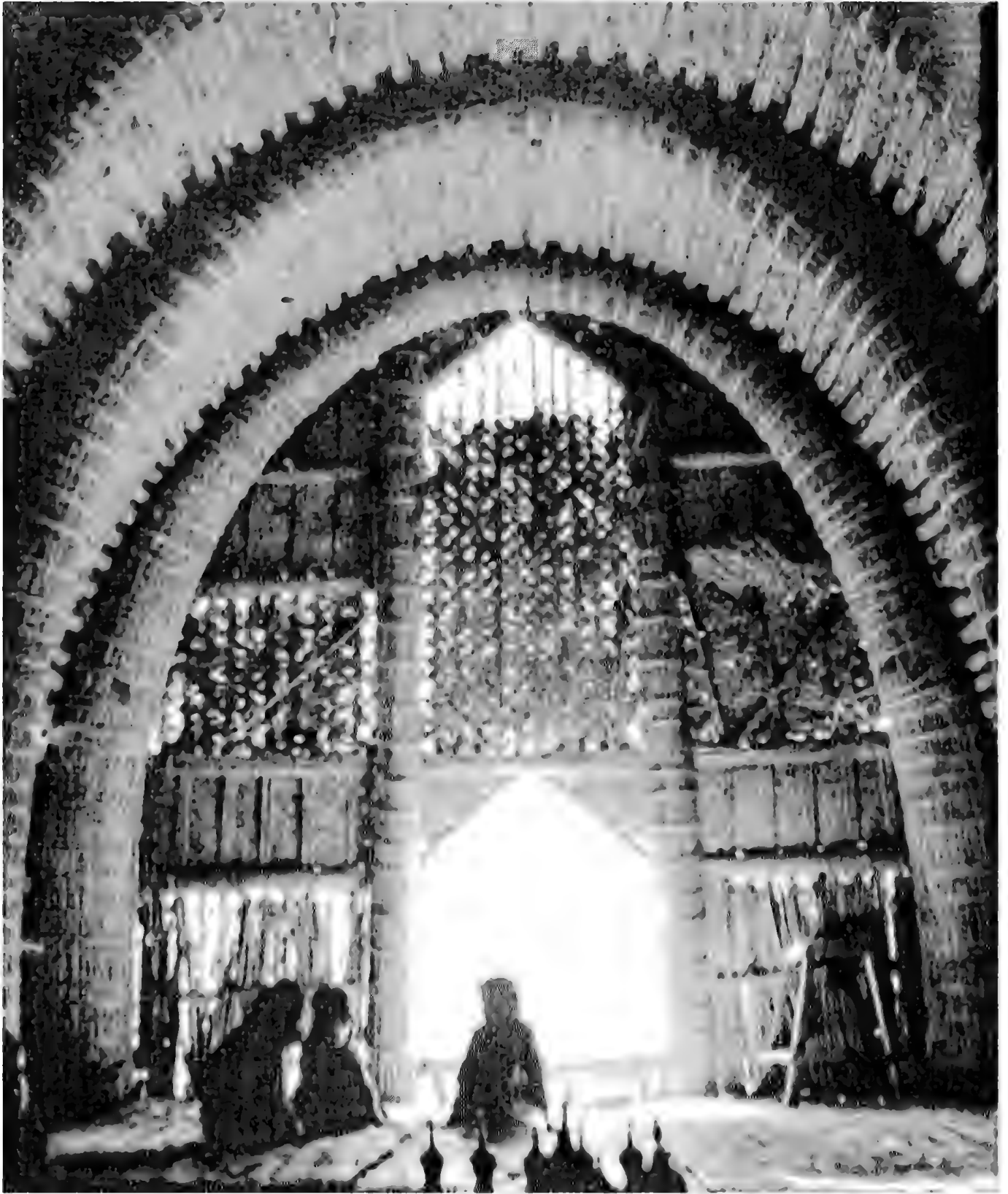
وعندما سقطت قوة الاسلام السياسية
فى الاندلس بقى الاسلام ، ولم يجد
الاسبان بعد ذلك للقضاء عليه فى بلادهم
الا تصفية المسلمين تصفية جسيمة
بشعة عن طريق التعذيب وديوان
التحقيق والطرء من البلاد ، وهنا فقط
لم يبق فى الاندلس مسلمون ، ولكن
حضارة الاسلام ظلت قائمة ، وانت
اليوم اذا زرت اسبانيا احسست
للهولة الاولى ان الاسلام مر من هناك ،
فهناك ، وفى الجنوب بصفة خاصة اثر
اسلامى قوى وناس يفخرون بان
اجدادهم كانوا مسلمين .

وكذلك الحال فى صقلية . ومن
اغرب ما تسمعه اليوم فى ايطاليا انهم
يقولون : لماذا اجتهدنا هذا الاجتهاد فى
فصل صقلية وجنوبى ايطاليا « ابوليسا



كَلَامُهَا فِي أَثْلَمِ رَيْحِ الْإِسْلَامِ
 ١٣١١ هـ

الكتابة العربية من أعظم عناصر الزخرفة الإسلامية ، وقد تمكن الخطاطون المسلمون
 من الإبداع في هذا الفن وتحويله إلى عنصر جمالي أصيل ، وتروى نموذجاً لذلك في أعلى
 منخل المسجد الجديد للامام الحسين ربحانة أهل الجنة وقد بنى المسجد سنة
 ١٣١١ هجرية .



هذه الصورة الجميلة تصور الحياة في منطقة من اجمل مناطق العراق منطقة
الاهوار في الجنوب . والاهوار بحيرات من مياه الفرات ودجله وفيها جزر يعيش
فيها الناس كما يعيش اهل فينيسيا وينشئون في الجزر بيوتا كلها من القصب
والبوص والخشب . انها عمارة بديعة فريدة في بابها . وفي الصورة مدخل بيت
من هذه البيوت . واهل البيت يحتسون القهوة العربية



المختلفة ما بين عربية وفارسية ، وبعض مظاهرات البرتغاليين . والآل هسدا كاه
يحفلون بها في صحن فطر الوطني الجميل الذي نرى صورته هنا

لا يعرف الكثير من الزوار أن بلاد الخليج ذات ماضي تاريخي بعيد فلكه الامم الاسكندر
الأكبر مثلاً جالية يونانية في جزيرة فيليكا الكويتية . ومن هذه الجالية نشأت جالية
يونانية أخرى في شبه جزيرة قطر التي عرف تاريخها القديم معشوراً من الحضارة



جامع الزيتونة من أجمل مساجد بلاد المغرب العربي وهو درة تزدان بها مدينة تونس ويرجع نشأته الى أيام الوالى العربي عبيد الله بن الحبيب الذى حكم المغرب كله ابتداء من سنة ١١٤ هجرية ، وقد أعيد بناء المسجد على أيدي ولاية وأمراء كثيرين آخرهم الخليفة المستنصر العلى

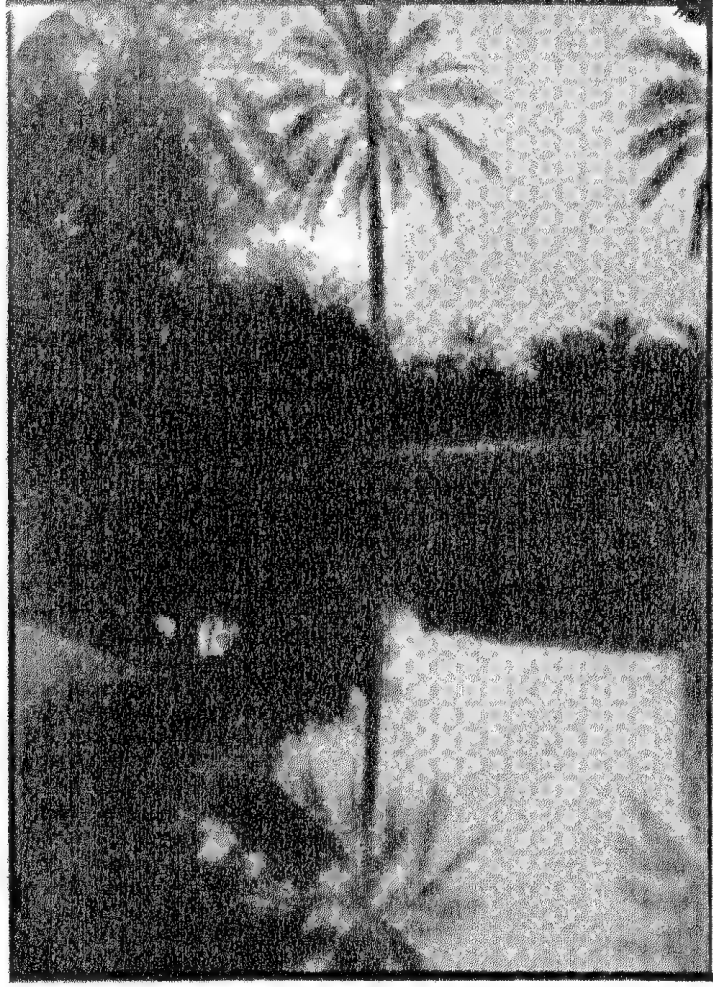
على الاطلاق هي شواطئ البحر الابيض من غربي الاسكندرية الى تونس ، واننا اذا انشأنا شركة عربية عامة للسياحة فى البحر الابيض فان معظم السائحين الذين يزدهمون على الشواطئ الاسبانية سيجهثون اليها ، وان هذا المورد وحده كفىل بان يأتينا بهدد من المال يعدل اقصى ما يمكن ان يأتينا من أى مورد آخر بما فى ذلك البترول ؟

لقد تنبه بلدان عربيان اثنان الى ذلك هما تونس والمغرب ، فجنبا من ذلك الملايين ، بل ان هناك جزيرة صغيرة تسمى جربة فى خليج سدر الكبير ، وهى تابعة لتونس وقريبة من قابس ، هذه كانت جزيرة شبه قاحلة يسكنها قوم من الخوارج الاباضيين ، فتمكنوا تونس ، بفضل حكومتها الرشيدة ان

من منا يعرف ان جبال افغانستان تروى النفس بخضرتها وبهجتها ، وان شمال العراق وهو الموصل وما يليه شمالا بلاد رائعة الجمال من الممكن ان تكون احسن مصايف الدنيا ..

ومن منا يتصور جمال منطقة جبال العلويين فى سوريا أو جمال بلاد المغرب التى يذهب اليها الفرنسيون لممارسة رياضة الشتاء ؟ وفى عالم الاسلام بلاد تزينها تلك الخضرة التى تبهرك فى أجمل بقاع الدنيا التى تعرفها ، وهل تعرف مثلاً ان كشمير اكثر بلاد الدنيا خضرة ، وان معظم الذين يذهبون لصعود الهملايا يقصرون كشمير ليستريحوا ويستجموا قبل المحاولة ؟

وهل تعرف ان أجمل شواطئ الدنيا



البحرين تلك الجزيرة
الصغيرة في الخليج العربي،
تعتبر من اجمل بلاد الاسلام
والعروبة ومن اكثرها خضرة
.. وتحيط بالجزيرة الكبيرة
جزر اخرى صغيرة تشابهها
في الجمال والخصب مثل
جزيرة النبی صالح التي
يبدو منظر من مناظرها في
هذه الصورة

تشسستري عشرات الالوف من اقفاص
البرتقال المغربي وتأخذها الى ايطاليا
وهناك تختم بعبارة « مستورد من
اسرائيل » واوهمت الناس انها تنتج من
ارضها الصغيرة برتقالا يغطي كل أوروبا ،
ثم تنبه الناس الى ذلك اليوم .

المهم عندنا ان بلادنا فيها من موارد
الخير والثروة والجمال ، ما يكفي لكي نسير
الى الامام بخطوات اسرع مئات المرات
مما نفعله اليوم ، ولكننا لانعرف بلادنا
ولا نعرف كيف نستفيد منها .

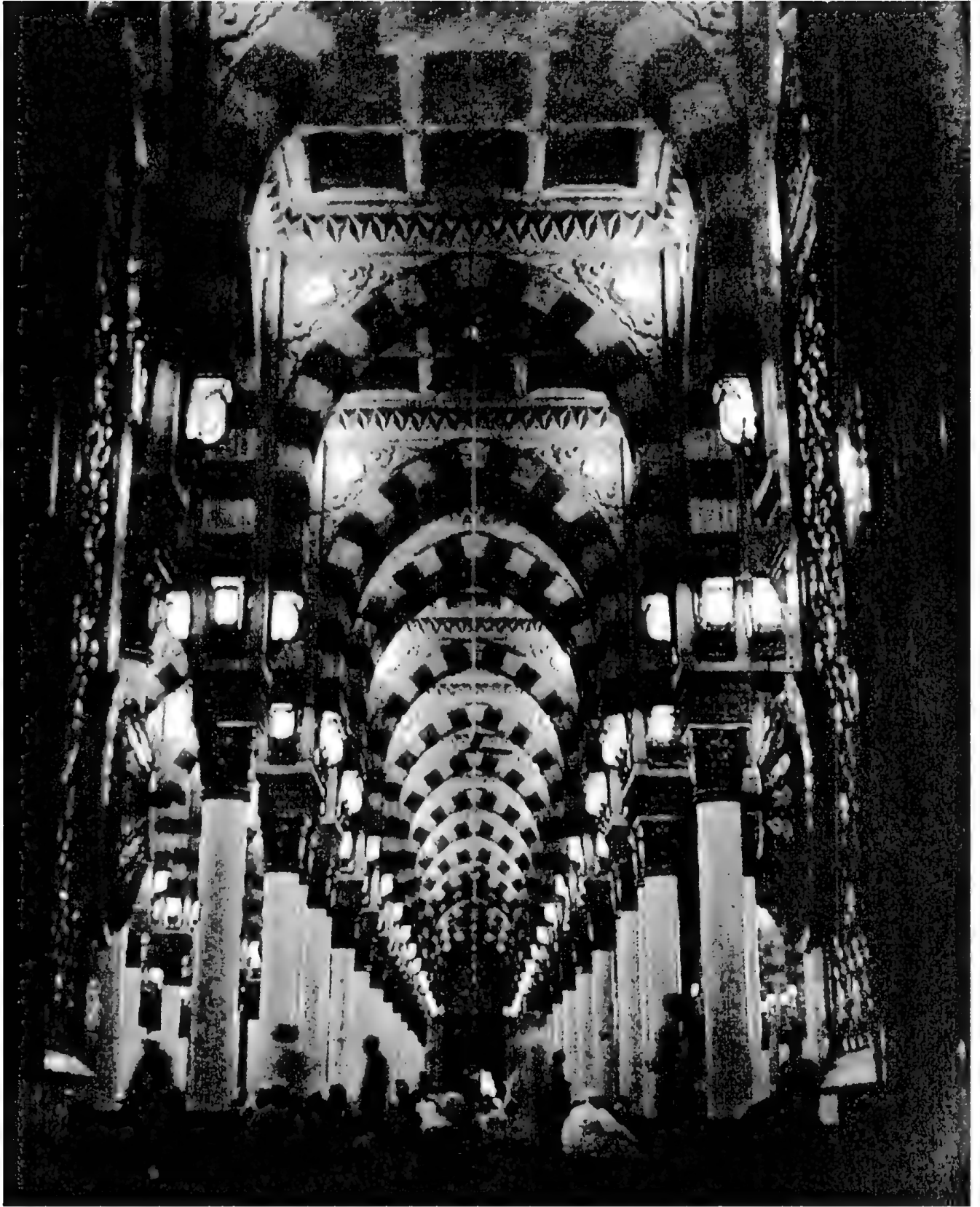
ليس بخاف على أحد أن عالم الاسلام
يخوض معركة وجود .
ولا ترجع هذه المعركة الى عداة خاص

تجعل منها مصيفا من اجمل مصايف
الدينيسا ، وأنت تذهب الى هناك فلا
تصدق عينيك : عشرات الفنادق
الحديثة الجميلة وشواطئ ممتدة على
رمي البصر وكل ما تتطلبه السياحة
الحديثة من مطالب ، كل ذلك انشأه
التونسيون بتفكيرهم الهادئ السليم .

وهل تعرف ان اكبر بلد مصاصد
للبرتقال في الدنيا اليوم هي المملكة
المغربية ؟ لقد تفوقت حتى على اسبانيا ،
و « بورصة » البرتقال العالمية مركزها
طنجة ، واسعاره تعدد من هناك ، لقد
حاولت اسرائيل ان تستولي على سوق
البرتقال فشلت امام المغرب ، لان
اسرائيل في حقيقتها كلام اجوف ، فكانت



تنتشر في بوادي المملكة الاردنية القصور التي كان خلفاء بني امية ينشسونها في الصحراء لتكون مقاما لهم ولنحاتهم بعبادتهم اعيان الناس مثل قصر المشتى وقصر عمره والقصر الأزرق الذي ترى اطلاله في هذه الصورة .



هذا الرواق الجميل يعرفه كل من اسعده الله بالحج الى بيت الله الحرام وزيارة
قبر المصطفى صلى الله عليه وسلم في المدينة المنورة . انه الرواق الأوسط
للزيادة الجديدة في المسجد النبوي التي انشأتها الحكومة السعودية على اجمل
صورة يتصورها العقل . الرواق كله من المرمم وهو من تصميم مجموعة من
المهندسين المعماريين المصريين



● جامعة الخرطوم تعد من معالم النهضة العربية الكبرى
وهي من اعظم جامعات العالم الاسلامي وتمتاز بمركزها
الرفيع وعمارتها البديعة كما ترى في الصورة ●

بدلا من الشكوى علينا ان نواجه
الدنيا كما ينبغي ان تواجه الدنيا .
والدنيا لا تواجه بالشكوى او المطالبة
بالعدالة او طرق ابواب هيئة الامم
لان هيئة الامم - ومجلس الامن ايضا -
تدافع عن وجودها الذي ينعهد شيئا
فشيئا . انها اليوم مجرد منبر للكلام ،
للكلام فقط ونحن اذا اجانا اليها فكما
يلجأ اى مظلوم الى المحكمة وهو واثق من

بيننا وبين غيونا ، بل لان المنافسة
القاتلة هي اساس سياسة اليوم .
روسيا نفسها تخوض معركة حياة او
موت . الولايات المتحدة تكافح من
اجل بقائها . الصين مهددة بخطر
المروسة . واليابان يحاربونها بكل
سبيل ، العصر كله عصر صراع مرير
دموي ، ونحن من جملة العصر فلماذا
نشكو ؟

ان المحكمة لن تعطيه شيئا ، لانها حتى لو حكمت لصالحه فان الحكم لن ينفذ .
اننا نجهل الدينيسا كما نجهل امور بلادنا .

اننا نعتقد اجتماعا نسيميه قمة ونتخذ قرارات تزلزل الجبال كما نطقن ، ثم ننتظر فلا يتزلزل تل واحد . والسبب ان القرارات نفسها لا تغير من واقع الامور شيئا ، انما الذي يغيره هو التنفيذ السليم .

اننا مثلا ظننا ان مشكلة السياحة عندنا هي مشكلة الفنادق ، ولكننا ننسى ان مشكلة زائر القاهرة تبدأ من

جامع حسان يعتبر اثرا فريدا في بابه في تاريخ العمارة المصرية ، فقد شرع في انشاءه الخليفة الموحدي ابو يعقوب يوسف المنصور بعد ان اتم انشاء مسجد اشبيلية الجامع . ولكنه مات قبل اتمام مسجد حسان ، فظل قائما كانه سيفونية لم تتم تشييدها عليها تلك الصومعة البديعة في مدينة الرباط .



ساعة نزوله المطار . حصوله على سيارة توصله الى الفندق مشكلة . بعض الزوار دفعوا ٢٠ جنيها ليصلوا الى الفندق

زائر اعرفه دفع جنيهين لينتقل من فندق شيراتون الى مبنى الجامعة العربية ليست المسألة مسألة فنادق فقط بل هي

مشكلة تفكيرنا الذي لم يتعلم الى اليوم كيف يفكر تفكيرا شاملا دقيقا حتى اذا حل مشكلة حلها فعلا لا مجرد توهمه انه حلها .

هل اقول ان مشكلة عالم الاسلام مشكلة عقلية ؟

فعلا ، هي مشكلة عقلية .

مشكلة عقول لم تعرف بعد كيف تنظر الى الامور نظرا سليما وتقوم بالعمل قايما سليما وتعرف ان درهم تنفيذ سليم خير من قنطار تنفيذ اعرج لا ينفع في شيء .

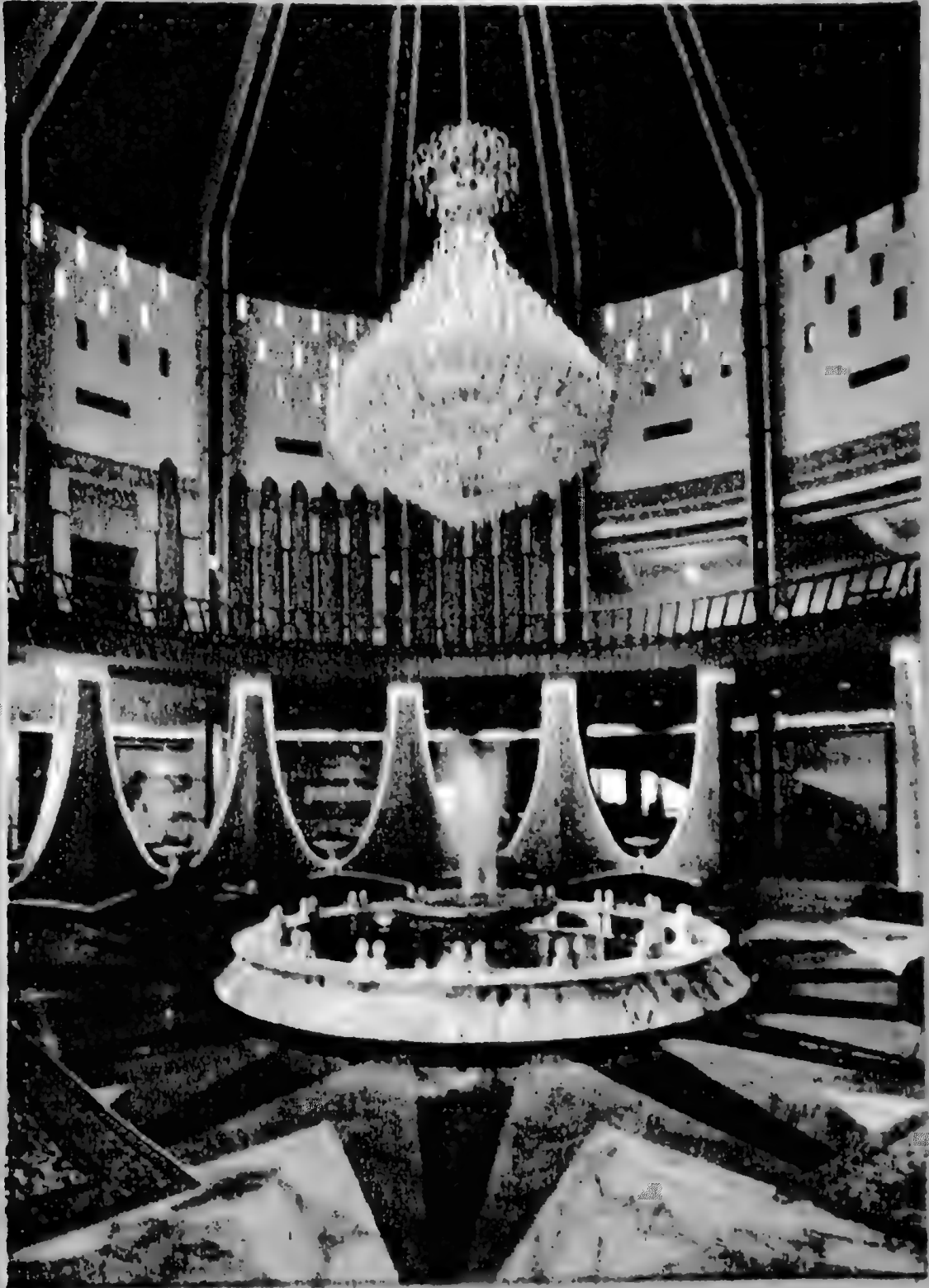
ان عالمنا الاسلامي جميل غني قوي ، وامامك صور منه تفيد ذلك ، ولكن عيبه نحن . . . عيبنا اننا لم نصبح من النوم بعد ، ولم نفهم في أي عصر نعيش وأي تحديات نواجه .

وهل من المعقول ان بلدا عربيسا يساعد مالطة بتقديم طائرات لها ، ويساعد الحبشة على القضاء على الاريتريين ، وهم عرب مسلمون ويشرك أهل بلاده جهلة فقراء ويحسب أنه يفديهم بخطبه او بصبورة تعلق في ميدان أو بكتاب ملون دعاية للبد يطبع في ايطاليا ؟

اذا كنت لم تعرف بعد ما هو الكلام الفسارغ ، فهذا هو الكلام الفسارغ امامك . فمكر وقل
لي : الى ايسين ننشهي ؟

د . حسين مؤنس

من اجمل المنشآت المعمارية في الكويت قصر السلام الذي يستعمل اليوم دار
ضيافة ودارا للمؤتمرات وكله من الرخام والرمز المختلف الالوان ويمتاز بمسارحه
الحديثة التي لا تخلو من جرة معمارية .



• ابراهيم عيسى •

فجدي

* إذا ما جفَّ زيتُ العمرِ في مشكاةِ أيامي
وغابَ النورُ إلا ومضةٌ في كفٍّ أحلامي
* وتَهتُّ على دروبِ الليلِ أستجدي، سنا الفجرِ
وتاهتُ عن يَدَيَّ عصاىَ حتى حِرَّتْ في أمري
* وكدتُ أذوبُ في بحرِ الحياةِ بغيرِ آلافِ
وضاعتُ حِكْمَةُ الملاحِ لئلا ضاعَ مجدافي
* وأغولَ موجهُ العاتي .. على شهقاتِ دمعاتي
وأصبحَ موجهُ يعلو على صوتِ الضراعاتِ
* تمرَّقني .. وتقذِفُ بي إلى المحرابِ والحنانِ
فلذتُ بنورِ توراتي وإنجيلي وقرآني
* ورُحَّتْ أفر من ذنبي .. وأصرخُ في متاهاتي :
أنا الظلماءُ يا ليلَ العذابِ .. فأين نجماتي ؟
* فان مال السنا عني .. وجفَّت فوقه دمعاه
ورُحَّتْ أضىء في كهفِ الخطايا من دمي شمعه
* أرى لله كفا تحتوى ذاتي وتكويني
وتمتد إلى روحٍ سَمَّت عن عَالمِ الطينِ

الاسلام والادمان

● د . لواء كمال عبد الحميد ●

المتجانس المتعاون في هدوء وانسجام ،
فهم جميعا هناك يسعدون بالخدمة
يقدمونها لمن يزورهم او يقتصدهم ،
لا يعرفون الكذب ولا الغش ولا النفاق
.. يتمسكون بالحق وبكل الفضائل
ويعيشون بالابشار والحب ، ولا يدخنون
ولا يشربون الخمر ..

ورأيت فيهم صورة حية للمجتمع
الذي دعت اليه شرائع السماء وأوضحه
الاسلام بكل أبعاده من حقوق وواجبات
مما دلعتني الى طلب الزيلما من المعرفة
عن فلسفتهم وعقيدتهم ، فلم أجدهم
بمعيدين عن الاسلام الا بالنسبة لشبهة
سجدتنا محمد عليه الصلاة والسلام ، فهم
يرونه قائدا ، ومصلحا اجتماعيا ،
وزعيما انسانيلا لا مثيل له .. ويؤمنون
بوحداية الله ، وبأن عيسى هو نبيه
ورسوله الاخير اكرمه الله منذ مولده
ورعاه بالتأييد والمعجزات المادية
ليواجه جدل وتحديات اليهود ..

دعوة جديدة لقمة دينية

● وفي لقائي الاخير بالدكتور لوثر
علمت منه انبا اهتمامه مع فريق من
زعماء جماعته بالعمل من أجل الاعداد
الى مؤتمر قمة عالمي لاقطاب وعلماء
الاديان الثلاثة .. يهدفون له ليعقد في
« سولت ليك سيتي » لمناقشة
وتجديد مواطن الخلاف في التشريع بين

● مر بالقاهرة منذ ايام وفدا مريكي
من جماعة « المورمانز » ، وهي
طائفة مسيحية محافظة تقيم
بولاية « اوتا » في غرب الولايات
المتحدة ، وكان بين اعضائها
صديق قديم ، هو الدكتور
(وليم لوثر) . عرفته منذ عشرين عاما
بمدينة « سولت ليك سيتي » ، وكان
عضوا بمجلس ادارة صندوق « بيت
المال » الذي اقامته الطائفة لجمع
التبرعات النقدية : « الفوائض العينية
من الهبات والهدايا التي يقدمها
ابناء « المورمانز » لتكون رصيفا
قائما متزايدا لسد حاجة المحتاجين »
.. وقد تضاعفت ارصدة الصندوق
منذ سنوات طويلة حتى استطاعت
الطائفة تغطية الخدمات ومستلزمات
الحياة بالولاية كلها ، بل واستطاعت
ان تقدم قروضا ومعونات للحكومة
الاتحادية بواشنطن في اوائل
الثلاثينات ، عندما اختلق المسالم
بالأزمة الشاملة .. وكانت هذه الصورة
مائلة في ذهني وانا انهيأ للقضاء
الصيف الذي عرفت عنه ومنه كل
الخير والصديق ..

● وحرصت على لقاء الدكتور لوثر
لاقدم له ما أستطيع من الواجب ردا
على ما قام به في زيارتي لجماعته حيث
شهدت عندهم صورة مثالية للمجتمع

والمسكينة بالمفهوم المعاصر السائد
الإسلام والأمن الاجتماعي

● وكان الموضوع الأول متعلقاً
بالأمن الاجتماعي وموقف المرأة في
المجتمع ، وخاصة وأن الإسلام أباح
مراحة تعدد الزوجات ، بجانب ما
منحه لها من حرية كاملة في التعامل
والتحرك والاعتقاد الديني والعمل
السياسي والتجاري ، بما لم يتطرق
إليه دين آخر وبذلك ظهرت أمام غير
المسلمين ما يشبه المتناقضات فيه حول
موقفه من المرأة .

● فكان الرد على هذه المؤشرات أو
المتناقضات .. هو بأن الإسلام أكرم
المرأة دائماً بغير تناقض وباكثر مما
كرمها أي تشريع مفروض أو موضوع
فقد منحها كل حقوق الحياة الكريمة
ودعا إلى تربيتها وتعليمها والحفاظ
عليها واعطاها حق المباينة (السياسية)
في اختيار ولي الأمر ، وامتدت حمايته
لها حتى بعد وفاة زوجها أو عائلتها
فاعطاها من الميراث وفرصة الزواج
حتى ولو من رجل متزوج . فخير لها
أن تعيش معه من أن تبقى طريفة أو
وحيدة ، فتضطر إلى الاعتراف وخاصة
في مجتمعات ما بعد العروب حيث يقل
عدد الرجال . وقد كانت أباحة تعدد
الزوجات علاجاً واقعياً مطهراً للمجتمع
من التفاضي والاعتراف بذيوع العشق
والفساد بين الأزواج والزوجات كما
هو الحال فعلاً في كل المجتمعات غير
الإسلامية .. وللعلم ، فلم ينفرد الإسلام
بأباحة تعدد الزوجات من حيث المبدأ
بل سمح به البابوات من كنيسة روما
في حالات كثيرة كحالة ملك فرنسا ..
شارلمان !

المذاهب والأديان ، أملاً في معالجة
تلك التخللات أو حصرها ، وذلك
للرجوع بالمجتمع الدولي على اختلاف
مذاهبه ومقائده إلى الله من اقرب
طريق .. ففى ذلك تحقيق الإسلام
الدولي عملياً عن طريق التسامح
ورجال الدين دون حاجة إلى استمراء
الانتظار لجهود القادة السياسيين ،
بعد أن ثبت أن أكثر قادة الشرقي
والغرب يعملون من أجل الانفراد إلى
السيطرة على العالم ويريدون بسلام
التسامح لمجرد العناية لانظمتهم
وفلسفتهم الاستراتيجية .

● وأضاف لوثر بأنه لم يفقد
الامل فيما سعى إليه منذ ثلاث سنوات
منذ بدأت من مدينته الدعوة للحوار
الدولي في الأديان .. وأن تحقيق
مثل هذا الحوار سيكون فرصة للاحتكام
العقلي لكل ما يفرزه الحوار من
قضايا ، ولعل ذلك يؤدي إلى وحدة
فكر ، أو وحدة عقيدة ولو على مراحل
وثيدة .. فيكون ذلك هو أعظم أمل
بتحقق للبشرية منذ خلقها الله ،
ويسود السلام والوئام بين الناس ..
وكان تصور الرجل أنه لابد وأن
يسبق هذا الحوار الدولي تمهيدات
مرحلية تقوم بها قطاعات الأديان الثلاثة ،
فيجتمع المسيحيون لتوحيد جسر
عملهم . وكذلك يوحد المسلمون كلمتهم
وبالمثل يفعل اليهود .. وتكون
الرحلة الأولى للحوار خاصة بالتشريع
والسلوك الفردي والجماعي ، على
أساس أن تترك جواهر العقائد
إلى مرحلة تالية بعد أن تظهر ثمرة
وحدة التشريع الاجتماعي المتقاربة
من الشرائع السماوية أولاً ..

ولقد درس لوثر وزملاؤه الإسلام ،
وعرفوا أنه أكثر الأديان حصيلة وثروة
في التشريع ، ولكنهم مع ذلك يتحفظون
بالنسبة لبعض القضايا . وكانت هي
موضوع حوارنا المحدود بالنسبة
لعلاقتها بأمن المجتمع واستقراره ، أي
باستراتيجية الأمن للمجتمع ، على
أساس ما تتضمنه الاستراتيجية من
كافة الاعتبارات والتجهيزات المعنوية ،
والاقتصادية ، والسياسية ،



الاسلام والأمن

أخرى : « اعدلوا هو اقرب للتقوى » .
 ● ولم يقيم الاسلام كما زعم خصومه بحد السيف .. ولم يدع الى العدوان والابادة ، بل كانت دعوته دائما الى السلام والأمان ، ولو اقتضى ذلك الاضطراب الى القتال دفاعا عن النفس والعقيدة والمعرض والأرض والحماية لها كلها .. ودعا الاسلام الى التعايش مع جميع الناس ، ولم يفرض الاسلام نفسه بالقوة أو القهر « وجادلهم بالتي هي أحسن » - و « ومن أحسن قولا ممن دعا الى الله وهو محسن » - « كلمة طيبة كشجرة طيبة اصلها ثابت وفرعها في السماء » ولقد اعتمد الاسلام على المنطق والحكمة بالاحتكام الى العقل الذي اكرم الله به الانسان وفضل به على كل العالمين ، فيه استحقاق آدم ان تسجد له الملائكة ، فهم « يفعلون ما يؤمرون » ، اما الانسان فبعضه منحه الله نعمة وابتلاء الاختيار « ليميز الخبيث من الطيب » فكان بذلك سيد الأكوان ، فبالعقل تميز الانسان ، وبالاسلام كملت للانسان وسيلته . دعا القرآن الى تحكيم العقل والاسترشاد بنوره الذي اودعه الله فيه ، وأن يكون التدبير أساسا للعمل والتحرك - « أفلا يتنبهون القرآن » .. وهل هناك وسيلة أو طريق أعظم لتكريم الانسان من أن يترك الله عز وجل عبده ليقرر بنفسه وبمحض اختياره طريقه الى المعرفة بنفسه وبالله ؟ « من عرف نفسه فقد عرف ربه » .

هذا ما أوضحه الاسلام في تكريمه للانسان ليختار طريقه ، ويختار أولى الأمر منه ، وهذا أسعى تطبيق لمفهوم

وبالرغم مما أباحه الاسلام من تعدد الزوجات فقد اشترط لذلك ضرورة العدل في المعاملة بين الزوجات مع ضمان القدرة على الإنفاق ، وسمح بالتعدد في حالة مرض الزوجة أو في كونها عاقرا ، فلا كرم لها أن تبقى في عصمة رجل متزوج بدلا من أن يستبدل بها زوجة أخرى وتبقى هي بعدها وحيدة في مهب الريح ..

اذن ، جاءت حكمة تعدد الزوجات لحماية المرأة أولا ، والمجتمع ثانيا ، ومع ذلك أشار القرآن صراحة بالنسبة للعدل في المعاملة بينهما بقوله : « فإن خفتن ألا تعدلوا .. فواحدة »

والأمن السياسي

● وبالنسبة لموضوع نظام وأسلوب الحكم السياسي في المجتمع ، فقد تعرض الاسلام للاركان الأساسية التي يقوم عليها الحكم السوي ، وهي المساواة والعدل بين الجميع ، فلا فضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى .. وأن يكون الأمر قائما على الشورى فلا تعسف ولا استبداد بالرأي ، وفتح مجال الاجتهاد لأولى الأمر للأخذ بما ينفع الناس ونفا لمقتضيات التطور الفكري والاجتماعي لقياس الأمور بأشياءها - « فإن تنازعتم في شئ فردوه الى الله ورسوله » على أساس عرض موضوع الخلاف في أي مشكلة على قواعد الدين وعلى أساس أن الطاعة لله ولرسوله ولأولى الأمر وبشرط أن « لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق » وأن يكون الاحتكام الى العقل موطن الحكمة مع الالتزام بالعدل والقسط بين الجميع .. « كونوا قوامين بالقسط شهداء لله ولو على أنفسكم .. أو الوالدين .. أو الأقربين » ، وفي آية

الحرية ..

الإسلام والحرب ..

● وأما الحديث عن الحسب والسلام ، فقد دعا الإسلام الى السلام الحقيقي وحث على ضرورة الاستعداد لحماية وتأمين السلام حتى ولو اقتضى الأمر خوض القتال من أجل السلام والكرامة والحرية وكلمة الحق ، وهذه كلها هي معالم سبيل الله ، ونص صراحة على عدم البدء بالعدوان « وقاتلوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم ولا تعتدوا » وأعلن بأن « الله لا يحب المعتدين » .

ولم يتجاهل الإسلام حقيقة الحكمة في أن الحرب ظاهرة حتمية لتطور الحياة وهي ضرورية لتطهير المجتمعات من حين الى آخر حفاظا على الحق وحياء له « ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض ولكن الله ذو فضل على العالمين »

ولهذا أوضح الإسلام .. آداب الحرب ، ودستورها، وضرورة الاستعداد لها ، لفرض الحق أو استخلاصه « واعدوا لهم ما استطعتم من قوة » ومع ذلك دعا الى السلم بقوله « فإن جنحوا للسلم فاجنح لها » ، وقد أوصى الرسول قاداته وجنوده وهو الذي « لا ينعلق عن الهوى »: أغزوا باسم الله وفي سبيل الله ولا تفلوا ، ولا تغدروا ، ولا تمثلوا ، ولا تقتلوا وليدا ، ولا شيخا ولا كبيرا ولا امرأة .. ولا تذبحوا شاة ولا بقرة ولا بهيرا الا لماكلة .. ولا تهدموا بيتا ، ولا تعفروا نخلا ولا تحرقوه ولا تقطعوا شجرة مثمرة .. الخ » ..

الامن الاقتصادي للمجتمع

● وبقي موضوع هام يتعلق باستقرار وأمن الجبهة الداخلية

وسياساتها القائمة على أمنها الاقتصادي ..

فلقد كانت « المشكلة أو المسألة الاقتصادية » هي أخطر قضية واجهت الانسان منذ وجوده وبسببها اختصمت الجماعات وتقاتلت القبائل ، واشتعلت الحروب بين الدول والكتل الإقليمية وفي فكلها دارت وتشتت المذاهب والفلسفات الايديولوجية بين الشرق والغرب وفيما بينهما ، وقامت أنظمة وعقائد بين الاشتراكية والشيوعية والرأسمالية وأنظمة أخرى ، فشلت كلها تماما فيما دعت اليه لتلبية حاجة الانسان ورخائه واستقراره .. وها نحن نرى كل يوم تحولا وتطورا في النظريات والتطبيقات الاقتصادية ، وميل كل جانب الى خارج محوره ، والخروج تدريجيا عن مبادئه ومثله ونظرياته واستمرار التعديل والترقيع فيها ..

وذلك كله دليل فشل كل ما هو موجود من نظم ونظريات ، في حين أن تجربة التطبيق للتشريع الاسلامي سبق أن أثبتت نجاحا فريدا لم يعرف له مثيل في التاريخ حتى امتد ظلها من اقصى الصين شرقا الى الاندلس غربا في أقل من نصف قرن ، بما عجزت عن تحقيق مثله كل قسوى الأرض بالرغم مما تملكه حاليًا من كافة مقومات الفتح والانتشار والاستثمار ..

نعم ، كانت شريعة الاسلام هي وحدها التي حققت الاستقرار ، والرخاء ، والسلام ، والقوة .. ففسد احترمت للفرد حقه في الحياة والكسب والعمل والامتلاك ، وفرضت في نفس الوقت الزكاة وحق المجتمع على

الإسلام والأمن

لكل ما قدمته البشرية من محاولات في التشريع والتقنين ، وباءت كلها - وهي بعيدة عن شريعة الله - بالفساد والفشل المبين

التسلح الخلقى والقلق

وكان آخر ما تحدثنا عنه ، تعليقاً على أنباء مذبحة « معبد الشهب » التي أعدها القس « جونز » في جويانا - أن علل الدكتور لوتر ذلك بقوله بأن هناك جماعات كثيرة اتجهت إلى الشذوذ في الفكر والسلوك هرباً من اليأس والضياع ، وخاصة بعد حرب فيتنام التي طالت بأكثر مما استغرقتها أي حرب اشتتركت فيها الولايات المتحدة ، ومع ذلك لم يعلم أي مواطن أمريكي حكمة التورط في تلك الحرب في الوقت الذي عرف فيه بلاده بأنهما الداعية إلى الحرية والسلام ... وبذلك رأى الأمريكيون تناقضاً عجيباً ولغافاً أعجب من القادة والساسة لأفي بلدهم وحدها بل وفي العالم كله ، فتخطت المثل العليا للديمقراطية والمسيحية السياسية والتعاون الدولي ، فانحرف الشباب بصفة خاصة إلى الجنس ، وادمان المخدرات وممارسة الجريمة باصرار وثقتن كسلوك للتمرد والتحدى ..

وكان رد الفعل الثاني ، الاتجاه أو الهرب إلى منافذ أخرى والاستجابة السريعة إلى أي دعوة براقة تستقطب النفوس الهائمة للهروب إلى السلام سواء بالتسلح الخلقى الحقيقي كما حدث في جماعاة الدكتور فرانك بكمان في سويسرا ، أو في الدعوة إلى الخلوات الدينية ، كما دعا القس جونز وغيره من أصحاب الدعوات والطقوس الشاذة ..

الأفراد ، فصار العطاء عاماً ومنتشراً وفتح الإسلام ميدان الإرث ونظم قواعد التورث ففضى بهدوء واقتناع على النظام الطبقي ، وأوسع دائرة الانتفاع بالملكية بين الورثة ، فلا حقد ولا ضغينة . وقد قال «لوبيون» عن ذلك في كتابه « حضارة العرب » بأن «مبادئ المواريث التي نص عليها القرآن على جانب عظيم من العمل والإنصاف» كما فتح الإسلام مجال التوصية للانفاق على وجوه الخير والإيتام والفقراء وفي سبيل الله .. وحدد للفقراء حقوقهم في الفنائم والغرة ، وحرم تكتيسهم الأموال ، ودعا إلى توظيفها واستثمارها لمصالح المجموع كما دعا صراحة إلى عدم الإسراف وحث على الاعتدال والادخار، ووصف المبشرين بأنهم « الشياطين » .. وشدد على الحفاظ على أموال اليتامى والفقر إلى أن يلبقوا أشدهم ، وإلى ضرورة التعاقد المكتوب في المعاملات وبوجود شهود ، منعاً للحساسيات والمعضومات والغلب في التعامل .. وحرم الربا ودعا إلى حرية التجارة ، وحث على الانفاق في سبيل الله ، وأن يكون الانفاق من طيبات ما بذق الله به عباده ، وحرم القمار والتلاعب بالكيل والميزان ..

وهكذا تعرض الإسلام في صراحة وقوة لمعالجة كل قضايا الاقتصاد بالحكمة التي أظهرها الله في كتابه الكريم وبذلك كانت استراتيجية الاقتصاد الإسلامي لريدة في مكوناتها وقواعدها على مستوى مسئولية حاجة الفرد والجماعة . وبذلك فقط تحل كل مشكلات الحياة من الفقر ، والقلق والفساد ، والاحقاد، فتستقر المجتمعات ويسود الرخاء ، وهذه غاية الفيايات

● وهنا نقول ان الاسلام دعا في وضوح وطمأنينة الى اصلاح بكل صورة ، اصلاح للبدن والنفوس والعقل والروح .. اصلاح للفرد والجماعة والمجتمع .. والعمل الايجابي للانتاج والخدمات ، ووضع حدود المعاملات بين الناس ، وشرع احكام هذه المعاملات من ثواب وعقاب . وتخص بالجزاء الذي اوضحه الله بحكمته بالنسبة للجرائم الكبرى حتى لا يكون فيها جسد أو اجتهد أو ميل عاطفي ، وهي : « جرائم .. القتل ، والسرقه والزنا ، وقطع الطريق ، والفتنة والبغى ، والقتل .. » فلا هوادة مع الآثمين فيها ، وترك مع ذلك حدود الجزاء في غير ذلك من الجرائم لاولى الامر لتحديد العقاب وفق ظروف الزمان والمكان ، وخصوصا للجرائم الشائنة الناجمة عن احتكاكات المصالح والبشر اليومية ..

● ولعل موضوع قطع يد السارق كان أكثر ما تحدث الناس من غير المسلمين عنه ، ومع ذلك فقد شرط الاسلام فيه اعتبارات معينة لتحديد تنفيذ القطع ، فمثلا :

● شرط أن يكون السارق عاقلا

ورشيدها .

● وان لا تكون السرقه بسبب الجوع أو الحاجة الشديدة .

● واذا كانت السرقه من مال الغير وليس للسارق حصه فيه .

● واذا كان المال المسروق، متحفظا عليه ، أي ليس مشاعا كالانعام التي التي ترعى في الطريق بغير راع .

وهكذا جاء الاسلام ملائما ومهيا لكل عصر ، ومن يدرسه بامعان يكتشف فيه المزيد من المعرفة ونور الحق فهو بالفعل شريفة السماء التي أهداها الله نعمة كاملة للانسانية لتكون لها نبراسا دائما على كل العصور من أجل استمرار الحياة كما ارادها الله نعمة لعباده . ولقد صدق قوله عز وجل :

((اليوم اكملت لكم دينكم .. واثممت عليكم نعمتي .. ورضيت لكم الاسلام ديناً))

وبذلك ختمنا حديثنا مع ضيفنا الذي غادر مع جماعته مصر الى الشرق ليجمع معلوماته ويمهد لدعوته الى مؤتمر قمة الادبان ، من أجل العودة الى الله .. من أجل السلام ..

في العدد القادم

نتيجة مسابقة :

لا تصدق كل ما تقرا

لا تزال لجنة المسابقات في «الهلل» توالى فحص ردود المشتركين في مسابقة « لا تصدق كل ما تقرا » لاختيار الاجابات الصحيحة من بين آلاف الرسائل التي حملها البريد اليينا طوال فترة المسابقة وسوف تجرى القرعة بين اصحاب الردود الصحيحة ونعلن اسماء الفائزين في العدد القادم باذن الله

المناهج الإسلامية المعاصرة لا تمثل الإسلام الصحيح

● د . أحمد شلبي ●

اقبال ومولاي محمد علي ... وفي
افغانستان وفي كل منطقة في العالم
الإسلامي نجد علماء من أهل المنطقة ،
وهو شيء لا نكاد نجد له نظيراً بين
الاديان الأخرى ، فلا يزال البيض
يقودون الكنائس والبيع في ربوع إفريقيا
وجنوب شرقى آسيا على الرغم من أن
المسيحية دخلت هذه البقاع منذ عدة
قرون ...

وتعتبر مصر بحق نموذجاً فريداً على
أن الإسلام دين كل زمان ومكان ، فقد
تلقت مصر الدين الإسلامي الذي حمله
العرب الوافدون به من الجزيرة العربية ،
وتلقت مصر كذلك لغة القرآن من هؤلاء
الوافدين ، وسرعان ما قامت بمصر
مدرسة إسلامية وأصلت جهودها
وجهادها حتى أجادت الدراسات
الإسلامية واللغة العربية خير أجادة ،
وقدر لها أن تحمل هذه الدراسات إلى
الجامعات في مهبط الوحي ، وتحمل
اللغة العربية إلى معازل العرب في نجد

عندما نقول أن الإسلام
يناسب العصر الذي نعيش فيه ،
فإن ذلك يدخل ضمن
النطاق الذي اتفق عليه المسلمون ، وهو
أن الإسلام دين كل زمان ومكان ، وليس
هذا القول منبعثاً عن تسرع أو عصبية
دينية ، بل هو نتيجة لاستقراء
تاريخي ، ولتتبع الأحداث .

فإذا نظرنا إلى الأقطار التي استقر
الإسلام بها في هذه المساحة الشاسعة
من الأرض وبين الشعوب السامية أو
الآرية أو الحامية ، نجد أن جميع هؤلاء
الاجناس لم تحس أبداً أن الإسلام
وافد غريب ، وإنما أحست أنه دين
لها ، تعمقت في ثقافتها ، ونعمت
بتشريعاته ، وظهر فيها مفكرون في
الدراسات الإسلامية على مستوى
رفيع ...

ففي أندونيسيا ظهر محمد ناصر ،
ومحمد حتى ، وشكرو امينوتو ..
وفي إفريقيا ظهر عثمان انفديو ، وأحمدو
بولو ... وفي الهند وباكستان ظهر

والرياض ، وهو بدون شك معجزة
للإسلام الذي يناسب الأبيض والأسود
والأصفر دون تفرق ، ويلبي
لحاجات الجميع دون استثناء في كل
عهد وكل مكان .

وفي الإسلام كذلك كل الدراسات
التي تربي الفرد والمجتمع ، فيه
السياسة والاقتصاد وتنظيم المجتمع
وحقوق المرأة وجلود الحسرية الكاملة
للعقل وللإنسان ، وقد كان موقف
الإسلام من الرق أساسا لتحرير الرقيق
وانقضاء عهد العبودية .

ولكننا نصل بذلك الى نقطة هامة ،
هي أن الإسلام الذي يناسب العصر هو
الإسلام الذي جاء به محمد بن عبد الله
من عند ربه والذي تجلى في القرآن
الكريم وأحاديث الرسول والسلف
الصالح ، وليس الإسلام الذي يعلمه
الأزهر أو المعاهد التي تسمى نفسها
معاهد إسلامية والتي تسير على نهج
الأزهر في الدراسات ، وأنا أقول ذلك ،
وأنا أزهرى النشأة ، فقد تلقيت في
معهد الزقازيق ماسمونه العلوم الإسلامية
واللغة العربية مدة تسع سنوات ، كنت
خلالها أول الناجحين ، ولكني لم اذق
للإسلام طعما أكثر مما عرفته في قريتي
قبل أن التحق بالأزهر ، وإنما خضت
في إسرائيليات التفسير وفيما حوته كتب
التفسير من نحو وفقه وبلاغة جعلت
ما كان واضحا من معاني القرآن يصبح
غامضا ، وخضت في فقه مذهبي تبرز
فيه العصية المذهبية ، وتكثر فيه
التفاصيل المملة والفروض التي لا يمكن
أن تحصل ، كما تكثر فيه الحيل ...

ولم أعرف كتب التراث في اللغة
العربية ، إذ كانت علوم اللغة عندنا
هي النحو والصرف أو قل شواذ النحو
والصرف ، أما اللغة نفسها وأدبها
وشعرها ، فلم ننعم به إلا بعد أن

نفى بعض الطلاب الطويل وبدأنا نقرأ
كتب الجاحظ والأصفهاني والقالي
والمنفلوطي والرافعي ، وشعر المتنبي
وأبي العلاء وشوقي . وقد اعتبرنا
القوم آنذاك متمردين على الدراسات
الأزهرية ، وعندما تفتقت ألسنتنا عن
الشعر والمقال رمونا بالمروق والبصم
عن الجادة .

ومن أجل هذا فنحن نصرخ صرخة
نريدها أن تقبل أو تدرس ، ولكننا لن
نسمح لجماعة اللامبالاة بوادها ، وهي:
أن تعود الدراسات الإسلامية الى عصر
صدر الإسلام ، نريد أن نعود بهذه
الدراسات الى أصولها الخالدة لتنبثق
كل الدراسات الإسلامية من القرآن
الكريم وأحاديث الرسول ، فإن من
يدرس تاريخ المناهج الإسلامية يرى
بوضوح أن العلوم الإسلامية الصحيحة
التي تحدث عنها كتاب الله وعنى بها
رسول الله قد عبثت بها عصور الظلام ،
فقتلت شطرها وانحرفت بالشر الآخر ،
قتلت علم مقارنة الأديان وعلم الحضارة
الإسلامية ، فلم يعد المسلم يعرف من
الأديان الأخرى شيئا ، مع أن القرآن
تحدث عن اليهود واليهودية والمسيح
والمسيحية وعن عبادة الأصنام
والطساغوت والملائكة والشياطين ...
وسماها أديانا مع بطلانها ، قال تعالى :
« لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ » وأورد القرآن
آيات تحث على مباشرة هذا العلم وآيات
أخرى تحمل نماذج من المقارنة ، قال
تعالى :



المناهج الإسلامية الحالية

وكما قتل علم مقاومة الأديان ، قتل علم الحضارة الإسلامية ، ذلك العلم الذى يبرز ما قدمه الإسلام للجنس البشرى فى مجال السياسة والاقتصاد والتربية والحياة الاجتماعية والسلام والحرب وغيرها . وآيات القرآن الكريم حافلة بالحديث عن هذه الموضوعات التى لو أحيينا دراستها فأننا نبرز أن الإسلام هو دعامة العصر ومجد العصر واثقاذا العصر من كل ما يَحِيْطُ به من آلام ودموع . ويدخل فى الحضارة الإسلامية فرعان مهمان هما :

١ - حضارة الخلق ، وهى الحضارة التى ابتكرها الإسلام ولم تكن معروفة قبل الإسلام كالتنهج الإسلامى فى السياسة والاقتصاد .

٢ - حضارة البعث والاحياء ، وهى الحضارة التى كانت موجودة قبل الإسلام ثم ذبلت واختفت ، ثم أحياها المسلمون وطوروها ، وابتكروا فى مجالاتها ، وهى الحضارة المرتبطة بالعلوم التجريبية ، كالطب والرياضة والفلك والموسيقى وغيرها .

ذلك هو شطر العلوم الذى واده عصر الفلام ، أما الشطر الآخر الذى انحرف به ، فهو الفقه والتفسير واللغة العربية . فقد أصبح الفقه - كما قلنا آنفاً - مذهبياً لا يعنى بحكمة التشريع وإنما يعنى بالحيل والفروض المصعقة ، وأصبح التفسير أسرائيليات وخرافات ، وأصبحت اللغة العربية نحواً وصرفاً ،

- « ولا تجادلوا أهل الكتاب إلا بالتي هي أحسن » (العنكبوت ٤٦) .

- « وجادلهم بالتي هي أحسن » (النحل ١٢٥) .

- « فمن يخلق كمن لا يخلق » (النحل ٦٧) .

- « لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا » (الأنبياء ١٢٢) .

- ما اتخذ الله من ولد ، وما كان معه من اله ، إذن لنذهب كل اله بما خلق ولعلنا بعضهم على بعض ، سبحانه الله عما يصفون » (المؤمنون ٩١) .

وقد عنى الصدر الإسلامى الأول بهذا العلم وكتب فيه العلماء المسلمون الأول اروع كتابة مثل النوبختى (٢٠٢ هـ) والمسعودى (٣٤٦ هـ) والمسبجى (٤٢٠ هـ) والبغدادى (٤٢٩ هـ) وابن حزم (٤٥٦ هـ) والشهرستانى (٥٤٨ هـ) .

ذلك علم قد واده عصر الفلام ولا يزال موهوداً ، ولم نر منه كلمة واحدة خلال تسع سنوات درسناها فى الأزهر ، مع أننا درسنا الفقه والتفسير والنحو والصرف دراسة متكررة ومملة ، ولم يدخل علم مقارنة الأديان المناهج الأزهرية إلا لشعبة صغيرة فى كلية أصول الدين ، ويدرس فيها كأنه شئ دخيل وكانى غريب .

أكثر مما خلا الفسرب ، ولكن أكثر ما ندرسه في المعاهد والكليات الإسلامية باسم الإسلام لا يمثل الإسلام الحقيقي ، أو على أحسن الأحوال يحتاج إلى كثير من التنقيح والتهديب .

وقد شكوا الإمام محمد عبده من التعليم في الأزهر ، وقال عنه : « قضيت سنة ونصف سنة لا أفهم شيئا لرداءة التعليم ، فأدركني اليأس وهربت من الدرس ، وهذا الآن يجده ٩٥ ٪ من الطلاب في الأزهر ، ولكنهم يفلتون على سوء الحال حتى يكبروا ويبتلى بهم الناس » .

ومنذ فترة ليست بعيدة ، ظهر في الولايات المتحدة أقبال على الإسلام وعلى اللغة العربية ، ومن دخل الإسلام شابان أمريكيان قرأوا بعض الدرسات الإسلامية وتعلما اللغة العربية ، وقد رحبت إحدى الدول الإسلامية بهذا الأقبال فخصصت منحتين لهذين الطالبين النابغين ليتعلما في الجامعات الإسلامية بها .

وفرح الطالبان بهذه المنحة ، وسرعان ما شدا الرحال إلى الجامعة الإسلامية العربية ، والتحقا بفئات العلم ، وظلا على ذلك بضعة شهور ، ثم أقبلا على

أو قل شواذ النحو والصرف ، وتمجيب هذما ترى الطالب العربي النشأة واللسان يدخل كلية اللغة العربية ، أو كلية دار العلوم حيث تخصص له حوالي عشرين ساعة أسبوعيا لعلوم الفلسفة العربية مدة أربع سنوات ، ثم يخرج ضميما في اللغة العربية ، لا يستطيع أن يعبر عن نفسه متكلم أو كاتباً ، ولا يستطيع أن يقيم لسانه . . مع أن خمس ساعات أسبوعيا مدة عام أو عامين كافية لإجادة لغة جديدة كاللاتينية والعبرية .

وقد قلنا هذا عدة مرات وناقشناه فلم نجد معارضا ، ومع هذا فالمناهج هي المناهج ، كأنها شيء مقدس لا يمكن التغيير فيه أو المساس به .

ولم تكنف مصور الظلام بقتل شطر المناهج الإسلامية والانصراف بشطرها الآخر ، بل خلقت مجموعة من العلوم المعوقة ، ودفعتها إلى المناهج على أنها علوم إسلامية ، وهي في الحقيقة بعيدة عن الإسلام أو عدوة للإسلام ، كعلم الكلام ، والمنطق ، والفلسفة . ويقول استاذ الفلسفة بكلية دار العلوم عمسا يسمى الفلسفة الإسلامية أنها ليست إلا فلسفة يونانية بلسان عربي وقد زينت بأفكار أخلاقية ودينية . ولكن هذه الإضافات لا تشكل جوهرها ولا أساسا في هذه الفلسفة .

وبعد ، إن الإسلام دين هذا العصر وكل عصر ، وفيه الدواما بمعانيه الإنسانية من الآم ، فيه النظم في كل مجال ، وفيه الأخلاق التي خلا منها الشرق

المناهج الإسلامية الحالية

والهندسة والعلوم ونحن نرحب بذلك ، ولكن هذه الكليات جذبت خيرة الشباب الأزهرى الذى يحصل على ثانوية الأزهر ، ولم تترك السكليات العملية لكليات الأزهرى الذى يحصل على ثانوية الأزهر (أصول الدين) إلا الفتات ، فحرم الدراسات الأزهرية من نوايخ الطلاب الأزهريين ، وهى مؤامرة على الإسلام ينفى أيقافها ، ثم أن الكليات العملية بالأزهر بها سنة تمهيدية وهذه السنة تحرم هذه الكليات من المتنازين فى الثانوية العامة حتى لا يضيعوا عاما من أعمارهم دون جدوى ، ويكبر الخطب عندما تقرر أمرا مسلما به هو أن الدراسات التى تقدم للطلبة فى هذه السنة التمهيدية لا تستهوى الطلاب بهذه الكليات ، وليست إلا نموذجاً من الدراسات العقيمة .

وعلى هذا ، فيمكننا أن نقول أن الإسلام هو دين العصر دون شك ، ولكن كيف نحصل على الإسلام الصحيح إذا كانت مناهج الأزهر والمعاهد الإسلامية غارقة فيما قررته عصور الظلام ، وهذا قول يوشك أن يكون موضع أجماع .

ولذلك نعرض :

● اعيدوا النظر فى المناهج الإسلامية ، فإن لم تفعلوا فقد بلفنا ، واللهم أشهد .

د . أحمد شلبى

استاذ ورئيس قسم التاريخ الإسلامى

والحضارة الإسلامية

كلية دار العلوم - جامعة القاهرة

ما أقبل عليه الأستاذ الامام من قبل ، فشدنا الرحال مرة أخرى للعودة للوطن ، ولما سئلا عن ذلك اجابا بان ما يسممانه فى المحاضرات بعيد عن الإسلام ولا يجذبهما اليه ، فتخلل هذه الشهور كان الحديث عن انواع المياه وعن الجيرة وعن المنطق وعلم الكلام وشواذ القواعد وما لهذا جاء هذان الطالبان وتركوا الوطن والأهلين ، وصرخ الطالبان : أين الفكر الإسلامى ؟ وأين حضارة الإسلام ؟ وأين أخلاقه ؟ وأين اللغة العربية الفصحى وبلاغتها ؟

ما أجدر هذين الطالبين بالاشفاق ، لم يجدوا فى معاهد الإسلام اسلاما ، فقتنا بما عرفنا من مبادئ جذبتهما من قبل الى الإسلام ، وعادا قبل أن تأخذهما دوامة المناهج الحالية .

وامتد العقوق بالإسلام الى الجامعات المدنية ، فكلت التجارة والاقتصاد بالعالم الإسلامى تدرس فيها كل النظم حتى التى ثبت فشلها ولكنها لا يدرس بها النهج الإسلامى فى الاقتصاد ، وقل مثل هذا من كليات العلوم السياسية وكليات التربية ، والكليات العسكرية ، وأغلب الظن أن الكليات المدنية تأثرت بالكليات الإسلامية ، إذ أن هذه لا تدرس الاتجاهات الإسلامية فى هذه المجالات ، فكيف تدرسها الجامعات المدنية .

بقيت كلمة عما يسمى تطوير الأزهر ، وهى كلمة ترتبط بالقانون ١٠٣ لسنة ١٩٦١ ، والمعلمون يقررون أن هذا

القانون أجدر به أن يسمى تدمير الأزهر ، لأنه فتح فى الأزهر كليات عملية للطب

الهلال تسبق الصنداي تيمز بربيع فترت

● مصطفى الشهابي ●

● نشرت « الأهرام » في عددها الصادر يوم ١١ من نوفمبر ١٩٧٨ بحثاً مترجماً عن جريدة «الصنداي تيمز» الانجليزية ، وعنوانه «كادت بريطانيا تصبح امة اسلامية» .

وقد بدأت « الصنداي تيمز » بحثها بعباراة : « كشف تاريخي فريد ، أثبت أن بريطانيا أوشكت ذات مرة أن تتحول الى امة عربية تابعة لسلطان المغرب والاندلس محمد الناصر ، أوائل القرن الثالث عشر ، طوعية وباختيار الملك جون الأول الذي عسررض أن يعتنق الاسلام هو ورجال بلاطه وشعبه ، وأن يكون تابعا مخلصا للسلطان . . فقط ، اذا قبل السلطان أن يبسط عليه حمايته . . . الخ » .

ثم يستطرد البحث في ذكر الاحداث التي وقعت بعدئذ . . . وهذا الكشف التاريخي الفريد ، كما وصفته « الصنداي تيمز » سبق أن كتبت عنه مجلة « الهلال » في عددها مايو عام ١٩٥١ أي منذ أكثر من خمسة وعشرين عاما ، وكان ذلك أحد القصص والطرائف التاريخية التي ينشرها « الهلال » .

وكان مقال «الهلال» - الذي كتبه الأستاذ مصطفى الشهابي - تحت عنوان : «كادت انجلترا تعتنق الاسلام» يشمل الكثير من الحقائق التي وردت في ترجمة «الأهرام» لبحث « الصنداي تيمز » ويزيد عليها أن ملك انجلترا تعهد بدفع جزية ، وأن السلطان الناصر رفض هذا العرض وقال لرسول الملك : « اني عليم ببواطن الامور ، ان ملككم بدأ يخسر فبتأثير الشيطان ، وهو غدير جدير بتحالفى معه ، اغربوا عنى . . ان فصالح ملككم قد زكمت انفى » ! . .

وهكذا سبقت مجلة « الهلال » جريدة « الصنداي تيمز » الانجليزية بأكثر من ربع قرن الى السكتابة عن موضوع يتناول حدثا هاما وطريفيا في تاريخ انجلترا . . .



مادة السلام

في القرآن

• د. أحمد الشرباصي •

بالدخول في السلام كافة ، فيقول
في سورة البقرة : « يا أيها الذين آمنوا
ادخلوا في السلم كافة ولا تتبعوا خطوات
الشیطان إنه لكم عدو مبين » أي يا أيها
الذين صدقوا الله ورسوله : ادخلوا في
الاسلام والسلام ، أي دوموا عليه جميعاً ،
ولا تتبعوا آثار الشيطان ولزغاته ، فهو
ظاهر العداوة لكم .

ويأمر القرآن بالاستجابة الى دعوة
السلام والأمان ، فيقول في سورة

الانفال : « وأن جنحوا للسلم فاجنح
لها وتوكل على الله أنه هو السميع
العليم » : ان مالوا الى السلام ، وأرادوا
المسالة والمصالحة ، لعل الى السلام ،
واقبل منهم ذلك ، وتوكل على الله فإنه
كافيكم وحده .

وقد جاء في الحديث الشريف :
« سيكون بعدى اختلاف ، فان استطعت
أن يكون السلم فافعل » . ويدعو القرآن

مادة « السلام » لغة في معظم
أحاديثها - كما في مقاييس
اللسان لابن فارس - تعل
على الصحة والعافية ، والسلامة هي أن
يسلم الإنسان من العاهة والأذى ، والله
جل جلاله هو السلام ، لسلامته سبحانه
مما يلحق المخلوقين من العيب والنقص
والفناء ، والاسلام هو الانقياد ، لأنه
يسلم من الإباء والامتناع ، ويقال سلم
من البلاد ومن المرض : برئ وسلمه
الله .

والسلام : المسالة، والسلم والاسلام
واحد ، وسمى الله بالسلام ، وهو اسم
من اسمائه الحسنی ، وقد ذكر في سورة
الحشر : « هو الله الذي لا اله الا هو
الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن
العزيز الجبار المتكبر سبحان الله عما
يعصفون » . وذلك لأنه مصدر السلامة
والسلام والأمان .

ويأمر الله تعالى عباده المؤمنين

نخلص له المادة وحده ، لا شريك له ،
واسلمنا امرنا اليه .

ويقرر لنا كتاب الله ان السلام
موقوف على الاتجاه الى الله ، والاستعداد
من هداه ، فيقول في سورة طه : «والسلام
على من اتبع الهدى» : اى السلام عليك
ان اتبعت هدى الله . ولهذا لما كتب
رسول الله الى هرقل عظيم الروم كتابا
كان اوله : « بسم الله الرحمن الرحيم ،
من محمد رسول الله الى هرقل عظيم
الروم ، اما بمحمد فاني اذكرك بدعائه
الاسلام ، فاسلم تسلم ، يؤتك الله اجره
مرتين » .

ولهذا قال موسى وهارون عليهما
السلام لفرعون : « والسلام على من
اتبع الهدى . انا قد اوحى اليك ان
العذاب على من كذب وتولى » : اى قد
اخبرنا الله فيما اوحاه اليك من الوحي
المعصوم ان العذاب متمحض لمن كذب
بآيات الله ، وتولى عن طاعته ، كما قال
الله تعالى : « فاما من طغى . وآثر الحياة
الدنيا . فان الجحيم هي المأوى . واما
من خاف مقام ربه ونهى النفس عن
الهوى . فان الجنة هي المأوى » .

وقد عنى الاسلام عناية شديدة بأمر
السلام ، فجعل السلام تحية يلقيها
المسلم على من عرف ومن لم يعرف ،
ومن تعبيرات السنة الرائعة ان السنة
تدعو المسلم الى « بدل السلام للعالم » .

ونتذكر هنا قول القرآن الكريم « ولا
تقولوا لمن القى اليكم السلام لست
مؤمنا تبتغون عرض الحياة الدنيسا
فعند الله مغائم كثيرة . كذلك كنتم من قبل
فمن الله عليكم فتبينوا ان الله كان بما
تعملون خبيرا » .

وجعل السلام من المسلم على النسي
واجبا ، فقال تعالى : « ان الله وملائكته
يصلون على النبي يا ايها الذين آمنوا
صلوا عليه وسلموا تسليما » . وجعل
من عبارة التشهد في كل صلاة قول

اهل الكتاب ان يجتمعوا مع المسلمين في
التوحيد والساواة ، وعدم الاعراض عن
نداء الحق ، فان عارضوا فاستمسكوا
باسلامكم وابمانكم ، فيقول في سورة آل
عمران : « قل يا اهل الكتاب تعالوا الى
كلمة سواء بيننا وبينكم ، الانعبدوا الله
ولا نشرك به شيئا ولا يتخذ بعضنا بعضا
اربابا من دون الله فان تولوا فقولوا
اشهدوا بانا مسلمون » : اى يا اهل
الكتاب - من اليهود والنصارى - تعالوا
الى كلمة مفيدة عادلة نستوى نحن وانتم
فيها : لا نعبد الا الله وحده ، ولا نعبد
وثنا ولا صنما ولا طاغوتا ، ولا اى شيء
سوى الله الواحد ، نفرد به بالعبادة لا
شريك له ، ولا يطيع بعضنا بعضا في
عصيان الله ، فان عارضوا عن هذا
الانصاف وتولوا ، فاشهدوهم انتم على
استمراركم في الاسلام ، والاسلام مشتق
من السلام والمسالمة ، والمعنى اسلموا
انفسكم ونفوسكم لله في خضوع وانقياد .

وقد امر الله عباده بان يحافظوا على
هذا الاسلام طيلة حياتهم ، فيكونون
مصابحا لهم ماداموا احياء ، يعيشون به ،
ويموتون وهم عليه ، فقال في سورة آل
عمران : « يا ايها الذين آمنوا اتقوا الله
حق تقاته ولا تموتن الا وانتم مسلمون » :
اى جاهدوا في سبيل الله حق جهاده ،
ولا تأخذكم في الله لومة لائم ، وحافظوا
على الاسلام دعوة السلام ، فمن شبه
على شيء شاب عليه ، ومن شاب على
شيء مات عليه ، ومن مات على شيء
بعث عليه .



وهذا هو الاسلام يعلم اتباعه الاعراض
عن الباطل في القول والعمل ، وان يقابلوا
المبطلين واللاعن والجاهلين في اعمالهم
وسلوهم بالسلام ودعوة السلام ، فيقول
في سورة القصص : « واذا سمعوا
اللقو اعرضوا عنه وقالوا لنا اعمالنا
ولكن اعمالكم سلام عليكم لا نبتغي
الجاهلين » وقد امر الحق جل جلاله
بان يجتمع الناس على هدى الله ،
واسلام النفوس اليه ، فقال في سورة
الانعام : « قل ان هدى الله هسسى
الهدى وامرنا لتسلم لرب الصالحين » :

مادة السلام في القرآن

يبتغ غير الإسلام ديناً فلن يقبل منه» وقال في سورة المائدة : « ورضيت لكم الإسلام ديناً » . وقال في سورة الأنعام : « فمن يرد الله أن يهديه يشرح صدره للإسلام » .

وفي القرآن شواهد كثيرة على أن الإسلام - وهو اسلام النفس لخالقها - كان دين المؤمنين من فجر التاريخ ، فالاسلام كان دعوة سليمان ، ولذلك يقول القرآن في سورة النمل : « انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم . الا تعالوا على واثتوني مسلمين » . أي لا تتجبروا على واثتوني مخلصين مطيعين .

ولقد كان ابراهيم على الاسلام من قديم الزمان ، وها هو ذا القرآن في سورة البقرة يقول عن ابراهيم واسماعيل : « واذ يرفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل ربنا تقبل منا انك انت السميع العليم . ربنا واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا امة مسلمة لك وارنا مناسكنا وتب علينا انك انت التواب الرحيم » .

ثم يتحدث عقب ذلك عن ابراهيم فيقول : « اذ قال له ربه اسلم قال : اسلمت لرب العالمين . ووصي بها ابراهيم بنيه ويعقوب يا بني ان الله اصطفى لكم الدين فلا تموتن الا وانتم مسلمون . ام كنتم شهداء اذ حضر يعقوب الموت اذ قال لبنيه ما تعبدون من بعدي ، قالوا نعبد الهك واله آبائك ابراهيم واسماعيل واسحاق لها واحد ونحن له مسلمون » .

فانت ترى هؤلاء اجمعين وذريتهم كانوا مسلمين ، وعاد القرآن الى تأييد ذلك . فقال النص الكريم في سورة البقرة : « قولوا آمنا بالله وما أنزل اليه وما أنزل الى ابراهيم واسماعيل واسحاق ويعقوب والاسباط وما اوتى موسى وعيسى وما اوتى النبيون من ربهم

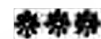
المسلم : « السلام عليك أيها النبي ورحمة الله وبركاته » .

كما دعا المسلمين أن يسلموا على انفسهم ، وعلى كل عبد من عباد الله الصالحين ، ففي التشهد : « السلام علينا وعلى عباد الله الصالحين » وجعل ختام الصلاة بالسلام ، بالتسليم يميناً ويساراً حين ينصرف منها المصلي قائلاً : « السلام عليكم ورحمة الله » .

وفي السنة أن المصلي يقول بعد السلام داعياً : « اللهم أنت السلام ، ومنك السلام ، واليك يعود السلام . فحسبنا ربنا بالسلام » . وإذا كان الاسلام قد حث المسلم على القاء السلام ، وجعل هذا الالتقاء سنة ، فقد جعل رد السلام ممن ألقى اليه أمراً مفروضاً .

ومن العجيب أن كلمة الاسلام وهي اساس العقيدة مشتقة من مادة السلام . . وقد ذكر الله تعالى القاء السلام على المرسلين ، فقال في سورة الصافات : « سلام على المرسلين » . وقال الرسول عليه الصلاة والسلام : « اذا سلمتم على فسلموا على المرسلين » . وقال الله تعالى في الصافات ايضاً : « سلام على ابراهيم » وقال ايضاً : « سلام على نوح في العالمين » . وقال ايضاً : « سلام على موسى وهارون » . وقال : « سلام على آل ياسين » .

وقد جعل الله ميزة ليلة القدر التي هي خير من ألف شهر ، أنها ليلة سلام ، يسلم فيها الملائكة على أهل المساجد حتى يطلع الفجر : « سلام هي حتى مطلع الفجر » .



والاسلام الذي هو اسلام الوجه لله ، والخضوع لأمره ، والانقياد لطاعته ، هو صفة أهل الايمان أينما كانوا ، ولذلك قال الله تعالى في آل عمران : « ان الدين عند الله الاسلام » وقال ايضاً : « ومن

لأن الفرق بين أحد منهم ونحن له مسلمون»
فنحن نرى أن الله تعالى أضاف
إبراهيم ودعاه إلى الإسلام بما أراه الله
من آياته ، ونصب له من بينسائه ،
فاجاب إبراهيم الدعوة ، وقال :
« أسلمت لرب العالمين » ، وقد نشأ
إبراهيم في قوم يعبدون الكواكب ويتخذون
الأصنام ، فأراه الله حجته ، وأثار
بصيرته ، فأدرك أن للكون ربا واحدا
منفردا بالخلق والتدبير ، وقد وصي
إبراهيم أولاده أن يختاروا الإسلام ،
وأن يحافظوا على الاخلاص لله ،
والالتقياد إليه ، فلا يتركوا ذلك الإسلام
لحظة واحدة ، لئلا يموتوا فيها فيموتوا
غير مسلمين ، ومثل ذلك فعل يعقوب
مع أولاده ، فقد قال لهم عند موته من
يعبدون ؟ فقالوا : « نعبد الهك واله
آبائك إبراهيم وإسماعيل وإسحاق
ألها واحدا ونحن له مسلمون » .

وخلاصة وصية إبراهيم ويعقوب هي
كما يقول الامام محمد عبده : عقيدة
الوحدانية في العبادة ، وإسلام القلب
لله تعالى والاخلاص له ، وتكرار لفظ
الإسلام في هذه الآيات يراد به تقرير
حقيقة الدين ، وقد أبانت الآيات هنا
أن دين الله تعالى واحد في حقيقته ،
وروحه التوحيد والاستسلام لله
تعالى ، والخضوع والاذعان له بداية
الأنبياء ، وبهذا كان يوصي أولئك
النبيون أبناءهم وأممهم ، فتبين أن دين
الله واحد في كل أمة ، وعلى لسان كل
كل نبي ، فالتفرق في الدين ما جاء إلا
من الجهل والتعصب للأهواء والمحافظة
على المنافع المتبادلة بين المردوسين
والرؤساء . والقرآن يطالب الجميع
بالاتفاق في الدين ، والاجتهاد على
أصله العقلي وهو التوحيد والبراءة من
الشرك بأنواعه ، وأصله القلبي وهو
الإسلام والاخلاص لله في جميع
الأحوال . .

وإبراهيم خليل الرحمن هو الذي
كان يحرص على وجهة السلام حتى مع
مخالفه في الدين والعقيدة ، وقد قال
عنه القرآن في سورة مريم في شأن
إبيه : « قال سلام عليك سأسئلك
لك ربي أنه كان نبي حقا » . وهذا
يوثق روابط إبراهيم بالإسلام الذي
يدعو إلى السلام حتى مع المخالفين ،
فيقول التنزيل في سورة الفرقان عن
عباد الرحمن : « وإذا خاطبهم الجاهلون
قالوا سلاما » .

وإبراهيم نفسه هو الذي تحدث
عنه سورة الحج فيقول القرآن فيها :
« وجاهدوا في الله حق جهاده ، هو
اجتباكم وما جعل عليكم في الدين من
حرج ، ملة أبيكم إبراهيم ، هو سماكم
المسلمين من قبل وفي هذا ليكون
الرسول شهيدا عليكم وتكونوا شهداء
على الناس ، فاقيموا الصلاة وآتوا
الزكاة واعتصموا بالله هو مولاكم ، فنعم
المولى ونعم النصير » . .

ونوح كان مسلما ، وكان مما قاله
لقومه : « فإن توليتم فما سألتكم من
أجر أن أجرى إلا على الله وأمرت أن
أكون من المسلمين » . أي أن كذبتم
وأعرضتم عن الطاعة فاني لن اطلب
منكم على نصحي إياكم شيئا ، والله
وحده هو الذي يعطيني أجرى أن
طلبت ، وأنا ممثّل ما أمرني الله به
من الإسلام لوجهه عز وجل . والإسلام
هو دين الأنبياء من أولهم إلى آخرهم
وإن تنسّعت شرائعهم ، وتمسّدت
مناهجهم ، كما جاء في تفسير ابن كثير .

ويوسف عليه السلام طلب من ربه
أن يتوفاه على الإسلام . فقال يدعوه :
« رب قد آتيتني من الملك وعلمتني من
تاويل الأحاديث فاطر السموات والأرض
أنت ولي في الدنيا والآخرة ، توفني
مسلما والحقني بالصالحين »



يبفون وله اسلم من في السموات والارض طوعا وكرها واليه يرجعون . قل آمنا بالله وما انزل علينا وما انزل على ابراهيم واسماعيل واسحق ويعقوب والاسباط وما اوتى موسى وعيسى والنبيون من ربهم لا نفرق بين احد منهم ونحن له مسلمون . ومن يتبع غير الاسلام ديننا فلن يقبل منه وهو في الآخرة من الخاسرين » : ينكر الله تعالى على من اراد ديناً سوى دين الله ، الذي انزل به كنهه ، وارسل به رسله وهو عبادته وحده لا شريك له الذي استسلم له من في السموات والارض طوعا وكرها ، كما قال تعالى : « ولله يسجد من في السموات والارض طوعا وكرها وظلالهم بالغدو والاصال » ، فالؤمن مستسلم بقلبه وقالبه لله ، والكافر مستسلم لله كرها ، فانه تحت التسخير والقهر والسفطان العظيم الذي لا يخالف ولا يمانع .

وهؤلاء سحرة فرعون ، حضوا فرعون على عهد موسى ، وقالوا له انهم مسلمون ، وسيوتون مسلمين ، فجاء في سورة الاعراف : « قالوا انا الى ربنا منقلبون . وما تنقم منا الا ان آمنا بآيات ربنا لما جاءتنا ، ربنا افرغ علينا صبراً وتوفنا مسلمين » .

فالاسلام بمعنى الاسلام لله والانقياد لوجهه معروف مألوف من قديم الزمان ، وهو الدعوة الحق الذي يجتمع عليه المؤمنون .

ونعود لنرى مزيداً من افشاء الاسلام لدعوة السلام ، وتذكير المسلم بها في كل زمان ، فلم يكتب القرآن بتحديثنا عن السلام في دنيانا او دنيا من سبقونا ، فاذا كان القرآن قد حدثنا عن يحيى فقال : « وسلام عليه يوم ولد ويوم يموت ويوم يبعث حياً » .

وموسى عليه السلام كان على الاسلام ومدكراً به ، فجاء في سورة يونس : « وقال موسى يا قوم ان كنتم آمنتم بالله فعليه توكلوا ان كنتم مسلمين » .

وعيسى عليه السلام كان على الاسلام ونفهم هذا من حوار في سورة آل عمران : « فلما احس عيسى منهم الكفر قال من انصاري الى الله ، قال الحواريون نحن انصار الله آمنا بالله واشهد باننا مسلمون » : لما استشعر عيسى من قومه التصميم على الكفر والاستمرار على الضلال قال : من انصاري الى الله ؟ من يتبعني الى الله ؟ قال الحواريون : - وهم طائفة من بني اسرائيل كانوا انصاراً لميسى - : نحن انصار الله ، آمنا بالله ، واشهد باننا مسلمون .

ويعود القرآن الى تقرير هذا فيقول في سورة المائدة : « واذا اوحيت الى الحواريين ان آمنوا بي وبرسولي قالوا آمنا واشهد باننا مسلمون » .

واهل الكتاب كان منهم مسلمون ، يقول القرآن في سورة القصص عنهم : « واذا يتلى عليهم قالوا آمنا به انه الحق من ربنا انا كنا من قبله مسلمين » نزلت هذه الآية كما قيل في شأن سبعين نصرانيا ارسل بهم النجاشي الى النبي صلى الله عليه وسلم ، فاسمعهم سورة يس فآمنوا وقالوا : « انا كنا من قبله مسلمين » اي موحدين مخلصين لله . وفي حديث الصحيحين : ان من الدين يؤتون اجرهم مرتين رجل من اهل الكتاب آمن بنبيه ، ثم آمن بي »



ويعم القرآن الاخبار عن وجود الاسلام بين الناس منذ القديم ، فيقول في سورة آل عمران : « افقر دين الله

وحدثنا عن عيسى أيضا ، فقال على لسانه : « والسلام على يوم ولدت ويوم أموت ويوم أبعث حيا » ..

فانه قد انتقل الى الحسدث من السلام في دار الآخرة ، فحدثنا أن دار النعيم وهي الجنة تسمى «دار السلام» يقول الله تعالى في سورة الانعام : « لهم دار السسلام عند ربهم وهو وليهم بما كانوا يعملون » ويقول في سورة يونس : « والله يدعو الى دار السلام ويهدى من يشاء الى صراط مستقيم » .

ويتكلم عن اقسام من اهل الجنة فيقول فيما يقول في سورة الواقعة : (واما ان كان من اصحاب اليمين . فسلام لك من اصحاب اليمين) : تبشرهم الملائكة بذلك ، تقول لاحدهم : سلام عليك ، لا بأس عليك ، انت الى سلامة ، انت من اصحاب اليمين «

وتحية اهل الجنة هي السلام ، يقول تعالى في سورة يونس : «ادعواهم فيها سبحانك اللهم وتحيتهم فيها سلام وآخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين » ، ويقول في سورة الواقعة : « لا يسمعون فيها لغوا ولا تأثيما . الا قبلا سلاما سلاما » ، ويقول في سورة يس : « لهم فيها فاكهة ولهم ما يدعون . سلام قولا من رب رحيم » . ويقول في سورة الرعد : « والملائكة يدخلون عليهم من كل باب . سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار » .

ويقول في سورة الحجسسر : « ان المتقين في جنات وغيون . ادخلسوها بسلام آمنين » ويقول في سورة النحل : « الذين تتوفاهم الملائكة طيبين يقولون سلام عليكم ادخلوا الجنة بما كنتم

تعملون » ، ويقول في سورة الاحزاب : « تحيتهم يوم يلقسونه سلام واعد لهم اجرا كريما » .

ويقول في سورة الزمر : « وسسيق الذين اتقوا ربهم الى الجنة زمرا . حتى اذا جاءوها وفتحت ابوابها وقال لهم خزنتها سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين » . هذا اخبار من هؤلاء

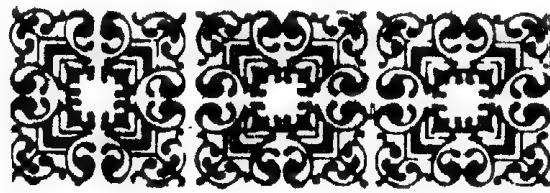
السعداء المؤمنين حين يساقون الى الجنة جماعة بعد جماعة ، المقربون ثم الأبرار ثم الذين يلونهم ، كل طائفة مع من يناسبهم ، حتى اذا وصلوا الى ابواب الجنة فتحت لهم ، وهنا قال لهم خزنتها سلام عليكم ، طابت اعمالكم وأقوالكم ، وطاب سميكم فطاب جزاؤكم .

وقد جاء في حديث ابن ماجة : « بينا اهل الجنة في نعيمهم اذ سطع لهم نور ، فرفعوا رؤوسهم ، فاذا الرب تعالى قد اشراف من فوقهم فقسال : السلام عليكم يا اهل الجنة . فينظر اليهم وينظرون اليه فلا يلتفتون الى شيء من النعيم ، ما داموا ينظرون اليه ، حتى يحتجب عنهم ويبقى نوره وبركته عليهم » .

وخبر مثل للسلام والاستجابة لدعوته ، هو رسولنا محمد عليه الصلاة والسلام الذي خاطبه ربه فقال : « قل انى امرت ان اعبد الله مخلصا له الدين » وقال له في سورة الانعام : « قل ان صلاتى ونسكى ومحياى ومماتى لله رب العالمين . لا شريك له وانا اول المسلمين »

وهو القائل في حديثه : « من اراد ان يكتال بالمكيال الاوى من الاجر يوم القيامة ، فليقل آخر مجلسه حين يريد ان يقوم : « سبحان ربك رب العزة عما يصفون . وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين »

الإسلام والحياة المعاصرة



● د . محمد كمال جعفر ●

فروع هذا الشرع الفريد .
ولتوضيح ذلك نقبول أن المخطط العام والتوجيه الشامل للحياة الإنسانية في الإسلام ثابت أصيل مهما تعددت جوانب هذه الحياة ، ومهما تنوعت اهتماماتها . وهذا المخطط لا يصيبه الوهن أو البلى ، لأنه بسعته وشموله - وهو من عند « الواسع العليم » - يقبل العديد من الأنماط والنماذج والصور والأمثلة في المجال التطبيقي دون أن يتخلف عن تطور . ولا مرأى في أن الإطار الذي رسمه الإسلام للحياة الإنسانية يعتبر أوسع الأطر التي قدمت لهذا العالم ، وأكثرها مرونة وأوفاهها قبولاً لما لانهاية له من التطور والتقدم ، من حيث عهيشته وتيسيره وتشجيعه على التحرك وعدم الجمود والقبوع والانكماش .
ولكى يتحقق لنا استيعاب ذلك بإيجاز علينا أن نتأمل هذه الحقيقة البسيطة والخطيرة في نفس الوقت مهما حاول الباحثون والفلاسفة من تعقيد مسالكها وتشعيب دروبها بحكم التخصص والافتراق في التفاصيل

جمع الإسلام في إطار موحد بين عالمي الغيب والشهادة جميعاً لا يتمسارض مع المرونة والتجدد في الفروع المختلفة ، يعتبر بحق موضع اعتزاز كل مسلم بصير . فان كل النظم الوضعية دون استثناء لا ترى من ساحة الحياة إلا جزءاً ضيقاً قريباً منها ، يتمثل أما في الحاضر وأما في مستقبل ليس بالبعيد ، وهذا هو السر في ضرورة التغيير المستمر في هذه النظم من أساسها لا من فروعها وجزئياتها فحسب .

لكن ما قد يطرأ من تجديد أو تغيير في الساحة الإسلامية على وجه الخصوص إنما يتصل بالفروع والجزئيات والمفاهيم المحددة التي هي بطبيعتها عرضة للتغيير والتعديل . وهذا هو ما ينبغي أن يفهم من حركات التجديد في الإسلام مسيرة لمتطلبات العصر وتطور الحياة ، وهذا ما يؤكد أيضاً أن المسلمين بخاسة والبشرية بعامة ليسوا بحاجة إلى شرع جديد ، وإنما قد يكونون بحاجة إلى فهم جديد في بعض

وهذه الحقيقة ترتبط بهيئتين أساسيتين في الروح الإسلامية أولهما « حركية الكون وديناميكيته » - (وكل في فلك يسبحون) - حتى الجماد الصلد « وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر من السحاب » والملائكة تنزل ، والأنهار تجري ، والأرض تهتز ، والنبات ينمو ويتحرك ويهيج ، والريح تصف ، والسحاب يسير ، والحيوانات تدب والانسان يسمى ، حتى الكلم ينتشر ويرفع أو يسفل وغير عسير على القارئ أن يتلمس مصداق هذا المبدأ الأساسي في الآيات القرآنية الكريمة . . الكل يتحرك ، لا جمود ، ولا وقوف ويشمل ذلك الانسان بما حوى من بدن ومشاعر وخواطر وأفكار ، والنبات بما حوى من ساق وزهر ونوار وثمار ، والحيوان بما ضم من أعضاء وغرائز ، والجماد من رطب ومن يابس والجن والملائكة وغير ذلك مما أبدع الخالق . فالحركة هي الشعاع الأول لكل ما في الوجود .

أما المبدأ الثاني فوحدة الانسان رغم تعدد احتياجاته وتنوع المجالات التي تتصل بهذه الاحتياجات . أن هذه المجالات تشمل في أيجاز الجوانب الثلاثة المشهورة في الانسان وهي على الترتيب : الجانب الفكري أو العلمي أو الإدراكي ، والجانب الوجداني أو العاطفي أو الدوقي أو المتصل بالمشاعر ، وأخيرا الجانب النزوعي أو الإرادي أو السلوكي أو التطبيقي الفعالي الذي يجسم بالأعمال والاتجاهات حصيلة التركيبة الثقافية الانسانية .

وقد افاض علماء النفس - وقد سبقهم الى ذلك الدين - في ضرورة اشباع وتغذية هذه الكفايات أو الجوانب واتاحة الفرصة لها لكي تدع وتبتكر أو تسهم في صنع التقدم والتطور . كما اضحي معلوما أن تكوين الانسان السوي المتكامل يتحقق بتغذية هذه المجالات في توازن واضطراد وفي ظل من الأمن بمعناه الشامل الذي حده الاسلام .

ان هذه النظرة - وان كانت تركز على الاهتمام بالفرد بما هو انسان - ليست انانية أو فردية على الإطلاق لأنها لا تغفل عن حقيقة كون الفرد

لبنة في بناء المجتمع ، ومن سلامة اللبنة تضمن سلامة البناء كله . والدارسون في الشرق والغرب - قديما وحديثا - يدركون بوضوح الطابع الاجتماعي العالمي للتوجيه الاسلامي . ان من المهم ان ندرك أن هذه الاحتياجات الكبرى والمجالات العامة لا يختلف فيها انسان الريف وانسان الحضر ، كما لا يختلف عليها الانسان القديم والانسان المعاصر ، غير أن طريقة تغذية هذه المجالات وطريقة قبولها أو رفضها هي التي تتطور ، كما أن ترجمة آثار هذه التربية الى مبادئ ومهارات ومواقف وأعمال هي الأخرى يحكمها التطور المتتابع ، دون ان يصطدم أي تطور مع المبادئ الأساسية التي بدأ منها الانبثاق الاسلامي .

ولنتنقل الآن الى تأمل أول هذه الجوانب في الاسلام وهو المجال الفكري لنرى كيف يضمن لنا انبثاقنا الاسلامي في هذا المجال سلامة الانطلاق وشموله وإيجابيته ، وكيف يتساقق وينسجم هذا الانبثاق مع الحياة المعاصرة ، وكيف نستمد بأنفسنا الزاد الحقيقي الموجه لطاقتنا الفكرية نحو الفعالية والتأثير . ويمكن بعد ذلك ان نلمح الى الجانبين الآخرين حتى تتم الصورة الصحيحة للمسلم المعاصر الذي يجمع الى عراقة الاصل ، مواكبة ميزة المعاصرة .

ان القرآن الكريم حشد للمجال الفكري كافة أدواته وتنوع مناهجه وطرائق استدلاله ووسائله وأهم موارده ومصادره . وعرض القرآن الكريم كل ذلك في مقامات وسياقات متنوعة بحيث ترسخ في الأذهان والقلوب معا قيمة الفكر وثماره وكونه في النهاية قمة بين النعم التي هياها المنعم الخالق للانسان . ولو رحنا نستشهد على كل نقطة سابقة في هذه الفقرة الأخيرة بآيات قرآنية لما وسعتنا صفحات عديدة يضيق عنها صدر هذا المقال ويكفى في هذا المقام أن نشير الى تنوع المناهج لما ترى من أهميته في التوجيه العلمي الذي يعتبر عمادا للتطور بصورة عامة . ولما له من صلة بموضوع المقال فيمسا يتعلق بالحياة المعاصرة .

لقد وجه القرآن أنظارنا الى المنهج



الإسلام والحياة المعاصرة

والعقل والقلب في وحدة رائعة تصون الإنسان من الانفصام الشخصي أو التشتت والصراع المدمر بين الطاقات والملكات ، والميول والرغبات .

وخلاصة التأمل في عرض وتفدية هذا الجانب في القرآن أن الإسلام

يهيء للفكر الإنساني أن ينطلق بلا حدود فيما حوله من ظواهر طبيعية أو انسانية . والفكر في الطبيعة هو عمل العلم الحديث الذي قد يشمل في أطاره الفروع الانسانية التي اكتملت ادواتها وتبلورت موضوعاتها .

وليس للفكر حدود كما قلنا الا اذا حاول الجري وراء اكتناه طبيعة أو سر الذات الالهية . هنا يحذر الفكر وينبه الى أن هذا المستوى لا تنال حقائقه أو المعلومات الصحيحة عن هذه الذات المقدسة الا عن طريق الوحي المصوم من الاختلاط والتشويه ، ومصدق هذا التوجيه مستفاد من الحديث النبوي الذي يوجهنا في هذا الصدد اذ يقول ما معناه « تفكروا في خلق الله ولا تفكروا في ذاته فتهتكوا » وهذا لعمرى أشمل وأسلم توجيه للإنسان بما هو إنسان في هذا المجال الفكري . وفي ضوء ما سبق الانضاء به يتبين لنا خطأ هؤلاء الذين أساءوا فهم مصطلح « البدعة » التي حذر منها الرسول صلوات الله عليه حيث فهموا هذا اللفظ على أنه يشمل كل جديد لم يرد فقد رأينا كيف بصور الإسلام الكون ، متحركاً بلا توقف ، وكيف وعد بكشوف لا حصر لها في نطاق الآفاق والأنفس .

أن المسلم المعاصر لا ينبغي أن يفرغ لكل كشف علمي مهما بدأ رائداً أو مذهلاً ، بل عليه أن يسهم في تحقيق مثل هذه الابتكارات فان لم يستطع فليعتقد في ثقة بان هذه الكشوف تعتبر توثيقاً وتأكيداً لصديق ودفة التوجيهات والحقائق الإسلامية .

أما الجانب الثاني الذي ينبغي أن نأمله فهو الجانب الوجداني أو العاطفي أو الشموري ، وقد ألمحنا الى أن

الاستقرار في أو التجسري في العلم بالمعنى الحديث في مناسبات متعددة ، مما يبطل مزاعم بعض النارسين الذين يظنون أنه وليد العقلية الأوروبية الحديثة مع أن ميلاده تم في المناسخ الإسلامية . وليس امام الدارسين المعاصرين الا أن يسلموا لسبق المسلمين الى ادراكه هذا المنهج بصد أن سلم به رواد أسلافهم في القرون الوسطى وفي مطلع العصر الحديث . غير أنني أرى هنا على المرجع القرآني لأصل هذا المنهج . فمن المعروف أن هذا المنهج يبدأ بالملاحظة والمشاهدة التي يتبعها الفرض ثم التجربة للتحقق ثم وضع النظرية أو اكتشاف القانون ، ونقطة البدء هذه - وهي الملاحظة والمشاهدة - هي ما تفهم بداهة من مثل قوله تعالى في الرد على بعض العرب الذين وصفوا الملائكة بالانوة « وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن اناثاً ، أشهدوا خلقهم؟ سكتب شهداتهم ويسألون » .

ويعرض القرآن مناهج أخرى للكشف والاستدلال في بعض قصص الأنبياء كتصية ابراهيم عليه السلام ، وفي ردوده على الشبهات المثارة وفي تحذيراته من مخاطر السبل الضالة في تكوين الفكرة . . من المتابعة بفسير علم « ولا تقف ما ليس لك به علم » ومن الخلط بين الظن واليقين « أن الظن لا يضي من الحق شيئاً » . « ولا تلبسوا الحق بالباطل » . « ولا تكتنوا الحق وألتم تعلمون » .

ويوجه القرآن البشر الى مصادر المعرفة المتنوعة ويبين أن الطبيعة مصدر من هذه المصادر ، وأن التاريخ مصدر آخر لمن لم يعش تجارب السابقين ، كما أن الوحي مصدر ثالث ، والبحث الدؤوب الى غير ذلك من المصادر . ولم يغفل القرآن وسائل المعرفة وحذر في مناسبات عديدة من أعمال الطاقات . والطريف أن الخالد في القرآن هو الربط الدائم بين العلم والعمل والفكر والسلوك

الجمال ليس لنا به شأن ، وليست له غاية ، وكان هذه الروائع الفنية التي جادت بها قرائح الموهوبين ليست من عطاء هذا المبدع الخلاق جل شأنه .
أن مثل هذه النظرة الضيقة تضرب المسلم في وطنه وتبعده عنوة عن مجال الإدراك الصحيح لأنار قدرة الله في الطبيعة والانسان ، وتقتل فيه حوافر البحث ، وتسد فيه منابع الإبداع .

وينبغي ألا يفهم المسلم أن إدراك الجمال وتقديره وخلق الفن وإبتكاره أمر كمالى مترف : فلو تأمل المسلم في هدوء آثار التربية الجمالية ، ولو تأمل التوجيه الجمالى والفلسفة العامة التى يمكن أن تستمد من القرآن الكريم - نقول لو تأمل المسلم ذلك بامعان - لادرك على الفور أهمية التربية الجمالية فى تحسين السلوك وسلامة الدوق .
أن مراعاة هذه التربية المنبثقة من فلسفة قوية مستمدة من القرآن والسنة تغنى عن تتبع الافتساء الطارىء المتضارب أحيانا حول بعض الظواهر الفنية والجمالية ، وهذه الفتاوى التى كثيرا ماتترك الشسباب حائرا وكان الاسلام لم يات الا للتضييق والتحريم .
اننا لا نريد للمسلم أن يكون غريباً فى هذا العالم ، بل عليه أن يشتمل المكارم والاصول العامة لدينه ، وهى كلها تشكل خلفية قوية تحمى ظهره وتشد ازره ، ولا تحجبه عن خير ، ولا تحول بينه وبين صنع التقدم أو المشباركة فى صنعه ، أو على أضعف المستويات فهمه .

وحسبنا الآن أن تكون قد وصلنا الى أن منأطأت الانطلاق العلمى والفنى مكفولة فى الاسلام بصورة تمكن المسلم من أن يحيا دائما عصره هو ، وفى نفس الوقت يرتبط بالأصـل وبالأسلاف بحيث يجمع فى صعيد واحد بين الأصالة والمعاصرة .

د. محمد كمال جعفر
رئيس قسم الفلسفة الإسلامية
دار العلوم - جامعة القاهرة

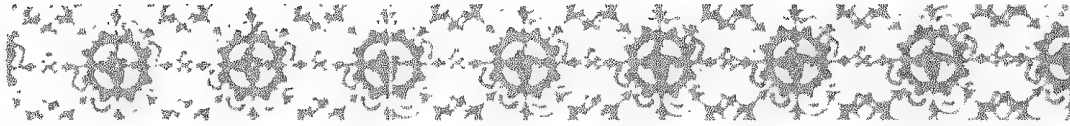
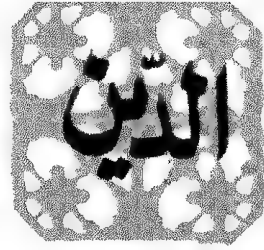
القرآن الكريم - حرسا منه على وحدة الانسان وتأكيد الانسجام والتكامل بين قواه وملكاته ، لايفرد هذا الجانب بالتوجيه منفصلا عن الجانب الأول ، بل كثيرا مايجمعهما فى صعيد واحد ، وذلك يعنى ببساطة أنه اذا انطلقت العواطف أو ثارت المشاسعر فلايد أن تكون هناك حراسة فكرية تحول دون انقلاب هذه المشاسعر الى رياح هوج تعصف بشخصية الفرد وتدمر حياته ومن الناحية الأخرى اذا صدر الفكر مجردا باردا على النطاق العقلى خيف عليه أن يقف عند هذا الحد من التجرد والبساطة وعدم الدخول فى دنيا الواقع والتطبيق ، فلايد أن تسرى حوله حرارة العاطفة والوجدان ، وأن تدفعه صحو الضمير واهتزاز المشاسعر .

ان هذه الحقيقة الأخيرة هى التى تربط العلم بالعمل والأخلاق ، وأن تنفيذها فى الحياة المعاصرة يسد الثغرة الشنيعة ، والهوة السحيقة بين العلم الحديث والأخلاق . فنحن نرى أن هذه الهوة تزداد اتساعا لدرجة تهدد الحضارة الإنسانية برمتها ، حيث اطلق لهذا العلم العنان بصورة أسقطت الانسان تماما من حسابه .

ان العالم المسلم البصير الذى اهتدى بمبادئ دينه الفكرية والروحية أهل لضمان سلامة البحث وأخلاقية نتائجه لأنه لن يضيف الى الحياة الا مايسعد الحياة وما يجددها ويملؤها بالخير والسلام . السلام الذى هو تحيته المتبادلة بينه وبين أفراد ملته ، والسلام الذى بنى خالقه دارا باسمه ، السلام الذى أطلقه سبحانه على نفسه ، السلام الذى سيطر السكلمة الحلوة التى ستبادلها شفاء وقلوب أهل الجنة .

ان تنفيذ هذا الجانب الوجدانى لايد أن تراعى تنبيه الاحساس الجمالى والأبداع الفنى فى نفسوس الاطفال والشباب ، وأن نطرح هذا الجهد الذى قد يفهم منه بعض الناس أن هذا الوجود لم يخلق لنا نحن المسلمين ، كان ما أبدعته يد الانسان من معارض

في مجتمعات العصر



● د . محمود على مكي ●

وتحقيقا لما يسميه الشاعر ((قدسيته)) هو .

وكان بابلونيرودا قد نال في سنة ١٩٧١ جائزة نوبل العالمية للأدب ، كما أنه شهد في السنة السابقة انتصار الحزب الشيوعي في بلده شيلي ووصوله الى الحكم . وكان نيرودا رأى ان فرحته بهذين النجاحين لا تتم الا بهذا التهجم والتحدى لشاعر كل من يؤمن بعقيدة دينية . على انه كان في ذلك موافقا للايديولوجية الشيوعية التي لم تتخل ابدا عن عدائها الشديد للدين وخطتها لتدمير جميع الأديان .

اما في العالم الغربي فان التقدم العلمي الكبير الذي أحرزته أوربا منذ عصر الثورة الصناعية في القرن الماضي قد أفق بالانسان من الانبهار بالعلم وقوانينه ومن الاعتماد بمنجزاته من مكتشفات ومخترعات الى ضرب من الفرور والاستخفاف بالدين والى كثير من النزعات الفكرية الشاكلة او النازعة الى الاتحاد الصريح غير ان حرية التفكير والتعبير التي سادت الغرب الاوربي جعلت من حق المنسدين ايضا ان يمارسوا عباداتهم ويعبروا عن معتقداتهم بغير ان يتعرضوا لحملات الاضطهاد والتكيل التي يتعرض لها المتدينون في البلاد الخاضعة للمذهب الشيوعي . ومع ذلك فان حصيلة التطور الاجتماعي والاقتصادي الذي

● في سنة ١٩٧٢ كتب الشاعر الشيلي الشيعي بابلونيرودا بين يدي ديوانه « السيف المشتعل » يقول ان هذا الديوان رواية شعرية خلاصتها ان الحروب والكوارث التي حلت بالعالم المتحضر قد قضت على الجنس البشري كله ، ولم ينج من هذا الخراب الا رجل واحد انتهى في فراره من مصير البشرية الرهيب الى صحارى البناجونيا الموحشة المقفرة الممتدة في جنوبي شيلي مقنعا ان تكون نهايته هي نهاية آخر ساكن لنفيا البشر . وفيما هو كذلك اذا بفتاة تلحق بهذا المكان السحيق في طرف العالم هاربة بدورها من مدينة القياصرة الذهبية .

اما « السيف المشتعل » الذي يتحدث عنه الشاعر والذي اتخذ منه عنوانا لديوانه فانه يشير الى آية في سفر التكوين من « العهد القديم » (٣ / ٢٤) « فطرد الانسان ، واقام شرقي جنة عدن الكروبيم » اي الملائكة المقربين « ولهب سيف لحراسة طريق شجرة الحياة »

ومن الواضح ان الديوان كله ليس الا هجوما عنيفا على الدين اتسم به كل انتاج هذا الشاعر اخلاصا لمقيدته الشيوعية ، ومناداة بان يطرح الانسان فكرة العقيدة الدينية تاكيدا لشخصيته

● إن البناء الجديد لا بد أن يقوم على أساس متين من الإيمان بالدين وقيمه الروحية وضوابطه الخلقية .

المنقولة من الخارج إذا انتشرت في مجتمع غير مكتمل النمو مثل مجتمعنا فإنها لا تعين إلا على مزيد من تشوش الذهن وتخطيط المسيرة ، وتكون في النهاية صفقة خاسرة .

ومع ذلك فلننظر الى الحساب الختامي لذلك التحليل من قيم الدين في المجتمعات المحيطة بنا ، ولنطرح لتبين هذا الحساب سؤالين رئيسيين: إلى أي مدى استفادت هذه المجتمعات من تلك الدعوات المادية المتحللة ؟

ثم هل تمكنت هذه التيارات الفكرية المضطربة في الشرق والغرب من القضاء على سلطان الدين في النفوس ؟ وهل استطاعت اقناع الناس حقاً بأن الإيمان بالدين لا مكان له في مجتمع العالم الحديث ؟

أما السؤال الأول فإنه يكفي للإجابة عنه أن نلقى نظرة على ما نراه في مجتمعات اليوم سواء في البلاد الغربية التي تسمى نفسها بالعالم الحر أو في البلاد التي تدعو نفسها بالكتلة الاشتراكية . وسنرى أن التعارض الذي يتحدثون عنه بين هذين العالمين ليس بذلك القدر من الحدة ولا التناقض ، فقد أدى غياب القيم الدينية وضعف الاحساس بماتعنيه من التزامات خلقية في كلا العالمين إلى درجة تكاد تكون واحدة من المادية المسعورة التي لا مكان فيها لطمأنينة الروح ولا الاحتشام لأدمية الإنسان .

في البلاد الغربية يتسابق الناس على الثروة وعلى ما تعنيه من لذة ومتعة وهم لا يرون في سبيل ذلك بأساً في أن يأكل القوى منهم الضعيف . وإذا كانوا قد أدركوا بالفعل نصيباً عظيماً من الرفاهية المادية فإن ذلك لم يضع حداً للنهم والبحث عن اللذة حتى انتهى الأمر بعد أن استنفدت المتع الطبيعية

حدث فيما يسمى بالبلاد الغربية في أوروبا وأمريكا كانت تراجع الدين بوجه عام ، وفقد المطرود لمزيد من الأرض . فإذا انتقلنا ببصرنا إلى العالم الإسلامي رأينا أن الإسلام قد تعرض منذ ظهوره ومازال يتعرض الحملات ضارية : تارة من خارج وهي تتمثل في الحملات التي استهدفت من الشرق والشمال والغرب في العصور القديمة ، ثم في الحملات الاستعمارية التي لم تنقطع من اللاحق عليه بصورة أو بأخرى حتى اليوم . وتارة من داخل ، وقد عرفها عالمنا قديماً في صور شتى من حركات الزندقة والألحاد ، ثم تجددت في العصر الحديث ولا سيما بعد أن انتقل إلى العالم الإسلامي كثير من الأفكار السائدة في البلاد الواقعة على حدوده سواء أكانت شرقية أم غربية . وترتب على ذلك أن دخلت إلى العالم الإسلامي ألوان من الأفكار التي تستهدف الحملة على الدين أو التشكيك في قيمه أو الدعوة إلى التخلي عنه بصفته من مقومات المجتمع الحديث .

على أن أسوأ ما في الأمر هو أن هذه التيارات الفكرية التي تتخذ من الدين هدفاً لحملاتها في بلادنا لم تكن ثمرة لتطور اجتماعي واقتصادي أو لتقدم علمي سريع كما كان الأمر في البلاد الأوروبية . وإنما كانت في كثير من الأحيان لونا من التقليد وترديداً للدعوات غير نابعة من حقيقة مجتمعنا . هي مجرد «تقاليع» يأخذ بها بعض مصطنعي «الحداثة» ، بغير فهم واع ولا تمثل علمي مكتمل ، تماماً كما يأخذون بآخر «صيحة» في دنيا الأزياء أو الفنون مما يظهر في أوروبا بين وقت وآخر ، حتى نوهم أنفسهم أننا مسايرون لتطور العصر ، غير متخلفين عن ركب الحضارة وغنى عن الذكر أن مثل هذه الدعوات



أراد لها واضعو الايديولوجية الشيوعية بل انها اثبتت قلة فاعليتها . ويدل على ذلك ما يصل الى اسماعنا بين وقت وآخر من وراء الستار المضروب على بلاد الكتلة الاشتراكية من دوى انفجارات لازمت اجتماعية وخلقية لا تعرف كل تفاصيلها . . . ولولا ان النظم الشيوعية لا تتيح الفرصة لتبين ما يجري فيها على وجه التحقيق ولا تسمح بالنقد الحر في داخل مجتمعاتها ، لعرف الناس من الوان الفساد فيها اكثر مما يعرفون ، وان كان من الجلي ان هذه المجتمعات ابعد ما تكون عن ذلك « الفردوس الارضي » الذي كان « انبياء » الشيوعية يبشرون به الانسانية اما السؤال الثاني عن مدى نجاح هذه الدعوات المعادية للدين في مجتمعات اليوم فان الذي يتأمل الاوضاع فيها ينتهي الى ان هذه الحملات الضارية على الدين سواء في الشرق او الغرب لم تؤد الى ما كان يتوقع لها من نتائج . فنحن نرى في العالم الشيوعي بعد ستين سنة من نجاح الثورة البلشفية كيف لا يزال للدين فيه مكان لم تفلح الدعاية المضادة المتواصلة في خله عنه حتى اليوم . ولهذا فقد اضطرت السلطات الحاكمة في البلاد الشيوعية واثمة للتسامح مع ما بدا من شعوب هذه البلاد من تمسك بشعائرها ومعتقداتها الدينية . فالمساجد في الجمهوريات الاسلامية في جنوب الاتحاد السوفيتي مازالت تعمر بالمصلين ، والمسلمون هناك على الرغم من محاولات الدولة لتدمير ثقافتهم وتراثهم الفكري القديم لا يزالون مصرين على التمسك بما بقي من خيوط تربطهم بذلك التراث ، ومشل ذلك ينسحب ايضا على العقيدة المسيحية . وفي مجتمعات البلاد الغربية ترتفع الان اصوات عدد كبير من المفكرين والمصلحين الاجتماعيين معبرة عن قلقهم

أو المفقولة الى الوان غريبة من الانحراف وأدت التخمرة الى انتشار شعور بالملل والسأم والفراغ وعيشية الحياة ، أو الى الاغراق المرضي في العنف والجنس وتعاطي المخدرات وما الى ذلك ، مما أصبحت فيه انسانية الفرد هناك سائرة في طريق رهيب من التدنى والانحطاط . وأما في المجتمعات التي تدعو نفسها بالاشتراكية فان المادية وهي من اسس تكوينها الايديولوجي قد انتهت فيها الى امتهان كرامة الانسان وتحويله الى قطعة صغيرة أو مسمار من آلة ضخمة ، آلة لا تسمح للفرد بأن يكون له تفكيره المستقل ولا تعبيره الحر ولا كيانه الروحي الخاص هذا هو الشاعر الشيوعي بابلو نيرودا الذي افتتحنا هذا الحديث بكلام له يتمدح فيه بما سماه « قدسية الانسان » يقول في قصيدة « الاقليات الرجعية » من ديوانه « النشيد الكبير » مفتخرا بما صار اليه بعد انتمائه الصريح الى الحزب الشيوعي : « حينئذ تحولت الى جندي تحت رقم مجهول في كتيبة من كتائب المحاربين الخالصين والى استخدام شفرة الاجهزة السرية تحولت الى شجرة مسلحة لا يمكن تحطيمها

شجرة هي احدي معالم طريق الانسان في الارض » ! غير ان الرجل الذي يتحول في ظل المجتمع الشيوعي الى « رقم مجهول » لا يملك الا أن يفقد خصوصيته الانسانية ، ولا نظنه قادرا على أن يصبح « من معالم طريق الانسان في الارض » .

أما ضوابط العلاقات بين الافراد في مثل هذه المجتمعات فانها بعد أن تحلت من منطلق الدين وسلطانه الروحي فانها لم تعرف كيف تقدم بديلا ناجحا يمكن الاحتكام اليه ، ولم تحقق في النهاية ما

● الإسلام لا يحجر على الفكر ، بل يحضره على أن يقتحم مجاهل الكون .

الإله يحوط هذه الحرية بسياج من الإيمان بالله والعبودية له وحده . وبهذا يتحقق للإنسان اعتداده بقدراته العقلية في ظل سكون الروح وطمانينة النفس ، بحيث لا يصيبه الغرور ولا يتحول ما يتوصل إليه عقله من منجزات إلى ضرب من الصدام والتعارض بين الإنسان والله ، ويصبح العلم والإيمان عنصرين متكاملين متجانسين في حياة الإنسان ، لا يفرض فيهما أن ينتهيا بالضرورة إلى الصراع . وهذا هو في الحقيقة ما رأيناه يستقيم في الفكر الإسلامي في عصوره المشرقة ، فعلماء طبيعويون وكيميائيون وأطباء مثل أبي الريحان البيروني وجابر بن حيان والحسن بن الهيثم وأبي القاسم الزهراوي وابن النفيس ، وفلاسفة مثل الفارابي وابن سينا وابن رشد ، وجغرافيون مثل المسعودي والادريسي والبكري ورياضيون مثل الخوارزمي وابن البناء - كل أولئك قاموا ببحوثهم وتجاربهم وحققوا منجزات رائعة في مجالات عملهم بغير أن يشعروا في وقت من الأوقات بأن ما يصلون إليه سوف ينتهي بهم إلى تحدي قدرة الله أو الاعتقاد في « قدسية » الإنسان ، كما نرى في المجتمعات الحديثة حينما أصبح تقسيم العلم مرتبطا بكثير من الأزمات النفسية العادة الناتجة عن تزعم الإيمان وانهيار القيم الروحية .

ولنخلص من هذا إلى أننا الآن في أشد الحاجة إلى أن نعود مرة أخرى إلى استحياء هذا المبدأ في بناء مجتمعاتنا الحاضر : أن نأخذ من أسباب العلم بكل ما نستطيع وأن نقبل على الحياة أقبال الائق الذي لا يربيه شيء من كل منجزات العقل ، على أن يقوم هذا البناء الجديد على أساس

متين من الإيمان بالدين وقيمه الروحية وضوابطه الخلقية .

المتزايد وهم يتأملون الانحدار الخلق الذي أدت إليه دعوات التحلل من الدين والضوابط الخلقية المستمدة منه ، ولا سيما بين أجيال الشباب التي ترى نفسها الآن في حالة مخيفة من التخبط والضياع ويرى هؤلاء أن إصلاح الأحوال في بلادهم لن يتم إلا بالعودة إلى رحاب الدين وإفساح جانب من حياتهم لرياضة الروح .

بل أننا نرى الآن بين شعوب البلاد التي كانت وثنية أو بلا دين اتجاها متزايد القوة يحاول أن يلتصق في دين من الأديان السماوية ما يكفل لمجتمعاتها شيئا من التوازن النفسي الذي يففيه الإيمان الديني . وقد حملت إلينا الصحف مؤخرا نبأ اعتناق بعض الشخصيات البارزة في اليابان للإسلام . هذا مع أن اليابانيين بالذات كانت من البلاد الشرقية التي اتسم النمو الاجتماعي والاقتصادي فيها بقدر كبير من الاعتدال ، والسلامة مما صاحب هذا النمو في البلاد الأوروبية من تطرف وعنف ونزعات إلى التمرد . وهذه العودة إلى البحث عن الإيمان بالله ظاهرة جديدة جذرية بالتسجيل والتنويه في مجتمعات اليوم .

أما عالم الإسلام فقد كان للدين فيه - ولا يزال - مكانة مرموقة . وبفضله استطاع المسلمون أن ينشئوا حضارة عرفت كيف تستفيد من كل حضارات العالم القديم وثقافته بغير تهيب ولا عقد وأن كانت لها بعد ذلك شخصيتها المستقلة وأصالتها المميزة . وليس هناك شك في أن من أهم ما قدمه الإسلام للعالم هو الانسجام والتوازن بين حرية إرادة الإنسان وعبوديته لله ، وبين حق الإنسان على استخدام كل قدراته العقلية بغير قيود وبين الإيمان بقدرة الله العليا .

فالإسلام لا يحجر على الفكر ، بل يحضه على أن يقتحم كل مجاهل الكون

مفهوم عصري

للإسلام

في أفريقيا

● الشيخ : عبد الرحمن النجار

يحمل أسماء من الجنوب العربي في مناطق مصوع وعصيب وما وراءها في الداخل .. وإذا ما استقر الوافدون خالطوا أهلها الذين سبقوا إليها ، وتشأ من التفاعل نمط حضاري له ملامحه الاجتماعية والسياسية والثقافية ، المتأثرة بما كان في الجنوب العربي من عادات وتقاليد ...

ولقد اخذ الافارقة عن العرب شدة تدينهم ، ورغبتهم في المحافظة على فرائض العبادات سواء أكانت مفسروسة أم مندوبة . وقد اخذوا السدين في يسره وبساطته ، وواقعيته .

لقد حل بينهم العرب فوجدوا السحر سائدا بينهم ، والخسرافات تقرب باقدامها الثابتة في أراضيهم ، وهنالك السحرة ولهم شسهرتهم وصيتهم ، ويتدخلون في امور الناس ، ويخشاهم من لم يدفع لهم اتاوة ، كانوا يعالجون

● يذكر التاريخ أن الاسلام دخل أفريقيا عن طريقين رئيسيين : هما مصر في الشمال الشرقي الذي انطلق منها الى جهة الغرب حيث نشرته في غرب افريقيا ، وانطلق منها جنوبا الى بلاد النوبة ، الى ان سار غربا حتى كردفان ودارفور ..

والطريق الثاني هو طريق الساحل الشرقي المواجه للجزيرة العربية ، والذي لا يفصله عنها الا البحر الأحمر ، وقد رحل الكثيرون من العرب الى هذا الساحل ووجدوا الشاطئ الافريقي قريب الشبه بوطنهم ، لقد وجدوا - أولا - سهلا حارا جافا تسقط عليه امطار منتظمة لها آثارها على النبات الطبيعي والزراعة والتطور الحضاري ، ووجدوا بيئة تشبه ما افه عرب الجنوب في بلادهم ، ووجدوا ثروة طبيعية ونشاطا بشريا ، وانتاجا اوفر من الطيب والصمغ والعاج ، ولا يزال الشاطئ الافريقي

المرضى بالسحر ، ويتقاضون على ذلك جملاً طيباً ... وعندهم اعتقاد قوى بأن للماء قوة فاعلية غريبة ، فالطبيب الساحر مثلاً لا يفتسل بالماء البسارد ولا يمسسه الا كل عام مرة .

ويتركز تأثير « الطبيب » وقوته فيما يكون بجسمه من وسخ ودهن يتخذ منه مادة الطب ، فاذا ما مس الماء تناقصت قوته ، وكانوا يعتقدون أن الماء البارد اذا صب على القبر استراحت روح الميت ، وحفظ مما قد يرعجه .. واذا ما هبت عاصفة شديدة ، تراهم يسارعون الى اعداد الماء البارد ليلقوا به فى طريق الرياح ، فاذا أهملوا ذلك فمن المحقق - فى اعتقادهم - أن يموت واحد منهم ... وقد كان العلاج مقصوراً على أفعال السحر هذه ، وكان الايمان به متغلغلاً فى القلوب ...

وبنشر قيم الاسلام ، فهم المسلمون هناك تعاليمه فهما صحيحا ، وانتقل هذا الى غير المسلمين ، فالسحر ليس هو الوسيلة المفضلة للعلاج من الامراض بل ان هناك الاطباء المتخصصين والادوية المختلفة. والدين يعلمهم حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم الذى يقول فيه : « **تداووا عباد الله، فان الله لم يخلق داء الا وخلق له دواء** » . وبذلك فهموا العلاج فهما عصرياً من واقع تعاليم الدين .

ومن القيم التى كانت سائدة عندهم عدم احترام العمل اليدوى ، فالذى يعمل بيده هو انسان ساقط المروءة ، لا يصاهر الا من يعمل مثل عمله - أى فى عمل يدوى - لكن الآن أصبح للعمل اليدوى قيمة ، لانهم فهموا قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « **ما أكل أحد طعاماً قط خيراً من أن يأكل من عمل يده** » وان نبي الله داود كان يأكل من عمل يده » .

وقبل الاسلام كانوا يحتقرون العمل فى الزراعة ، فأهملوا الأرض ، وتركوها ليستثمرها الأجانب بعد أن يملكوها ، وكان الافريقى يرى أرضه يملكها غيره ، ويستخرج منها خيراتها وهو جالس لا يجد قوت يومه ، وقد استنكف العمل فى الأرض ...

والآن بعد ان فهموا ان الاسلام هو دين الحياة ، وانه يحث على العمل فى جميع المجالات ، ويشجع جميع الأنشطة ، ناضلوا من أجل استرجاع أرضهم ، ثم تعميرها بالزراعة .

لقد سمعوا فى تاريخ المسلمين ان رجلاً جاء من البادية وهو ممن يعمل فى قطع الأشجار ليبيع أخشابها حتى خشنت يده ، وجاء الى المسجد النبوى الشريف ، وسلم بيده على الصحابة فوجدوا فيها خشونة من كثرة العمل ، ثم سلم على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ووجد فيها الخشونة ، فشد عليها فى حفاوة وغبطة ، وقال : « **هذه يد يحبها الله ورسوله** » .

وكان لهم - قبل الاسلام - فهم عجيب فى معنى الطهارة والنجاسة ، وقد شاهدت بنفسى فى بعض جهات افريقيا اثر هذا الفهم ... رأيتهم لا يسلمون بأيديهم على الأجانب من الوافدين عندهم ، ولفت نظرى أننى شاهدت بعض كبرائهم فى حفل رسمى وهو لا يسلم على الضيف الاجنبى ، ولكن يشير اليه برأسه تحية له ، وسألت عن هذه الظاهرة ، فقالوا لى : ان الله تعالى يقول : « **يا ايها الذين آمنوا انما المشركون نجس** » وما دام المشرك نجساً ، فاذا وضعت يدي فى يده فكأننى وضعتها على نجاسة ، وأنا أحب أن يظل جسدى طاهراً ، وقلت فى نفسى : سأتركهم مع هذا الفهم الخاطئ الى أن تستقل الدولة ، ويصبح الأجانب فيها أفراداً عاديين ، وأفهمهم ان معنى نجس ان عقيدتهم باطلة ، فالنجاسة معنوية ، لكن أجسادهم ليست نجسة ، ويجوز ان يسلموا عليهم ولا يكون ذلك وضعاً لأيديهم على نجاسة



مفهوم عصري للإسلام في إفريقيا

الله صلى الله عليه وسلم ما ورد في القرآن الكريم : « وقل رب زدني علما » ...

ولقد كانوا يفهمون معنى التوكل على الله ، على أنه الكسل والقعود والزهد في الدنيا ، فانتشرت لديهم البطالة ، اعتمادا على أنهم متوكلون على الله ، والله تعالى تكفل برزق عباده حسبيما قال : « وما من دابة في الأرض الا على الله رزقها » .

لكنهم الآن فهموا أن التوكل ليس معناه التواكل ، فالتوكل فيه اتخاذ الأسباب ثم الاعتماد على الله ، أما التواكل فهو عدم اتخاذ الأسباب أبدا وسؤال الله الرزق بلا عمل ، لقد وجدوا أن ذلك لا يطعمهم من جوع ، ولا يفيهم من فقر ، ولا يسعدهم من ضيق ، فجدوا في العمل في جميع مجالاته ، والله تعالى قد حث على العمل حيث يقول : « وقل أعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون » . ولقد استغلوا أراغيبهم أحسن استغلال واستخرجوا منها كثيرا من خيراتها « ورزقهم الله من حيث لا يحتسبون »

انهم يقدسون يوم الراحة من كل اسبوع ، ولا يحاولون اداء أي عمل فيه ، بل يقضونه في التزهة والترفيه ، حتى يعودوا الى عملهم بعد يوم الراحة وهم أكثر ما يكونون نشاطا واهبالا على العمل ، وفي الحق أنهم يحترمون اوقات العمل كل الاحترام ، وبنفس التقدير يحترمون أيام الراحة ، ويتفنون في ايجاد جو الترفيه حولهم ، بحيث يستريح فيه الرجل الذي يعمل ، ومعه أسرته واولاده . كما أن وقت العمل لا يجب الواحد منهم أن تضيع منه دقيقة واحدة ، ولا يتزاورون النساء

وبالتالي لا ينتقض وضوؤهم ، وفصلا تركتهم لتتعمق كراهيتهم للمستمرين ، وعندما استقلت الدولة التي كنت أعمل بها شرحت لهم معنى الآية « انفسا المشركون نجس » وتعبت معهم كثيرا في تفهيمهم معناها ، وهي أن النجاسة معنوية لا حسية .

ومن فهمهم الطيب لقيمة دينية جليلة احترامهم العلماء احتراما يصل الى حد التقديس ، واحترامهم المسنين ، ويقولون : هذا الرجل قد شاب في الاسلام . يعني أن عمره قد طال وهو مسلم ، فله فضل كبير عند الله ... وعندهم قداسة لكتاب الله ، أنهم يحرصون على أن يكون عند المسلم مصحف ، أو جزء واحد من أجزاءه ، واذكر وأنا ازور منطقة من مناطق شرق إفريقيا ، وكان معي مجموعة من المصاحف وأردت توزيعها ، أنهم تسابقوا الى درجة التماسك بالابدي ، وكل واحد يريد أن يحظى بشرف أن يكون عنده مصحف ، ثم قسموا المصحف أوراقا وأخذ كل واحد ورقة منه ...

والعجيب أن الإفريقيين عموما ، لفهم ليست هي العربية ، ولكن تعليمهم قراءة القرآن منذ صغرهم ، جعلتهم يستطيعون القراءة في المصحف بطلاقة وان كانوا لا يفهمون المعنى الا اذا شرح لهم بلفظهم ...

وقد كانوا لا يتعلمون الا العلوم الدينية ، لأنها هي الوحيدة التي تقرب الإنسان من ربه ، لكنهم الآن فهموا أن العلم المطلوب من المسلم أن يتعلمه ليس مقصورا على علوم الدين وحدها ، بل يتسع ليشمل جميع ألوان العلوم ، وكلها تقرب الى الله ... والله تعالى يقول : « قل أنظروا ماذا في السموات والأرض » - ويقول : « وفي أنفسكم أفلا تبصرون » - وكان من دعاء رسول



وقت العمل ، ويعتبرون العمل عبادة
يشيبيهم ربهم عليه، فهم يطبقون ما نرفعه
من شعارات : العمل حق ، العمل
شرف ، العمل واجب ، العمل حياة .

والجميل جدا عند الافريقيين عموما
احترامهم للنظام ، لا ترى تزاحما
عند ركوب السيارات العامة، ولا تزاحما
امام مكاتب البريد ، او التلفزيون ، او
امام أى مرفق من مرافق الخدمات ،
انما تراهم يقفون صفوفًا منتظمة ،
ولا يتخطى أحد دوره مهما يكن شأنه ،
وقد تعلموا ذلك من النظام فى الصلاة ،
حيث يطلب من المصلين جماعة أن يقفوا
صفوفًا منتظمة ، خلف امامهم ، الذى
يلتزمون بتعاليمه ، فلا يدخلون فى
الصلاة الا اذا دخل ، ولا يركعون الا اذا
ركع ، ولا يسجدون الا اذا سجد ،
ولا ينهون صلاتهم الا اذا نهىها
أولا . . .

لقد طبقوا هذا النظام فى حياتهم
العملية ، وهو بلا شك فهم عصرى
وواقعى لتعاليم الاسلام . ولم يجعلوا
من الصلاة مجرد طقوس تؤدى شكلية
بدون أن يكون لها تأثير عملى فى سلوك
الانسان .

ومن الفهم العصرى للاسلام بساطتهم
فى الحياة ، فهم لا يعتقدون حياتهم ،
ولا يتكلمون فيها ، بل هى الصراحة
والوضوح ، يدعوك الواحد منهم للطعام
اذا كنت فى زيارة له ، فان كنت فى
حاجة الى الطعام اكلت معه ، والا
اعتذرت ، انه يدعوك مرة واحدة ،
ولا يلج عليك من باب المجاملة وانت
تعتذر من باب المجاملة كذلك ، بل
يدعوك مرة واحدة ، لتعتذر او
تجيب .

واذا زارك واراد الانصراف فلا ينتظر
منك أن تطلب منه مد وقت الزيارة ،

ويعتذر ، وتحاول ثانيا وتقسيم بأن يجلس
ولو زما قليلا ، وهكذا مجاملات لأمعنى
لها ، وقد يكون ضاحك البيت عنده
ما يشغله ، ولكنه يجامل بلسانه فقط
لكنهم وفروا هذا الوقت الضائع ،
اذا هم الزائر بالانصراف ، فيسلم
عليه صاحب البيت ويودعه ، وذلك
لا يستغرق دقيقة واحدة ، هذه هى
تعاليم الاسلام الحضارية التى تدل على
أن الانسان يحترم وقته ووقت غيره .
ومن اثر هذه الصراحة أن الواحد
منهم اذا ارتكب خطأ وسأله عنه
اعترف لك واعتذر . ولا يحاول أن
يخفى حقيقة من الحقائق ، أو يكذب
وهو يقص عليك حادثا وقع له ،
فالصدق عندهم فضيلة مقدسة ، وقد
تعلموها من دينهم وعرفوا أن نبيهم
الذى يحبونه أشد الحب كان يلقب منذ
صباه بأنه الصادق الأمين ، والله تعالى
يأمر بالصدق فى قوله : « يا أيها الذين
آمنوا اتقوا الله وكونوا مع الصادقين » .

بهذا فهموا الاسلام فهما عصريا . .
لم يفهموه طقوسا مبهمه ، ولم يفهموه
معزولا عن حياتهم ، بل طبقوا تعاليمه
على حياتهم وسلوكهم ، فاستحقوا
بذلك - مع أن أكثرهم شعوب بدائية
- استحقوا أن ينطبق عليهم قول الله
تعالى : « كنتم خير أمة أخرجت
للناس » لأنها اتخذت من رسولها أسوة
حسنة ، ورسول الله صلى الله عليه
وسلم مدحه ربه بقوله : « وانك لعلى
خلق عظيم » . وهو الذى دعا أمته
الى اصلاح دنياهم واصلاح أخراهم فى
قوله : « اعمل لنيالك كأنك تعيش أبدا
واعمل لآخرتك كأنك تموت غدا » .
ويا ليت المسلمين فى مختلف أقطارهم
يطبقون تعاليم الاسلام عمليا ، ويفهمونه
هذا الفهم العصرى . . حتى
يكونوا تقدميين متحضرين .

مصاحف النسخ الفنى للقرآن وآثار إسلامية نادرة

ابراهيم البعشى
يكتب من دبلن :

او لانه لم يكن على درجة من الوعى
بحيث يقدر قيمتها او اهميتها .
ومنذ هذه اللحظة اقبل تشيستريتي
على شراء المخطوطات والأعمال الفنية
العربية والفارسية والهندية .
ولم يكن يقتصر على جمع الطبعات
الاولى فقط، بل انه كثيرا ما كان يشتري
الكتاب بسبب تجليده او ما يزينه من
رسوم . .

ولم يكن يهتم بشراء مخطوطات عصر
معين ، بل ان مجموعاته المختلفة اصبحت
تضم ما يبرز تاريخ الحضارة ابتداء من
عام ٢٥٠٠ قبل الميلاد وحتى اليوم . .
ومن اقدم ما نجح في الحصول عليه :
مجموعة الواح الطوب البابلية ، واوراق
البردى المصرية واليونانية ، ومنها على
سبيل المثال صحيفة من البردى كتبت
في عهد رمسيس الخامس ، وهى تمتاز
باهمية خاصة لانها تضم بعض اغاني
الحب المصرية القديمة في نصوصها وهى
كاملة تماما . .

ان تقوم دولة او هيئة بجمع روائع
المخطوطات ، فهذا يسدو امرا
عاديا او معقولا . . ولكن عندما
يقوم فرد بهذه المهمة ، فهذا ما يلفت
الانظار خصوصا اذا كان هذا الشخص
غير دارس للتاريخ او متعمق في الادب او
الفن او الدين او غيرها . .

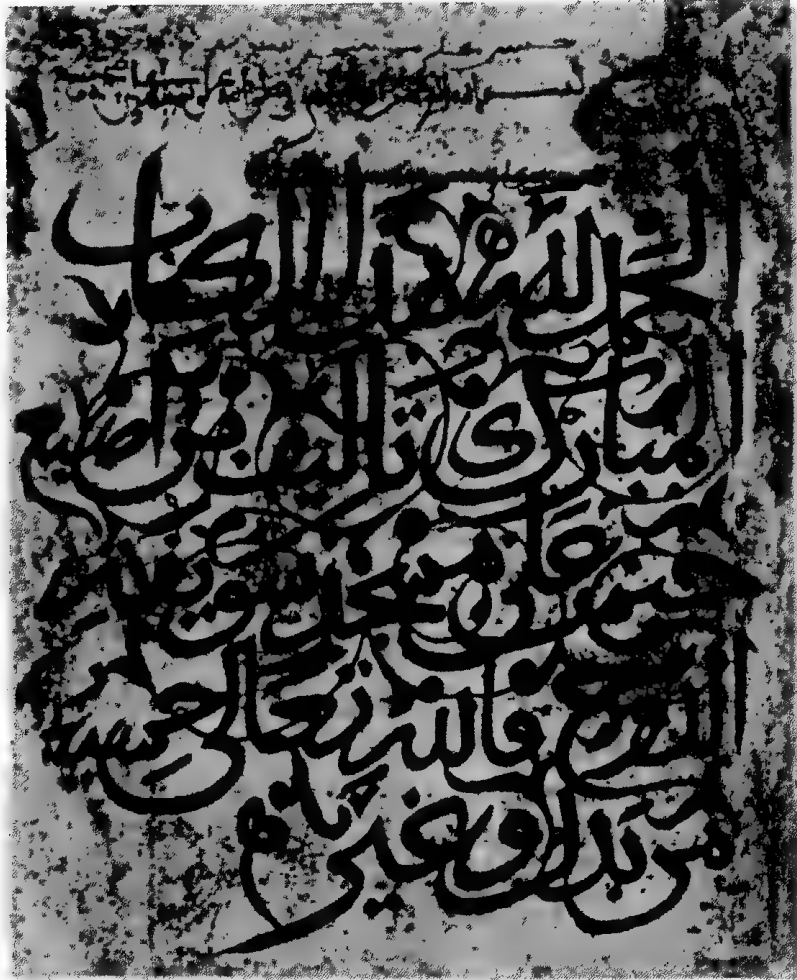
اسمه : تشيستريتي - جنسيته
ايرلندى - مهنته : مهندس ومستثمر
للأموال .

اهم شيء كان يتميز به ، هو انه كان
يتمتع بقدرة عالية على الحكم الجمالى
ويحسن الحكم على القيمة الفنية للصورة
او الرسم او الخط .

وقد اصبحت تشيستريتي جامعا
للمخطوطات في جدية واهتمام منذ عام
١٩١٣ اثر زيارة قام بها للشرق الاوسط ،
فقد عثر مصادفة على مجموعة كبيرة
من المخطوطات الاسلامية التى كانت
معروضة للبيع باثمان زهيدة ، سواء
لشدة حاجة صاحبها الاصلى الى المال

صحتها - وطبعاً كان البائع لا يعرف
قيمتها أو قدرها . . .
وفي فترة الانتظار كان علماء الكتاب
المقدس يجمعون أوراق البردي بسرية

ولكن أشهر مجموعة من أوراق
البردي في مكتبة تشيستريتي هي
صحائف البردي التي تضم الكتاب
المقدس باليونانية ، وقد اكتشفت في



نموذج للصحيفة الافتتاحية لكتاب عقيدة ابن اصبغ ،
مكتوب في الاندلس في القرن الثالث عشر . . .

تامة لتحديد تاريخها وعمرها ، وقد
اتضح بالفعل أن أوراق البردي هذه
كانت أهم فئة من المخطوطات المتعلقة
بالكتاب المقدس التي اكتشفت منذ
اكتشاف قانون سيناء عام ١٨٤٤ ،
واتضح أيضاً أن أجزاء سفر التكوين

الفيوم المدينة المصرية العريقة حيث كانت
مدفونة في مكان كان من قبل سرداباً
لكنييسة قديمة ، وحصل عليها
تشيستريتي من بائع في القاهرة عام
١٩٢٩ ، ولكنه لم يعلن عن اكتشافه
على العالم إلا عام ١٩٣١ عندما تأكد من

مصاحف منادرة وآثار إسلامية منادرة

« ويداسا مريم » أي مدائح مريم ، كان قد استولى عليه ضابط بريطاني بعدمدرسة مجلد عام ١٨٦٨ عندما غزا البريطانيون إثيوبيا ..

وهناك مجموعة صينية عبارة عن ١٧٠ صحيفة منها ٣ مجلدات من موسوعة قديمة كانت قد ألقت بأمر من الامبراطور العالم تشين لونج « ١٧٥٦ - ١٧٩٥ » التي بلغ عدد مجلداتها ألفي مجلد ، وقد حفظت هذه المجلدات في المكتبة الامبراطورية في بكين الى أن قامت ثورة البوكسر عام ١٩٠٠ عندما أحرقت البناية أثناء المعارك ، وبعد الحريق تم انقاذ بعض المجلدات ونقلها من الصين ، وبالتالي استطاع تشيستريتي أن يشتري ثلاثة مجلدات منها .

وهناك أيضا تعويذة سحرية بوذية من القرن الثامن عشر كتبت على ورق وأحيطت بمعد مصغر ، ولها أهمية كبيرة حيث أنها أقدم نموذج معروف للنص مطبوع .

والمجموعة اليابانية تحتوي على مائة صحيفة ملفوفة من الرسوم ، ولبعضها قيمة صناعية خاصة لأنها تحتوي على تسجيل لعمليات زراعة الشاي وصناعة الحرير وكذلك معلومات عن التعسدين والمناجم .. وهنا تنعكس اهتمامات تشيستريتي الأصلية إذ أنه بدأ حياته كمهندس تعدين ..

وهناك ما يقرب من الألفي عمل مطبوع باليابانية بالإضافة الى عدد من الكتب المطبوعة بالكليشيوات الخشبية ، وتمثل هذه الكتب جميع عظماء فن الطباعة اليابانيين من أمثال هوكوزاي ، وهيروشيغي ، وأوتامارو وغيرهم ..

الكنوز الإسلامية

والزائر العربي الذي يدخل مكتبة تشيستريتي في دبلن سيصاب بهشة شديدة لما سيجده هناك ، وأول ما يسترى اهتمامه هو نسخة من القرآن الكريم

اثنى حصل عليها تشيستريتي وكانت أقدمها في الوجود ..

وتهتز أوراق البردي القبطية أيضا بأهمية قصوى نظرا لاحتوائها على نصوص كتب مفقودة لأصحاب العقيدة المانوية التي كانت سائدة في الماضي حول جزء كبير من حوض البحر الأبيض المتوسط .

تري كيف خرجت هذه الروائع النادرة ببساطة من مصر !؟

مسألة المخطوطات الغربية

وكانت مكتبة تشيستريتي تضم في فترة ما عددا كبيرا من المخطوطات الغربية إلا أن أغلبها بيع بعد وفاة السير تشيستريتي عام ١٩٦٨ ..

وبالباقي منها له أهمية قصوى ، فعلى سبيل المثال يوجد « كتاب السمات » الرائع الذي كتب بأمر من عاشق الكتب الكبير الاميرال كوتيفي الفرنسي حوالي عام ١٨٤٥ ..

وهذا الكتاب عبارة عن ١٤٤ لوحة جميلة في حجم صغير جدا قام برسمها كبار فناني بدورد .. ويقال أن الاميرال كوتيفي كان يأخذها معه في رحلاته .. وكذلك تضم مجموعة تشيستريتي

مخطوطات أرمينية لها وضع خاص لدى المؤرخين نظرا للمركز الذي كانت تحتله أرمينيا بين بيزنطة والإسلام ، وقد نجح القادة المسلمون فعلا في نقل الرسم البيزنطي الى مراكز التأليف والمخطوطات في عواصم العالم الإسلامي ..

وتعود روائع هذه المخطوطات الى القرنين الثالث عشر والرابع عشر ، وقد زين بعضها برسوم أعظم الرسامين ، ومن بينها أيضا عدد كبير من المخطوطات من أسفهان ، وفيها أيضا خمسون مجموعة من المخطوطات الاثيوبية التي زينته برسوم « متممة » كثيرة وأكلها ذات طابع أفريقي قوي ..

وهناك أيضا نسخة من كتاب



صحيفة من مخطوطة « شاه نامه » للشاه
الفرديوسي . دونت بـ إيران حوالي عام ١٢٤٠ ، وتمثل
تسرى وهو يمثل رسالة إلى خاقان الصين .

وكان الأطباء قد ابلغوه في ذلك العام -
١٩١١ - أنه لن يعيش أكثر من عام
أو عامين .

وتشخيص الأطباء استند إلى أنه اضفى
ساعات تحت الأرض تحت أقصى الظروف
وهو يتنفس فيار المساجم الدقيق
باستمرار مما أدى إلى إصابته بمرض
تراب الرئة .

ولذلك قرر بيتي أن يمضى ما بقى من
عمره في جو أفضل وأكثر ملاءمة لصحته،
ولذلك فضل أن يعيش في أوروبا صيفاً
وفي مصر شتاء . . . وهكذا وصل
لندن مع طفليه ، وقلبه وعقله قد رسخت
فيهما هذه القناعة .

وزاد من آلامه أن زوجته توفيت في
الولايات المتحدة قبل مغادرته لها بأيام .
ولكنه في لندن ، عاد يتعلق بالحياة
وتزايدت اهتماماته ببلاد العالم المختلفة
بالاشتراك مع صديقه هربرت هولر
الذي أصبح رئيساً للولايات المتحدة
فيما بعد . .

وانتقل تشيستربيتي من كنوز جبال
الأورال في روسيا إلى نحاس ووديسيا
ثم ذهب أفريقيا الغربية . .
وكما كان مهندساً قديراً في شئون

بخط أعظم خطاط عربي هو ابن البواب،
وقد كتبها في بغداد سنة ٢٩١ هـ جريدته
١٠٠٠ ميلادية ، وإلى جانبها هناك رسم
« منمنم » رائع بريشة « بهر زاد » أدق
رسام فارسي على الإطلاق ، وسيجسد
أيضا - على بعد خطوات - مؤلفنا
عريباً فريداً من البيزرة من مكتبة
الخلافة الفاطمية العزيز .
وطبعاً سيتسأل الزائر المصري في
دهشة :

• كيف وصلت هذه الكنوز من نوادر
الأدب الإسلامي وروائع الفن الفارسي إلى
هذه البقعة البعيدة عن الشرق الأوسط ؟
قبل الإجابة أقول :

- صحيح أن تشيستربيتي كان
أيرلندي الجنسية ، ولكن الحقيقة أنه
ولد في مدينة نيويورك الأمريكية عام ١٨٧٥
وتعلم بها . وفي عام ١٨٩٥ انتسب إلى
كلية هندسة التعدين في كولومبيا حيث
تخرج بتفوق عام ١٨٩٨ ، وفي شتاء
العام نفسه غادر نيويورك متجهاً إلى
دنفر في ولاية كولورادو التي كانت وقتئذ
مركز صناعة تعدين النحاس الأمريكية .
وكانت هذه فترة حياة الغرب الأمريكي
المفر الذي عرفناه جيداً من الإسلام
الأمريكية في الثلاثين عاماً الماضية ، وفي
هذه الفترة تمارس تشيستربيتي على
حياة العنف التي لم يكن يأمن فيها
إنسان على حياته ما دام لا يحمس
مسدساً في حزامه ، ولكن تشيستربيتي
يختلف عن الجميع بأنه كان يخفي
مسدسه في حذائه الطويل . .
وفعلاً تعرضت حياته للخطر أكثر من
مرة . . .

كان قد وصل دنفر في ولاية كولورادو
وكل ثروته عبارة عن سبعين دولاراً ،
ولكنه قبل أن يبلغ السادسة والثلاثين
- أي خلال ١٣ عاماً - أصبح يملك
مليوناً من الجنيهات . . .

وفي السادسة والثلاثين من عمره قرر
أن يعتزل العمل في المساجم بين العنف
والسحب ، وقرر أن يعيش في بريطانيا ،

مصاحف صادرة وآثار إسلامية صادرة

المناجم برزت مواهبه المالية ، ولكن قيام الحرب العظمى الأولى حال دون تزايد نشاطه ..

وفي شتاء عام ١٩١٣ ، وصل بيتي مع زوجته الجديدة الى مصر للمرة الأولى ، وقد شعرا بروعة جمال وادي النيل وآثاره الأسطورية ، ووجدوا المناخ الذي يلائمهما تماما ، ولذلك قاما بشراء مسكن «(فيللا)» سماها البيت الأبيض ، ثم بنى بيتا بالقرب من أهرام الجيزة أحاطه بالعذائق والبساتين ..

وكان من عاداته أن يتمشى حول الأسواق وفي أحياء القاهرة القديمة ، وكان يصادف أثناء هذه الجولات عددا من باعة المخطوطات القديمة المتعددة الأنواع ، وكان يجد على سبيل المثال نسخة من القرآن كتبها خطاط لأحد سلاطين المماليك أو رسالة مزينة بالرسوم العربية أعدت لمكتبة اسطنبول الملكية ، أو سجلا قديما من الرسوم من بلاط الإمبراطور الهندي جهانكير ..

والذي أثار دهشة واهتمام بيتي أن عددا ضئيلا من الناس كان يبتدىء اهتماما بهذه النفائس بينما الأغلبية لا تهتم بها رغم وجودها أمام أنوفهم .. وكان الأدريون وقتئذ يفضلون جمع المخطوطات الغربية للعصر الوسيط على المخطوطات الإسلامية ..

وهكذا كان من السهل على تشيستري بيتي أن يشتري روائع المخطوطات والأعمال الفنية بأبخس الأثمان رغم أنه كان عاجزا عن قراءة سطر واحد منها لجهله باللغة العربية ..

وعندما عاد الى لندن بدأ يبحث في أسواقها ومكتباتها على المخطوطات والمؤلفات العربية والفارسية . وقد استعان في هذه المرحلة بالستر ادوارد ادوارد الذي كان يعمل وقتئذ في قسم المخطوطات الشرقية في المتحف البريطاني .

وكان بيتي يدفع ربع ثمن الكتاب كتابين ثم يعطيه لصديقه ادوارد ليدرس

ويتفهم مدى قيمته ، فإذا نصح به بشرائه دفع باقي الثمن .

وأصبح له وكلاء في الشرق أشهرهم هما : كانا ساكيسيان وكان تاجر كتب أرمني له متجر بالقاهرة ، و أ. س. يهود المستشرق اليهودي في شمال أفريقيا . وفي الفترة بين عام ١٩١١ - ١٩٤٩ كان بيتي يسمح لمستشرق العالم على مختلف جنسياتهم بفحص ودراسة مخطوطاته بل أنه استعان ببعض العلماء - على نفقته - في تدوين وفهرسة وطباعة مجموعاته .

وفي عام ١٩٤٩ وعلى إثر خلافات مالية مع الحكومة البريطانية انتقل الى دبلن عاصمة أيرلندا حيث اشترى منزلا وأعد مكتبة تحمل اسمه ..

وكان تشيستري بيتي مشهورا بالكرم خاصة فيما يخص الكتب والمخطوطات ولكن قمة كرمه وسخائه أنه عندما توفي عام ١٩٦٨ وهب مكتبته بأكملها للامة الأيرلندية .. هذه المكتبة التي تضم الآن أكثر من اثني عشر ألف مخطوط - وعمل فني ..

والمخطوطات العربية عبارة عن ٣٦٥٠ مخطوطا قام بتنسيقها وفهرستها المرحومان أ. ج. آربري من كمبردج ، والألماني باول كاله .

وهي عبارة عن ثلاثة أنواع : نسخ قديمة جدا ، ومؤلفات فريدة ، ومخطوطات نسخت بيد المؤلف الأصلي .. هناك مثلا نسخة يرجع تاريخها الى أوائل القرن الثالث عشر من صور الأقاليم «مخطوطة ٣٠٠٧» من تأليف الاصطخري « ٣٤٠ هجرية - ٩٥١ ميلادية » وقد زينت بخراائط ممتازة .

وهناك مؤلف بلا عنوان للكاتب الأندلسي المعافري الملقب بخصوى على مقالات لنساء شهيرات في الإسلام مثل عائشة بنت طلحة . وأم الدرداء من دمشق المشهورة بعلمها في الفقه وعلم الكلام ، والشاعرة ليلى الاخيلية مع بعض

اشعارها « مخطوطة رقم ٣٠١٦ »
وفهرست ابن النديم « ٣٧٧ هجرية -
٩٨٧ ميلادية » ..

وهناك جزء من كتاب « خاورنامه »
يحتوي على قصص ابطال الاسلام وخاصة
اولئك الذين يتصلون بالامام علي ،
والصور في حجم كبير غير عادي وقد
رسمت بالوان زاهية جدا .

وهناك مخطوطات تركية كثيرة نظرا لان
السلاطين الاتراك كانوا يشجعون التصوير
واحدها يضم فتوحات السلطان سليمان
القانوني وقد كتبه لقمان عشوري المؤرخ
الرسمي للسلطان ، وهناك مخطوطات
مغولية هندية من ٧٤ مجلدا وسجلا
مصورا .

٧٠ نسخة من القرآن

وتضم مكتبة تشيستريتي نخبة
بديعة من المصاحف جمعت من كل انحاء
العالم ابتداء من الاندلس حتى الصين .
وقد كتب منظم فهرس مجموعة
المصاحف المشرقية ا . ج . آدبري
ما يلي :

« ان مجموعة المصاحف في مكتبة
تشيستريتي الفائقة في الحجم والجودة
 والتنوع تضم نماذج مذهبة من كل قرن
 وكل اسلوب بحيث توضح بكمال يثير
 الدهشة تاريخ النسخ الفني للقرآن
 الكريم » ..

العربية في الجامعة الايرلندية

وبعد ان اصبحت المكتبة ملكا
لشعبه الايرلندي بدأت ايرلندا الوطنية
 في تطوير وتحسين مستوى تدريس
 اللغة العربية والدراسات الاسلامية ،
 فقد تبين انه اذا اريد لشعب ايرلندا ان
 يستفيد من مجموعات مكتبة
 تشيستريتي فانه لابد من تمكين الطلاب
 الايرلنديين من تذوق محتويات هذه
 المكتبة والاستمتاع بدراسة كنوزها ..

● موعد مع الهلال ●

في العدد القادم والاعداد التالية
تفتحت صفحات هذا العدد مع
« الهلال » للبحوث والدراسات عن
« الاسلام والعصر » ... فتأمل
نشر مواد كثيرة مما يقدم «الهلال»
من ثمرات قرائح كبار الكتاب
وشباب الادباء والشعراء ...
فمعتزلة ، وموعنا العدد القادم
والاعداد التالية من « الهلال ».

ولذلك تقرر ان تيسر دراسة اللغة
العربية لخريجي الجامعة من حملة
البكالوريوس ثم لغير الخريجين من
الطلاب ..

وقد بدأ الاخذ بهذا المخطط بالنسبة
لتعليم اللغة العربية والدراسات الاسلامية
في عام ١٩٧٢ ..

ولكن الدراسة لم تشر على النهج
المرجو ، ولذلك فاننا نقترح ان يسهم
الازهر ووزارات التربية والتعليم في كل
الدول العربية في هذه الخطوة الهامة
التي تقوم بها جامعة ايرلندا الوطنية
 نظرا لضعف امكانياتها .

وبهذا تنجح مكتبته في نشر الفسفة
العربية بين المواطنين في دولة بعيدة عن
الشرق الاوسط .. دولة
قريبة من القسطنطينية
الشمالى ...

المرأة

بين الإسلام والشرائع الأخرى

• عبد الرزاق نوفل •

فلا تحشر ولا تحاسب ، ولذا إذا مات زوجها تترك بلا غلاء حتى تموت . وإذا رجعنا الى الشرائع القديمة المكتوبة نجد أن في شرائع الهند النص الذي يقول :

« أن الوباء والولوت والجحيم والسم والإفاعي والنار - خير من المرأة » . وفي الشرائع الاحدث نجد في نسيج العهد القديم المتداوله وفي سفر الجامعة بالاصحاح السابع نصا يقول : « درت انا وقلبي لأعلم ولابحث ولاطلب حكمة وعقلا ، ولاعرف الشئ انه جهالة ، والحماقة انها جنون ، فوجدت أشرف من الموت : .. المرأة ، التي هي شباك ، وقلبها اشراك ، ويدها قيود .. الصالح قدام الله ينجو منها أما الخاطيء فيؤخذ بها ! » هذه النظرة الى المرأة ، وهذا الانتقاد فيها ، قد ترجم الى قوانين وتشريعات ، فالى عهد قريب وحتى القرن الماضي لم تكن للمرأة الشخصية الاستقلالية التي تجعلها تمتلك حتى ملابسها ، فهي اما ملك لزوجها ، او لابنها .. وان لم يكن لها الزوج او الأب فهي ملك لأكبر أشقاتها .. وليس لها الأهلية التي تمكنها من التصرف في مالها - أيا كان مصدره - بل هي سبيل دليل وأوضح على قدر ما ترى المجتمعات القريبة في المرأة .. انها تفقد اسمها واسم أبيها وعائلتها بالزواج ، اذ تعمل

تكرم الاسلام المرأة حيث لم تكرمها الشرائع الأخرى ، والسرور لها مكانتها في تساو مع الرجل ، بل انه خالف الشرائع الأخرى وناقض المعتقدات التي كانت سائدة بالنسبة للمرأة وقت أن أنزل الله سبحانه وتعالى الاسلام نهاية الأديان واكملها ، وآخر الرسالات - اذ نجسد في أول صفحات التاريخ المكتوب ، سواء كانت رسوما على حجر ، أو تسجيلا على الرق - ان المرأة أيا كانت مسمياتها أو صفتها ، زوجة أو خلية أو تابعة أو جارية : انما كانت تختلف عن الرجل في قيمتها اختلافا كبيرا ، وتبعد عنه بعدا طويلا .. فهي لا تملك حتى نفسها ولا تملك الرجل حتى في شكل الحياة التي يعيشها معه .. فكافة الرسوم الموجودة على الآثار تظهر الرجل يسير متقدما على المرأة .. واذا ركب الدابة ، فهي تسير خلفه وخلفها ، تحمل متاعه ومتاعها ..

وما زالت هذه العادة قاشية في بعض المجتمعات المتخلفة والقرى النائية ، مما يؤكد أن المرأة لم تكن في ظن الرجل ولا في معتقده الا جارية له ، أو تابعة تتبعه ، أو خادمة تقوم على كل شأنه ..

وكانت بعض الشرائع تذكر أن المرأة كائن لا روح لها ، وانها اذا ماتت

اسم زوجها ، وما ذلك الا من آثار ما كانت عليه المرأة اذ تتبع زوجها تبعية كاملة تفقد معها شخصيتها الاستقلالية بل اسمها احيانا واسم عائلتها حتما ..

ولم تكن المرأة في بلاد العرب احسن حالا .. فكان الاعرابي يقتل ابنته بمجرد ولادتها ان كانت قبيحة .. فان كانت جميلة وأبقى على حياتها : فانما لفترة حتى تصير طفلة فيدفنها حية ، وهذا هو «الواد» الذي يقول عنه القرآن الكريم: « واذا الموءودة سئلت . بأي ذنب قتلت »

وكان الاعرابي يجمع بين الاختين بالزواج ، ويتزوج لفترة زمنية يحددها .

ومثل ذلك كثير مما يشير الى مهانة المرأة في مجتمع العرب قبل الاسلام . ونزل القرآن الكريم ، دستور الدين الخالد ، الاسلام ، ليعطي كل ذي حق حقه ، ويكرم الانسان : التكريم الذي اراده الله سبحانه وتعالى . اذ خلقه بنفسه ليكون خليفة له في الارض . والانسان الذي خلقه الله وجعله خليفة في الارض انما يضم الجنسين الرجل والمرأة .. وحيث كانت المرأة قبل الاسلام تعيش في ذلة ومهانة ، وفي ضياع وندامة ، فقد ركز القرآن الكريم على تكريم المرأة ، واهتم نبي الاسلام صلى الله عليه وسلم بها ، ايما اهتمام .

فقد افرد القرآن الكريم للمرأة سورة خاصة بل أطلق عليها اسمها وهي سورة النساء ، احدى السور الشريفة الطويلة : وقد اقتصرت بالعناية بكل شؤون المرأة ..

علاوة على ذلك فان سوراً اخرى كريمة قد اوردت حقوقها ووضحت التوصية على العناية بها ، وابرزت أهمية دورها في الحياة .. نجد ذلك في سور الطلاق ، والنقرة ، والمائدة ، والنور ، والاحزاب ، والمجادلة ، والمتحنة ، والتحريم ..

واذا اعتبرنا أن سورة النساء هي الدستور الخاص بالمرأة : نجد أن أول مواده ، أي أول آياتها : هي

الآية التي تقرر الحقيقة الاولى في خلق المرأة : التي تستهدف اعلان تساويها مع الرجل فيه ، فهي وهو سواء في الخلق ، وانها خلقت كما خلق .. وذلك بالنص الشريف :

« يا ايها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث منهما رجالا كثيرا ونساء واتقوا الله الذي تساءلون به والارحام ان الله كان عليكم رقيبا »

والتأمل لهذه الآية الشريفة يحدد أنها اوردت أن الخلق تم من نفس واحدة ومن هذه النفس بذاتها ، خلق منها زوجها ، فخلق الزوج ، أي الاثنين يتساويان في الطريقة والاصل والهيئة والشكل .. ويتساويان تماما: اذ أن النفس الواحدة انقسمت الى قسمين متساويين ومتماثلين فشكلنا الفردين ، الرجل والمرأة .. ولذلك فان القسم الواحد هو زوج الأنصر ، أي شطره ونظيره ..

وتأكيدا لهذا المعنى ، فان القرآن الكريم لم يذكر المرأة اطلاقا على أنها زوجة الرجل ، وانما هي زوج الرجل أي نصفه المتماثل الذي يكتمل بها .. كما أنه أيضا زوج المرأة .. وذلك في ضوء الآيات الكريمة بالنسبة للمرأة وانها زوج الرجل :

« فيتعلمون منهما ما يفرقون به بين المرء وزوجه »

« فاستجبنا له ووهبنا له يحيى واصلحنا له زوجه »

وبصفة الجمع نجد لفظ أزواج أيضا ولم ترد زوجات أبدا في مثل النص الكريم :

« واذا أسر النبي الى بعض أزواجه حديثا »

ونفس اللفظ نجد بالنسبة للرجل وأنه زوج المرأة في النص الشريف :

« قد سمع الله قول التي تجادلك في زوجها »

هذه الدقة في البيان الاسلامي واللفظ القرآني ، انما ليعلن ويؤكد في صراحة ووضوح تساوي الرجل والمرأة في الاصل والخلق

التكوين انهما شطران لنفس واحدة لا تقوم الا بهما معا ..

أحداث وبطولات إسلامية

يسعد « الهلال » في عدده الخاص - الاسلام والعصر -
ان يقدم لقرائه في ارجاء الوطن العربي ، هذه المسابقة
الجديدة تدعينا لنشر الثقافة الدينية والمعرفة الصحيحة
بالبطولات والاحداث في تاريخنا الإسلامي المجيد ..

● السؤال الاول ●

في تاريخ العالم الاسلامي الحديث حوادث حاسمة
تعين مراحل فاصلة في تاريخ تحرر بلاد الاسلام ونهضتها
الراهنه . ما هي في رأيك اهم حوادث خمسة في هذا
التاريخ ؟ ..

لا تكتب اكثر من ثلاثة سطور عن كل حادث من
هذه الحوادث الخمسة تشرح فيها اسباب اختيارك ..
علما بان العصور الحديثة بالنسبة للعالم الإسلامي تبدأ
من القرن الثاني عشر الهجري - الثامن عشر الميلادي

● السؤال الثاني ●

تاريخ الجهاد في سبيل الحرية في عالم الاسلام
الحديث حافل بالابطسبال وزعماء التحرير من رجال
السياسة والحرب ورجال الفكر .

من هم الخمسة الاول الذين ترى ان لهم اثرا اكثر من
غيرهم في تحرير الوطن الاسلامي ؟ ..

لا تكتب اكثر من ثلاثة سطور عن كل شخصية
تختارها تبين فيها اسباب اختيارك لها .

شروط المسابقة :

- اكتب الاجابة عن السؤالين بدقة وخط واضح .
- من حثك الاشتراك في المسابقة بالشر من رد
- ارفق اجابتك بالقسيمة المنشورة هنا بعد ان تملأ بياناتها بخط واضح ..
- آخر موعد لتسليم الاجابات اول مارس ١٩٧٩ وتعلن النتيجة اول ابريل ١٩٧٩ .

الجوائز

- الجائزة الاولى : عشرون جنيها
- الجائزة الثانية : خمسة عشر جنيها
- الجائزة الثالثة : عشرة جنيها
- الجائزة الرابعة : خمسة جنيها

الجوائز الخمس التالية :

لكل فائز اشتراك مجاني
في الهلال لمدة سنة

كوبون المسابقة
في ظهر الغلاف الأخير

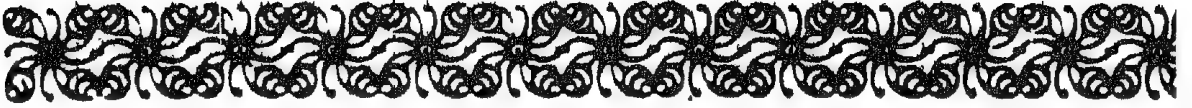
الاسلام

في مرآة الفكر الغربي

● محمد الحديدي ●

● « محمد : النبي ، ورجل الدولة » - عنوان كتاب الباحث الانجليزي مونتجومري وات ، وهو استاذ للدراسات الاسلامية العربية في الجامعات الانجليزية ، وله كتابان آخران عن الرسول صلى الله عليه وسلم ، هما : « محمد في مكة » ، و « محمد في المدينة » ، وهذا الكتاب : « محمد النبي ورجل الدولة » ، هو بصفة اساسية ، ادماج مختصر لهذهين المؤلفين الكبيرين .

وقد كتب الكثيرون من مؤلفي الغرب عن حياة الرسول وعن رسالته ، وفي رأي المتواضع انه مما يهم المسلم أن يطلع على كتابات الغربيين في موضوع الرسالة ، ولي حياة الرسول وصفاته ، وذلك الأمرين : أولهما انه أمر مشوق جدا أن نعرف ما يقولونه وما يكتبونه ، وان كان من المنتظر ، بل من المؤكد ، انه سيكون مخالفا لما نعتقد ، بل ولما نعرفه . والأمر الثاني هو هذا نفسه ، وهو أن ما نعرفه وما نعتقد ، الايمان الذي الهنا الله ، فامتزقا به عن الخلق أجمعين ، قد يجعل البعض منا يفقدون شيئا مما تأتي به الدراسة التاريخية المحضة لهذه الحقبة من تاريخ البشرية ، التي كان لها أثر أعظم الاثر ، وخطو أجل الخطو ، والتي حولت مسار التاريخ الانساني في دفعة هائلة سريعة ، وجاءت من حيث لم يكن لاحسد أن يتوقع ، وفي زمن ومن بيئة لا هذه ولا ذاك كان ينسب بآدنى أثر على تاريخ الانسان أو عقيدته ، وعندما جاء هذا كله فانه جاء على يدي رجل أمي نشأ طفلا فقيرا يتيم الأبوين ، وكما يقول مؤلف هذا الكتاب « لم يكن ليتيم في مكة ، على ما كانت عليه أحواله في القرن السادس (الميلادي) ، لم يكن له أن يتوقع حياة سعيدة ، ففي حياة البدو القديمة ، كانت تقع على كاهل زعيم الأسرة مسئوليات نحو الضعفاء من أبنائها ، أما في مكة ، فقد كان صراع التجارين من أجل الثروة قد جعل كل واحد منهم لا يكثرث الا بمصالحه ولا يلقى بالا كثيرا للمسئوليات التقليدية » .



وهكذا فان الكثيرين منا ، وربما سلكنا ، في ايماننا العميق ، والشعور
بالطمأنينة التي تأتي من هذا الايمان ، لا نعطي الاهتمام الذي يستحقه منسأ
الجانب التاريخي العظيم في الدعوة الإسلامية .

وصحيح ان الاسلام لا يفرق بين محمد النبي ومحمد الانسان ، اذ أنه
« ما انا الا بشر مثلكم يوحى الي » ، ولكن الحقيقة تبقى ، وهي ان هنسالك عالما
عظيما من المعرفة والمتعة ، يأتي من تأمل الجانب الديني من هذا التاريخ منفصلا
ولو للحظة خاطفة ، يأتي من محاولة الاجابة عن هذا السؤال : كيف أمكن
لمحمد كل هذا ؟ محمد رجل الدولة ، لا محمد النبي ...

وعلى أية حال فان محمدا لم يرسم أنه كان قادرا على أية معجزات - « ما
انا الا بشر مثلكم يوحى الي » ، ولكن فيما عدا الوحي كان محمد قائدا ولغيبا
ورجل دولة ، كأي قائد أو زعيم أو رجل دولة ، صحيح ان وقع الكتاب
السكرام وآياته كان له اعظم أثر في النفوس ، ولكن هذا لا ينفي أنه ابتداء
من هذا الأثر كان محمد يقود الرجال ويخوض الحروب ويفقد المعاهدات ،
وخلفه رجال كانوا من صحابته ، نشأوا معه في اعماق هذه الصحراء الجافة
الجامدة المترامية ، وماتوا وهم خلفاء يحكمون امبراطورية هي كل ما كان
معروفا من الدنيا اذ ذاك ...

هؤلاء الكتاب

عندما نقرا هؤلاء الكتاب اذن ، فان علينا ان ندرك أن الله لم ينعم عليهم بما
انعم علينا به ، وان نقسمهم ونصن عارفون بذلك ، وان لحتمل منسهم
ما يظهرونه من شك في نبوة محمد عليه الصلاة والسلام ، لان أمامنا خيارين
لا ثالث لهما ، ان نقرأهم ، والا نقرأهم ، فاذا اتفقنا على ان العلم بما يكتبونه
أفضل من الجهل ، وان هناك الكثير مما يمكننا ان نحنيه من هذه القراءة ، فانه
لا معنى اذن لان تنسهم هذه القراءة بالحنق أو السخط ...
علينا ان نتقبل ما نقرا بالحكمة والناة ، فهي حقيقة علمية ان هنسالك
مؤمنين وغير مؤمنين ، والايمان ليس هو التزمت والتشنج ، انه الادراك الواسع
السليل ، وكلما كان الايمان عيقا كان المؤمن أكثر صبرا وأكثر تعمقا
واقدر على فهم حقائق الحياة .

منهج الكتاب

ويتخذ هذا الكتاب طابع السرد ، فهو يبدأ بسيرة محمد طفلا ، ينحه وكفالة
عند عمه أبي طالب ، ثم يتوقف وقفة طويلة قائلا انه ليس معروفا الكثير عن
شبابه ، ثم يتطرق الى زواجه من خديجة ، ثم انزول الوحي ، ثم بدء
الدعوة ، ثم الرحلة الى الطائف والعودة منها ، ثم الهجرة الى المدينة ، واتساع
نطاق الدعوة في المدينة ، ومن ذلك الى الغزوات منتبيا بواقعة الخندق ، ويكثر
من الحديث عن يهود النادر وقريظة وخيبر ، ويمضي من هذا الى فتح مكة ،



الإسلام في مرآة الفكر الغربي

ثم الى فصل بعنوان « حاكم بلاد العرب » ، وينتهى الكتاب بفصل
عنوانه « تقييم » .

ما الذى يقوله ؟

ورغم ان الكاتب - كما أسلفنا - ليس مسلما ، الا انه فى مواضع كثيرة
يظهر درجات عالية من الذكاء والشجاعة والانصاف، فيقول فى بداية عرضه لهبوط
الوحى « القرآن عند المسلمين هو كلمة الله ، ولا بد أن محمدا كان يعتقد ذلك ،
ومن المؤكد أنه كان مخلصا تماما فى اعتقاده ، من المؤكد أنه كان مقتنعا تماما
بقدرته على التفرقة بين أفكاره والرسالة التى تأتبه من خارج ذاته ، ان استمراره
فى دعوته فى مواجهة الاضطهاد والاعتداء لم تكن لتتسنى لو لم يكن مقتنعا تماما
بأن الله قد أرسله ، ولو أنه كان يدرك أن الوحى كان من صنع أفكاره هو ،
لانهارت دعوته الدينية من أساسها » .

وهو يضى بعد ذلك فيعمل كراهية الغربيين للرسول عليه الصلاة والسلام،
بأن المسلمين فى الفتوحات التى تمت بعد وفاته ، استولوا على البلاد التى ولدت
لها المسيحية : مصر وسوريا ، ثم : « عندما تأخذ فى اعتبارنا ما كان يقال
عن الفاتحين فى العصور الحديثة - مثل نابليون وكايزر وهتلر - فاننا لا ندعش
للمدء المرير الذى ووجه به المسلمون والذى لم يخفف منه ما ظهر به المسلمون
فى اسبانيا من الرقة والدعة وحب الحياة الرغدة فى مواجهة شسظف الاوربيين
وبساطة حياتهم » .

وهن الدين الجديد ، يقول : « والاسلام يتفق مع العقيدة التقليدية
التي تسود اليهودية والمسيحية - أولكى نتجنب الإيحاء بأنه أدنى منهما -
العقيدة الإبراهيمية ، وهو ليس بأية حال مجرد المكاش لهما ، فهو ينبع من
اندماج عناصر الكتاب المقدس مع حركة تحور الروح الانسانية ، والتى تأتى
بدورها من الظروف المحلية . يجب أن تكون كل هذه الجوانب واضحة لنا
عندما نحاول تصور مولد الاسلام » .

والمؤلف يدفع عن الرسول كل الاتساءات التى يلحقها به زملاؤه من
الكتاب الغربيين فيما يتعلق بزيجاته ، فهو يقول عن زواجه بعائشة « من
الواضح أن الزواج بعائشة كان لأسباب سياسية ، هى ايجاد الرابطة القوية
بينه وبين أبى بكر ، وكذلك كانت أغلب زيجاته والزيجات التى كان يصنعها
لبناته وللمقرين اليه ، وليس صحيحا ما يدعيه كتاب الغرب من انه كان رجلا
شهوانيا ، فأغلب هذه الزيجات كانت تتم وهو يقترب من الستين ، وأغلب
النساء كن أرامل رجال ماتوا فى الغزوات ، وإذا راعينا سرعة نضج
الفتيات فى هذه البيئة وسرعة هسرم النساء ، رأينا أن أغلبهن كن عجائز
لا يفرين احدا بالزواج » .

وفى قصة الافك ، يحكى المؤلف ان الرسول دعا مجلسا من الانصار قبل
أن يتخذ قرارا بمعاينة المتقولين ظلما فى عائشة ، ثم يضيف « وهذا يدل على
أنه لم يكن بأية حال حاكما أوتوقراطيا فى المدينة ، وأنه اذا هاجمه رجل فى
امره فانه يطلب موافقة انصاره قبل أن يوجه اليه اللوم » .
ثم يقول فى مسألة اليهود « أن استمرار بقاء اليهود فى المدينة ، وان



يكونوا قلة . يكفى للدلالة على خطأ الباحثين الاوربيين الذين يقولون ان محمدا اتخذ في السنة الثانية للهجرة مبدءا يقضى باقصاء كل اليهود عنها ، مجرد أنهم يهود ، وأنه استمر في هذه السياسة بلا هوادة ، بل ان هذه لم تكن وسيلته ولا سياسته ، فقد كانت له دائما نظرة متوازنة الى المواقف ، وكان يكيف الامور طبقا للظروف المتغيرة دون التزام بموقف واحد متجمد ، وقد كانت مهاجمته لقبيلتين يهوديتين لاتعدوان تكون نتاجا لموقف اليهود أنفسهم الذي كان يهدف الى الاساءة الى الاسلام بانكار الوحي والنقد لنصوص القرآن كما أنهم كانوا يؤيدون أعداء محمد ويتحالفون معهم ، والذين لم يلجأوا منهم لهذه السياسة هم الذين سمح لهم بالبقاء في المدينة ، وهم كان يمكن ان يتغير تاريخ البشرية لو ان اليهود - وهم أصحاب ديانة توحيدية - أمكنهم ان يصالحوه أو يتعاونوا معه ! » .

بعد الفتح

يزداد اهتمام المؤلف بمحمد كرجل دولة - فيما يسمى به الكتاب - بعد فتح مكة ، ولكنه يضيف « ان أهم سبب لنجاحه في فتح مكة هو جاذبية الاسلام ، وصلاحيته لظروف المجتمع العربي ، وربما كان القادة يجدون منفعة سياسية في الابقاء على العادات والتقاليد القديمة (يقصد أبا سفيان وغيره) اما الناس العاديون فسرعان ما اكتشفوا عيوب النظام القديم ، وأثرت عليهم حنكة محمد ودبلوماسيته ومهارته في الحكم والادارة ، وكان زواجه من ميمونة وأم حبيبة وسيلة سريعة لكسب العباس وأبي سفيان الى جانبه ، وبمجرد اتمام الفتح المكي أصبح محمد حاميا لمكة من أعدائها لا قاهرا لها ، ومن أعظم انجازاته وصوله الى صلح صنادق حقيقى مع زعمائها الذين كانوا امر أعدائه منذ شهور ، الى حد ان أباسفيان ساعده في تحطيم اصنام الكعبة » .

الاسلام واللغة العربية

وبرغم ان المؤلف - المسترمونثجومرى وات - دارس للغة العربية الا ان مصطلحاته الانجليزية في أحيان كثيرة لا تقابل المعنى المقصود في العربية ، فالهاجرون يسميهم Emigrants وهو يعنى المهاجرين الى قطر آخر بحثا عن حياة أخرى ، وهذا لم يكن حال المكين الذين صحبوا الرسول في « هجرته » وليس « مهاجرته » والأنصار Helpers وهي تعنى « المساعدين » ، ربما Supporters كانت تكون أفضل ، وفي ترجمة الكثير من الآيات الكريمة نجد هذه الترجمة لا تنقل المعنى اطلاقا : « (وللآخرة خير لك من الأولى) » تصبح : The latter is better than the former

وهي جملة تحسد لنا عن « الأولى والثانية » في سياق الجمل وليس عن الحياة الدنيا والحياة الآخرة . ومثل هذا كثير في الكتاب . ولكنه لا ينقص من المتمة العظمى التي تأتي - كما أسلفنا - من الانصات لما يقوله غير المسلمين عن ديننا الحنيف ، طالما أنهم ياحشسون متحذرون من التعصب ، يكتبون بعقل مفتوح وقلب مفتوح ، وهما الزم الامور في هذا الزمن المضطرب .
وهما الزم الامور لنا قبل غيرنا .

المسلمون وإعادة التقييم

● جالد بيرك ●

جالد بيرك

الأستاذ في الكوليج دي فرانس وواحد من اعلام المستشرقين الفرنسيين الذين يمتازون بالفهم الكامل للعرب وماضيهم وتراثهم والشعور في أفكاره من كل نوع استعماري .

وكانت تفقد طبيعتها الاصلية انفسه عملية النشر ، فلقد ألقت عناصر لا يمكن دحضها أو انكارها ، في البعث العربي ، يضرب الى هذا ، ان اية بلاد حنقت استقلالها لم تحاول في الواقع اظهار اي تردد أو تراجع في هذا المجال ، وتعكس هذه القدرة على التقييم الصحيح ورفض الحزازات العامة ، وظهور حكم تاريخي سليم في هذه البلاد ، كما تساعد على دفع عملية البناء الاستقلالي الاولى الى الامام .

واسهمت التطورات الداخلية في تحقيق ذلك . فلقد تحقق الشعور في الواقع بالرغم من عنفه القومي ، ولكن الاستقلال لا يعني نهائية اعادة التقييم ، وانما يعني في الواقع بدايتها . ومن هنا فان الكيانات الجديدة ، لم تعد تعتبر نفسها استهلاكات عارضة للحضارة الالية وانما اسهاما فيها . فهي تهدف الى خلق تركيب تجمع فيه بين هذه الحضارة وبين أصالتها . ولقد وصلت هذه الكيانات الى استقلالها عن طريق ما أبدته من مقاومة لقوى اجنبية تضطهدها ، ومن قدرة على التكيف مع حضارة هذه القوى ، عن طريق الاجراءات المادية الخارجية طبعاً ، ومن طريق أساليب العمل والفكر العميقة أيضاً .

ولعل من الاشارات الباعثة على التناول ، التقدم الذي تحقق في مفهوم القومية ، وهو المفهوم الذي متسلسل القطبية العاطفية التي تم خسوس معارك النضال الاولى من أجل تحقيقها .

أخذ الكثيرون في الشرق الأوسط ، يدركون ان التحليل السليم لابد وان يتعمد من القواعد المربكة والمثيرة للبلبل . فعلى المرء ، وهو يرى الحقيقة الواقعة ، في ان الكيانات العربية الاقليمية قد لشأت اiban الصراع ضد الثبينة في الاتجسس الماعن للامبريالية التي ظلت تؤثر امدا طويلا على وجود الأمم الكبرى وأعمالها خيلة القسرون الماضي ، ان لا يتجاهل عناصر الاستمرار الكامنة في البعث العربي ، فالوطنية الجريحة ، والنقمة التي لها كسل ما يبررها ، وغلجان المكودين ، كلها ظواهر تعبّر عما يختلج في قلوب الناس من ثورة قومية وتمزقها ، ويعتمد نجاح هذه الثورة اول ما يعتمد على قوتها وعلى المدى الذي تستطيع فيه حشد الجماهير وراها ضد السيطرة الاجنبية ولا شك في ان التسميات المجسدة للحنين العنيف من مجتمع عريق ، والامال التي تولد برامها فيه ، قد اسهمت كلها في تحقيق التحرير أكثر من اسهامها في تحقيق الانجازات المادية . ومن الواضح ان التسميات المشروعة وان كانت مفرقة في تسرعها ، ولقد شجبت بصورة كاملة المبدأ المتحرك للمرحلة السابقة وهي مرحلة الاستعمار الرقيق ، ولا شك في ان هذه الامور كانت كامنة في هذه المرحلة وان لم تكن قد أدت بصورة غير مباشرة الى الاسراع في ثورة العرب اللاحقة . وينطبق هذا القول على الثقافات الاوربية ، حتى ولو كان نشرها يشتم تنفيذاً لدوافع انانية ،



الكثيرين من الناس مازالوا ينظرون اليه كصمام امن لهم ومن هنا تبرز بعض الغرائب في مفاهيم بعض هذه الحركات ، كما تبرز الخلافات الكثيرة في اساليبها ، ولكن المستقبل سيكون على اى حال ، للحركة القادرة على ان تثبت لهذه الجماهير قدرتها على افهامها حقيقتها ، وعلى تزويدها بما تحتاج اليه من عدد الكفاح والنضال . اجل سيكون المستقبل بعبارة اخرى للحركة القادرة على تحديد هوية هذه الجماهير ، وتمكينها الى اقصى حد ممكن من الانسجام مع العالم والتكامل معه . ولا شك في ان الاحزاب ونظم الحكم التى تعجز عن تحقيق هذا الهدف المزدوج ، وهو تمكين هذه البلاد من تحديد هويتها ومن تسكين نفسها مع بقية أرجاء العالم ، ستنهار وتزول ، ولا شك في ان الانجساعات والأفكار التى ستحقق النصر فى المستقبل ، هى التى تستطيع ان تحدد مواقفها من المستقبل ، لا على اساس غيبى أو على اساس من الرغبة فى الثأر بل على اساس من الابتكار والتنافس ويصح هذا القول على الشرق الاوسط كما يصح على أجزاء العالم الاخرى . وفى وسعنا ان نخمن الثمن الذى لابد من دفعه لتحقيق هذا الهدف ، وهو الثمن السابع من عنف ردود الفعل على مثل هذه التقييمات المعادة ، والقوة التى تستخدمها فى هز المعتقدات القديمة . ولا يهمنى ساء كثيرا هنا من يثير المناقشات ، سواء كان قبطيا ماديا كسسلامه موسى ، أو شيعيا من الفاطمية كالوردى ، أو أستاذا أزهريا كخالد محمد خالد . هذه المناقشات تثير الفرع فى نفوس الناس بأفكار تختلف فى مضمونها وظروفها باختلاف الحالات التى تقع فيها ، وتختلف فى الوقت نفسه عما يثيره المصلحون العرب الآخرون ولكن ما يهمنى قبل كل شيء هو الأثر الضار الذى تخلفه هذه المناقشات اذ أنها تحبس النساب عن حدة الصراع .

وفى وسعنا تغيير حدة هذه الخلافات ، ومدى ما حققته البلاد العربية من تقدم فى ضوء درجة تحول هذه الفكرة الى واقع ملموس قادر على أداء دوره فى تضامنت العالم الخارجى . وليس من قبيل الصدفة العارضة ان هذه البلاد تدرس بالحاح الموضوع القومى وتناقشه فى كتبها وندواتها ومؤتمراتها وأصبح الكثيرون من أبناء هذه البلاد يرون فى القومية الانطوائية ، مجرد طراز جديد للاستعمار . وقد يموت هذا المفهوم القديم عن القومية مع مفهوم شريكه الاستعمارى ، نتيجة تمسكه بالشعارات التى كانت فى وقت ما تدعمه وتعززه ، ثم أصبحت تهدده الان نتيجة التحامه بالعاطفية المفرطة ، اذ ان شعوب هذه البلاد اخذت الآن تكافح للتخفيف من مظاهر عدم التكافؤ التى خلقتها الحقبة الاستعمارية التى مارال الاجانب يحاولون المزيد من استغلالها لمصالحهم مستخدمين فى ذلك ما حققته التقنية من تقدم ، ولا شك فى ان هذه الشعوب تتساءل الان عما اذا كانت قد أنتصرت على الاستعمار لتفسح المجال لمساوىء اخرى ولا شك فى ان هذا هو الوضع الذى تحاول جميع الحركات المسماة بالاشتراكية فى الوطن العربى ، دراسته وايلاء الاهتمام والعناية ، ولا شك فى ان قائمة هذه الحركات الكبيرة تتردد بين روح الجماعة القديمة الطراز التى يمثلها الاخوان المسلمون وبين اليسار الماركسى ، وتضم صورا متعددة منها الاشتراكية الناصرية التعاونية واشتراكية حزب البعث والحزب القومى السورى والحزب الاشتراكي التقدمى الذى أسسه كمال جنبلاط وقد يكون من الصحيح القول بأنه بالرغم من جميع ما حدث من تجديد فى الصور والمرائى والعادات والمواقف الفكرية فى غضون الخمسين سنة الاخيرة ، فان النظرات العصرية مازالت مضطرة الى أخذ الماضى بعين اعتبارها ، اذ ان الجماهير مازالت خاضعة لتأثيره من نواح عدة وان



الديناميكية

في عالم البحر المتوسط

● فرانچيسكو جابرييلي ●

فرانچيسكو جابرييلي شيخ المستشرقين الايطاليين اليوم وهو استاذ للدراسات العربية في جامعة روما من اربعين سنة ويثمنون لكسره بالبحر والصدق والاطلاع الواسع وقهم للعرب سليم ، وتقدير لقسامهم في الماضي والحاضر .

هذه المناطق الى فترتين :

١ - فترة العصور الوسطى وفيها كان الفتح والتغلغل عن طريق المغرب والبربر .

٢ - فترة العصور الحديثة وفيها قام الاتراك المسلمون بدور البطولة .

وفي الفترة الأولى كانت الحضارة الإسلامية في دور التكوين ولم تلبث ان أصبحت أخصب وأجلد مرحلة من مراحل النشاط الفكري الإسلامي التي خلفت تراثا للمغرب في عصره الوسيط ، وكان هذا التراث ذا أثر بالغ في تطور المغرب في المستقبل .

أما الفترة الثانية فهي المعاصرة أو التالية للنهضة الأوروبية وفيها كان المغرب يسير نحو النهوض والقوة بينما كان الشرق الإسلامي يتراجع أمام الضغط الغربي بسبب فشل الاتراك العثمانيين في التغلغل إلى قلب أوروبا ، وتحولهم للسيطرة على الشرق الأوسط فلما تمت هذه السيطرة اتجه جهدهم إلى عزل العالم الإسلامي الذي خضع لهم عن بقية العالم .

ولد الاسلام في منطقة صحراوية من العالم القديم ولكنه سرعان ما تجاوزها واصبح عقيدة تشجع منها قوة عجيبة انتجت حضارة تدعو الى الاعجاب رغم اختلاف البيئات والمستويات الثقافية التي ازدهرت فيها .

وقد كان للحضارة الإسلامية أثر بعيد وتراث حافل في العالم الغربي وخاصة ما يطل منه على البحر المتوسط حيث كانت تقوم الامبراطورية الرومانية التي اصبح بعض ممتلكاتها أرضا إسلامية حتى اليوم أو أرضا إسلامية لفترة من الزمن « الاندلس وصقلية » أو أرضا دخلت في نطاق حضارة الاسلام بحكم مجاورتها للاولى أو الثانية .

سنتناول في هذا البحث النوعين الثاني والثالث ، والنوع الثاني يعني شبه جزيرة ايبيريا وصقلية وكريت وجزوا كبيرا من اليونان والبلقان أما النوع الثالث فهو يشمل فرنسا وشبه جزيرة ايطاليا وأوروبا الوسطى وبقاى البلقان .

وتقسم اتصالات الاسلام بأوروبا في

نظرة العصور الوسطى القريبة الى الاسلام وانتشاره

كان الاسلام بالنسبة لتلك العصور خطرا يهدد المسيحية في صميمها ، لأن مبدأ التوحيد، وهو القاعدة الاساسية لرسالة محمد « صلى الله عليه وسلم » ، أنكر مبدأ تعدد الالهة كما هاجم فكر الثالوث المقدس وأهم من هذا ان محمدا « صلى الله عليه وسلم » خرج الى الدنيا نبيا ورسولا مبشرا بدين جديد .

وكان انتشار الاسلام فجأة على سواحل البحر المتوسط الشرقية والجنوبية في القرنين السابع والثامن الميلاديين مغيرا للتوازن في هذا البحر بل ومنها للعصور القديمة في التاريخ . وقد نتج عن ذلك أن البحر الأبيض قامت فيه حفيستان متنافستان هما المسيحية والاسلامية .

وسيطر المسلمون على البحر الأبيض وجعلوه بحيرة اسلامية مما اضطر الغرب الأوربي الى الاعتماد في اقتصاده على دواخل القارة الاوربية فقط بدلا من البحر بسبب هيمنة المسلمين عليه الى حد كبير . وكان لهذا أثره في التدهور الاقتصادي لبلاد الغرب .

طرق انتقال التراث الحضارى الاسلامى الى الغرب

وقد انتقل تراث الحضارة الاسلامية في العصور الوسطى الى الغرب عن طريق ثلاثة هي بيزنطة وشبه جزيرة ايطاليا وجزرها ثم فرنسا « عن طريق الأندلس »

أثر الحضارة الاسلامية في الاجزاء غير الاسلامية من الامبراطورية الشرقية

أدى الاحتكاك بين الفكر اللاهوتى البيزنطى والفكر الإسلامى الى الاتجاه لتعطيم النسايل في كنائس الدولة البيزنطية ، وفي ميدان الادب ظهرت لدى الطرفين قصائد « الجهاد العربية » والأغاني البيزنطية والقصص الشعبية لابطال غرب من أمثال السيد غازى البطال وعمر العثمان

ومن الغرب انتقلت الى أوروبا اساطير شرقية قديمة كقصص كليلة ودمنة والسندباد .

وقد كشف النقاب أخيرا عن آثار انتشار العرب في أراض يونانية بسط المسلمون نفوذهم عليها في حوض بحر ايجه وفي اليونان نفسها وفي كريت حيث وجست عملاات وكتابات وآثار اسلامية وغيرها كمسجد أبى أيوب الانصارى قرب القسطنطينية ومسجد آخر في ريه في فلادريا ، بل وعلى سفح الاكروبوليس نفسه أقيمت مساجد اسلامية عثر على آثارها . وذلك كله نتيجة للعلاقات التجارية بين الاسلام والنصرانية وقيام جاليات التجار المسلمين في اليوفان وجاليات التجار النصارى في بلاد الاسلام .

المسلمون في وسط البحر المتوسط

كان استيطان المسلمين وسط البحر المتوسط أقصر مما كان عليه في شبه جزيرة ايبيريا ولكنه كان أطول وأخصب منه في الاجزاء اليونانية ، أما في ايطاليا فلم يقيم للاسلام حكم مستقر الا في امارتين هما بارى وطارنط خلال النصف الثانى من القرن التاسع . أما في صقلية فقد استمرت السيطرة الاسلامية اكثر من قرنين عدا العصر

الإسلام في عالم البحر المتوسط



ولتقييم الانجاز العربى - الاسلامى
هنا يجب أن نؤكد على سرعة فتح
الاندلس ، ففى سنوات ثلاث وصل
الفتح الى اقصى الحدود الشمالية
ولكنه لم يحتفظ فيها بالقوة لمدى طويل
ولذلك استردها المسيحيون فى القرن
الحادى عشر . ولعل السبب هو طول
المواصلات البرية بين قواعد المسلمين فى
افريقيا وفى ايبيريا وعدم وضع خطط
للتوسع مستقبلا ، فظسلا عن نقص
الامدادات والتعزيزات الاسلامية اللازمة
للاحتفاظ بما يتم فتحه .

واوضح آثار الوجود العربى فى
اسبانيا هو الاثر اللغوى وخاصة
المفردات التى تتناول مختلف نواحي
الحياة ويضيق المجال عن ذكرها اذ هى
بالمئات وهناك اثر آخر يتجلى فى أسماء
الاماكن الاسبانية التى لا تزال حتى
اليوم مركبة من عناصر عربية .

ومن اعظم افضال الحضارة العربية
فى اسبانيا انتقال العلم والفلسفة . ومن
المؤكد أنه بعد افول القوة السياسية
للعرب هناك بقى للعرب تراث علمى
ضخم اذ انه فى القرنين ١٢ ، ١٣ بعد
فقد الاسلام لبرشلونة وطليطله واشبيلية
أصبحت تلك المدن مراكز للترجمة
بهدف استخراج كنوز المعرفة اليونانية
التي عريت فى بغداد فى القرنين ٩ ، ١٠
وأمام اوربا الجديدة وقف المسلمون
فى موقف دفاعى ولم تظهر فكرة مسايرتهم
للظروف الحديثة الا فى أواخر القرن
١٩ وذلك فى الأراضى العربية .

وأخيرا يمكن القول بان تراث الفترة
« العثمانية » لا يقارن بتراث الفترة
الأولى ، لان اوربا عصر النهضة والاصلاح
اكتسبت وعيا وتملكها حب
استطلاع همد الاسلام بالتوسع
السياسى والاقتصادى للأوربيين

النورمانى الذى امتد خلال اثر الاسلام
الحضارى فى صقلية اكثر من قرن من
الزمان

اما نظام الحكم الاسلامى فى صقلية
فقد كان محليا ولكنه غير من الاوضاع
الاقتصادية ، اذ افى الاقطاعات الكبيرة
واحيا الزراعة واغناها .

وقد أسهمت صقلية فى الحياة
الفكرية للإسلام اذ ازدهرت فيها دراسة
الشريعة والفقه واللغة والنحو والشعر
العربى بحوره وأورانه ولم يتخذ
الشكل والأوزان الشعبية كما حدث فى
اسبانيا حيث نشأ الزجل والموشح .

ونجد خلاصة التأثيرات العربية على
الحضارة الايطالية فى الكلمات العربية
التي دخلت اللغة الايطالية وتركزت فى
المبادلات التجارية والجمركية واسماء
الواردات والمهن ، يضاف اليها بعض
العلوم كالفلك والتنجيم والرياضيات
والكيمياء والصيدلة والطب والفلسفة .

وهنا موضع سؤال : لماذا كانت شبه
جزيرة ايبيريا مكان الاتصال الثمر بين
الاسلام والحضارة الأوربية ؟

الجواب : انه على مدى سبعة قرون

كانت لدى المسلمين - فظسلا عن
السيطرة الدينية - الوقت والوسيلة
للتغلغل فى البنية البشرية والاجتماعية
والثقافية فى شبه جزيرة ايبيريا ، فلما
السحبوا من شبه جزيرة ايبيريا
تغيرت تغيرا كبيرا وبقي العنصر العربى
عنصرا اساسيا فى طبيعة البلاد
ومصيرها ، بل وظهر تأثير ذلك فى
طبيعة الشعب الاسبانى كله ، وخاصة
فى الجنوب .

موقف الغرب من الإسلام عبر التاريخ

• مكسيم رودانسون •

مكسيم رودانسون

مستشرق فرنسي بالغ التحور في كل ما يلقي به من آراء . أنه متمكن من الثقافة الغربية الإسلامية ، وواحد من اعلام الفكر الحر في أوروبا اليوم .

بسبب المؤثرات الثقافية في الدين المسيحي ، وكان لابد لهؤلاء من معرفة أسيادهم وأفكار أسيادهم ، للرد على ما انتشر بين عامة الشعب المسيحي واليهودي من أساطير مشوشة ومهينة .

ولم تنجح تلك المحاولة إلا في القرن الحادى عشر عندما أصبحت صورة العالم الاسلامى أكثر دقة وأصبحت أوروبا كلها مسيحية تقريبا وبقي العالم الاسلامى هو العدو الرئيسى ومن ثم كانت أوروبا كلها تتحرك ، مع الاسبان ، لاستعادة الاراضى التى احتلها المسلمون .

وأصبحت صورة العالم الاسلامى بصفة عامة واضحة أمام أوروبا المسيحية فأراه بنية سياسية عدائية ذات حضارة مختلفة ونظام اقتصادى غريب .

ولكن من ناحية أخرى أوجدت الحروب الصليبية حاجة ملحة لأعطاش صورة كاملة تشوه صورة الاسلام فى

● كان المسلمون يشكلون تهديدا للعالم المسيحي الغربى قبل أن يصبحوا مشكلة بزمن طويل ففسد حدث تحول فى القسوى فى الشرق «الأوسط» ، وقام شعب ، غير مسيحي - فاجتاح اراض واسعة ، وانتزعها من قبضة المسيحية حتى وصل الى السواحل الايطالية وبلدانها (فرنسا) ثم اسبانيا . ومن ثم ففسد أصبحوا فى نظير السلاسل المسيحية «كأثرة» ، مثلهم كمثل الشهباء البربرية .

وقد سمع المسيحيون بالعرب ، وكانوا يسمونهم السراسنة ، قبل ظهور الاسلام ، وعندما اعتنق العرب الاسلام ، لم يلحظ أغلب المسيحيين فى أوروبا ذلك الأمر ، ولذلك لم يفتوا بالحصول على مزيد من المعلومات عنهم .

والوحيدون الذين عنوا بهذا الأمر هم مسيحيو اسبانيا المغربية المعروفون باسم المستعربين The Mozarabs



فردريك خطيئة جنسية ولذلك طرده
من الكنيسة عام ١١٣٩ .

ولعل الصورة التي ابرزت للمسيحيين
تقوى وفضائل المسلمين كانت حيلة
لثأوة الاكليروس في القرون الوسطى
وعلى أى حال فقد قوت الإتجاه الى
اعتبار المسلمين أناسا مثل غيرهم، يعبدون
الله على طريقتهم وان كانت ((حسب
الرأى المسيحى آنذاك)) طريقة خاطئة .

ولم يطل امد الاتجاه نحو فهم اعمق
للفكر الإسلامى بل قام بعض الفلاسفة
مثل بيكون الانجليزى وويل الفروفسى
يدعوان الى جمهورية تبشيرية تقوم
على فهم العقيدة واللغات الإسلامية
بدلا من الجهود العسكرية مع التسليم
بوجوب محاربة الاسلام .

وفى بداية القرن ١٤ اخرج دانتي
من النار كلا من ابن سينا وابن رشد
وصلاح الدين ووضعهم فى المظهر مع
حكام العالم القديم وأبطاله .

وفى عام ١٣١٢ وافق مجلس فيينا
على افكار بيكون وويل بخصوص تعلم
اللغة العربية .

وقد وضع سقوط عكا ١٢٩١ حدا
لأعمال الصليبيين وحلت محل مخطوط
توسيع عالم أوروبا المسيحى الممتد
مخططات تحيكا كل أمة على حدة .
وبتقدم الثقافة وانهماك أوروبا اللاتينية
فى صراعاتها الداخلية ضعف الصراع
العقائدى مع الاسلام وأصبح النزاع
العقائدى الداخلى هو المهم .

ونادى ويكيليف بأن اصلاح الكنيسة
والعودة الى منبع المسيحية سيؤدى
الى ذبول الاسلام اذ تبين أن ما نسب
للمسلمين من ردائل كان متوافرا فى

نظر رجل الشارع ، وبشكل يرضى
الدوق الأدبى عندهم .

واستطاع علماء اللاهوت والفلاسفة
ان ينقلوا الى المسيحية ما كان يذكره
ابن سينا عن الحضارة الإسلامية
كروجر بيكون « ١٢١٤ - ١٢٩٢ » الذى
استخدم فى تفخيم البابا ما ذكره ابن
سينا عن الامام الاسلامى . بل لقد جاء
وقت كانت فيه كلمة فيلسوف تعنى
« المسلم »

وكان الدافع الاقتصادى مؤديا الى
زيادة المعلومات عن العالم الإسلامى
لانه عالم اقتصادى هام لكثير من التجار
الأوربيين الذين كانوا يتاجرون مع الشرق
من خلال وسطاء أجنب كاليونانيين
والسوريين واليهود . ولكن بعض المدن
الإيطالية كالبندقية ونابلى - استولت على
جزء من هذه التجارة منذ القرن التاسع
وبالتدريج اتسع نطاق التجارة مع دول
مسيحية أخرى مما أدى الى أعمال
مشتركة صغيرة كرواج العملة المغربية
أو تقليدها وكاستعمال عقود شرقية .
ثم ازداد حجم التجارة مما أدى الى وجود
اتصالات على المستوى الحكومى ونشأت
محادثات مع المسلمين رغم تهديد البابا
وتفجع لويس الثانى .

وكان من نتائج زيادة المعلومات
الصحيحة عن الاسلام وشعوبه وعن
الاتصالات السياسية والتجارية أن
تغيرت النظرة الى المسلمين وتحول
العالم اللاتينى والغربى الى علمنة
الايدولوجيات ، ويتجلى ذلك فى بعض
الحالات كالأمبراطور فردريك الثانى
النورماندى الذى كان يناقش المسلمين
فى الفلسفة والطب وغيرها بل وأقام
مستعمرة ومسجدا خاصا للمسلمين
الذين عملوا فى خدمته .
واعتبر البابا جريجورى التاسع عمل



خطرا سياسيا بسيما ونفاذيا اكبر
عقائديا ولذلك تحتم اقامة علاقات
سياسية معهم وجرت مفاوضات .

وهكذا اندمج الاتراك فى الجو
السياسى الاوروبى واصبح الاسلام
يبدو اقل غرابية ومدعاة للنفور واصبحت
كلمة « تركى » و « مسلم » مترادفتين ،
وفى نفس الوقت بدأ احتكاك الاوربيين
بمسلمى الهند وحكامهم المغول ، أما
العرب فلم يكن لهم تأثير سياسى .

وظل الاتراك يسيطرون على اقصى
امبراطورية فى أوروبا بما فيها
القسطنطينية التى أصبحت اقرب
منالا لتحسين المواصلات ، وكانت آية
الباب العالى مدعاة للاعجاب والتأثير
فى النفوس .

من التعايش السلمى الى الموضوعية

واصبحت الدراسة الموضوعية
للشرق الاسلامى أيسر بسبب الصلات
المختلفة والرحالة والمبشرين ، كما
أصبحت حاجة ملحة لرجال السياسة
والتجارة ، ومن ثم بدأت دراسات
منفصلة ودقيقة ومتزنة وموضوعية
للمحيط الحياتى والنظام السياسى والإدارى
والعسكرى للامبراطورية العثمانية ،
وانتهت الى الاشارة بفعالية ذلك
النظام ، ذلك لان الشرق الاسلامى
يومئذ كان على درجة كبيرة من الفنى
والازدهار الحضارى ، الى الحد الذى
دفع بعض الرحالة الى ارتداء الزي
التركى بعهد عودتهم الى أوروبا ، وإلى
إضافة عناصر السحر والاعاجيب الى
صورة الشرق . ولكن ذلك التيار لم
يستمر طويلا إذ أخذ
اللون المحلى يفرض
نفسه تدريجيا .

العالم المسيحى اللاتينى وأن اليهود
والمسلمين ليسوا بأبعد عن الخلاص من
كثير من المسيحيين

وانتشر هذا الراى وبدأ كبار المؤلفين
المسلمين يدمجون ضمن الثقافة العامة كابين
سينا وابن رشد والغزالي والرازي
وغيرهم ، يهدون وتعاد طباعة مؤلفاتهم
وتدرس .

وقد ذكر تشوسر فى حكايات
كنتربرى طبيبسا يعسرف الكثير
عن كبار العلماء ومن بينهم الرازى
وابن سينا وابن رشد ، ولابد ان هذا
الطبيب كان يمثل عصره .

ولكن عصر النهضة أكد على الاعمال
الكلاسيكية اليونانية ولذلك هوجمت
ترجمات العصر الوسيط عن اليونانية
والعربية باعتبارها همجية بالنسبة
للأصول ونودى بالعودة للمصادر
الأصيلة ولكن ذلك الاتجاه لم يمنع من
تكاثر الأقتباسات الثقافية عن الشرق
الاسلامى وذلك بسبب العلاقات
التجارية المتزايدة .

التعايش السلمى

وقد أدى نمو الامبراطورية العثمانية
على حساب المملكان المسيحى الى بحث
الاهتمام بالاسلام بين علماء الدين
المسيحى لصعوبة احياء الحروب
الصليبية فى وضع كان المفهوم المسيحى
ذاته مترديا ، ولذلك اقترح أحد هؤلاء
عقد مؤتمرات عن فقهاء المسلمين ، وقام
بترجمة القرآن واشترك فى وضع رسالة
البابا بيوس الثانى الى محمد الثانى فاتح
القسطنطينية ، وهى رسالة من الجدل
الماهر تهدف الى الاقناع الفكرى ، غير
أنها كانت حيلة خالية من كل صدق .
واعتبر المسيحيون الاتراك العثمانيين



الحلال والحرام في الإسلام

● تأليف : يوسف القرضاوى ●

● استطاع الأستاذ يوسف القرضاوى أن يجمع كل ما يهم المسلم في حياته في كتاب جامع شامل لحدود الله عز وجل ، فذكر كل الواجبات التي كلف بها الله المسلم ، في صحائف جمعت ما يجب أن يعرفه المسلم مما يحل له وما يحرم عليه في حياته الشخصية ، وفي حياته العائلية ، وفي حياته الاجتماعية ، وذلك مما يصون على المسلم نفسه وقلبه وخلقه وماله وكيانه كإنسان . كل ذلك في كتاب يشيّر بالتبسط وسهولة الاقتناع مع المقارنة بالديانات والثقافات الأخرى .

وأن موضوع الحلال والحرام في الإسلام من الموضوعات الشائكة والمهمة ، والمرجع الأول والأخير لها إنما هو الكتاب والسنة ، حيث أن الله عز وجل هو الذي وضع حدودها ، وبذلك فهو تشريع سماوى يصلح لكل زمان ومكان لأن المشرع خبير بخلقهم ، وما يصلح لهم ، وما يصلحون له ، فلا يحل شيئاً جزافاً ، لكل شيء خلقه بقدر وكل شيء شرعه بميزان ، فلا بد للإنسان أن يقف عند حدود الله عز وجل حتى يضمن سعادته في الدنيا وفلاحه في الآخرة فبدلك يفرض بالسعادتين ويفلح في الدارين .

ونحاول هنا أن نعرض صورة موجزة لهذا الكتاب حيث أنه مقسم إلى أربعة أبواب ، كل باب مقسم إلى عدة قضايا تخص حياة كل مسلم ومسلمة . والمؤلف اعتمد في عرض تلك القضايا التي تخص الحلال والحرام في الإسلام على الاقتناع العقلى مستنداً لكتاب الله وسنة رسوله ، مع قدرة المؤلف على العرض السهل الموضح لكل كسيرة وصغيرة تخص المسلم .

ونرى تحت عنوان « الإسلام يبيح الطيبات » ما يأتى :
ذكر أن الإسلام جاء والناس بين مسرف في تناول الطعام ومتطرف في الترك فوجه نداء إلى المؤمنين ، فقال الله عز وجل :

((يا أيها الذين آمنوا كلوا من طيبات ما رزقناكم واشكروا لله أن كنتم إياه تعبدون . إنما حرم عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير وما أهل به لغير الله ، فمن اضطر غير باغ ولا عاد فلا أثم عليه ، إن الله غفور رحيم)) - سورة البقرة . وهذا نداء خاص للمؤمنين أمرهم سبحانه وتعالى أن يأكلوا من طيبات ما رزقهم وأن يؤدوا حق النعمة بشكر الله عز وجل ، ثم بين الله الأصناف التي يجب على كل مسلم ألا يتناولها . ثم أخذ المؤلف في تحليل حكمة تحريم هذه الأصناف المذكورة في الآية مسع التحليل المعتمد على الاقتناع العقلى . وأما تحريم الخمر فقد تناول ذلك مبيناً خطورة الخمر واثمها ، وبين المنهج

التربوي الحكيم الذي اخذه الاسلام متدرجا في تحريم الخمر حتى نزلت الآية الجامعة القاطعة في سورة المائدة : « يا ايها الذين آمنوا انما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون » . انما يريد الشيطان ان يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل انتم منتهون ؟ »

وقد سئل النبي صلى الله عليه وسلم عن أشربة تصنع من العسل أو من الدرة أو من الشعير تنبذ حتى تشتد ، والنبي صلى الله عليه وسلم قد أوتي جوامع الكلم ، فأجاب بجواب جامع : « كل مسكر خمر ، وكل خمر حرام » .

وقال أيضا « ما أسكر كثيره فقليله حرام » ، ثم بين ان الاسلام يحرم أيضا الاتجار بالخمر ، وأهداؤها أيضا حرام ، والتحريم قد شمل المخدرات أيضا لأن التحريم يتبع « الخبث والضرر » فحرمه هذه الخبائث التي ثبت ضررها الصحي والنفسي والخلقي والاجتماعي والاقتصادي مما لا شك فيه ، وعلى هذه الحرمة اجمع فقهاء الاسلام ، وفي طبيعتهم ابن تيمية الذي قال : « هذه الحشيشة الصلبة حرام سواء سكر منها أم لم يسكر ... »

وفي اللبس والزينة ذكر المؤلف اهتمام الاسلام بالنظافة حيث أنها الأساس لكل زينة حسنة ، وكل مظهر جميل ، وقد روى عن الرسول صلى الله عليه وسلم « تنظفوا فان الاسلام نظيف » .

كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « النظافة تدعو الى الايمان ، والايمان مع صاحبه في الجنة » حيث انه لا تقبل صلاة من مسلم لا يكون بدنه نظيفا ، وثوبه نظيفا ، والمسكان الذي يصلى فيه نظيفا .

وقد ذكر من المحرمات للرجال لبس الحرير والذهب رغم ان الاسلام أباح الزينة ، ولكنه حرم على الرجال نوعين من الزينة وهما الثعلب بالذهب ، ولبس الحرير الخالص ، فعن علي كرم الله وجهه قال : أخذ النبي صلى الله عليه وسلم حريرا فجعله في يمينه ، وأخذ ذهبا فجعله في شماله ، ثم قال : « أن هذين حرام على ذكور امتي » .

وعن عمر قال : سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول : « لا تلبسوا الحرير ، فان من لبسه في الدنيا لم يلبسه في الآخرة » .

ثم اذا جاء الحديث عن تحريم التماثيل نجد الشرح والتفصيل لهذا التحريم حيث حرم الاسلام في البيت الاسلامي أن يشتمل على التماثيل ، ويقصد بها الصور المجسمة غير الممتحنة ، وجعل وجود هذه التماثيل في بيت سببا في أن تفر عنه الملائكة ، وهم مظهر رحمة الله . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أن الملائكة لا تدخل بيتا فيه تماثيل » « أو تصاوير »

ورأى العلماء في ذلك انما يرجع الى التشبه بالكفار ، لأنهم يتخذون الصور في بيوتهم ويعظمونها ، فكرهت الملائكة ذلك ، وحرم الاسلام على المسلم ان يشتغل بصناعة التماثيل ، حتى ولو كان يعملها لغير مسلمين ، قال عليه الصلاة والسلام : « ان من أشد الناس عذابا يوم القيامة الذين يصورون هذه الصور » . وبذلك يتبين لكل مبصر أن الله سبحانه لم يرد أن يدل الناس بما

أحل ، ولا يضيق عليهم بما حرم .. وإنما شرع لهم ما يصلحهم ويحفظه عليهم دينهم وذنيبهم ، حيث أنه اذا توافر للمسلم المعرفة الواضحة بحدود دينه وشريعته ، والضمير اليقظ الذي يحرس هذه الحدود فقد توافر له الخير كله ، وصدق رسول الله صلى الله عليه وسلم حين قال : « اذا

أراد الله بامرئ خيرا جعل له وأعظم من نفسه » ...

● اعداد : عادل عبد الصمد ●

السلامة

- البخترى الصغير
- عمر شاهين

مَنْ سَخَّرَ الشَّمْسَ
لِتُضِيءَ لِلْأَسْمَانِ
مَنْ أَنْبَتَ الْحَبَّ
وَأَسْتَخْرِجَ الْأَعْصَا
مَنْ أَنْزَلَ الْغَيْثَ
فَأَخْضَرَتِ الْوُودِيَانِ
مَنْ فَجَّرَ النَّهْرَ
يَجْرِي بِأَلْفِ نَقْصَانِ
مَنْ مَكَّنَ النَّاسَ
وَالطَّيْرَ وَالْحَيَّوَانِ
مَنْ أَلْهَمَ الْقَلْبَ
النَّبْضَ وَالْخَفْقَانِ
اللَّهُ أَشْكُرُهَا
فِي سَالِفِ الْأَزْمَانِ
فَالظُّلْمَ لِقُدْرَتِهِ
الْوَحِيدِ الدَّيَّانِ
وَأَنْطَقَ مِنَ الْقَلْبِ
أَمَّنْتَ نَارَ حَمْنِ

- ليتنى

لَيْتَنِي أَحْيَا طَلِيقًا
بَيْنَ أَزْهَارِ وَمَاءِ
مِثْلَ عُصْفُورِ صَفِيرِ
دَائِمًا يَهْوَى الْغِيَاءِ
مُسْكِنِي فَوْقَ الْعُصُورِ
دَوْنِ قَرَشٍ أَوْ غِيَاءِ
بَاسِطًا رِيشَ الْجَنَاحِ
رَاجِبًا مَتْنِ الْهُمُوءِ
لَا أُمِلُّ الشَّدْوَ يَوْمًا
فِي صَبَاحٍ أَوْ مَسَاءِ

رسالة إلى اهلال حول الرؤية الجديدة في السيرة النبوية

والخطا الثاني ان « آمنة بنت وهب » كانت من تلك القبيلة ، والصواب ان آمنة ام رسول الله صلى الله عليه وسلم من اشراف قريش في الصميم لانها من بنى زهرة ، وزهرة اخو قصي جد الرسول من جهة ابيه ، فنسب آمنة مجتمع مع نسب الرسول في كلاب ابن مرة بن كعب بن لؤي . فاسد قريش غير اسد خزيمه .

(٢) في حديثك عن صالح الحديبية ذكرت ان من تولى المفاوضة عن قريش « صفوان بن أمية » الذي كان في مقدمة قريش وأغضب عمر بن الخطاب » اذ انه لم يرض عما طلبه صفوان بن أمية من ان يكتب في الوثيقة هذا ما صالح عليه محمد بن عبد الله بدلا من محمد رسول الله » أما التاريخ فيذكر ان الذي تولى المفاوضة « سهيل بن عمرو » .

(٣) نفيت ان الرسول انشا دولة ، وبينت الاسباب ، ومنها انه لم يكن في المدينة أيام الرسول هيئة حاكمة ولا دولة الا بهيئة حاكمة ، لم يكن هنالك موظفون . . وهذا القول - مع الاعتذار - غير دقيق ، فالرسول انشا دولة ولها موظفون بعد فتح مكة ، ولادة وقضاة وجباة أموال ، وجيش له قيادة في كل موقعة ، ولولا ذلك ما استقام الامر لمن بعده من الخلفاء . وأنا معك في ان

الأوصاف التي تذكر للرسول مثل المبقرى والسياسى لاتليق برسالته صلى الله عليه وسلم

● السيد حسن قرون ●
وكيل شبرا الثانوية للبنين بالعاشر

الاستاذ الكبير رئيس تحرير
الاهلال
تحية النسب الادبى والاخاء
الاسلامى وبعد ، فانا من
قرائك القداماء ، بل
من تلاميذك المجسدين الذين
يصغون لما تقول ، وينرسون ما تكتب ،
بل انا التلميذ الذى يعلق على كلام
استاذة ، ومنذ اكثر من ربع قرن علقت
على رايك في نسب بنى أمية في الاندلس
في جريدة الزمان ، وهانذا اقف موقفا
مماثلا نحو مقالك الاخير فى هلال
سبتمبر ١٩٧٨ فقد جاء في مقالك
المتع عن « السيرة النبوية - رؤية
جديدة » هفوات . وقبيل ان اورد
الملاحظات اقرر اننى استفدت فوائد
جمة من حيث جغرافية المدينة - مدينة
الرسول - بابعادها من كل جهة ، فقد
كانت المعالم غير واضحة في ذهني
فجلوتها جلاء موقفا . واستفدت معرفة
منزلة الوثيقة التي كانت دستوراً لمنهج
الرسول مع سكان المدينة بعد الهجرة
وانثر ذلك في جماعة المسلمين . .

انه مقال يجب ان يقرأ مرارا وتكرارا
لما حوى من المعلومات الاصلية ،
والحقائق المنسية لدارسى السيرة
وهنا استاذنك في ذكرى الهفوات :

(١) قلت : « والحقيقة ان زينب
بنت جحش كانت في مرتبة ابنة خالة
رسول الله ، فهي من بنى اسد بن
خزيمة ، والسيدة آمنة بنت وهب رضى
الله عنها كانت من هذه القبيلة » وهذه
العبارة حوت خطاين : الاول ان زينب
ابنة خالة رسول الله ، والحقيقة انها
ابنة عمته « أميمة بنت عبد المطلب »

● يوسف الشاروني ●

الحلقة الثانية والأخيرة من الدراسة القيمة التي نشر «الهلل» أولى حلقاتها في عدده الأسبق «نوفمبر ١٩٧٨» وتناول فيها الكاتب النساقد الاستاذ يوسف الشاروني بالعرض والتحليل «أوديب» في أدب توفيق الحكيم...

نعرفها ولكن ليست تحقيقا لنبوذة وحي
الهي بل نتيجة لمؤامرة لوكياس كبير
الكهنة .

ومعنى هذا أن باكثير يحول الصراع
من صراع بين الإنسان وقوى أعلى منه
الى صراع بين الإنسان والإنسان فسفقدنا
الصراع بالمعنى الدينى . ولهذا فإنه
عندما يتساءل أوديب ساخرا لماذا لم
يعن الوحي أن هناك رجسا فى المدينة
من قبل وقد مضى على هذا الزواج الآثم
سبعة عشر عاما ، فكان راضيا من عمله
ثم غضب اليوم ؟ ، اذن فماذا اثار
اليوم غضبه ؟ - « المرجع السابق ص ٩٣ »
نذكره أن باكثير يريد أن يقول
انه لو كان هناك وحي الهى حقيقى
لاعلن سخطه من أول يوم تم فيه
الزواج الآثم .

اما ان يقع بعد سبعة عشر عاما
ويعد ان انجب أوديب من امه ابني

اما على احمد باكثير فكان أكثر
امعانا في تجريد المسرحية مما
يعتبره خرافة ، اذ جعل الكاهن
الاكبر لوكياس يخلق نبوءاته ثم يعمل
على تحقيقها بتدبيره ومكره الى أن
تتحقق من بدايتها الى نهايتها . ودافعه
الى هذا احط من دافع تريزاس عند
توفيق الحكيم فقد علل باكثير تصرفات
الكاهن الاكبر في بدايتها بأن بوليت
ملك كورنث كان ينافس لا يوس على
زعامة هيلابس ، ويخشى أن يكون
لخصمه ولد يرث عرشه وليس له هو
ورث ، فرشا الكاهن الاكبر بعشرين
الف اوبول ليفترى وحيا باطلا حتى
يحمل لا يوس على التخلص من وليده
فلا يبقى له ورث . اما الاله الحكيم
فحاشى أن يوحى بمثل هذا الآثم (على
احمد باكثير ، مأساة أوديب ، لجنة
النشر للجامعيين ، القاهرة ، ص ٢٣)

وتستمر أحداث قصة أوديب كما



الاساسية التي تقوم عليها مسرحية سوفوكليس بعد أن أقصى دور القوى العليا عنها . ومما يجدر التنويه به أن لعلى باكثر مسرحية أخرى بعنوان اخناتون ونفرتيتي ، ولكنه فعل ما فعله سيجموند الذي تحدث عن كل من اوديب واخناتون ولكن لم يذكر بخلد أحدهما أن لايهما أية علاقة بالآخر على نحو ما فعل ايمانويل فليكوفسكي .

ولقد ألقى على باكثر ضوؤا على طريقة معالجته لمسرحية اوديب في محاضراته في فن المسرحية من خلال تجاربه الشخصية التي ألقاها عام ١٩٥٨ على طلبة معهد الدراسات العربية العالية بالقاهرة ونشرت فيها بعد ، فقال أن المسرحية قد حافظت على شخوص الاسطورة وحوادثها كما هي في الأصل إلا في بعض التفاصيل الثانوية التي لا تخرج عن إطارها العام ، وأن وضعت لكل حادث من حوادثها تفسيراً يختلف في مدلوله عن مدلوله الأصلي ، « على أحمد باكثر ، محاضرات في فن المسرحية من خلال تجاربه الشخصية » ، جامعة الدول العربية بمعهد الدراسات العربية العالية ، القاهرة ١٩٥٨ ، ص ٨٩ .

ونحن لا نوافق باكثر على أنه لم يغير إلا في بعض التفاصيل الثانوية

وبنتين فتفسيره أن الأمر كله من تدبير إنسان يفترى على الإله .

وفي موقع آخر يقدم باكثر تفسيراً إنسانياً آخر ، وذلك على لسان اوديب حين يعلن للشعب أن الرجس كسان موجوداً من قبل ، فليس إذن هو سبب ما هم فيه من عذاب ، إنما السبب أن أموال الأمة تتكدس في أيدي الكهنة يحتجزونها من دون الشعب الذي يموت جوعاً . ولن نزول المجاعة - وهي ليست طاعونا عند باكثر - إلا بمصادرة أموال المعبد وتوزيعها بالعدل ، ومن الطبيعي أن تختلف إذن نهاية اوديب باكثر عن نهاية اوديب سوفوكليس ، فهو لا يفلأ عينيه إنما يغادر مدينسة طيبة وهو أقرب إلى الجنون .

وتتردد في مسرحية باكثر الكثير من التعبيرات الإسلامية أكثر مما تتردد في مسرحية توفيق الحكيم ، حتى ليخيل إلينا أن تريوياس ليس عرافاً أفريقياً بل فقيهاً إسلامياً . كما يرفض باكثر بوضوح فكرة الإنسان المسير ويعلم أكثر من مرة على لسان فقيمه تريوياس أن الإله بحكمته خلق الخير والشر ، ومنحنا عقلاً نميز به بينهما ، ومعنى هذا أن الإنسان هو الذي يصنع قدره وليس العكس .

وهكذا غير باكثر تماماً من المفاهيم

أوديب مصرياً

على الاراضى الزراعية حتى لم يسبق للشعب فيها الا القليل ، بالاقطاع الذى كان متحكماً فى مصر وغيرها من البلاد العربية والذي كان مسئولاً عن كثير من المآسى بلغت قمتهما فى حريق القاهرة .

ومصادرة املاك المعبد وما تلاها من توزيع الاراضى على شعب طيبة ، يذكرنا بما قامت به الثورة المصرية من المصادرة والتوزيع على الشعب . ومن السلى قام بذلك فى الاولى ؟ ليس أوديب الذى تجرع حصاة الماساة وعانى ذلها وخزبها ؟

ومن الذى قام بذلك فى الثانية ؟ ليسوا هم الذين اکتووا بحرب فلسطين وعانوا ذل الماساة ؟ ومتى جاء الانقلاب فى الحالتين ؟ ألم يجرء حين اشتد الكرب وعظم الخطب ؟

وهكذا تستطيعون ان تمضوا فى استنباط وجوه الشبه بين هذه الماساة كما صودتها المسرحية ، وبين واقعا العربى ، لا على أساس الرمز الجزئى الذى يخص كل شخص او كل حادث فى احدهما بشخص او حادث فى الآخر ، ولكن على طريقة الرمز الكلى الشائع فى المسرحية كلها . فقد يرمز الشخص او الحادث الى اكثر من شخص او حادث .

وينتتم على باكثر القاء الضوء على ما فى مسرحيته « ماساة أوديب » من رمز بقوله :

ان الرمز هنا يتذبذب فيما وترا هنا ويس وترا هناك كالسيففونية التى يثير توقيعها فى نفسك مختلف

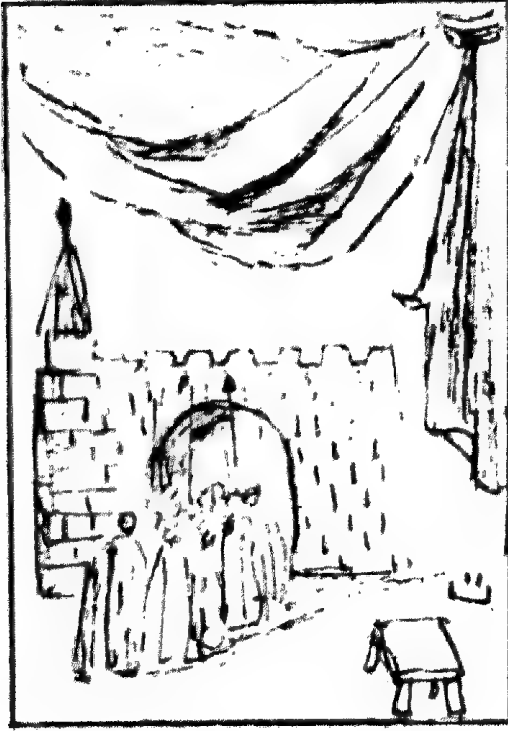
المشاعر والاحاسيس دون ان تستطيع على التحديد ان تقول : هذه النفمة تثير كذا وكذا من المشاعر ، وهذه النفمة تثير كذا وكذا من الاحاسيس - « المرجع السابق ص ٨٨ - ٨٩ » .

التي لا تخرج المسرحية عن اطوارها عام ، لانه - كما قلنا - غير من المفاهيم الاساسية التى تقوم عليها مسرحية سوفوكليس واهمها رفضه دور القوى العليا .

غير ان باكثر استطراد قائلا اننا اذا تأملنا مسرحيته وجدنا لها دلالة تعكس واقعا العربى - وعلى وجه الخصوص الفترة بين حرب فلسطين « ١٩٤٨ » والثورة المصرية « ١٩٥٢ » - بدقائقه وتفاسيله « لقد خضنا حرب فلسطين بجيوشنا الستة او السبعة فماذا كانت النتيجة ؟ خسرنا الحسب حيث كسبتها اسرائيل فاضيفت الى رقعتها اراض واسعة ، فهل كان ذلك امرا طبيعيا اقتضاه ضعف العرب وقوة اسرائيل ام كانت المسالة كلها مدبرة من قبل . . . ومتى بدأ هذا التدبير . . . لم يبدأ منذ اعلن بلفور وعده المشنوم باقامة وطن قومى لليهود فى فلسطين ؟ فانظروا الان الى قصة المسرحية . الا ترون فيها مشابها من هذا الذى حدث ؟ لقد اعلن لوكياس نبوءته الكاذبة قبل مولد أوديب ثم وجه الاحداث نحو تحقيق هذه النبوءة حتى تحققت . وكان أوديب هو الذى سعى بنفسه الى خوض غمار التجربة ، متحديا تلك النبوءة حتى وقع فى صميم الماساة طبقا لخطة مرسومة لا يدري هو عنها شيئا ، تماما كما سعى العرب الى خوض غمار الحرب ضد اسرائيل ، متحدين بزعمهم كل القوى التى تناصر اسرائيل حتى وقعوا فى صميم الماساة طبقا لخطة مرسومة لا يدرون عنها شيئا .

وفى حرب فلسطين هذنتان الاولى والثانية افلا تجدون فى قصة المسرحية مشابها لهما فى ذهاب أوديب الى طيبة مرتين فى الاولى ليقتل اباه والثانية ليتزوج امه ؟ - « المرجع السابق ص ٨٦ - ٨٧ » .

ثم يشبه الطاعون الذى انتشر فى طيبة والذي كان سببه استيلاء المعبد



أما معالجة على سالم التي قدمت على مسرح الحكيم بالقاهرة عام ١٩٧٠ ثم نشرتها دار الهلال بعد ذلك ، في حدود علمي ، فإنها المعالجة الوحيدة في العالم التي يعلن مؤلفها على غلافها أنها كوميديا وليست مأساة . ولعل هذا هو السر في أنها باللغة العامية المصرية في مظهرها وليست بالفصحى ، لا لأنها كوميديا فقط - واللهجة العامية أنجح في الاضحاك لأنها أكثر مباشرة وتلفي المسافة بين الممثل والمتفرج - بل لأن مؤلفها حاول أن يلقي البعدين الزمني والمكاني أيضا . وكانت اللغة العامية إحدى وسائله في هذا الالفاء .

وفي مقدمة على سالم لمسرحيته « أوديب » أو « أنت اللي قتلت الوحش » يشير إلى بحث إيمانويل فليكوفسكي الذي عرضنا له في أول هذه الدراسة وردد القول بأن سوفوكليس وإن لم يغادر أرض اليونان فقد كان صديقا للمؤرخ اليوناني هيرودوت الذي زار مصر كثيرا وكان يسمح له بمشاهدة طقوس معينة محرم على الشعب أن يراها . ويقول أنه ربما كانت مسرحية أوديب سوفوكليس ليست سوى طقوس معينة محرم على الشعب أن يراها . ويقول أنه ربما كانت مسرحية أوديب سوفوكليس ليست سوى أعداد اغريقي لمسرحية مصرية تقسم نفس الأحداث ويتولى أخراجها كهنة آمون في معابدهم ، ولعلهم كانوا يعرضونها على كبار الشخصيات من زوار مصر كنوع من الاعلام الموجه لتشويه صورة الملك اخناتون بعد أن انتصروا عليه وعلى مبادئه وأعادوا عبادة آمون مرة أخرى .

ويعطى على سالم في تدعيم رأيه يشير إلى مسرحية جان كوكتو : « الآلهة الجهنمية » فيرى أن الجوهر الفرعوني فرض نفسه عليه بحيث لم يستطع

التخلص منه ، فصور أبا الهول على أنه فتاة جميلة يرقد على حجرها النوبس إلى الموتى في مصر . وأندريه جيد في مسرحيته أوديب يجعل يوليئس بن أوديب يغازل أخته أنتيجون ويعرض عليها الحب ، وعشق الاخت والزواج منها عادة ملكية فرعونية قديمة ، ولهذا كله عاد على سالم بأحداث مسرحيته أوديب إلى طبيعة مصر القديمة وليس طبيعة اليونان ، كما أعطى نفسه الحق في أن يجردها من كل المفاهيم اليونانية القديمة والتي تتضمن أساسا الإنسان وعلاقته بالأقدار والآلهة . هذا هو الاستبعاد الأول ، الاستبعاد المكاني .

أما الاستبعاد الزمني فيتمثل أولا في تصويره استخدام أهل طبيعة الاختراعات الحديثة كالإذاعة والتليفزيون والتليفون . ويتمثل الاستبعاد الزمني الثاني في شكل

سبب الهزيمة مع انه طور طيبة آلاف
السنين واخترع للناس كل ما يصنعه.
الانسان في المستقبل ، يرد عليه توبزياس
قائلاً : واخترعت أيضاً يامولاي أسوأ
اختراع في التاريخ . « الخسوف »
الاختراع الوحيد الذي يفسد كل
الاختراعات الاخرى . ويعلم ان اللغز
الحقيقي هو ان يحرر الانسان من الخوف
والعقل والشك من اجل كل الطاقات
الابداعية بداخله ، ومن اجل هذا
اللغز هو الذي يستحق ببساطة لقب
الحاكم .

وهكذا غير على سالم معسال
الاسطورة تماماً ، فاحالها الى كوميديا
وان كانت روح المأساة تتغلغل في
احداثها واصبحت وقائع المأساة
القديمة مجرد أصداء باهتة تبعث
من ماضي قديم ، مجرد أداة يطرحها
المؤلف المسرحي المعاصر ليمكس قلقه
وقلق عصره ومجتمعه ويقدم خلالها
رؤيته وكلمته .

ونأتي أخيراً الى صياغة فوزي فهمي
في مسرحيته «عودة الغائب» ، فنجد انه
ظل محتفظ بروح المأساة ولهذا فانه
كتبها بالعربية الفصحى بل بأسلوب
اقرب الى روح الشعر من حيث
التقديم والتأخير والتسريع
التناثر خلال الحوار . اما الصراع
فليس مرعياً بين الانسان والقدر ،
ولا بين الحقيقة والواقع . . الخ لكنه
صراع اجتماعي في جوهره ، الشعب احد
طرفيه وأوديب يتزعم هذا الطرف
لانه يحقق احلام الشعب ويدافع عن
حقوقه . « هو في تاريخ طيبة ليس
له مثيل ، ملك يدفع بعيداً عنه النافع
الشخصية وينتزع الثروات من الارض
لا لنفسه بل لكل الناس ، امر لم
تعتده طيبة . . » - (فوزي فهمي
احمد ، عودة الغائب ، الهيئة المصرية
العامية للكتاب (مسرحيات مختارة)
١٩٧٧ ، ص ٢٨) .

المسرحية وطريقة اخراجها ، ففسد
استخدم المؤلف في الفصل الثاني
التقدم التكنيكي الذي حققته التجارب
المسرحية المعاصرة في بث حركة سريعة
نابطة في ارجساء المسرحية يتطلبها
دائماً المسرح الفكري لدفع الاملال .
كما تم الغاء المسافة الزمانية ثالثاً -
وبطريقة أكثر وضوحاً - في الفكرة
التي تقوم عليها المسرحية . فالمأساة
لم تعد مأساة أوديب ، بل مأساة طيبة
وشعبها ، فهي تستأجر من يحل لها
اللغز ، وتكافئه على هذا بأن تجعله
ملكاً عليها ، ولكن اذا حدث وتصمدى
فرد لميل بطولي مثل القاذ
امة ، وأفلح في هذا ، فانا لا نلبث
ان نتبين حقيقة ما فعل . ان الانقاذ
وهم زائف ، هو في الحقيقة تأجيل
مؤقت للهزيمة . لهذا فان توبزياس
يسخر من اسطورة اوديب القديمة
قائلاً : هل قراتم ان ملكاً تربع على
العرش لمجرد انه حل احجية ، افترضوا
ان اوديب غير موجود وسطكم ، فماذا
كنتم تفعلون ؟

انقلد اوديب طيبة من الوحش ،
او هكذا قيل على لسان خبراء الدعاية
في المدينة وصديق الناس النبا وانصرفوا
الى اعمالهم اليومية وانقطع اوديب
لاختراعاته ومكتشفاته ليبنى امته على
أساس المنجزات المادية وحدها ، بينما
ترك حاشيته تخرب نفسيات الشعب ،
بدعوى العمل على ان يلتف الشعب
حول مليكهم . وهنا كمنت المأساة
فلا فائدة من الاختراعات والاكتشافات
ما لم يصحبها بناء الانسان ، والكارثة
ان ما يحدث هو هدم الانسان . لذلك
يعود الوحش من جديد الى الظهور .
وحين يطالب الناس اوديب بملاقاته
من جديد يجيبهم بانه سيلبي طلبهم
ويحل اللغز ويقتل الوحش ، ولكن
حين يموت ماذا هم فاعلون . لذلك
يذهب شعب طيبة لملاقاة الوحش فيلقي
الهزيمة . حين يتسائل اوديب عن

الطبيين اهل طبية . (المرجع السابق ص ٥٦) . وبذلك فان اوديب « نوزي فهمي » يدين اوديب « سوفوكل » بأنه اضاع عمره في باطل وانه تحمل مسئولية امر لا مسئولية له فيه .

ونتيجة لهذه المقدمة اتخلى اوديب قراره : انه لن يعلن حقيقة قصته ، لان اعلانها معناه ان يحطم المتخصصون صرحه ويعرفوا جرحه ليعودوا بطبية الى الوراء ، الى ما قبل البقطة من الرقاد حيث الاشباح تعود ، ويفرخ الشر ويباح ، وتداس كرامة الناس بالتمال - (المرجع السابق ص ٥٨) .

وعندما تؤكد أمه جوكاستا بان جريمتها لا يمكن ان تفتفر يقاطعهما بالا جريمة هناك . من اجل ذلك قبرا ان يظلا زوجين امام الناس ولكنهما امام نفسيهما سيكونان اما وابنسا - (المرجع السابق ٦٠) .

ويحاول كريون المندفع التآمر على اوديب فيحرق رجاله الحقول ويحطمون السدد ولكن مؤامره تفشل . فيشير عليه تريزياس الخبيث ان يشتري مجلس الشيوخ ليوقف اعضاؤه ضد مشاريع اوديب فيمولونه عن حوله ويجملونه وحيدا .

اما جوكاستا فانها تشفق على ابنها وتفرى وصيفتها اوريغانيا بان تكون زوجته مدعية ان مرضا خبيثا يحول بينها وبين اوديب بامر من الاطباء . وقد انضج او اوريغانيا تحب اوديب لانها تحب فيه وطنها في ثوبه الجديد .

وعندما يشي كريون لاختنسه جوكاستا بالعلاقة غير الشرعية بين اوديب واوريغانيا يفلت منها لسانها

اما الطرف الآخر فهم اصحاء الشعب وعلى رأسهم كريون اخسو الملكة والعراف تريزياس ، ويعبر كريون عن موقف هذا الطرف حين يعلن قائلا : ان ما اسوقه هو جسد تجربة عشتا ، فانا من بيت حكم ، الفت التعامل مع هذه الجماهير . . انهم لا يشقون بنا ، انهم يعلمون اننا فوقهم . . نحن غيرهم . وهم دائما اعداء لمن يحكم - (المرجع السابق ص ٣١) .

وهؤلاء كانوا يريدون من اوديب ان يملك ولا يحكم ، لا يسمهم ان تحبهم الجماهير بل ان تطيعهم . وكانوا يعتقدون ان قتل لايبوس تم نتيجة تدبيرهم ، لكن النتيجة جاءت على غير ما دبروا ، فبدلا من ان يخلو لهم الجو ويحققوا مطامعهم ، حل اوديب اللغز فأصبح من حقه ان يحل محل الملك المقتول ويتزوج زوجته .

ولئن كان اوديب في الفصل الاول « التعرف » يتعرف على حقيقة ما ارتكبه بما لا يختلف كثيرا عما في مسرحية سوفوكل ، فانه في الفصل الثاني « القرار » نجده يتخذ قرارا مخالفا تماما لما اتخذه اوديب سوفوكل ، لانه لا يفعل ما فعله سلفه حين فلق عينيه وتخلي عن عرش طبية ، فمعنى هذا انه تخلى عن شعب طبية وتركه نهبا لمستغليه . ثم لماذا يفعل بنفسه هذا ولم يخطيء لا هو ولا أمه لانهما ليسا اشرارا ، وسيثبتان لانفسهما ولن بعدهما بانهما حقا ابرياء وانهما محيا الضلال من حياتهما لحظة تبيناه . ثم انهما ليسا مسئولين عما جرى لهما .

وهكذا قرر اوديب الا يدع العمر يضيع في باطل وان يفرق نفسه بما اراده لها: صنع مستقبل الناس

الطيبون أنا لا أخالف أجماعكم ، انتم ترفضوننى وهذا حقكم ، كي لا تبقى حريتكم وهما وشعارا مرفوعا .. لكن الانتصار الحقيقى لكم هو ان تستمروا بهذا القدر من الشجاعة فى ممارسة حريتكم امام مواقف اخرى مماثلة .. وداعا وأنا أترككم أحرارا مسن ذلك الخوف » . ثم يصرح بمعارضته لسلفه أوديب سوفوكلى : اما أنا فمقيد كان على أن أفقا عيني كما تحكي قصتي ، لكن هانذا اصد بكل ارادتي عن نفسى فقا العينين فانا أحلم بالخصب لا بالمقم - (المرجع السابق ص ١٣٦) . وهكذا فإنه اذا كان أوديب على سالم قد علم شئسعه الخوف فان أوديب فسوزي فهمى قد حذرهم منه .

ويبدو أن فوزى فهمى يسقط على أسطورة أوديب موضوعا معاصرا ، وان كان فى الواقع موضوعا جديدا قديما لانه يتصل بأساليب الحكم فى كل عصر وفى كل مكان . ونحن نلاحظ انه احتفظ من ناحية الموضوع بجانب من الأسطورة القديمة وتخلى عن جانب أخسر أبرزه الصراع مع القدر الذى حل مجيء الصراع الاجتماعى ، اما من ناحية الشكل فكان أكثر احتفاظا بالشكل الإغريقى للمسرحية اذ احتفظ بالكورس وبروح الشعر وبالشخصيات الرئيسية وبزمانها ومكانها ولكنه قسمها الى ثلاثة فصول .

وهكذا استرد ادباء مصر - ومن مختلف الاجيال - أوديبهم بعد أن تفرب طويلا ، ووجدوا فى شخصيته طواعية لان يؤلفوه مع عقائدهم حينما ومع همومهم حينما آخر ، فازدادت ثباتا وتحدثت بالثبات ، ولا غرابة فاوديب شخصية خفية تلاقت مع مواهب خفية

معلنة ان أوديب ابن دمها . وحين ينشر الطاعون بجسدها كرون وتريزياس فرصة ذهبية لهما . فتريزياس لا يزال يعمل بكهنته ، فطالب أوديب ان يرحل لانه قاتل ابيه ومعاشر أمه فأسراره ليست بمنى عن سكان الاولب ، لكن أوديب يتصدى له معلنا ان ظل سكان الاولب على الارض رفيف وسلام بينما تريزياس يخضب بالكوت ارض طيبة ويطلبه بان يمرغ لطماعه فى الوحل والا يجعل موت البشر سلاحه مستثمرا فمن الضيق ، ويتحسر أوديب على خيبة الامال فى عالم الاحقاد - (المرجع السابق ص ١١٦) . ويشيع تريزياس فى طيبة أن سبب الدمار وجود من ارتكب معصية فى طيبة ويجب التخلص منه ، فيرد أوديب ردا منطقيا فالعقاب فى الشرائع لمن ارتكب الخطا ولا يمكن للالهة ان تساوم ولا ترضى أن يدفع شعب دمه المسفوك عقابا لمن ارتكب الخطا ، بل العقاب يحتمله مرتكب الخطا والا فباللهة اذن آلهة ظالمة .

لكن أوديب يضطر فى النهاية الى ان يعلن ان حجب الحقيقة عن الشعب هو خطيئته ، ولكن الكورس يبرىء أوديب معلنا انه ليس هنالك لعنة بل هنالك مؤامرة ، وأن هذه المؤامرة تستتر فى ظل المعبود . ولكن الكورس يعود فيعاقب أوديب معلنا : كنمت عنا جرحك ونحن شعبك ، صار صمتك وحشا آخر يترصد بنا ، أوديب أنت بسقطتك وصمتك ليست لنا - (المرجع السابق ص ١٣٤) .

حينئذ يستجيب أوديب لرغبة شعبه معلنا ان الديمقراطية لن تمنح امام سلطته . فلتنزع طيبة مصرها ولتمارس حريتها وتعلم أن امامها الطريق غير مفروش بالورود . . ايها

من روائع الفن الإسلامي

التصوير في الهند الإسلامية

لا زال الكثيرون متساوئين في فن التصوير ليسر ليرتطروا
فقط ببلاد الإسلام ، ولكن الحقيقة أن فن التصوير
في الهند الإسلامية لم يقتل إمبراطور حيدر
أحمد شاه دurrاني ، وفي الحقيقة كانت الفنون الإسلامية
في الهند الإسلامية مزدهرة.

السلطان جاهنجير في حديث خاص مع ابنه الأمير
خسرو ، لوحة بريشة منوهر رسمت سنة ١٦٠٥



التصاوير بالزخارف البديعة المختلفة الاشكال والالوان ، وأبدعوا في استعمال الكتابة عنصرا زخرفيا ، ووفقوا في ذلك توفيقا بعيد المدى حتى أصبحت الزخرفة يشتمل أشكالها فنا يكاد يكون مختصا بالحضارة الإسلامية ، ولفظ أرابيسك في الفن الإسلامي يدل على فن الزخرفة بصورة عامة سواء أبا بدعه المسلمون منها وما أبدعه غيرهم فيها .

ثلاث مدارس كبرى في تاريخ التصوير عند المسلمين

ولكن هناك بلادا إسلامية ثلاثة اشتهر أهلها بالتصوير وصارت لهم فيه مدارس مشهورة معروفة: الاندلس وإيران والهند، ففي كل بلد إسلامي من هذه اهتم الناس بالتصوير ورسموا لوحات وصنعوا تماثيل وأنشأوا مدرسة من مدارس الفن التشكيلي ، ومع ذلك فلم نسمع قط أن فقيها أندلسيا أو إيرانيا أو هنديا احتج على صورة أو تمثال، بل كان هناك تماثيل جميلة من المرمر لامرأة ترضع طفلها في أعلى باب من أبواب قرطبة فسمى الباب باب الصورة ، ولم يطلب أحد من الفقهاء نزع ذلك التمثال أو المساس به .

وفي إيران نجد مصوريين بارعين رسموا لوحات ومنمنمات هي الفاية في الجمال من أمثال بهزاد صاحب مدرسة هرات المشهورة ، وكان بهزاد من أكثر الناس إيمانا وتقيا ، وكانت لوحاته والكتب التي زينها بصوره تتناول بين الناس دون حرج ، وكان للرجل مكان مرموق في المجتمع الإيراني وما زلنا نحفظ الى اليوم بمجموعات من لوحاته ومنمنماته . والمنمنمة هي الصورة الصغيرة التي تزين بها بعض المخطوطات ، وقد اشتهر المسلمون باتقان هذا الفن ويقال انهم هم الذين ابتدعوه ، وعنهم نقله الغرب .

وسنخصص حديثنا هذه المرة على فن التصوير في الهند الإسلامية وسندرس أصول التصوير في المدرسة الهندية

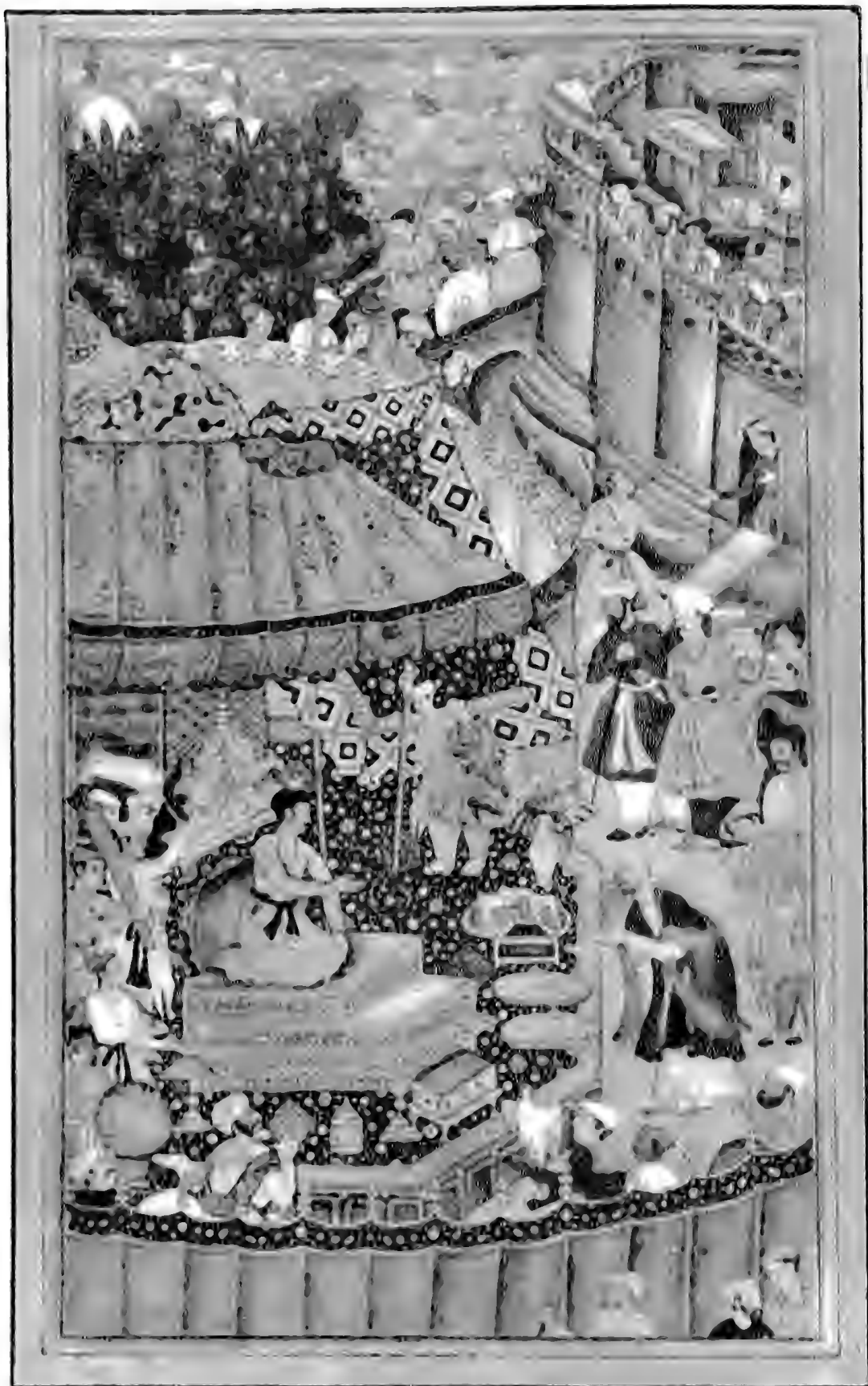
● رغم ما يقال من أن الإسلام يحرم التصوير فلان للتصوير تاريخا حافلا في تاريخ الحضارة الإسلامية ، وفي هذه الصفحات نعرض باللفظ والصورة لنواحي الإبداع في فن التصوير في مدرسة واحدة من مدارس الفن الإسلامي : المدرسة الهندية .

دولة إسلامية عظمى قامت في مطلع العصر الحديث

لا يعرف معظم المثقفين العرب والمسلمين عن التصوير في عالم الإسلام الا القليل ، بل ان كثيرين منه لا يعرفون أن هناك فنا تصويريا زاهرا في تاريخ الحضارة الإسلامية ، ويبدو أن الناس متأثرون في هذا الباب بما قيل من أن الإسلام يحرم التصوير ، وهو أمر غير صحيح . ان الحجة التي يستند اليها القائلون بهذا التحريم حجة واهية تقول ان الإسلام يحرم التصوير خوفا من أن يعبد المسلمون الصور والتماثيل وهذا غير صحيح فان المسلم الذي يؤمن بالله ورسوله لا يمكن قط أن يعبد صورة أو تمثالا مهما كان علمه بالإسلام قليلا . وليس هناك مسلم لا يعرف أن الإسلام عقيدة توحيد وتجريد ، ولم نسمع قط رغم كل ما ظهر في تاريخنا من مذاهب منحرفة عن العقيدة العربية بأن فرقة إسلامية عبت صورة أو تمثالا .

ولكن المسلمين بطبعهم عزفوا عن التصوير والمثالة نفورا من الوثنية وتمييزا لعقيدتهم عن العقائد الأخرى التي تعتمد على التصوير والتماثيل في زينة معابدها كما نرى في المعابد والكنائس التي تكثر فيها الصور والتماثيل لأنها تستعمل وسيلة لتصوير مشاهد من العقيدة أو من الكتاب المقدس واحاديث الانبياء والحواريين .

وقد استغنى المسلمون عن هذه الوسيلة في التعبير الفني بأمرين : الزخرفة والكتابة . فاستعاضوا عن



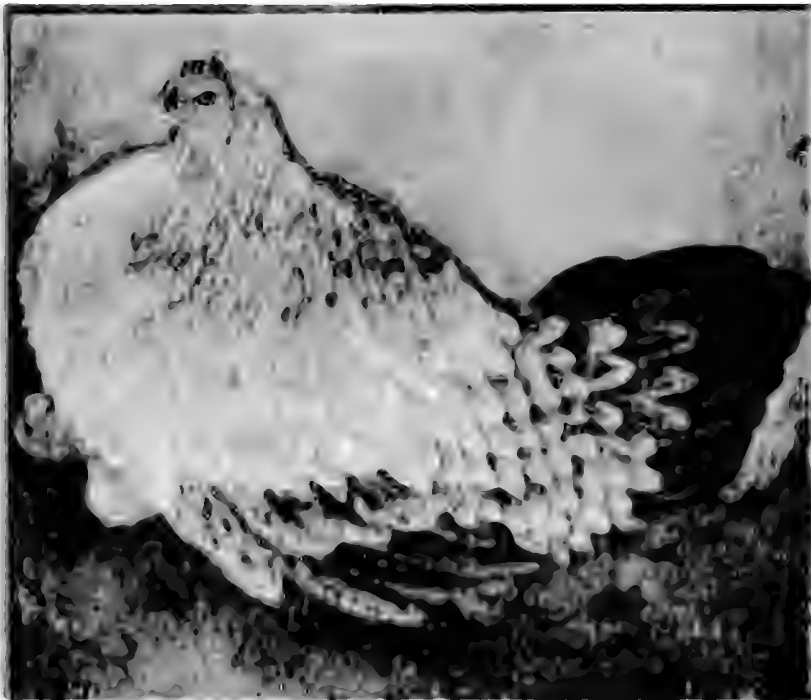
السلطان اكبر يتلقى الهدايا في معسكره الى جوار (جوان پور)
من رسم « بقوان » .. اللوحة من مخطوطة اكبرسرس نامه

أسرى حرب يقدمون إلى السلطان أكبر.
لوحة من عمل المصور الهندي حسين
نقاش . الصورة مأخوذة من مخطوطة
أكبر نامة التي تم عملها سنة ١٥٩٠ .

لوحة تمثل كبار
السلطان والأمراء من
آل تيمور « سلاطين
مغول الهند » . لوحة
رسمت على قماش من
القطن بين سنتي
١٥٥٠ / ١٥٦٠
محفوظة في المتحف
البريطاني

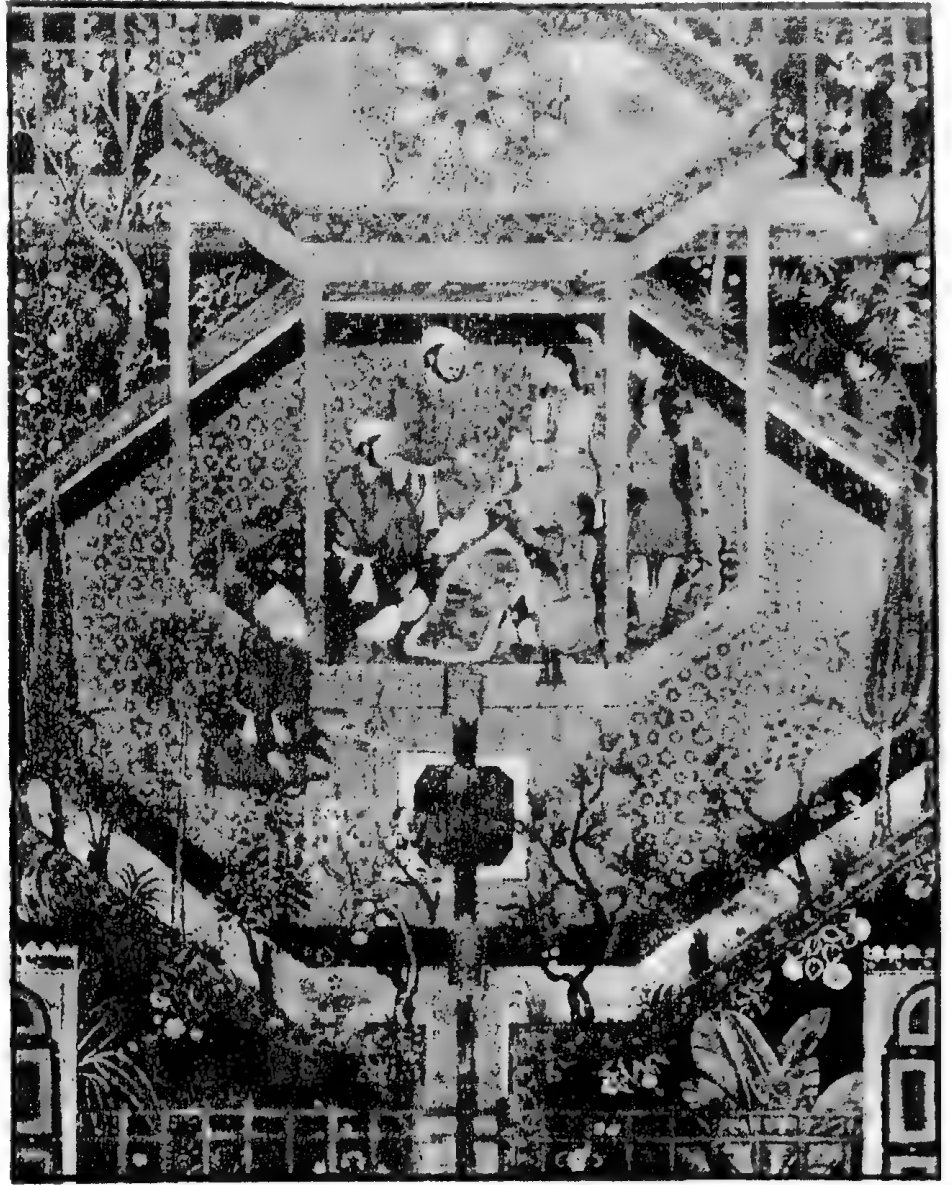


رجاجة مع فراخها.
لوحة رسمت على
القطن في عصر السلطان
جامنجر ١٦٠٥ -
١٦٢٨ محفوظة
بالمتحف البريطاني





رستم ومهرالاروز
يتحدثان في خيمة
وسط حديقة ..
لوحة رسمت على
قمماش قطني من
مخطوطة حمزة
نامه



فتفتح سمرقند في بلاد ما وراء النهر ثم
نقل عاصمته الى كابل سنة ١٥٠٤ .
ومن هناك اتجه ببصره الى الهند وقرر
غزوها لتجديد دولة الاسلام فيها ،
وكان يحكمها اذ ذاك آخر سلاطين أسرة
لودي وعاصمتهم لاهور ، فسار بابر
بجيوشه في وادي نهر كابل الذي يخترق
جبال الهملايا ، ومر من ممر خيبر ودخل
الهند حيث انتصر على سلطان لودي في
موقعة بانيبات المشهورة سنة ١٥٢٦ ،
ثم هزم اتحاد امارات الراجبوتانا
الهندية وقتل أميرهم ميوار رانا سانجرام
سينج وبعد هذا النصر أصبح بابر
يحكم امبراطورية واسعة تمتد من اقصى
بلاد ما وراء النهر شمالا الى حضبة

ونتحدث عن كبار الرسامين هناك، ونؤيد
الكلام بنماذج من تصويرهم ملونة وغير
ملونة .

**قيام دولة اسلامية عظمى : دولة
سلاطين مغول الهند وازهار
الحضارة والفن الاسلاميين في ظلها**

يبدأ تاريخ التصوير الاسلامي في
الهند مع بداية عصر سلطنة مغول الهند
التي وضع اساسها السلطان بابر سنة
١٤٨٢ وبابر من احفاد تيمور لك ولهدا
فان أسرته تسمى أسرة سلاطين المغول
وكانت اسسرتة تحكم أول الامر
اقليم فرغانة في افغانستان الحالية .
وعندما تولى بابر عرش فرغانة
سنة ١٤٠٥ بدأت اماره فرغانة تتوسع



صفحة من مخطوط يحكى
مأساة استشهاد الحسين
ابن علي في كسر بلاء ..
والصورة تمثل هجوم
الاعداء على قبر الحسين
لتحطيمه ، والنص مكتوب
بالفارسية .

الدكن جنوبا ، وعندما تولى بابر سنة
١٥٣٠ كان من أعظم ملوك عصره في عالم
الاسلام وخارجه وجعل عاصمته أجرا ،
ودلهي .

سلطان عظيم وشاعر

وفنان : جلال الدين بابر

وكان بابر الى جانب عبقريته العسكرية
والسياسية رجلا ذا مواهب أدبية وفنية،
فقد أملى مذكراته باللغة التركية وسماها
« بابر نامه » أي كتاب بابر وكان
ينظم شيئا من الشعر ، كان حبه
للفنون والتصوير خاصة عظيما .

خلفه ابنه السلطان همايون وكان
فاتحا عظيما أيضا ، وقد تمكن من
تنظيم دولة أبيه الكبيرة ، ولكن الدولة
بلغت أوجها أيام حفيده أكبر بن
همايون الذي بدأ يحكم سنة ١٥٥٦ في
سن الثامنة عشرة ، وقد انتصر على
امراء الراجبوتانا انتصارا عظيما عند
بانيبات سنة ١٥٥٦ ، واستولى على
بلادهم ووقعت في يده قواعدهم
العسكرية الكبرى مثل غيتور ورائتامبور
والكوچرات سنة ١٥٦٨ . وفي سنة
١٥٧٣ استولى على سورات وضم الى
بلاد البنغال وكشمير سنة ١٥٨٦ ،
في كل البلاد التي فتحها أزال معابد
الوثنية .

السلطان أكبر : فيلسوف

ومفكر ديني حاول إنشاء

ديانة جديدة فلم يوفق

وانتصر الاسلام

وبعد أن أنشأ السلطان أكبر هذا
الملك العريض بنى لنفسه عاصمة جديدة
قرب أجرا هي فاتح بور سيكري في
الموضع الذي عاش فيه زاهد هندي

مسلم مشهور هو الشيخ سليم شيسني
وكان السلطان أكبر رجل تأملات وأفكار
فلسفية ومن هنا نفهم كيف أنه فكر في
توحيد الأديان الكبرى التي وجدت في
الهند اذ ذاك الاسلام والبوذية
والهندوكية والمسيحية في ديانة واحدة
سماها « الدين الالهي » وهي محاولة لم
توفق ، وكان يميل الى الجدل الديني
والقراءة في الآداب ، وقد قام بكتابة
تاريخ حياته واحد من أدباء عصره هو
الشيخ أبو الفضل وسماه أكبر نامه ،
وكان أبو الفضل مصورا ماهرا .

جاهنجير وشاه رجاها :

سلطانان مسلمان وعيا

الفنون والتصوير خاصة

وخلفه ابنه جاهنجير ، وكان شبيها
بأبيه في النشاط والعمل ، ولكنه أقبل



السلطان بابر جالس علی کرسیہ یقرا . دست فیما بین
سنتی ۱۶۰۵ - ۱۶۱۰ م قاسم ۱۸۵۸ x ۱۱۵۵ سنتیمتر بالغف
البرطانی . .



لوحة تمثل موسيقيا من بيجابور رسمت
سنة ١٦١٥ محفوظة بالمتحف البريطاني

من روائع الفن الإسلامي

وبمعاونته استدعى عبد الصمد الى بلاط أجرا نفرا من الرسامين الهنود من ولايات احمد بخار وميشسايور وجولكوندا ، وعلى يد هؤلاء أخذ التصوير في الهند يتحرر من قواعد المدرسة الايرانية ، وظهر ذلك بشكل واضح في المنمنمات التي زينت القصة الجميلة المنمنمة بـ « حمزة نامه » أى كتاب حمزة وهي قصة أسطورية تدور حول سيدنا حمزة الشهيد وموت الأبطال الذي لقيه في موقعة احد . وقد كانت القصة تقع في ١٤ مجلدا في كل واحد منها مائة لوحة وحجم الصفحة ٤٥ بوصة أى نحو ١٢٠ سنتيمترا ، ويعتبر هذا المخطوط الذى لم يبق من أوراقه الا القليل أضخم عمل فنى تم فى تاريخ التصوير عند المسلمين .

حمزة نامه كتاب ضخمة

من لوحات مصورة

وكان هذا الكتاب المصور الضخم - وأوراقه من القماش المقوى بالشمع - يعرض على مجمع من الناس بينما يتلو قارئ قصة حمزة والعيون تتأمل الرسم والتفاصيل . حقا أن التفاصيل فى اللوحات الباقية لنا كثيرة جدا يفقد المتأمل معها قدرته على التركيز ، ولكن المصورين عرفوا كيف يصفون على الرسوم قوة وحيوية غير معسودة فى التصوير الإسلامية . ثم ان الألوان زاهية جدا ، وهي قد تبلو جافية أحيانا ، تدل على مهارة كبيرة ، وقد قصد الرسامون من استخدامها الى احداث اكبر وقع فى النفوس .

رسامون عظماء : سيد مير على

وعبد الصمد وعبد الرحيم

وبعد ذلك كلف همايون أحد قادته وهو بيرم خان بترجمة تاريخ حياة جده المسماه « بابر نامه » الى الفارسية ثم كلف الرسام عبد الرحيم بتزيين المخطوط بمنمنمات مفردة أو مزدوجة ، أى تقطى نصف صفحة أو نصفى صفحتين متقابلتين ، والرسم هنا جميل جدا ، واللوانه أكثر تناسقا من ألوان

عن بدعة « الدين الالهى » وكتب لنفسه ترجمة حياة سسماها توزيرى جاجنجير وتوفى سنة ١٦٢٧ وخلفه ابنه شاه جاهان الذى أنشأ التاج محل درة العبدسارة الإسلامية فى الهند .

قيام مدرسة التصوير

الهندية الإسلامية

فى ذلك البلاط الزاهر الذى تعاقب عليه السلاطين العظماء أزهى فن التصوير موضوع هذا المقال .

وكان السلطان همايون هو أول من أنشأ فى قصره مصورا « ستوديو » خاصا لمصورى البلاط ، وقد قبس ذلك عن البلاط الفارسى ، فقد قضى فى تبريز سنوات طويلة منفيا من بلاده ، وهناك رأى ان شاهات الصفويين لهم مصورون خاصون بهم وفى القصر الملكى مصور خاص يعملون فيه ، والمصور مجموعة قاعات واسعة نياضة بالنور يصل فيها مصورو البلاط .

وعندما عاد همايون الى عرشه أخذ معه نفرا من اعلام التصوير الايراني من مدرسة تبريز على رأسهم المصور الايراني الكبير سيد مير على سنة ١٥٤٩ ثم استدعى الى بلاطه فنانا ايرانيا آخر هو عبد الصمد

وقد تناول نشاط هذه الجماعة من المصورين تحت اشراف السلطان همايون ومن جاء بعده لوحات ضخمة ملونة للسلاطين اكبر وجاجنجير وخرم (الذى سمي باسم شاه جاهان) ، واللوحات كلها على أسلوب مدرسة تبريز الايرانية ، ولا تختلف عنه الا فى شكل العمامة الهندية التى تميز سلاطين الهند من المغول .

وكان السلطان اكبر نفسه من هواة الرسم ، كان يرسم بيده وهو صغير ، وقد تلقى تدريبا على الرسم على يد سيد مير على ، وعندما عاد سيد مير على الى بلاده سنة ١٥٧٤ أصبح عبد الصمد الرسام الاول والفنان المقرب الى همايون



لوحة تمثل الفرحة بميلاد الأمير سليم ابن السلطان أكبر
وقد رسم الصورة لرمذاس الرسام الهندي

كتاب حمزة نامة . وقد صور هذا المخطوط أكثر من مرة ، ونسخه الباقية لدينا - في المتحف البريطاني خاصة - يختلف بعضها عن بعض أشد الاختلاف وكل التصاوير تحمل امضاء راسمها وأحيانا نجد امضاءين لرسمين على لوحة واحدة .

((أكبر نامة)) كتاب

مصور فريد في بابه

ولكن أعظم اعمال التصوير التي تمت في عهد أكبر هو تصاوير تاريخ حياته التي كتبها كاتبه أبو الفضل وأشرف هو بنفسه على اعمال كتابة المخطوط وتزيينه بالصور . والكتاب يضم ١٨٩ منمنمة . وقد أنجز وقدم للسلطان أكبر ابن همايون سنة ١٥٨٤ .

وفي نفس الوقت أمر السلطان أكبر بترجمة الملحمة الهندية المعروفة باسم ((مهابهاراتا)) فترجمت الى الفارسية بعنوان « رزم نامة » وزينت بالصور البديعة ذات الألوان الباهرة ،

ومخطوطتها اليوم في ملك مهراجا جايبور وقد تمت وقدمت للسلطان أكبر في نفس التاريخ . وتصاوير هذه المخطوطات عملت بأيدي رسامين من الهنود لانهم اعراف بطبيعة تلك الملحمة الهندية الكبيرة من غيرهم من الرسامين المسلمين ويبدو ان السلطان أكبر أعجب بهذه التصاوير فأمر بان تترجم المخطوطات الى الفارسية وتصور ملحمة هندية أخرى تسمى هاريكامسا وهي تدور حول شخصية كريشنا الذي تتمثل فيه شخصية الاله الهندي فشنو ، وتصاوير هذا المخطوط ، مثلها في ذلك مثل تصاوير المهابهاراتا تمتاز بالحيوية والحركة التي ادخلها الفنانون المسلمون على فن التصوير عند الهنود .

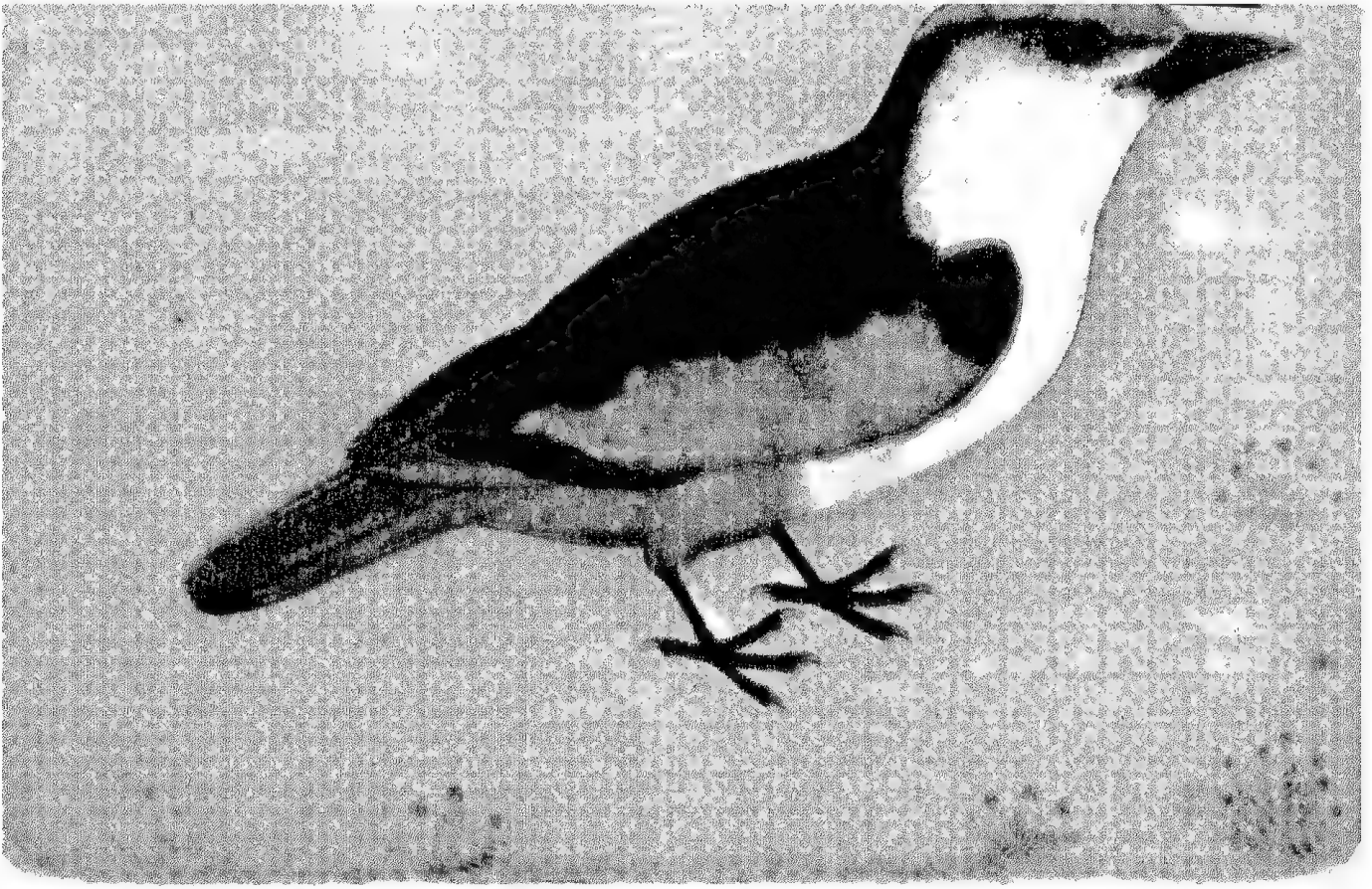
مخطوطات كثيرة

مزيّنة بالمنمنمات

ومن بين روائع الاعمال التي صدرت عن مصور السلطان أكبر مجموعة من المخطوطات المصورة تدور كلها حول

اطعام الفيل . . لوحة رسمت سنة ١٦٢٠ في عصر جاهنجير مقاييسها ٢٠ x ٢٨ سنتيمترا





صورة طائر ذي ريش مختلف الألوان رسمت في سنة ١٦٢٠ في عصر جاهنجير

والده للتصوير وتميز عنه بحب بالغ للطبيعة ومظاهرها . واثناء سنوات نزاعه مع والده وابتعاده عن اجرا جمع حوله طائفة كبيرة من المصورين أشهرهم آقارضا أو آغارضا، وقد أدخل هذا المصور - وأصله من هرات - أصول فن التصوير التي تكونت في مدرسة هرات تحت رعاية البلاط الصفوي على يدي آقارضا وفيها ظهر رسام هندي كبير من أصل فارسي هو أبو الحسن ، وهو أكبر من يمثل لنا فن التصوير الهندي في عصر جاهنجير .

وكان جاهنجير كذلك معجبا بالتصوير الاوربي ، وكان يطلب الى السفير البريطاني السير توماس رو أن يوافيه باللوحات الاوربية ، وقد حكى السير توماس رو في مذكراته تفاصيل المحاورات التي كانت تدور بينه وبين جاهنجير حول موضوع التصوير ، وفيها نقرأ أنه لم يكن معجبا بالتصوير التي حملت في أيام أبيه أكبر . ولكننا نلاحظ مع ذلك أن التصوير التي صنعت له أو لبعض مشاهده حياته مثل الاستعراضات العسكرية تتميز بجمود يفقدها الكثير من الحيوية التي نجدها

ملاحم فارسية ، هذه المخطوطات أصغر حجما ، ومن ثم فإن رسومها أصغر مساحة ، لأنها عملت للمطالعة الخاصة لا للعرض كما هو الحال مع المخطوطات الكبيرة التي تحدثنا عنها آنفا . ونلاحظ في هذه التصوير أثر أوروبيا فلمنكيا في الغالب ، لأن العلاقات التجارية بين الهند وهولندا كانت نشيطة في ذلك العصر وهو القرن السادس عشر الميلادي

لوحات اشخاص لا تقل عن اللوحات الاوربية في عصرها

وقد اشتهر التصوير الاسلامي في الهند بلوحات الاشخاص . ومن أشهر ما عمله أبو الفضل تلك اللوحة الكبيرة التي رسمها السلطان أكبر ومازالت باقية تبهر العيون بجمالها وروعة ألوانها الى اليوم . وقد أمر أكبر بأن تعمل لوحات لعدد من افراد أسرته ووزرائه وكان بعض المصورين يرافقونه في حملاته ليصوروا بعض مشاهد المواقع ، ومازلنا نملك الى اليوم تصاوير بديمة لحصار تشيتور ورائتابهور

جاهنجير ومصوره أبو الحسن
وقد ورث السلطان جاهنجير حب

صورة لأحد
الأوروبيين الذين
دخلوا الهند تجارا ،
رسمت بريشة رسام
هندي مسلم في
مخطوطة تاريخ حياة
جاهنجير



الهندي أن يرى صورة معاصره العظيم
الذي لم يره قط .

تصوير طيور وحيوانات
في غاية الإبداع

ومن بين الصور التي صنعت لجاهنجير
مجموعة من اللوحات يمكن أن توصف
بأنها عملية ، وقد كان هذا السلطان
شديد الوله بتأمل أشكال الطيور
والحيوانات الغريبة التي كان يراها في
رحلاته ، وكان يهدهد إلى مصوريه بعمل
صور لتلك المخلوقات ، وما زالت عندنا
مجموعة كبيرة منها وهي تضاهي في
جمالها ودقة رسمها الصور الماثلة
التي كانت تصنع في أوروبا .
ومن اللوحات المشهورة التي عملت في
مصور جاهنجير اللوحة المسماة « موت
عنايت خان » وهي تصور رجلا مسكينا
يموت بسبب ادمانه على الأفيون . وقد
أمر السلطان بهذا الرجل فأحضر إلى
مجلسه ليراه ويتأكد من دقة التصوير
الذي عمل له .

المجموعات المصورة أو الألبومات

وقد اشتهر التصوير الهندي
بالمخطوطات التي يمكن أن تسمى
مجموعات صور أو الألبومات ذات موضوع
تصويري واحد ، ومثال ذلك الألبومات
رسوم الصيد والقنص التي نرى فيها
لوحات جميلة جدا تمثل هذه الرياضة
التي اشتهرت بها الهند . وهناك كتب
مصورة من هذا الطراز خاصة بلوحات
الأولياء والصالحين أثناء صلواتهم ومن
بين لوحات هذا الطراز واحدة مشهورة
في العالم كله تصور زاهدا متصوفا
يصلّي ويتعبد في محرابه .

في الصور التي عملت تحت إشراف أبيه
أكبر ، ونجد نماذج من التصوير في
عصر جاهنجير في مخطوطة تاريخ حياته
المسماة « توزكي - جاهنجير » .
ومن روائع اللوحات في ذلك العصر
اللوحة البديعة التي صنعت لشاه جاهان
ابن جاهنجير قبل أن يتولى الملك وهي
لوحة باهرة تتميز بجمال ملابسه
والجواهر الثمينة التي تزين بها . وقد
أمر جاهنجير مصوره بشانداس بأن
يصنع له لوحة للشاه عباس سلطان
إيران ، وأرسله مع بعثة دبلوماسية
كانت ذاهبة إلى بلاط اصفهان ليقوم
بعمل الصورة ، وكانها أراد السلطان

القائد الكبير آصاف خان في ملابسه العسكرية والملائكة تحوم فوق رأسه ، وفي مؤخرة الصورة نرى جنوده مصطفين .

عشرات من المصورين النابهن ولدينا الى الآن أسماء نحو أربعين مصورا ممن نبغوا في فن التصوير في بلاط دلهي واجيرا ، وقد ذكرنا منهم مير سيد علي وعبد الصمد وأبا الفضل . ولا شك أن أبا الفضل هذا هو امهرهم وأبدعهم تصويرا وكذلك تلميذه

يسوان ، وكان أبو الفضل شبيدا الاعجاب به لا يزال يذكره ، والحق أنه مصور بارع ويكفي أن نذكر هنا لوحة « الجزيرة » المشهورة الموجودة في المخطوطة المسماة دارانيان .

المدرسة الهندية الاسلامية

في التصوير ومكانها في

تاريخ التصوير العالمي

هذه فكرة عامة عن إحدى مدارس التصوير الاسلامي وهي الهندية في عصر سلاطين المغول .

انها حافلة بروائع الفن والابداع ، وغنية بأسماء الفنانين الكبار الذين لم يسمع الكثير منا عنهم قبل الآن ، مع انهم معروفون بل مشاهير في تاريخ الفن العالمي كله . وفي كل الكتب المؤلفة في تاريخ التصوير نجد فصولا عن مدارس التصوير الاسلامية وخاصة الهندية والبرانية والانديسية .

وهذه ناحية واحدة من نواحي حضارة الاسلام التي لا نعرف عنها الا القليل ، ناحية تدل بالبرهان القاطع على ان الاسلام اوتي من القدرة ما يمكنه من مواجهة تحديات هذا العصر واى عصر غيره ، ولكن العبرة هنا بالارادة والعزيمة والايمان ، فاذا أردنا أن نكون سادة العصر باسلامنا كنا كما نريد ، ولا مفر لنا على أى حال من هذه الارادة وذلك الايمان ، لان التحسدى قوى وخطير ، وليس له الا واحدة من نتيجتين : اما أن نكون او لا نكون .

● د . حسين مؤنس ●



لوحة للقائد الهندي المسلم آصاف خان الذي عاش في عصر جاهانجير ، رسمها الرسام بال شستند .

لوحات شاه جاهان

وقد اشتهر السلطان شاه جاهان باللوحات الكبيرة التي عملت لشخصه ، وهو يبدو فيها بملابس فاخرة زاهية الالوان مزينة بالجواهر وتعلو رأسه شارة القداسة . وقد حرص المصورون في عصره على أن يصوروا في منمنمات صغيرة مشاهد حياته التي سجلها في كتابه المسمى « شاه جاهان نامه » . وهناك مجموعة من الصور تمثل السلطان تيمور جد مغول الهند والسلطين الاربعة الاول من رجال تلك الاسرة الباهرة التي انشأها بابر . وتضم هذه المجموعة لوحة بديعة تمثل



في مثل هذه الجميلة قالوا

● منة الروح ●

يا منية الروح يا أفراح أَيْسَامِي
يا كوكبا في سماء المعبد السامي
يا دثيتي يا شـبابي ، أنتِ ملهمتي
شعري .. فأنتِ نشيدي ، أنتِ إلهامي
أنتِ الربيعُ وإني طائر غـرد
لولا الربيع لَمَّا غرَّدتُ أنبَسَامِي
لولاكِ ما اهتزَّ قلبي للهوى أبدا
ولا تراءتُ مع الأطياف أحلامِي

● عبد الله هلال ●

● فائنة الشفر ●

يا وارف العَيْنَيْنِ بالحنين
أمتعتني في لحظة سَينِ

أكاد من سرور تشنوتى
أقبل اليدين والجبين
يا وأرف العينين بالحنين
وتغرك المطل في اشتياق
لدعوة اللقضاء والعناق
تسمرت غيئون لهفتى
على ضفاف تغرك الحزين
يا وأرف العينين بالحنين

● محمد على عبد العال ●

● ملهمة ●

مُنَى على جسر الهوى وترفتى
فاذا وجدت علامتى فسنتقى
حملتها وجند المشوق صباة
وزرعتهما بين الخميل المسوق
فهنا سنجلس وحدنا فى روضة
ويداى تحلم فى يدك وتنتقى
فهوالثر نبع لا نيب خريه
نعم الحياة بظل نبع ناطق ا

● طارق صلاح الدين بندارى ●

● حنان قلب ●

في بحر عَيْنِكَ أَغْرَقْ	في نارِ حَبِّكَ أَحْمَرْقْ
ما كُنْتُ أَحْسَبُ يَوْمًا	قَلْبِي يُحِبُّ وَيَعْشَقُ
حَتَّى جَلُوتَ لَعِينِي	حُسْنًا زَهًا وَتَالِقُ
فَنُورُ وَجْهِكَ يَجْلُو	ظِلَامَ لَيْلٍ مَطْبِقُ
وَوَرْدُ خَدِّكَ يَدْمِي	قَلْبًا بِحَبِّكَ يَخْفِقُ
فِي ظِلِّهِ تَسْأَلُنِي	حَنَانُ قَلْبٍ تَدْفِقُ

● أحمد محمد الديب ●

● حلوان ●

● قولي ... ! ●

قُولِي ... فَحَرَفَانِ	سَيُعْطِيَانِي كَلْفِي
الْجَاءُ ، وَالْبَاءُ	كَالْزِيَّ .. لِلْسَعْفِ
قُولِي ... فَانْ لَنَا	وَعْدٌ .. مَعَ الْعَزْفِ
فِي بَاحَةِ الْأَلْقِ	وَالذَّوْبِ فِي شَفْعِ
قُولِي .. فَمَلُؤْهُمَا	كَاسِي .. وَمُغْتَرَفِي
يَا فَرَحَةَ ثَنِي	بَشِيرُوقِي الْأَنْفِ
قُولِي بِأَيْمَاءِ	مَا دُمْتُ فِي خَوْفِ
فَالْحَبِّ لَا يَخْفَى	وَالصَّمْتِ لَا يُعْفَى

● أحمد مرتضى عبده ●

● قنسا ●

عُرام الشعراء

قصة حب

الشاعر ريتشارد شريدان

ومغنية الأوبرا اليزابيث لينكي

● د . سليم الإسيوطي ●

وكانت اليزابيث قد أصبحت موضوع مسرحية ألفها الكاتب المسرحي العبقري الساخر ، صمويل فوت ، وكانت هذه المسرحية تدور حول عدم رغبة اليزابيث في الزواج من ثري كهل تقدم بطلب يدها .

وكان لاليزابيث معجبون كثيرون ، جاوزوا الأثنى عشر متيما ، ولكن كانت أبغض الجمالات والملاطفات التي يظهرها عاشق طمعا في الفوز بقلبها ، هي تلك التي كان يعطرها بها الولهان توماس ماتيوز ، وهو ضابط برتبة كابتن في الميليشيا الإيرلندية ، وكان قد تزوج حديثا ويقيم في مدينة « بات » .

أسرت اليزابيث الشاببة إلى صديقتها الحميمة اليكيا شريدان ، بما تلقاه من مضايقات ماتيوز وكرها له ورغبتها في الخلاص منه ، وكانت تخاف أن يتحدى تفضي لايها بسرها ، خشية أن يتحدى الأب هذا الضابط إلى المصارعة ويشير فضيحة اجتماعية جديدة ، خاصة وأن المجتمع في المدينة كان لا يزال يتحدث عن تلك المسرحية التي تصورها فتاة تعرف عن حب كهل ... فأسرت إلى

● في شارع كنجزميد ، في مدينة بات بالتجترا وفي غضون ربيع عام ١٧٧٢ كانت الأنسة اليكيا شريدان في فجر التاسع عشر من عمرها - تقيم مع شقيقها ريتشارد ، البالغ من العمر عشرين عاما ، وشقيقتها الصغرى بيتسي في ربيعها الثالث عشر . كان أبوه ، توماس شريدان - مدرس في الخطابة وشخصية اجتماعية مرموقة في عصره - متغيب في موطنه الأصلي مدينة دبلن في إيرلندا .

كان يقيم في الشارع القريب المجاور ، توماس لينلي ، مدرس الموسيقى والغناء وزوجه ، مع أسرة رائعة ، فقد كانوا جميعا مهوبين موسيقيا . كانوا جميعا البنات والأبناء يتمتعون بالجمال الرائع والدكاء الخارق ، وكانت كبراهن اليزابيث ، وعلى الرغم من أنها لم تكن قد بلغت السابعة عشرة من عمرها ، قد نالت اعتراف الجميع بوصفها أعظم مغنية أوبرا سبرانو في إنجلترا ، ولقد أبدع جينفر بورا ، مصور الشخصيات العظيم ، رسم ، ماينيف على الاثنى عشرة صورة لأولئك الفتيات الفاتنات .



الحسنة اليزابيث شيريدان ، من تصوير
جيمز موران المصور المشهور . . .



ريتشارد شيريدان

ما يستحقه من عقاب .
وفي هذه الأثناء كان مستر بويدز ،
صاحب المنزل الذي تسكنه أسرة شيريدان
في كنجر ستريت ، لا يرتاح لفكرة وجود
فتاتين شابتين بمفردهما في البيت
دون رجل يقوم على حمايتهما ورعايتهما ،
وبلغ اهتمامه بهذا الموضوع حدا جعله
ينطلق لتوّه في البحث عن تشارلس ،
شقيق ريتشارد الأكبر .

كان تشارلي البالغ من العمر اثنتين
وعشرين سنة متيما بحب اليزابيث
لينلي ، الذي يكتمه ولا يبوح به لأنسان
ولقد انتهى به تفكيره الى أنه ينفخس في
هوى يجزرعه آلام الحب فحسب ،
ولا يذيقه حقيقة الحلو . فقر عزمه
على أن يعتزل المجتمع ليعيش في بيت
في مزرعة على بعد عدة أميال خارج
مدينة « باث » لكي يكون بعيدا عن
صحبة المغنية الشابة .

ولما لم تكن هناك أية بادرة تشير الى
أية صلة بين شقيقه الأكبر ، والحسنة
اليزابيث لينلي ، فقد اضطرب تشارلي
لنبا الهروب ، وقر في ذهنه أنه كان
ضحية خدعة حاكها له الهاربان فأسرع

صديقته اليكيا شيريدان ، رغبته في
الأنزواء في دير فرنسي ، حتى تبلغ
الواحدة والعشرين من عمرها .

واقترحت عليها اليكيا أن يكون
شقيقها ريتشارد الذي خط له القدر
في لوحه أن يكون الشمامس المسرحي
الفد ، المقبل في إنجلترا - هو فارسها
المطوف الذي انيط به انقاذ فتاة عذراء
في مازق . وفي الثامن عشر من شهر
مارس ، كان مستر لينلي وابنه الأكبر
توم وابنته ماري ، يقومون باحياء حفل
موسيقى ، تغيب عنه اليزابيث بحجة
المرض - أحضر ريتشارد شيريدان
سيارة كبيرة مغطاة الى بيت آل لينلي .
وفي هذه السيارة حملت اليزابيث الى
مركبة الأجرة التي كانت في انتظارهما
على الطريق الى لندن . كما استأجر
سيده لتقوم على رعاية الفتاة .

وقبل الرحيل ، ترك شيريدان خطابا
الى مستر لينلي وألد اليزابيث ، ضمنه
سلوك الضابط الايرلندي ماتيوز تجاه
ابنته اليزابيث ، ولقد حمل هذا
الخطاب الأب على أن يرجى السفر
للمودة بابنته حتى ينال الضابط المفتون



وعند وصول الزوجين الى دتترك ،
ذهبا الى مدينة ليل عن طريق كاليه ،
وهنا اخبر شيريدان اليزابيث بوضوح
للعرة الاولى انه يهواها ، وأنه لن يتركها
في دير كما رغبت ، مالم تنزل عن سد
رغبته في الزواج منها - هذا الزواج
الذي ظل أملا يهدده طوال شبابه .
ولقد كتبت الأنسة اليكيا شقيقة
ريتشارد فيما بعد :

ان الأنسة لينلي (اليزابيث) التي
كانت حقا تفضله على جميع من عداها
من المعجبين لم تكن عصبية يصعب
اغراؤها ، وفي قرية ليست بعيدة عن
كاليه ، اقيمت حفلة الزواج على يد
قسيس كان مشهورا بهذه الأدوار في
مثل هذه الظروف .

ولما لم يكن لهذه الحفلة القوة الشرعية
اللازمة ، فان الطرفين المتعاقدين وهما
صغيران بروتستانتيان ، فقد اعتقد
شيريدان انها سوف تكون ملزمة لاليزابيث
فتربطها به وتمنعها من الزواج بأي
شخص آخر سواء ... وبعد معاناة
طويلة وصعوبات أطول انتهى بها السير
الى دير . ولكن ماكاد يستقر بها المقام
هنالك ، حتى كان والدها قد وصل الى
ليل .

ولقد بدا في النهاية أن شيريدان
يستطيع ان يصحح الاوضاع ولكن
توماس لينلي (والد اليزابيث) اصر
على العودة الى انجلترا للولاء بمسدة
ارتباطات كان قد عقدها نيابة عن ابنته ،
ومن هنالك فقد انطلق ثلاثتهم هالدين
الى انجلترا ، وهناك علم شيريدان بما
كان من أمر ماتيوز ، واصلا انه الذي
نشره في صحيفة « باث كرونكل » الذي
يندد فيه بمسلكه ، واقسم الشاب انه
لن ينام ليلته في انجلترا حتى يتحدى
هذا الماتيوز الى نزاله في مبارزة .

لم ينكث بمعهده ، وأوفى بوعده فقد
بقي ساهرا طوال الليل في كنتربري وعند
وصوله الى لندن في الساعة التاسعة
في ليلة التاسع والعشرين من ابريل

في الذهاب الى « باث » حيث وجد
كايتن ماتيوز ، في شارع كنجسز ميد
يحاول اماطة اللثام عما قد حدث .
وتفوه شارلس بما أفضلب ماتيوز
واكرجه على أن يصرح انه على الرغم من
اعتنازه بحب الأنسة اليزابيث وعلى
الرغم من أنه متزوج ، فهو لا يتردد في
اعلان أملة في الفوز في حبه لولا تدخل
صديقتها الشابة ، ولقد كتبت اليكيا
شيريدان بعد عدة سنوات عن سلوك
ماتيوز .

ونعود ، لننتبع المركبة المفطاة التي
ضمت اليزابيث والمرأة التي ترعاها ،
كانت العربية تنطلق في تلك الليلة من
شهر مارس الى لندن القرن الثامن
عشر ، وعند وصول المركبة اقترض
شيريدان بعض النقود من مستر ايوارت
المعجول ، وهو قريب له ، بدعوى أن
الأنسة لينلي وريثة لثروة ضخمة
رغبت بأن تتزوج منه في فرنسا .

وفيما بعد ذلك اليوم ، قابل
شيريدان صديقا شابا آخر ، وهو ابن
لتاجر خمور من حى المال في لندن
اقترح عليه أن يضمن له سفرة بحرية
الى دتترك في سفينة يملكها أبوه ،
مستر فيلد .

قال مستر فيلد الاب انه سوف يتولى
رعاية الزوجين الشابين على السفينة ،
بنفسه .

كان الأبحار الى دتترك حافلا بالمتاعب
والمصاعب ، وفيما بعد ، وبعد مرور
سنوات وسنوات وحینما كانت اليزابيث
مریضة مرقسا خطيرا ، كتب في
مذكراته عن هذه التجربة التي مر بها :
« حملت المسكينة اليزابيث ، التي
تجاوزني الآن وهي تلبل في مرضها ،
وبفضل مودتها ، فقد شفقت بها
حبا آنذاك الى درجة انه لو قدر لها
الموت كما ظننت ذلك من قبل في أثناء
وجودنا على ظهر السفينة ، لقد دفنت
بنفسى بكل تأكيد خلفها الى غيابة القبر »

بات :

« فكر في وانا بعيدة عنك ، ولا تكن افكارك مصدر ازعاج لك بسببي لاني مدمت حية فليس بوسعي الا أن اكون حبيبك اليزا . »

لقد كتبت اليزا اليه ، الرسالة في ٢٩ يونيو ١٧٧٢ ، وفي مساء اليوم التالي مباشرة وافق شيريدان على لقاء ثان مع كاتبتي ماتيوز ، مبكرا في صباح الاول من شهر يوليو في كنجر دون على مسيرة اربعة اميال من باتا بالقرب من الطريق الى لندن ، ولكن ماتيوز بعد أن تبين أن سلوكه كان سببا في جرح كرامته والاساءة الى شجاعته وكبريائه في اللقاء الاول حاول أن يستدرج شيريدان في خطاب أرسله اليه لكي يوقع وثيقة بحولة ثانية للمبارزة .

اختار شيريدان السيوف ورفض الانصياع لرغبة ماتيوز وسقط الاثنان معا على الارض ، وانكسر سيف ماتيوز أيضا . ولكن عند سقطتهما وقع ماتيوز فوق شيريدان وكان بيده بقية السيف وهي أطول من بقية سيف غريمه ، فما كان منه الا أن راح يشن بالطعنات شيريدان الذي رفض بكل اباء وشمم أن يلمس العفو بحياته وفي النهاية تدخل الشاهدان .

غادر ماتيوز المكان وكان قد أعد العدة للهروب الى فرنسا وللتو شخص الى غايته نحو الشاطئ ، ونقل شيريدان الى حانة هوايت هارث في مركبة أخرى وأعلن هناك الاطباء خطورة حالته وأن سفره مستحيل . وبعد وقت قصير وصل توماس شيريدان الى باتا قاضيا ، ولكن عندما صرح الاطباء بأن شيريدان قد اجتاز مرحلة الخطر ، أمره والده بالابتعاد عن جميع افراد أسرة لينلى .

علم من صديقه ايوارت ان ماتيوز في لندن وانطلق لتوه الى حيث يقيم ماتيوز في كرتشدراير ، فوصل المنزل بعد منتصف الليل بنصف ساعة ، وهناك أخذ يجاز عاليجا خارج البيت منددا بخصمه ، داعيا اياه للنزال الى أن سمح له بالدخول في الساعة الثانية صباحا . تحدث الخصمان ماتيوز وشيريدان على امتداد خمس ساعات ، ورغم كل المحاولات بعد ذلك ، فلم يكن هناك بد من النزال . . . وكان ايوارت الشاب شاهد المباراة لشيريدان ، وقام بدور الشاهد لماتيوز كاتبتي ثايت وهو عم لماتيوز الذي اختار السيوف . وقد اتفقا على أن يجري النزال في حجرة في كاسل تافرن على مقربة من شارعى بدفورد وهنريتا . وحين ذاك كان مساء ، وعندما امتشق كل منهما الحسام كانت الفلبة لشيريدان ، وبعد أن كسر سيف ماتيوز ، وافق هذا على كره منه على أن يبعث باعتذار الى صحيفة « بات كرونيكل » وظهرت نشرة الاعتذار في السابع من مايو .

« لما كنت مقتنعا بأن العبارات التي استعملتها للاساءة الى مستر شيريدان كانت ثورة انفعال وبسبب الحقائق المشوهة التي نفيت الى ، فاني لاسحب ماقد قلت ضد هذا السيد وأطلب صفحه ، خاصة عن اعلانى الذى نشرته في صحيفة باتا كرونيكل » .

واستمرت اليزا يات توالى لقاءاتها سرا في الاماكن المنعزلة بشيريدان ولكنها لم يتقابلا كعاشقين بل لم يظهرها جهارا كزوجين قط ، فقد كانا يشقان حقا انهما لم يرتبطا بعد الرباط الشرعى المقدس . ولكن كتب لهذين العاشقين الفراق وشيكا ، لان اليزا يات وشقيقتها ماري وشقيقتها توم رحلوا جميعا لاجلهم موسيقى في صحبة والدهم ووالدتهم وكتبت اليه اليزا يات عشية غادرت



جميع بينهما رباط الزواج المقدس في خاتمة المطاف .

لقد كان زواجها بلغ ذروة السعادة ، فان اليزابيث بما تتسم به من فرط جمال ، وحصافة وذكاء وحساسية فنية كانت الزوجة الكاملة لشيريدان . وفي عام ١٧٩٢ بعد مولد طفليهما الاولى التي طال انتظارها سقطت اليزابيث فريسة لمرض السيل الذي كان قد ذهب من قبل بشقيقها وشقيقتها الموهوبة الى القبر ونصح لها الاطباء بالاستشفاء في ميساء برستول الساخنة .

لقد كان الدكتور بلير متفائلا في اول الامر بشفاء اليزابيث ، وفي التاسع من مايو انتقلت مع صديقتها الحبيبة مسز كاتنج الى سكن خاص في كلفتون تطل نوافذه البهاء المستديرة على حديقة من اشجار النوت . وعلى الرغم من الامل الحلو الذي كان يداعب رأس طبيبها فانه بعد اسبوع واحد فحسب اظهرت التقديرات المحتملة للمرض انها لا تستطيع البقاء على قيد الحياة ستة اشهر .

وفي باكورة شهر يونيو لعام ١٧٩٢ كتب شيريدان الى دوقه ديقونشاير : « الليلة الماضية ، رغبت في الجلوس الى البيانو عزفت بعض الألحسان ، وهي تبدو كطيف لصورتها والدموع تنحدر على ذراعيها الناحيتين . لقد قننا عقلها سماويا ولكن جسمها الزائل كان يتلاشى ذابلا من هيني بينما اتسا ابحت عبثا في عقل المتسلسامي الي معتقدتها بان كل شيء لن يفنى »

وفي الثامن والعشرين من شهر يونيو اسلمت اليزابيث شيريدان الروح وهي في ربيعها التاسع والثلاثين ، ودفنت الى جوار شقيقتها الحبيبة ماري لقد كانت المثل الكامل للانوثة النبيلة . .

اما توماس شيريدان فقد كان يعتبر ابنه اعلى مرتبة اجتماعيا من اليزابيث وتوماس لينلى كان بدوره يعتقد ان غلاما يافعا في العشرين من عمره ولا يملك متاعا ولا مالا ولا يمسارس مهنة ، يعتبر صفقة زواج خاسرة لشابة مرموقة تربح الكثير من الغناء . وكان الابوان يريدان الحيلولة دون زواج العاشقين فما كان من توماس شيريدان الا ان ترك منزله في باث وحمل ابنتيه الى دبلن وبعث بابنه ريتشارد لدراسة القانون في ولتهام .

كان ريتشارد عليلا في ذلك الخريف ، وبدا يتشامم ناظرا للحياة نظرة ياس وقنوط من حيث صحة زواجه من اليزابيث ، وفي ديسمبر اخبره صديق له في باث ان سير توماس كلارجس سوف يتزوج الانسة لينلى او يهرب بها . لقد كان حقا انه طلب يدها ، ولكن اليزابيث قد رفضت هذا العرض .

اما عن اليزابيث نفسها فقد سمعت قصصا تروى عن جولات وجولات يخوضها شيريدان مع حسان ولتهام فكثبت اليه :

« كنت ضحية خداعك ، وخداع الجميع الى حد بعيد سلب فيسه لى . فان لم اكن اتوقع انك تحاول تبرئة نفسك وتبرير سلوكك لا فانك لا تستطيع هذا معنى . فاذا ما كنت تعرض على سلامى العقلى وتقسده فلتعد الى خطاباتي »

وكتب اليها شيريدان محاولا تبرير سلوكه مرة اخرى ، فتلقى منها اكثر من رد .

كثبت اليزابيث اليه خطاباتها المفعمة بالمشاعر والاحاسيس وهي في اوج نجاحها المهني . ومع ذلك فطلى الرغم من كل هذه المشاحنات فقد

زهرات من

رياض العرب

لكل اخ ديناران ، وبقي دينار واحد لك .
فمجب الحاضرون من فطنته وسرعة اجابته .

مواساة ..

قال بعضهم : دخلت على بشر بن الحارث في يوم شديد البرد ، فرأيتة قد تمرى من ثيسابه ، الا ما يستر العورة ، وهو ينتفض من البرد ، فقلت له : يا ابا نصر ، الناس يزيدون في الشيا في مثل هذا اليوم ، وانت قد نقصت منها ! ..

فقال : ذكرت الفقراء وما هم فيه ، وليس عندي ما اواسيهم به ، فاردت ان اوافقهم بنفسى في مقاساة البرد !

جهنم ...

دخل ابو حازم على بشر بن مروان في قلق وحيرة ، وقال له : ما المخرج مما نحن فيه ... ؟ فقال له بشر : تنظر ما عندك فلا تضعه الا في حقه ، وما ليس عندك فلا تأخذه الا بحق ..
فقال ابو حازم : من يطيق هذا يا ابا بشر .. ؟

فاجاب : من اجل ذلك ملئت جهنم من الجنة والناس اجمعين .

هدايا ..

ركب الرشيد وجعفر بن يحيى عن يساره فالتقى الرشيد في طريقه باهمال ثقبلة مقلبة ، فسأل عنها فقالوا له : هذه هدايا خراسان من على بن عيسى وكان الرشيد ولاه عليها بعد الفصل بن يحيى .. فقال الرشيد : اين كانت هذه الهدايا يا جعفر ايام اخيك ؟ فاجاب جعفر : كانت في منازل اصحابها يا امير المؤمنين !

جبران الله ..

عن رسول الله صلى الله عليه وسلم - فيما يروى عن ربه تبارك وتعالى قال : « يقول الله تعالى يوم القيامة : اين جبراني ؟ فتقول الملائكة : من هذا الذي ينهى له ان يجاورك ياذا الجلال والاكرام ؟ »

فيقول : اين قراء القرآن

وعمار المساجد ؟ »

● محسن فهمي ●

خير منه ..

قدم عقيل بن ابي طالب على معاوية فاكرمه وقربه ، وقضى عنه دينه ، ثم قال له في بعض الايام : يا عقيل .. انا خير لك من اخيك على بن ابي طالب ..
قال : صدقت .. اخي اثر دينه على دنياه ، وانت اثرت دينك على دينك . فانت خير لى من اخى ، واخى خير لنفسه منك لنفسك .

الاخلاص ..

دخل اعرابي المسجد النبوى ، فصلى صلاة خفيفة ، فقام اليه الامام على - كرم الله وجهه - فخطفه بالدرة خفيفة خفيفة ، وقال له : اعد صلاتك .
فاعادها اعرابي مطمئنا ... فقال له الامام : اهذه خير ام الاولى ؟ فقال اعرابي : الاولى لاني صليتها لله ، اما الثانية فقد صليتها خوفا من الدرة !

ذكاء

كان الخليفة المأمون في مجلسه ، وحوله الأمراء والعلماء ، فجاءت امرأة تتظلم اليه ، وتقول : مات اخى وترك ستمائة دينار ، فلم يصبنى الا دينار واحد . فقال لها المأمون : اترك اخوك اما وبنيتين وزوجة واثني عشر اخا ، واختا واحدة ؟

قالت : نعم يا امير المؤمنين ...

قال : قد اخذت حقك ... فلبنتين الثلثان : اربعمائة دينار ، وللام السادس مائة ، وللزوجة الثمن : خمسة وسبعون دينارا ، بقى خمسة وعشرون دينارا ،

أمل جديد للمتخلفين

● د. مصطفى السديواني ●

الادراك العقلى ..

الاعراض

يمكن التوصل الى تشخيص ضعف التوى العقلية باستجواب الام أولا ، وبالفحص الطبى ثانيا ، وسنصف كلا على حدة ..

« أولا » استجواب الام ، قد تخبرنا الام اثناء اخذ التاريخ المرضى بوجود عادة الايمان على تماطى المشروبات الروحية فى العائلة ، او وجود اشخاص آخرين من اقارب الطفل بهم مس من الجنون او البله او حدة فى المزاج وعصبيته او الصرع ، ويمكننا ان نعلم منها ، اذا كانت ولادة الطفل عسرة او قبل الاوان ، واذا كان قد انتابته تشنجات عصبية بعد ولادته بقليل .

ويجب ان نستعلم من الام عن تقدم الطفل منذ ولادته ، وفى امكاننا - حتى فى الحالات البسيطة - ان نستخلص منها ما يدل على ان سلوك الطفل وطباعه غير طبيعية . وهنا ألفت الانظار بصفة خاصة الى النقط الآتية :

١ - قد يبدو على الطفل تشاقل وكسل غير عاديين ، فهو لا يقبل على الثدي او زجاجة الرضاعة ولا يراعى بيديه ورجليه ، ولا ينشرح بمداشبه

ان لضعف القوى العقلية درجات

تتفاوت فى شدتها ، ولا يصل معظمها الى درجة البله او

المبطل ، بل قد تقتصر على اعراض تبدو بسيطة اول وهلة ، ولا تثبت خطورتها الا بمرور الزمن .. والطبيب الفاحص المدقق هو الذى يدرك هذه الحالات فى بدايتها ، وبذلك يتمكن من اسداء بعض المساعدة او كلها لهذه المخلوقات التعسة التى يشاء الله ان تستقبلها الحياة بترحيب ممزوج بتشاكل وعطف واشفاق ... فهى لكى تشفق طريقها فى الحياة ، لابد لها من مشاطرة الغير عقله وتفكيره وارشاده .

ومن منا لم يصادف فى حياته العملية ازواجا لم يكد ينتهى الحول الاول او الثانى من زواج موفق سعيد ، حتى يصادفهم القدر بىكر ابله معتوه ، يخيب املهم فى الحياة ، ويجعلهم يشاءون عما اذا كانت هناك فائدة فى الاستمرار فى التناسل ما دامت البشائر قد دلت على ما قد يجيء به المستقبل ..

والجواب فى مثل هذه الحالة هو العكس تماما . فانه كثيرا ما ينجب الوالدان اطفالا غابة فى الصحة والدكاء بعد بكر فى أحط درجات

بيده أو الشرب من الكوب دون مساعدة الغير ، في السن التي يجب أن يقوم فيها بمثل هذه المحاولات .

٥ - يستمر الطفل في التبول أو التبرز على نفسه ، ولا يطلب من أمه احضار المبولة (القصرية) إذا دعت الحاجة .

٦ - قد يلاحظ تدلى اللسان باستمرار خارج الفم ، ويكون هذا مصحوبا بسيلان اللعاب بكثرة .

٧ - يتأخر الطفل في الكلام ، وقد تمضي السنون قبل أن ينطق بلفظ واحد حتى « بايا » و « ماما » .

٨ - من أهم علامات النقص العقلي حدوث تشنجات عامة تعاود الطفل على فترات متباعدة أو متقاربة ، وقد يرجع تاريخها الى الأسابيع الأولى بعد الولادة .

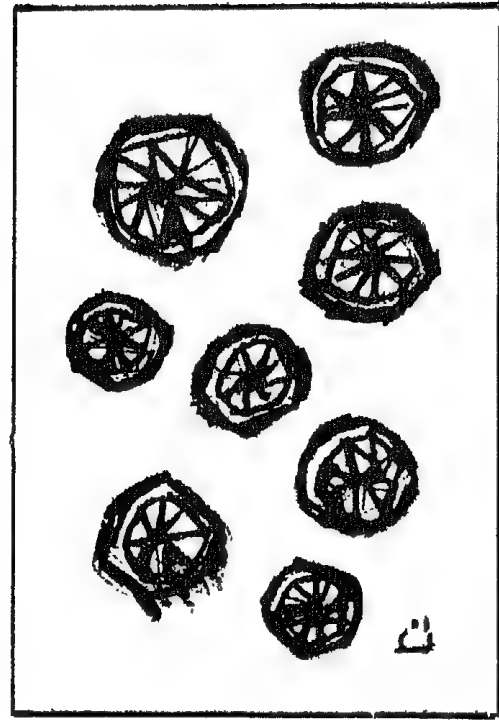
(ثانيا) فحص الطفل : قد يبين فحص الطفل ما يأتي :

١ - صغر حجم الرأس نتيجة عدم نمو المخ نموًا طبيعيًا ونلاحظ عادة في مثل هذه الحالات ، أن اليافوخ الأمامي يتصلب مبكرا . وقد يولد الطفل ويافوخه مقفل .

٢ - قد تكفي مجرد نظرة الى الطفل للتوصل الى تشخيص المرض ، فمثلا إذا دلت ملامحه على أنه من نوع « المونجول » أو أشار كبير رأسه الى إصابته باستسقاء الدماغ ، أمكننا استنتاج أن الطفل - حتى إذا كان صغير السن لدرجة لا يمكن معها الحكم على إدراكه العقلي بالضبط - ينتمي الى فصيلة ضعاف العقول .

٣ - وإذا لم يظهر الفحص أي تشوه جسمي فإن حركات الطفل - مثل تسهيل بسهولة عن حالته العقلية .. إذ تصدر عنه اشارات غريبة كأن يرمي رأسه الى الوراء فاغرا فمة ، أو يضطجك ويبكي دون سبب ، وقد لا يبدي أي اهتمام لما حوله .. فلا يتشاكل بابتسامة رضا إن يداعبه ، أو غصبة احتجاج إن يعاكسه .

وقبل أن انتقل الى طرق العلاج ،



أمه ، بل يقابلها بفتور يجعلها تسائل نفسها عن عدم ميله اليها ...

٢ - يحدث أحيانا أن تشكو الأم من كون طفلها يقضي نهاره وليله في صراخ متواصل دون سبب ظاهر ، وقد يكون الطفل صغيرا لا يزيد سنه على شهرين أو ثلاثة . فيفحصه الطبيب فحصا دقيقا ، ويصف له مختلف الادوية المسكنة ، وقد يعزو بسكاهه الى المص أو الجوع أو غيرهما من مسببات البكاء في الأطفال السذيين في سنه ، ولكن دون أن يصل الى نتائج حاسمة في العلاج .

٣ - وعلى النقيض من ذلك ، قد تحدث الأم عن هدوء طفلها غريب العادي حتى أن أي متردد على المنزل في أي ساعة من ساعات النهار ، لا يدرك أن في المنزل طفلا كان عليه أن يملأ الجو صراخا وضجيجا .

٤ - قد تلاحظ الأم تأخر الطفل في قدرته على القعود والوقوف ، والزحف على الأرض والمشي .

وبالرغم من مرور الشهور سراعا ، فانه يحجز عن محاولة تناول الطعام

المختلصون

ارشاد الام بين آن وآخر عن خطوات العلاج والتدريب ، حتى تستدرج بطفها دون ان تجهده ، الى اقصى المستطاع بالنسبة اليه .

« رابعا » تتوقف نتيجة العلاج على مقدار ما يتمتع به الطفل من الذكاء ، فطبيعى ان الطفل الابله لا يمكنه التعاون مع امه او طبيبه ، وبذلك لا يعطى نتائج حسنة . اما الطفل السدى لا يزال لديه بقية من الذكاء ، فبقدر هذا الذكاء يكون التحسن قليلا او كبيرا .

« خامسا » اذا لم يكن الطفل مشلولاً ، فان عياد تحريكه لاطرافه يرجع الى كونه لا يحاول ذلك ، اذ انه لا يدرك ان حوله جوا وهبه الله ملكا للجميع يتحركون فيه كيف شاءوا . فواجب على الام ان تنمى فيه غريزة الانجساة الى ما حوله باللعب التى تحدث اصواتا كالشخيلة والطبلة والصفارة وكلما زاد انتباه الطفل ياخذ في تحريك اطرافه تدريجيا ، وتفيد الصفارة في الحالات المصحوبة بسيلان اللعاب لانها تقوى عضلات الشفة .

« سادسا » ان هؤلاء الاطفال معرضون لاكتساب العادات السيئة كعض الاصابع وقرض الاظافر وغيرها ، وهم يلجأون اليها لانهم لا يفكرون الا في انفسهم غير عابئين بما حولهم ، واذا ارادوا قتل الوقت التمسوا اقرب الاشياء اليهم كاصابعهم واذافهم واعضائهم يعضون بها ، فعلى الام ان تراقب طفلها بدقة حتى لا تستفحل فيه احدى هذه العادات ، وان تحول اهتمامه الى ناحية اخرى كلما وجدت منه ميلا الى ممارسة عادته المفضلة .

« سابعا » يجب ان نشير اهتمام الطفل باى شىء حوله وان نشجع فيه غريزة الاهتمام بالاشياء التى يراها كل يوم ، فمثلا اذا وجدنا انه يسر للنظر من النافذة ومراقبة السيارات والترام والعربات وهى تسير ، وقت

احب ان الفت النظر الى نوع من الضعف الفكرى والعقلى ، لا يمت الى البله او العته بصلة ، بل هو نتيجة العزلة والبعد عن الاوساط المستثيرة والجهل ، كالفلاح مثلا فى حقلة النائي وبسته المظلم . كذلك الطفل الذى تصيبه الامراض المنهكة الزمنة ، والتي يبقى بسببها فى فراشه او غرفته مدة طويلة لا يخاطب الناس . وغنى عن القول ان الطفل الاعمى او الاصم ، ما لم يولى عناية خاصة ، ينشأ محدود الذكاء اولى التفكير .

العلاج

من الطبيعى ان يكون وجود طفل من النوع الذى ذكرناه مصدر تعاسة لمن حوله ، فاذا صادفنا فى حياتنا العملية احدى هذه الحالات ، وجب علينا ان نوجه اهتمامنا وعنايتنا لا الى المريض فقط ، بل الى الحالة النفسية لوالديه ايضا ، ويكون تفكيرنا بالنسبة اليه مبنيا على الاسس الاتية : « اولا » ان الطفل ضعيف العقلية ، يبقى كذلك مهما بذل الطب مسن جهود .

« ثانيا » عند معظم هؤلاء الاطفال قابلية للتحسن ، لدرجة قد تكون بسيطة ، الا انها كافية لاسعادهم وافادتهم من المجتمع الذى يعيشون فيه .

« ثالثا » ان الام الذكية اكبر عون للطبيب فى علاج هؤلاء الاطفال ، اذ عليها فقط يقع عبء تدريبه وارشاده والاخذ بيده ، من حياة كلها وحشة وظلام الى مجال يشعر فيه ببعض المسؤولية ، كان تعلمه القيام ببعض الاعمال المنزلية التى تبت فى نفسه روح القيام بالواجب ، وتشعره انه ليس عالة على الغير بل انه يؤدى لمن معه بعض الخدمات ، وانه حسب ظنه ، يؤديها باتقان وضمير طاهر ، وما على الطبيب فى هذه الحالات الا

لسبب ما فيجب تأجيل العملية لوقت آخر ، كذلك تعليم الطفل القيام بحركات يستعمل فيها عضلاته المتصلبة ، وهو مستلق على ظهره أو يتم تعويده الوقوف ثم المشي تدريجيا بمساعدة الغير أو « المشاية » ، ثم أحضر دراجة ليحاول استعمالها وبذلك تعود الى عضلات القدم ليوتتها وقوتها شيئا فشيئا .

وهنا يجب أن أذكر أن التدليك والعلاج الكهربائي قليلا الفائدة ، فإن العضلات لا تنقصها القوة ، وإنما تنقصها المرونة والرشاقة والمران . أما العمليات الجراحية ، فقد تفيد إذا كان للطفل من الذكاء ما يمكنه من السيطرة على حركة أطرافه والتعاون مع أمه وطبيبه أثناء دور التمرين .

البيت أم المصححة ؟

يحسن بقاء الطفل في المنزل بين أهله في سنواته الأولى ، حيث ينعم بعناية خاصة ومطف هو أحوج اليه من أي شيء آخر ، ولكنه إذا بلغ السادسة أو السابعة من عمره أخذ يشعر بنقصه بالنسبة لآخوته الذين يشاهدونهم وهم يلعبون حوله ويقومون بأعمال تبسّدو معقدة بالنسبة له ، فيزيد ذلك من تعاسته ومن تعاسة والدته التي تراقبه في حيرة وأسى .

وقد يدفعها عطفها المتزايد نحو طفلها المشوه أن تهمل في شئون أخوته أو تهرق نفسها لتؤدي واجبها نحو السليم والمريض من فلذات أكبادها . وطبيعي أن الطفل يشعر بظلمة بين أكثر وتزداد ثقتة إذا وجد نفسه بين زملاء له لا يبزونه في ادراكهم العقلي ، بل قد يدفعه حب التفوق الى الاتيان ببعض حركات أو أعمال يرى أنهم عاجزون عن تقليدها . هذا فضلا عن قيام الاختصاصيين بالعناية به وتدريبه على الوجه العملي الصحيح ، مما لا يتسنى له وهو في المنزل . بين أهله وذويه . . .

الأم أو المربية به عند النافذة صدى مرآت في اليوم ، وإذا أعجبتة الاصوات الموسيقية واللعب البراقة أغدقناها علىه بسسقاء ، وإذا لاحظت الأم أن طفلها لا يميل اليها ميلا خاصا ، وجب عليها أن تنبه فيه عاطفة الحب والميل ، بملاعبته ومحادثته ومداعبته .

« ثامنا » بالرغم من أن هؤلاء الاطفال يتأخرون في الكلام ، فإن واجب الأم أن تبدأ التحدث مع طفلها مبكرا حتى إذا لم يفهم ما تقول أو ينتبه اليها وهي تتكلم ، فلا بد أن يأتي اليوم الذي يقلد فيه بعض الكلمات . ومتى بدأت ملكة الكلام يتعلم الطفل كلمات أكثر بمرور الزمن ، ولو أن الكلام في معظم الحالات يكون غير واضح تماما . وكثيرا ما يحدث أن يعجز الطفل تماما عن الكلام في سنواته الأولى ، ومتى كبر انطلق لسانه وأصبح كثير الكلام ، ويحسن أن تبدأ الأم بتعليمه كيف يقلد أصوات الحيوانات أو اللعبة التي يلعب بها ، وتكرر عليه مرآت عديدة في اليوم . ثم تسمى له بعض الأشياء التي يراها يوميا ، وتطلب منه أن يكرر ما تقول ، وهنا أوصي الأم بالصبر وطول الأناة ، فإن نفاد صبرها قد يفسد عليها مجهودا طويلا سبق أن بدلته . .

« ثاسما » يجب أن يشعر الطفل بروح العطف والمساعدة والتعاون ممن حوله ، وأن يمنع الاطفال الذين حوله من معاكسته أو معايرته .

« عاشرا » قد لا تجدى الادوية في علاج الصراخ المتواصل الذي يصيب هؤلاء في شهورهم الأولى ، وقد يقلل الخروج هم في الهواء ، كثيرا من نوبات الصراخ « حادي عشر » أما علاج الشلل الذي

قد يصحب هذه الحالات فيتلخص في تحريك المفاصل المتصلبة الواحد بعد الآخر بواسطة الأم أو الطبيب ، إذ أن هذا يساعد على تليين العضلات ، ويستحسن عمله عقب حمام دافئ وحينما يكون الطفل هادئا . أما إذا كان متهيجا

كتاب

● الى - ممدوح ٠ / ٠ م - الوايلي القاهرة :
 - أنت رجل معممى ! ٠٠
 ياخذك كل ذى رأى معه !
 وتقول لكل قائل أنا معك !
 أمسك نفسك عن الهرولة بين الرأى والرأى المضاد ! ٠٠
 ولا تصدق أن العربية لغة مترادفات متشابهات ٠٠
 فليس للأسد ولا للجواد أو السيف عشرات الاسماء ، مترادفات من
 التكرار والاكثار ٠٠٠
 وإنما الحق فى هذا ما جرى به الجوار بين أبى على الفاسى وابن خالوية،
 من أشياخ اللغة
 قال ابن خالوية لصاحبه : كم للسيف اسما ؟ ٠٠
 قال : اسم واحد ،
 قال : بل اسماء كثيرة ٠٠ الحسام والمقضب ، وال ٠٠
 قال : لا ، لا يا ابنى ٠٠ هذه كلها صفات ! ٠٠



● الى - م ٠ كمال رضا : المجوزة - القاهرة :
 لايعزتك أنك - (لو صح أنك ا) - شاعر ! ٠٠
 واعلم أن من قصور الفهم ما تتصوره فى القرآن العظيم موقفا يندد
 بالشعر والشعراء ٠٠٠
 صحيح أن فى الآية الكريمة من سورة الشعراء ، انهم « يتبعهم الفاوون »
 - وانهم « فى كل واد يهيمون » - وانهم « يقولون ما لا يفعلون » ٠٠٠
 ولكن هذه المثالب الثلاثة ليست تميميا ولا تأكيدا ٠٠ ودليل ذلك
 انها مشفوعة بأداة استثناء : الا ٠٠٠
 بل ان هذه المآخذ الثلاثة متبوعة فى الآية الكريمة ذاتها بتركيبات
 طيبات ثلاث ٠٠٠
 وأدوى لك ما روى بعد نزول هذه الآية
 فقد وفد الى رسول الله ، صلى الله عليه وسلم - جماع من الشعراء
 فيقول قائلهم : « انا الشعراء ٠٠ والله أنزل هذه الآية ٠٠ »
 فابتسم الرسول العظيم صلى الله عليه وسلم مبينا ما فى سياق الآية بعد
 ذلك لهم من استثناء وتكريم ، فكان يثلو من الآية ثم يلتفت للشعراء
 عندما تلا ، فى الآية (الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات) - قال : انتم
 « وذكروا الله كثيرا » قال : انتم ٠٠
 « وانتصروا من بعد ما ظلموا » - قال : انتم ٠٠
 وهكذا طابت أنفس الشعراء ، وفهموا ٠٠
 لكن ، وبالطبع لم يخطر لهم أن سيكون من خلفهم شاعر يظهر فى

وقت راء

• نصر الدين عبد اللطيف •

جوذة ولا يفهم - بعد أربعة عشر قرنا هجريا - مثلما فهموا ! ..

● الى - سميح فتحي : ميدان الثورة - المنصورة :
هي - الديسكو ميوزيك - موجه تغزو الان أوربا ، والمراقص ونوادي
ستماع في مدن وعواصم كثيرة من أنحاء العالم ..
والديسكو ميوزيك ليست ايقاعا خاصا بقدر ما هي رنة - من الرنين -
سوت معين متميز ..
كذلك - وليس كما تقول في سؤالك - فهي امريكية ، لا انجليزية
الانجليز منذ تقليعة « البيتلز » لم يسمع لهم ابداع خارق يتجاوز الجزيرة
ما وراء البحار ..

ربما لان الموسيقى عندهم ، منذ البدء ، تدور في دائرة مغلقة ، وتولد
، مدارسهم منطوية على ذاتها .. فان النظام المتبع في تدريس الموسيقى
لـ الانجليز ، ينحصر فقط في دراسة الموسيقى الانجليزية ..
لعلها العقدة المضادة لعقدة الخواجة هنا .. فانهم يتحسرون في
من الى درجة الخوف من كل ما هو اجنبي .. واذا كانت الموسيقى
، بلاد الدنيا تدرس كعلم متكامل ، يبدأ قوميا ثم يفتح على التراث
لابداع العالمى قديمه وحديثه - فانهم في انجلترا يدرسون موسيقاهم
، وجهة نظر قومية انجليزية فقط وعلى طول الخط ..
لذلك ، فان من النادر ، بوجه عام ، أن تلتقي بموسيقى انجليزى ، أو
أو انجليزى للموسيقى ، قد استمع فتدوق فعشيق مثلا ، موسيقى
زارت ! ...

وليست هذه الظاهرة عندهم مقصورة على الموسيقى وحدها .. فهناك شيء
، مثل ذلك في الأدب ! ..

فالادب الانجليزى .. ولكن ...

ولكنك سألت فقط عن الموسيقى .. ولم تسأل عن الأدب ! ..

● الى : أحمد درباله - شبين الكوم - هدى أسعد - المطرية
مناط الامر والرأى هنا ، أستاذنا الدكتور رئيس التحرير ..
أسرتنا الكبيرة في « الهلال » ، هو كبيرها .. وله فيما يقبل وينشر
أى والفتوى والخيار ! ..

لا تظن الآن انى صاحب قرار يفرض أو يرفض
بل انى لتأخذنى كثيرا حماسى وافتتاني بروح العصر ، الى غربة عن روح
بلال عراقية وتراثنا ووقارا .. وكم لى هنا من كتابات تترك ، أو ترجأحتى
لغ سن اليأس من النشر !

ليس اذن في هذا الامر ، أمر ! ..
أنا مجرد عازف في جوقة الموسيقى ، قد يكون لى أن أوزع الاماكن

والادوار على العازفين ، ولكن ليس لي أن أفرض فكرى وذوقى فأحدد لهم من
الالحان والمقطوعات ما يعزفون ! ..

وكل مالى بعد ذلك خمس دقائق فى آخر السهرة .. أعنى خمس
صفحات فى آخر العدد - أقدم فيها للناس والعصر فاصلا من العزف
المنفرد ! ..

ربما لهذا السبب ، تجيء نغماتها ، أعنى سطورها ، ملعبة بالتيارين
الشهيرين فى عالم النفس : (الأسقاط ، والتعويض) .. فأنى اعتبر
هذه الصفحات الخمس ، جزيرة لى هائلة أهلة .. أرفع عليها راياتى
... وأنشئ فيها سلطنة .. وأنصب عرشا ، وأتباعا ، ومجلس أسمار
واركانا ، وخزائن أدب تحوى كنوز العصر شعرا وعلماء .. و ...
حبيبة ، فينانة ، عذبة الحضور ، تحفة الله ، مليكة جارية ، رائعة
الحنان !

- أحلام ١٩

- أعرف ، يقينا ، انها أحلام .. وأعرف أيضا ، وأحلف ، انها .. عقد
... عقد !!

● الى - محمد ناظم نميسى - تونس :
« الإبداع » هو انتاج عمل ما فى العلم أو الفن أو الأدب ، على أن
يكون جديدا فى صياغته ، غير مسبوق بما يماثله ، وإن كانت
عناصره موجودة من قبل ...

والاختراع هو أحد جوانب الإبداع ...
والاكتشاف غير الاختراع ...

من الأمثلة ، تحديدا وتمييزا بين هذه الثلاثة ...

كريستوفر كولمبس اكتشف جزر الهند الغربية التى كانت موجودة
من قبل - وهذا هو « الاكتشاف » ... وجراهام بل توصل الى انتاج
مجموعة من المبادئ التى سبق التوصل اليها - وهذا هو « الاختراع »
أما الإبداع فهو ما أنتج شيكسبير بتأليف مسرحية « عطيل » . ورغم
أن الدراما كانت ستوجد فى العصر الإليزابيثى حتى إذا لم يوجد
شيكسبير ، فإنه لم يكن من الممكن لأحد غير شيكسبير أن يكتب « عطيل »
تماما كما كتبها هو . ورغم أن كل عنصر من عناصر « عطيل » قد
تناوله شعراء آخرون ، فإن ادماج هذه العناصر بهذا الشكل
الشيكسبيرى ، هو ثمرة فكر وعقل شيكسبير وحده بالذات - وذلك هو
« الإبداع » ! ..

الى - نور الدين وهدان ، المحلة الكبرى :

... على مقربة من ذاكرتى الان رايه - الاستاذ العقاد - فى فن
القصة ... ولكنك تظلمنى بظنك ان لى ذات الراى فى نفس الموضوع!
فالقصة عندى حبيبة ، كالشعر ، ولا مفاضلة ...
وليس احبها وانا احب العقاد ، اكون له ومن ورائه رجوع الصدى
... فالحق انى ، فى عالم الفكر ، احب الحب كالبحر ، رجب المدي ،
ينفسح للموجة والموجة المفضاة ! ...
والقصة ، بعد ذلك ، - جوابا عن بقية سسؤالك - لم تعد كما
كانت فى البداية مع بوكاشسيو فى القرن الرابع عشر ، ولا حتى مع
ولتر سيكوت بعد ذلك بخمسة قرون ، ايام كانت - القصة - تمثل
الابن البغيض فى الاسرة الادبية ! ...
لقد نمت القصة الحديثة واكتملت ، واعطتنا - كما سجل
مؤرخ اعلام الفن القصصى الشهير د. هنرى توماس - روائع تعبد فى
صنف انبل أنساط الادب ... فالقصة الحديثة حتى فى أدنى
مستوياتها - بساط سحرى - يحملنا على « النسيان المبارك »
وتمنحنا النامة والعبرة وتجربة حياة الاخرين ...
وهى كذلك صورة أدبية تنتظم كل الصور الاخرى : الشعر ،
والمرح ، والتاريخ والاجتماع والعلم ، والسياسة ، والدين ،
والفن ، والمغامرة ...
والقصة العظيمة ، اليوم أو فى أى وقت آخر ، هى صورة كاملة تشمل
الجسم والعقل والروح للانسان ... وهى بالاضافة الى ذلك كله ، صورة
تكشف من انسان واحد بنوع خاص هو القصاص نفسه ، فأجود جزء
من القصة ، هو ذلك الذى يتجلى فيه القصاص « ... »

● ردود خاصة ●

● الى : محمد يسوى المدرينى ، المحامى ، القاهرة :
« بكاء الرجال » - قصتك - طويلة ، يجرى الكلميات فى
سطورها محملة بالاحداث المتلاحقة .. الاغتصاب ،
والوساطة ، والانتقام ، والجزاء وميراث الأحزان - تحتشد كلها
فى الورقة الأولى وحدها . وللأوراق التالية أحداثها ..
اعتبرها « ورقة أفكار » للسيناريو وأقدمها لهم ، ومرحبا
بتجاربك الجديدة الجيدة ..

● الى : ابن الجبوزى - الخرطوم ، جنوب :
لك العتبى ، للسينسودان الشقيق كل المحبة ..
حمدا لله أن الصورة التى تشير اليها كانت ، كما تقول ،

كتاب وقتراء

من الاستعمار ، وهى على أى حال من مطبوعات احدى منظمات
الأمم المتحدة ، وبغير توسع فى التفاصيل فليكن فضلك
مجرد انفعال وحماسة حب للسودان الحبيب الذى ننافسك
فى حبه هنا وكلنا فى الهلال وكل صحف دار الهلال ..

● الى سيمير . ي الروبى - المنيا :
لو انك أردت ، كما تقول ، أن تختبر « حسن أدبى » ، فكتبت لى
تشتنى .. - فان من حسن أدبى أن أرد عليك الشتيمة بمثلها أو
بأحسن منها . ولو أنك كتبت لى ، كما تقول أيضا ، على وجه واحد من
الصفحة بخط مقروء ، وبعد التحية والسلام - تسالنى ...
فسوف أباهى بك العالمين فى الأمم المتخلفة ! .. وأجيبك عن
استثقتك بكل اجتهادات المتقادم لاختيار فرصة عمر فى منظمة
الأوبك !

● هانى احمد الأسمر - عمان
سبق لى أن أجبت عن سؤالك فى عدد سابق ، بأن
النصائح هى بعض ما ليس عندي .. لكن وبما أنك قررت أن تعطى حياتك
للادب - مثلى ، كما تقولى ، فلست املك الا أن أقدم لك ما قال اعرابى
للأصمعى .. فلى احدى رحلات الأصمعى فى عمق الصحراء لقيه
أعرابى رجب به ، ثم ساله : « ما حرفتك » فابتسم الأصمعى
وقال : « (الادب ..) فقال الاعرابى : « نعم الشئ » ولكن باب التوفيق
فيه أن تكون نفس صاحبه كبيرة ! .. »

● الى : ع . م . احسان - المعادى :
- الدب فى الغابة يعرف احدى وأربعين أغنية تدور كلها حول الكمثرى !
ربما لأنه يعرف ، لأنه يغنى ، فان له فى النهاية ، عند حاملات الشمار
- قطوف المشتى ! ..
و .. يا سيدتى ، أو يا سيدى ، ردا على سؤالك : « .. » وإلى أين
وصلت ؟ - :

فلعل أكثر من الدب اجتهادا ..
أعرف أكثر من احدى وأربعين أغنية لكل نوع من الكمثرى واخواتها .
وبالمعرفة وللحب أغنى فى غابة الناس والعصر ..
أخافت فى قيثارتى وتر الجرح ! ..
ولا ارتجى ضياع المتاهة يهدينى طريق النهر ! ..
كلما تألقت لى السماء الدنيا زينة بانجمها ، ساهرتها حوادا ونجوى
.. ولكنى ، أبدا ، لا أقول لها : ليتنى كنت ..
ليتته كان كل حظى من المعرفة أن أغنى للكمثرى ! ..

فهرست

موضوعات الهلال

عام ١٩٧٨

● يناير ١٩٧٨ عدد خاص عن «الحب والجمال» ●

الموضوع	الكاتب	العدد	الصفحة
● بحوث ودراسات ●			
رحلة مع الحب	د. حسين مؤنس	يناير	١٢
الحب والجمال في المانورات الشعبية المصرية	رشدي صالح	»	١٨
عبد المنعم الصاوي وحديث عن الحب والجمال	عاطف مصطفى	»	٥٢
الجمال نوع من الهندسة وما يربطنا به هو الحب !	د. زكي نجيب محمود	»	٦٠
انفعال غامض برشدني الى الجمال	نجيب محفوظ	»	٦٤
الحب أجمل من الأرض والسماء	مصطفى أمين	»	٦٥
اللذة في الحب هل هي العذاب والالم ؟	د. مصطفى محمود	»	٦٦
الحب أبقي واسمى .. والجمال لحظة ثم يفنى	كمال الملاخ	»	٦٧
الجمال اتساق وانسجام في النسب والالوان	صلاح طاهر	»	٦٨
ساعة حب	د. طه حسين	»	٧١
هو وهي	عباس محمود العقاد	»	٧٢
ورقة وود	مصطفى صادق الرافعي	»	٧٥
قالت وقلت في الحب	ابراهيم عبد القادر المازني	»	٧٧
الرسالة الثالثة والثلاثون	د. زكي مبارك	»	٨٠
الحب بطريقة افعل	محمد طنطاوي « ترجمة »	»	٨١
مراقف حب	عبد الله عفيفي	»	٨٤
الحب والجمال عند أبي حيان التوحيدي	ماهر قنديل	»	٩٢
الحب والجمال عند الشاعر الانجليزي شيللي	د. عادل سلامة	»	٩٨
التاريخ الحقيقي لميلاد السيد المسيح	زكي شنوده	»	١٠٤

الموضوع	الكاتب	العدد	الصفحة
لورا الاسيوطى شاعرة الحب والرباعيات روينز والمرأة	فوميل لبيب	بشار	١٠٦
الغلب في الشعر الامريكي	د . سليم الاسيوطى	»	١٠٤
من اشهر غنائيات الحب والجمال	د. صلاح عدس	»	١٢٠
من اساطير الحب والجمال	د. محمد عبد المنعم خاطر	»	١٢٢
العلاق « عباس محمود المقاد »	عادل عبد الصمد	»	١٢٨
● استطلاعات ملونة ●	عزت موسى مصطفى	»	١٢٩
الغلب والجمال وعبرية الفنان	جمال قطب	»	٢٥
الذهب	محمد الحديدى	»	١١٥
● علوم ●			
الذهب	محمد الحديدى	»	١١٥
● طب ●			
ومن الحب ماقتل	د. مصطفى الدبوانى	»	٩٦
● قصص ومسرحيات ●			
الغلب في الخريف	فؤاد بركات	»	١٢٦
القناع	رافقت سليم	»	١٥٠
ايام جابر	حسين عيد مادي	»	١٥٢
السلام « مسرحية من فصل واحد »	انغان جون ترجمة صبرى المسكرى	»	١٥٦
● شعر ●			
احلى من الحب	سماد الصباح	»	٥١
رسالة حب	ابراهيم عيسى	»	٧٩
مكاشفات للشاعر الفرنسى جيرالدى	فؤاد كامل « ترجمة »	»	٩٠
امطار الليل	محمود المتريس	»	٩١
انت روح	البابا شنودة	»	١١٤
تسبيح الروح	كامل امين	»	١٣٩
طبيعة غير صامتة	مفوح كريم	»	١٥٣
السراب	صلاح السبعيني	»	١٥٤
في احضان عينيها	محمد عبد المجيد الطويل	»	١٥٤
الغلب والجنون	فولاذ عبد الله الانور	»	١٥٥
جوهر الحياة	جبران خليل جبران	»	١٦٢
● ادب وادب وادب ●			
كلمة المحرر « خطوة حب »	د. حسين مؤنس	»	٢
كلمة حق وحب	اسرة الهلال	»	٦
وتعققت امية الهلال		»	١٠
ناس وصور وحكايات		»	٣٠٠
مسابقة العدد « كلمة حب »		»	١٥٢
زهراء من رياض العرب	محسن فهمى	»	١١٢
في مثل هذه الجميلة قالوا ..		»	١٢١
كارنكاير : جيل جديد جدا ...		»	١٢٢

الموضوع	الكاتب	العدد	الصفحة
● بحوث ودراسات ●			
مبادرة الرئيس السادات تطور حاسم في الفكر السياسي العالي	د. حسين مؤنس	٦	١٥
الحياة بلا عقد .. بلا سدود .. بلا قيود	لواء دكتور كمال عبد الحميد	»	١٦
استراتيجية مصر النووية وكيف تخطط لها	د. عبد الرحمن زكي	»	٢٤
متى يحتفل العالم الإسلامي بالفية الأزهر الشريف	د. محمد أنيس	»	٣٢
ضجة في صف التاريخ « رأي للمناقشة »	د. محمود الربيعي	»	٥٢
عن القراءة والقراءة الأدبية	عاطف مصطفى	»	٧٤
حديث مع الأديب نروت أباطة	د. محمد عمارة	»	٨٦
وطنية الشيخ محمد عبده	يوسف الشاروني	»	٩٢
مؤلفات عن الحب في التراث العربي	د. سليم الأسيوطي « ترجمة »	»	١٠٤
الرواية والروائيون لماذا ؟	ماهر قنديل	»	١٠٨
سلام على شقيق معلوف	غبريال وهبه « ترجمة »	»	١٥٠
مواقف وشخصيات	د. صلاح عدس	»	١٥٢
كتب غيرت الفكر البشري	محمد محمود عبد العال	»	١٥٦
ابن ادب الريف ؟			
● استطلاعات ملونة ●			
المغرب العربي	د. حسين مؤنس	»	٣٥
الطوفان العظيم في الكتب السماوية والاساطير	د. سيد كريم	»	١١٢
● علوم ●			
جبهة الفضاء القادمة	ميشيل تولا	»	١٢٦
● طب ●			
الدفتريا .. مرض عصر البشرية	د. مصطفى الديواني	»	١٤٣
● قصص ●			
« صورة » سيدة من الفلبينيين	علي شلش	»	٩٨
حلم حب	د. نعيم عطية « ترجمة »	»	١٣٨
عقاب الهوى	د. محمود مكي « ترجمة »	»	١٤٦
ساحة الفرسان	نبيل عبد الحميد	»	١٥٢
أزهار	عماد الدين عيسى	»	١٥٤
الاماني تهرب عبر النافذة	احمد علي رجب	»	١٥٧
● شعر ●			
الانسان على القمر	حسن كامل الصبري	»	٨٥
ربما عرفت	محمد عثمان صالح	»	١٥٥
الجنة	ناج الدين سلامة نوفل	»	١٥٨
طائر أسود جميل	فؤاد بدوي	»	١٥٨
أمقى في جوف الحيرة	د. صالح رجب المطار	»	١٥٩
● أبواب ومتنوعات ●			
كلمة المحرر: نحو بناء الفكر العربي الجديد	د. حسين مؤنس	»	٣
وداع أمير وراة للعلم والفكر عظيم «أمير الكويت»	فاروق شوشه	»	١٥
لقتنا الجميلة		»	٢٨
ندوة الهلال عن مشكلات الجامعات العربية		»	٥٧
ناس وصور وحكايات		»	٨٠
كارينكانير		»	١٠٣
في مثل هذه الجميلة قالوا ...	عبد الله علي	»	١٣١
انتسامة حب	محسن فهمي	»	١٤٩
زهرات من رباع العرب		»	١٦٠
الحنان لقوبة		»	١٩٢

الصفحة	العدد	الكاتب	الموضوع
			● بحوث ودراسات ●
٦	مارس	مؤرخ الهلال	مع تاريخ العرب السائر
١٢	»	د. حسين مؤنس	المعبر عصر جديد وفلسفة وحياة واسلوب عمل للعرب
١٨	»	لؤاد دكتور كمال عبد الحميد	مصر واستراتيجية البحر المتوسط
٢٤	»	أسرة الهلال	يوسف السباعي .. حياة باهرة زاهرة
٣٠	»	محمد التايبي	قناة بناما بعد قناة السويس
٥١	»		من هم اللاسلطة الجدد في فرنسا .. هل هم ورثة
			سادتر ومالرو ؟
٥٦	»	د. حسين فوزي	ثلاثة رجال وراء جامعة الاسكندرية
٦٤	»	عاطف مصطفى	حوار مع صوفى ابو طالب : الجامعة ودورها في بناء
٧٦	»	فاروق خورشيد	الانسان
٨٨	»	د. محمد حمارة	الحب والجمال في السحر الشمسية
٩٢	»	د. عادل سلامة « ترجمة »	وطنية الشيخ محمد عبده
٩٨	»	د. سليم الاسيوطي	انشودة المايجور البرلى للشاعر الانجليزى جون واين
١٠٨	»	د. نبيل راجب	رحلة البحث عن الجذور
١٣٦	»	امين سلامة	الشعر المضحى .. نشأته وتطوره
١٣٩	»	محمد حسن عبد العزيز	من اناشيد الحب في الادب المصرى القديم
١٤٢	»	عزت موهى مصطفى	على طريق الامن العلمى الثقافى
١٤٣	»	لؤاد بركات	فنان الكلمات الساخرة « الجاحظ »
١٤٤	»	حسين هيد مادي	نظرة على القصة القصيرة
١٤٥	»	مجدى يوسف	الحرافيش بين التوت والتوت
			من اجل مسرح الفصل
			● استطلاعات ملونة ●
٣٥	»	د. محمد محمود الصياد	نهر النيجر نهر الاسلام
١١٥	»	محمد الحديدي	عالم القرآن .. رفاق الشيطان
			● طب ●
٧٢	»		سباق الزمن بين الطب والشيخوخة
١٥٤	»	د. السيد الجميل	قرحة المعدة
			● قصص ●
١٠٢	»	عزى لبيب	لحظة وفاء
١٣٤	»	هدى جاد	شهيدة الختان
١٣٨	»	محمد كمال محمد	وجه في الصفحة الخالية
١٤١	»	الحامى المشاوى	وحى النبوة
١٥٠	»	صبرى المسكرى	سكين على مائدة العشاء الاخير
			● شعر ●
٦٣	»	محمود المتريس	المنية الى القمر العاشق
٨٧	»	سالم حلى	بعف الغرياء
١١٤	»	عبد العظيم القباني	صلاة
١٤٦	»	احمد عبد الحفيظ سلام	هجران
١٤٧	»	باسم الفيل	الظائر وبدنة الاشباح
١٤٩	»	مصطفى بيومى	احبك او لا تكون
١٦٢	»	عبد الله علقى	من رحلة الغريب
			● أبواب ومتنوعات ●
٣	»	المحرر	كلمة الهلال : الهجوم علينا يزيد
٢٨	»		ناس وصور وحكايات
٥٤	»		تاريخنا
٨٤	»	د. محمود على مكي	من ديوان العرب
١٣١	»		في مثل هذه الجميلة قالوا ...
١٤٨	»	محسن فهمى	زهرات من رياض العرب
١٥٦	»		مع قراء الهلال
١٥٨	»	نصر الدين عبد اللطيف	الناس والعصر «١»

الصفحة	العدد	الكاتب	الموضوع
٦	أبريل	د. حسين مؤنس	● بحوث ودراسات ● المرأة سر الحياة والقوة الدافعة للحضارة
١٢	»	توفيق الحكيم	المرأة والمطبخ
١٤	»	أيمن منصور	أهداء المرأة أهداء الحياة
٢٢	»	نيله راشد	جيهان السادات المرأة المصرية في موقع القيادة
٢٦	»	د. محمد عبد المنعم خفاجي	المرأة ملهمة الأدياء
٣٠	»		ملاح من كفاح المصرية في خمسين عاما
٥٢	»	سوزان طه حسين	حياتي معه .. اللقاء والحب والزواج
٥٤	»	عاطف مصطفى	أعلام على طريق النهضة النسائية في مصر
٦٢	»	ابراهيم عبد القادر المازني	الجمال والرجل الجميل في نظر المرأة
٦٦	»		مع أول سيدة تفوز بجائزة الدولة د. سهر القلحوي
٦٨	»	محمد عبد الغني حسن	المرأة بين أنصارها وخصومها من الشمر
٧٤	»	فيم عبده « عرض وتلخيص »	أخطر دراسة عن المرأة المصرية
٨٠	»	عبد العليم القباني	تقية الصورية شاعرة الاسكتلندية
٨٤	»	د. نعيم عطيه	المرأة والحضارة الآلية والشكل الإنساني
٨٨	»	د. أحمد على دغيم	الامبراطورة تتحدث عن الامبراطور
٩١	»	منى الملاح	صورة من حياتها في تركيا
٩٢	»	أمين سلامة	صورة من حياتها في التاريخ البعيد
٩٨	»	محمد العديدي	المرأة في المجتمع الغربي
١٠٨	»	د. سليم الاسيوطي	هنريات نسوية
١٢٤	»	د. محمد حمارة	وطنية الشيخ محمد عبده
١٤٥	»	مجدى يوسف	أبسن وتحرير المرأة
١٤٧	»	عادل عبد الصمد	أدب المواقف
١٥٦	»	د. صلاح عدس	أدجار لى ماسترز والكوميديا الالهية الامريكية
٣٤	»	جمال قطب	● استطلاعات ملونة ●
١١٥	»	د. حسين مؤنس	الجمال صفة للمرأة والفن نما
			نساء اليوم والغد
			● طب ●
١٤٢	»	د. السيد الجميلي	تذكرة طبية : الانفلونزا
			● قصص ●
١٤٤	»	محمد الخضرى عبد الحميد	البركان
١٤٦	»	رفقى بدوى	ميتاق شرف
١٥١	»	فؤاد بركات	يحدث أحيانا
			● شعر ●
٥١	»	ابراهيم عيسى	الشمس في خاطري
٧٩	»	سليم الراقى	دعوة الحب
٩٤	»	ابراهيم صبرى	الثلج والبركان
١٠٧	»	محمود المتريس	الخطوات الحلوة
١١٤	»	أحمد السمرة	بسمة مواءة
١٤٣	»	عبد الله عفيفى	جواب الطائر الغريب
١٤٨	»	محمد عثمان صالح	الى المشرق دوما
١٤٨	»	ممن محمد الجعفرى	موسيقى الحب التائه
١٤٩	»	محمد على عبد العال	خالدة مصر
١٤٩	»	عاطف محمد عباس	يا لللبى
١٥٠	»	فيكتور هيجو ترجمة : محمد طنطاوى	تأملات
			● أبواب ومتنوعات ●
٣	»	المحرر	كلمة المحرر : تحية متواضعة .. للمرأة العربية
٩٦	»	د. محمود على مكي	من ديوان العرب
١٠٦	»		من قاموس الجبيلات
١١٠	»		ناس وصور وحكايات
١٢١	»		في مثل هذه الجميلة قالوا ...
١٥٢	»	محسن فهمى	زهرات من رياض العرب
١٥٤	»		تاريخيات
١٥٨	»	نصر الدين عبد اللطيف	الناس والمصر «٢»

الصفحة	العدد	الكاتب	الموضوع
			● بحوث ودراسات ●
٦	مايو	د. حسين مؤنس	المجتمعات الجديدة
١٤	»	د. زكي نجيب محمود	هل يستطيع الأدب أن يمنع الحرب
٢٦	»	نسيم مجلى	أزمة الصبر الانساني في قرية غالة
٢٢	»	د. محمد عبد المنعم خاطر	راى في مقدمة « بانث سماد »
٥٨	»	عزت محمد ابراهيم	الدلائل النفسية لرسائل الادباء والمفكرين
٦٦	»	هارولد ميللين ، ترجمة : على شمش	راى في الشعر
٧٤	»	علاء الدين وحيد	المرأة في أدب يوسف السباعي
٧٨	»	د. حسين مؤنس	عصر الفكر والفانيات
٩٤	»	د. صلاح فضل	لوركا .. شاعر يزور الحب في كل خطواته
١٢٤	»	ماهر شفيق فريد	رسائل ثقافية .. من الصحافة الادبية الانجليزية
١٤١	»	د. صلاح عدس	جوهر الشعر التركيز
١٥٥	»	اماني فريد	شاعر وديوان
			● استطلاعات ملونة ●
٢٤	»	د. حسين مؤنس	بلاد الامارات الجميلة حقيقة خلفها الايمان والصبر
١١٥	»	د. صلاح حكيم و د. احمد سميد	أطلس العين .. السلامة عينيك
			● علوم ●
٥٢	»	محمد الحديدي	هل توجد المفاريت
٦٢	»	كونراد فلاكوفسكى ترجمة : د. سليم الاسيوطى	نموذج من واقع يعيش في الخيال
١١٢	»	فؤاد بركات	مصادر جديدة للطاقات
١١٥	»	د. صلاح حكيم ، د. احمد سميد	أطلس العين
			● فنون ●
١٨	»	كمال الملاح	السجيني و .. سنة على نهضة مصر
١٠٠	»	جمال قطب	ليدى هاملتون خلدها ريشة فنان ملهم
			● طب ●
١٤٨	»	د. احمد التاجي	مهنتى أمراض نصف المجتمع
١٥٢	»	د. احمد متولى مسلم	ليس بالطب وحده يمالج القلق
١٥٦	»	د. السيد الجميلي	عزيزى مريض القلب
			● قصص ●
١٠٨	»	عاطف سمودى	صحوة صبر
١٢٨	»	نبيل عبد الحميد	لعبة شهر زاد
١٤٠	»	ترجمة د. احمد على دغيم	واراد القدر شيئا آخر
١٤٢	»	حسين عيد مادي	الكافور لا ينبت في الصحراء
			● شعر ●
٥١	»	فوزى عطوى	مما سئمى
٦٥	»	سالم حقي	شهر الكستناء
١٢٧	»	مصطفى عكرمه	انتظار
١٤٢	»	عثمان مطا	الغنية الى النيل
١٤٤	»	ابراهيم سويد	هجوم شاعر
١٤٥	»	هدى الهادى النجار	نسائم الربيع
١٤٥	»	ماج الدين سلامة نوفل	نزيف حاد
١٤٦	»	فوزى فؤاد صالح	انت اليوم الغيتى
١٤٦	»	مصطفى رجب	أثانية
١٤٧	»	تمت هاسر	وحده الحب
			● أبواب ومتنوعات ●
٢	»		كلمة الهلال : نسائم الربيع
٦٨	»		ناس وصور وحكايات
٩٨	»		كاريكاتور
١٢١	»		في مثل هذه الجميلة قالوا :
١٤٣	»		الغان لقوية
١٥١	»	محسن فهمى	زهرات من رياض العرب
١٥٨	»	نصر الدين عبد اللطيف	الناس والمصر «٣»

الموضوع	الكاتب	العدد	الصفحة
● بحوث ودراسات ●			
مل أنهي عصر الضحك	د. حسين مؤنس	٦	٦
عاشوا في عالم الضحك	محمد عبد الفتاح حسن	١٢	١٢
ذكريات ضاحكة : عهد السلطنة	فكري أباعه	١٨	١٨
الفكاهة عند العرب	د. محمد عبد المنعم خفاجي	٢٠	٢٠
الفكاهة والمواقف الفكاهية في السبر الشعبية	فاروق خورشيد	٢٦	٢٦
أدباء وظرفاء		٢٢	٢٢
الضحك في الشعر العلميتيني	كمال النجمي	٥٢	٥٢
الكاريكاتير المعاصر	عبد السميع	٥٨	٥٨
من طرائف الفيلسوف دوجينيس	أمين سلامة	٦٤	٦٤
رسم الكاريكاتير ودوره الحقيقي في الحياة المصرية	عاطف مصطفى	٦٨	٦٨
الفكاهة صحة وعافية	مصطفى عبد الرحمن	٧٤	٧٤
مارك توين ساخر فيلسوف	د. سليم الاسيوطي	٧٨	٧٨
شعر الفكاهة في الأدب الإنجليزي	ماهر شفيق فريد	٨٢	٨٢
من المسرحيات المعاصرة في اسكتلندا : ما نعرفه كل امرأة	عبريال وهبة	١٠٤	١٠٤
بعد مائتي عام لا يزال يعيش المفكر الساخر فولتير		١١١	١١١
الاسلوب العلمي هو سر النجاح	د. صبحي عبد الحكيم	١٢٦	١٢٦
مابعد الرواية الحديثة	د. صلاح عدس	١٤٠	١٤٠
● استطلاعات ملونة ●			
سمازلز شابدين أعظم المضحكين في التاريخ	د. حسين مؤنس	٢٥	٢٥
العالم يضحك		١١٤	١١٤
● علوم ●			
عجائب الخامسة السادسة والسابعة والثامنة أيضا		٩١	٩١
● طب ●			
الاسهال العيفي	د. السيد الجميلي	١٥٢	١٥٢
● قصص ●			
اخيرا انت موجود	برتراند راسل ترجمة : نصار عبدالله	٨٦	٨٦
من بين أنياب الأسد	احسان كمال	١٠٦	١٠٦
الافق على سفينة ترحل	رافقت سليم	١٢٩	١٢٩
العنفار يركبون الحصنة	محمد كمال محمد	١٤٢	١٤٢
همسات بواكير الليل	فؤاد بركات	١٤٤	١٤٤
الامنية	احمد علي رجب	١٤٩	١٤٩
مختارات هيتشكوك : فاتته نقطة صفيرة	هيتشكوك	١٥٤	١٥٤
● شعر ●			
الملكات		١٧	١٧
المشهورات		٢٤	٢٤
لن ادخل جهنم	ابراهيم عيسى	٥١	٥١
دهابة الوداع	ابراهيم صبرى	٦٦	٦٦
احلام المصافير	محمود المقريش	٨٥	٨٥
مع الاوهام	باسين الفيل	١٤١	١٤١
قصيدتان	محمد طنطاوي	١٤٣	١٤٣
موسم	د. سامح درويش	١٤٦	١٤٦
الصوت واللون والموسيقى	عبد الشافي داود	١٤٧	١٤٧
نقمة على وتر حائر	مديحة أبو زيد	١٤٨	١٤٨
● أبواب ومشتوعات ●			
كلمة الهلال : هبة الهلال اليك .. ابتسامة كاريكاتير	المحرر	٣	١٣٦، ٧٦، ٢٤
صور وناس وحكايات		٩٢	٩٢
نتيجة مسابقة أجمل كلمة حب	تقديم : د. محمود علي مكي	٩٨	٩٨
في مثل هذه الجميلة قالوا ...		١٣١	١٣١
زهرات من رياضي العرب	محسن فهمي	١٥١	١٥١
الناس والعصر (٤)	نصر الدين عبد اللطيف	١٥٨	١٥٨

الموضوع	الكاتب	العدد الصفحة
● نذهب ودراسات ● من هم أعداء الحرية ولماذا يهادونها ؟ ما هكذا يكون الأدب المبدع حول كتاب أنور الجندى من د . طه حسين أمين الرفاعي متاعل مصري من أجل الدستور وحرية الرأي غدها خير من يومها .. المرأة المصرية نظرات الى المستقبل : شباب عربى يفهم انحراف ولا عهد .. كيف ؟ الحب والجمال على الطريقة الانجليزية مطالعات فى أروع مكتبات العالم القديم : مدرسة الاسكندرية ذكرى وذكريات عزيز اباطة شاعر العروبة مواقف وشخصيات فى حياتنا الادبية المعاصرة قطوف من شعر المرأة الامريكية المعاصرة ابن الفارض سلطان العاشقين ما هو الدور الذى يمكن أن تقوم به الصحافة العربية للمفتربين لوسالومي صديقة العبالرة محمود حسن اسماعيل .. كتاب د . عبد العزيز النسوى كى يغضب بعض النقاد الامالى لابن على القالى	د . حسين مؤنس د . زكى نجيب محمود احمد حسين صبرى ابو المجد د . سيد توفل د . طه احمد بعشر د . نبيل راسب نسيم مجلى مبارك المغربى د . محمد عبد المنعم خاطر ماهر شفيق فريد د . احمد الشرباصى عبد الحميد عبد الفنى ترجمة : فؤاد كامل معرض وتعليق د . صلاح عدس فؤاد بركات د . محمد عبد المنعم خلفاى د . حسين مؤنس ترجمة د . سليم الاسيوطى محمد العديدى ترجمة د . احمد على دقيم د . جلال العنانى محمد عبد الرازق عبد العزيز الشناوى حسين عبيد ماضى علاء مصطفى عزت معوض مصطفى فؤاد قنديل محمد عثمان صالح د . محمد محمود الصياد رافى صدوق كامل أمين محمد محمود زيتون مصطفى النجار محمد مختار عيد محمد الشحات تاج الدين سلامة تولل فؤاد بدوى المحرر د . محمود على مكى محسن فهمى نصر الدين عبد اللطيف	٦ يوليو ١٢ » ١٦ » ٢٠ » ٥٢ » ٥٦ » ٦٤ » ٦٨ » ٧٢ » ٧٤ » ٧٦ » ٨٢ » ١٠٠ » ١٠٤ » ١٢٥ » ١٢٨ » ١٥٢ » ٢٤ » ١١٥ » ٢٢ » ٦٠ » ٨٠ » ٩٢ » ١٥٠ » ١١٢ » ١٣٦ » ١٣٩ » ١٤٠ » ١٤٢ » ١٤٣ » ١٤٤ » ٢١ » ٥١ » ٧٨ » ١٢٤ » ١٣٧ » ١٤٢ » ١٤٢ » ١٤٢ » ١٤٥ » ١٤٦ » ٣ » ١٠٠٢٦ » ٧٨ » ٩٤ » ١٣١ » ١٤٧ » ١٤٨ » ١٥٨ »
● استطلاعات ملونة ● مع الجمال والابداع الفنى فى الاندلس عش مائة سنة وأكثر ● علوم ● الموت عالم بهيج الخرافة والعلم الحديث : البحت هل تصديق انه : عند النجوم علاج لكل مرض ؟ ● طب ● ماذا تعرف من داء الملوك : النقرس تذكرة طبية : أحدث الاراء فى نهب الشباب ووسائل علاجه ● قصص ● بطل الطيور لا تعرف الياس لو تظهر الشمس البطء الصوت البهم اشتياق الحلم والوهم ● شعر ● لا تنفسي دورة الأيام الشعر والجمال زورق السلام الوردة هل ؟ آخر ما تحويه الدائرة الاميرة والملاح ثقة ● أبواب ومتنوعات ● كلمة الهلال : السعادة ولقمة العيش كاريكاتير من ديوان العرب ناس وصور وحكايات فى مثل هذه الجميلة قالوا ... زهرة من رياض العرب منامات ومساجلات ثقافية الناس والمصر «٥»		

● أغسطس ١٩٧٨ عدد خاص عن ((سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم)) ●

الصفحة	العدد	الكاتب	الموضوع
			● بحوث ودراسات ●
٦	أغسطس	د . حسين مؤنس	محمد .. رؤية جديدة
١٦	»	محمد متولى الشعراوى	من وحى السيرة المحمدية
١٨	»	د . عبد الحليم محمود	محمد الإنسان الكامل
٢٠	»	توفيق الحكيم	دفاع عن محمد
٢٦	»	د . زكى نجيب محمود	رسالة محمد
٢٨	»	أنيس منصور	طلع البدر على
٥١	»	أمين الخولى	آية الهجرة
٥٢	»	خالد محمد خالد	مع محمد .. عند الكلب والمعز والليم
٥٦	»	د . عائشة عبد الرحمن	محمد انسانا
٦٠	»	يوسف السباعي	رسول الحب والرحمة
٦٤	»	محمد عبد الفتى حسن	سيرة محمد في الأدب الحديث
٧٠	»	أنور الجندي	السيرة النبوية في مواجهة تحديات العصر
٧٤	»	د . محمد عبد المنعم خفاجي	خصوم رسالة محمد
٨٢	»	د . محمد عبد المنعم خاطر	ملاحم محمد وصفاته .. في حديث أم محمد
٨٤	»	عبد العزيز بن عبد الله	البيانات الخلافة لمحمد
٨٨	»	د . أحمد الشرباصي	مجاهدون في سبيل الاسلام
٩٢	»	د . مصطفى الديوانى	محمد في أيامه الأخيرة
٩٦	»	محمد العديدي	سيرة الرسول عند كتاب الغرب
١٠٢	»	د . محمود على مكي	السيرة النبوية في التراث الاندلسي
١٢٢	»	د . طه حسين	محمد وخصيخته
١٢٤	»	د . أحمد أمين	رجال محمد
١٢٧	»	د . زكى مبارك	من النساءيات محمد
١٢٨	»	اعداد : عادل عبد الصمد	صفحات خالدة من كتب السيرة
١٤٤	»	ماهر شليق فريد	الغرب يقرأ مسرحية محمد لتوفيق الحكيم
١٤٥	»	د . صلاح حدس	محمد والدعوة الى شعر اسلامي
١٤٦	»	عادل الفعري	محمد الداعية الى العلم
١٤٨	»	د . حامد حسان	عظمة محمد
١٥٠	»	محمد مختار عيد	محمد القائد
١٥٢	»	محمد الطغرى عبد الحميد	محمد بشراً .. مرخاً
١٥٤	»	علاء الدين زيدان	قبس من حديث محمد
			● استطلاعات ملونة ●
٢٥	»	د . حسين مؤنس	الحرمان المكي والمدني
١١٥	»	د . حسين مؤنس	مع الرسول الاعظم في عالمه الرحيب
			● طب ●
١١٠	»	د . السيد الجميلي	الطب النبوي عالج الابدان وشفى الارواح
١٥١	»	حسين عبد مادی	● قصص ●
			صدقات الاولى والثانية
			● شعر ●
٢٤	»	محمود العتريس	محمد سيد الهداة .
٥٨	»	د . مختار الوكيل	باب الرسول
٧٣	»	محمد جمال امام	الغنية من تبع محمد صلى الله عليه وسلم
١٠٠	»	عبد العليم القبانى	من اخلاق محمد
١٤٧	»	مصطفى عبد الرحمن	محمد مشرق النور
١٥٥	»	فؤاد بدوى	في مولد الرسول
١٥٧	»	تاج الدين سلامة نوفل	معجزة محمد
			● أبواب ومتنوعات ●
٢	»	المحرر	كلمة المحرر : رؤية جديدة لسيرة مباركة متجددة
٩٨	»	محسن فهمي	مسابقة العدد « مواقف وأحداث في حياة محمد »
١٥٦	»	نصر الدين عبد اللطيف	زهرات من رياض محمد
١٥٨	»		الناس والعصر «٣»
٨٠٤٦٣٤٥٥	»		من احاديث الرسول
١٢١			
١٥٧			

الموضوع	الكاتب	العدد	الصفحة
● بحوث ودراسات ●			
لو تركنا الامور على ما هي عليه لماتت الرواية في الادب العربي	د . حسين مؤنس	أكتوبر	٦
ما هو مستقبل الرواية العربية في راي كبار الروائيين	تحقيق عاطف مصطفى	»	١٢
دور الوحي في الايمان .. صدقة ام عناية	احمد حسين	»	٢٨
الكسب غير المشروع في الشريعة	اسماعيل الخطيب	»	٥٢
الحرية المدنية في الاسلام	د . علي عبد الواحد واقي	»	٥٨
فراغ الشعراء	د . سليم الاسيوطي	»	٦٢
مصر في كتاب المسعودي (١)	فاروق خورشيد	»	٦٦
المعايير الفلسفية للادب	د . عبد الفتاح الديدي	»	٧٠
جامعة عربية في الفل	»	»	٨٣
عودة الحب الحزين	د . حسين مؤنس	»	١٠٨
مصر في شعر هوبتمان	د . صلاح قدس	»	١٢٥
كتاب خالد من التراث العربي : دلائل الامجاز	د . محمد عبد المنعم خفاجي	»	١٤٨
● استطلاعات ملونة ●			
كل شيء عن اذنك لتخالفك على سمك الطوارق .. امراء الصحراء	د . رشدي البدرأوى	»	٢٥
كسوف الشمس	د . حسين مؤنس	»	١١٥
»	»	»	١٢٤
● طب وعلوم ●			
اطفال الانابيب وخيال الادباء	محمد الحديدي	»	٨٦
اصابات المخ ليست قاتلة	»	»	٩٦
تذكرة طبية : صمام الاورطي بالقلب	د . السيد الجميلي	»	١٠٤
لث الامراض الباطنية حالات نفسجسمية	د . احمد متولى مسلم	»	١٤٤
● قصص ●			
الزلازل	عاطف سعودي	»	١٠٠
محاولة لعمل شيء ما	ابراهيم سغان	»	١٣٤
نهار	رافقت سليم	»	١٣٦
السمك يعيش على الارض	عبد العزيز الشناوي	»	١٣٨
الاعشاب التي ..	فؤاد بركات	»	١٤١
الهمس الصاحب	علي هيد	»	١٤٢
رجل وامرأة لم يشتركا في الحرب	صبري العسكري	»	١٥٤

الموضوع	الكاتب	العدد	الصفحة
● شعر ●			
وردة	سليم الراهي	اكتوبر	٢٤
رسالة شوق	د . انس داود	»	٩١
العمال	سلوى النجيمي	»	١١٤
ابجدية المود	احمد عباس	»	١٢٧
دعشى	احمد مصطفى عوض	»	١٤٠
دموع الخداع	فؤاد المنصوري	»	١٤٢
منزل سقراط	ترجمة : احمد مصطفى حافظ	»	١٦٢
● أبواب ومتنوعات ●			
كلمة المحرر : هذا هو الملتقى فمرحباً بالخطباء	المحرر	»	٢
كلام في الصميم لا دخان في الهواء		»	١١
قطوف من لفتنا الجميلة	فاروق شوشة	»	٥٦
ناس وصور وحكايات		»	٧٤
من ديوان العرب	د . محمود علي مكي	»	٩٢
كاريكاتير		»	٩٨
مسابقة جديدة .. لا تصلي كل ما تقرأ		»	١٠٦
مرآة الفكر العربي	اهداد : عادل عبد الصمد	»	١١٢
في مثل هذه الجميلة قالوا ...		»	١٢١
زهرات من رياض العرب	محسن فهمي	»	١٤٧
مع الادباء والشعراء والفلاسفة	نصر الدين عبد اللطيف	»	١٥٨

● نوفمبر ١٩٧٨ ●

● بحوث ودراسات ●			
السينما العربية والسياس	د . حسين مؤنس	نوفمبر	٠٨
لا سينما جيدة بدون ادب روائي جيد	د . زكي نجيب محمود	»	١٦
علم جمال السينما	د . عبد الفتاح الديدي	»	١٨
سينما الجوائز	ماري فغبيان	»	٢٦
فرسان الرواية في السينما المصرية	عبد النور خليل	»	٥٢
آراء وقضايا ومشكلات السينما المصرية	تحقيق : عادل عبد الصمد	»	٥٨
حوار مع مورافيا	محمد سميد	»	٦٤
ذكرى مؤلف مسرحي « بريخت »	اماني فريد	»	٧٥
اوديب مصرية	يوسف الشاروني	»	٧٦
أزمة الكتابة القصصية .. لماذا ؟	د . محمود علي مكي	»	٨٤
مصر في كتاب السمودي « (٢) »	فاروق خورشيد	»	٨٨
من تورجنيف الى باسترناك	ماهر شفيق فريد	»	٩٦

الموضوع	الكاتب	العدد الصفحة
المرونة ومواصلة الاتجاه في عملية الإبداع الفني نودور ديزر رائد الواقعية الأمريكية ناصرى خسرو .. الرحالة الفارسي في مصر الفاطمية	د . مصرى عبد الحميد د . صلاح عدس د . محمد عبد المنعم خفاجى	نوفمبر ١٠٠ » ١٤٣ » ١٥٢
● استطلاعات ملونة ● الجمال في السينما من عصر الحسريم الى العصر الحديث البراكين .. جعيم من النار يندفع من باطن الارض	حسين عثمان د . حسين مؤنس	» ٣٥ » ١١٥
● طب ● بذرة طبية	د . السيد الجميلى	» ١٥٠
● علوم ● البراكين	د . حسين مؤنس	» ١١٥
● قصص ● حيثما كانا من اجل الحياة لا جريمة بغير عقاب الليل في كثر عسكر الدائرة والاغتراب نوم الفارس الانصهار	فيوليت كوكيوندا ترجمة : د. سليم الاسيوطى انستيس جون ترجمة : لوسى يعقوب هيتشكوك ترجمة د . حسين مؤنس احمد الشيخ حسين عيد مادي رفقى بدوى محمد عطا	١٠٦ » ١١٢ » ١٣٤ » ١٤٠ » ١٤٤ » ١٤٦ » ١٤٨
● شعر ● كانت طفلة آفرات عينيك الهوى ولربما انسى ساعات مع الفعن الثائر الليرة الى طير مهاجر انتظار هذا حبى مستحيل	ابراهيم عيسى سالم حقى عبد الله الأنور فواز د . مختار الوكيل محيى محمود قاسم حرب محمد طنطاوى مزت الطبرى مصطفى النجار	» ٥١ » ٦٩ » ١٠٩ » ١١٠ » ١٤٢ » ١٤٥ » ١٤٧ » ١٤٩ » ١٤٩
● ابواب ومتنوعات ● كلمة الهلال : الفيلم العربى والثقافة بالقة حب وتهنئة لتوفيق الحكيم كلمات على الشاشة قالوا عن السينما ناس وصور وحكايات كاريكاتير في مثل هذه الجميلة قالوا ... زهرات من رياض العرب اناس والعصر «٨»	المحرد محسن فهمى نصر الدين عبد اللطيف	» ٣ » ٦ » ٢٤ » ٦٣ » ٧٠ » ٩٨ » ١٢١ » ١٥١ » ١٥٨

● ديسمبر ١٩٧٨ عدد خاص عن // بناء الانسان // العرب

الموضوع	الكاتب	العدد	الصفحة
● بحوث ودراسات ●			
لكن ينشأ المواطن العربي الجديد	د . حسين مؤنس	ديسمبر	٦
د . هـ حسين نموذج للانسان المصري الجديد	د . زكي نجيب محمود	»	١٨
بناء الانسان المصري .. لماذا ؟ كيف ؟ .. متى ؟	د . رشاد رشدي	»	١٨
بناء الانسان المصري على اساس سليم	فكري اباظة	»	٢٢
بناء الانسان المصري على اساس الحضارة	امينة السيد	»	٢٦
لبناء المواطن الجديد لابد من ايدولوجية عربية جديدة	د . سهير القلماوي	»	٢٨
البناء الاستراتيجي للانسان المصري	د . لواء كمال عبد الحميد	»	٣٠
بيان الانسان المصري يجب ان يبنى في أسرته	د . ابراهيم بيومي مذكور	»	٥١
الانسان المصري منطور بطبعه .. ولكن	د . سيد نوفل	»	٥٢
مطاء الانسان المصري	د . صبحي عبد الحكيم	»	٥٤
هل الانسان المصري يحتاج الى بناء جديد ؟	د . جمال زكريا قاسم	»	٥٦
في الشخصية المصرية	د . عادل سلامة	»	٥٩
دراماتيكية البناء الانساني الجديد	د . عبد الفتاح الديدي	»	٦٢
بناء الانسان الكامل يبدأ من المهد	د . مصطفى الديواني	»	٦٦
المواطن المصري الجديد في عالمنا الجديد	تحقيق : عاطف مصطفى	»	٦٨
العالم الاسلامي كما يراه كاتب امريكي مسلم	محمد الحديدي	»	٨٤
قصة حب الشاعر دوبرت بروننج	د . سليم الاسيوطي	»	٩٠
السينما في مرحلة البحث عن افكار جديدة	ماري غضبان	»	٩٤
البنية الفنية للقصيدة في شعر علي محمود طه	د . طه وادي	»	١٠٠
المعجم في بقية الاشياء لابي هلال العسكري	د . انس داود	»	١١٢
من الذي لا يخطئ الانسان او الكمبيوتر	د . احمد علي دغيم	»	١٢٤
بين الادب والموسيقى	ماهر شفيق فريد	»	١٢٦
مفهوم الحقيقة عند انتونان آرتو	سمير عبد المجيد	»	١٤٠
حوار مع الاديب عادل ابو شنب	عبد الرحمن شلش	»	١٤٢
● استطلاعات ملونة ●			
في آثار مارك توين	د . حسين مؤنس	»	٢٥
اللسان .. معجزة الخالق وسلاح الانسان	د . رشدي البدرأوى	»	١١٥
● قصص ●			
الظل	يوسف وهبي	»	١٠٦
دولة من الصنيع الصديء	ناجية احمد	»	١٤٤
فتات الحياة	احمد علي رجب	»	١٤٦
دتيا	عبد الستار خليف	»	١٤٨
انتظار	محمد علي السيد	»	١٥٠
مختارات هيتشكوك : الحقيقية	ترجمة : محمد عبد المنعم جلال	»	١٥٢
● شعر ●			
الشاعر والشريا	ابراهيم صبري	»	٨٣
حتى يعود الحب	د . مختار الوكيل	»	٩٩
القلم	محمد برهام	»	١١١
الاستقالة	محمد الشاذلي	»	١٤١
احلام المني	حسني نصار	»	١٤٥
انطلاق	فتحية النيمري	»	١٤٩
● ابواب ومتنوعات ●			
كلمة الهلال		»	٣
نتيجة مسابقة الهلال : مواقف واحداث في حياة	د . محمود علي مكي	»	٧٨
محمد صلى الله عليه وسلم		»	١٢١
في مثل هذه الجميلة قالوا	اعداد : عادل عبد الصمد	»	١٢٨
مرآة الفكر العربي	محسن لهمي	»	١٥١
زهرات من رياض العرب	محمد الراوي	»	١٥٧
صفحة من كتاب جديد	نصر الدين عبد اللطيف	»	١٥٨
الناس والمصر «٩»			

مختارات من الشعر الفارسي في ضيافة الشعر العربي

شعر : أنورى
ترجمة : احمد مصطفى حافظ

قال لى ساحبى : - تبصّر قليلا
تجد الصبر للخلاص سبيلا
غاضّ ذا الماء من غدرك *** لكن
سوف يجرى ، كعنهديه ، سلسيلا
وتصير الأمور خيرا وأبقى .
من عهدود قد أمتعتك طويلا

وأجبت الصديق : - حسبك .. قل لى :
- أىّ نفع للماء ... يشفى القليلا ؟
... (سمكى) اليوم ، بالجفاف ، قئيل
هل سيجديه ... ذا العباب ، فتيلا ١٩

مجلّة الهلال مسابقة العدد الخاص : عن الإسلام والعصر الاسم : السن : العنوان :	نماذج ١٩٧٩
--	---------------

أنظر شروط المسابقة والجوائز داخل العدد

إلى الجامعات والمدارس والمعاهد التعليمية
السبورات المضئية البولندية

فاريمكس

OVERHEAD
PROJECTORS

وهي تمتاز عن مثيلاتها بمخافتها
الإضافية التي تتبع استعمالها
كأجهزة لعرض الشرائح وكذلك
لتكبير الصورة حتى مقاس
٤,٢ متر × ٤,٢ متر .
ومعها أيضا منضدة مضئية
لتضخيم الرسومات قبل المحاضرة

بهراتها بكافة المقتات ٣٥٠

متوفر حاليا

بشركة الجمهورية للأردنية

بالإدارة التجارية بالأمانة وفروع البيع



VARIMEX

لكافة الاستعلامات

المركز البولندي للاستعلامات التجارية والفنية فاريمكس

٦ ميدان الفلكي - باب اللوق - القاهرة

تليفون : ٣١٨٤٢ / ٣٣٥٤٨

مسابقة
بجوائز

الجلال

مجلة الفكر العربي

- تجربتي مع اليمين
- حلمنا وواقع حياتنا
- كرامة شخصية في عصرنا الحديث



ابتسامتك
مفتاح نجاحك

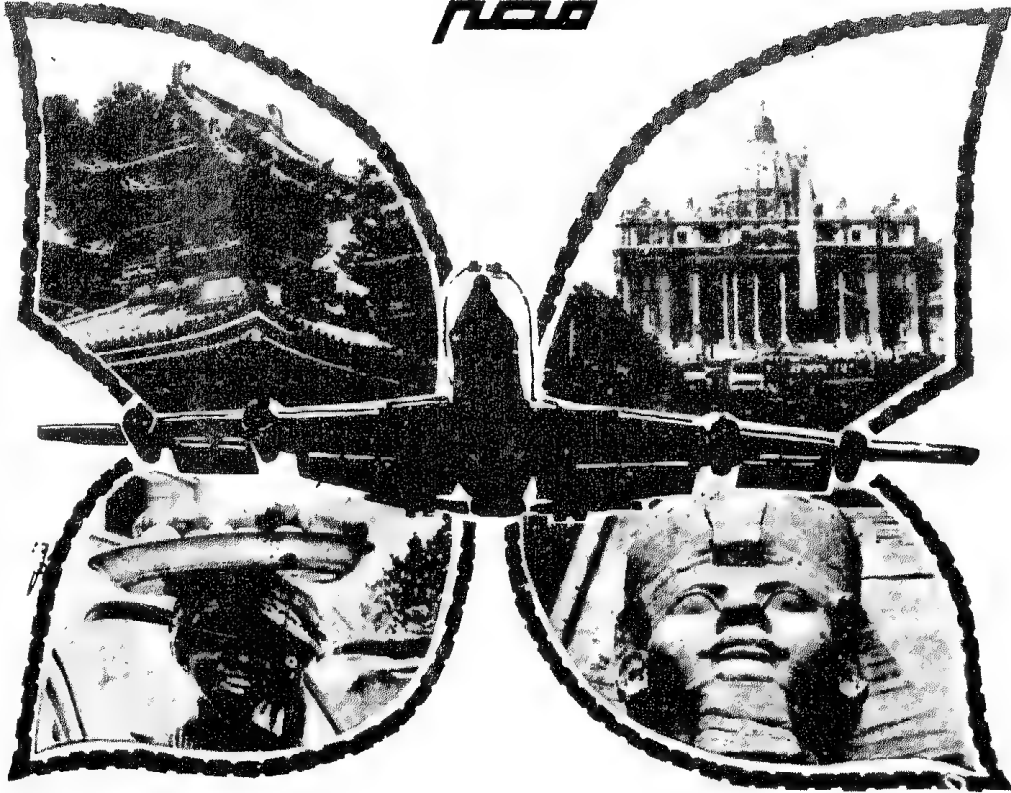
دعوة إلى
محب الفقه
مائة كتاب
للشباب

● سيرة: رغم أنف الدعاية اليهودية
● صور ونساء: قصصنا

في عمر الدول قليلا ما تجد هذا الرقم

٧٠٠٠ سنة

مصر



وفي عمر شركات الطيران قليلا ما تجد هذا الرقم

٤٦ سنة

مصر للطيران

حضارة + خبرة

إلى أوروبا - أفريقيا - آسيا

بوينج ٧٠٧ + بوينج ٧٣٧ + الأتوبيس الجوي

كلمة الهلال

إبتسامة وبشريات ربيع

مع مطلع فبراير من كل عام تهب علينا في عالم العرب نسيمات
مبشرات بقرب الربيع ، نسيمات دافئة تذهب بصقيع الشتاء وتفتح امام
الربيع السعيد الذي أحسن المحترى وصف مقدمه بقوله :

اناك الربيع الطلق يخال ضاحكا

من الحسن حتى كاد أن يتكلما

وقد يبدو لبعض العرب أن الجو اليوم بعيد من التفاؤل .
ولكننا هنا نشعر بتفاؤل عظيم ، فعن قريب ستفرج الازمة ،
وسيتراجع العدو الصهيوني وتهل علينا بشريات النصر باذن الله .
وانا واثق اننى فى افتتاحية عدد مارس أو عدد ابريل على الاكثر من
الهلال سأهنئ العرب - والهلال مجلتهم - بطليعة النصر باذن الله .
وبومها سيلوب ثلج كثير ، وسنصافح أيد عربية كانت تظن أن
القطيعة قد دبت بين العرب الى الابد . وكلنا نعرف هنا - فى مصر أقصد
- أن شيئا يسمى قطيعة بين العرب لا يمكن أن يدوم طويلا لأن العرب امة
واحدة ، بعضهم لبعض مهما اختلفوا . لا بد أن تعود الوحدة وتعرف
رايات العروبة والسلام .

لقد مررنا نحن العرب بالام كثيرة ، ونحن دون غيرنا من الامم كنا اول
من تحدى الامبراطورية البريطانية وثرنا فى وجهها مطالبين بحريتنا فى
ثورة سنة ١٩١٩ ، وخضنا مع الانجليز والفرنسيين صراعا طويلا ومريرا
حتى انتصرنا وانتزعنا استقلالنا ، ثم نكبنا بكارثة اسرائيل انتقاما منها
وظنوا أننا لن نخلص منها الى الابد . ومن ذا الذى يستطيع مواجهة
الصهيونية العالمية التى عنت لها وجوه الجبابرة فى اوربا وامريكا ؟
وقلنا : نحن ! نحن نصمد لهؤلاء الطواغيت ونسير بالسيف الى وكر
الجبار ونضرب بين عينيه . .
وقد كان !

وانظر اليوم الى خوف اسرائيل واضطراب اسرائيل وعلائم الخذلان
التي تبدو فى كل ناحية من نواحي حياة اسرائيل . .
انها بشرى النصر لنا . .

انها طلائع الربيع . .

والى اللقاء مع زهر الربيع ورياض الربيع وبسمات الربيع التى يحمل
اليك بشراها ذلك العدد من الهلال . .

المحرر

في هلال هذا الشهر

● موضوعات عامة ●

- كلمة الهلال ٣
الى اين يمضي بنا هذا الجمود ؟ بقلم : رئيس التحرير ٦
تجربتي من الايمان د . عبد الحليم محمود ١٠
اللامبالاة في حياتنا الثقافية د . زكي نجيب محمود ١٦
الاحلام .. وهل هي انذار بما سيحدث ؟ .. ترجمة : د . حسين مؤنس ١٨
حول مذكرات محمد فريد د . محمد أنيس ٢٠
مصر عند الشدياق فاروق خورشيد ٥٨
- اسلاميات ●**
مع طلائع القرن الهجري الخامس عشر انور الجندي ٢٦
وحدة الثقافة الاسلامية ودور اللغة العربية فيها محمد خلف الله احمد ٥٢
- استطلاعات بالالوان ●**
سيناء جزء من ارضنا الطاهرة د . حسين مؤنس ٣٥
ابتسامتك مفتاح نجاحك ح . م . ١١٤
- طب وعلوم ●**
معلومات جديدة عن تطور الانسان محمد الحديدي ٦٨
أفاق جديدة للطب النووي الحديث ١٣٦
أرسطو العصر الحديث د . صلاح عيد ٩٠
- قصص ●**
كرامة شخصية « قصة لم تشر » محمد عبد العظيم عبد الله ٧٤
- أدب عربي ●**
ممود الشعر وشعرنا العربي د . محمد عبد النعم نجفاجي ١٣٢
كتاب يستحق القراءة د . حسين نصار ١٠٨
عباقرة في العلم والفن فما عزت محمد ابراهيم ١٠٤
بنو ش . . أو الظرف والظرفاء د . أسد داود ١٥٤

رئيسة مجلس الإدارة : أمينة السعيد
نائب رئيس مجلس الإدارة : صبري أبوالمجد

رئيس التحرير : الدكتور حسين مؤنس

مدير التحرير : نصر الدين عبد اللطيف
للمدير الفني : أحمد فاضل
سكرتير التحرير : عاطف مصطفى
سكرتير التحرير الفني : موسى عبيد

الهلال
مجلة لشكر النعم

ربيع الأول ١٣٩٩ هـ
فبراير ١٩٧٩ م

مجلة شهرية تصدر عن دار الهلال
- أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
- السنة السابعة والثمانون -
أول فبراير ١٩٧٩ - ٤ من ربيع
الأول ١٣٩٩

● من عيون الأدب الغربى ●

توماس مور فى ذكره الخمسمائة د . انجيل بطرس ٩٢
الفراق .. تاليف لورد بيرون .. . ترجمة : ذ . سليم الاسيوطى ٨٨

● سينما ●

اصواء على السينما الافريقية ماري غضبان ١٠٠

● ابواب ومتنوعات ●

الناس والعصر : كله - « جيدا » - شعر .. . كله - الان - ازمة ! ١٠٠

١٥٨ ناصر الدين عبد اللطيف ٨٠

ناس وصور وحكايات ١٢٨

مشروع رائد يقترحه الهلال - مائة كتاب من ادب الشباب ١٣١

فكر واكتب ١١٢

مرآة الفكر العربى اعداد : عادل عبد الصمد ١٥٣

زهرات من رياض العرب محسن فهمى ١٣٩

بقايا من ضياع محمود على عبد العال ١٤٠

موضوع للثرثرة .. « قصة افريقية » فؤاد بركات ١٤٢

فى المتن « شعر » عمر شاهين ١٤٣

أسطورة .. « شعر » فوزى فؤاد ١٤٤

سلم الى السماء .. « قصة » محمد كمال محمد ١٤٦

ترانيم .. « شعر » عبد الهادى النجار ١٤٧

سوسينا .. « شعر » تاج الدين سلامة نوفل ١٤٨

ليس الوقت متأخرا دائما .. « قصة » عزت م عوض مصطفى ١٥٠

الواقعية فى الشعر المعاصر - رسالة جامعية - سمر عبد المجيد ١٥١

مدينتى .. « شعر » مصطفى رجب ١٥٢

● شعر ●

صبيحة المرقص الصاحب ادوار حنا سعد ٣٤

تلك الخطى محمود العتريس ٥١

قالت لى الروح كامل امين ٦٦

الجد والحفيد عامر محمد بحيرى ٧٩

موت الشاعر سالم حقى ٩١

شاعر محمد صلاح الدين ٩٨

الخلافاً الأول

هذا العدد من الهلال ، عدد باسمه
صممناه لتخفف ضغط الموضوعات
الكبرى التى عالجنها فى الاعداد
الماضية . ربما لم نجد ما يعبر عن
ذلك القصد الا هذه الصورة المشرفة
الفيانسة يتبص الحياة والتفاؤل ..

تمن العيد : فى جمهورية مصر العربية ٢٠٢٠ مليون
قيمة الاشتراك السنوى : ١٢٠٠ جديداً فى جمهورية
مصر العربية ٢٤٠ قرشا صاعا تسدد مقدما بقسم
الاشتراكات بدار الهلال فى جمهورية مصر العربية
بحالة بريدية غير حكومية :
فى الخارج بالبريد العادى ٧ دولارات او ٤٠ ج . ك
بالبريد الجوى ١٥ دولارا او ٩٠ ج . ك . تسدد بشيك
مصرفى لقسم الاشتراكات بدار الهلال ١٦ شارع محمد
عز العرب - القاهرة .
الادارة : دار الهلال - ١٦ شارع محمد عز العرب
- القاهرة .
تليفون : ٢٠٦١٠ « عشرة خطوط »

إلى أين يمضى بنا هذا الجمود ؟

بقلم: رئيس التحرير

فى عالم العرب فى يومنا هذا حالة جمود مخيف ..
الكثيرون من أهل السياسة منا قرروا الوقوف فى
مكانهم حتى تحل القضايا نفسها بنفسها ..
وأهل الفكر تنازل معظمهم عن دورهم داخل عالم
الفكر وخارجه ، فالى أين ينتهى بهم هذا التنازل ؟ ..
ان الدنيا تجرى يا قوم ..
ومن لا يتقدم يتأخر ولا شك ..

الهجريين الاول والثاني عندما كان العرب
قوة دافعة لا تتوقف ، حتى ان الانسان
لا يصدق ما قام به العرب بتلك السرعة
الخاطفة حتى تم على ايديهم فيهما ما تم
خلال قرن ونصف فحسب من الزمان ..
وهل يصدق الانسان مثلاً ان العرب
اتهموا فتح الشام والعراق وايران ومصر
وبلاد الترك ووصلوا الهند قبل سنة ٩٠
للهجرة ، وفتحوا الاندلس فيما بين ٩٢
و ٩٥ هجرية ، وقاموا بفتحهم العظيمة
فى فرنسا فيما بين ٩٦ و ١١٤ هجرية
... وفى هذه السنة الاخيرة كانت موقعة
بلاط الشهداء فى قلب فرنسا ، وهى

يستوقف نظرننا فى تاريخ
العرب فى الماضى والحاضر
بطء الحركة التاريخية ،
والاتجاه العام الى الركود والسكون ..
فاذا استثنينا القرنين الهجريين
الاولين ، وجدنا أن سير العرب انما هو
استسلام للتيار .. تيار الحياة هو الذى
يسير ، أما العرب فلا يتحركون الا فى
النادر ، حتى فى حالات الاخطار الداهية
تجد ان حركتهم بطيئة وثقيلة ، بل يصل
الامر الا انهم - فى غالب الاحيان
ينتظرون مكانهم حتى تقع الواقعة ..
وهذا كما قلنا باستثناء عرب القرنين

● إن الظروف التي تعيش في الدنيا في أيامنا هذه بالغة القسوة وإننا في عصريوت فيه عالم ويولد فيه عالم جديد... وهناك دول أوروبية في قمة الحضارة ، ولكنها تموت اليوم شيئاً فشيئاً لأنها عجزت عن ملاحقة الزمان ...

● إن أي حركة خير من أي جمود ولو كان هذا الجمود على قمة المجد والحياة ومن قوانين الحياة أن الذي لا يتحرك من تلقاء نفسه - وهذا الوقوف الجامد مهما كان رأينا فيه لا يمكن أن يؤدي إلى خير ...

الغزوة الصليبية ونعتبر ذلك من مفاخرنا ، ولكننا ننسى أننا احتجنا الى أكثر من قرنين ونصف من الزمان حتى نحرر بلادنا من قوة ضئيلة مثل قوة الصليبيين ، فقد نزل الصليبيون أرض الشام سنة ١٠٩٧ ، ولم نتحرك لرد العدوان الا بعد نصف قرن من الزمان ، ولو ترك الامر لولاة الامور في بغداد لما حدثت هناك حركة على الاطلاق ، ولكن جماهير الناس هي التي تحركت في بغداد وبقيّة العراق ، واقتحمت قصر الخلافة على الخليفة ورجاله وطالبتهم بالحركة والقيام لطرد المعتدين ، ومع ذلك فان الخليفة لم يتحرك ، وكان الذي بدأ مسيرة النضال أتابكة الموصل . وقد وقف هؤلاء الأتابكة وحدهم في ميدان النضال ، ولكن أمة العرب أيدهم وتطوعت في صفوفهم حتى تمكن عماد الدين زنكي من الاستيلاء على الرها ، والقضاء على واحدة من الامارات الصليبية الاربع سنة ١١٤٤ ميلادية ، ثم احتجنا بعد ذلك الى ٤٣ سنة لكي نستعيد بيت المقدس ، فلم ندخلها الا سنة ١١٨٧ بعد موقعة حطين ، ولو أن الله لم يرزقنا اذ ذاك بمجاهد من طراز فريد هو نور الدين محمود لما كان هناك صلاح الدين ولا كان نصر حطين ...

التي تعين توقف التقدم العربي في غرب أوروبا ؟

تصور المسافة من دمشق الى مدينة ثور بفرنسا ، وتصور الجهد الخارق الذي بذله العرب للوصول الى قلب فرنسا فاتحين . قارن هذه السرعة الخاطفة في الحركة والعمل ، بالبطء الغريب الذي سارت به الاحداث ابتداء من القرن الهجري الثالث وهو قرن يمكن ان نسميه قرن التوقف عن التقدم .

لا ندري ما الذي حدث للعرب ، لان الذي نعرفه ان العربي رجل متحرك لا يميل الى السكون . قف مرة مثلاً في شارع عربي وانظر كيف يتحرك الناس باستمرار وتدافع . في أحيان كثيرة تجد هذه الحركة في الشارع بلا داع ولا هدف ، ولكنها حركة على أي حال . وانه لمن الغريب ان تكون للعرب كل هذه الحركة في الشارع وفي الصغائر ، ثم يكونون بذلك البطء أو الجمود فيما يتصل بالتاريخ . لقد استوقف ذلك انتباهي أكثر من مرة ، لانه ليس من المعقول ان يكون هناك ناس بهذا التدفق في الحيوية ثم يكون تاريخهم بهذا الركود ...

ونحن نتحدث كثيراً عن تخلصنا من

إلى أين يمضي بنا هذا الجمود؟

في أيديهم فيمكنهم الانتظار بل العوم ، ولن يستطيع أحد الدخول لأن معهم المفتاح . .

لهؤلاء جميعا نقول : آنستم . . !

قد تكون المفاتيح في جيوبكم ، ولكن للمستقبل العربي أكثر من باب . وبينما أنتم على الأرائك مضطجعون دخل غيركم وأمسك بناصرية الأمور ومضى يحاول أن يرسم مستقبل العرب كما يشاء . .

وانظر مثلا الى الوقاحة الاسرائيلية التي تجعلهم يستثمرون في انشاء المستعمرات في الاراضي المحتلة دون أن يبالوا بأحد . .

ما الذي يجعلهم يبلغون في الجرأة هذا المبلغ ؟

السبب اننا نقف متفرجين نكتفى بالاحتجاج . وفي بعض الاحيان تصل الهمة الى درجة الاستنكار والجرى الى الامم المتحدة لكي تصدر بيان استنكار .

وواحد منا فقط رفض موقف الجمود وما يتصل به من احتجاج كلامي وبكاء وجري لا نتيجة له الى الامم المتحدة . .

واحد فقط رفض هذه السلبية ، وتقدم ليحرك القضية ويخرجها من الجمود ويكشف الستر عن أوصال اسرائيل . .

ذلك هو الرئيس السادات صاحب المبادرة الفريدة في بابها في التاريخ ، وما أعقب هذه المبادرة من تحرك شامل للقضية كلها وتغير كامل في وضع النزاع العربي في العالم .

فماذا فعل الكثيرون منا ؟

غضبوا وأصروا على الوقوف مكانهم

ومن منطق التاريخ نقول لهم : ان الوقوف دون حركة لا يمكن ان يؤدي الى شيء ، لان التاريخ في صميمه حركة ،

ثم احتجنا بعد ذلك الى ٨٠ سنة لكي نتخلص من بقايا الصليبيين عندما استولى الاشرف خليل على عكا سنة ١٢٩١ ووضع حدا لمأساة العدوان الصليبي . .

قرنان ونصف من الزمان مضت ونحن في مشكلة الصليبيات ، خلال هذين القرنين كانت معظم قوانا قد استنفدت لا من الحركة والعمل بل من الركود والجمود ، وكان نشاطنا العام قد بطؤ حتى كاد يتوقف ، لان سلاطين المماليك الذين تولوا الامور بعد الايوبيين استغلوا خطر الصليبيين ليثبوا على السلطان ويتحكموا في رقابنا أولا ، ثم لكي يذهبونا نهبا ذريعا بحجة حالة الحرب والظروف الطارئة ثانيا .

وهذا هو الذي حدث في قضية انتصرنا فيها .

واذا نظرت في القضية في جملتها رأيت اننا في النهاية خرجنا خاسرين ، فان المائتي سنة ونصف التي قضيناها في مشكلة الصليبيات هي التي أضعفتنا الى درجة أصبحنا معها عاجزين عن الوقوف أمام المماليك ، وأصبح المماليك أنفسهم عاجزين عن ادارة البلاد ، وتهيأت سلطنة مصر والشام للوقوع في أيدي الاتراك العثمانيين سنة ١٥١٧ ، ثم كان ليل الاحتلال العثماني الطويل . . أي اننا في النهاية خسروا ولم نكسب . . والسبب في ذلك هو الجمود وانتظار فرج الله دون مجهود .

نقول هذا بمناسبة هذا الوقوف الجامد الذي يتمسك به بعض اخواننا العرب ويظنون به جهادا .

لقد تغيرت الدنيا كثيرا ومعظمنا في غفلة عن هذه الحقيقة . انهم يحسبون ان الزمان سينتظر حتى نتفضل ونتحرك على الاسلوب الذي يعجبنا . .

وبعضنا الاخر يحسبون ان مفاتيح المستقبل العربي بأيديهم ، وانها ما دامت

والوقوف والجمود معناه الوقوف خارج نطاق التاريخ .

والذى حدث أثناء أزمة الصليبيين هو اننا بجمودنا وضعنا أنفسنا خارج نطاق التاريخ ، حتى تحرك أتابكة الموصل بعد خمسين سنة من الكارثة وأعادونا الى ميدان التاريخ .

ومع ذلك ، فقد كلفنا ذلك الجمود ١٥٠ سنة أخرى من الشقاء والضياع . ثم استنفد الامر قوانا وكان ما كان مما حكيناه .

نقول هذا بكل تجرد وإخلاص لآخواننا العرب .

ان الظروف التى تعيشها الدنيا فى إيماننا هذه بالغة القسوة اننا فى عصر يموت فيه عالم ويولد فيه عالم جديد .

هناك دول أوربية فى قمة الحضارة ، ولكنها تموت اليوم شيئا فشيئا لانها عجزت عن ملاحقة الزمان .

أنظر الى انجلترا والازمات التى تعانيتها وعجزها عن الامساك بعجلة القيادة بعد ان كانت تدير الدنيا . وانظر الى ايطاليا التى توصف الان بالفعل بأنها بلد يموت .

عصابات من الغلمان استطاعت ان تشل الحياة فى بلد ضخم مثل ايطاليا ، بل اختطفت أكبر سياسى ايطالى وقتلته ووضعت جثته فى سيارة على أمتار من مخفر البوليس . لماذا ؟

لان انجلترا وايطاليا بعد الحرب العالمية الثانية وقفتا جامدتين أمام الزمن المتطور .

لقد ألغت انجلترا وجودها بنفسها عندما أخرجت نفسها من القضايا العالمية،

وانظر مثلا الى قرارها العجيب بالتدخل عن كل موقع لها شرقى السويس . بهذا القرار أخرجت انجلترا نفسها من نطاق التاريخ .

وكان التدهور ، وكان سقوط الاسترلىنى ، وكانت الاضطرابات .

أما ايطاليا فقد ظن أهلها انهم كسبوا الحرب أو على الأقل عدوا أنفسهم فى عداد المنتصرين .

وغفلوا عن سياسة بلادهم ودخلوا فى دوامة صراع الاحزاب .

وفى أثناء ذلك تسلل الشيوعيون واجتهدوا فى اضعاف قوة ايطاليبا لكى يسقط نظامها الديمقراطى ويدخلوا هم منقذين .

من هذا الجمود أحذركم أيها الاخوة العرب .

فان أى حركة خير من أى جمود . والذى لا يتحرك يتأخر من تلقاء نفسه .

وهذا الوقوف الجامد مهما كان رأيكم فيه لا يمكن أن يؤدى الى خير .

ولسنا نقول هذا لرجال السياسة ، فلا شأن لنا بهم فى نطاق هذا المنبر الفكرى . ولكننا نوجه الكلام الى أهل الفكر .

لأنهم فى الحقيقة جامدون جدا هذه السنوات .

انهم لا يعلنون رأيا فى شيء ، ويكتبون وكانهم يخطون على السحاب ، ويمضى العام كله فلا يخرج الواحد منهم كتابا له قيمة كبيرة .

صح النوم أيها الاخوان .

لقد مضى معظم النهار . ولم

يبق على المغيب الا ساعات !

● د . حسين مؤنس ●

تجربتي مع الإيمان

● للأمام الراحل : د . عبد الحليم محمود ●

كانت والدتي رحمها الله تسير على غرارهِ وتتبع جو هواه ، فتسير في تيارهِ . وحفظت القرآن الكريم في كتاب القرية ، ثم دخلت الأزهر ، وكانت أموري في قراءتي ، وفي أفكارى تسير في الجو العادى التقليدى .

ثم كانت النقلة المفاجئة الى فرنسا . ومن أول يوم حلت فيه قدمائى أرض فرنسا : بدأت المفاهيم والمبادئ عندى تأخذ مجراها في مختبر النقد والتفكير ، ولكنها كانت فى صورة هينة سهلة ، بل ويمكن أن أقول أنها لذيذة ، ومن أمثلة هذه الأمور الهينة أننى رايت النشاط يذب في جميع مجالات الحياة ورايت السرعة ، وحب السرعة ، والحرص على السرعة في كل مجال ، وفي كل مكان .

لقد رايت الفتيات يمشين بسرعة ، ورايتهن يتحدثن فى سرعة . وجال فى ذهنى ، ما كنا نقرؤه عن وصف المرأة الجميلة ، وأن من سمات جمالها مايقوله الشاعر عن مشيتها وعن حديثها : « مشى القطة ونطقها إيماء » .

وأخذت أوازن بين مفاهيم الشعراء القدماء فى الجمال ، ومقاييسهم فيه ، فى المشى والحديث وغيرهما ، وبين ماأرى وأسمع ، واهتزت نوعا ما المقاييس القديمة . . .

ورأيت الرجال أكثر سرعة وأكثر نشاطا وحركة ، وبدأت الحياة وكأنها سرعة ونشاط وقفز ، وابتعاد فى كل ثانية عن الماضى ، واستئناف فى كل لحظة للمستقبل ، وتجديد دائم لا يهدأ

واقصد « بالتجربة الكبرى »

« تجربة الهداية » . .

أن الله سبحانه وإتعالى يقول فى حديث قدسى :

« يا عبادى كلكم ضال الا من هديته ، فاستهدونى أهديكم » .

ويقول سبحانه لرسوله الكريم :

« أنك لا تهدي من أحببت ولكن الله يهدي من يشاء » .

ونحن نمر بامثال هذا الحديث الشريف ، وهذه الآية القرآنية الكريمة فلا تكاد نغيرها التفاتا . .

انهم يقفون طويلا مرددين مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فيما رواه الترمذى : روى عن أم سلمة أنه كان أكثر دعاء رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا كان عندهما :

« يا مقلب القلوب ثبت قلبى على دينك » ، ومعه صلى الله عليه وسلم فى قوله - فيما رواه الامام مسلم : « اللهم مصرف القلوب صرف قلوبنا على طاعتك » .

وكنت أنا أحد هؤلاء الذين اتجهوا الى الله يضرعون اليه بهذا الدعاء ، وأحب أن أسير مع الامر من ابتدائه .

نشأت فى اسرة تنسم فى الظاهر والباطن بالتدين ، وكان والدى رحمه الله يفرض جو التدين فى ارادة لا تلين ، لقد تعلم فى الأزهر ثم استقر به المقام فى القرية ، وكان معنيا بكل صغيرة وكبيرة من فروض الدين ، ومبتدئ رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وما كان يجد فى ذلك مقاومة ، ولا معارضة . لقد



• لحارث بن أسد المحاسبي كفى بنفسه في
معتزل المشرك لى يتبرهه يتدعو
و لى من حرفون وأخذ يصارع من قضا ومجلا
وهاديا ومرشدا ، مستخذاً نقرتة ونسنة
مقباساً وحكماً فى كل ما يقدر .

ولا يفتر قط ... وتلاكرت عند ذلك
وصف سيدنا عمر من أنه اذا مشى
أسرع ، واذا ضرب أوجع ، واذا تكلم
أسمع .

ونعمت فى اللحظات الأولى من وصولي
بهذا الذوق الراقى ، فى كل شيء . وهذه
النظافة التى تجدها أينما تسير : فى
الشارع ، فى محلات البيع ، على وجوه
الأطفال ، وعلى الملابس عند الكبار
وعند الصغار ... وبهرتنى الحضارة

الأوربية فى مظهرها هذا الخارجى الذى
يتمثل فى النشاط والنظافة والذوق ..
وكان هذا الانبهار يجعلنى أعود الى
المفاهيم الإسلامية فى النظافة وفى الجمال
وأستذكر :

« ان الله جميل يحب الجمال » ..
« وان الله طيب لا يقبل الا طيبا » ..
وقوله تعالى : « قل من حرم زينة
الله التى اخرج لعباده والطيبات من
الرزق » ..



وقوله سبحانه : « خلوا زينتكم عند كل مسجد » ..

واتذكر هذا التراث الاسلامي الضخم الذي يتصل بالنظافة والنشاط والذي يعيشه الفرييون في صورة واقعية فكانوا في هذا كأنهم مسلمون مثاليون ..

واعود من الانبهار الى الأسف على ما عليه المسلمون في هذه المجالات مبتعدين عن الأوامر الاسلامية الصريحة ..

ولكني كنت أعود فأقول : هذا المظهر الخارجي مادام مرتبطا بالثقافة ودرجتها وما دام الاسلام قد حث عليه في قوة ، ومادنا آخذين بأسباب الثقافة في عناية ظاهرة فاننا سنصل الى ما نرضاه فيه ان شاء الله ، وكان هذا يجعل المجال الظاهر من الحضارة الغربية في تصوري ليس ببعيد المثال بالنسبة لنا نحن الشرقيين ..

ودخلت الجامعة ، وبدأت الدراسة في علم الاجتماع وعلم النفس ... ومادة الأخلاق ، وتاريخ الأديان ...

وكانت هذه المواد يتزعم دراستها وتدريسها الأساتذة اليهود ، أو الذين تتلمذوا على الأساتذة اليهود ، وكانت هذه المواد كلها تسير في تيار محدد ، هو : انها علوم مجتمع ، أي انها لا تتقيد بوحى السماء ، ولا تتقيد بالذين على انه وضع الهى ، فهي تدرس موضوعاتها على انها ظواهر اجتماعية وظواهر انسانية . وبدأنا في الدراسة نسمع مختلف الآراء في نشأة الدين ، ومختلف الآراء في تفسير النبوة ، وينتهى الأمر برأى الاستاذ في الموضوع .

وليس في هذه الآراء - على اختلافها وتعددتها - ما يتجه الى أن الدين وحى من السماء أو أن النبي موصول الأسباب بالسماء ، وإذا انتظرنا من

الاستاذ أن يصحح الوضع ، فيبلى في النهاية برأيه مثبتا الألوهية والنبوة هادما للتراث الأخرى واصفا لها بأنها ضلال - إذا انتظرنا ذلك منه فاننا نكون واهمين ، فانه واحد من هؤلاء العشرات من الأساتذة في هذه المواد وما شابهها المنغمسين في تيار المادية .

لقد فسرت الجامعات الأوروبية العلم على أنه القواعد التي تقوم على التجربة والملاحظة ، والتزمت أن تفسر وأن تشرح علم الاجتماع وعلم النفس وجميع الظواهر في الآفاق ونفى الانفس على هذا الأساس ، والتزمت ذلك أيضا في تاريخ الأديان ..

هذه العلوم بالذات وفروعها تتكاتف لتقود الانسان متعاونة متساندة الى الاتحاد .

ان للدين - فيما يزعمون - نشأة انسانية اجتماعية ، وقد تواضع الناس على سلوك معين سموه « فضيلة » ، وعلى سلوك آخر سموه : « وذيلة » ..

ودراسة الدين والأخلاق اذن تتجه الى النشأة والمظاهر وعوامل التطور وظواهر التطور . وليس للسماء في الدراسة من نصيب ، اللهم الا الوصف لظاهرة نشأت في المجتمع . وكل الظواهر والمظاهر في هذه الدراسات اعتبارية نفسية متغيرة متبدلة لا تثبت على حال ، ولا تستقر على وضع ، لانها في كل يوم تتبدل حالا بحال .

وهذه الأفكار تتكرر في هذه المواد : تسممها في علم الاجتماع ، وتسممها في علم النفس وتسممها في دراسة مادة الأخلاق ، وتسممها في دراسة تاريخ الأديان ، وتسممها في دراسة العلوم المتفرعة من كل ذلك .

والشاب الذي انتقل من الاقسام

● بدأت تجريتي بين عالَمين من المعرفة : علم الماديات كالطب والطبيعة والكيمياء وهي أمور تحكمها التجربة ولا تتعارض مع الدين ، وعالم التفكير المجرد في الدين والأخلاق والمجتمع .

مفكري عصر ينتقدون المفكرين في العصر السابق عليه . وهكذا الأمر ... وما من شك في أن هؤلاء الاساتذة الذين يدرسونا ينتقد بعضهم بعضاً في آرائهم ويخطئ بعضهم بعضاً . كما ينتقدون السابقين عليهم ويخطئونهم . وسيصنع من بعدهم فيواجهون اليهم النقد ويخطئونهم ، وهكذا إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها ...

لقد أخذ « دوركايم » اليهودي يعمل بمعاول هدامة في كل القيم والمفاهيم الدينية والأخلاقية ، وأخذ تلميذه الأكبر اليهودي ، ليفي بروهل ، ينهج منهجه ويسير على طريقه في علوم الاجتماع وفي علم الأخلاق . وكتاب ليفي بروهل « الأخلاق وعلم العادات » - مثل واضح لهذا النوع من القيم ، ومحاولة القضاء على كل المثل ، وعلى إيجاد الضفائير والفتنة بين مختلف فئات الشعوب ، والثرمة التي يعملون دائبين على الوصول إليها ، أن يكون المجتمع شاكاً مليئاً بالفتن ، وذلك سبيلهم إلى السيطرة .

إن اليهود يهدفون من وراء كل ذلك إلى السيطرة على العالم ، ألا تقف في وجههم قوة من إيمان أو قوة من خلق . ومن أجل ذلك تكاتفوا على أن تكون لهم الكلمة الأولى في الجامعات هناك في علم الاجتماع وفي علم النفس ، وفي مادة الأخلاق ، وفي تاريخ الأديان ، ولم يكن من السهل على أبناء هذه الدراسة الاستمسك بالواقع بالقيم والمثل التي

الشاوية إلى الجامعة يتأثر بأستاذه فإذا كان الاساتذة متكاتفين على هدم القيم الثابتة ، والمثل العليا التي يقرها الدين ، وتقرر الأخلاق - إذا كان الأمر كذلك - فإن الطالب الذي يعيش في أجواء تتعاون كلها على هدم عقائده ومثله وقيمه ينتهي به الأمر - في الأغلب الأعم من الحالات - بأن تنهار هذه القيم في شعوره .

ومن هنا كانت الظاهرة التي تجدها في طلبة الجامعات في أوروبا من الاستخفاف بكثير من العقائد ، وبكثير من القيم . وينتهي الطالب بالالحاد ، أو على أقل تقدير بالإيمان الذي لا فاعلية له ، ولا تأثير له في سلوك الإنسان .

وكنتم - من غير ماشك - أضيق بكل ما يجري في هذه الدراسات ، ولكن الله سبحانه وتعالى الهمني التفكير في قيمة وآراء الاساتذة أنفسهم في هذه المواد .

وبدأت العمل بين عالَمين من المعرفة : عالم الماديات كالطب والطبيعة والكيمياء ، وهي أمور تحكمها التجربة ولا تتعارض مع الدين ، ولا اختلاف فيها . وعالم التفكير المجرد في الدين والأخلاق والمجتمع .

وأخذت أدرس في انفة هذا الجانب الخير من الزاوية التاريخية ، فوجدت أنه منذ أن بدأ التفكير بدأ في اللحظة الأولى الاختلاف فيه ، وبدأ كل زعيم من زعمائه ينتقد الآخرين في عصره وكل

وانتهيت من دراسة «الدكتوراه»
وإذا بي أشعر شعورا واضحا بمنهج المسلم
في الحياة ، وهو منهج «الاتباع» ..
ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
يقول كلمة موجزة عن هذا المنهج هي
اعجاز من الاعجاز ، انه صلى الله عليه
وسلم يقول : « اتبعوا ولا تبتدعوا فقد
كفيتم » ..

وهي كلمة حق وصدق ثرية بالمعاني
الطويلة العريضة ، يبرهن آخرها على
أولها ، والنهي في وسطها يبرهن عليه
أيضا آخرها : أي اتبعوا فقد كفيتم ،
والكافي سبحانه وتعالى الذي أوحى المبادئ
والأصول والقواعد ، وطبق رسول الله
صلى الله عليه وسلم كل ذلك وبينه ،
فكان تطبيقه مقياسا وبيانا ومرجعا يرجع
إليه المختلفون : ولا تبتدعوا فقد كفيتم :
ان الذي يبتدع هو من لا كفاية له ، ولكن
الله سبحانه وتعالى بعد أن أكمل الدين ،
وأنعم النعمة ، فليس هناك من مجال ،
ولا من حاجة الى الابتداع .

لقد كفانا الله ورسوله صلى الله عليه
وسلم كل ما أهمنا من أمر الدين .
وبعد أن قرأ هذا المنهج في شعوري
واستيقنته نفسي ، أخذت أدعو اليه :
كاتباً ومحاضراً ومدرساً ، ثم أخرجت
فيه كتاباً خاصاً هو كتاب : « التوحيد »

الخالص » ، او « الاسلام والعقل » ..
وما فرحت بظهور كتاب من كتبى مثل
فرحى يوم ظهر هذا الكتاب ، لأنه هو
خلاصة تجربتي في حياتي الفكرية ..
وكل ما كتبتة عن التصوف ، وعن
الشخصيات الصوفية ، فإنما يسير في
فلك هذا المنهج ، منهج الاتباع .. وهذا
المنهج يفترض :

١ - مقاومة الغزو الفكرى .
والغزو الفكرى له مجالات مختلفة ،
هناك الغزو الفكرى في العقائد ويتمثل في

نشأت عليها ، ولولا عون من الله سبحانه
وتوفيق منه ، لصرت كواحد من هؤلاء
الآلوف الذين يدرسون في الجامعات
الأوربية ثم يخرجون منها ، وقد تحطمت
في نفوسهم المثل الدينية الكريمة ..
وانتهيت من هذه الدراسة ، ثم كانت
المرحلة التالية هي مرحلة «الدكتوراه» .

بعد تجارب هنا وهناك في مجالات
مختلفة من الموضوعات ، وبعد تردد بين
هذا الموضوع أو ذاك - هدانى الله -
وله الحمد والمنة - الى موضوع التصوف
الاسلامى .

ولم يكن ذلك مصادفة ، وإنما هي
هداية وتوفيق من الله سبحانه وتعالى
وهي عناية أعجز عن شكر الله سبحانه
وتعالى عليها ... وانغمست في العنصر
الأساسى في موضوع الرسالة ، وهو
دراسة الحارث بن أسد المحاسبى ..
انغمست في جو مجموعة من
المخطوطات لهذا العالم الكبير ، والصوفى
المستنير ، ورأيت أنه قد مرت به - هو
الأخر - فترة من الضيق لاختلاف
الآراء وتفرقها والحيرة في أيها الأحق
وأيها الأصوب ؟ ثم هداه الله سبحانه
الى الطريق الأقوم .

ووجدت في جو الحارث بن أسد
المحاسبى الهدوء والطمأنينة ، ولكنه
ليس الهدوء السلبي ، او الطمأنينة
المعتزلة المنطوية على نفسها ، ولكنه هدوء
اليقين ، وطمأنينة الثقة بما يعلم ...
فقدلقى بنفسه في معتزك المشااكل
التي يثيرها المتشككون والمنحرفون ، وأخذ
يصارع مناقشا ومجادلا وهاديا ،
ومرشدا ، متخلدا الأساس الاصيل ،
والمصدر الأول : القرآن والسنة ، متخلدا
ذلك مقياسا وحاكما متحكما في كل ما يقال
او يفعل ...

● إن منهج الاتباع هو الخلاصة الجوهرية
للتجارب الخاصة بالطريق الذك
ينبغي أن يسلكه المسلم في حياته .

للفكر الأوربي في التشريع ، وتفرض
على الطالب أن يداكره ويستوعبه
ويحفظه ويتمثله ، وينهج فيه في
الامتحان .

أي أنها تفرض على الطالب أن
يستحضر فكر الأوربيين في مجال
التشريع وأن يلفق ذاتيته الإسلامية في
هذا المجال ، وأن يكون تابعا للأوربيين في
هذا المجال مقلدا لهم ، تجره عجلتهم
مستسلما لغزوهم .

وبينما تخصص هذه الكليات عشرين
ساعة أسبوعيا للفكر الأوربي في التشريع
إذا بها تخصص ساعتين فقط للتشريع
الإسلامي .

ولو أن هذه الكليات في فرنسا أو في
انجلترا لما فعلت أكثر من ذلك . ومنهج
الاتباع إذن يقتضي أن ننظر في جد
في أمر هذه الكليات لتمثل الوطنية
والإسلامية والعروبة .

وبعد :

فإن منهج الاتباع هو الخلاصة
الجوهرية للتجارب الخاصة بالطريق
الذي ينبغي أن يسلكه المسلم في حياته،
وإذا سار فيه المسلم فردا ، أو سار
فيه المجتمع مجتمعا ، فإن الله سبحانه
وتعالى يكتب له الهدوء والطمأنينة
والسعادة ، لأنه يكون في جورباني مليء
برعاية الله سبحانه وتعالى وعنايته .

« ومن يعتصم بالله فقد هدي
إلى صراط مستقيم » . هذا
وبالله التوفيق .

د. عبد الحليم محمود

كل هذا التراث الضخم الذي نقل إلى
اللغة العربية فيما يتعلق بما وراء الطبيعة،
وهو تراث مختلف متعارض بل ومتناقض
وهو نتاج بشري بكل ما يتسم به النتاج
البشري من خطأ وضلال .

٢ - والغزو الفكري في نظام المجتمع،
الذي حاول أن يفرض علينا نظام
المجتمعات الأوربية ، وإذا نحن سرنا في
تياره ، فإننا نصبح ولا شخصية لنا ولا
ذاتية ، ونصبح وقد فقدنا رسالتنا التي
كلنا بتبليغها للناس ونشرها ، وهي
رسالة الإسلام التي من أجلها كانت الأمة
الإسلامية وبدونها تصبح الأمة الإسلامية
ولا مبرر لها .

٣ - والغزو الفكري في مجال
التشريع :

وهذا الغزو الفكري في مجال التشريع
توجد أسسه وأصوله بصورة مشروعة
في مختلف الاقطار العربية ممثلة في كليات
الحقوق التي تنفق عليها الدولة وتعتمد
شهاداتها .

وكليات الحقوق تلك دراستها غزو
فكري ، واستعمار فكري ، ودراستها
أثر من آثار الاستعمار التي لم تزل بعد
أن زال الاستعمار .

وإذا كانت الأمم الواعية تحاول جاهدة
أن تتخلص من وصمة الاستعمار بما
فيها من شرور ورجس وآثام ، فإن
الكثير من الدول العربية لم تحاول أن
تتخلص من وصمة الاستعمار الصارخة
الواضحة الممثلة في هذه الكليات .

أن هذه الكليات تخصص عشرين
ساعة في الأسبوع للقوانين الأوربية أي

وأوسع من حيث الاتجاه الاول نحو الترجمة .

وأما الاتجاه الثانى فهو أن المفكرين ايان ذلك القرن نفسه كانوا يعكفون على دراسة المسائل التى تفرعت عن الثقافة العربية الاسلامية نفسها منذ ظهر الاسلام من هذين المثليين يتبين لنا أن الحيوية الثقافية التى تشد الكاتب والقارىء معا الى بؤرة واحدة ، يلتقيان فيها باهتمامهما ، انما تتمثل فى الجمع بين لونين من التفكير أحدهما هو اللون الاقليمى المحلى ، والثانى هو اللون المتقول عن الحضارات الاخرى . وعلى هذا الضوء ننظر الى هذه الفترة من السنين التى نحيها اليوم ، والتى نشكو فيها بأن القارىء قد انصرف عن متابعة المشكلات الثقافية البحتة . فاقول ان انصراف القارىء هذا ، انما هو تابع فرعى من توابع انصراف الكاتب نفسه ، عن تلك المشكلات الثقافية . فإين هو الكاتب الان الذى يهضم الثقافة العربية القديمة ، هضمًا يمكنه من عرضها ، عرضًا نقديًا ، كما كان يفعل طه حسين فى العشرينات .

وإين هو الكاتب اليوم الذى يتاح له أن يتابع الثقافة الاوربية بمثل ما كان يتابعها اعلام العشرينات أيضا . بل إين هو الكاتب اليوم الذى يستقطب بثقافته ، جميع الخطوط الرئيسية ، التى تميز ثقافة العالم بأسره ، كما كان يفعل أبو حيان التوحيدي فى القرن الرابع الهجرى ، أو اخوان الصفا فى نفس ذلك القرن .

فاذا لم يكن الكاتب الغزير فى تحصيله الواسع فى أفقه النافذ فى نقده ، الهاضم فى فهمه وفى عرضه لما يكتبه ، أقول اذا كان مثل هذا الكاتب غير موجود فى يومنا الراهن ، بصورة واضحة ، فكيف نبيح لانفسنا أن نبحث عن قارىء لهذه الصفات أو شيء منها ؟

اننى لارجو من أراد أن يكون منصفًا فى حكمه على فترتنا الراهنة ، أرجوه أن يراجع ولو لفترة محدودة ، ما يكتبه كتابنا اليوم (أو معظمهم) . اما فى الصفحات الادبية من الصحف اليومية ، واما فى المجلات الثقافية ليرى بنفسه كيف أصبحت الكتابة تتعمد الا تفوض فى المشكلة التى تتعرض لها ، مكتفية بما يشبه « الساندوتشات » فى دنيا الطعام ! كانها الكاتب قد أصبح يحس أنه اذا تعمق

مشكلته ، فلن يجد مكانًا فى الصحف لتشر له ، ولن يجد فراغًا عند القارىء ليطالع ما كتبه ، مطالعة الفاحص المدقق . اننى لاحظ اليوم كثرة الاحاديث والندوات ، فى حياتنا الثقافية . لان الحديث بين اثنين ، أو الندوة التى تعرض فى وسيلة من وسائل الاعلام ، تكتفى بطبيعتها بالقشور ، لانها مدامت ندوة ، فهى أساسًا للتسلية .

من أين نأتى بالكاتب أو بالقارىء ، الذى ينذر نفسه نذرا ، للمشكلات الفكرية اذا كانت الجامعات ، وهى ملتقى الثقافة على أعلى مستوى ، قد ازدحمت كل هذا الازدحام ، وقد انشغل فيها الاساتذة ، كل هذا الانشغال بكثرة المحاضرات فى الاسبوع الواحد . فلا الاستاذ يجد الدقيقة الواحدة التى يصرفها فى شحذ أذهان طلابه خارج صلب مادته التى يحاضر فيها ، ولا الطالب طبعًا يجد الحافز الذى يدفعه الى الاهتمام بمشكلة ثقافية ، خارج مذكراته الجامعية .

اننى على ضوء هذا كله ، لا يدهشنى أن أرى الفراغ الرهيب الذى يتحرك فيه شبابنا اليوم ، عند اختيار أهداف حياتهم الثقافية . فهناك منهم من يكاد يمنحو من نفسه أثر التعليم الذى تعلمه فى المدارس وأوشك الذين يعلمون أن يكونوا فى غيرة من لا يعلمون ! لا يفرق بين هؤلاء وأولئك خاصة مميزة .

وفى ظنى أن حياتنا الثقافية لن تعود الى عنفوانها وعمقها واخلاصها الا اذا أحس الكاتبون والقارئون معا ، باهتمام داخل نفوسهم يؤرقهم ، حول مشكلة بعينها أو مشكلات . فاذا وجد هذا الاهتمام المؤرق ، وجدت الكاتب مدفوعا للكتابة ، والقارىء مدفوعا للقراءة فى وقت واحد .

وعلى ذلك فصميم المأساة فى حياتنا الثقافية الراهنة ، هى انعدام الاهتمام بأية مشكلة ثقافية . ولذلك نرى الكاتب اذا كتب ، والقارىء اذا قرأ ، فهو يكتب أو يقرأ ، وكأنه غير ذى صلة شخصية بالمادة التى يكتبها أو يقرأها . فلا تهمة طريقة المعالجة ولا النتائج التى يوصل اليها ، ويصبح كل شيء مساويا لكل شيء . وفى ذلك موت للفكر الجاد لحساب التفاهات التى نشغل بها اليوم .



● بقلم الدكتور : هلموث كروج
● عميد الأطباء النفسيين الألمان

● ترجمة : د . حسين مؤنس ●

فرويد ونظرياته في دلالات الأحلام

وقد كان سيجموند فرويد أول من درس الأحلام دراسة علمية ، وخرج بنظرياته الكثيرة عنها وأهمها القول بأن الأحلام ليست مجرد أضغاث وتصورات أو أوهام ، بل هي ظاهرة عظيمة الدلالة على شخصية الإنسان وتجاربه في الحياة ، فإن العقل الباطن يخزن التجارب والاحداث ، وخاصة ما كان لها اثر بعيد

في حياة الانسان ، وتظل هذه التجارب مكبوتة في حالات اليقظة ، فإذا نام الانسان ونام ذهنه المفكر اطلق العقل الباطن تلك الصور المختزنة فظهرت في أشكال شتى لها دلالاتها الكبيرة ، وخاصة في الحسالات التي يصاب فيها الانسان بحالات مرضية نفسية ، هنا يكون الحلم تعبيرا عن قلق أو خوف عميق وخفي يورق الانسان ويكون له اثر في سلوكه وتصرفاته ..

ولهذا يهتم المحللون النفسيون اهتماما كبيرا بالأحلام ويطلبون الى عملائهم بيانا وافيا عنها لكي يستطيعوا التعرف على أسباب القلق أو الاضطراب النفسي الذي

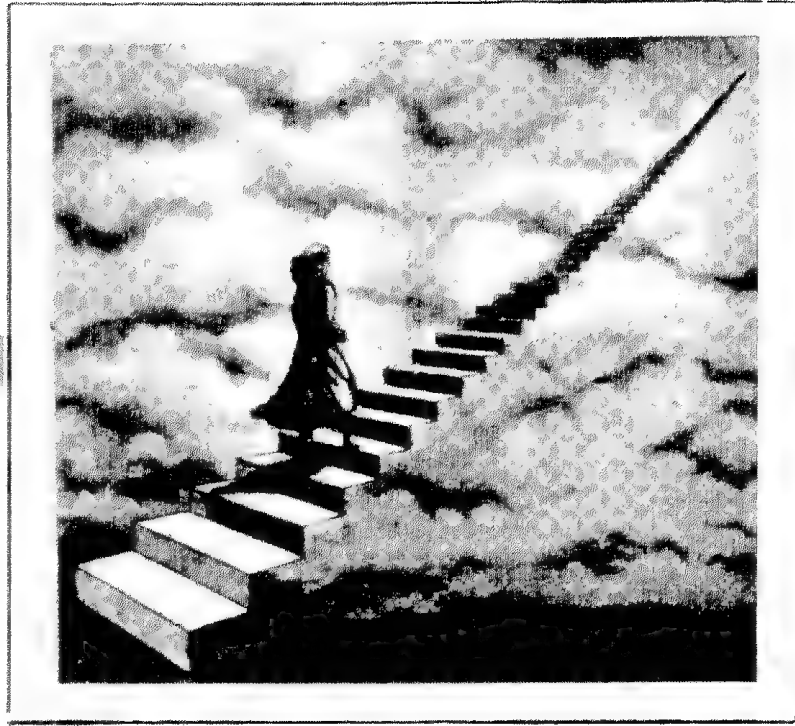
اهتمام الناس بالأحلام

● مهما يقل لك الناس انهم لا يعلقون أى أهمية على الأحلام ،

وانها كلها أوهام وتصورات تتراعى للإنسان في النوم دون ان يكون لها أى معنى أو دلالة - فإن كل انسان يهتم بأحلامه ، وخاصة ما كان منها مزعجا أو ما كان له معنى عل وجه من الوجوه ...

حتى الذين يزعمون لك انهم متحررون من كل فكرة قديمة وانهم لا يؤمنون الا بوقائع الاشياء ، يحرصون على أحلامهم وان كانوا يظهرن ان الأحلام أضغاث لا تستحق منهم لحظة تفكير !

وأذكر انه كانت في دار الكتب المصرية نحو عشر نسخ من كتاب تفسير الأحلام لابن سيرين ، ومع ذلك فلا أذكر اننى طلبته مرة فوجدته ، وأتاح لى الحظ مرة فرصة شرائه ، فما زال أصحاحى يستمرونه ويردونه حتى استماره واحد منهم ولم يرد مضاع ، وكان قد استهلك وصار قطعاً ! ..



حلم السلم الصاعد في الفراغ والانسان عليه في خوف من السقوط يدل على طموح وخوف من الحياة .. ولكنه ليس دلالة على خطر مقبل ...

• يعانيه المريض

تختص بطبيعة الاحلام وتفسيرها ..

والحقيقة الاولى هي ان الاحلام لا علاقة لها بالمستقبل . فاذا رأى الانسان حلماً مخيفاً أو مفرحاً فلا يتصور ان ذلك انذار بشيء سيء سيحدث . فالاحلام تتركب من رواسب ماضية ولا يمكن ان يكون لها اثر أو علاقة بالقد ...

وهناك الكثيرون من الناس يؤكدون لك ان الاحلام انذارات بما سيحدث ، ويحكون حكايات كثيرة تؤيد هذا الرأي ، وهؤلاء الاشخاص صادقون فيما يحكون

عن احلام راوها ثم تحققت أو صدق ما توقعوه ، وتفسير ذلك ان الحلم في هذه الحالة لم يكن انذاراً بما سيحدث ، بل يدل على ان ذهن صاحب الحلم كان مشغولاً بموضوع ما يهمه أو يخيفه أو يرجوه ، فيكون الحلم في هذه الحالة

ولكن بحوث النفسيين في الاحلام تطورت تطوراً كبيراً من أيام فرويد الى اليوم ، فلم يعد العلماء يعطون للافكار والاحلام الجنسية تلك الاهمية الكبرى التي أعطاها اياها فرويد . فقد كان فرويد يرى ان الجنس هو القوة الكبرى وراء تفكير الانسان ، وتبين بعد ذلك وخاصة في بحوث يونج وأدلر أن الجنس قوة دافعة كبرى في النفس الانسانية ، ولكنه ليس أقوى الدوافع المحركة لفكر الانسان ونشاطه .

لا علاقة للاحلام بالمستقبل وما سيحدث فيه ...

وما زالت البحوث في الاحلام مستمرة في كل جامعات الدنيا ، وقد انتهى العلماء الى عدد من الحقائق الهامة التي

ومستقبله ، أى بوجوده كله ، تلك هى الاحلام المتكررة ، ويراد بها الاحلام التى يراها الانسان مرة بعد مرة فى صور وأشكال شتى ، ولكن صميمها واحد

فمن الناس من يرى نفسه فى المنام يغوص فى ماء مرة بعد مرة ويصاحب ذلك الحلم خوف من الماء ...

فمرة يرى هذا الماء يغور كأنه ماء دوامة ، وهو يسير فيه فى خوف وحذر ...

ومرة أخرى يرى هذا الماء يتعالى شيئاً فشيئاً ويخاف ان يغطيه ويفرق فيه ..

ومرة ثالثة يرى هذا الماء بنى اللون وهو يغوص فيه بخوف لانه يشعر ان هناك حيات فيه ..

وهكذا .

مثل هذا الحلم المتكرر له معنى واساس من حياة صاحبه ، انه يعانى من خوف عميق مستمر ، والخوف مرتبط بالماء . ربما يكون قد تعرض وهو صغير لحادث غرق فى الماء ونجا منه . قد تكون هذه التجربة القاسية وقعت لغيره امام عينيه وهو صغير ..

ودلالة الحلم النفسية هى عدم الثقة بالنفس والخوف من الحياة والقلق على النفس والزواج والاولاد ..

ومثل هذا الشخص ينبغي ان يطمئن

ظهرا لانشغال البال والعقل الباطن بذلك الموضوع ، ويكون ما دأه الحلم توقعا من ذاته الباطنة ، فاذا وقع بالفعل ظن الانسان ان الحلم قد تفسر ..

اما ما يذهب اليه الكثيرون من القول بان هناك أشياء اذا رآها الانسان فى الحلم كانت ذات معنى خاص فغير صحيح . فرؤية الذهب فى الحلم لاتدل على شر مقبل ورؤية اللبن لاتدل على خير ورؤية شخص ميتا لاتدل على انه سيطول عمره ، ورؤية الثعبان لاتدل على ان عدوا سيؤذيك ، وكذلك الحلم بخلع الفرس لايدل على ان الانسان سيفقد عزيزا ..

كل هذه أشياء غير صحيحة ، وانما هى افكار قديمة توارثها الناس واستغلها المفسرون للاحلام وكرروها مرة بعد مرة حتى استقر فى الازمان انها حقائق حتى أصبح الناس يفرعون من الاحلام فزعا شديدا وصرت اذا أردت أن تقص على زوجتك أو صاحب لك حلما كان أول ما يقول : خيرا ان شاء الله ..

فلا تؤرقك الاحلام اذن ، واطمئن من ناحيتها ، فليست لها أى علاقة بما سيحدث لانها كلها أصداء لما حدث وفات أو لما يحدث أو يشغل البال فى الفترة التى يقع فيها الحلم ..

الاحلام المتكررة ودلالاتها

ولكن هناك نوعا من الاحلام ثبت بالفعل ان له علاقة بماضى الانسان وحاضره



إذا رأيت نفسك في الحلم في بيت من زجاج فلا تتوقع فضيحة مثلاً ، فالاحلام لا صلة لها بالقد .. وانما هذا الحلم يدل على انك تشعر انك لست في المكان الذي تريده

الى ان هذا الخوف وهمي ، وان هذا الحلم لن يقع له أو لاحد ممن يحب في

واقع الحياة . انه ليس نبوءة ولا انذارا .
انه صدى لشيء قديم ترك في النفس شعورا عميقا من الخوف . والحلم يتردد طالما ظلت حالة القلق الناتجة عن الاعتقاد بأن هذا الحلم لا بد أن يقع يوما في عالم الحقيقة .

نماذج من الاحلام المتكررة

سيدة ترى نفسها دائما في بيت من زجاج

ونموذج ثان من تلك الاحلام المتكررة .

سيدة كانت تحلم دائما بانها تعيش في بيت جدرانها شفافة كأنها من زجاج . في الحلم تشعر بأن العيون ترى كل ما تصنع ، لانها تعيش في الحقيقة في

نفس السيدة تحلم في نفس الوقت بأن لها بيوتا كثيرة .. كلها لها ولكنها كلها لا تعجبها وفي كل منها شيء يخيفها ...

مرة تحلم بانها تعيش في بيت شفاف على حافة الماء .. الماء يضرب الجدران

ويدخل من النوافذ . الجدران كلها شفافة كأنها من زجاج ، انها ترى نفسها في الحلم تبحث عن مكان تختبئ فيه .. انها دائما مهددة باقتضاح أمورها .. مهددة بماء أو نار أو فيران ضخمة خطيرة تملأ البيت ..

وهي دائما في تنقل من بيت لبيت . في كل حلم ترى نفسها وكأنها في بيت جديد ، ولكن هذه البيوت محدودة ..

انها هي هي تتكرر في الاحلام ..

ودلالة هذا الحلم المتكرر هي ان هذه السيدة تشعر دائماً الا مكان لها على الارض .. انها نفس قلقة لا تجد الراحة ...

ويدل الحلم كذلك على ان هذه الانسنة تريد اخفاء شيء عن الناس . قد تكون قد وقعت في خطأ وتريد ان تستره ، قد تكون تخشى ان تندفع الى الوقوع في خطأ وتحس بان الناس يعرفون ذلك .

اعرف رجلا كان يرى مثل هذا الحلم : حلم بيت الزجاج والخوف من الفضيحة . بعد التحليل النفسى تبين ان هذا الرجل متزوج من سيدة فى سنه ، ولكن لها ابنة جميلة مطلقة تعيش معها . انه يعشقها فى قرارة نفسه ويشتهيها ، وأكثر من مرة حاول ان يقدم على أمر معها ، ولكنه خاف الفضيحة .. خاف ان ترفض او تصرخ او تستغيث ... ان الحلم يحذره من نفسه . يقول له ان الناس يرون كل ما فى نفسه ويعرفونه وان ابنة زوجته تعرف ذلك ..

والنصيحة التى قدمتها اليه هي ان يعمل على أن يجعل تحقق هذا الامر مستحيلا . كانت ابنة الزوجة تعيش فى غرفة الى جوار غرفته فنصحته بأن ينام فى نفس الغرفة التى تنام فيها زوجته اذا أمكن ان تخرج البنت من البيت وتسكن فى مكان آخر كان أحسن بكثير . وفى النهاية نصحته بأن يصارح زوجته بالامر ويبتعد عن البيت، لفترة ما .. وأن

يتأكد من أن هذه النزعة الداخلية وهم خادع ، وان ابنة الزوجة لن تسمح له بشيء فهو فى الثانية والستين وهى فى الثلاثين .

حلم السلم الصاعد الى
ملا نهاية فى السماء ..

وسيدة كانت ترى حلما متكررا يملأ نفسها خوفا ...

فى الحلم ترى نفسها وكأنها تصعد على سلم فى الهواء . السلم ممتد الى مالا نهاية فى الفراغ بلا سياج حاجز ...

مرة ترى هذا السلم وكأنه سلم حريق صاعد الى السحاب ، أو سلم من رخام ذى درجات منفصل بعضها عن بعض ، وهى تصعد على هذه السلالم المخيفة كل مرة وقلبها مليء بالخوف ..

انها رسامة تعمل فى محل ديكور كبير .. وهى تقوم بأعمال ضخمة وعظيمة فعلا . فى المحل الذى تعمل فيه يعهدون اليها بأشيق المهمات ، وتقوم بها بنجاح كبير ...

اذن ما معنى هذا السلم الذى يخيفها فى المنام ؟

تبينت أولا من التحليل النفسى انها غير متزوجة . ان سنها تقترب من الأربعين ولا زوج . فى قرارة نفسها تشعر انها معلقة فى الهواء بلا زوج او ابن او بنت ، والسلم يقود خطواتها الى مزيد من الخوف من هذه الناحية لان السن تتقدم بها . انها تقول انها لا تريد ان تتزوج او



كذلك عندما يرى الانسان نفسه في المنام عاريا وسط الناس فلا ينبغي ان يخاف من هذا الحلم المتكرر ... انه يدل على ان صاحب الحلم يشعر انه يعاني مخاوف غير واضحة ويخاف الناس

ان هناك رجلا يريد الزواج منها ،
ولكنها تخشى الا يوفق الزواج ، ثم ان
الرجل لا يعجبها كثيرا .

واخذت بنصيحتي وتزوجت ..
بعد قليل الفت الزوج واحبته ..

ومن ناحية أخرى هي طموح جدا .
تريد ان تحقق المستحيل في عملها .
كلما عهدوا اليها بمهمة عسيرة تكرر
الحلم . انها تصنع مشروعات بالغة
الطموح ، وتخاف في نفس الوقت الا
تستطيع ارضا طموحها رغم ان الشركة
راضية كل الرضا عن عملها .

قلت لها : تزوجي ...

الرجل الذي يرى نفسه في الحلم يقود
سيارة وهو لا يحسن القيادة ...

لا علاج لك الا الزواج

حقا ان الرجل لا يعجبك كثيرا ،
ولكنك في حاجة الى سند ، في حاجة الى

ورجل كان يحلم دائما بأنه يقود
سيارة وهو لا يحسن القيادة ..

وشابة تحلم دائما بأنها تحس
بنفسها مكشوفة أمام العيون

وجاءتني سيده شابة تقول انها ترى
نفسها في حلم متكرر وكأنها بغير
ملابس ...

لا احد في الحلم يراها بغير ملابس
ولكنها هي تشعر بأنها مكشوفة أمام
الناس ..

هذا الحلم يورق أمنها • انها تخشى
فضيحة ما ...

انها سيدة متزوجة على خلق كريم
وحشمة تامة • وزوجها يحبها ولكن الله
لم يرزقهما ولدا ..

قلت لها : ولماذا لا تحاولين ان تحمل •
اذهي الى طبيب نساء وحاولي •

وذهبت الى طبيب وطبيب وطبيب • •
وفي النهاية حملت • • وأنجبت ولدين
• وتلاشى الحلم •

وكان الذي جعلني أنصحها بذلك هو
ما قررتة هي في جلساتي معها بأنها من
أسرة ريفية كثيرة العيال • وفي قريتهم
يعبر الانسان اذا لم ينجب

واذن فهذا الحلم دلالة أنها تشعر
انها مكشوفة أمام أهل قريتها • لانها لم
تنجب • والستر الذي كانت تبحث عنه
هو الولد • •

وكانت مخطئة عندما أهملت مسألة
العلاج • •

بين الحين والحين يحلم بأنه في سيارة
جميلة تستلفت أنظار كل الناس ، ولكن
الخوف يملا نفسه • انه يحس انه
لا يحسن القيادة ، أو انه لا يملك رخصة
قيادة وان رجال المرور لن يلبثوا ان
يقبضوا عليه • •

في حالات كثيرة ينتهي الحلم بحادث •
حادث صغير أو كبير ، ولكن النهاية دائما
واحدة • •

وكان يقول لي ان هذا الحلم انذار متكرر
له بأنه سيموت في حادث سيارة •

بعد التحليل تبين لي ان الامر بعيد كل
البعد عما يظن • • وهو في أغلب الظن لن
يموت في حادث سيارة • •

ولكن السيارة في حلمه رمز الى ميل
داخلي في نفسه الى الظهور بمظهر اكثر
من حقيقته • وهو يعرف انه يكذب على
نفسه وعلى الناس ويخاف ان يفتضح امره
او يقع في مشكلات بسبب حب الظهور
هذا • •

ثم ان الثقة الكاملة بالنفس تنقصه •
عدم حصوله على رخصة قيادة يدل على
ذلك • • •

وعندما فكر في امر نفسه وتواضع
لله وقنع بما هو فيه بدأ ذلك الحلم
يتلاشى • •



وعندما تشعر في المنام وكان على صدرك وزناً ثقيلاً فلا تخف فإن هذا ليس الذا
بشر مقبل وإنما هو يدل على أنك في موقف عسير وتحاول التخلص منه ...

الاحتمالات ..

لا تخف من الاحلام المفزعة ...
فلا علاقة للاحلام بالغد ...

لا بد ان تتخلص من هذا الوهم ..
لا تثق بتفسيرات الاحلام التي
يملاون بها اذنيك ...

هذه الاحلام المتكررة اذن هي التي لها
معنى ومغزى

لا ترى نفسك في المنام في ثوب
اييفس فتظن ان ذلك انذار بالموت
قريباً ..

لو حلمت مرة أنك تخلع فرساً فلا
تكتثر لهذا الحلم ، لن يموت شخص
عزيز عليك .. هذا ليس انذاراً ! ..

الاحلام لا علاقة لها بالغد ...

انها تتكون من نسيج حياتك بالامس
واليوم .

ولو حلمت نفس الحلم خمس مرات
على فترات متباعدة وفي صور شتى كانت
للحلم دلالة ...

والاحلام المتكررة وحدها هي التي لها
دلالة نفسية ويمكن علاجها ...
فيما عدا ذلك ، نم
هنيئاً واحلم بما تريد ولا
تكتثر ! ..

وليست دلالته انك ستفقد عزيزاً ...
بل دلالته ربما كانت انك غير مطمئن على
صحتك . قد تكون من الاشخاص المصابين
بوسواس المرض . اقل الم في أى جزء
من جسمك يجعلك تفرغ أسنوا

نظرة شاملة على تحولات الشرق الأوسط

● أنور الجندى ●

جاوه وسومطرة وما يعرف الآن باسم اندونيسيا « ١٦٢١ - ١٨٧٤ » ، واحتلت بريطانيا شبه القارة الهندية « البنغال والبنجاب » ، ونيجيريا ومصر والسودان وزنجبار وجزيرة قبرص .

ولم يبق في أول القرن الرابع عشر الهجري على استكمال تطويق عالم الاسلام الا خطوات قليلة ، فقد احتلت مصر عشية بدأ القرن ، ثم احتلت المغرب ، وفي ابان الحرب العالمية الاولى احتلت فلسطين والعراق وسوريا ثم سلمت فلسطين للصهيونية وقسمت تركيا الدولة العثمانية بين فرنسا وانجلترا .

ولكن العالم الاسلامي لم يستسلم للاحتلال الاجنبي ، وقاومه مقاومة شديدة احتشد لها بالدماء والارواح ، وقد عرفت قبل بداية القرن مقاومة الامير عبدالقادر الجزائري للفرنسيين من ١٨٣٠ - ١٨٤٧ وتوالى حركات المقاومة وامتدت . وفي مصر كانت مقاومة احمد عرابي للاحتلال البريطاني ، كما كانت مقاومة محمد احمد المهدي للانجليز في السودان ، ومقاومة الشيخ شامل للروس في القوقاز .

وكانت حركات المقاومة في الهند للاستعمار الانجليزى وفي ارجيل الملايو للاستعمار الهولندى ، وفي قلب افريقيا للاستعمار البريطاني والفرنسى . وعرفت أسماء عمر المختار في مقاومة الاستعمار الايطالى في ليبيا ، وعبد الكريم الخطايب في ريف المغرب ، كما عرفت ثورة احمد بن عرفان في الهند ، وثورة يعقوب في التركستان ، ولم يتوقف

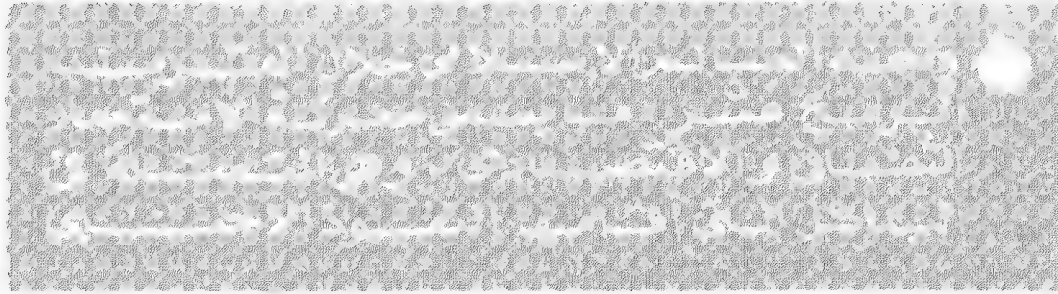
يوشك القرن الرابع عشر الهجرى - (الذى يوافق بالتاريخ الميلادى عامى ١٨٨٢ -

١٩٨٠) على نهايته . وهو قرن حفل بالاحداث الجسام وكان بعيد الاثر في التحولات الخطيرة التى واجهت جغرافية العالم الاسلامى وتاريخه ومصيره ، ومن ثم فقد كان لابد من نظرة شاملة الى القرن الرابع عشر ، قبل الحديث عن التحديات التى تواجه القرن الجديد ، وتتمثل هذه النظرة فى عدة عوامل ضخمة هى :

أولا : استكمل فيه الاستعمار الغربى عملية تطويق عالم الاسلام ، وهى الخطة التى بدأها الاستعمار قبل ذلك بوقت طويل ، هذه المرحلة التى بدأت بعد سقوط الاندلس مباشرة وعلى أيدي قوات اسبانيا والبرتغال التى أخذت تغزو سواحل افريقيا وتنتزعها من أيدي أصحابها المسلمين ، ثم امتدت هذه الحركة حتى بلغت شواطئ الهند وسيطرت على جزر الملايو وكانت مقدمة للاستعمار الهولندى فى اندونيسيا ، والبريطانى فى شبه القارة الهندية . كذلك فإن قوى النفوذ الروسى أخذت فى نفس الوقت تنتزع الأجزاء الاسلامية فى آسيا « القوقاز والقرىم وبخارى والتركستان » .

وقد استولت فرنسا على الجزائر وتونس والسنغال ومدغشقر والمغرب بين عامى ١٨٤٧ - ١٩١١ ، واحتلت ايطاليا ليبيا والصومال واريتريا (١٨٨٧ - ١٩١١) ، واحتلت اسبانيا الريف « المغرب الأقصى » واحتلت هولندا جزيرتى

● لم يتوقف المسلمون خلال القرن الرابع عشر عن المقاومة حتى أرغموا الاستعمار الغربي على إعادة النظر في مخططاته والنزول على إرادة المسلمين والعرب



الذي نوشك أن نودعه تحديات الغزوة الصهيونية التي بدأت خطواتها الأولى في مؤتمر بال ١٨٩٧ ، حيث توالى الخطوات بالتآمر والغدر من أجل السيطرة على فلسطين ، فكان أول قرار رسمي يعطى الصهيونية العالمية حق الإقامة هو تصريح بلغور ١٩١٧ ، ثم قيام دولة إسرائيل ١٩٤٨ ثم احتلال بيت المقدس ١٩٦٧ ، وكان الاحتلال البريطاني هو الذي حضر لهذه المؤامرة الخطيرة باستيلائه على شئون الانتداب في فلسطين بعد الحرب العالمية الأولى ، وكانت الولايات المتحدة من بعد هي التي عمقت هذا الكيان ودعمته بالاشتراك مع روسيا السوفيتية .

ولاريب كان النفوذ الاجنبي يرى في سيطرة الصهيونية على فلسطين وقيام إسرائيل : انها قاعدة لاستمرار سيطرته على العالم الاسلامي ، وكانت بريطانيا وأمريكا من بعدها ترى في الاحتلال الصهيوني لفلسطين بديلا من الاستعمار الذي انتهى عهده ووسيلة لاستمرار رسالتها الاستعمارية والسيطرة الاقتصادية والثقافية على أخطر أجزاء العالم الاسلامي ، ولاسيما منطقة قناة السويس الاستراتيجية والقدس التي يتمثل فيها نفوذ الأديان الثلاثة « الاسلام والمسيحية واليهودية » .

المسلمون خلال القرن الرابع عشر عن المقاومة حتى أرغموا الاستعمار الغربي على إعادة النظر في مخططاته والنزول على إرادة المسلمين والعرب على النحو الذي حقق لهم الانتقال الى مرحلة الاستقلال

وعرفت هذه المرحلة محاولات متعددة للإصلاح والبناء ومواجهة النفوذ الاجنبي من خلال حركة اليقظة الاسلامية ودعوات جمال الدين ، ومحمد عبده ، والالوسي ، والدهلوي ، والدكالي ، وابن باديس ، والطاهر بن عاشور ، وعشرات من المصلحين الذين كان لهم أبعد الأثر في يقظة الفكر الاسلامي .



وهكذا نجد أن القرن الرابع عشر بدأ باستكمال حركات الاحتلال ، ولكن سرعان ما نزل عند إرادة المسلمين والعرب الذين استطاعوا في شطره الثاني أن يحققوا خطوات واسعة نحو الاستقلال والتحرر وفيه جلت القوات الاجنبية عن معظم أجزاء العالم الاسلامي . وبدأت خطوات الوحدة والاتحاد عربيا واسلاميا



ثانيا : شهد القرن الرابع عشر الهجري

مع صلاح القرن الهجري الخامس عشر

وتكشف مدى الاخطار التي تعرضت لها وخاصة اندونيسيا ومصر وبعض بلاد القارة الافريقية .

وقد تبين بوضوح خيوط مؤامرة يجري حياكتها وتديرها القوتان الصهيونية والشيوعية من وراء ستار من أجل السيطرة على مقدرات العالم الاسلامي ، وقد كشفت حوادث كثيرة ووقائع متعددة هذا الخطر وتلك المحاولة . ولقد استطاعت بعض الدول التي أحسنت الظن زمنًا بالكلمات البراقة الخادعة ، أن تتخلص بسرعة من النفوذ الشيوعي ، ولا تزال دول أخرى تحاول ذلك ، وتعكس صورة الصراع في افريقيا مدى المخاوف الخطيرة التي تواجهها القارة نتيجة تغلغل النفوذ الشيوعي وتزايدته في هذه السنوات الاخيرة من القرن الرابع عشر وخطر انطلاقه الى مواقع الثروة البترولية والمنافع الاستراتيجية .



رابعاً : واجه العالم الاسلامي خلال القرن الرابع عشر : ما يسمى معركة الاستعمار الثقافي والاقتصادي ، وهي المتمثلة في البدائل التي أقامها النفوذ الاجنبي بعد انسحابه العسكري والسياسي الظاهر وتتمثل هذه البدائل فيما يسمى بالغزو الثقافي والتفريب وهي محاولات ترمي الى القضاء على الذاتية العربية الاسلامية وصهرها في بوتقة الاممية وخلق قوى مؤازرة للنفوذ الاجنبي في البلاد العربية والاسلامية عن طريق بث الدعوات الهدامة والحركات الواندة وخاصة البهائية والقاديانية والماسونية وغيرها .

ويحظى عالم الثقافة والتعليم بالنور الاكبر من التحدي ، كذلك فإن هذه المحاولات تستهدف اللغة العربية والقرآن وتاريخ الاسلام وقيم الاسلام الاساسية في محاولات متعددة ومختلفة للحيولة دون تمكين البلاد الاسلامية من تحرير

ولاريب ان لقيام الدولة اليهودية في فلسطين تاريخاً طويلاً استهدف القضاء على الدولة العثمانية والخلافة الاسلامية وتقسيم البلاد العربية بين فرنسا وانجلترا وكان للماسونية دورها الخطير في تحقيق هذه الخطوات التي أدت الى تمزيق الوحدة الاسلامية ، وقيام الكيانات الاقليمية ، وابعاد روح الصراع بينها وفي داخلها . والواقع ان الصهيونية كانت تحدياً جديداً للعالم الاسلامي أصبح مع مرور الايام اشد خطراً من الاستعمار الذي أمكن انهاء احتلاله من أغلب اجزاء العالم الاسلامي . ذلك ان الاحتلال الصهيوني لفلسطين قد اخذ صورة اشد عنفاً من الاستعمار نفسه ، فهو استعمار استيطاني من نوع اشد خطورة . ذلك ان الصهيونية لم تكثف بما أطلق عليه وطن قومي لليهود ، ولكنها لم تلبث أن أعلنت عن مخطط واسع لبناء امبراطورية كبرى يجري العمل لتنفيذها بالتوسع والاحتلال لأراضي الدول العربية المجاورة ، حتى تتحقق مؤامرة « من النيل الى الفرات » وان اسرائيل تعدت حدود التقسيم منذ اليوم الاول وتوسعت أكثر من مرة وضمت القدس والضفة الغربية وصغراء سيناء وهضبة الجولان منذ عام ١٩٦٧

ولعل هذا هو الخطر الذي مازال يواجه العالم الاسلامي على مشارف القرن الخامس عشر الهجري .



ثالثاً : ظهرت بعد الحرب العالمية الثانية بوادر خطر جديد في مواجهة وحدة العالم الاسلامي وحرية ومصادر ثروته ، تلك هي محاولات النفوذ الشيوعي في السيطرة على بعض اجزاء البلاد العربية والاسلامية تحت اسم مؤازرة هذه الشعوب على التحرر من الاستعمار القديم والنفوذ الغربي .

ولقد واجهت بعض البلاد الاسلامية « محاذير » هذه التجربة الشيوعية

● ابن المسلمين يؤلفون وحدة اقتصادية الم ما يوجد بينهم من دييت مشارك وشعور مشترك وطراز مشترك

مشترك ومشعور مشترك وطراز مشترك
فاكثر الاقطار الاسلامية مناطق متجاورة
وهناك عامل ثالث من عوامل اشتراك
المصالح بين هذه الشعوب ، ذلك هو طراز
اقتصادياتها ، اذ أنها كلها ذات اقتصاديات
زراعية لاتزال في مرحلة الزراعة والعامل
الهام هو اننا اذا كنا مستقلين نوعا سياسيا
الا اننا لا نزال من الناحية الاقتصادية في
قبضة الامم القوية ولم يستطع بعضنا ،
حتى بعد الحصول على الاستقلال ،
التخلص من العبودية الاقتصادية .

سادسا : كشفت السنوات الاخيرة
من القرن الرابع عشر عن تملك العالم
الاسلامي لثلاثة عناصر من القوة التي
تمكن الأمم من اقتعاد مكانها الحق ، وهي
الثروة المالية والطاقة والتفوق البشرى .

ولاشك كانت معركة رمضان علامة على
طريق جديد للعالم الاسلامي من حيث ان
العرب أصبحوا قادرين على مواجهة القوى
الغازية باحدث وسائل العلم والتكنولوجيا
وأصبحوا يمتلكون القدرة على ايجادها
واستعمالها وأنهم حققوا النصر بها عن
طريق مفهوم الاصاله الاسلامي الذي
يجمع بين الايمان الروحي والاعداد المادي
باعتبار أن هذا هو أسلوب المسلمين على
طوال تاريخهم في مواجهة العدو والمراقبة
في الثغور

هذه نظرة سريعة للماضي ، ويبقى
علينا بعد ذلك ان نلقى نظرة على
مطلع القرن الجديد . . .

ارادتها واحكام سيطرتها على مقدراتها
والتماس منهج الاصاله في الحكم والتربية
والاجتماع وخاصة مايتعلق بتطبيق
الشريعة الاسلامية واسلوب التربية
الاسلامية والتحرر من سيطرة امبراطورية
الربا والتخلص من تبعات الانحلال
والاباحية التي تتمثل في ركام فساد
الحضارة الغربية في مرحلة التحلل
والانهدام .

خامسا : لا تزال الخطوات مستمرة
من اجل اعادة توحيد العالم الاسلامي .
وقد شهد منتصف القرن الرابع عشر
محاولات متعددة ومؤتمرات مختلفة
وكان أبرزها المؤتمر الاسلامي في لاهور
والرباط وقد شهدت هذه المؤتمرات
تجمعات وخططا تستهدف الى وضع
خطط للتكامل الاقتصادي ولحج
الخلافات والفوارق القبلية والوطنية
من بين جميع شعوب العالم الاسلامي
واحكام الرابطة الاسلامية باتخاذ
القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة
مصدرين للهداية والتوحيد والعمل
على تحقيق الاتحاد بين زعماء الشعوب
الاسلامية وادخال عناصر التعليم الاسلامي
في جميع مناهج الدراسة والعمل على دعم
اللغة العربية وتعميمها باعتبارها لغة
الثقافة والعقيدة وبمباشرة اللغة الثانية بعد
اللغة القومية .

ولقد كان من بين قرارات هذه المؤتمرات
مانص على « ان المسلمين يؤلفون وحدة
اقتصادية الى ما يوجد بينهم من دين

قصة تشيير الجدل

بين المؤرخين والسياسيين أيضاً

● د . محمد أنيس ●

اشترك في صنع الاحداث وكتبها . هذا رأى بعض المؤرخين .
والرأى الآخر : أن المذكرات يكتبها المعاصر للاحداث وليس بالضرورة صانعها ، أى المراقب لها وليس المشترك فيها .

ويتردد المؤرخون بين هذا الرأى وذاك ، فعلى سبيل المثال : -
كتاب عبد الرحمن الجبرتي المعنون « عجائب الآثار فى التراجم والاخبار » هل هذه مذكرات شخصية أم تدخل فى باب المؤلفات التاريخية .
مع أن الجبرتي لم يشترك فى أى حقبة من هذه الحقبة فى صنع احداثها ، فقد كان ساخطا الى حد ما على حكم المماليك ، وزاد سخطه على الحكم الفرنسى ، ثم ازداد سخطه بدرجة اكبر على الفترة التى عاشها فى عصر محمد على . . .

فى كل هذه الحقبة كان الجبرتي مراقبا منفعلا بالاحداث ، موضوعيا على قدر ما يمكن أن يكون عليه الانسان موضوعيا .

ان غالبية المؤرخين يعتبرون « عجائب الآثار » بمثابة مذكرات لأن الرجل كان معاصرا لهذه الاحداث وانفعل بها وكتب عنها .

نقول ذلك لأن محمد فريد فى كتاباته يتعرض لمثل هذا الجدل ، ذلك لأن

... اخيرا تشجع مركز تاريخ ووثائق مصر المعاصرة فى نشر جزء من مذكرات الزعيم محمد فريد ، وهى التى تتناول الفترة من ١٩٠٤ حتى وفاته فى برلين فى نوفمبر ١٩١٩ وقد عنوانها الزعيم الراحل تحت عنوان « مذكرات بعد الهجرة » .
وعلى الرغم من أنها ليست مذكراته بعد الهجرة على وجه التحديد لأنه هاجر عام ١٩١٢ ، الا ان هذه المذكرات تتناول الحقبة ما بين ١٩٠٤ الى اكتوبر ١٩١٩ .
وقصة هذه المذكرات معروفة لدينا ، ذلك أنه بعد هجرته مع صديقه اسماعيل لبيب فى ١٩١٢ وقبل شعوره بالوفاة مباشرة ، ارسل الى اسماعيل لبيب فى جنيف حيث كان يقيم هناك ، فجاءه صديقه على عجل ، وسلمه الزعيم محمد فريد صندوقا من الاوراق ليسلمها الى ابنه المرحوم عبد الخالق فريد .

ومن سخريه القدر ان اسماعيل لبيب قد مات قبل ان يسلمها الى عبد الخالق فريد ، فقامت زوجة اسماعيل لبيب بتسليم هذه الاوراق الى عبد الخالق فريد .

وتطرح هذه المذكرات قضايا عديدة فى مقدمتها تعريف المذكرات .
وينقسم الرأى حول هذا الموضوع فى : أن صاحب المذكرات هو الذى



الجبوتي : كان ساخطا على حكم الماييسك
والفرنسيين والفترة التي عاشها في عصر محمد علي



محمد فريد : أحدثت غيبته في أوروبا خصومة
بين صفوف الحزب

يكافح ويتعرض للاضطهاد أفضل ، أم
كان أفضل للحركة الوطنية كلها أن
يسافر إلى الخارج للدعاية للقضية
المصرية ؟

١ - أصحاب الرأي الأول يصرون
على أن خروج محمد فريد كان خطأ ،
ويسمون هذه القضية « الكفاح على
طريقة محمد فريد » أي الكفاح
الخارجي .

٢ - أما أصحاب الرأي الثاني فيرون :
أنه لم يكن في إمكان محمد فريد تحت
وطاة الاستعمار البريطاني الصارمة أن
يتحرك في مجال نشاطه .
ومرة أخرى تظل هذه المشكلة موضع
خلاف بين المؤرخين والسياسيين ...
معا .

وقد يكون أصحاب الرأي الثاني
أكثر صوابا ، لأنه يلاحظ أن محمد
فريد حينما قامت ثورة ١٩١٩ دهنش
بها دهشة كبيرة ، ولم يكن يتوقعها ،
ولعل هذه الدهشة ترجع إلى غيابه
عن الساحة السياسية المصرية نفسها ،
ثم أن غيبة محمد فريد في أوروبا قد
أحدثت خصومة عنيفة وانقسامات بين
صفوف الحزب الوطني .

فكان هناك الجناح الرئيسي وهو
جناح القيادة الذي يتزعمه محمد
فريد .

ثم كان هناك جناح آخر وهو الذي

محمد فريد كتب كتابا تحت عنوان
« تاريخ مصر العثمانية من عام ١٨٩١ -
١٨٩٧ » . وقد خرجت هذه الكتابات
محققة على يد الدكتور رعوف عباس -
الاستاذ المساعد بكلية الآداب جامعة
القاهرة .

خلال هذه الكتابات لم يكن محمد
فريد مشاركا للأحداث وإنما كان مراقبا
لها منفعلا بها - وكان محمد فريد في
سلك القضية في ذلك الوقت .

ونشرها الدكتور / رعوف عباس
تحت اسم مذكرات محمد فريد في العام
الماضي ، وثار الجدل حول هل هذه
مذكرات أم لا ، لأن محمد فريد لم
يشترك في صنع الأحداث بل كان
مراقبا لها ومنفعلا بها .

ويصر بعض المؤرخين على أن هذه
مذكرات وأن كانت تأتي في الأهمية
من ناحية مذكرات الرجل السياسي
الذي شارك في صنع الأحداث .

ويبدو أن هذه القضية تحتاج إلى
مزيد من البحث والمناقشة بين
المؤرخين حتى يصلوا إلى رأي موحد .

القضية الثانية التي تلفت النظر
في « مذكرات بعد الهجرة عام ١٩٠٤ -
١٩١٩ » ، هي ٠٠ تقييم السدور الوطني
الذي لعبه محمد فريد ٠٠
هل كان بقاء محمد فريد في مصر



وثمة بعد آخر تشيـره هذه المذكرات وهو :

تشكك محمـد فريد في كافة الشخصيات التي تعرض لها . وقد يكون هذا التشكك راجعا الى حذر ذاتي من طبائع الزعيم محمد فريد ، أو يكون له ما يبرره من ملاحظة الانجليز لنشاطه في الخارج ، خصوصا وأنه كان يعمل في سلك القضاء والنيابة قبل أن يستقيل منها في مصر . ولكن يبدو الأمر هنا غير مقنع كثيرا على الرغم من كل هذه الاحتمالات اذا ذكرنا مثلا :

ان الطبيب الذي فحص محمد فريد « وكان مصابا بداء الكبد » قد نصحه بالعودة الى بلاده الدائنة . فيقول عنه محمد فريد : ان هذا الطبيب كان جاسوسا للانجليز عليه . . . والأمر يبدو أغرب حين يتعرض محمد فريد في مذكراته هذه الى مدام دي روشبرن الفرنسية التي كانت قرينته والتي أنجب منها طفلا ما زال يعيش في باريس باسم ريشار - ويملك محلا صغيرا في حي نوتردام ، ليس بعيدا عن منزل والدته ، يفرق بينها فقط نهر السين .

وقد قدر لي ان اقوم ، بصحبة الدكتور حسين فوزي ، بزيارة هذه السيدة في باريس مرتين ، وزيارة ابنه مرة واحدة في عام ١٩٧٥ ، وكان هدفى هو الحصول على مذكرات تكون قد كتبتها هي او رسائل من الزعيم محمد فريد لها .

وقد استطعت بالفعل الحصول على هذه المذكرات وهي في طريقها الى النشر باللغة العربية ، وتأتى اهمية مذكرات هذه السيدة في أنها تضع الكثير من خطابات محمد فريد في مذكراتها .

ومع ذلك . . . فليست هذه المذكرات سواء الخاصة بمحمد فريد والتي تم نشرها بالفعل . . . او مذكرات مدام دي روشبرن كافية تماما لاعطاء صورة كاملة عن محمد فريد .

ينزعجه عبد العزيز جاويش : ثم جناح ثالث يميل الى الطاعة والولاء بشكل كامل الى الخديو عباس حلمي الثاني ويمثله تشريفاتي الخديو عباس المعروف بيوسف الصديق وهو ابن « صديق المفتش » الذي قيل عنه أنه قتل في عهد الخديو اسماعيل .

كما يمثله ايضا على فهمى كامل شقيق « مصطفى كامل » . ومثل هذه القضية مثار جدل بين المؤرخين والسياسيين أيضا .

والبعد الثالث الذى تشيـره هذه المذكرات ان محمد فريد المولع بكتابة التاريخ قد كتب تاريخ مصر في الفترة ما بين عام ١٨٩١ - ١٨٩٧ ، ومذكرات سياسية في الفترة ما بين عام ١٩٠٤ - ١٩١٩ .

ولكن الفترة ما بين عام ١٨٩٧ - ١٩٠٤ يحوطها الغموض التام بالنسبة الى محمد فريد ، فهو لم يكتب عنها ، ولم ينشر شيء منسوب اليه من هذه الفترة ، فهل سقطت هذه الفترة من هويته التاريخية وضاعت من أوراقه الخاصة ، أم أن انشغاله بالعمل الوطنى لم يترك له مجالا للكتابة فيها ، أم انها ما زالت مجبوسة بين ورثة الزعيم الراحل .

كل هذه اسئلة تستوقف النظر لمن يتفحص تاريخ مصر بشكل عام في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين وبالذات الحركة الوطنية . . . وعلى وجه التحديد دور محمد فريد في الحركة الوطنية أو كتاباته عن الحركة الوطنية .

غير أن الاستاذ الكبير المرحوم عبد الرحمن الرافعى الذى كان تلميذا لمحمد فريد كتب في كتابه عن محمد فريد . . . ان محمد فريد قد اضطر الى اتلاف أو احراق الكثير من أوراقه بعد مقتل بطرس غالى - على يد ابراهيم الوردانى .

وكان ابراهيم الوردانى عضوا سريا فى الحزب الوطنى وعلى صلة وثيقة بمحمد فريد .



ذلك لأن خطابات محمد فريد التي أرسلها إلى عدد من السياسيين الغربيين أو العرب والرسائل التي وردت إليه من هؤلاء تشكل من وجهة نظري الحجر الأساسي لصورة محمد فريد المتكاملة .

ولاشك أن هناك أفكارا كثيرة يطرحها محمد فريد في « مذكراتي بعد الهجرة ١٩٠٤ - ١٩١٩ » إذ مما لا شك فيه أن محمد فريد كان شديد الإعجاب بحركة الاتحاد والترقي ووثيق الصلة أيضا برعماة هذه الحركة ، وهي الحركة التي أطاحت كما نعلم بالسلطان

طلعت حرب

أصدق المصادر حتى قال بعضهم أنني كنت على علم بما سيحصل هناك ، ولذلك سافرت فجأة .

« والحقيقة أن سفري كان لتوثيق الروابط بين حزبنا وبين رجال حزب الاتحاد .

« ولقد حضرت صلاة الجمعة مع السلطان عبد الحميد بجامع حميدية قبيل عزله ، وحضرت الصلاة في أول يوم جمعة عقب تولية محمد رشاد الخامس بجامع آيا صوفيا ، ونشرت كل ما رأيته مفصلا في مقالتي التي نشرها اللواء حينئذ .

غير أنني اعتقد أن من اطرف ما جاء في هذه المذكرات موضوع هجرته إلى الخارج ، إذ يذكر أن هجرته إلى الخارج حدثت بعد أن أفلت صحيفة اللواء نهائيا في سبتمبر أو أكتوبر عام ١٩١٢ . ويذكر « وكان لعمر سلطان ووكيله حرب « أي طلعت حرب » وعلى فهمي ورجاله الفضل الأكبر في ذلك » .

كما يذكر أنه اضطر إلى أن يخفف حدة خطابه السنوي في الجمعية العامة للحزب الوطني يوم الجمعة ٢٢ من مارس عام ١٩١٢ .

ويحدد أنه منذ ذلك اليوم

بدا تفكيره في الهجرة فيقول :

● البقية العدد القادم ●

● د. محمد أنيس ●



عمر سلطان

عبد الحميد في ١٩٠٨ .

والطريف أن محمد فريد يذكر في هذه المذكرات أنه زار الأستانة في ١٢ من أبريل من عام ١٩٠٨ لأول مرة في حياته .

« وفي صبيحة ١٣ منه حصلت الحركة الاجتماعية المشهورة التي انتهت بعزل عبد الحميد بقوة حزب الاتحاد والترقي وهمة البطل محمود شوكت باشا .

« ومن غريب المصادفات أنها حصلت صبيحة وصولي ، فأخذت أرسل الأخبار لتلغرافيا اللواء في اليوم مرتين أو ثلاثة ، وكانت أخباري أصدق أخبار الجرائد لأنني كنت أستقيها من



● ادوارد حنا سعد ●

خَرَجْتُ وَالْفَجْرُ سِمْرٌ عَنْ كَتَمِهِ ضَاقَ صَدْرُ
عَنْ سَاحَةِ الرِّقْصِ نَمَضَى وَالْخَطْوُ عَسْرٌ وَيَسْنُرُ
دَهًا عَيْشُونَ فَتَّاتِي فِي رَدَاهَةِ الدَّارِ ذَعْرُ
ضَاعَ السَّوَادُ .. فَهَلْ لِي عَنِ الرَّجُوعِ مَقَرٌ ؟

رَجَعْتُ أَطْلُوِي الطَّرِيقَ وَالذِّكْرِيَّاتِ رَفِيقُ
نَشْوَى تَبَعَثْ حَوَلِي أَصْنَدَاءَ لَحْنِ رَقِيقُ
وَسَحَرْ غَيْدَ سَكَّارِي مِنْ حَسْنِهَا .. لَا تَفِيقُ
وَالْبِشْرُ فِي الْكَاسِ طَافَ وَالشَّجْوُ فِيهَا غَرِيقُ !

بَلَغْتُ بَابَ السَّرُورِ فَاَنْجَابَ عَنْ مَهْجُورِ
وَمَظْلَمَ كُنْتُ فِيهِ مِنْ سَاعَةِ ... وَهُوَ نُورُ
وَصَامَتُ كَانَ دُنْيَاً مِنَ الدُّوَى الْمَشِيرِ
فِي ضَجَّةِ الرِّقْصِ مَاجَتْ وَفِي دَيْبِ الْقَتْسُورِ !

وَرَاءَ كُومِ الْحَشَايَا وَالْمَنْضَدَاتِ الْعَرَايَا
حَطَامَ كَاسٍ ... وَزَهْرٍ مَمَزَّقٍ فِي السَّزَّوَايَا
وَالْخَمْرِ وَالنَّقْلِ صَارَا ثَمَالَةً وَبَقَايَا ...
أَشَحَّتْ أَهْرَبُ مِنْهَا فَحَاصِرَتْنِي الْمَرَايَا !

مَا أَكْذَبَ الْعَنُوانَ فِي قِصَّةِ الْإِنْسَانِ
تَذْوِي الثَّمَارِ .. وَتَنَمُّو تَفْسَاحَةَ الْحَرَمَانِ !
وَالدَّهْرِ فِي النَّاسِ يَبْنِي وَالْفَأْسُ فِي الْجُثْدَرَانِ
وَلَا يَزَالُ الزَّمَانُ بِالْكَرِّ .. حَرْبَ الْمَكَانِ !

سِيناء

في نظرنا جزء من أرضنا الطاهرة

سِيناء

في نظر إسرائيل مجال للجشع
وأداة للدعاية والتضليل

على قمة ذلك الجبل ، وهو جبل الطور ، كلم الله موسى تكليما والجبل في
جنوبي سيناء ، يرى منه البحر الاحمر من بعيد ، وفي قصة حديث الخالق سبحانه مع
موسى يقال انه وهو يكلم الله سبحانه وتعالى طلعت الشمس ، ورأى نخلات وأشجارا من
بعيد ، وسمع صوتا يقول له : تلك هي الارض المباركة .



سِيَاء

مثال من الفكر الاسرائيلي الضال واساليب هؤلاء القوم في خداع الدنيا والناس .. ولكن اقدام الكذب قصيرة، والقياس قد سقط ، وبدأت للناس اسرائيل كما نعرفها نحن وكما ينبغي ان يعرفها كل الناس ..

على التقدم والتحضر والسير الى الامام .. لا أحد في الدنيا يصدق ذلك الآن .. والذي قلناه وكررناه وكذبونا فيه يقولونه هم الآن ..

واقدام الكذب قصيرة كما يقولون .. تستطيع ان تكذب مرة ومرتين ، وعاما وعامين وعشرين ، ولكن الناس في النهاية سيعرفون ، والحقائق لا بد ان تنكشف للناس ..

وفي خطاب صغير من خطابات القراء الى مجلة « در شبيجل » - « المرأة » الألمانية كتب قارئ يقول بمناسبة قرار لجنة جائزة نوبل تقسيم الجائزة بين رجل السلام الحق انور السادات، وبيجين صاحب مذبحه دير ياسين، قالت سييدة من شتوتجارت : منذ الآن لن اثق بقرارات لجنة نوبل ابدا . اذا كان هناك انسان واحد استحق - على طول تاريخ جائزة نوبل - ان ينالها عن السلام فهو انور السادات ، فكيف يعطونه نصفها فقط ؟

وفي هذه الصفحات نعرض مثالا من تضليل اسرائيل للرأي العام العالمي . موضوع التضليل هذه المرة هوسينا

اكبر ما حدث خلال العام المنقضى بالنسبة لصراعنا مع اسرائيل ان قناعها سقط وانكشف للناس على حقيقتها .

لقد كان خداع الناس وستر حقيقتها عنصرا من اكبر عناصر قوتها ! كانت تكذب ويصدقها الناس .. وكنا نقول لهم انها تكذب فلا يصدقونها .

كنا نقول لهم ان كل ما في اسرائيل خداع . كل كلمة يقولها رجالها كذب، كل ما تذيبه عن نفسها قائم على تضليل . كنا نحن وحدنا نقول ذلك . الآن نقوله معنا كل الدنيا . حتى اكبر اصدقاء اسرائيل في الولايات المتحدة اصبحوا الآن يشكون في ذلك الوهم الطويل الذي عاشوا فيه وكلفوا بلادهم الالف الملايين في سبيله : وهم اسرائيل المظلومة ، الضعيفة ، المهتدة ، التي تقوم وسط وحوش وهمج لا يفكرون الا في الانتفاض عليها واقتراسها .. وهم اسرائيل البلد المتحضر وسط بلاد العرب غير المتحضرة .. !

اسرائيل التي ستجلب الحضارة والعلم والاستقرار في المنطقة .. اسرائيل التي لا تريد الا ان تعيش مع جيرانها في سلام لتستطيع ان تعينهم

تلك القطعة العسيرة من أرض مصر
وأرض العرب التي احتلها الاسرايليون
اثناء حرب يونيو الاسود سنة ١٩٦٧
.. لقد حسبوا يومها أن سيناء ستظل
في أيديهم الى الابد .

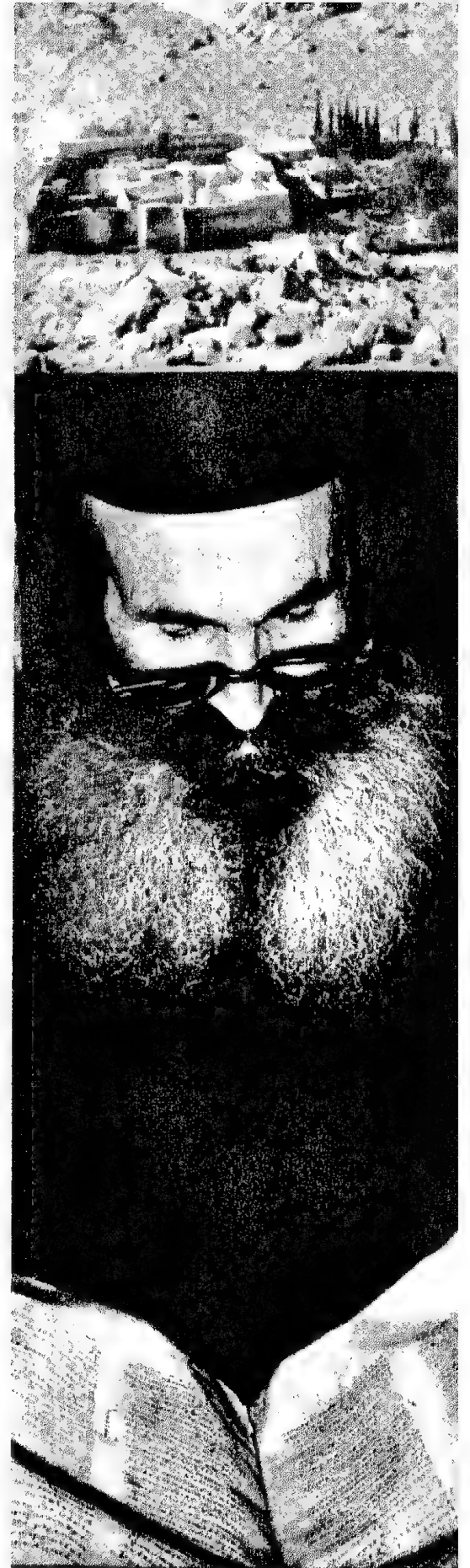
وكانوا يعرفون من البداية أنهم لن
يستطيعوا أن يعملوا في سيناء أكثر من
احتلالها استعدادا لوثبة أخرى على
أرض العرب ، لأن تعمير سيناء
واستخراج كنوز سيناء يحتاج الى
الوف كثيرة جدا من ملايين الدولارات
والى الوف كثيرة جدا من الناس ..
وعندما ذهب الاسرايليون الى
الولايات المتحدة يطلبون اليها معاونتهم
بالوف الملايين من الدولارات لتعمير
سيناء لم تستطع حكومة جونسون أن
تقدم لهم الا جزءا ضئيلا مما طلبوه على
الرغم مما نعرف من أن جونسون كان
قلبا وروحا مع اسرائيل ..
ولكن لكل شيء حدودا ..

ومع ميل جونسون ودين راسك
لاسرائيل الا انهما لاحظا أن الملايين التي
أخذتها للتعمير استعملتها للتسليح .
انفقتها في بناء خط بارليف . وبعد أن
فرغت من بناء سكا « يا جوج وما جوج »
— هذا كما تصورت — ذهبت مرة أخرى
الى الحكومة الأمريكية تقول أنها الآن
حصنت سيناء ، ولن يستطيع الشيطان
أن يقتحم عليهم سيناء ، وقد جاء دور
التعمير ...

وكان جونسون قد خرج من البيت
الابيض وحل محله نيكسون والى جانبه
هنرى كيسنجر ..
واتفق الاثنان على ضرورة التريث
في هذا الموضوع .

وانطلق رجال اسرائيل يعملون
ويرتبون لكي يرغبوا الولايات المتحدة
على التسليم بما يريدون .

كانت وسيلتهم عمل حملة اعلامية
عالمية تقول أنهم عمروا سيناء وعملوا
فيها المعجزات ..
وكما هي العادة كان ما يكتبونه



في الصورة العليا .. في واد وسط
جبال سيناء يقوم دير سانت كاترين
المشهور ، وترى مبانيه وقبة كنيسة
وفي السفلي .. راهب مصري من
وهبان الدير يقرأ في الانجيل .

سسيناء

في الصفحة اليمنى
مجموعة من الصور
يرى فيها .. شجرة
برتقال يزعم
الاسرائيليون انهم
زرعوا منها ملايين في
سسيناء ، وهم
يستخدمون مثل هذه
الصور للدعاية

ولمثل هذا الغرض
يلتقطون صورة حقل
من حقول الطماطم ،
ويزعمون انهم ادخلوا
نذاعتها الى سسيناء مع
انسا من عشرات
السنين نزرع الطماطم
في شبه الجزيرة
العريضة دون دعاية
ودون كلام كثير ..

وفي الليل يقطعون
اشجار الطماطم باغصية
من البلاستيك
لحمايتها من البرد
القارس ، وهو امر
معروف لنا من زمن
كما يزعم الاسرائيليون
انهم يستخرجون من
ارض سسيناء مقادير
حائلة من الماء ، وهذه
الصورة تكذب
مزاعمهم ، فهي لانبوب
يجلب الماء من نهر
الاردن الى مزارعهم
المزعومة . وصورة بئر
تقليدية من اباد سينا
وعمرها الوف الستين
وترى فيها التركيبة
التي يقيمونها فوق
فوهة البئر لانزال
الدلو ، واستخراج
المياه ..







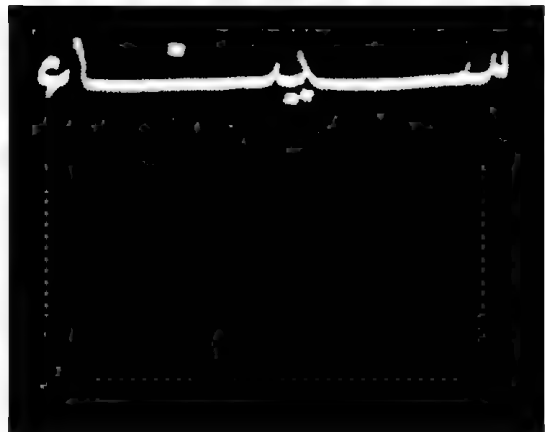
بدأت الحكومة المصرية تهتم بالأسرة
والمرأة الجديدة في سيناء ، وأرسلت
المشرفات الاجتماعيات للتعليم والتوجيه
.. وهذه مجموعة من الصور ، فيها
نظرة تافؤ لواحدة من بنات سيناء ،
وطفل يترقب المستقبل السعيد ، وفي
الثالثة مشرفة اجتماعية تقوم بتعليم
فتيات من سيناء الخياطة والتطريز .



لا يقوم على حقيقة ، لأن الهدف من
ورائه كان الإيهام ، وبالإيهام يحصلون
على المال ..

قالوا انهم حولوا شرم الشيخ الى
مدينة سياحية عالمية ، وأنشأوا فندقا
و « موتيل » و « سوبر ماركت »
و « كورنيش » صغيرا على البحر ..

واشتغلت الدعاية في العالم كله تقول
ان الاسرائيليين عملوا في سنوات ثلاث





والذين ذهبوا الى شرم الشيخ مرة
لم يذهبوا اليها الثانية ..

لكن الدعاية العالمية استمرت ، بل
جرؤ الاسرائيليون على الدعوة الى عقد
مؤتمر السياحة العالي في شرم الشيخ،
وتبرع بالتكاليف الصهيوني البارون
ادمون روتشيلد .. وانفق يومها ملايين
الفرنكات ، واشترى اراضى واسعة
عند شرم الشيخ على امل أن يبيعها
يوما من الايام بأضعاف ثمنها ..

مالم يعمله العرب في ثلاثة آلاف سنة! .
انشأوا مدينة ومصييفا وطريقا على
شاطئ خليج العقبة يؤدي الى شرم
الشيخ .

وادرجت شرم الشيخ في نشرات
الدعاية السياحية العالمية ، وانخدع
الكثيرون وذهبوا الى آخر الدنيا ليجدوا
فندقا و « موتيل » وبعض البساتين
و « سوبر ماركت » ثم ماء البحر
الاحمر ..



هذه هي شرم الشيخ التي ملأوا الدنيا دعابة بأنهم حولوها إلى بلدة سياحية من
الدرجة الأولى ، وهذا هو الساحل هناك الذي يطوق في دعائهم أنه حجة القوامين ، ثم بدأ
من هذا الساحل أقاموا فندقا وموتيلاً ، ودعوا الناس من أقصى الأرض للأصطياف
والقسنة هناك ، - الآن جلس الضيف والمضيف - ولم يبق إلا العليل -

بسم الله

سيناء

على شبر مسروق من أرضها ، وطال
الزمن أو قصر ستعود سيناء الى مصر
والاسرائيليون يعرفون ذلك .
ولسكنهم يخذعون على عاداتهم
ويضللون .

ينهبون بعيدا على الشواطىء عند
بحيرة البردويل لينشئوا مستوطنة .

ولماذا هذا العمق كله في الأرض
المصرية ؟

لكي يساموا عليها فيما بعد ..
وقد قرأت الكثير جدا مما كتبه
الاسرائيليون انفسهم عن المستوطنات
ورأيت مرة في لندن فيلما كاملا عنها .

المستوطنة الواحدة تتكلف مبالغ
لا تصدق ...

فان الماء يوصل اليها في معظم الاحيان
بتكاليف باهظة ...

فهم يريدون ان يزرعوا أشياء تبهر
الاذهان وتستوقف النظر . بدلا من ان
يزرعوا بطاطس مثلا يزرعون زهور
الداليا أو الكريزنتيم ، لأن الذي يقرأ
الاخبار ويرى الصور والافلام الملونة
يقول : يا سلام ! حتى الزهور
زرعوها وأخرجوها بهذا الجمال ؟ لابد
أنهم قرعوا من زرع القمح والذرة
والبطاطس حتى التفتوا الآن الى
الكماليات ..

ومن المعروف أن زهور الداليا
والكريزنتيم تستهلك ماء كثيرا جدا ،
وأى رجل خبير بزراعة الزهور يعرف
ذلك ، فإذا رأى صورة بالالوان لزهور
الداليا التي أنتجتها مستوطنة في سيناء
يقول : لابد أن هؤلاء الناس لديهم
مقادير هائلة من المياه ..

ويقول الاسرائيليون في دعايتهم :
تصور أن العرب عاشوا هنا الاف
السنين دون أن يعرفوا كيف يستخرجون
لتر ماء ونحن الآن نخرج مياهنا
لزراعة الاف الفدادين .. هذه
المستوطنة التي ترى في الصورة صفا
من منازلها ستصبح بعد قليل مدينة

ولكن اكذوبة المدينة العالمية في شرم
الشيخ لم تلبث أن انكشفت والذين
اشترؤا الأراضي هناك اخذوا يبيعونها
ويعودون من حيث أتوا . وكان يهودى
فرنسى من أهل نيس قد باع بارا كان
يملكه وهاجر بأمواله الى شرم الشيخ ،
وهناك فتح بارا وأخذ ينتظر الإيراد
العظيم .. وبعد خمس سنوات عاد
الى فرنسا ليعمل « جرسون » في نفس
البار الذي باعه .. !

ورقفت اكذوبة شرم الشيخ .

والفندق الذى هناك استعملوا معظم
أدواره مصححا لمرض الصدر ..

والذين يذهبون للاصطياف هناك
هم الذين يبحثون عن المصيف الرخيص ،
وهم يأخذون الى هناك جماعات العمال
وطلبة المدارس .
وما زالوا يتبجحون

وفي أدلة السياحة العالمية ما زالت
شرم الشيخ تدرج على أنها من أجمل
مصايف الدنيا ، ولا ندري من هو
المجنون الذى يترك شواطىء البحر
الابيض لكي يذهب الى ذلك الوكر المل
الذى أنشأه في شرم الشيخ .

ثم التفتوا الى المستوطنات ..
ونحب أن نقول هنا ان هذه
المستوطنات التي ينشئونها في الأراضي
العربية إنما هي مؤنسات عسكرية
وسياسية وليست عمرانية بحال ..

وفي سيناء بالذات دلت التجارب على
الا مستقبل حضارى لها على الاطلاق .
فمن الواضح ان مصر لن تسكت قط



بلوى مصرى من اهل سيناء على قمة جبل الطور ،
حيث كلم الله نبيه موسى عليه السلام تكليما ...



الطريق الرئيسي في سيناء ٠٠ في صباح السادس من أكتوبر ١٩٧٣ قبل الهجوم
استغلوا مواقعهم على ضفة القناة ، وبعد الظهر أتى المصريون وأزالوهم من على ضفة القناة •

سيناء

سـيـاء

مرسيليا حيث توزع في نواحي فرنسا كلها . ويتمجب الناس من ذلك البلد الصغير الذي يملأ الأرض انتاجا ، حتى جروا صحفي اسرائيلى ذات مرة وكتب يقول ان اعظم شعب منتج في الدنيا هو شعب اسرائيل . انه اكثر انتاجا من اليابان بالنسبة لحجمه وعدد سكانه ، ثم ختم مقاله قائلا : ولكن اسرائيل مظلومة لا تستطيع ان تؤدى دورها كما تريد ، لان من حولها اولئك العرب الذين يهددون هذا العمل الحضارى الضخم كله بالزوال ، ومن واجب الدنيا كلها ان تقف الى جانب هذه الاممة البطلة الشجاعة وتحمى .. تحمى الحضارة !

وفي الاستطلاع الملون الذى تراه على هذه الصفحات ترى الصورة التى يعرضون بها عرب سسيناء المصريين . تصور .. انهم يقولون انهم بدلوا اقصى ما يستطيعون لتحويلهم الى حضر مستقرين ، ولكنهم - اى العرب - لا يريدون ! انهم ، فى راي كاتب المقال لا يريدون الرقى ويرفضون التطور ، وكل ما استطاع رجال اسرائيل ان يفعلوه هو نقلهم من الخيام الى مدن الصفيح ! ..

اكاذيب واضاليل . هذا هو عالم اسرائيل . وكل شئ عندهم يستعمل للاساءة الى العرب وخداع الناس .

حتى ارض سسيناء الطماسة يستعملونها للدعاية لانفسهم ، وكان ينبغى ان تكون أبعد الموضوعات عن الدعاية ، حتى ارض جبل الطور حيث كلم الله سبحانه سيدنا موسى تكليما .

ولكن لا فائدة .

كانوا يحلمون بأن سسيناء أصبحت لهم الى الابد .

ثم جاءت حرب اكتوبر ، وعلى رمال سسيناء صوحت آمال اسرائيل .

ونخط بارليف العتيد أصبح مغفرة

كبرى تسع لمائة الف نسمة ، وقد وجدنا مقادير هائلة من الماء وكنوزا من المعادن ...

اما الحقيقة فهي ان هذا الماء آت فى انابيب من نهر الاردن ، والانابيب مصممة على هيئة فى غاية الدقة لكي يصل الماء الى جذر النبات مباشرة ، وهذا يتكلف اموالا طائلة ، اى ان كل زهرة داليا او كرنفليم تظهر فى الصورة تتكلف مئات الدولارات . ولكن خداع الاسرائيليين يذهب الى حد عرضها فى محلات بيع الزهور فى اكبر شوارع باريس وبيعها بثمن لا يصدق حتى يظن الناس انهم ينتجون منها مقادير ضخمة جدا ...

وقد اكتشفوا ذات مرة ان هذه الزهور ترسل من تل ابيب الى نابولي فى ايطاليا وهناك تصاف اليها مقادير اخرى مزروعة فى ايطاليا ، ثم ترسل الشحنة كلها الى لندن وباريس على انها كلها مزروعة فى اسرائيل .

لقد تعاقدت شركة زراعية اسرائيلية ذات مرة مع مستورد هولندى للخضر والفواكه على توريد كميات من الطماطم والبرتقال والليمون .

وارسلت اليه بالفعل الكميات المطلوبة فى المواميد المحددة . ثم تبين بعد ذلك ان معظم هذه الكميات واردة من مزارع رجل يهودى فرنسى يعمل فى قرسقه ويضع على كل برتقالة خاتم : مستورد من اسرائيل وكذلك على كل صندوق ، والسفينة تخرج من يافا وتمسر على قرسقه وتحمل هذه البضاعة كلها الى



هذه الصورة تنطق بتعاسة البدو المصريين الذين يعيشون في سيناء تحت الاحتلال الاسرائيلي ، وهي تكذب كل دعاية اسرائيل واكاذيبها . انها لمصرية بلوية الى جانب كوخ من الصفيح هو كل ما تملك في الحياة ، وهذا هو ما تعطيه اسرائيل للبدو الذين تزعم انها اتت لترفع بمستواهم .

وكل ما نرجوكم فيه شيء واحد :
لا تكونوا من الذين لا يعملون ويسوءهم
ان يعمل الناس : ١٠:٥

تقدموا فلا خوف عليكم باذن الله .
ضعوا ايديكم في ايدينا ولنسر صفا
واحدا ..

ويومها سستعود اليكم كل
ارضكم ، كل ارضكم ، شسبرا
بشسبرا : ١٠:١٥

ويد الله مع الجماعة !

● د. حسين مؤنس ●

للجندى المصرى ووكنة لاسرائيل
ثم جاءت المبادرة وفتحت الدنيا كلها
ميونها .

ورأى الناس اسرائيل على حقيقتها
ولن ينخدع الناس فيها بعد ذلك
أبدا ...

واقول لاخواني العرب اجمعين .
هونوا عليكم : سيناء سستعود بل
عادت والضفة الغربية سستعود وغزة
ستعود والقدس العربية سستعود ..



مثال من أمثلة استخدام اليهود لسيناء كنضير من عناصر الدعاية المضللة : مزرعة طماطم صغيرة لا يزيد حجمها على نصف فدان ، مغطاة بالزجاج ، والماء يأتيها من نهر الأردن . ثم يقولون انهم حولوا سيناء كلها الى جنة خضراء ، ويزعمون انهم وحدهم حققوا المعجزة . ويزيدون في التضليل يأتون بملوية ويقولون انهم حولوا البندو الى زراعات .

السلامة



تلك العنقا

● محمود المتريس ●

إذهبي عني ... رعاك الله أين ذهبت
عكني أبراً بعد اليوم ... من حبي ومقتي
لم أكن « قيسك » - يا هذي - ولا « ليلى » كنت
فاذهبي ... حسبك من تلك الخطي .. ماقد مسيت
إذهبي ... حسبك أصداً من الدرب - وذكرى
رُبما تنجيك من وهم .. بدنياك استقرا
أنا من عاقرت أقداح الهوى .. حلتوا ومثرا
لم أشأ تحطيم أقداحك ... لكن أنت شئت
لم أشأ ذبح السنن والعطر .. ما ذلك دأبي
إثني أحضر الحسب بعيني ، وقلبي
إن يكن بينك ذبي ... فلقد آثرت ذبي
رُب ذب ... يرأب الصدوع من جدران بيتي
رُب ذب يرقأ الأدمع .. في جفن الليالي
ويداوى برحيق الصبر أشجان الجمال
فاذهبي يامن لها - في التيه - كم قلت : تعالي
لست أنت المن والسلوى لقلبي - لست أنت
لست أنت اللحن والنور الذي يحدو .. ويحدني
رغم تلك الفتنة النسوى .. وعمر يتحدى
أنا - يا هذي - مدى في الحب .. لن يعجز مداً
حسب أيامك من أيامه .. ما قد رأيت

وحدة الثقافة الإسلامية

ودور اللغة العربية فيها

● محمد خلف الله احمد ●

وكان الذى قام على جمع القرآن الخليفة الاول ابو بكر الصديق « رضى الله عنه » وقد عهد بذلك الى هيئة من المختصين من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم *

وأخذ المتفقهون فى الدين من الصحابة كعلى وابن مسعود وابن عباس يبينون ما قد يشكل على الناس من آيات الكتاب وأحكامه ، مهتدين فى هذا بما حفظوا من سنة الرسول صلى الله عليه وسلم فى قوله وفعله ، مستعينين بالرجوع الى اللغة العربية الفصحى التى نزل بها القرآن والى خصائص تلك اللغة فى دلالاتها وأساليب تعبيرها ، وظلت جماعة المسلمين مدة تعتمد فى أمر السنة النبوية على الحفظ والرواية حتى اذا قارب القرن الهجرى الاول نهايته بدأوا حركة جمع الحديث النبوى وتسجيله وتبويبه ، وهى الحركة التى آتت ثمارها فى كتب « الصحاح » ومصنفات السنة التى حفظت للمسلمين المصدر الثانى بعد القرآن لشريعتهم وثانية المنارتين اللتين وعد الرسول المسلمين ألا يضلوا ما تمسكوا بهما ، وهما كتاب الله وسنة رسوله *

أدرك المسلمون أن اول ما يلزم للمحافظة على هذين الأصلين ، ولاستنباط الاحكام الشرعية منهما ، أن

شامت ارادة العليم الحكيم ، جل جلاله ، أن يصطفى لغاتمة رسالات السماء الى الارض رسولا من شبه الجزيرة العربية .. وأن يجعل آيته المصدقة لرسالته ، المتضمنة لاصول شريعته ، كتابا معجزا بلسان عربى مبين *

وبهذا ارتبطت اللغة العربية بالاسلام ارتباطا وثيقا ، فانتشرت بانتشاره الى مختلف آفاق الارض ووسعت بعقريتها وقابليتها للنمو والتطور تعاليمه وثقافته ، واقبل عليها المسلمون من كل جنس ولسان - ودون فرض او الزام - يصطلون انفسهم بجوهر الرسالة عن طريقها - ويتذوقون أديها ويحلق الكثيرون من غير العرب منهم التعبير والدرس والتأليف والكتابة بها ، ويشاركون فى نهضة علومها وآدابها ودراساتها ، وفى ضبط معجمها ، وتقنين نحوها وبيانها ، مشاركة أصيلة سجلها التاريخ ، وسجل لهم قصب السبق فى كثير من ميادينها *

وكان من أول ما اهتم به الخلفاء الراشدون - بعد أن لحق الرسول صلى الله عليه وسلم بربه - جمع القرآن ثم تسجيل نصه على طريقة تحفظه من الخلف - فى مصاحف معتمدة ارسلت الى كبريات الامصار الاسلامية *

والناحية الثالثة :

دراسة عبقرية الأدب العربي فى فنون صناعته ، وألوان صوره وخصائص نظم القرآن ودلائل اعجازه وأسرار بلاغته ، وأساليب الخطابة والكتابة الادبية ، وقد اثبتت عن هذه الجهود علوم لها شأنها فى الثقافة الاسلامية ، وعرفت بعلوم البيان والبلاغة العربية ، ودراسات ومؤلفات حاولت البحث العلمى والفنى فى اعجاز القرآن .

والناحية الرابعة :

تفسير الكتاب العزيز وتأويله اعتمادا على المروى فى هذا عن الرسول وصحابته والمأثور من أسباب النزول من جهة ، وعلى الدلالات اللغوية والصور البيانية وطرائق العرب فيها من جهة أخرى ، ثم التأليف العلمى فى مختلف نواحي القرآن من غريب ومتشابه وناسخ ومنسوخ ومكى ومدنى وغيرها .

ظفرت المكتبة العربية من هذه الجهود المتنوعة بكتب وموسوعات ، تألفت فيها الدراسات الدينية والعلوم اللغوية والادبية والبيانية وظهر فيها التلاحم واضحا بين الاسلام واللغة العربية . ولم يجيء القرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى / حتى كان الاسلام بلسانه العربى قد بنى حضارة عالمية زاهرة سمحة الاخذ والعطاء شارك فى صنعها المشرعون والفقهاء والمؤرخون والفلاسفة والرياضيون والادباء والفنانون من مختلف ديار الاسلام فى مشرقه ومغربيه من عرب وغير عرب من مختلف ديار الاسلام ومن مختلف الملل والنحل المستظلة بلواء الاسلام والمتمتعة بالامن والحريه والاستقرار تحت رعايته .



تجمع اللغة العربية ونصوص أدبها وشعرها الذى يمثل ديوان العرب ، وأن تسجل الفاظ اللغة وتضبط دلالاتها وتراكيبها ، وتدرس صور التعبير وفنون الحقيقة والمجاز فيها .
وقد شهدت القرون الهجرية الثلاثة الاولى من تاريخ الاسلام فى هذا الميدان جهودا علمية لم تظفر بمثلا لفة أخرى - على ما هو معلوم من حيوات اللغات الكبرى فى تاريخ الانسانية .
وتمثلت هذه الجهود فى بضع نواح رئيسية .

الناحية الاولى :

جمع اللغة ونصوص شعرها ونثرها من افواه الرواة فى مختلف البيئات والقبائل وتصنيف رسائل وكتب ومجموعات تضم قدرا كبيرا من تلك الثروة اللغوية والادبية التى خلفتها العبقرية العربية فى مرحلة نموها وازدهارها الفنى قبل الاسلام ، وقامت على أساس هذه الجهود حركة وضع المعاجم اللغوية التى شغلت ولا تزال تشغل حيزا كبيرا فى تاريخ حياة اللغة العربية .

الناحية الثانية :

العناية بما يعين على صحة ضبط أواخر الكلمات ، اذ كانت اللغة العربية التى نزل بها القرآن لغة اعرابية تتغير فى اشكال أواخر كلماتها حسب مواقعها ووظائفها فى تركيب الكلام . وقد بدأت سلسلة الجهود فى هذه الناحية منذ القرن الاول الهجرى بادخال علامات بالنقط تدل على حركة الحرف وعلى شكل أواخر الكلمات من رفع أو نصب أو جر .
وتطورت هذه الجهود حتى أثمرت علم النحو ، وهو علم ذو قواعد وأصول وضوابط ، تساعد مراعاتها على سلامة الاداء وعدم الوقوع فى اللحن خصوصا بعد أن انتشر الاسلام ودخلت فيه أمم كثيرة لها ألسنتها وطرائق نطقها . وعملت عوامل التأثير والتأثر عملها ، ونشأ اللحن عند سكان الحواضر والامصار .

وحدة الثقافة الإسلامية

ودور اللغة العربية فيها

الإسلامية ، وانساح المجال لها في مناهج التعليم الوطني ، بل ارتفع صوت الداعين في بعض تلك الهيئات لان تصبح اللغة العربية الفصحى هي اللغة الرسمية أو اللغة الأولى فيها . وفي السنوات الأخيرة قامت مؤتمرات مجمع البحوث الإسلامية بنصيب في الدعوة الى العناية باللغة العربية في مختلف بلاد العالم الإسلامي واصدار التوصيات والقرارات في شأنها وكذلك فعلت كثير من الندوات والمؤتمرات التي أقيمت في شتى أنحاء العالم العربي والإسلامي .

وفي التمهيد لهذا نضع تحت أنظار العالم الإسلامي بضع نقاط أساسية لمزيد من البحث والمناقشة .

النقطة الأولى : ان هناك كما اشرنا في مستهل البحث - رباطا احكمته يد الإرادة الالهية بين الإسلام واللسان العربي المبين ، وان اللغة العربية كانت وستظل الأداة الضرورية لفهم الصحيح للإسلام ونصوصه واحكامه واسرار شريعته ، وان العلوم العربية الإسلامية من تفسير وحديث وأصول وفقه ، وفقه لغة ، ونحو وصرف وبلاغة وأدب وفلك وتاريخ وتقويم بلدان وغيرها - انما نشأت وترعرعت في كنف القرآن الكريم والسنة ، وقصدت اول ما قصدت الى خدمتها وتطور دراساتها ، وان الحضارة التي ينتمي اليها المسلمون جميعا ويعتزون بها حضارة اسلامية عربية : اسلامية في روحها وعقيدتها وتعاليمها ومثلها الاخلاقية وغاياتها السلوكية ، عربية في لسانها وبيانها

وقد أخذت هذه الحضارة الإسلامية العربية مكانها في تاريخ الحضارة البشرية ، وأثرت أثرها في نهضة الغرب المسيحي وحضارته الحديثة

غير ان السنن الكونية وطبائع العمران اقتضت ان تمر هذه الحضارة الإسلامية العربية - بعد ازدهارها - بمرحلة من التراجع تبليغ بضعة قرون ، أبطأ فيها سيرها ، وتوقف نموها أو كاد ، وأخذت حضارة الغرب الحديث تسبقها في ميادين العلم والتجريب والاختراع ، وتستغل هذا السبق في محاولة السيطرة على بلاد الشرق والإسلام ، وكبت حرياتهما ، والاستئثار بخيراتهما ، وكان من لطف الله ان قامت معاهد العلم الإسلامي الكبرى - وفي مقدمتها

« الأزهر » - بالحفاظ على التراث الإسلامي العربي ، والحراسة للغة الكتاب المبين من أن تفقد مقومات شخصيتها ، ومعالم عبقريتها . حتى جاءت بداية القرن الماضي (التاسع عشر الميلادي) فآخذ العالم الإسلامي يتحرك من جديد وينفض عن نفسه غبار التخلف ويحاول ان يصل حاضره المتوثب بماضيه المشرق في عصره الذهبي قبل مرحلة الضعف والركود وكان من الطبيعي ان تكون الوحدة الثقافية والفكرية والسياسية في مقدمة

الشئون التي تشغل تفكير قاداته ومصليه ، وكان من الطبيعي كذلك أن يثور النقاش في بعض الهيئات الإسلامية الكبرى - غير الناطقية بالعربية - خلال القرن الحاضر حول ضرورة العناية فيها بلغة القرآن والعجاز والتشريع والحضارة

• هناك رباط أحكمته يد الإرادة الإلهية بين الإسلام واللسان العربي المبين ، وأنت اللغة العربية كانت وستظل الأداة الضرورية لفهم الصحيح للإسلام ونصوصه وأحكامه وأسرار شريعته .

وأدب كتابها وسنتها وتراثها وعلومها وآدابها ومختلف منجزاتها الفكرية •

النقطة الثانية : أن من الخير للمسلمين أينما كانوا وبأى لسان تكلموا - بل من حقهم - أن تشاركهم أممهم وأجناسهم كل بقدر ما يستطيع في الاتصال المباشر بالقرآن وأسراره وأعجازه ، وبالسنة النبوية وهدايتها وبأصول التشريع ومذاهب الفقه الإسلامي • ولن يتحقق ذلك على الوجه الأمثل إلا بالاتصال - نوع الاتصال - باللغة العربية وثقافتها وبأساليبها في التعبير ودلالات ألفاظها

النقطة الثالثة : أن العالم الإسلامي الحديث في أشد الحاجة إلى تحقيق وحدة ثقافية شاملة تتعاون في صنعها كل أجزاء ذلك العالم ، وتصب فيها جداول عقيريتها على مختلف أجناسها وألسنتها وألوانها ، والأداة الضرورية لتلك الوحدة الثقافية الإسلامية في العصر الحديث هي الأداة التي قامت عليها وحدة الثقافة الإسلامية في العصر الذهبي للتاريخ الإسلامي وهي اللغة العربية الفصحى •

النقطة الرابعة : أن تحقيق وحدة ثقافية مشتركة - بين أمم العالم الإسلامي - على تعدد ألسنتهم وقومياتهم - يعين على تحقيق وحدة فكرية وسياسية واجتماعية في هذا العصر الذي نعيش فيه : عصر الكتل الكبرى والتجمعات الواسعة •

النقطة الخامسة : أن هذه الوحدة الثقافية الإسلامية التي ننشدها ، والتي تتخذ من اللغة العربية محورها

لها ، لا تتعارض واحتفاظ كل شعب إسلامي بلسانه الوطني الذي يؤلف ركنا في هيكل بنائه القومي ، ومن الثابت تاريخيا أن الإسلام - كما اتبع في شئون العقيدة مبدأ « لا إكراه في الدين » وكذلك جرى في الانظار التي انتشر فيها على الحرية في امر اللغة فلم يقف في طريق نمو الألسنة والآداب القومية فيها ، ولم يلزم أحدا بتعلم اللغة التي نزل بها القرآن ، ولكنه ترك الناس لعاطفتهم ووجدانهم الديني، وكان الذي يحدث حين يعتنق الفرد دين الإسلام أن يتعلم آيات أو سورا قصارا من القرآن الكريم يقيم بهسا صلاته ، ثم تعمل العاطفة الدينية عملها ، فيندفع الكثيرون إلى طلب المزيد من الحفظ ، وإلى محاولة تحصيل لغة القرآن والشريعة بالمخالطة والتقليد أو بالتعلم ، وإلى استعمالها في التخاطب إلى جانب لسانهم القومي •

وقد سجل ظاهرة ازدواج هذه كثير من رحالة المسلمين ، ومن بينهم ((المقدسي)) صاحب كتاب « احسن التقاسيم في معرفة الأقاليم » •

وتدفع حرارة الإيمان ، والاعتزاز بالعقيدة والتطلع إلى المشاركة في شئون الدولة ووظائفها ، كثيرا من المسلمين الجدد إلى اتقان لغة الشريعة والتبحر في علومها والتأليف في بعض ميادينها والتبريز في شعرها ونثرها ، وبين أيدينا شواهد ذلك في طوائف من كبار المفسرين والمحدثين والفقهاء وعلماء البلاغة والآداب والفلسفة والمؤرخين الجغرافيين والفلاسفة

وحدة الثقافة الإسلامية ودور اللغة العربية فيها

المشاركة في دراسات الحضارات ، وفي الكشف عن ما بين الحضارة العربية الإسلامية وحضارة الغرب المسيحي من صلات ، وما كان للاولى على الثانية من فضل السبق والتأثير ، وتلاقى في هذا بحوث علماء من الشرق والغرب في المؤتمرات العالمية للثقافة الإسلامية التي عقدت في خلال العشرين سنة الاخيرة والتي كان من أهمها « ندوة برنستون ومكتبة الكونجرس الأمريكي سنة ١٩٥٣ » وقد نشرت بحوثها في مجلد باللغة العربية - بالقاهرة سنة ١٩٥٧ . ثم الندوة العالمية للإسلاميات في لاهور - باكستان سنة ١٩٥٨/٥٧ وقد نشرت أعمالها في مجلد باللغات العربية والأردية والانجليزية .

ان العالم الاسلامي اليوم في مرحلة بعث حضاري شامل ، وقد تحررت غالبية شعوبه من ربقة الاستعمار الاجنبي الذي عاق تطوره وتقدمه بضعة قرون ، واخذت الامم الإسلامية تكشف عن مصادر قوتها المادية والمعنوية ، واخذت ساستها ومفكروها ينسقون بين جهودها على الصعيد المحلي وعلى الصعيد الدولي ، كما أخذ علماءها ومشروعها يعملون على اعادة بناء حياتها المتطورة على أسس من تعاليم الاسلام وتشريعه في مجال الثقافة والاقتصاد والسياسة والاجتماع .

وبموازاة هذا التطور الاسلامي الشامل أخذت اللغة العربية لغة القرآن والتشريع ، تسير منذ القرن الماضي

الرياضيين ممن تكشف أسماؤهم عن انتماءاتهم البيئية : كالعطري والبخاري ، والخوازمي ، والنيسابوري ، والجرجاني وغيرهم .

وقد كان للرحالة والمتصوفة والتجار والملاحين دور في انتشار الاسلام ولفته بعد مرحلة الفتوح الاولى التي تم معظمها في القرن الاول من حياة الاسلام .

ان الثقافة العربية الإسلامية الشاملة التي حققها تاريخ الاسلام في عصوره الذهبية والتي شاركت في صنعها عناصر من المواطنين في العالم الاسلامي على طول امتداده في الشرق والغرب لا فرق بين مسلم وغير مسلم ، قد استطاعت ان تعبر من عبقريتها في دنيا الفلسفة والعلوم والاداب والفنون ، وأن تترك طابعها على تاريخ الحضارة الانسانية . وانتقلت الى العالم الغربي في تاريخه الوسيط ثمار أصالتها وابتكارها مضافا اليها ثمار ما تمثلته من ثقافات العالم القديم - وكان لهذه الثمار الاصيلية والمنقولة آثارها في بعث الاحياء الاوربي وتلك حقيقة تاريخية شهد بها علماء الغرب ومفكروه منذ القرن الثاني عشر الميلادي ، ولا تزال البحوث الغربية تكشف كل يوم جديدا من آثار هذا التراث الحضاري الخالد ، ولا تزال مكتبات العالم الكبرى تضم كنوزا من مخطوطاته التي تبلغ الملايين عدا .

وقد تنبه المسلمون حديثا الى

● إن العالم الاسلامي الحديث في أشد الحاجة إلى تحقيق وحدة ثقافية شاملة تتعاون في صنعها كل أجزاء ذلك العالم ، وتصيب فيها جداول عبيريتها على مختلف أجناسها وألسنتها وألوانها .

مليون يمثلون خمس سكان العالم المعمور .

وان الشواهد قائمة على أن كثيرا من الشعوب الاسلامية غير الناطقة بالعربية تتطلع إلى الأخذ بنصيبها في العناية بـ لغة القرآن ، وان الأزهر ليوالي القيام برسالته في هذا الميدان عن طريق إيفاد العلماء إلى مختلف المجتمعات والهيئات الاسلامية لمساعدوا في تنمية الثقافة الاسلامية وتعليم اللغة العربية للشباب المسلم ، ويزيد الأزهر كل يوم من عنايته بطلبة البعثات الاسلامية ورعايتهم ومساعدتهم على إتقان اللغة العربية ، وتخريجهم في فروع الدراسات ليكونوا بعد مودتهم إلى أوطانهم رسل اصلاح وقادة فكر ، ودعاة وحدة .

وتضطلع الهيئات الاسلامية في مصر وفي البلاد العربية بنصيب كبير في احياء التراث العربي الاسلامي وفي تزويد الجماعات الاسلامية في مختلف بقاع العالم بالكتب الدينية والثقافية باللغة العربية وبغيرها من اللغات ، كما تبدل بعض البلاد العربية الاسلامية جهودا موفقة في رعاية الشباب وفي تنمية الاقتصاد الاسلامي ، وفي جمع كلمة المسلمين على التمسك بعقيدتهم ، والعمل لدعم وحدتهم ، والوقوف صفا واحدا في الصراعات العالمية التي لم يعد يقوى على الثبات فيها الا الكتل الكبيرة ، ذات القوى البشرية الهائلة ، والثروات الاقتصادية الضخمة ، والتقدم العلمي في ميسادين التجريب والاختراع .

بخطى حثيثة نحو النمو والاتساع والاستحابة لمطالب الحياة والعصر ، وأخذ علماءها يكشفون عن عوامل تنميتها المتأصلة فيها ، ويضيفون إلى رصيدها الضخم من طوالب التعبير عشرات الآلاف من مصطلحات العلوم والفاظ الحضارة ، وقامت الجامعات اللغوية في العالم العربي بالدور الأكبر في هذا البعث اللغوي ، وفي تيسير كتابة اللغة العربية وضوابطها وفي تصنيف المعاجم الحديثة لها من كبير ووسيط ووجيز ، وأخذ أدبها كما أخذت ثقافتها في الانفتاح على الآداب والثقافات العالمية المعاصرة ، واتسعت حركة الترجمة بينها وبين اللغات الأخرى الواسعة الانتشار .

بهذه الحيوية والتجدد والنمو ، وبالرصيد الحضاري الخصب ، وتمشيا مع المكانة البارزة لدين الاسلام والعروبة في المعترك الدولي الحاضر ، تهيات اللغة العربية لان تأخذ مكانها كلفة رسمية في هيئة الامم المتحدة ومنظماتها ، وفي كثير من المؤتمرات الدولية ، وهي الآن موضع عناية الدارسين والباحثين في كثير من جامعات العالم ، ومراكز دراسات الشرق الاوسط فيها .

وانا لنلمح في هذا التطور بشائر اتجاه المسلمين كافة إلى أن يحيوا الزاينة القديمة الوثيقة بين الاسلام والعروبة ، وان يعيدوا للغة الوحي والقرآن والسنة والتشريع مكانها في دعم ثقافة العالم الاسلامي ، وأن يجعلوا منها ملتقى لأفكارهم وآرائهم وعلومهم وأهدافهم . ولسانا مشتركا لستمائة

مصر

عند الشدياق

● فاروق خورشيد ●

سجن أعدائه الموارنة لشرکه تحلتهم،
وانتحاله المذهب الانجيلي ، فجاهر
فارس بسوء فعلتهم وأخذ يندد بهم ،
فخشوا غضب لسانه فاقتفوا اثره
للتكال به ، فالتجأ لى المرسلين
الامريكان فأجاروه ، وبعثوا به الى
مصر ليعلم فى مدارسهم بها ، فجاء الى
القاهرة فى عهد مصلح مصر الكبير
محمد على باشا » .

ولعل هذه المرحلة هى التى جعلت
الشدياق يغير دينه فيعتنق الاسلام ،
ويتسمى باسمه الثانى ، وهو احمد ،
ويصبح احمد فارس الشدياق ،
ففارس هو الاسم الذى سماه به أبوه
والشدياق هو اللقب الذى عرفت به
العائلة ، واحمد هو الاضافة التى جعلت
من الشدياق مسلما بين المسلمين ، ثم
بعد هذا دأب الى الاسلام ووحدة
المسلمين فى «الجوائب» .

وقد تقلب الشدياق منذ وصوله
الى مصر فى عدة اعمال، بدأ بالتدريس
ثم العمل ككاتب عند أحد السراة ثم
الاشتغال بالصحافة . . . ويقسول
الدكتور / محمد خلف الله فى كتابه
« احمد فارس الشدياق وآراؤه
اللغوية والأدبية » ص ٢٦ : « كان
الاشتغال بالصحافة هو الامر الذى

يعتبر احمد فارس الشدياق
أحد المعالم الرئيسية فى دنيا
الأدب العربى ، ودنيا الصحافة
فى القرن التاسع عشر . ولا يمكننا
فى الحقيقة ان نفهم حقيقة التيارات
التي سادت هذا القرن قوميسا
وسياسيا الا اذا درسنا حياة الشدياق
فى خروجه من لبنان واستقراره بمصر،
ثم هجرته الى مالطة ، ثم الى تونس
ومقامه فى إنجلترا وفرنسا . ثم
استقراره آخر الامر فى الاستانة
لاصدار أشهر جريدة عربية فى زمانها،
ونعنى بها جريدة « الجوائب » التى
عرف بها الشدياق وعرفت به .

والشدياق كاتب لبنانى المولد ولكن
مصرى الهوى ، مهما طال اغترابه فى
بلاد العالم ، ومهما كان أمر استقراره
آخر الامر فى الاستانة ، داعيا للخلافة
الاسلامية ، ومناصرا لمعنى الوحدة
الاسلامية الشاملة . فقد قصص
الشدياق مصر هربا من اضطهاد
الاقتصادية فى لبنان ، وغربا ايضا من
عسف واضطهاد ، وخاصة من أعدائه
الموارنة .

ويقول السندوبى فى كتابه « أعيان
البيان » ص ١١١ - « فظل - أى
الشدياق - يعانى غصص الحياة الى
ان تمت مصائبه بوفاة اخيه سعد فى



الشدياق : قدم صورة هامة من العيشة الاجتماعية والثقافية للمجتمع المصري ...

القاموس كان مرجعه الأول والوحيد ، فيقول ص ٢٨١ « هذا واني قد ألفتة وما عندي من الكتب العربية شيء أراجعه وأعتمد عليه غير القاموس فان كتبى كانت قد فركتنى فاعتزلتها ، غير أن مؤلفه رحمه الله لم يغادروصفا في النساء الا وذكره ، فكانه ألهم أن سيأتى بعده من يفوس في قاموسه على جمع هذه اللآلئ في مؤلف واحد منسق لتكون أعلق بالذهن وأرسخ في الذكر » ..

والعل الشدياق يفسر لنا بهذا ، ولنفسه أيضا ، سر اهتمامه بالمرأة ، والنساء عموما في كل رؤاه عن مصر وعن غير مصر على السواء . ولكن المرأة المصرية تحتل جزءا هاما من ملاحظاته ومن تحليلاته وكلماته

ونحن نحسب انه في اشارته للقاموس انما يعنى القاموس المحيط للفيروزبادى فليس في علمنا ما يطلق عليه هذا اللفظ دون اضافة غيره ..

يفادر الشدياق الاسكندرية الى احدى جزر البحر الابيض المتوسط ، ولكنه لا يطبق الحياة هناك ، فيعود مرة أخرى الى الاسكندرية ومنهجا الى القاهرة . ولكنه يقابل في الاسكندرية حين عودته بان يسكن الى جواردار

جمل للشدياق ذكرنا في البلاد المصرية وفي غيرها من البلاد الاسلامية من امثال تونس وتركيا . ويذكر لنا الدكتور ابراهيم عبده في كتابه اعلام الصحافة العربية ان السيد رفاعة الطهطاوى هو الذى جر الشدياق الى هذا الميدان ، وانه الذى افصح له صدر الوقائع المصرية ، وان الصلة بينهما كانت صلة التلميذ بالاستاذ ..

فمصر لم تكن بالنسبة للشدياق محطة من محطات مهجره ، وانما كانت عنصرا رئيسيا في تكوينه ، وفي استقراره ، ثم في تجديد المهنة التى أصبحت بعد هذا هي كل حياته ووجوده وأعنى بها مهنة الصحافة ، فالشدياق لم يعرف سوى مهنة النسخ والتجارة على حمار والتدريس في المنازل في لبنان . اما في مصر فنستطيع أن نقول انه التقى بنفسه ومستقبله ومهنته التى حددت مستقبله وكيانه كله ، كما ان صلته بمصر لم تنقطع بعد هذا أبدا . ونحن نشهد أول لقاء له بمصر منذ الكتاب الثانى من «الساق على الساق» فيما هو الفاريق - أو أيام وشهور وأعوام - في عجم العرب والاعجام ..

ولكى نكون على بينة من هذا الموقف في تأليف الكتاب نعود الى ما اكده رافائيل كطلا المشقى كاتب مقدمة الطبعة الاولى من الكتاب عام ١٨٥٥ حين قال : « انى لما طالعت هذا الكتاب المسمى بالساق على الساق ، رايته قد اشتمل على فوائد جزيلة من سرد الفاظ كثيرة من المترادف والمتجانس بأسلوب رائق معجب » . ويقول الشدياق نفسه في الكتاب الاول : « ثم ان شرطى على القارئ الا يسطر شيئا من الالفاظ المترادفة في كتابى هذا على كثرتها ، فقد يتفق ان يعر به في طريق واحد سرب خمسين لفظة بمعنى واحد أو بمعان متقاربة ، والا فلا أجزى له مطالعته ولا أهنته به » . والواقع ان الشدياق يعتبر هذه المترادفات اللغوية هدفا رئيسيا من اهداف الكتاب ، ويمترف صراحة انه كان يرجع الى القاموس ، بل ان

فيها طرب وغناء ، فيعود اليه تفسأوله
وحبه للحياة بعد يأسه في تلك الجزيرة
وضيق حاله بها ، فيقول : « ورئى
لدوله مصر رونقا ، وفي عيشها رغدا
مقدقا ، فكان الناس كلهم معرسون او
مفاخرون او منافسون » ..

ويعود الشدياق الى ذكر نساء مصر ،
وهو قد علل اهتمامه بالنساء باهتمام
القاموس بوصفهن ، ولكننا نكاد نحس
ان وقوفه عند وصف النساء في كل
مكان ذهب اليه من لندن الى باريس
الى مالطة الى تونس الى الشام ، جزء
هام من اهداف تأليف هذا الكتاب ..
وهو يؤكد بنفسه هذا حين يعتبر ذكر
النساء أحد أمرين بنى عليهما الكتاب :
الاول ما ذكرنا من الاهتمام باللغة
والثاني يقول عنه : « والامر الثاني ،
ذكر محامد النساء ومدامهن فمن هذه
المحامد ترقى المرأة في الدراية والمعرفة
بحسب اختلاف الاحوال عليها » .

ويقول : ومن تلك المحامد أيضا
حركات النساء الشائقة ، وضروب
محاسنهن المتنوعة التي لم يتصور
منها شيء الا وذكرته في هذا الكتاب ،
لا بل قد أودعته أيضا معظم خواطرهن
وافكارهن وكل ما اختص بهن » ...
ولهذا فلم يكن غريبا أن يقول عن
نساء الاسكندرية في وصوله الثاني
اليها ص ٢٢٣ - « ان لسنائها كياسة
وظرفا وجمالا ، ولطفا ولبنا ودلالا ،
وتبها واختيالا ، يخطر في الطريق
بالحبر كالمنشآت فيجملن مجموع الهم
على القلب في شتات ، وما انا أول واصف
لهن اتفن خلاصات للمقول ، غلاطات
للفحول ، فقد وصفن بذلك كل ناظم
ونائر وذكر محالهن كل من حاولهن من
الاكابر والاصاغر ، وفي المثل السائر :
تراب مصر ذهب ، وغيدها نعم اللعب ،
وانها تم غلب » ..

ويمضي الشدياق يتحدث عن زكويهن
الحمير ، ومشيهن في الاسواق ، وفتنة

الرجال بهن وبحميرهن على السواء
ثم يورد مجموعة الالفاظ التي تتعلق
بوصف النساء وجوها وقامه وسلوكا
على السواء ، ويأخذ المسألة مأخذ
الجد مرة ومأخذ الهزل مرات ، رابطلا
بين ما استغرق فيه من وصف
للإبسات البرقع ، وبين احداث حياته
التي بدأت تاحد شخلا جديدا في مصر
التي قدمها وفي نفسه امالا كبسارا
« فان مصر حرسها الله معدن الخير
والبركة »

وقد عمل أول قدومه الى مصر
كتابا عند رجل من السراة الاغنياء ،
فخرج من العسر الى اليسر ، ومن
الضيق الى الفرج ، « قد اكرت لي
دارا صغيرة واشترت حمارا ، واتخذت
خادما لتصلح لي الدار ، وخادما ليصلح
الحمار .. »

ثم اشتغل الشدياق بالصحافة وتعلم
على يد الشيخ محمد شهاب الدين
حيث قرأ عليه طائفة من كتب اللغة
والادب ، وقد اعادت مصر اليه الهدوء
بعد طوال القلق ، فتزوج وأنجب
اثنين من الاولاد ..

ويقول جرجي زيدان في الجزء
الثاني من مشاهير الشرق : « وتعرف
في مصر بعائلة الصولي من وجهاء
السوريين فصاهرهم ، وولدت له
امراته ولدين هما فائز وسليم ، أما
الاول فتوفي بعد ذلك في ضواحي لندره
ابناء اقامته فيها كما سيجيء ، وبقي
سليم وحيدا ، وهو سليم أفندي فارس
أزير بلاد الانجليز » ..

وبعد أن هاجر الشدياق من مصر ،
ظلت هي العامل الأول في استقراره
واستمراره في عمله ، عندما أنشأ
جريدة « الجوائب » . ويقول الدكتور
محمد أحمد خلف الله : « على أن
صلة الشدياق بمصر من الناحية
الاقتصادية ظلت قائمة حتى بعد أن
غادر الرجل مصر وأقام في غيرها من

ملهى ومسكنا ، وينسى عندها أهلا
وطنا » ..

النظرة هنا ، نظرة الضيف الذى
يرقب ويسجل . ويحدد رؤيته
للأشياء بما يحس موقفه هو من هذه
الأشياء . وبما يوافق هواه ويستدعى
التفاته فيقول : « ومن خواصها أن
ما يذهب من أجسام رجالها يدخل في
أجسام نساءها فترى فيها النساء
سمانا كالقط بالسمن على الجوع ،
والرجال كالحشف بالشرج على
الشبع » . ومن ملحوظات الزائر
أو السائح قوله « ومنها أن أسواقها
لا تشبه رجالها التة . فان لاهلها
لطافة وظرفا وأدبا وكياسة وشمال
مرضية وأخلافا زكية وأسواقها عاربه
من ذلك راسا » ..

ومن ملحوظات الضيف الغريب قوله
« ومنها أن ماءها لا يشبه عيشها
أى خبزها فان الاول عذب والثانى
تافه » .

الا أن للشدياق من الوصف فى اهل
مصر ما يدل على احساسه بما يعاينه
الانسان المصرى من ضيق فى بلده
واحساسه بقيمة هذا الانسان ، رغم
كل ما يلقاه من عنف فهو يقول :
« ومنها ان العالم فيها هالم ،
والاديب اديب ، والفقيه فقيه ،
والشاعر شاعر ، والفاسق فاسق ،
والفاجر فاجر » .

ويرفق هذا بقوله « ومن ذلك ان
البرنيطة فيها تنمى ومعظم وتضخم ،
وتتسع وتطول وتعرض وتعمق فاذا
رايتها على رأس لابسها حسبتها شونة »
وبعد أن يصفها بعدة ألفاظ مترادفة
أو متكاملة يقول « كيف أنماها هواه
مصر وكبرها الى هذا المقدار ، وقد
طالما كانت فى بلادها لا تساوى قارورة
الفراش ، ولا توازن ناقورة الفراش ..
وكيف كانت هناك كالتراب ، فاصبحت
كالتبر .. ياهواء مصر ، ياقاوه » .

البلدان ، وهم صلة نلحظها من ذلك
العتاء الجزيل الذى كان يقدمه اسماعيل
باشا خديو مصر للشدياق اثناء مقامه
بتركيا وتحريره للجوائب ، وقد اشار
الشدياق نفسه الى هذه الصلة ، كما
اشار اليها غيره من المؤرخين » ..

واشارة الشدياق هذه تاتى فى كتابه
سر الليالى فى وصفه للجوائب وحديثه
عنها ، وكيف انفردت بالصدارة فى عالم
الصحافة ويقول ص ٩٦ - « .. فالتسكّر
لله على نعمه ، ولعزير مصر على كرمه ،
فانه الذى اعلى مشارها ، وسسنى
استمرارها ، كيف لا وهو كسميه
اسماعيل اب للعرب ، وسند كل ذى
ادب وأرب ، فادامه الله نصرا للاسلام
وفخرا للأنام » ..

وهذه الصلات بالبيت الحاكم فى
مصر استمرت بعد وفاه اسماعيل ،
والدكتور محمد أحمد خلف الله يرجع
وقوف الشدياق الى جانب توفيق فى
الثورة العربية فى جريدة «الجوائب»
الى هذه الصلات المالية بين الشدياق
وحاكم مصر ، ويؤكد بهذا بايراد قول
السندوبى فى اعيان البيان « وفى سنة
١٨٨٦ وقد على مصر فى عهد الخديو
السابق توفيق باشا فنال من لدنه
كل رعاية واكرام » ..

ونحن نرجع الى هذه العلاقة أيضا
سر هذا التعلق الذى يبديه الشدياق
لمصر ، ثم سر موقفه من عامة المصريين
موقف النقد الذى يصل الى حد
التجريح فى أحيان كثيرة . فعلى الرغم
من اقامته لفترة طويلة بمصر الا أنه ظل
ينظر اليها دائما نظرة السائح الى بلد
حل فيها ترحاله فهو ليس منها ، وان
كانت خيراتها ملك له فيقول : « وكيف
كان قاتها مدينة غاصة باللذات السائفة ،
متدفقة بالشهوات السابغة ، توافق
المحسورين من الرجال خلافا لما قاله
عبد اللطيف البغدادي . يجد بها الغريب

وان زرتهم فسحوا لك صدورهم فضلا
عن مجالسهم .

والواقع ان الرصد الاجتماعي الذي
يسجله الشدياق للحياة في مصر بالغ
الاهمية في التعرف على الكثير من
العادات السائدة في مصر ، الى جوار
التركيب الاجتماعي الذي كان يشكل
صورة المجتمع المصري في عهد محمد
علي ، ذلك المجتمع الذي يعنى بموظفي
الدولة عناية فائقة ويتيح لهم صورة
الحياة الكريمة بينما يعاني عامة الناس
من الضنك الكثير ، ويقول : « أما
دولة مصر اذ ذاك فانها كانت في الذروة
العليا من الابهة والفخر والعز ، والكرم
والمجد فكان للمتسمين بخدمتها مرتب
عظيم من المال وانكسى والشحن ما لم
يعهد في دولة غيرها ، وكان واليهابولي
المراتب العلية وسمات الشرف السنية
لكل من المسلمين والنصارى ما عدا
اليهود وخلافا لدولة تونس فان شرفها
عم الجميع » .

ويتحدث الشدياق عن الطوائف
المختلفة في مصر فيقول عن العلماء « أما
علمائهم فان مدحهم قد انتشر في الآفاق
وفات لخير من سواهم وفاق . بهم من
لين الجانب ورقة الطبع وخفض الجناح
وبشاشة الوجه مالا يمكن المبالغة في
اطرائه » .

وعن النصارى في مصر يقول
الشدياق : « ولكل نوع من الناس
عندهم اكرام يليق به سواء كان من
النصارى أو غيرهم وربما خاطبهم
بقولهم يا سيدى ، ولا يستكلفون
من زيارتهم ومعاشرتهم خلافا لعادة
المسلمين في الديار الشامية . وبذلك
لهم الفضل على غيرهم . وكان
هذه المزية وهي حسن الخلق ورقة
الطبع أمر مركز في جميع أهل
مصر » .

وهو يفرق بين النصارى والقبط
فيقول « ذلك أن المسلمين أهل قناعة

يا ماءها يا ترابها ، صيروا طربوشى
برنيطة وأن يكن أحسن منها عند الله
والناس ، وأفضل » .

فالمصريون يقعون في بلادهم في موقع
اقل من الاتراك ، واقل من الأجانب
الغريباء على السواء ، وهم على هذا
في عسف من السلطة دائم ومقيم :
« ومن ذلك ان لضابط البلد شفقة
زائدة على أهلها تقرب من حد الظلم ،
وذلك انه يأمر بجميع السالكين في
طرقها ليلا أن يتخذوا لهم فوانيس وان
كانت الليلة مقمرة ، خيفة ان يمشروا
بشيء في أسواق المدينة فيسقطوا في
هوة أو جب فتتكسر أرجلهم أو تنشق
أعناقهم ، ومن وجد ليلا يطوف من
غير ذوى البرانيط وليس بيده
فانوس ، غلت رجله الى يده ، ويده
الى عنقه ، وعنقه الى جبل ، والجبل
الى وتد ، والتد الى حائط ، والحائط
الى ناكر وتكير ، وتصلية سعي » .

وقد استطاع الشدياق بهذه الجمل
الساخرة واللفظات السريعة ان يصور
حال مصر والمصريين في ظل عصر محمد
على ، بما لم يستطعه مؤرخ ملتزم
الدقة العلمية الكاملة . فاهل البلد
في واد وحكامهم ومستقلاؤهم في واد
آخر ، وهؤلاء الحكام اما من الترك
واما من اصحاب البرانيط ، واما من
فئات وافدة مد لها الحاكم الجبل
على الغارب فيقول « ومن خصائصها
ايضا ان البعاث بها يستتسر ، واللباب
يستصفر . والنفاة تستهقر
والجحش يستمهر . والهريس تنمر ،
بشرط ان تكون هذه الحيوانات مجلوبة
اليها من بلاد بعيدة » . اما اهل
البلد انفسهم فيقول عنهم من ٢٤٧
(أهلها ذو لطف وأدب ، واحسان الى
الغريب وفى كلامهم من الرقة ما يغنى
الحزين عن التطريب ، اذا حيوك فقد
أحبوك ، وان سلموا عليك فقد سلموك ،
وان زاروك زادوك شوقا الى رؤيتهم ،

وزهد وفي النصارى شره عظيم الى
اتخاذ الديار الرحبية وقنية الخيل
النجبية والجواهر النفيسة والمتاع
الفاخر لا حد لها » ٥٥

وبعد ان يصف بيوت هؤلاء النصارى
وما بها من متاع ورياش مبالغ فيهما
يعول : « ولو ان مشتريا شاء ان يشتري
شيئا من تاجر مسلم لوجد سعره ارخص
من بضاعة النصراني بربع الثمن ، ولكن
وجود هذه الشراة انما هو في الغالب
عند النصارى الغرباء ، فاما القبط
فانهم اشبه بالمسلمين وقل من تعاطى
المتجر منهم » ٥٥

ويقدم لنا الشذياق الى جوار هذا
الوصف لطبقات المجتمع المصرى صورا
هامة من صور الحياة الاجتماعية
المرتبطة بالمحتوى الثقافى والحضارى ،
والسلوكى للمصريين فى عصره مما
يصلح مادة هامة عند الدارسين
الاجتماعيين من اصحاب الانثولوجيا ،
وكذلك دارسى الحضارة والفولكلور .
فيصف مشهدا فريدا من مشاهد
حياة المرأة المصرية العاملة وصفه الساخر
قائلا « من ذلك » ان البنات اللاتي
يستخدمن فى الميرى لحمل الاجر
والجيس والتراب والطين والحجر
والخشب وغير ذلك ، يحملنه على رؤوسهن
ومن فرحات جامحات رامحات سابحات ،
صادحات مادحات غير آحات ولا ترحات ،
ولا دالحات ولا رازحات ولا طامحات ولا
نائحات ومن كان نصيبها من الاجر
نظمت عليه موالا آجريا ، او من الجيس
غنت له اغنية جبسية كأنما هن سائرات
فى زفاف عروس » .

وهو يذكر بعض العادات المصرية
فى دقة فيتحدث عما نعرفه بالقافية
البلدية فيقول : « فان لعامتهم ايضا
مخالقة ومجاملة . وكلهم فصيح اللهجة
بين الكلام سريع الجواب . حلو المفاكة
والمطارحة . وأكثرهم يميل الى هذا النوع
الذى يسمونه « الانقاط » . . وكأنه

المحاورة وهى المفاكة تشبه السباب وهو
اشبه بالاحاجى . فان لم يكن قد تدرب
فيه لا يمكنه ان يفهم شيئا وان يكن
شاعرا » ٥٥

وكان لابد للشذياق ان يقف عند
الغناء والطرب فيقول : « وكلهم يحب
السماع واللهو والخلاعة . وغنائهم
اشجى ما يكون . فلا يمكن لمن الفه ان
يطرب بغيره . وكذلك الاتهم فانها تكاد
تنطق عن العازف بها . واعظمها عندهم
هو العود . وقل اعتناؤهم بالنائى . ولهم
فى ضرب العود طرق فنون تكاد تكون من
الغيبات غير انى اذم من غنائهم شيئا
واحدا ، وهو تكرير لفظ واحد من بيت
او موال مرات متعددة حتى يفقد السامع
لذة معنى الكلام . ولكن اكثر ما يكون
ذلك من المتطفلين على الفن » .

وعلى الرغم من طرافة ودقة المشاهد
التي يلتقطها الشذياق من الحياة المصرية
الا أننا نحس انها تسجل بعدسة
المشاهد لا المشارك ، او بعدسة الغريب
لا من رؤية ابن البلد الذى يحسب نفسه
جزءا منها ومواطنيا فيها . فالمصريون
عنده « هم » لا « نحن » . الشيء الوحيد
الذى يجمعهم بهم هو استعماله لكلمة
العرب لتدل على ابناء المنطقة جميعا
الشامى منهم والتونسى والمصرى فى
مقابل كلمة ترك أو الغرباء . لتدل على
غير ابناء المنطقة ، وهو استعمال يحتاج
الى دراسة متأنية اذ هو يدخل فى كتابته
دخول المسلمات المتعارف عليها فى جيله
وعند كتاب عصره .

ومع هذا فان هذا الكاتب يدل
بموقفه وبما سجل من وصف ومشاهد
على كل كتاب عصره بل وعلى المؤرخين ،
ويصبح كتابه « الساق على الساق »
مرجعا رئيسيا لوصف الحياة فى مصر
فى عهده أو فى العصر التاريخى الذى
نعرفه بعصر محمد على ، لا غناء عنه لأحد
من الدارسين او الادباء الذين
يريدون استلهم العصر . .

هيوارد نيميروف

شاعر أمريكي معاصر

● ماهر شفيق فريد ●

أهل المنطقة « بركة كريستوفر » على
سبيل إبقاء ذكرى الصبي ، ولكن
النباتات لا تلبث مع مرور السنين ان
تزحف على البركة وتنضب ماءها .

وفى قصيدة « طبيعة ميتة (٢) » ،
وهى فى آن واحد تحية للشاعر الأمريكى
ولاس ستفنز ولقد له ، نجد اشارات
الى عدد من قصائد ستفنز مثل « صباح
الأحد » و « جرة فى ولاية تنسى » و
« الرجل ذو القيثارة الأزرق » . يقول
نيميروف فى هذه القصيدة :

الاطباق تفاحات ، الاطباق جيتارات
تطفو فى برك من لحمها الخاص
بيد أن طهارة الجرار المتحدة
تؤنب فوضى اللحم . . .

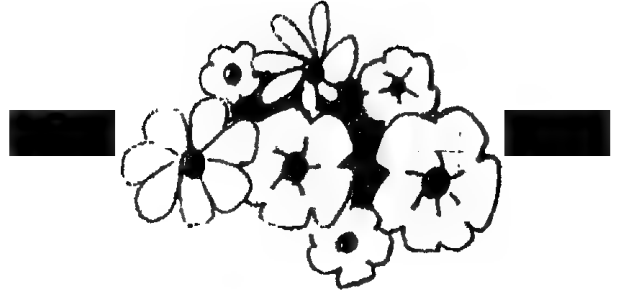
فى قصيدة ستفنز « صباح الأحد »
أطباق فاكهة تذكرنا أنها لو لم يدب اليها
البلى لغدت الحياة الأبدية أشبه بمعرض
للصور الشمعية مثل معرض مدام تيسو
فى لندن . ان « الموت أم الجمال » كما

فى « ملحق التايمز الأدبى »
● قبل احتجاب التايمز
والملحق أخيراً - الصادر
فى ٦ أكتوبر ١٩٧٨ ، كتب الشاعر
والناقد الاسكتلندى ج . س . فريزر
مقالة عن كتابين للشاعر الأمريكى هوارد
نيميروف هما « مجموعة القصائد »
(مطبعة شيكاغو) و « أشكال الفكر
تأملات فى معنى الشعر ومقالات أخرى »
- (دار « ديفيد ر . جودين » للنشر
ببوسطن) .

يقول فريزر : ان نيميروف الذى بلغ
الآن الثامنة والخمسين ليس نموذجاً
لشعراء جيله . فهو - بغزارة التاجه
ووضوحه - أقرب الى الشعراء العظماء
لجيل أكبر سناً مثل روبرت فروست ،
رغم أنه فى قصيدة مثل قصيدته المسماة
« البركة » يكشف عن تعقيد واع أكثر
مما كان فروست خليقاً أن يكشف عنه
ويكتب مراثية وعوية حزينة . ان صبيها
يدعى كريستوفر يفرق فى بركة فيسُميها

● أناشيد كيتس ●

وردا على ذلك نقول : ان أناشيد
كيتس الى العندليب أو الى الخريف
أو الى اناء اغريقى ليست اساءة فهم
لقصائد أسلافه جزاى وكولنز أو
لسوناتات شيكسبير . كذلك نجد ان
صمويل جونسون وأوليفر جولد سميث
وجورج كراب لم يسيثوا فهم بوب .



● الشعر والمعنى ●

وفي مقالة عنوانها « الشعر والمعنى »
يورد نيمروف مقتطفات من قصيدة لأحد
طلبتيه ، وكان نيمروف قد قال له :
« هانتدا . لقد قرأت ومن المحتمل
أن تكون قد فهمت أدب الاربعمئة سنة
الاخيرة ، ولكنك لم تسمع شيئا قط » .
يعنى أن تلميذه يفتقر الى تلك العاسة
النغمية التى بدونها لا تفنى قراءات
الشاعر عنه شيئا . بيد ان أكثر ما يلقى
الضوء على أنجاز نيمروف نفسه هو
قوله :

« ان مهمة الشعر - حين ينظر اليها
من احدى الزوايا - هى أن تلهم ، بل وان
تبتكر غرضا انسانيا . بيد ان نقيض ذلك
صحيح فى الوقت ذاته : فالشعر هو
الوسيلة الانسانية التقليدية لمواجهة
افتقار الفرض الانسانى الى الهدف » .

وقد حقق نيمروف تقدمه الشعري من
خلال الانتباه - على نحو حى
الضمير - الى هذين الرايين
المتعارضين ..

يقول ستفنز . ومعادلة الأطباق والتفاحات
والجيتارات عند نيمروف تذكرنا بحكمة
ستفنز القائلة : « ينبغى أن تكون تجريديا »
وبحبه للرسم التجريدى . فالجرة على
تل فى تنسى تسيطر على كل ما حولها
وتلوم فوضى الحواس ، اذ لا توحى بطائر
ولا شجرة كما يوحى غيرها فى ولاية
تنسى . والجرتان المتحدتان انما هما من
ابتكار نيمروف واتحادهما طاهر . انهما
رمز للأفكار المجردة الخالية من رغبات
الحواس .

● أشكال الفكر ●

وكتاب نيمروف المسمى « أشكال
الفكر » مجموعة مقالات تستخدم سلاح
الفتنة وتمتاز بالدكاء بل بروح الفكاهة .
انه يعارض رأى الناقد هارولد بلوم
الذى يؤمن بأن كل قصيدة عظيمة انما
هى محاولة لاعادة كتابة الشعر الذى
يعجب به صاحب القصيدة والذى أساء
فهمه ..

قالت لي الروح

● كامل أمين ●

قالت لي الروح ما بال رؤى اختلطت
 على من عالم الأرواح والبدن
 بيني وبين السماء أشياء تحجبها
 عني وميل الثرى أشياء تحزنني
 ذرني وماي أسبح في ضبابها
 لله في غربة النضاح في فتن
 عسى الجمال الذي في الخلد أنشده
 أراه في لمحة من غفلة الزمان
 دع عنك من خدعت عينيك فتتها
 هل كانت الأرض إلا موطن الفتن
 ظلت توسوس لي نفسي بذاك وقد
 وعت حديثا لخود كاد يفتني
 كانت معي وكأني لم أكن معها
 تاه الحديث بنا كالخلم في الوسن
 نقشي غواش على عيني فأغضها
 ويهنس الحب لا تصفي له أذني
 جسم غريب على روعي يقسم لي
 شيئا يسمونه حبًا بلا ثمن
 أشم ريح سواء اللحم فيه على
 جمر الفرائز مرغوبا على دخن
 صدقت عنه ونفسي عنه رغبة
 كأن شيئا أمامي منه لم يكن
 لكن شوقي إلى المجهول حرضني
 لأطمئن لشيء لا يطمئني
 فقلت هب أن هذا الحب تجربة
 من التجارب .. جرّب .. وانض وامتن
 قالت لي الروح .. هذا الحب أكبره
 لأنه من تراب ليس في وطني

عَرَفْتُ حَبَا جَمِيلًا فِي السَّمَاءِ وَهَذَا
 إِذَا الْحَبِّ لَمْ أَرَهُ فِيهَا وَلَمْ يَسِرَّنِي
 إِنْ كُنْتَ تَبْنَحُ عَنْهُ فِي التَّرَابِ فَقَدْ
 ضَيَعْتَ عَمْرَكَ بَيْنَ الْوَيْهَمِ وَالْحَسْرَةِ
 عَصَايَتِهَا وَقَبِلْتَ الْإِمْتِحَانَ بِهِ
 كَطَالِبِ الْعِلْمِ لَوْ يَثْرُمِي بِمِثْمَحِينِ
 وَقُلْتُ إِنَّ كُنْتَ حَبَا وَالْجَمَالَ سَمَا
 وَيًا كَمَا تَدَّعَى فِي أَرْضِنَا ، أَرْنِي
 فَقَالَ تَلَهُوْا عَلَى اللَّذَاتِ مُتَقَبِّلًا
 لَهُنَّ الْفَرَاشَةَ بَيْنَ الزَّهْرِ وَالْقُصْنِ
 وَتَرَشَّفْ الشَّهْدَ مِنْ وَرْدٍ عَلَى شَفَةِ
 وَتَحْضِنْ الْقَدَّ كَالشَّحْرِورِ لِلْفَنَنِ
 فَقُلْتُ هَلْ سَوْفَ يَبْقَى لَهَوْنَا أَبَدًا
 أَمْ سَوْفَ يَفْتَنِي مَعَ الْأَيَّامِ وَالزَّمَنِ
 فَقَالَ : جَلَّ الَّذِي يَبْقَى الدَّوَامُ لَهُ
 فَقُلْتُ : هَلْ كُنْتُ مُحْتَاجًا إِلَى الْمَحَنِ
 مَاذَا أَقُولُ لِرَبِّي يَوْمَ يَسْأَلُنِي
 عَمَّا اقْتَرَفْتُ وَبَاتَ السَّكُونُ يَلْمَعُنِي
 ذَرْنِي وَمَا أَنَا فِيهِ مِنْ تَذَكُّرِهِ
 مَا كُنْتُ أَخْلِطُ بَيْنَ الْخَنَسْرِ وَاللَّبَنِ
 مَا كُلُّ حَسَنِ يَرُوقُ الْعَيْنَ مِنْظَرُهُ
 حَسَنٌ فَكَمْ حَسَنٌ مَا كَانَ بِالْحُسْنِ
 عَيْبُ الْجَمَالِ بَلَامَةٌ بَعْدَ رَوْيِهِ
 وَآفَةُ الْقَلْبِ فِيهِ حُبُّهُ الْوُثْنِ
 مَا كَانَ لِلْحُسْنِ أَنْ يَغْرِي الْقُلُوبَ بِهِ
 لَوْ كَانَ لِلْقَلْبِ مَا لِلْعَقْلِ مِنْ فَطَنِ
 أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ حُبِّ أَضْيَلِ بِهِ
 فِي غَيْرِهِ . أَوْ هَوَى فِي الْأَرْضِ يَفْتَنُنِي
 قَالَتْ لِي الرُّوحُ : إِنِّي الْآنَ عُدْتُ أَرَى
 مَا كَانَ لِلنُّورِ فِي نَفْسِي وَفِي بَسَدِنِي
 كُلُّ الْجَمَالِ أَرَانِي الْآنَ أَحْضِنُهُ
 مِنْ عَالَمِ الرُّوحِ وَالْأَرْوَاحِ تَحْضِنُنِي

معلومات جديدة عن تطور الإنسان

● محمد الحديدي ●

الجيولوجية قد كشفت عن طبقات فوق طبقات من الترسبات وأظهرت ما يخفى .
كيف يستنتجون ؟

وتستلزم التجارب تحليل التربة التي وجدت فيها ، ثم تنقية المخلفات ثم إعادة تجميع الأجزاء لتصبح جمجمة أو يدا ذات أصابع ، وذلك بجهود مضنية تشبه الجهد الذي يبذلونه لتجميع أجزاء طائرة محطمة لمعرفة سبب سقوطها ، هذه « انثروبولوجيا » التكنولوجيا ، أما تلك فانثروبولوجيا الانسان ، ويلى ذلك خيال العلماء والفنانين الذي يعمل على تكوين شكل الكائن كما كان أثناء حياته .

وأشهر علماء الانثروبولوجيا الان « علم تطور الانسان » هو ريتشارد ليكي وهو شاب في اوائل الثلاثينات وكان لبواه ، لويس وماري ليكي ، عالمان كبيرين وباحثين شهيرين في تطور الانسان وكذلك كان بالطبع توماس هكسلي ، جد الكاتب الشهير الدوس هكسلي ، وصاحب نظرية التطور ، تشارلز داروين ، ... الخ .

وريتشارد ليكي كيني الجنسية ، ينتمي الى كينيا ، وهو يجري بحوثه في هذه المنطقة التي تعد اصلح مكان للبحث عن تاريخنا الذي لم يسجله اجدادنا القدماء ..
وقد أصدر ليكي كتابا بعنوان

كيف كان انسان العصور
السابقة ؟

من أعقد المشكلات العلمية -

واكثرها استحقاقا للمحاولة واستهلاكا للجهد، والبحث - الاجابة عن هذا السؤال، وفي كل يوم يجد العلماء في خفايا الارض اصابع وأسنانا وجماجم تحدث في تاريخ الانسان فروقا .. تصل الى ملايين السنين ! والمليون سنة ليست فترة قصيرة في عمر الانسان كما هي في عمر الكون ، فقد امتد عمره اخيرا من مليون واحد ، الى ثلاثة ملايين ونصف ، والعلم عند الله !

والمهمة شاقة ، فالدلائل الاساسية هي الحفريات ، قطع واجزاء يصعب استنتاج شيء منها ، وكثيرا ما تؤدي الى استنتاجات متناقضة تزيد من حيرة الباحثين ، خاصة وان ملايين السنين من الزمن الثقيل تجعل املاح الارض تغوص في باطن العظام وتحل محل جزئياتها وتحيلها شيئا مختلفا تماما عما كانت عليه .

ويعمل المطر وغيره من العوامل على اخفاء الادلة التي يبحث عنها العلماء ، وتتوقف حالة مخلفات الانسان والحيوان على ظروف الهلاك ومكانه ، ومن المعروف ان شرق افريقيا يحظى باكبر قدر من اهتمام الباحثين وذلك لان الظسواهر



المؤلف مع انسان عمره ثلاثة ملايين سنة

« الاصول ORIGINS » ،
 ضمنه خلاصة بحوثه وكشوفه . لن
 نستطيع في مقالة كهذه ان ننقل لقارئنا
 العربى ولا حتى خلاصة لهذه الخلاصة ،
 ولكن نزرا يسيرا فقط ...

وليكن انجليزى الاصل ، ولكنه -
 كما سبق - مواطن فى كينيا «السوداء»
 كما تسمى ويسمى غيرها من البلاد
 الافريقية التى يحكمها الان ابناءؤها ،
 ولا يفوته فى نهاية هذا الكتاب ،

وتحت عنوان « نظرة عامة الى النوع
 الانسانى » ، أن يدمج خلاصة علمه وفكره
 النابه ، فيقول والكتاب يقترب من
 نهايته :

« انه ليس هناك أدنى شك فى أن
 التفرقة بين ما يسمى بالانسان الابيض
 وما يسمى بالانسان الاسود قد خلقت
 تهديدا خطيرا ومستمرا للسلام ،

ووجود لشيء اسمه الانسان الابيض أو
 الانسان الاسود ، فالمسألة لا تعدو أنه
 كلما اقتربنا من خط الاستواء
 زادت نسبة التعرض للأشعة فوق
 البنفسجية ، وسواد الجلد ليس الا
 الاستعداد الطبيعى للتعرض لهذا الاشعاع
 وهكذا فان الأجيال التى تتعاقب فى
 هذه المناطق تنتج فى النهاية نوع الجلد
 الادنى المجهز للحياة فى هذه البيئة ،
 وليست المسألة بهذه الدرجة من السذاجة
 فالمسألة ليست ابيض واسود بل درجات
 متتابعة من اللون البنى تتناسب مع
 مسافة البعد من خط الاستواء ،

معلومات جديدة عن تطور الإنسان

أدت الى الإنسان الذي يوجد الآن ،
فالمسألة ببساطة هي أن الأدلة لا تكفي
للوصول إلى معرفة قاطعة ...
» ومثلاً : مواطن إقامة الإنسان
منذ مليوني سنة ، قليل منها مابقى على
حالة تمكن من البحث ، وهذا القليل
لن يكشف منه إلا نرسيير بينما تبقى
البقية مدفونة تحسب الأرض : والذي
سنجده فيما نكتشف لن يكون إلا قطعاً
مبعثرة من الأدوات الحجرية وغيرها
هي كل ما تبقى من مدنية معقدة التكوين
بمقاييس عصرها على الأقل . الى جانب
قدر من العظام المتحجرة ...

» رغم هذه الصعوبة الكبرى ،
فإننا نجتاز الآن ثورة في دراسة عصور
ما قبل التاريخ ، والذي كان الى عهد
قريب مجرد جهود عزلاء منعزلة للعثور
على أدوات حجرية وحفنة من الحفريات
أصبح الآن بحثاً علمياً تشارك فيه
مجموعات عديدة من العلماء من تخصصات
كثيرة ، وقد أصبح الآن واضحاً بما
لا يقبل الشك أن خط التطور الذي
انحدر منه إنسان اليوم يمتد الى الوراء
الى خمسة وربما ستة ملايين سنة ،
وليس مليون سنة فقط كما كان العلماء
يعتقدون الى بضع سنوات مضت أو من
الواضح أيضاً أن أجدادنا الذين تناسلنا
منهم كانوا يقتسمون نفس البيئة مع
نوعين من المخلوقات لهم بهما صلة
وثيقة ولكنهما انقرضا بعد ذلك ، هذان
« النوعان الأدميان » ، يطلق عليهما
اسم « أوسترا لوبيتيسين » ، أحدهما
كان ضعيفاً نوعاً ، أما الثاني فكان
صلباً .

هذه الأنواع الثلاثة ، تنتمي الى أصل
واحد مشترك على الأقل ، وهو قرد
صغير يسمى « رامابيثيكاس » ، ظهر
لأول مرة منذ اثني عشر مليون سنة
على الأقل وعاش في أوروبا وآسيا
وأفريقيا . شيء آخر تشترك فيه هذه
الأنواع الثلاثة ، هو أنها كانت كلها
منتصبة تمشي على قدمين ، ولا يمكننا

والسواد كما يسمونه ليس إلا الانسجام
مع البيئة التي تتطلب ذلك ، وليس
لما قل أن يتصور أن لهذا أدنى علاقة
بالمقدرة الفكرية .

» ولقد تغير لون جلد سكان المناطق
الحارة عندما نزحوا شمالاً وبدأت
جلودهم تفقد المادة الملونة لأنه لم يعد
لها لزوم ، والعكس حدث عند النزوح
من شمال أمريكا الى جنوبها .

وإذا كان سكان أمريكا الوسطى الآن لم
يكتسبوا لون سكان أواسط أفريقيا
فهذا راجع لقصر الفترة التي قضوها
هناك ولكن هذا التغير آت حتماً ،
ومن السخف أن نتخذ من تفسوق
الأقلية البيضاء على بقية الجنس البشري
أساساً لمثل هذه الاستنتاجات الساذجة
وليس هناك ما يدل على أن هذا التفوق
سوف يستمر لأنه ليس إلا تطوراً
تاريخياً حادثاً في عالم يشترى يفتقر الى
الكرامة والعدالة »

نعم ، ما أجمل الكلام في السياسة
عندما يأتي من عقول تستنير بالحقيقة
العلمية وتمتد بفضل أصحابها على
الإنسانية ، وليس من الأوباش المتجرين
بالسياسة والذين يتخذونها مهنة لاشيء
إلا لأنهم لا يصلحون لاية مهنة أخرى !

فصول في حياة الإنسان

يبدأ الكتاب بتأمل مركز الإنسان في
الكون الفيزيائي ، هذا الموضوع القديم :
« أن كوكبنا الصغير يدور حول الشمس
وهي ليست إلا واحداً من عشرة آلاف
مليون نجم في هذه المجرة ، وهذه المجرة
واحدة من ملايين المجرات التي يعتقد أنها
نتجت من « الانفجار العظيم » كما
يسمى ، وهو الحادث الذي أدى الى
وجود الكون كما نعرفه نحن أو كما
نراه ، يقدر أن هذا الحادث وقع منذ
ثلاثة عشر ألف مليون سنة ، هذه الأرقام
الهائلة تلقى ضوءاً على مكانة الإنسان من
الكون ، وإذا أردنا أن نكون أمناء :
فلا بد أن نقر بأننا لن نعرف أبداً ما الذي
وقع لاسلافنا خلال رحلة التطور التي

اما بقية انواع الحياة البحرية التي نعرفها الآن فانها لا تظهر الا عندما تاتي على ثلاثة ارباع الكتاب ، وعصر الحياة السمكية يرجع الى خمسمائة مليون سنة ، اما الكائنات البرية الاولى ، وهي سلالة الكائنات البحرية التي هجرت حياة البحر ، فتظهر بعد ذلك بثلاثين صفحة ، اي منذ حوالي ٣٥٠ مليون سنة .

ياتي بعد ذلك عصر من اكثر عصور الحياة الارضية اثارا للدر وهو عصر الديناصور ، الذي يستمر ثلاثين صفحة تصف الفترة التي تمتد من ٢٢٥ مليون سنة مضت ، الى ٧٠ مليون سنة مضت وفجأة تختفي هذه الكائنات الهائلة وتحل الثدييات محلها ، وفي هذه الفترة ذاتها منذ ٧٠ مليون سنة ، بدأ ظهور « البدائيات » وهي الكائنات القبروية ذات الاصابع ، وقد بدأت بانواع تشبه الفئران ، ما لبثت أن تركت الارض وصعدت الى الاشجار ، من هذه الانواع تنحدر القردة والنسانيس والانسان .

ولكن اول مخلوق يشبه الادميين يظهر قبل نهاية الكتاب بثلاثة صفحات فقط ، منذ حوالي ١٢ مليون سنة ، هذا هو « راما بيتيكاس » ، اما الانسان « هومو » ، فيبدأ في الظهور في نهاية الصفحة قبل الاخيرة !! اي ان عمره لا يزيد الا قليلا جدا على واحد من الالف من عمر الكوكب الذي يعيث فيه فسادا الان ، ويبدأ ظهور العدد المصنوعة من الحجر ، وهي علامة عظمى في تطور الانسان ، في منتصف الصفحة الاخيرة ، واما الازمنة الحديثة ، فتتراحم الجمل التي تصفها ، في اخر سطر في الكتاب ! وفيها كل شيء : الفنون والقيم الجمالية ، واللوحات الفنية التي تصور كهوف العصر الحجري ، ثم بداية الزراعة في مصر ، ثم الاثارة الفكرية التي صاحبت

حتى الان ان نصف عملية التطور التي أدت الى ظهور هذه الانواع الثلاثة ولكن مع الكشوف الكثيرة الاخيرة يمكننا وصف أسلوب معيشة كل منها بشيء من التفصيل ، ولم تكن هناك خلافات كبيرة بينها اول الامر ، الا أن « هومو » ، وهو الكائن الذي نلحدر منه ، بدأ يتميز ويتطور مبتعدا عن زميله ، وكان من الاحداث الخطيرة في تطوره أن بدأ يأكل اللحم ، لان اكل اللحم يتطلب الصيد ، والصيد يتطلب التعاون وايجاد الجماعات وكان الامر الثاني هو جمع الثمار للطعام استمر هذا وذلك الى فترة ترجع لما لا يزيد على عشرة آلاف سنة ، عندما بدأ الادميون يعرفون الزراعة .

بقية القصة معروفة ، جاءت الثورة الصناعية بعد الثورة الزراعية « في القرن الماضي فقط » وأدى هذا الى الحياة التي نعيشها اليوم ، وصحب ذلك تزايد تعداد الكائن البشري من عشرة ملايين اثناء الثورة الزراعية ، الى ما يزيد على أربعة آلاف مليون ، اثنان من كل ثلاثة منهم يعانون الجوع !

المقياس الزمني

يلجأ المؤلف الى تصوير جميل للفواصل الزمنية بين مراحل تطور الانسان ، فيقول : لو اننا اردنا ان ندون تاريخ كوكب الارض ، يوما بيوم ، وسنة بسنة منذ أن ولد هذا الكوكب كمضو في مجموعة الشمس ، منذ ما يقدر بأربعة آلاف وخمسمائة مليون سنة ، في كتاب واحد يقع في الف صفحة بالضبط ، كل صفحة تصف أربعة ملايين ونصف مليون سنة ، فان الربع الاول من الكتاب حوالي ٢٢٠ صفحة ، ستصف كيف وجدت الظروف التي تناسب نشأة الحياة ، والتي جاءت بعد أن تكثفت الغازات لتكون جسم الارض . عندئذ ، بدأت كتل جيلاينية التكوين ، الجسم حية بلا شك ، تظهر في دوامات المحيطات الدافئة .

معلومات جديدة عن تطور الإنسان

عصر النهضة في أوروبا ، واضطرابات الثورة الصناعية ، وظهور القوى الكبرى واستقطاباتها الدولية ، وبداية عصر الفضاء ، وكل هذا الذي نعيشه اليوم ، ليس الا لحظة تافهة في تاريخ الكون العظيم !

يمضى المؤلف فيقول : ان الانسان قد يكون هو سيد الارض في الوقت الحاضر ولكن علينا ان نراعي ان تاريخنا على الارض ليس الا لحظة خاطفة في زمن طويل ، وانه كما ان الماضي طويل ، فالمستقبل بعيد ايضا ، وسوف تمضي مائتا مليون سنة من الان ، والسؤال هو : هل سيكون « هومو - ساينز » اى الانسان « العاقل » كما يسميه العلماء ، هل سيكون موجودا على ظهر الارض ؟

الاجابة هي ، النفى ، بشكل يكاد يكون مؤكدا . وذلك لسببين : اولهما أننا اذا مضينا في غرورنا واسرافنا في استهلاك مواردها بالمعدل الذى يتميز به الان من يعدون انفسهم « متمدنين »

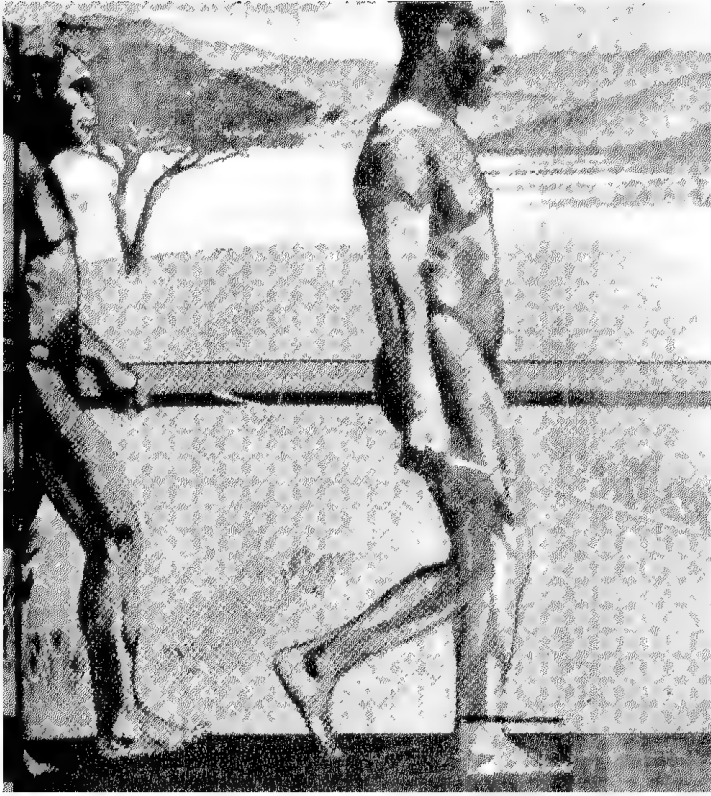
فاننا سنكون قد استهلكنا البيئة التى نعيش فيها بقدر يفوق قدرتنا على التلاؤم ، ان لم تكن قد اتينا على كوكب الارض ذاته ، والسبب الثانى هو مايدلنا عليه تاريخ الارض ذاته ، وهو ان استقرار عنصر واحد من عناصر

الحياة ، معقد بهذا القدر ، لفترة طويلة مهما كان قادرا على التغير والتلاؤم ، غير ممكن من الناحية البيولوجية ، كما ان حياتنا الفكرية واسلوبها يعلوان فوق حياتنا البيولوجية ، وهذا فى حد ذاته

يجعل مستقبلنا اكثر غموضا ، ويجعلنا لا نستطيع ان نتنبأ بما سيأتى بعد مائتى سنة ، لا بعد مائتى مليون سنة .

كلمة عن المؤلف

مثل هذا الشاب النابه ، هو ما يحتاجه كل مجتمع يصبو الى النهضة والى مكانة دولية لائقة . وقد جربنا

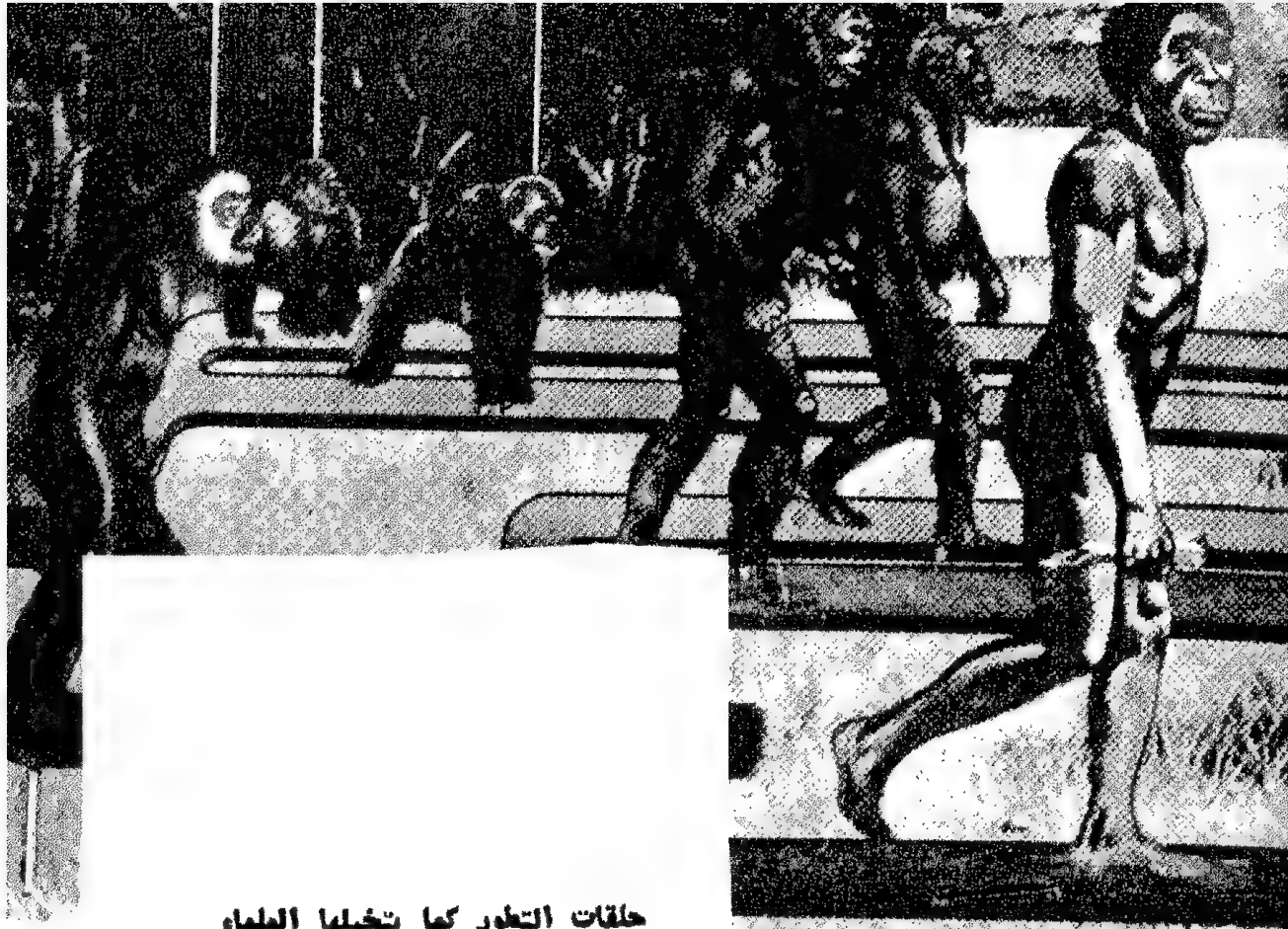


نحن المصريين ، عصرا كان فلاسفتنا يقولون لنا فيه انه لا أمل فى التقدم التكنولوجى والعلمى ، وان العوض اذن يكون مايسمى « التقدم الاجتماعى » ، اى ان البديل للعقول وللسمو الفكرى هو ان نترك زماننا للرعاع يقودوننا الى الوفاة الفكرية والثقافية .

وقد ولد ريتشارد ليكى ليكون عالما انثروبولوجيا ، كما سبق كان أبوه لويس ليكى ، باحثا قديرا فى تطور الانسان ، مات سنة ١٩٧٣ ، بعد أن

كان قد اضاف كشوفا مثيرة نتيجة لبحوثه عند بحيرة « توركانا » فى كينيا ، (التى كانت تعرف باسم بحيرة رودلف) وكان ريتشارد قد أتم سنة شهور من عمره عندما صحبه ابواه فى اول رحلة استكشافية .

وكان قد تعلم الكشف عن الجفريات وفحصها من قبل ان يتعلم النطق ، ثم تعود استقبال العلماء ومصاحبتهم فى رحلات ابيه الاستكشافية ، وفى السابعة عشرة ترك دراسته وبدأ يخرج فى رحلات التنقيب بمفرده ، مرتزقا من الصيد ومصاحبة هواة « السافارى » ،



حلقات التطور كما يتخيلها العلماء

دقيقة جدا من الحقائق ، التي كثيرا ما تكون حقائق ، وكثيرا ما تناقض بعضها البعض وتخلق اسئلة اكثر مما تعطي اجابات .

وليست كل الهياكل تعيش طوال هذه السنين ، لابد ان تكون « محظوظا » لكي تموت في ظروف تجعل عظامك تكتشف بعد مائه مليون سنة ، فالذي يحدث هو أن يموت الحيوان أو النبات ويدفن في الطين الذي يغطي بعد ذلك بركانيا ، أما اذا مات في أدغال غابات ممطرة فإن عظامه تتحلل كيميائيا بحيث لا يبقى منها اثر بعد ذلك . القليل من العظام اذن هو الذي يتحجر ويبقى ، والقليل من هذه هو ما يكتشف ، والقدر الاعظم من هذا - كما اسلفنا ، يوجد في شرق أفريقيا .

والعثور على الحفريات يتطلب بصرا ثاقبا وحاسة « مهنية » راقية ، هذا النوع من الفراسة الذي يتميز به الباحث الموهوب ، وهناك من اكتشفوا أدلة لها أثر عظيم على النظريات الانثروبولوجية في أماكن يسر بها الوف الناس كل يوم دون ان يلحظوا شيئا .

وفي سنة ١٩٦٣ شاهد من رحلة بالطائرة فوق المنطقة موضعنا اعتقد انه قد يحوى آثارا هامة ، وبتشجيع من ابويه بدأ اعمال الحفر . وقد كان ان عشر على اجزاء من هيكل « أوسترا لوبيتيكاس » ، وهو الكائن الذي يقال ان الفردة والادميين تنحدر منه .

سافر بعد ذلك الى انجلترا للدراسة ، وتقدم للجامعة واجتاز امتحانات القبول ولكنه وجد ان عليه ان يضع سبعة شهور قبل بدء الدراسة ، فترك الجامعة واستأنف اعمال التنقيب ، ومازال حتى الان لا يحمل هذا الشيء الذي يعتبر في بلادنا تصريح الدخول الى الحياة : الشهادة الجامعية !

وفي سنة ١٩٦٨ سافر الى امريكا مع ابيه وطلب قرضا من الجمعية الجغرافية القومية هناك ، لينفق منه على بحوثه ، وعثر في منطقة بحيرة توركانا على الآثار التي غيرت نظرة العالم كله الى المعلومات التقليدية عن تاريخ الإنسان .

ماذا تقول الحفريات ؟

مصدر المعلومات عن ماضي الانسان هو البقايا العظمية التي تعطي أجزاء

قصصة لم تنشر

كرامة شخصية

● محمد عبد الحليم عبد الله ●

كان الزوج مطرقا ... لم يتكلم ..
لم ينف الحادثة ولم يشتهها ...

وعلى الرغم من أن الفصل صيف ،
فقد كانت هذه المدينة الصغيرة تنام
في وقت باكى ، وتسهر « سميرة » فى
الشباك تلقى نظرات على الليل والشجر
والنوافذ البعيدة وملعب الكرة الفسيح
الخالى الذى اكلت امشابه احذية
اللاميين ، وعلى امرأة حامل يسبقها
بطنها ويتبهما زوجها تتمشى على
الطريق الهادى .

ويتيح لها كل هذا ان تفكر فى
حياتها وان تلتى نظيرة على الاعوام
التي مضت .

انه رجل لطيف .. زوجها، جاوز
الأربعين بقليل ، يشغل وظيفة فى
ديوان المحاسبة وله صلات اجتماعية
لا بأس بها . من النوع ذى الاعمال
المتابعة الذى يكشف لك منه بعد
جديد بعد ما توقن انك قد وصلت
الى قراره . وهو لذلك يسهر
النساء ، غير أن ثقة سميرة بنقضاء
صفحته كانت موضع عجب كل من
يعرفونها ، وكانت تحس أن فتور
علاقته بها احيانا شيء مثل فتور

كانت نهاية كل اسبوع تحمل
اليها خطبا منه ، وتحمل
اليه خطبا منها ..
وبدت الحياة التي يصفها كل منهما
على الورق جديدة طريفة كأنهما لم
يعشا مثلها من قبل ، كتلك التي
يصفها الروائي ولا يستطيع ان
يحياها ..

وكانت هي واثقة بان فترة البعد
التي فرضتها عليهما الظروف هي التي
اكتسبت الدنيا طعمها الجديد . فقد
رات زوجها يحلق ذقنه أمام المرأة كل
صباح ، لكن كلمة : « وحلقت ذقنى
ثم تناولت فطوري » - التي كتبها لها
فى احدى رسائله - كان لها سحر
وعطر ذكريات ...

وتنهدت .. وعادت فتفت من ذهنها
هذه الفكرة . فكرة أن البعد هو الذى
اكتسب حياتهما هذا الطعم الجديد .
وهزت رأسها وهي فى النافذة تنظر
الى لا شيء . حين ادركت ان البعد
يخدم الحب والكره بميزان واحدة ،
يخدم الحب باشغال الشوق ، ويخدم
الكره ببلذات النسيان .



يفادر غرفته فى الفندق الذى ينزل فيه .. ما أجمل ذلك !

ولبت هذه الفكرة على وجه ما عندما كانت الساعة تشير الى الساعة صباحا فى مكتب التليفون فى المدينة الصغيرة و « سميرة » تنظر الى الساعة من خلال الباب الزجاجى المقفل .

ثم كتبت له آخر خطاب تقول فيه : « اننى انتظر عودتك التى لم تحددتها بعدا » وكان مليئا بعبارات حب لم تكتبها اليه من قبل .. عبارات عادية غير مغلقة كما تعودت ان تفعل ، فقد كان فى بعلده يقرأ ويستأثلها فيحس كأن الحياء يتسلط على أهم كلماتها . أما فى هذه المرة ، فهناك حديث عن القبلية والشفة الفليضة والتلاشى بين الدراهم القويتين . كانت الرسالة أمامه أجسد سقطت عنه الفلائل .. وخيل اليه انها تتحدث عن حبها له بصوت عالٍ يسمعه الجيران ، فلم ينكر حديث الحب بل انكر ارتفاع الصوت . يا ألهى ما هذا !

وقلب الرسالة بين أصابعه باهمال،

النوم .. وينتمى الى الحيوية مثل انتماء الراحة الى العمل . وحتى أخطاؤه الحقيقية كانت لا تنال الا صفحتها .. كثيرا ..

لكنها فى هذه الفترة التى يغيبها الآن - فى الاسكندرية - خامرها شعور غامض كشعور العذراء ، ذو طابع قلبى أكثر من أى شئ آخر . وخالطها هذا الشعور طوال الليلة الماضية فلم تتم كثيرا . وفى ساعات النوم كانت تحلم بما ستعمله فى الصباح . وفى الصباح الباكر منذ الساعة السادسة والأولاد لا يزالون فى فراشهم . ارتدت ثوبا بسيطا وخرجت من البيت .

وكانت تبسّم وهى فى الطريق وفى لحظة من اللحظات لم تفتن الى أن الابتسامة التى على شفتيها كانت واضحة جدا الا عندما ابتسم لها أحد الطلبة ورفع لها يده بالتحية .

« ما أجمل ان يسمع منى اليوم كلمة صباح الخير على غير انتظار ! قبل ان ينزل الى عمله .. قبل ان

كرامة شخصية

الرئيسى الذى جاء منه لأنها كانت تطل على شوارع خلفية . وعجب . . وعلى الرغم من يقينه الا أحد فى المسكن فقد رفع صوته ينادى كما يفعل الجريح ليثبت لنفسه انه لم يمت . نأدي : « سميرة » . . فجاءه الصدى . ولم يكن هناك مجال للعتاب فبعد دودته كان بعد أيام . . نعم وقسرية أصهاره على مسافة نصف ساعة بالسيارة من هذه العاصمة الصغيرة .

وحمل رأسه بين كفيه وهو يجالس على أحد الكراسي فى المدخل ، ثم أفاق قليلا فرأى ورقة كبيرة تنادى من يقرأ موضوعة على إحدى المناضد . فقام إليها ملهولفا وقرأها .

كانت تقول له : « اننى يا حبيبى سئمت الوحدة والوحشة » ولم تستطع أن تتعذب بالشوق وهى فى السجن الانفرادى فسافرت الى اهله فى الريف : « واذا قدر أن تحضر وأنا غائبة فاطلب أخى فى تليفون العمدة . . قبلاتى والأولاد » .

واحسن نوازع الشوق تكاد تحرقه . واحسن بظما شديد . ثم قام ففتح النوافذ وأطل على الملعب . . كان هناك فريقان يتصارعان وغبار خفيف معقود فى سماء الملعب . وأصوات التشجيع والارشاد والمخاوف تتنأهى إليه . ولم يكن داخل الزوج بأهدأ من هذا كله . كان فى نفسه غبار وألم وأشياء يصطدم بعضها ببعض . .

وترك النافذة وعاد الى المدخل لياخذ حقيبة سفره . وعندما انحنى لياخذ الحقيبة القريبة من الباب رأى ورقة أخرى ، فى حجب نصف الخطاب المعروف داسها بقدمه وهو داخل ، ومن المؤكد أن يدا دفعت بها من تحت الباب المقفل لتدخل الى الشقة ،

وتأملت نظرائه فى البحر الصاخب ، ثم استقرت وهو يسندها على الرابطة السوداء المرفوعة على سارية . وتنهد . . ويبحث عن ريقه ، أحسن أنه ظمان . . الى ماذا ؟! الى الراحة . . وهل هناك شيء ؟!

كان موقنا ان احاديث الحب لاتصلح الا همسا ، ويعلم ان « سميرة » تعرف ذلك وتذكر رسائله اليها . كانت فيها عبارات غير مغلطة ، فهل أحست هى

بنفس احساسه ؟ ربما ! وشرذ يتذكر . . كان قادرا فى هذه اللحظة على استحضار كل ما فات . على قراءة الرسائل التى عنده . . كانت منشورة أمامه . وقال فى نفسه : « بعمل هذا سنعذب فى الآخرة عندما

تصبح أخطاؤنا ماثلة أمامنا كسوم وقعت ويكشف حجاب الغيبة عن ميون الناس . . آه » . .

ولم يدر لماذا أوهى اليه ان ينهى مهمته فى الإسكندرية قبل ميعادها المحدد بأيام . . وربب القطار عائدا الى المدينة الصغيرة . وكان طول الطريق يفكر فى الكلمات المصارية والصوت الهامس ، عندما يفتح الباب بالفتاح الذى يحمله ويفاجئها فى ركن الشقة . . آه !

ترى ماذا سسيكون الموقف ؟ ! ان المفاجأة ستحملها على البكاء . . ختعا !! وتخيلها وهى مسندة رأسها الى كتفه تبكى كطفلة كبيرة . . ثم طعم الماء المالح الذى بلسانه ، انه أعظم انواع الطوى ! . .

وإدار المفتاح فى الباب برفق شديد ودخل على أطراف أصابعه . . كان كل شيء ساكنا والشبابيك مغلقة . ولم يكن ممكنا أن يراها من الشارع

ولهاها الداخل عندما يعود ..

وفراها بلهفة . كانت مكتوبة بسرعة
واهمال . انسان يريد ان يقول شيئا
بسرعة وخوف وان كان عمله لا يغلو
من المجازفة : « حبيبتي .. كنت
اطمع في لقاء آخر قبل سفري ، لكن
ظروف . » « س » « ... »

ولم يصدق عينيه . وعاد فقرأ
الورقة حتى .. صدق عينيه اثم ،
وضع خطابها جنب هذا الخطاب
الحب عن اليمين والخيانة عن اليسار ،
وكاد يجن . . انه شيء لا يصدق .
وحمل رأسه بين كفيه وأطرق يذكر
الماضي . الجنة والنار . والدناءة
والحريق حتى بلغ به العذاب منتهاه
فقرر ان يتصل بتليفون العبدية ويطلب
شقيقتها ويقول له : ان كل شيء بينهما
قد انقضى . و . . و . .

وعندئذ سمع جلبة على الباب
واقداما لا تزال تصعد السلم . وصوت
ولده وبنته يحاوران امهما في شيء
فتأهب للقتال وهو جالس خلف
الباب .

ومن فتحة الباب دخل الطفلان اول
كل شيء واغرقا الأب في عناق طويل
ولم يكن لقاء الزوجين في حرارة لقاء
الأب وأطفاله فقد حاولت « سميرة »
ان تحتفي به بما يسمح الموقف الذي
يشهده الأطفال ، فرد عليها ببرود .
لكنها جلست الى جواره تثرثر ببراءة
عجب لها . وكأنها لا ترى الوجوم
الذي يظلل وجهه :

« كانت أياما جميلة .. أقصد التي
قضيتها أنا في الريف . » ، مالك !
.. مؤكدا انك تعبان من السفر .
- مؤكدا !!

- آه .. « وضحكت في سعادة »
قلت في نفسي مادام زوجي يغطس كل
يوم في البحر فلماذا لا أفعل مثله !
فرد في فتور وبعد قائل :

- آه ، صحيح .. واجب !

- لكن .. بما انه ليس هنسا بحر
مثل بحر اسكندرية فلماذا لا اذهب
الى الريف .. البحر الاخضر ..
هناك ، هه !! لماذا لا ترد ؟
...

- آه ، هل قرأت الرسالة التي تركتها
لك ؟ معذرة فقد كانت امي مريضة ،
آه .. هل اعجبتك افكارى .. ما
رايك في رسائل الغرام التي اكتبها ؟
هل تراها من النوع الحاد ؟

فرد وابتسامة مخيفة تتخايل على
شفتيه ، ابتسامة المبارز حين يخرج
السيف من جرابه ليشره في وجه
خصمه .

ثم هز رأسه مرتين وقدم لها إحدى
الرسالتين قائلا :

- في حرارة مثل هذه الرسالة ؟
وظل محملا فيها .. اما هي فقد
قرأتها ووضعتها على منضدة برفق ،
ثم اخذت الاطفال الى الداخل ووضعت
لهم طعاما يشغلهم ، وعادت اليه وعلى
وجهها علامات تصميم شديد :

- اين التقطت هذه الورقة ؟
- من صفيحة القمامة !

- اذن ، اذن .. فلا علاقة لنا بها !
- لقد وجدتها في المدخل ، مدفوعة
بلا شك من تحت الباب .
- وأنا مالي !
- اليسنت موجهة اليك ؟



— لا يا وكيل النيابة : لكن الا تثق بي ؟ !

— كنت ...

— والان لا .

— لا .

— لا ؟ لكن .. لماذا اتق بك ؟

— لاننى اهل لذلك !

— اهل للثقة لاننى لم اجد مثل هذه

الورقة التافهة فى اوراقك !

فهز كتفه ولم يرد .. وظل يحملق كالنمر الذى ينتظر فرصة الوثوب ، وخيم صمت حاد جدا . قالت بعده :
— هل تحب ان تعرف الموقف ؟

فضحك حتى لمس راسه الحائط .
— وقال ساخرا :

— اذا سمحت !

فتنهدت واقالت :

— احسست بشوق شديد اليه .. قمت فى الصباح الباكر ولبست لياى ، وكان الاطفال نائمين ..

ونظرت اليه . فاذا به فاغرا فيه متعجبا من اعترافها . فاستطردت :
— وكانت الساعة تشير الى الساعة صباحا حين كنت فى كشك التليفون اطلب الفندق . فى اسكندرية ..

وصمتت انظرت اليه . كان لونه مصفرا . وبدأت اعضاءه تتراخي ، وقلت حدة نظرائه .. واستطردت :

— ردت على عاملة التليفون هسهلا وسالتنى : من تظنين ؟ ثم قالت بعد وهلة كمن تذكرت شيئا : آه .. لقد نزل حالا .. هل ترغبين ان تكلمى المدام ، فلما وافقت طلبت الحجرة التى فيها — انت تعرف من صاحبها ؟ — لاكلم المدام .. لكن ما لبثت العاملة ان اعتذرت بانها لا ترد فلعلها فى الحمام ..

« ثم استغرقت فى الضحك » ..
كان الزوج مطربا ، لم يتكلم ، لم ينف الحادثة ولم يشبها .. ولما طال الصمت قالت له زوجته :

— افرض ان هذه الورقة التافهة صحيحة .. فما رايتك فى قاعدة المعاملة بالمثل !

فرد بصوت جريح . لكنه قادر :
— انا .. لا ، لا ، لا اقر هذه القاعدة ..

فردت هى بهيوة قائلة :

— ولا انا .. بالنسبة لى فقط ، لاننى احترم نفسى !

ثم قامت وغابت قليلا وعادت وجلست ثم سألته :

— هل تطلب تفسيراً لخطاب الغرام القصير المتعلق بى انا ؟
فاوما براسه : نعم .

فقدمت اليه النصف الثانى من الورقة .. وكانت تذكرة طبيب تعودوا التردد عليه . قطعت نصفها الابيض وقلبتسه وكتبت عليه بيدها اليسرى ما كتبت . وكان عنوان عيادة الطبيب على هذا النصف لكن على الوجه الآخر .. شطبته بالرصاص ليتمكن مسح عند التحقيق . وكتبت بنفس القلم الذى شطبته به . كانت تقوم بمسح الشطب وتركيب نصف التذكرة الابيض على النصف الآخر بهيوة ومهارة ، وهو صامت صمت الصنم .

ثم قدمت له كل هذا فى صمتا ... عنده قام وهو لا يتكلم . فشييعته بكلمة واحدة :

— هل عرفت ؟

لكن مستقبل الأيام كان احسن .. لكن بالتدريج ، قليلا قليلا .. بعد ان استعادت النفوس هيوها والقلوب ثقتها بمسرور الزمن ،

كما تسترد الارض المنهوبة خصوصيتها .. قليلا ، قليلا ..

الجد والحفيد

● عامر محمد بحيرى ●

رجعت من حلبة القصيد
ولذّة اللّهُو ، والتّصايبى
كأنتى أستعيد عمى
طفولتى بعدما تولت
كأنتى فى مقسى دارى
من فتية الكهف .. بعد نوم
يقول « هو ، هو » .. فيستبينى
يجيؤنى الصبح فى سرىرى
ويرف السّمع فى اتشاء
وربما راح وهو يبكى
وربما عاد فى ابتسام
فقلت أهلا ، وقتل سهلا
حفظت صحبى ، وأهل ودّى
وسقت غيثى لهم رحىما
فلم أجِد كالصّغار أهلا
وكلهم كالحفيد عندى
أحبهم .. غير أن قلبى
فطالما شاقنى لديه -
براءة الطّفل ... وهى صدق

بلثبة الجدّ ، وانحفيد
كرثة اللّحن ، والنشيد
وهل لما فات من معيد
تعود فى ثوبها الجديد ..
يمجلسى المنرد ، الوعيد
ألاعب « الكلب » بالوصيد
بصوته التّاعم السّعيد
بالصحف من عزمه الوطيد
لقارىء السّورة المتجيد ...
فى غضبة الشّائر العنيد
وقدّم الكف .. للصعود ...
طوقت بالباقيات جىدى
وصننت ما بينهم عهودى
نبت بالزّهر والورود
لحبّى الصّادق الأكيد
إذا تأملت ... من بعيد
يخصه اليوم بالمزيد
براءة النّاشئ ، الوليد
أولى من الكذب ، والجحود

ناس وصور

وحكايات

صح النوم

● ● مهما كان مستوى البرلمانات فان جلساتها ممتلئة في احيان كثيرة ، وخصوصا عندما تطول المناقشات ويكثر الازدحام والرد في امور لا تهم بعض القوم فيغلب عليهم النوم ، وهم معذورون ...
هذا يحدث في كل برلمانات العالم .
ولكن الصورة التي تراها هنا تستحق منك ابتسامة .
لقد اخذت في مجلس النواب الفرنسي المسمى بالكورتس اثناء التصويت على الدستور ...
وبينما كان الخطباء يقتاربون على المنصة قبل التصويت استولى الملل والسأم والنعاس على بعض النواب .





المليونيرة وسائقها

●● من الطبيعي ان يكون لكل مليونيرة سائق ، او اكثر من سائق • ولكن المليونيرة الالمانية ميترى فايلاند وسائقها فيليكس أدانوس ثنائي عجيب •

انها اقصر مليونيرة في الدنيا بطولها ١٤٥ سنتيمترا فقط وهو اطول سائق في الدنيا ، بطوله ٢١٠ سنتيمترات ••

والصورة امامك تعبر عن هذه المفارقة ، حتى السيارة الفاخرة مرسيدس ٤٥٠ س ل - احدى سيارة في الدنيا - تبدو قزمة الى جانب هذا العملاق ••

هكذا تكون لأخوة

● ● عندما تبحث في ملفات المحاكم عندنا تجد مئات من الأخوة غارقين في قضايا بعضهم مع بعض على أشياء فانية من الميراث وإلى هؤلاء نهدى هذا الخير :
 رولف ريتز (٢٦ سنة) شاب ألماني يعمل مهندسا في أحد المصانع الإلكترونية ، وهو موثق في عمله ، وكان الشيء الوحيد الذي ينقص عليه حياته هو أن اخته روزي (١٧ سنة) مصابة في كليتها وقد قرر الأطباء أنها لن تعيش طويلاً .
 ولإقازها كان لابد من استئصال الكليتين وتعويض روزي بكلية سليمة من أخيها ، وبكل نفس راضية وافق رولف ، وأجريت العملية المزدوجة للثنتين في وقت واحد : استؤصلت كليتا روزي ونقلت واحدة من كليتي رولف إلى اخته ونجحت العملية وشفيت روزي ، وعادت إليها متعة الحياة ، هي الصورة السفلى روزي وقد أقعدها المرض ولم تعد تنقل إلا على كرسي ذي عجلات ، وفي العليا روزي وأخوها بعد الشفاء .





لأنقاذ كلب

● ● كان الكلب بللو - وجنسيته المانية لأن صاحبه ديتريش ليمان الماني من دسلدورف - يقفز فوق حفرة عميقة الى جوار قدمه ، ولكن اظافره لم تثبت بالناحية الاخرى من الحفرة ووقع المسكين الى القاع ، وقف في الماء الى منتصف اقدامه واخذ يبيكي . وترامى الصوت الى صاحبه ، فاسرع الى رجال المطافئ ، فجاءوا بسلم حديدي ومدوه حتى بلغوا موضع الكلب وحملوه وصعدوا به ...
واخيرا عاد بللو الى ذراعي صاحبه .
الا ترى الشكر والامن في عيني الكلب ...

عادت إلى حجمها الطبيعي



امراة أرخصت نفسها ، ثم جاء اللورد
بروفيومو فهبط إلى مستواها وأقام علاقة
معه ، بقباء اللوردات المعروف ..

وتألق نجمها

ولكن الفضيحة قفست على اللورد
بروفيومو ..

وانطلق ضوء كريستين كيلر وعادت
إلى حجمها الحقيقي .. عادت عاملة في
محل تجاري ، بائعة في متجر ضخم
لا يلتفت إليها أحد ..

في الصورة الأولى ترى كريستين كيلر
أيام مجدها الرخيص ..

وفي الثانية كريستين كيلر كما هي
اليوم .. في حجمها الطبيعي ..

هل تذكر كريستين كيلر والفضيحة
التي أثارته بعلاقتها باللورد بروفيومو
الوزير الانجليزي أثناء الستينات ؟

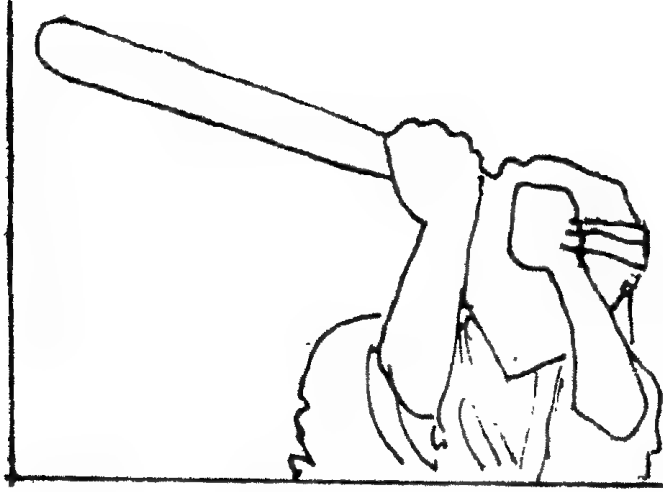
يومها قال الناس ان كريستين كيلر
قفزت إلى القمة وأصبحت من شخصيات
العصر ، وانها ستصبح من ذلك الحين
كوكبا لامعا في المجتمع مثلها في ذلك مثل
مدام بمبادور محظية لويس الرابع عشر
مثلا ..

ولكن فاتهم ان مدام بمبادور لم تكن
مجرد محظية ..

كانت شخصية ادبية فكرية فنية ..
كانت مؤهلة لتصير سيدة مجتمع وقبلة
الانظار في صالون ادبي كبير ..

ولكن كريستين كيلر كانت مجسرد

ولا زالت مذبحه الأطفال مستمرة



في شمال كندا والسويد والنرويج تعيش في الثلوج الفقمة وهي نوع من كلاب البحر تمتاز بوداعة وظرف فهي في أصلها كلاب لطيفة أمينة، ولكنها منذ ملايين السنين أخذت طريقها الى البحر واصبحت من فصائل الاسماك . والفقمة تولد بفراء أبيض طويل الشعر في غاية النعومة ، فاذا كبرت سقط الشعر الأبيض الناعم ، وبدأ من تحته الجلد الأسود فيخرج منه شعر اسود غليظ هو الذي تعيش عليه الفقمة بقية حياتها ..

ولكن الشعر الأبيض الذي يكسو جسد الفقمة الطفلة اشتهر في عالم الفراء باسم المينك أو الديرمين ، وهو من أغلى انواع الفراء واجمله ، ومعطف المينك للسيدات قيمته عشرة آلاف جنيه ، لانه يتكون من خمسين فراء مهياة ومحاكة بعضها ببعض .

وكان الناس في الماضي يعثرون على طفلات الفقمة مصادفة فيأخذونها ويستخلصون جلودها ، وكان فراء المينك نادرا ولكنه تحول من سنوات الى تجارة واسعة النطاق .

وعندما تحول الامر الى تجارة أصبح الصيادون لا يبالون بشيء ، لكن يحصلوا على الفقمة الطفلة يضربونها بخشبة ضخمة على رأسها لتموت ، لانهم يخافون أن يصاب فراؤها بشيء اذا ضربوها بالرصاص .. فاذا تصادف ان كانت الام موجودة قتلها الصياد بسكين لكي يأخذ الطفلة .

وقد تفاقم الامر في السنين الأخيرة ، فأصبح أولئك القتل الذين يسمون انفسهم صيادين ينزلون بهذه الفقمة الاليفة مذابح رهيبه حتى لقد بلغ ما يصيده الواحد منهم عشرين طفلة في اليوم يبيع فراء الواحدة منها بنحو

١٠٠ دولار لكي يعالجهما تجار الفراء بعد ذلك ويبيعونها بألف .
والنتيجة ان جنس الفقمة معرض للفناء ..

لارضاء جشع حفنة من الصيادين ووحشيتهم تنزل مذبحه بفقمات صغار بحياة جنس من الحيوان أليف وديع . وارتفعت الصيحة في اوربا وامريكا، وتآلفت جمعيات لمحاربة هذه الوحشية، وأنشأت هيئة الامم مؤسسة وظيفتها إيقاف هذه المذبحة الرهيبة ..

ونجحت الحملة الى حد ما ، ولكن المذبحة مستمرة ، خفت بعض الشيء . ولكنها مستمرة ...

حقا ، لم يخلق الله على هذه الارض اسوا من جنس الانسان : انه يبئد اجناسا كاملة ليعيش هو . كان في الولايات المتحدة عندما اكتشف الاوروبيون امريكا ٣٠ مليون من الثيران المعروفة باسم البيزون .

هذه كلها أبيدت !

لم يعد من البيزون الا نماذج قليلة تعيش في المنتزهات القومية في كندا والولايات المتحدة ..

ويخشى ان يكون هذا مصير الفقمة اذا لم تتوقف مذبحة هذه الاطفال الوديعه



ناس و صور وحكايات



هكذا يقتل الصياد القاسي تلك الغنمة الطفلة يعضها غليظة ٠٠ يضربها على راسها ليقتلها دون أن

يتلف لفرورها ٠٠ انظر كيف تسترحمه المسكينة وترجوه أن يبقى على حياتها !



هذه المرة وجد الصياد الفقمة
الأم الى جانب طفلتها ، فاخرج
سكيناً وضربها فقتلها ثم قتل
الطفلة لكي يحصل على ١٠٠
دولار ! ازهق روحين في مقابل
هذا المبلغ الزهيد •



ويعد أن قام بجريمته ربط
الفقمة الطفلة القليل بحبل وجرها
على الثلوج لكي يبيعها بمال قليل

الغزاق

مرآة الفكر

الغربي

● للشاعر الانجليزى لورد بيرون ●

● ترجمة وتقديم : د . سليم الاسيوطى ●

وسافر الى ايطاليا حيث انضم الى زمرة
المقيمين في « ييزا » وكان من بينهم
شيللى . وهناك نشر عددا عديدا من
اشعاره في صحيفتهم « الحر » .

وفى عام ١٨٢٣ غادر جنسوا الى
اليونان لينضم الى صفوف المناضلين
للدفاع عن حرية اليونان واستقلالها .
ولم يمض وقت طويل عليه فى حياة
الجندي والكفاح من اجل الحرية : حتى
قضى نحبه اثر اصابته بالحمى فى
ميسكوتونفى

قصيدته « دون جوان » ، وشقيقتها
« تشايلدهارولد » - هما من ادوع اعماله
واشهرها . اما هذه المقطوعة « الغراق »
فهى رجع الصدى لما اصابه بعد هجر
محبوبته

● اللورد بيرون شاعر نال من
التقدير والاعجاب فى خارج
وطنه أكثر كثيرا مما ناله بين
قومه ومواطنيه : ولم يهتموا له الا فيما
بعد ، ولم يلتفتوا الى شعره الا فى وقت
متأخر ..

ولد لورد جورج جوردن بيرون فى
لندن ، فى الحلقة الاخيرة من القرن الثامن
عشر ، وهو ينتمى الى اسرة نبيلة اخنى
عليها الدهر . وعندما آل اليها لقب
الاسرة ، « اللورد » كان هو فى سن
الطفولة . ولكنه اضطر الى بيع ممتلكاته
لتسديد ديونه .

ولم يهنأ بيرون فى زواجه : فقد اقترن
بفتاة ورثت ثروة طائلة ، ولكنها
حرمتها عليه ، كما بخلت عليه بالوفاء
والولاء ، فتركته يجتر همومه ...

ON PARTING

The kiss, dear maid ! thy lip has left
 Shall never part from mine,
 Till happier hours restore the gift.
 Untainted back to thine.
 Thy parting glance, which fondly beams,
 An equal love may see :
 The tear that from thine eyelid streams
 Can weep no change in me.
 I ask no pledge to make me blest
 In gazing when alone ;
 Nor one memorial for a breast,
 Whose thoughts are all thine own.
 Nor need I write—to tell the tale
 My pen were doubly weak :
 Oh ! what can idle words avail,
 Unless the heart could speak.
 By day or night, in weal or woe,
 That heart, no longer free,
 Must bear the love it cannot show,
 And silent ache for thee.

Lord Byron.

الفراق

للشاعر الانجليزى لورد بيرون
 ان القبله التى طبعتها شفثاك ايتها
 العذراء الحبيبة !
 لن تزايل شفثى ،
 حتى تبادلك الهدية ساعات اسعد
 فتعيدها اليك طاهرة نقية

ان نظرتك التى تودعنى تشرق هياما
 ستحظى بحب يعمله
 والمبرة التى تنحدر من اجفانك
 لن تروى غير مثيلها عندى

انى لا ابتغى عهدا يهينى البركة
 وانا احديق فى عزلتى ،
 ولا ارجب فى تذكرك لصدري
 الذى يحفل بكل ما هو لك

فلا جدوى من ان اكتب قصتى
 وقلمى يعجز المرة تلو المرة
 او اه ، ا ماذا عسى ان تفيد الكلمات
 العقيم
 ما لم يستطع القلب ان ينطق

سواء فى الليل او النهار فى السراء
 او الفراء
 يتعين على القلب الذى فقد الحرية
 ان يحتمل عبء الحب الذى لا يستطيع
 البوح به ،
 وان يالم فى صمت من اجلك

شيء من العلم أرسطو العصر الحديث!

د. صلاح عيسى

فهم أنني أريد شرحا مبسطا لقوانين الحركة ، فأخذ يشرح لى قوانين «نيوتن» من البداية ...

وبذلت جهدا في تحويل مجسرى الحديث وتعميقه حتى تطرقنا الى معادلات النسبية الخاصة ، وحينما تبين له أنني لا أوافسق على التركيب الرياضى لهذه المعادلات حيث أدخل فيها « آينشتين » معامل لورنتز المبني على نظرية الاثير - توقف الرجل برهة كأنما فوجيء بأمر لم يتوقعه على الإطلاق ..

وقال : اذن فانت تفترض على معادلة « الكتلة والسرعة » ..

ومع أنه ظل هادئا في نقاشه بعض الوقت الا أنه أصبح عصيبا بعض الشيء وهو يستمع الى اعتراضى على التجربة التى أبدت هذه النظرية وهى تجربة نويمان وبوشر ..

واشتد بيننا الخلاف على مفهوم الكتلة وقدمت له حجتي المبنية على البحوث الحديثة في الفضاء حيث تبلغ طاقة الالكترونات الحرة في أعلى الفلاف الجوى عدة مئات من ملايين الالكترون فولت ، بينما كتلتها القصورية صغيرة جدا .. ونهض الى أحد كتبه يلتمس فيها ما ينقض حجتي ، ثم وعد أن يجد في المستقبل ما ينقضسها . وأحسست أنه غاضب بالفعل من جرأتى على « آينشتين » ، ولكنه غضب ملفوف بالتهذيب البريطانى وانتهت المناقشة الطويلة المرهقة دون أن يقنع أحدهما الآخر برأيه ...

ولكنى تبينت بعدها أن «آينشتين» قد تحول الى عقيدة وأنه ربما أصبح أرسطو العصر الحديث ... وأن المشقة التى تنتظرني في اقناع الناس بوحدة نظري في طبيعة تركيب الاجرام الفلكية كما تمثلها الأرض على أساس نظرية تتعارض مع النظرية النسبية - هى مشقة كبيرة حقا ، ولكنها مشقة مصحوبة مع ذلك بلذة كبيرة ..

نظر الى استاذ الفيزياء الذرية في احدى جامعاتنا بدهشة كبيرة حين شرعت اتحدث عن وجهة نظري في معادلة الكتلة والسرعة « آينشتين » ...

واستوقفني قائلا أنه حين كان يصد رسالة الدكتوراه خطر له أن يبدى ملاحظة عارضة على بعض افكار « آينشتين » فانتهره استاذة بشدة ... ومن يومها وهو لا يجرؤ على تكرار ما فعل !!

وكان معنى كلامه أنه اذا كان هذا هو حال اهل العلم ، فكيف تجسر انت يا رجل الأدب على معارضة « آينشتين » في أهم معادلات النظرية النسبية الخاصة والتي هى الوجه الآخر لمعادلة الكتلة والطاقة الشهيرة ؟

والواقع أنني كنت سعيدا جدا حين تمكنت من فهم معادلات النظرية النسبية الخاصة ، وكنت اعتبر أنني أضفت شيئا هاما جدا الى معلوماتى ... ولم يخطر ببالي أنني سوف أقف منها موقف الناقد أو المعارض يوما ما ، ولكن ما حيلتى وقد قادتنى تأملاتى في طبيعة تركيب الاجرام الفلكية الى اعادة النظر في افكار « آينشتين » ومعادلاته ... لقد وجدت أن نقيض فكرة الكتلة والسرعة على طول الخط هو الذى يفسر لنا طبيعة تركيب الأرض مما لا أدخل الآن في تفصيلاته وكان على اما أن أضحي بفهم هذا التركيب او بمعادلات «آينشتين» ... وقد اخترت التضحية بالثاني !

وفي هذه الصيف شاءت الظروف أن اكون على مقربة من جامعة « ويلز » في بريطانيا ، وقلت لنفسي انها لفرصة رائعة لعرض افكارك في الفيزياء على بعض المتخصصين هنا !!

والتيقبت بالدكتور « جوب » .. وكان الرجل لطيفا ومهذبا ، وتواعدنا على اللقاء في الغد ... وحينما التقينا في موعدنا صباح اليوم التالى بدا لى أن الدكتور «جوب»

ذاعَ في هذهِ الرُّبَا ذاتَ صُنبَح
أَنّ قَضَى اليَومَ شَاعِرٌ في المَدينَةِ
ماتَ وَسَطَ الضَّجِيجِ .. دونَ ضَجِيجِ
وَتَوَى راضِيًا .. بِحُضْنِ السَّكِينَةِ
لَمْ يَشِيعْهُ لِلثَرَى غَيرُ قَلْبِ
كَانَ مَئْذَ مَطْلَعِ الشُّبَابِ .. خَدِينِهِ
هَكَذَا .. تَأْفَلُ النُّجُومُ جَمِيعًا
فِي زِحَامِ المَدينَةِ المَجْثُونَةِ !

عَندمَا ذاعَ في الرُّبَا : مَاتَ شَاعِرٌ
رُوعَ الطَّيْرِ وَالسُّنَا والأَزَاهِرُ
وَارْتَدَى الرُّوضُ حُتْلَةً مِنْ حِدَادِ
وَمَشَى فِي المَرُوجِ صَمْتٌ المَقَابِرِ ...
لَمَلَمَ الزَّهْرُ عَطْرَهُ فِي خُشُوعِ
وَتَهَاوَى مَنكَسُ الفَصَنِ .. حَاسِرُ
والتَّسِيمِ الهَيْمَانِ كَفَّ جَنَسًا
حِيه ، وَحَطَّتْ فَوْقَ الصُّبَاحِ .. الدِّيَاجِرِ

وَإِذَا بَلَّسِلَ يَجِيءُ مِنَ الأُفِ
قَ لَهِيْفَا ... مَفزَعِ النَّفْسِ .. ذَاهِلِ !
صَاح : يَا هَذِهِ الرُّبَا وَالخَمَسَائِلِ
يَا طَيِّسُورَا .. يَا نَسْمَةَ .. يَا جَدَاوِلِ !
ذَلِكَ عِيدُ الخُلُودِ فِي الأَرْضِ .. هَيَّا
أَرْسِلِي الصَّوْتِ وَاصْبُدِي يَا بِلَابِلِ

ذَلِكَ الشَّاعِرُ الَّذِي عَشَّقَ الـ
حَسَنَ وَعَاشَ الحَيَاةَ إِرْنَانَ طَائِرِ
وَشَمَا زَهْرَةً ... وَهَمَسَ تَسِيمِ
وَسَنَا نَجْمَةً ... وَإِيمَانَ ثَائِرِ
كَفَى الدَّمْعَ يَا رَبَّنَا وَأَقِيمِي
مَهْرَجَانَ الجَمَالِ .. فَالْمَيْتَ شَاعِرِ !

شخصيات وأحداث أدبية فريدة

توماس مور في ذكراه الخمسمائة

● د . انجيل بطرس سمعان ●

والقاء المحاضرات وعقد المؤتمرات العلمية واللقاءات العامة التي جمعت بين المدارس المتخصصة والانسان العادي غير المتخصص - حدثا ادبيا فريدا من نوعه ..

وعلى امتداد عامي ١٩٧٧ ، ١٩٧٨ التقى لاهياء ذكرى « مور » علماء وادباء ونقاد من انجلترا وفرنسا والمانيا واستراليا ونيوزيلندا ومصر والولايات المتحدة وكندا في جامعة انجيه في فرنسا ، واجتمع غيرهم وبعض منهم مرة اخرى في واشنطن بالولايات المتحدة وفي السوربون في باريس ، وغيرها من الجامعات او المدن في المانيا وبلجيكا وانجلترا واليابان .

وكان اهم ما يميز معظم هذه اللقاءات انها اتسمت من ناحية بالروح العلمية الاكاديمية التي برزت في كثير من البحوث التي قدمت فيها ثم نشر بعض منها في الدوريات الادبية ، على ان يجمع افضلها وينشر في كتب فيما بعد ، كما اتسمت بروح الصداقة والالفة والوحدة الفكرية التي جمعت بين اناس من بلاد شتى ومن مختلفة ، فمن اصدقاء « توماس

● عندما ورد ذكر احد المؤتمرات المديدة التي عقدت مؤخرا في كثير من بلاد العالم للاحتفال بالذكرى الخمسمائة لمولد « توماس مور » في حديث مع احد الزملاء - كان رد الفعل المتسائل والمشوب بالدهشة لهذا الزميل هو : « وهل مرت خمسمائة سنة على مولد مور ؟ اني لا اخل ذلك ممكنا » . ولكنه سرعان ما ادرك ان تلك حقيقة تاريخية لا مفر من الاعتراف بها . اما رد فعله هذا فلعله دليل ، خير دليل ، لا على ظود اسسم « توماس مور » وبقاء ذكراه حية في نفوس ابناء هذا الجيل فحسب ، بل على قدره اليئا ، وعلى ان البعد الزمني بينه وبيننا يكاد يختصر تماما بحيث نرى « مور » وكأنه معاصر لنا في كثير من وجوه فكره وفلسفته ونظراته للحياة . ومن هنا كانت ذكراه الخمسمائة التي شارك في احيائها عشرات من الكتاب والدارسين لحياسة « توماس مور » واعماله ، ومثبات من المعجيين به ، ومحبي شخصيته ، وذلك بالكتابة

وتمثل هذه السمة من سمات شخصيته ، وهي ما يمكن أن نطلق عليها عصره ، أو قدرته على مخاطبة هذا العصر ، إحدى الرايتين اللتين أود أن ألقى من خلالهما بعض الضوء على هذه الشخصية الفريدة الساحرة التي خلدها الزمن فظلت ماثلة أمام عيوننا إلى الآن ..

أما الرواية الأخرى والتي قلما تنبعت إليها الغالبية الكبرى من عارفى هذه الشخصية ، فهي ثراؤها وعمقها جوانبها بدرجة تكاد تصل إلى حد الإعجاز . قلما يذكر الكثيرون عن حياة « توماس مور » سوى علاقته المأساوية الملك الطاغية هنري الثامن ، ملك إنجلترا ، الذي كان في مستهل حياته صديقاً لـ « مور » : شديد الإعجاب بكفاءته وقدراته في مجال القانون والسياسة ، وأجراء المفاوضات بحيث لم يهدأ له بال حتى الحق - بصعوبة شديدة - بخدمته في البلاط أولاً ، ثم في حكومة الدولة .. إلى أن أدرك أرفع مناصبها . ولكنه في النهاية عز عليه أن يمتنع « مور » عن أن يبارك رغباته الشخصية الجامعة والتي تتنافى مع تعاليم الكنيسة التي يؤمن بها « مور » ويفندسها ، ولا يرى فائدة في أن يفصح في سبيلها بكل شيء حتى الحياة ذاتها ... وهكذا لم يتردد ذلك الملك الفاسد الشرير في أن ينكل بذلك الرجل الأمين الصادق الذي فصل الموت على خيانة المبادئ التي يؤمن بها وما يعتقد أنه الحق . ومما لاشك فيه أن موقف « مور » هذا واستشهاده في سبيل عقيدته دعامة قوية من دعائم شهرته وخلوده ، خاصة إذا حاولنا أن ننظر إلى هذا الموقف نظرة أكثر شمولية لنرى فيه الذروة لحياة « مور » وما دعا إليه خلالها من مبادئ وأفكار ، كما نرجو أن نوضح فيما بعد ..

أما النواحي الأخرى لهذه الشخصية المتعددة الجوانب الثرية غاية الثراء فستوضح إذا القينا نظرة سريعة على التفاصيل الرئيسية لحياة « مور » أولاً ثم ركزنا باجاء على بعض هذه النواحي .

ولد توماس مور في مدينة لندن في



توماس مور

مور « إلى جانب الدارس والاديب ، رجل القانون والسياسي ، والمعلم ورجل الدين والطبيب والمسالمة وربة البيت والمرضة والإداري ، ومنهم الشباب والشيوخ والرجال والنساء على حد سواء ..

وفي ذلك تحقيق لآمال توماس مور وأحلامه في انتشار الصداقة ، والأخاء لا بين أفراد الشعب الواحد بل بين جميع الشعوب والأجناس ، وفي الاهتمام بالعلم والمعرفة وروح البحث والسمي وراء الحقيقة ما وسع الإنسان الجهد . أما أن دل هذا الأحياء الحسافل والصادق للذكرى « توماس مور » الخمسمائة على شيء ، فأنما يدل على ما بلغت شهرته من ازدهار في هذا العصر الذي يتضح أن - « مور » - قادر على مخاطبته تماماً كما كان قادراً على مخاطبة عصره ، أو لعله أكثر قدرة على مخاطبة عصرنا الذي انتشرت فيه بصورة أكبر وأعمق أفكار كانت تعمد أفكاراً جديدة بل وخطرة في بعض الأحيان في عصره ، وأصبح أكثر تفهما لبعض صفات « توماس مور » ومواقفه من بعض العصور الأخرى التي تفصل زمنياً بين عصرنا والعصر الذي عاش فيه سير « توماس مور » أو القديس « توماس مور » ...

توماس مور في ذكره الخمسمائة

في سلك القضاء ، شاكاً في صلاحيته لحياة الرهبنة والكهنوت ، فعمل على اختبار ذاته بأن قضى أربع سنوات بين رهبان دير تشارترهاوس ظل خلالها يجمع بين ممارسة القانون ومتابعة دراسة اليونانية والترجمة منها ومن اللاتينية ، وبين حياة التقشف والعبادة التي يحياها الرهبان . ولعلنا نجد هنا ثلاث نواح هامة ، من نواحي حياة « مور » هي : اهتمامه بالقانون وبالكلاسيكيات وبالدين . ويقال عادة ان حياة « مور » العملية جوانب ثلاثة : فقد كان الدارس العالم ، ثم رجل القانون ومن ثم السياسي المبرز ، ثم القديس الذي ضحى بحياته في سبيل ما يعتقد انه الحق .

أما الجانب الأول فيتضح في كتاباته العديدة ومترجماته المختلفة في ميادين الأدب والتاريخ واللاهوت . فقد ترجم من اليونانية وكتب باللاتينية والانجليزية ، وفي ميدان الأدب كتب الشعر والقصة الخيالية والمسرحية .

وكانت بادرة أعماله : « مقطوعات توماس مور اللاذعة والكثير من الأبيات الشعرية المترجمة من لغة الاغريق » والتي أخذ في كتابتها في عام ١٥٠٥ ونشرت كاملة في ١٥١٨ ، ثم ترجمة لسيرة حياة الكاتب الايطالي المعروف وأحد مشاهير عصر النهضة بعلمه ودعوته للإصلاح ، « بيكودي ميراندولا » بعنوان « حياة جون بيكو الميراندولي » حوالي عام ١٥١٠ كان قد شارك صديق عمره أرازموس في ترجمة ونشر « الكثير من أعمال لوكيانوس الصغرى مترجمة الى اللاتينية على يد أرازموس وتوماس مور » في ١٥٠٦

وفي باب التاريخ أخذ في كتابة « تاريخ ريتشارد الثالث » باللاتينية وكاد يتم ترجمة انجليزية له بقلمه حوالي ١٥١٣ - ١٥١٤ . وكان يرمى الى ان يجعل من هذا الكتاب صورة تاريخية لعصره

السابع من فبراير عام ١٤٧٧ ويقال ١٤٧٨ . « ومن هنا امتد الاحتفال باحياء ذكره طوال عامي ١٩٧٧ و ١٩٧٨ » ، في « أسرة طيبة وان لم تكن مرموقة » كما كتب هو في المربية التي تركها لتعيش على شاهد قبره . وتعلم اللاتينية في مدرسة القديس أنطونيوس . وفي حوالي الثانية عشرة من عمره انتقل الى منزل الكاردينال جون مورتون وهو رجل مشهور بتقواه ونزاهته وعلمه ، وكان يشغل منصب الوزير الاول للدولة ، وبينما يعمل الصبي وصيفاً في داره على عادة القوم في ذلك الوقت ، تنبه الكاردينال الى قدراته فأوصى بارساله الى جامعة أكسفورد في عام ١٤٩٢ .

ولم يقض « توماس مور » سوى عامين في أكسفورد ثم ارسله والده الذي كان يعمل قاضياً ويريد لابنه أن يسلك نفس الطريق ، الى مدرسة القانون وكانت تسمى بجامعة انجلترا الثالثة « بعد أكسفورد وكمبردج » ، وأتم « مور » فترة دراسته وتدريبه ، وأخذ في ممارسة القانون محامياً في بادئ الامر ثم تدرج في سلك القضاء الى ان بلغ أعلى مراتبه .

وفي تلك الاثناء أخذ في تعلم اللغة اليونانية على أيدي خيرة دارسيها في ذلك الوقت ، جون كوليت ووليم جروسين وليناكر ، وأظهر براعة فائقة في تعلم تلك اللغة والترجمة منها ، وأبدى رغبة شديدة في تكريس حياته للدراسة والعلم . وأن كانت رغبة والده في سلوك ابنه طريق الحياة العامة قد تغلبت في النهاية . ولكن حبه لليونانيات قد ظل أحد اهتماماته الرئيسية طوال حياته وزاده قوة لقاؤه بالعلامة الهولندي أرازموس ، عالم علماء الكلاسيكيات في عصر النهضة .

كذلك ظل « مور » موزعاً بين رغبته في الخدمة الدينية وبين مواصلة العمل

وقد ربطت الصداقة بين دعاة هذه الحركة وألفت المبادئ المشتركة بينهم، فتبادلوا الرسائل كما هو معروف في حالة « مور » و « أرازموس » و « بوديه » وغيرهم ، وأصبحت كتاباتهم وثائق هامة لمخاوف الإنسان وآماله في تلك الفترة الهامة من فترات التاريخ الإنساني .

من أعمال « مور » الأخرى « الأشياء الأربعة الأخيرة » ، « ١٥٢٢ تقريرا » و « محاوراة الراحة ضد المحنة » « ١٥٣٤ » و « تأملات » « ١٥٣٤ » ، و « صلوات لمور وابنته مارجيريت » « ١٥٣٥ » ، وجميعها تحوى تأملات روحية دينية ، كتبت الثلاث الأخيرة منها في أواخر أيامه . وحين أدرك أن النهاية وشيكة لا محالة .

وهكذا نرى تداخل الجانبين الأول والثالث من جوانب حياة « مور » أى اهتماماته الأدبية والدينية الى حد كبير، كما نرى تداخل الجانب الثانى والثالث فيما بعد .

أما الجانب الثانى وهو جانب « مور » رجل القانون والسياسة ، فيتضح فيما قام به « مور » من مهمات دبلوماسية وما أضطلع به من أعباء سياسية ، طوال حياته العاملة . فقد أرسل أكثر من مرة فى بعثات دبلوماسية الى أوروبا ، وشارك فى إبرام اتفاقيات للسلام ، فقد كان مفاوضا بارعا وذكيا ، وانتخب عضوا فى البرلمان الانجليزى ثم اختير رئيسا له ، وعمل فى خدمة مدينة لندن نائبا لرئيس شرطتها ثم قاضيا ، وفى بلاط الملك هنرى الثامن اختير عضوا لمجلس البلاط ومستشارا للملك وأخيرا عين قاضى القضاة ووزير الدولة الأول .

أما « مور » رجل الدين ، فقد خلده الزمن ومنحته الكنيسة الكاثوليكية فى ذكرى استشهاده الأربعمئة لقب قديس فى عام ١٩٣٥ .

حتى موت هنرى السابع ، ولكنه لم يتمه ، ربما نتيجة لانشغاله بأعمال أخرى ، وربما نظرا لما رأى فى ذلك من خطورة لما تعرض له من نقد لنظم الحكم الفاسد والظلم والقهر فى عصره .

أما كتابه التالى وهو « يوتوبيا » أو كما أطلق عليه « مور » عند نشره : « كتاب مفيد وممتع حقا عن الحكومة المثلى للدولة والجزيرة المسماة يوتوبيا »

فقد نشر باللاتينية فى مدينة لوفان فى ١٥١٦ ، وأصبح أكثر أعمال « توماس مور » شهرة وأقربها الى قلوب القراء فى جميع أنحاء العالم تقريبا . وسرعان ما توالى الطبعات المختلفة الواحدة بعد

الأخرى فى سرعة غير مألوفة ثم تتابعت الترجمات الى العديد من اللغات الأوربية أولا ، ثم فيما بعد الى اللغات الأخرى ومنها مؤخرا اللغة العربية .

وتتكون « يوتوبيا » - من كتابين : الكتاب الأول وقد كتب فى فترة لاحقة لكتابة الكتاب الثانى

وكانت كتابات « مور » من الصرخات المبلوية التى نادى بالتغيير والإصلاح ونشر العدل والحرية بين الناس .

ويرى بعض النقاد فى « يوتوبيا » مقدمة لعصر النهضة فى إنجلترا واحد أعمال النهضة الأوربية الهامة بوجه عام . وهى الى جانب ذلك وثيقة من وثائق الحركة الإنسانية الأوربية التى كان « مور » أحد أعمدتها ومن أبرز روادها أرازموس الهولندى وبوديه الفرنسى ، وفيغيس الأسبانى ، وكوليت الانجليزى وغيرهم ، وكان الإنسانيون جميعا يدينون بحب الإنسانية والسعى

فى سبيل تحقيق العدل والسلام والوحدة بين الشعوب ، والعمل على نشر العلوم والآداب الكلاسيكية ، ويتطلعون الى عصر يسوده العقل والعدل والرحمة

توماس مور في ذكره الخمسمائة

أما مركز هذه الاسرة ونقطة الجذب بها فكانت شخصية « مور » الساحرة بابتسامته ورقته ووجهه للناس . فقد كان مرحا في غير ابتسالة ، هادئا ، مخلصا ، حازما في غير قسوة ، متشفا في غير تزمت ، متدينا في غير تعصب ، محدثا لبقا ، ومناورا بارعا ، يشير في النفس الشخصية والاعجاب .

ومن بين ابنائه كانت ابنته الكبرى مارجريت أحب بناته الى قلبه ، وذلك لطيبة قلبها وذكائها وحبها للمسلم ، وتعلقها الشديد به . كما كانت مثلا رائعا لايمانه بقدرة الفتاة على التعليم مثلها مثل الفتى وصدق دعوته الى ذلك . . .

أما صديق عمره ارازموس فقد قدم لنا خير وصف له في حياته في رسالة بعث بها الى صديق مشترك طلب اليه ان يوافيه برسم لشخصية « مور » الذي عرفه من كتبه وام يلتق به - وهو أولريخ فان هوتين

فاذا انتقلنا الى الزاوية الاخرى التي وعدنا بالنظر من خلالها الى تلك الشخصية ، وهي قدرتها على مخاطبة هذا العصر والتأثير في وجدانه . . فلعلنا بعد هذا العرض السريع نكون اكثر قدرة على فهم سر حيوية هذه الشخصية وبعض أسباب قدرتها على ذلك .

كتب احد معاصري « مور » من المعجبين به يقول - بحق « انه وجعل لكل العصور » . ثم جاء كاتب مسرحي معاصر لنا - بعد هذه المثبات من السنين يستخدم نفس الكلمات عنوانا لمسرحية تصور جانباً من حياة « مور » وازمة الصميم التي ادت الى النهاية

تلك الجوانب الثلاثة لحياة « مور » العالم والسياسي والقديس - عسلى ثرائها واهميتها - لا تمثل في واقع الامر الا الجانب العام من جوانب تلك الشخصية الفريدة . فهناك الجانب الخاص الذي لا يقل روعة وثراء .

لقد كان « مور » نعم الزوج والاب ونعم الصديق .

كان زوجا محبا رقيقا لزوجته الاولى الشابة الجميلة حين ثم لزوجته الثانية - الارملة اليس التي كانت كما قال مرة مازحا « لا هي بالصغيرة ولا بالجميلة » كما كان خير اب لابنائه وبناته ، وخير جد لاحفاده ، وخير سيد لخدمه ، وخير صديق لكل من وطأت قدمه عتبة داره . . كان نعم

الصديق لعامة الشعب الذي كرس الكثير من وقته لخدمته ، وخير نصير للفقراء والمظلومين حتى لقب بـ « خير صديق للفقراء »

● كما كانت تربطه علاقة الصداقة الوثيقة بمعظم مبرزي عصره من العلماء والادباء ورجال الدين والسياسة ، وكانت داره ملتقى لجميع الفئات والمختلف الجنسيات : كما كانت مركزا

للادب والفن ، اذ كان جميع افسرادها يحبون القراءة ومعظمهم كلفون بالدوام والكتابة ، تعزف الموسيقى

التي تعلمتها زوجها واتقنتها الفتيات ، ويقيم بالدار احيانا فنان مصور وحيانا اخرى اديبناشيء او طبيب في مرحلة التدريب كما تجميع بين جنباتها الكثير من الطييسور والحيوانات . كانت داره أسرة كبيرة

تفرح عليها روح الود والاخاء والمشاركة التي آمن بها « مور » وعمل على نشرها .

التي نعرفها جميعا ، تصورا بارنا
يجسد تلك الأزمة ويضع امام المشاهد
صورة حية نابضة لتلك الشخصية
الخالدة . ولقد كان حسن استقبال
المرحبة ثم الفيلم الذي تحولت اليه
ونجاحهما الساحق ، دليلا واضحا
على قدرة تلك الشخصية على الالة
وجدان ابناء هذا الجيل .

كما أن نجاح هذه المسرحية لم
يكن الا مظهرا واحدا من مظاهر هذا
الاهتمام « بتوماس مور » في عصرنا
هذا . فقد منحته الكنيسة لقب قدس
في ١٩٣٥ ، وكرمه انجلترا بعد طول
تجاهل بوضع لوحة تحمل اسمه في
القاعة الكبرى لويستمنستر في ١٩٦٩ ،
وأقيم له تمثال تصفى في ضاحية .
تشيلسي التي كان يقيم بها . كما
ظهرت ترجمات حديثة لسيرته ، وأعيد
طبع بعض ماكان قد ظهر منها من
قبل . وأخذت بعض الجامعات الأمريكية
بوجه خاص في اعداد طبعات حديثة
ومحققه لأعماله ، لعل أهمها مشروع
جامعة ييل لطبع أعماله الكاملة والذي
حشد له لفي من أبرز المتخصصين
والذي ظهرت بعض مجلداته بالفعل .

ثم تكونت الجماعات والجمعيات
لاصدقاء « توماس مور » في كثير من
البلاد مثل انجلترا والولايات المتحدة
واليابان مثلا ، وإن كان أشهرها
جماعة « اصدقاء توماس مور » التي
تجمع بين أعضاء من مختلف الجنسيات
ومقرها مدينة انجيه بفرنسا ، ومنها
تصدر مجلة « موريانا »

التي تنشر بحوثا تعالج حياة « مور »
وأعماله ، وعصره باللغتين الانجليزية
والفرنسية ، ومن وقت لآخر بلغات أخرى ،
وأخيرا تلك الاحتفالات العديدة بذكراه
الخمسمائه كما أشرنا .

ما هو إذن سر هذا الاهتمام
الشديد به في هذا العصر بالذات ؟
لعل السبب كامن في ذلك الوصف
المعبر وهو أن « مور » - « رجل لكل
العصور » وبالأخص تلك العصور التي
تجد فيها أفكاره وفلسفته صدى
لها . ففي هذا العصر الذي أصبح فيه
الايان بضرورة نشر العدل وتحقيق
الكناية للجميع ومحاربة الظلم والقهر
والاستبداد والعمل على استقرار
السلام في العالم واحترام حرية
الفرد - هي المبادئ السائدة ، وإن
تعذر في بعض الاحوال تطبيقها تطبيقا
كاملا : وفي هذا العصر الذي يطيب
للفرد أن يشعر أنه وضميره هو الحكم
الاول لأعماله وتصرفاته ، وأن الدولة
تكفل له تلك الحرية ما لم يسوء الى
حرية الآخرين وأمنهم ، ليس من
الطبيعي أن تحرك حياة « مور » وفكره
وجدان ابناء هذا العصر ؟ .

وهل ادل على قدرته على الجمع
بين القلوب وعلى عصره وعاليته معا من
أن يتبادى كل من العسكريين الدوليين
الشرقي والغربي على تكريمه ودراسته
أعماله والاشادة بها . . لقد احب مور
الانسانية جمعاء وعاش
صادقا مع ذاته ، فاحبه الناس
وخلده الزمن

شاعر

● د . محمد صلاح الدين ●

لست بالغالوى ولا يتبعنى رهط الفواه
لست بالهائم فصل السعى فى كل اتجاه
لست بالقائل والأفعال تنفى ما رواه
وانا الشاعـر استلهم آيات الله
فى علاه

فطنة الايمان ترقى بى الى ابهى خيال
وهو الخير ينساجينى بأسرار الجمال
وصفاء النفس يوحى لبيانى ما يقال
فقضى شعرى من الابداع والسحر الحلال
مبتغاه

لى شيطان وشيطانى له قلب رسول
فاتن كالامل البسام براق خجـول
صادق كالوحي فعال يعانى ما يقول
طاهر النبل وان ذابت لسانات العقول
فى هواه

ياله من ساحر يخطب الباب العباد
يده خلقة بيضاء من غير سواد
وعصاه تلقف الافك وتجتث الفساد
ووصاياه وثام وسلام ورشـاد
وصلاه

« والشعراء يتبعهم الفأون • ألم تر أنهم في كل
وادٍ يهيمون • وأنهم يقولون مالا يفعلون • إلا الذين آمنوا
وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيرا واتصروا من بعد
ما ظلموا ، وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون »
« صدق الله العظيم »

يا له من مزهر يعزف الحان السماء
فتتبه الأرض بالحسن ويهتز الفضاء
ويفوح العطر والنور وانفاس الرجاء
ويغنى الحب في كل صباح ومساء
للحياء

ذلك النصر السماوى الالهى البين
ان يمس الشاعر المطبوع شيطان أمين
يرحم الناس ويستغفر رب العالمين
وشن الحرب شعواء تهد الفساليين
والطفاه

ايه شيطاني لولا تنهاوى للحسان
طالب حواء في كل خيال وعيان
راصدا من سرها مالا يراه الناظران
لتبوات ذرا الطهر الى اسمى مكان
في سماء

يبدا ان الاصل غلاب وللنار لهيب
ومن الطين الى الطين حنين ووجيب
وعمل الكون يهديه حبيب لحبيب
والذى ابدع حواء غفور مستجيب
وحى العصمة يستعصى على غير الاله

● شعر : د • محمد صلاح الدين ●

أضواء على السينما الإفريقية

● ماري غصبان ●

وعام ١٩٦٦ يعتبر بداية قيام السينما الإفريقية الحقيقية حينما أخرج المخرج السنغالي المسلم عثمان سامبان فيلمه الطويل الأول « زنجية من ٠٠٠ » وهو يحكى قصة أسرة فرنسية عاشت في السنغال تعرفت على فتاة سنغالية متعلمة مثقفة عرضوا عليها ان تذهب معهم الى باريس للعمل سكرتيرة لرب هذه الاسرة .. وترضى الفتاة أملا في الوصول الى عاصمة النور - كما نسمع - لكنها تفاجأ عند وصولها بأنهم يعملون كخادم تقوم بالاعمال الثقيلة ، وينتهى الامر بانتحارها .

● ● والملاحظ ان معظم الاعمال السينمائية الإفريقية الجادة التي ظهرت بعد ذلك استمدت مضمون واقعها من اعمال ادبية إفريقية .

والمخرج عثمان سامبان الذي كان اول من لفت الانظار الى السينما الإفريقية في مهرجان فينيسيا ١٩٦٨ هو ايضا روائي وكاتب صحفي ولذلك يقوم بنفسه بتحويل اعماله الادبية الى اعمال سينمائية وكما صرح لي اثناء لقائي معه في تونس في ديسمبر الماضي « لقد اتضح لي - والامية التعليمية متفشية في افريقيا - ان كتاباتي ، رواياتي ، مقالاتي لن تصل الى معظم الناس فاخذت لغة السينما لان الصورة مبهرة واستطيع من خلالها ان اكتسب الجماهير

وليس معني اتجاه عثمان سامبان الى السينما انه ترك الكتابة، فهو حريص

● ● السينما الإفريقية جديدة على رواد السينما في العالم كله ، وفي افريقيا والسينما الإفريقية التي تقصدها ليست السينما العربية التي ازدهرت في مصر في الركن الشمالي الشرقي من افريقيا منذ اكثر من نصف قرن ، لكنها السينما في افريقيا السوداء التي لم تكن نسمع عنها شيئا في السنوات الماضية حتى جاء مهرجان فينيسيا السينمائي عام ١٩٦٨ ومنح جائزة للفيلم السنغالي « الحوالة » . وبعدها بدأت السينما الإفريقية تخطو خطواتها واصبحت هذه الخطوات تحت الاضواء التي اسهم بعد ذلك مهرجان قرطاج في تسليطها عليها ..

● ● ولا يمكن ان نطلق على الافلام الإفريقية التي انتجت قبل عشر سنوات بأنها افلام إفريقية صرف ، فهذه الافلام كانت نتاج فكر أوربي وناطقة بلغات اوروبية اجنبية عن القارة ، لكنها كانت تحمل جنسيات البلاد التي صورت فيها وشاركت في تمويلها .

ومن هذه الافلام نتذكر فيلم « انا زنجي » اخراج الفرنسي جان روش والمخرج الانجليزى ليونيل ريجوزين الذي قدم فيلم « الجنوب » و « العودة الى افريقيا » والمخرج دونالد سوانسون الانجليزى ايضا الذي اخرج فيلم « مشربة القرع » .



مشهد من الفيلم الانجولى «سامبزنكا»
اخراج سيسارة مالدورود . . .

ضد الاستعمار الاجنبى للبلاد واصبحت
بعد التحرير صورة من البورجوازية
الاوربية تقلدها وتسايرها فى السلوك
والافعال .

وغير عثمان سامبان عرفت السينما
السنغالية المخرج معمر تيام الذى قدم
الفيلم الجيد « سارزان » المقتبس عن
قصة براجو ديوب « الضابط سنغالى »
والرواية تدور حول ضابط سنغالى
التحق بالجيش الفرنسى تنتهى مدة
خدمته ويعود الى وطنه متصورا انه
متحضر ويفهم فى المدنية الغربية وأن
عودته ستفيد اهله وتطورهم ، لكن
تصرفاته عند العودة اوجدت شقاقا
بينه وبين الجميع ، ووجد نفسه وحيدا
وبعد فترة انتهت ايامه فى مستشفى

على مخاطبة المثقفين والمتعلمين من خلال
الكلمة المكتوبة ، لكنه يخاطب الجميع
من خلال لغة الصورة .

وفيلم « الحوالة » الذى فاز به
عثمان سامبان بجائزة مهرجان فينيسيا
عبارة عن حوالة بريدية تساوى ٥٠٠
فرنك ارسلها عامل سنغالى يعمل فى
باريس الى اهله فى دكاك ويتعرض
الفيلم للبيروقراطية ونظم الروتين التى
حالت دون وصول قيمة الحوالة المالية
الى الاسرة الفقيرة المتعطشة لهذه
المساعدة المالية التى ارسلها ابنها العامل
فى باريس .

وفيلم « جزالا » يحكى قصة
البورجوازية الافريقية التى وقفت

➔ أضواء على السينما الأفريقية

كاتباً مسرحياً ، وأشهر أفلامه المأخوذة عن عمل أدبي « الحصاد » مأخوذة عن مسرحية تليفزيونية للكاتب النيجيري بول سونيكا .

ومن أشهر أفلامه الروائية « البداية » وفيلم « الفا » و « المهرجان » وأفلام « الحياة » و « المهرجان الجديد » ، و « أغنية إفريقية » ، و « نيجيريا ستكسب » .

● وفي غينيا يعرفون المخرج أمين إكين وأشهر أفلامه « الشاويش » وهو عن مسرحية للكاتب الغيني أميل سيس عن مجند في الجيش الفرنسي يعده أهله بالزواج من فتاة جميلة بعد عودته من السفر ، وعندما يعود تنضج الفتاة ويحاول تنفيذ وعد أهلها، ولكنها ترفض فقد أصبحت فتاة متعلمة ولم يعد الشاويش العائد يرضى طموحها فيلجأ إلى السحرة لعمل سحر لها يمكنه من الزواج منها ولكنه يفشل .

● والمخرج سليمان سيس مسن جمهورية مالي حصل هذا العام على الجائزة الفضية « الجائزة الثانية » عن فيلمه الذي عرض هذا العام في مهرجان قرطاج السينمائي بتونس . . والفيلم اسمه « بارا » والفيلم يحكي قصة رأس مالي يقع في مشكلات مع عمال مصانعه بعد أن تنبه العمال لضرورة حصولهم على حقوقهم العمالية وحصل بطل هذا الفيلم أبو بكر كيتا على جائزة احسن ممثل . وكلمة « بارا » تعني العمل بلغات مالي المحلية .

● ومن أشهر مخرجي إثيوبيا سالمون بيكيللي الذي أخرج فيلم « واجادوجر » والسينما في إثيوبيا تهتم بالأفلام التسجيلية والقصيرة . ولا تعطى اهتماما كبيرا للسينما الروائية . وفي غانا يعرفون المخرج سام أريتيه ومن أشهر أفلامه « لا دموع » والفيلم ناطق بالإنجليزية وبلغة محلية أخرى هي لغة التوي . والفيلم يحكي أسطورة إفريقية عن العنكبوت الذي يتميز بالكر ويؤثر في حياة الناس .

للامراض العصبية والعقلية . ومن أفلام ممر تيام الناجحة أيضاً فيلم « كريم » عن قصة لنفس الكاتب عثمان براجوديوب .

● أنجولا وسينما المرأة ●

● في أنجولا يعرفون المخرجة سارا مالدورور ، قدمت أكثر من فيلم روائي أهمها فيلم « الحياة الحقيقية » للمينجو زافيا « عن قصة الكاتب الانجولي لوندينو فيرا ويحكي قصة اعتقال مناضل وجبسه في مكان غير معروف ويتعرض الفيلم لبحث زوجته عنه في كل مكان .

والفارق بين هذا الفيلم والأفلام الأفريقية الأخرى أن تكاليف الفيلم كبيرة وتتجاوز ميزانية أي فيلم عادي بما لا يتناسب مع إمكانيات السينما الانجولية اقتصادياً ورغم تمويل حركات التحرير الانجولية للفيلم .

● وفي الكونغو برازافيل يعرفون المخرج كامبا سيباستيان وانجح أفلامه « التحالف » وقصته مقتبسة عن رواية الكاتب البرازافيل جان مالونجا « أسطورة ماما زونو » وتحكي قصة الفيلم قصة القبائل الأفريقية في سنوات بعيدة فيما قبل الاحتلال .

● وفي ساحل العاج يتحدثون عن مخرج السينما ديزيريه ايكاريه وفيلمه « فرنسا لنا نحن الاثنين » وموضوع الفيلم يستمد فكرته من أشعار الشاعر ليوبولد سنغور رئيس السنغال وديوان شعره « سيدة عارية . . سيدة سوداء » والفيلم عبارة عن انشودة الحزن على ضياع المثقف الأفريقي في العواصم الأوروبية .

● وفي نيجيريا يعتبرون سيجون اولسولا رائد السينما الجديدة في نيجيريا وهو في الاصل مخرج تليفزيوني ويشغل وظيفة مدير البرامج السينمائية في تليفزيون لاجوس الى جانب كونه



بن جزارة وجينا رولندز في فيلم
جون كاسافيتشي في ليلة الافتتاح ..

قرطاج وفي واجادوجو - هذه
السينما السوداء تتميز بأن معظم
مخرجيها من الدارسين في الخارج
وخاصة في البلاد الاوربية في روما
ولندن وباريس ، حتى عمليات
التسجيل والطبع والتحميض تتم في
نفس المعامل مما يجعل التكاليف باهظة
بجانب ضعف التمويل وعدم وجود
شركات سينمائية مستقرة ، وقلة دور
العرض ... والى جانب هذا تعدد
المهجات المحلية خاصة بعد التوجيه
بعدم استعمال اللغات الاوربية في حوار
تلك الافلام مما يصعب من مهمة توزيع
الفيلم ووصوله الى الناس . وعدم وجود
عناصر سينمائية محترفة يصعب ايضا
من استقرار صناعة السينما الافريقية
وان كان الامل ، حاليا ، ان تسهم
امكانيات ومعامل التليفزيون في
معاونة الانتاج السينمائي بما
يكفل ضمان استمرار هذه
السينما واستقرارها

وفولتا العليا برغم صغر حجمها
الا ان وجودها السينمائي اكبر من
الكثير من البلاد الافريقية ذات الوجود
الجغرافي والسكاني مثل زائير واثيوبيا
وتنزانيا وكينيا وغيرها . ومعظم
مخرجي فولتا درسوا في الايديك
الفرنسي ، واشهر مخرجيهم و . سيكو
وبير دابيري وادويث سانجوت وهي
مخرجة تليفزيونية في الاصل واشهر
افلامهم « المخلطون » اخراج محمدكولا
وهو يناقش مشكلات التفرقة العنصرية
في شمال فولتا حيث لا يسمحون
بزواج المخلط مع صاحب العرق الزنجي
النقي .

وفي تشاد يعتبر ادوار سايلي من
اشهر مخرجي السينما وأهم افلامه
« اليوم الثاني » و « اكتشاف تشاد »
وهو فيلم طويل فلكلوري ثقافي .
● ● ● والسينما الافريقية التي
تعرضنا لبعض ملامحها التي ألقيت
الاضواء عليها من خلال مهرجانات
عالية اهمها المهرجانات الافريقية في

عبارة

في العلم والفن معا :

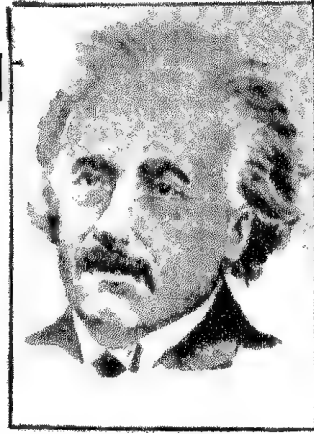
● عزت محمد ابراهيم ●

يمكنها أداء هذا العمل ..
انها ومضة الخلق والابتكار ، وليس
بجهد الدرس والتحصيل ، ولو كانت
كذلك لكان « جاكسون » هو الاولى
بها ، ولا يكون في ذلك مدعاة لغرابة ،
أو ماثرا لدهشة واستغراب .
دون في كراسيته الرسوم
التوضيحية لاختراعه ، وهبط من
السفينة ، وكراسته في يده يطبق عليها
اصابعه ولا يدعها تغلت من بينها ، وهو
يقول انه لا يتخلى عنها مقابل الوفر من
المال ، وقد كانت في الحقيقة فوق أن
تقدر بالمال مهما كثر وازداد .

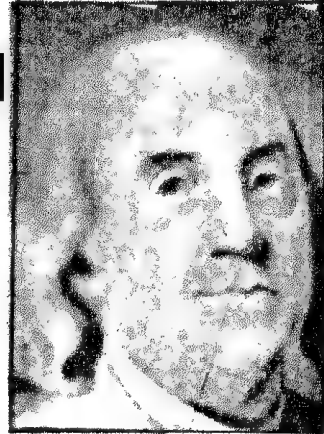
والعالم الشهير « آينشتاين » كان
يهوى الموسيقى ، انحدر اليه شغفه
بها من أمه صاحبة الذوق الرفيع فيها ،
وقد كان لذلك اثر كبير في مستقبل
حياته جعله يقرن الرياضيات الى
الموسيقى ، ويشيد بالتناسق والترابط
بين عالم الأرقام وعالم الإنغام
وليس بأديب أو فنان ذاك الذي
يقف جهده على الأدب وحده ، وكذلك
ليس بعالم ذاك الذي يجعل العلم وحده
هو مدار اهتمامه ، وحسبنا أن نعترف
أن الشاعر « ت . س . اليوت » لم
يكتب قصيدة « الأرض الخراب »
مفخرته ومبعث شهرته وذبوع صيته
الا بعد قراءته لكتاب « الفصن
الذهبي » للعالم الباحث « جيمس
فريزر » .

وقد كان الروائي الايرلندي « جيمس
جويس » من المهتمين بأعمال

ما أكثر الأدباء والفنانيين
والشعراء الذين بدأوا خطوات
حياتهم الأولى على نهج
لا يمت الى الأدب أو الفن أو الشعر
بصلة ، ثم اذا بهم لاهون الأسباب
يصبحون من المبرزين فيه ذوي الصولة
والاقتدار في ميدانه ، وكذلك ما أكثر
العلماء الذين بلغوا في العلم شأوا
بعيدا ، ولم تكن بدايتهم تنبئ بذلك
وكانت تشير الى اتجاه غير الاتجاه ..
لناخذ لذلك مثلا من حياة « صامويل
مورس » مخترع الارسل البرقي ، وقد
قيل فيه ان من الغريب ان يقدر لفنان
تحقيق حلم طالما راود المشغغلين
بالكهرباء ، المهتمين بعمل مستعصياتها .
كان رساما ذائع الصيت ، وأحب أن
يصقل موهبته ، ويريد من ثقافته
فرحلا من أمريكا الى فرنسا ، ينهل
من معين الفن فيها ، ويفتخر من
عذب نيره ، وعاد بعد غياب سنين .
وقد أزمع العودة الى وطنه ، وفي
ظنه وتقديره أنه قد تزود من الفن
بزاد وفيه يكون له عونا فيما يتطلع
اليه من مستقبل ، ثم يلتقى في طريق
مودته وعلى ظهر السفينة ب « الدكتور
فيكتور جاكسون » واحد من المهتمين
بدراسة الكهرباء ، ويتجاذبان الحديث
عن التيار الكهربى والمغناطيس ،
والوسيلة التي يمكن بها نقل الرسائل
عبر الأسلاك في التو واللحظة . وهنا
يقول « مورس » : « لقد خطرت لي
الفكرة بمجرد سماعي « الدكتور
جاكسون » ، وتخيلت في الحال أداة



البرت أينشتاين



بنيامين فرانكلين

وموضوعا لروايات سينمائية يشاهدها الملايين .
وقد كان لـ « دافنشي » في العلم جوانب شتى، واسهامات متعددة، فهو قد خاض في الهندسة وطرق بناء القلاع والحصون ، وادوات الحرب والقتال ، وهو قد تعرض لعلم مساقط المياه الذي يعرف اليوم بعلم « الهيدروليكان » وقد صنع آلة للموسيقى على هيئة جمجمة حصان ، فكانت بذلك شيئا فريدا له جماله وطرافته ، أما المآثر على أوتارها فلا يضارعه غيره من العازفين على غيرها من الآلات .

ولعل عبقرية « دافنشي » العلمية لم تظهر على حقيقتها ، وبأوضح وأجلى معانيها إلا بعد العصور على مذكراته ومخطوطاته التي ظلت على مدى بضعة قرون تنتقل من يد الى يد ، ومن بلد الى آخر ، ومن متحف الى سواه ، في خفية وتستر ، وحرص وتكتمان ، لا يدانيه إلا العرص على الكنوز الفسالية والنفيس من الآثار ، وخاصة منها ما سعى بمخطوطتي ميريدي ، اللتين عثر عليهما منذ سنوات قليلة ، وكشفنا جانباً هاماً من جوانب العبقرية العلمية عند « دافنشي » .

وقد كادت إحدى هاتين المخطوطتين تكون مخصصة لموضوع واحد هو علم « الميكانيكا » وكان لها بذلك فضل الامتياز على غيرها من المخطوطات التي تنائرت الموضوعات بين صفحاتها على غير نسق أو ترتيب ، وإن نظرة واحدة لتلي

« آينشتاين » في النسبية ، وبمسا يكتب وينشر عن بحوث الذرة ، وساقه ذلك الى الاهتمام بفكرة الزمن والمحاولة الرائدة للوصول الى ما وراءه ، وتشعبت اهتماماته وتنوعت ، وأكب على اللغات يدرسها درساً مستفيضاً ، يريد من ورائه ان يصل الى تحليل الكلمات وإعادة صياغتها ، مستخدماً في ذلك العديد من التعبيرات التي تتلاقى كلها في أعماله بطريقة دائبة الحركة توحى بالتحول الدائم ، وبلغ ذروة ما أراد في قصته « فينيجانز ويك » التي استغرقت كتابته لها سبعة عشر عاماً ، والتي كادت فيها الصلة بين الكلمة والمقصود بها تتلاشى فتصبح الكلمة ومدلولها شيئاً واحداً متصلاً اتصالاً عضوياً لا فكاً منه وكان ذلك هو ما جعل منه ظاهرة فريدة في الفن الروائي لا مثيل له بين سابقيه .

أما الذين جمعوا بين العلم والفن وكان لهم فيهما معاً شأن ، فهم كذلك ليسوا بالقليل ، كان منهم « عمر الخيام » عالماً رياضياً ، وشاعراً يردد الناس صدى رباعياته . . وكان منهم « بنيامين فرانكلين » ادبياً ومخترعاً معاً . .

ومضرب المثل في ذلك كله هو عملاق عصر النهضة . . « ليوناردو دافنشي » مبدع لوحة « موناليزا » التي لا تنقطع صفوف المشاهدين امامها في متحف « اللوفر » والتي مازالت حتى اليوم مصدر وحى والهام لادباء وشعراء ، بل

ووقفوا له بالرصاد في كل محاولة يريد بها شق طريقه .

وأعيتهم الحيل وذهبت محاولاتهم سدى ، وباءت جهودهم بالفشل والخسران ، حين صور لوحته « الحرية تقود الشعب » التي كانت ضربة قاصمة لظهورهم ، واشترتها الحكومة الفرنسية ، فكان في ذلك دفعة قوية يسرت له تحقيق ما كان يصبو اليه من سفر وترحال ، فيمم وجهه شطر المشرق ، يعيش في سحره ، ويفتخر من باهر ضوئه ولألائه ، وأتاح له ذلك مجالا رحبا فسيحا لإبداع خصب متنوع ، فتح له باب حياة فنية حافلة لا ينضب لها معين .

وبقدر إبداعه في الفن ، كان إبداعه في الكتابة والتأليف ، وما تركه في ميدانها يكفي لوضعه في مصاف كبار الأدباء ، فلو لم يكن مصورا عظيما ، لكان أدبيا مرموقا المكانة ، عظيم القدر ، ويشتمل تراثه الأدبي على رسائل عامة تقع في أجزاء خمسة ، ويومياته التي تعد « عملا أساسيا في الفن الفرنسي » وبحوث عن مشاهير الفنانين تقع في جزئين ، ومقالات أدبية تضم آراء سديدة في الفن وانطباعاته وتاملاته ، يضاف إلى ذلك قصص ومسرحيات ، إلى جانب ما لا يزال مخطوطا ، وهو لا يقل عما نشر من أعماله قدرا وقيمة لم يسخط « ديلاكروا » على اختراع آلة التصوير ، ولم يصب عليها جام غضبه ، كما فعل سواه من الفنانين الذين نظروا إليها نظرة مقتة وعداء ، بل سره اختراعها ، وود لو أن ذلك قد تحقق في مستقبل عمره ، وليس في مقدم شيخوخته ، إذن لكانت حياته أكثر خصوبة ، وأوفى امتاعا ، وهو مع ذلك قد أفاد منها وجعلها خادما لفنه ، حيث أشفق سواه أن تكون حربا عليه ، وبلغ من حسن استخدامه لها أن قال فيه أحد معاصريه : « ان اختيار الطبيعة ، والمواقف ، وتوزيع الضوء ، والتواء أعضاء الجسم من الجمال بحيث يبدو لك أن هذه التجارب الفوتوغرافية

على رسومه التوضيحية لما يسوقه من نظريات لتدعو إلى الدهشة حقا ، فكانما هي رسوم لما نعرفه اليوم من آلات واختراعات لا تكاد تفترق عنها في شيء ، أما نظرياته العلمية ، فقد تعرض فيها للقوى المحركة من وزن وقوة وحركة وضغط ، ثم كان ينتقل من ذلك إلى المجال العملي ، فيطبق النظرى على العملى ليرى مقدار صحة نظرياته .

وقد كان « يوجين ديلاكروا » مصورا عظيما ، بل لعله آخر المصورين العظام ، حمل لواء الرومانسية في الفن ، فصور بها أعظم اللوحات ، وأبعدها في النفوس اثرا ، وأثار الانتباه ، ولفت الانظار ، وهو لا يزال شابا ، حين رسم « قارب دانتى » مستمدا موضوعها من « الكوميديا الإلهية » واستأثرت اللوحة باعجاب كبير . .

وقد استمد « ديلاكروا » من أعماق نفسه أعظم الأفكار ، وأكثرها غرابة كذلك ، وهو لم يكتف بالتعبير عن ماله الداخلي بالريشة واللون فحسب ، بل ان يومياته تحفل بالنظر الداخلي الذي يصل إلى الأغوار ، ويبحث في أعماق الأعماق ، فكان مما تناوله في كتاباته موضوعات الإلهام والعبقرية والخيال والحلم ، متخذا من نفسه ميدانا رحبا فسيحا لبحثه وتنقيبه ، وبلغ في ذلك حدا جعله مصدرا من مصادر علم النفس ، ورائدا من رواد التحليل النفسى ، حتى ليتخذ « فرويد » مرجعا من مراجعه في أعماله الأساسية .

ولم يكن « ديلاكروا » على وفاق مع عصره وأبناء عصره ، شأنه في ذلك شأن كثير من العباقرة الأفاضل في كل ميدان ، فكان عرضة لسخط الساخطين من المصورين التقليديين المطمئنين إلى مناصبهم يدودون عنها كل متطلع إلى مثل ما هم فيه من جاه وسلطان ، فوضعوا في طريقه العقبات ، كلما تخطى عقبة وضعوا في الطريق سواها ،



يوجين ديلاكروا



ليوناردو دافنشي

اشتغل في بدء حياته بتأليف المسرحيات التي لم تكن تدر عليه غير القليل من المال ، كما اشتغل بالأعمال المالية التي لم يحالف فيها الحظ ، ولم يقدر له الاشتغال بالمهن القانونية التي حصل فيها على أجازتها ، وتقلب في أعمال عديدة ، ولكنه لم يكن يكف خلال ذلك عن القراءة والاطلاع ، وتزويد نفسه بزيادة وفيرة من المعارف والمعلومات ..

والقراءة توسع الآفاق، وتبعد مرامي المدارك ، والفكر يقدر زناد الفكر ، وقد أعان ذلك على إشعال جذوة الخيال في نفسه ، وأبقى عليها مشتعلة زمنس طويلا ، كان كافيا لتأليف كتبه العديدة التي تحلق في أجواء بعيدة لم يسبق لإنسان ارتيادها. فإذا التقى بصاحب دار نشر مشغوف بالرسم والتصوير ومعارف الطيران ومضت في ذهنه فكرة روايته (خمسة أسابيع في منطاد) ثم كانت خطوة أخرى إلى الإمام في لقاء مع ناشر آخر تعاقد معه على نشر قصصه ، فكان ذلك إيذانا له بالانطلاق والتطبيق ، فأخرج سستين قصة في نحو أربعين عاما ، منها : رحلة إلى مركز الأرض ، من الأرض إلى القمر ، عشرون ألف فرسخ تحت الماء ، حول العالم في ثمانين يوما ، وغيرها من قصص الخيال التي شددت إليها الناس بما فيها من غرائب وعجائب ، وارتى لجهولهم لم يسبق لهم أن اطلعوا عليه في خيال متخيلين ، أو واقع واقعيين ...

ليست في الواقع إلا صورا للوحات كبار الفنانين ، وقد كان «ديلاكروا» في هذه اللقطات سيدا للألة وللعناصر التي يشير بتصويرها ..

وبلغ من حماس «ديلاكروا» لهذه الآلة المستحدثة في زمانه أن تطلع إلى بعيد ، فترأى له ما يمكن أن تؤدي إليه في مستقبل الأيام ، وكاد في يومياته يتنبأ باختراع الإذاعة المرئية الذي تحقق بعد عشرات السنين من قوله : «سسياتي اليوم الذي سيتمكنون فيه من عزف السيمفونيات في نفس الوقت السدي تعرض فيه الصور وذلك بغية استكمال الاحساس المراد نقله» .

وكان «جول فيرن» روائيا واسع الخيال ، خصب القريحة ، متوقد الذكاء ، فكانت مؤلفاته خير عون للمخترعين والمبتكرين ، فهو الذي مهد لهم طريق العلم ، وعبد لهم مسالكه ، وهو الذي وضع لهم الصور والعلامات على منحنياته وتعاريفه ...

ومن مثار الدهشة حقا أن يكون ما وصفه في رواياته عن مركبات الفضاء ، هو ما تحقق فعلا ، بكل تفاصيله ودقائقه ، ومقاييسه وأوزانه ، التي كان يحرص عليها كل الحرص ، فيذكر المقياس والميزان ، والطول والعرض ، وما ينبغي أن يكون وما لا ينبغي ، فكانها قد وضع نظريات أو معادلات رياضية ، لا ينقصها إلا التنفيذ لكي تصبح حقيقة واقعة .

كتاب يستحق القراءة



● د . حسين نصار ●

ابتغت مؤلفته أن تلقي محاضرات على طلبتها ، ووضعت نصب عينيهما مستواهم الثقافي وحاجتهم العلمية ، واعتمدت فيه على التبسيط ، ولجأت فيه الى سبل التوضيح . فاستهلت كل واحد من فصوله بقائمة بالعناصر التي يحتوى عليها ، وختمته - بل ختمت كثيرا من الاقسام تحت الفصول - بمجمل يورد القواعد التي شرحتها وإبانته . واعقبت هذا المجمل بدليل للاعراب على شكل جداول في مواضع متعددة . وتناولت قواعد في ميسورها أن تستغنى عنها لو استهدفت القارئ العام .

وعلى الرغم من انه كتاب قواعد ، يسعى الى أن يكون قواعد اللغة العربية وأن يضم ما استطاع منها ، وأن يعالج آراء النحاة عندما يختلفون بصدد واحدة من مسائلها ، أو واحد من شواهدها . على الرغم من ذلك كله هو جدير بالقراءة . لا يبدأ فيه قارئه حتى يجد نفسه منجذبا اليه ، شديد الرغبة في مواصلة القراءة الى أن يفرغ منه .

● « بناء الجملة بين منطق النحو والنحو » ، والذي أصدرته نجاة عبد العظيم الكوفي المدرسة في كلية البنات جامعة عين شمس كتاب جدير بالقراءة - على الرغم من أمور متعددة ..

فعلى الرغم من انه كتاب في النحو . فالما لوف أن يقرأ القراء كتب علم اللغة أو فلسفة اللغة لأنها تقدم لهم موضوعات عامة أو فيها شيء من العموم ، وتقدم موضوعات تكشف عن الفكر الانساني عندما يحاول التعبير عن نفسه ، وما ينشعب بين الفكر والتعبير من صراع ، وما يحدث بينهما من صلح ، وما يضطر الفكر اليه من اصطلاح ليرضى عمن التعبير . أما النحو فالأداة التي يجب على الانسان أن يحيط بها وبقدراتها ومساكنها معرفة ، ويجب عليه أن يحسن استخدامها فإذا ما أحاط بالمعرفة وأحسن الاستخدام استغنى عن الرجوع اليه ، والاطلاع عليه ثانية .

وعلى الرغم من انه كتاب مدرسي ،

● محاولة متكاملة ومنسقة .. تقدم الدرس النظري للناقد القديم ، وتقدم التطبيق المتكامل للمنهج الحديث ، وتقدم العلاج الشامل للقواعد النحوية قديمها وحديثها .

يتفق كل الاتفاق في جميع الامكنة والازمنة مع المنطق الارسطي الذهني الثابت . فاصطدم كثير من احكامهم بالاستعمال العربي الصحيح ، وخاصة ما جاء عن الاستخدام الادبي العالي والاستخدام القبلي المحلي فاضطروا الى كثير من التفسير والتبرير ثم التأويل . بل اضطروا الى طرح ما لم يستقيم لقواعدهم ولم يخضع لتعليقهم أو تأويلهم .

وكان من الطبيعي أن تهدم الكاتبة نظرية العامل وتطرحها . ولكنها لم تشأ أن تتوسع فتجنبها في النحو كله ، وإنما قصرتها على الحروف وحدها . فضيقت مجال سيطرتها ، وحدثت من نشاطها ، وقيدتها في حقل يبين تأثيرها فيه واضحا لا تخطئه الابصار ، فتضطر الى البحث عنه ، فتتهدى حيناً معتمدة على التقدير ، وتعجز حيناً آخر فتلجأ الى التأويل او عدم الاعتراف .

وعندما طرحت نظرية العامل في ما وراء الحروف تخلصت قواعد النحو من الملاط الذي يلحق بعضها ببعض ويشكلها ، وتحلت لتتيح الفرصة امامها لتعيد تشكيلها . وقد فعلت .

ولم تتخذ من الحركة الاعرابية في آخر الكلمة العربية اساسا للدراسة والتقسيم . فاجتمع لها أمور :

فالكتاب يقدم رؤية خاصة بمؤلفته ..

فقد اتخذ النحاة العرب - منذ أقدم العصور التي نعرف جهودا لهم فيها - من فكرة منطقية عمادا للنحو ، بنوه عليها ، وشكلوه وفق ما تفرضه ، وهذبوا اطرافه على بصر منها . ولم يستطع أحد منهم أن يفلت من اسرها ، غير قليلين منهم من حصل على قدر من التحرر ، مثل ابن جني ، ومنهم من سعى الى تحطيم سلطانها مثل ابن مضاء ، والسهيلي قديما ، وابراهيم مصطفى وشوقي ضيف وتلاميذهما حديثا .

تعلن تلك الفكرة - تحت تأثير العلاقة بين الاثر والمؤثر - أن كل معمول لابد له من عامل . وانطلق النحاة من هذه الفكرة الى مجموعة من النتائج كان لها أشد التأثير في النحو . ومن أهم هذه النتائج تقسيم العوامل النحوية الى لفظية ومعنوية ، والى أصلية وفرعية .. وكل منها له عمله الذي يختلف عن الآخر ، والا يتنازع عاملان معمولاً واحداً ، وأن يتقدم العامل على معموله ، والا يفصل بينهما اجنبى ... الخ .

وقد هاجمت الكاتبة - تبصراً للثائرين - نظرية العامل ، وردت اليها عيوب النحو التقليدي ومشكلاته . فقد تجاهل المؤسسون للنحو العربى - تحت سلطان تأثيرهم الفلسفى وتحمسهم للقياس ونظرية العامل - تجاهلوا أن للغة منطقاً اجتماعياً مرناً متغيراً ، لا

والنثر بل الحديث النبوي الذي لم يعتد به أكثر النحويين القدامى .

لا أستطيع أن أصفه بالجدة التامة أو الاصاله الخالصة . فالمبادئ التي هدمها - نظرية المساميل أو العلل المنطقية - هوجمت منذ أزمنة بعيدة ، وعم الهجوم عليها في العصر الحديث بحيث تهاوت في أكثر معاقليها حصانة . وإعادة تنظيم أبواب النحو وتصنيفها إنما هو استمرار لمحاولات متعددة سابقة .

والآراء الجريئة التي تبشها الكاتبة في كتابها ، وتتخذ مظهر التجديد ، تتابع في أكثر الأحيان آراء سابقة جاء بها بعض نحاة الكوفة غالباً ، وأفراد من نحاة البصرة أو المتأخرين أو المحدثين أحياناً .

ولكن الكتاب يقدم محاولة متكاملة ومتسقة . يقدم الدرس النظري الناقد للقديم ، ويقدم التطبيق المتكامل للمنهج الحديث . ويقدم - إضافة إلى ذلك - العلاج الشامل للقواعد النحوية قديماً وحديثاً ، في اختصار جميل ، وعبارة واضحة كل الوضوح .

لا أعني بذلك أن الكتاب يخلو من الآراء الاصيله للكاتبة خلواً تاماً . فقد وقفت موقف الند من كبار النحاة قدماء ومحدثين ، وجادلتهم في ثقة واطمئنان جدلاً جديراً بالاعجاب . وخلصت إلى عدد من اللمحات القيمة التي تدل على اتصال دائم بالعربية ، وفهم عميق لها ، وثقوق حسن لمناحيها الادبية ، وخاصة في الاستخدام القرآني . وأضرب مثلاً لذلك بتفرقتها بين اليس ، وأوليس

١ - لم يعد الاستناد السبيل الوحيد للتعبير اللغوي ، مما يقصر التراكييب اللغوية على الجملتين الاسمية والفعلية . بل أعلنت أن اللغة قد عبرت بتراكيب خلت من الاسناد اطلقت عليها الاساليب مثل النداء والاختصاص والتحديد والإغراء .

٢ - اتسع المصطلح النحوي فشمّل جميع الاستخدامات اللغوية الصحيحة التي ورد فيها العنصر اللغوي . فجاء الفاعل مثلاً عندها مرفوعاً عندما تركّز الخبر في اسناد الفعل أو الحدث إلى فاعله . وجاء مجروراً بالباء للتعجب في أفعال به ، ومجروراً بمن لتأكيد النفي ، ومجروراً بإضافة أحد المشتقات مثل قول الشاعر : « أراك عصي الدمع » فالمعنى عصي دمعك ، والدمع اذن فاعل للمعصيان على الرغم من جره .

٣ - اختلف التصنيف العام للنحو ، وتغيرت صورة الابواب في الكتاب عن مثيلتها في كتب النحو التقليدي ، فالكتاب ينقسم إلى بابين : أكبرهما لبناء الجملة ، والأصغر للأساليب . أضيف إلى ذلك أنه يضع كان وأخواتها في الجملة الفعلية لا الاسمية ، ويسمى اسمها فاعلاً وخبرها مفعولاً تبعاً لابن هشام .

وبعد ما استقام منهج الدرس للكاتبة التفتت إلى المادة التي تستخلص منها أحكامها ، أريد قواعد اللغة ، وخاصة أنها تصرح مراراً أن منهجها يبنى على المنطق اللغوي لا المنطق الفلسفي . وأعلنت الكاتبة أن أول المصادر التي اعتمدت عليها القرآن الكريم ، ثم الأساليب العربية الرفيعة من الشعر

● اللغات المعربة مثل العربية ، تمنح المتكلم بها حرية واسعة في ترتيب تراكيبه أو حذف بعضها اكتفاء ببعضها الآخر ، دلالة على أغراض شتى يشعر بها ويريد أن يوصل إليها والحكم الوحيد هو عدم اللبس إلا إذا أراد المتكلم

الجملة من اسمين وعدم جوازه من فعلين « ٢٩ » ، والتفرقة بين عمل الرئيس ونائبه « ١١٣ » .

وأختلف معها في اعراب جملة القول « ١٢١ » ، فان ذلك أمر لفظي محض ، لا يتفق مع بحثها عن ربط الاعراب بالمعنى .

وأختلف معها في تناولها بعض الاستخدامات التي لا يوجد شواهد عليها ، فاني أخشى أن تكون ثمرة حب بعض العلماء للتظاهر ، ومناقسة بعضهم بعضاً ، مثل « هب » بمعنى رد « ١٦٦ » .

وتبقى أمور أرجو أن تعيد الكتابة النظر فيها ، وأهمها معاني بعض الأفعال الدراسة . وأهمها معاني بعض الأفعال فانها تقول ان وجد بمعنى أدرك في قوله تعالى : « كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا » « ١٥٨ » والاقرب أن يقال انه بمعنى لقي . كذلك المنصوب الثاني في أفعال التحويل مثل رد وجعل « ١٦٣ - ١٦٦ » فان ما القيته عليه

من نظرات تقرب بينه - في خلدى - وبين الحال ، وتباعد بينه وبين المفعول الثاني . ●

« ١٣٠ - ١٣١ » ، وبين معاني أفعال المقاربة والرجاء والشروع « ١٤١ - ١٥١ » وحديثها عن الواو التي حيرت النحويين « ٢٠٥ - ٢٠٧ » .

كذلك لا يعنى اعجابى بالكتاب خلوه من المأخذ أو من المواضع التي اختلف فيها مع صاحبه . وبهمنى هنا المواضع التي اعتقد أن فيها خروجاً على المنهج الذي وضعته لنفسها .

وأهم هذه المواضع تناولها للتقديم والتأخير ، ولحذف في الابواب النحوية التي تناولتها ، وللحروف التي تعمل اذا اختصت ولا تعمل اذا فقدت الاختصاص . فاني اعتقد أن طرح نظرية العامل يجعل من هذا الحديث عبثاً . فاللغات المعربة مثل العربية تمنح المتكلم بها حرية واسعة في ترتيب تراكيبه أو حذف بعضها اكتفاء ببعضها الآخر ، دلالة على أغراض شتى يشعر بها ويريد أن يوصل إليها . والحكم الوحيد هو عدم اللبس إلا إذا أراد المتكلم

كذلك احتكمت الكتابة الى منطق غير لغوي في بعض المواضع فقد احتكمت الى مبادئ دينية في معالجة جواز بناء

الكعبة المشرفة

• تأليف : أمينة الصاوي •

القواعد الأساسية للبيت ، وأخذاً معاً في بنائه من جسد ، وجاء جبريل بالحجر الأسعد والمناسك كلها ، وبذلك استقرت مكانة مكة المكرمة أم القرى . ثم توالى الأيام وتموت سارة وهاجر وإبراهيم وإسماعيل لتدخل الكعبة مرحلة أخرى من مراحلها التاريخية الحافلة بالأحداث وهي فترة الجراهمة الذين ملأوا الدنيا فساداً وظلاماً وصراعاً ، وفي تلك الفترة حدث تصدع لجدران الكعبة بسبب السيول ، وظل هذا الوضع حتى هزمت الجراهمة على يد خزاعة التي كانت أسوأ من سابقتها .

وتستمر الصراعات المتلاحقة والأحداث ويحاول الكثير من الملوك والحكام أن يبنوا بيوتاً أخرى مزينة بأعظم التماثيل ليغيروا بها اتجاه الحجاج بدلاً من الكعبة ولكن حماية الله لهذا البيت أكبر قد ظهرت عناية الله ورعايته للكعبة على مر الأيام والعصور ، فلم تهدم قواعد أو أساسه الذي أسس عليه ، ولم يستطع عدوان الغزاة أن يصل إليه

وهكذا ، إلى أن أرسل الله سيدنا محمداً صلى الله عليه وسلم مرشداً وهادياً ، يزيح عن هذه الدنيا استار الظلم والجهل والفساد وينشر على الناس والدنيا نور الإيمان ، مبشراً بدين الله الحنيف ، وتبنى الكعبة في عهده ويكون له الشرف الأكبر في حمل الحجر الأسعد ، وازدهرت الكعبة بنور الإسلام ومرت الأيام والأعوام هاهي الكعبة المشرفة شامخة في العهد السعودي الذي حشد كل الطاقات والامكانيات لتعمير وتوسيع حرم الكعبة المكرمة وبذلك توافرت للملايين الذين يحجون بيت الله الحرام كل عام سعة من الأرض الطيبة يستطيعون أن يقضوا مناسك حجهم في يسر وراحة وأخيراً فإن هذه الدراسة الجديدة تساهم اسهاماً عظيماً في ربط المسلم بأشرف مقدساته الإسلامية ، وتوقظ في قلبه الحنين والشوق الدائم إلى لقاء ربه ، أداء للفريضة في بيته المقدس حاجاً أو معتمراً .

يهتم كثير من الباحثين والدارسين بالآثار الإسلامية وأهمها الكعبة المشرفة لما لها من قدسية في نفوس المسلمين جميعاً وقد سجلت الكاتبة الأدبية أمينة الصاوي إضافة جديدة إلى هذه الدراسات بكتابها الجديد عن الكعبة المكرمة ، فقد عرضت للمراحل التاريخية في أسلوب سهل مبسط وأبرزت دور الكعبة وما واجهها من أحداث جسام ، صمدت لها وظلت كما هي كعبة المسلمين جميعاً .

وتحدثت الكاتبة عن الكعبة من حيث أنها من الآثار الجلية تاريخاً وعقيدة ، فهي أول بيت مبارك وضع للناس . وعن عمر رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : بعث الله جبريل إلى آدم وحواء يأمرهما أن يبنيا له بيتاً ، فخطلهما جبريل ، ومكث آدم يحفر وحواء تنقل التراب حتى أجابه الماء ، فلما انتهيا أوحى الله إليهما أن يطوف به .

ثم مرت القرون لتأتي فترة ظلام على الناس ارتدوا فيها عن الإيمان وغلبت عبادة الأصنام ، فأرسل الله عز وجل إليهم نوحاً ليهديهم إلى الرشاد ، ولكنهم طغوا ، فحق عليهم التدمير بالطوفان الذي دمر كل شيء ، ثم تستعد الحياة لدور جديد في تاريخ البشرية ، وتدخل الكعبة في أهم أدوارها ، ويقف إبراهيم عليه السلام موقفاً متشدداً من الكفرة وعباد الأصنام وتكون حياته سجلاً حافلاً بالكفاح من أجل دعوة التوحيد . وتزوج من سارة ومن هاجر التي أنجبت له إسماعيل وكانت بداية جديدة لحياة الكعبة . حيث كانت مكة جرداء لا ماء فيها ولا زرع ، ولكن رحمة الله كبيرة ، وقد تدفق الماء من جوف الأرض ليكون بحيرة صغيرة تحت قدمي إسماعيل ، وأخذت أمه هاجر تحمد الله على هذه النعمة الجليلة ، ولا يزال الماء يتفجر حتى يومنا هذا من عين زمزم وتمضي الأيام حتى يأتي أمر الله ببناء الكعبة ويبدأ إبراهيم وإسماعيل في العمل ويضيان في تطهير الأرض حتى ظهرت

روح مصر في قصص السباعي

● تأليف : حسن محسب ●

وتلك المرحلة تمثل لنا بداية موقفه الثوري في معالجة جوانب البطولة في الانسان المصري ومشكلاتها مجتمعة .

كما نحسه في « بين الاطلال » التي تنادى بتحرير المرأة وتطوير تلك الدعوة التي نادى بها من قبل كثير من المصلحين الاجتماعيين ، ثم تأتي « انى راحلة » وغيرهما مفعمة بتلك الدعوات الصادقة

وأول رواية للسباعي « نائب عزرائيل » حيث يناقش فيها جوانب الشخصية المصرية من كل الزوايا وبمختلف ألوانها ساخرًا وناقدًا ، ومتعاطفًا . وهو بكل ذلك يغير الصورة الكئيبة للحياة .

ثم يتخذ مساره كاتبًا جادًا يبشر ببداية ثورة فكرية كبيرة في « يا أمة ضحكت » . وبذلك نجد ان يوسف السباعي يناقش قضايا اجتماعية غاية في الخطورة ويريد من مجتمعه أن يكف عن الهزل ليواجه بجدية تلك المشكلات التي تفرق الانسان المصري وبعدها يواصل مساره الادبي في قوة وشجاعة وثورة جديدة في « أرض النفاق » ، والتي تمثل قمة الانفجار الفكري وتعكس تخلف المجتمع بكل آفات الجوع والفقر وأحلام الثراء والطمع ، والزهد

المرحلة الثالثة : وهي مرحلة تطور فيها يوسف السباعي لكي يمارس بنفسه وبقلمه هذا الإصلاح ، ويسمىها المؤلف - حسن محسب - مرحلة الفعل الثوري . وهنا يحاول بصلابة كسر الاغلال ، وينادى بالمعادلة الاجتماعية ، والاستقرار العائلي للأسرة المصرية والعيش بنون خوف . .

ولعل أهم أعمال يوسف السباعي التي تعبر عن تلك الاهداف : « السقامات » « البحث عن جسد » ، « رد قلبي » ، « ناذية » ، « نحن لانزوع الشوك » ، « واخيرا » العمر لحفلة » التي جسدت فيها تجارب عمره وحصاد ثقافته المتنوعة . . و « العمر لحفلة » ما هي الا رد لكرامة الانسان المصري العربي مسجلا اروع بطولات الجندي المصري في معارك العبور والانتصار ● اعداد : عادل عبد الصمد ●

● عن الاديب الفنان المبدع الشهير يوسف السباعي - كتب الروائي حسن محسب هذه الدراسة الممتعة التي صدرت عن دار المعارف في سلسلة « كتابك » بعنوان « روح مصر في قصص السباعي » .
والحق أن هذه الدراسة التي تحمل ملامح وفاء حسن محسب ، تعبر بصديق عن روح مصر من خلال قصص الشهيد الاديب صاحب الموهبة المبدعة ، والحساسية التي تتعدى الحدود والازمان يوسف السباعي . . .

لقد عاش يوسف الروائي الفنان واقعه وتعايش مع مجتمعه بكل ظروفه واحواله واستطاع بمقدرته الفنية وعمق حساسيته تصوير كل قطاعات المجتمع المصري والحياة بكل تقلباتها ، كاشفا عن قدرات فنه ووعيه الاجتماعي وتطوره الفكري في معالجة قضايا بلده كمصري اصيل عاش لارضه ووطنه واهله وعروبته ، وتلك هي اهم سمات الفنان الاصيل الذي يتعايش مع الانسانية جمعاء حتى اخر قطرة من دمها

وقد أمتعنا المؤلف بحديثه عن التطور الفكري للكاتب الاصيل يوسف السباعي مبينا مراحل تطوره الادبي من القصة القصيرة الى الرواية الى العمل السياسي والاداري مبرزا أن التطور الفكري عند يوسف السباعي يمر بثلاث مراحل . الاولى ، مرحلة البحث عن الذات وفيها كتب القصص العاطفية والاجتماعية لبعض المجلات مثل مسامرات الجيب ، وهي مرحلة تصور الهروب من الوقوع في الخطيئة سواء بسبب الفقر أو سوء التربية والتخلف الاجتماعي ، ومع تمرد السباعي على تلك الاوضاع الفاسدة في مجتمعه ، فإن صوره الادبية يتجسد فيها حبه لمصر ، وذلك واضح في مجموعاته : أطيان ، اثنتا عشرة امرأة ، خبايا الصدور في موكب الهوى ، مبكى العشاق .
المرحلة الثانية : مرحلة الوعي الفكري الذي أنضجه تنوع قراءاته وتعدد تجاربه ،



إبتسامة ضاحكة بجاجة

د. حسين مونس

- إبتسامة صادقة على وجه ابنك خير ألف مرة من بكاء لوريوس يشقى نصف عمره ليحصل عليه ، ويشقى نصف عمره الباقي ليعيش فيه !..
- إننا نتعس أنفسنا بأنفسنا ، ونحن في حاجة إلى هدوء وأعصاب ، وإلى تفكير وثقة في النفس والغير .

هذه الايام ، وألقت على أكتافنا مسؤوليات ومتاعب تحتاج منا الى مزيد من القوة والصبر لنواجهها به ، وهذه المسؤوليات ليست من صنع أحد ولا هي صدرت عن ظروف معينة ، وإنما هي طبيعة الحياة في عصرنا هذا في مطالبه الكثيرة وأسعار تلك المطالب في ارتفاع ، والوارد اليها لا يزداد الا في بطن السلحفاة ، وعليها ان نعمل ونعمل من الصباح الى ساعات الليل المتأخرة لكي نستطيع ان ننهض بأعباء هذه

على غلاف هذا العدد من «الهلل»
وجه ضاحك ..

● لم نقصد قط أن نضع على الغلاف صورة فتاة أو امرأة جميلة ، كل ما رمينا اليه أن نطالعك بإبتسامة حلوة من وجه شابة أفرغ الله عليه رونق الجمال ..

ورجونا ونحن مجتمعون لتقرير صورة الغلاف أن تنتقل هذه الإبتسامة الحلوة الى وجهك وقلبك ، لاننا نشعر انك مثلنا تشعر أن الحياة ثقل ظلها



الشباب والمرح وخفة الظل

خفة الظل والمرح ، والميل الى الدعابة من ميزات الشباب . وهذه البنت الجميلة تعطينا مثلاً حلواً لروح الشباب هذه . فقد وضعت ساعتها في شعرها ، وجعلتها خلف ظهرها لتعكس الناس طبعها ، فان الذي يرى هذه الساعة في هذا الوضع ، لابد أن يتسهم على الأقل ، وأن يسأل نفسه : ترى لماذا وضعت البنت الساعة في هذا الموضع أو الجواب: لكي تنخلها وسيلة للكلام مع من تريد الكلام معه من الشبان طبعاً ...

فهي تستطيع أن تسأله : كم الساعة ؟ ثم تستدير ليقرأ هو الساعة ويخبرها .
تقليعة شباب .. وما أجمل ما يصدر عن الشباب من أمثال هذه التقاليع

إبتسامتك

مفتاح نجاحك

الحياة ومطالبها المتزايدة

وقد يحسب بعض الناس ان ثقل الحياة هذا خاص بنا دون غيرنا ، ولكنك تستطيع ان تطمئن ، فهذه حال الدنيا كلها اليوم ، بل نحن احسن من غيرنا بكثير ، وكلما تقدم البلد في ميدان الحضارة زادت متاعب أهله .

ولقد كنت في بلدين أوربيين هذا الصيف فأحسست وكان عصر الضحك والابتسام قد ولى مع أمس الدابر ، وحل محله عصر العبوس . وما فتحت جريدة الصباح هناك يوما الا امتلات نفسى هما : أضرابات وأزمات وحروب ومشكلات تستعصى على الحل ، والمستولون في كل بلد أصبحوا اعس من غيرهم ، فهم يحملون مسئولياتهم ومسئوليات الغير ، ويقفون دائما وظهرهم الى الحائط كان الوظيفة العامة أصبحت في يومنا هذا حكما بالسجن مع الاشغال الشاقة بلا امد محدود .

وانا لا أزور ما أزور من بلاد الغرب سائحا قط ، انما انا لى في تواحيها أصدقاء . فانتهر فرصة السفر لأراهم وأتعرف من خلالهم على حال الدنيا ، فكنت اذا زرتهم قبل سنوات تزاحمت على دعوات المسرة والعسلية وسهرات الاصحاب ، اما اليوم فلا دعوات ولا سهرات ، انما هو اللقاء القصير وتبادل التحايا ويلذهب كل منا في طريق ، لان كلا من هؤلاء يحمل من المتاعب والمسئوليات والمخاوف فوق ما يطيق . ولا أنسى صديقا لى في ضواحي جنيف يعمل في إحدى منظمات الأمم المتحدة من نحو عشرين سنة ، وكان لقاء هذا الرجل سعادة أسمى اليها ،

فهو بطبعه طروب ، متفائل ، واسع الرزق ، يعيش في بيت وحى كأنهما قطعتان من الجنة ، وقد أسعده الله بزوجته هي البشر بعينه ، وما زرت بينهما قط الا قضيت ساعات من المتعة ، واصطحباني للغداء او للعشاء في تلك المطاعم المشرقة بالنور المسعدة بما يقدم لك فيها من طعام مختلف ألوانه ، فلما نزلت به ذلك الصيف قرأت في وجهه كآبة لم أعهد لها ، وأحسست ان الرجل ضيق بالدنيا والناس ، ولم البث ان عرفت السبب : لقد انفصل عن زوجته ، ولم أصدق الخبر ، ومضيت الى حيث الزوجة المطلقة فوجدتها في هم ناصب ، وعرفت ان السبب في ذلك بنت لهما كانت متعة القلب وقرة العين صباحة وشبابا وجبالا انخرفت مع موجات هذه الأيام وهربت مع شاب من أمريكا اللاتينية ، وكان من رأى الأم ان تترك البنت وشائها ، فهذه حياتها وهى حرة ولا شأن لنا بها .

اما الاب فلم يكن على هذا الرأى . . كان يحب ابنته ولا يريد لها ان تصبغ في عواصف هذا العصر ، واشتد النزاع بين الاثنين وانتهى الامر بالانفصال . . ولقيت الزوجة . انها تعمل في مكتب سياحى . وجدتني في حالة من الضيق لا توصف . . لقد ضاعت ابنتها ، وهذا هو زوجها ضاع ، فماذا بقى لها في الحياة ؟

وتبينت خلال الأسبوعين اللذين قضيتهما هناك أن هذه هي الحالة الغالبة على الجميع . . كلهم في ضيق كلهم في تعب . . رغم أن بيوتهم قطع من الجنة ، وفيها كل مستحبات الحضارة ،



كارولين فيلة لطيفة تعمل في
سيرك في ألمانيا ، منبرها شساب
يسمى فرانز رومر ، وهما رفيقان
لا يفترقان بحكم العمل
ويبدو أن كارولين وقعت في غرام
فرانز نتيجة لطول المسحجة
والأشتراله في التدريب ساعات كل
يوم.

ولم تجد كارولين ما تعبر به عن
غرامها بمنبرها الا ان تجلس على
الكرسي وتدعو منبرها - باللفة التي
يتفاهمان بها عادة - الى ان يرقد
على ذراعيها لتهدئه كأنه طفل .
ورأها صاحب السيرك في هذا
المشهد الغرامي الطريف ، فوجد ان
هذا المشهد يصلح ليكون « نمر »
من نمر السير يشاهدها الجمهور .
وبالفعل تراحف الآلاف لسروا
كارولين تخرج الى الحلبة وتمسك
يديها ، ويقبل فرانز ويصعد على
سلم وينام على ذراعي صاحبتة ...

ومن الواضح ان الحياة اليوم
أصعب بكثير مما كانت بالأمس
الاسعار في ارتفاع في الدنيا كلها ،
ومطالب العيش أصبحت أضعاف ما
كانت عليه .. ولكننا من ناحيتنا نبالغ
في تضخيم مشكلات الحياة ونكلف أنفسنا
أكثر مما تطيق .

عرفت أسرة ركبته الهوم لأنواحدة
من اولادها لم يحصل على مجموع ياذن
له في دخول الكلية التي يريدون أن
يدخلوه فيها

ورأيت أزمات ومشاجرات في بيت
بين الأب وابنه لأن الولد يطلب مزيد
من مصروف الجيب لا يملكه أبوه ...

ولكنهم يعيشون في جحيم ...
ماذا جرى للعالم ...

أين ضاعت الابتسامات ؟ ..
ولماذا كنا قبل عشرين سنة مضت
نبتسم ونضحك ملء قلوبنا مع أن
أحوالنا لم تكن أحسن في شيء مما هي
اليوم ؟

ولماذا - مثلاً - كانت هناك صحف
ومجلات وظيفتها اضحاك الناس
وتسليتهم ، وكان الاقبال عليها عظيماً ؟

السبب فيما اتصور أننا جميعاً
اعطينا الأمور المادية أكثر مما تستحق ،
فأخذت تطحننا بثقلها وقسوتها .

إبتسامتك
مفتاح
تجاهلك

مخرج من القلب

بسرعة الفلاش إلى هذه الصورة
أولاً شابة جميلة من أصل
الهند - والى ما فيها بسطة -
والثانية اسمها كروان
جوهاري - امرأة هندية
أبني أصبح اسمها الآن كروان
جوهاري - ولأنها هندية
فأولاً احتفظت به الدنيا لها
وعلى الرغم من ذلك
كانت في كثير من المناسبات
كلها من حولها ضحك وابتسام
وتلالل .



ابتسامتك

مفتاح نجاحك

تستطيع أن تشتري فدانين .. تصور
لو أنك فعلت هذا لكنت اليوم من
الأثرياء ..

قلت : حقا يا بني .. ولكن صدقني
أبامها لم أكن أملك مدخرا اشتري به
مائة متر ! .. أنت على حق، كان متر
الأرض يومها بجنيه أو نصف جنيه ..
ولكن الدخل لم يكن يسمح بادخار مائتي
جنيه مثلا لأشتري أربعمائة متر من
الأرض ، وهي أقل مساحة يمكن أن
يقوم عليها بيت ..

ثم اننا يا بني لم نكن نفكر في الفنى
أو الصفقات . كنا نفكر في الحياة في
هدوء وسلام .

اذكر اننى زرت استاذى عبدالحميد
العبادى رحمه الله ، وكان يسكن في
بيت واسع في حى الروضة حوله حديقة
واسعة . فقلت له : لماذا لا تشتري
هذا البيت .

فقال وهو يبتسم ابتسامته الجميلة
الطيبة : ولماذا أشتريه ؟ هانا ساكن
فيه ومستمتع به .. لماذا أقلق راحتي
واسعى لكى اكون صاحب ملك وأرض
وأنفق وقتى عند المحاسى وإدارات
التسجيل ... اليس افضل من ذلك
ان اقرأ كتابا ١٤ ..

واعجبني رايه . كنا في عصر هادئ
رزين لم تعصف به هذه التيارات
المفتعلة التى تعصف بنا اليوم .
واقول مفتعلة ، لان الحقيقة اننا
نحن المسئولون عن معظم هذا الجو
المعصب الذى نميش فيه ، ومعظم
ازماننا مصطنعة .

وكان الشاب يقول : ان اصحبنى
جميعا يدخلون سجان اجنبية فكيف
أكون اقل منهم ؟ اننى لابد أن أجاريهم
في الجلوس في « البوفيه » ..

وعادت بى الذكري الى ايام كنت في
مثل سنه . كنت أمشى على قدمي
نصف المسافة من الجامعة الى شبرا ،
لانى كنت أدخر نصف تكاليف
المواصلات لأشتري مجلات وكتب .

وكنا نسمع برامج الاذاعة من الشباك
اذ لم يكن عندنا جهاز راديو ، وكان
يضى الشهر والشهران دون أن نذهب
الى سينما ، لاننا كنا نستعيز عنها
بالقراءة ..

وكان في القلب دفء ، وفي الدنيا
خير وفي الرأس مطامح لا مطامع ، ولهذا
كنا لا نحمل فوق اكتافنا هذه الهموم
كلها ، وكنا نجد الوقت للابتسام
والضحك ...

ولا تصدقوا ان الحياة في الماضى كانت
اسهل منها اليوم ...

نعم كانت اسعار الحاجيات اقل
بكثير من اسعارها الراهنة ، ولكن
المرتبات كذلك كانت اقل بكثير مما هي
عليه الآن ..

واذكر اننى عندما انتقلت للسكنى في
حى الروضة كانت الأرض فضاء أو
حقولا مزروعة ، وكانوا يبيعونها بجنيه
للمتر ، وفي بعض الأحيان كنت تستطيع
أن تشتري متر الأرض بنصف جنيه .
وقال لى من أسابيع شاب من أقاربي :
- لقد ضيعت الفرصة ! . كنت



في نظر الشباب الدنيا كرة ، يلعب بها كيف يشاء ، هذه الزوجة الشابة تلعب الجولف برشاقة وأناقة ، وروح وطرب ، ومن ورائها ابنتها يريد أن يفصل مثلها . ولكنه لا يدري كيف ، فقد يده بالمسرب لانه رأى « خدم » اللعب يقفون وراءها دائما بالمسارب ، كما هو معروف في لعبة الجولف

واضرب لك مثالا نشهده كلنا كل يوم .
 انظر الى الناس الذين ينتظرون في محطة الحافلة أو الاوتوبيس . انهم متجمعون متاهبون كأنهم يستمعون لمعركة . لماذا ؟ لهذه العصبية ؟
 وماذا يحدث لو أن أولئك المواطنين وقفوا صفا بحسب وصولهم سيركب كل منهم في دوره ، دون هجوم ، دون زحام ، دون تدافع . . . ودون أن يتحطم الاوتوبيس .
 هذا المنظر البغيض في ذاته رمز على العصبية التي نعيش فيها دون داع . . . لان أهل الدنيا كلهم يقفون صفوا في



هي زوجها : اصلي اشسريت الهدية اللي كنت باحلم انك تقصدها
 ان ... عاوزه شوية فكه بسيطة يا حبيبي : مائة جنيه بس ...

إبتسامتك
 مفتاح
 نجاحك



- مش معقول .. الغاتم البديعه نمنه لسه حنان ؟
- تمام ... اصلى شفت زوجي في لسه حنان مع واحدة صاحبى
... واضطر يشتري لى الغاتم ده صلح ولعوضى !!



والأم تضع يدها على صدرها ..
لماذا ذلك كله ؟
لأن كل الاولاد يريدون دخول كليات
الطب أو الهندسة ..

اليس ذلك عجيبا ؟
هل من المعقول أن يصبح هؤلاء كلهم
أطباء ومهندسين ؟

وهل هؤلاء جميعا لديهم الاستعداد
ليكونوا أطباء ؟
وهل سيصبحون سعداء اذا أصبحوا
أطباء ...

وهل تعرف هذه الاسر مقدار الجهد

انتظار دورهم ليركبوا الحافلة .. نحن
وحدنا من دون الناس نخوض معركة
لامر بسيط مثل ركوب السيارة .
وهذا مثال بسيط نراه كل يوم ..
وهو ينطبق على تصرفاتنا كلها .
وانتقل بك من هذا المشهد اليومي
الى المأساة التي تعيشها أسرنا كل عام
دون داع ...

من شهر أبريل تجد الاسرة كلها في
حالة عصبية : الاولاد يذاكرون
والمدرسون الخاصون داخلون خارجون،
الاب متوتر الأعصاب يفكر دائما في
المجموع الذي سيحصل عليه الاولاد



ان تتركب البنت ((الموتوسيكل)) فهذا شيء نلهمه
ويمكن ان نقبله في عصر اشتدت فيه أزمة المواصلات
واصبح على كل انسان ان يعتمد على نفسه
للوصول الى عمله او مواعده في الوقت المناسب
ولكن دخول البنات ميدان سباق الدراجات النارية
او الموتوسيكلات مع الرجال فهذا هو الذي لانظمه
لان السباق بالدراجات النارية من اخطر السباقات التي
نعرفها في يومنا هذا .
ولكن بنات اليوم لا حدود لطموحهن ،
والصورة لهؤلاء البنات الست بدراجاتهن البخارية
في ميدان التروكادير في باريس يوم ٢٦
ديسمبر ومعهن نحو ١٢٠ شاب اوردى بالدراجات
النارية ليبدان مهم سباق باريس - دكار وهو اكبر
سباق دراجات نارية في الدنيا ..
انها لجرأة عجيبة جديرة بالتقدير من الجيل الجد -
من البنات .

ومن الممكن جدا ان يكون دخول كلية
الطب بداية التعاسة للشباب ...

لماذا لا ندع الشباب يختارون
مستقبلهم دون عصبية ودون خوف ؟
ليس الهدف الاخير ان يصل كل من
هؤلاء الشبان الى العمل الذي يتفق مع
مواهبه ليعيش مرتاح الاعصاب ؟

وهل يفكر اولئك الآباء والأمهات في
سنوات الجهد والشقاء والخوف التي
سيعيشها ابنهم في كلية لا تناسب
قدراته او مواهبه او مزاجه ؟

لقد اقسم لي اب من الآباء انه ينفق

الذي لا بد ان يبذله الشاب لكي يحصل
على البكالوريوس ؟..

ولماذا لا يحدث هذا في إنجلترا او
فرنسا مثلا ؟

لان الناس هناك يفكرون بهدوء ولا
يدعون انفسهم قط نهبا للتوتر العصبي
دون داع ..

وليس من الضروري قط ان يصبح
جميع أبناء الأسر أطباء ، لان الطب
استعداد وموهبة وعمل كثير جدا ،
ومن الظلم للشباب ان نعبئ راسه
بافكار زائفة تقول انه اذا دخل كلية
الطب ضمن مستقبلا سعيدا .



قال الخزيق : أو الشيخون من
القبيلة ، خلق الله السلا ، فهو يسو
والله ، بالحق ، طريق ، ليس جيب
يصاد ، ولما خيلنا أنو ، أفر
يعلم ، الأجل ، يقولون أن الشيخون
ليس ، الله ، كصورة ستم .
ولكن يبدو أن الصياد الضخم اسم
شمارج من الجاوي وسط هذا الحشد
من الطارئة .. أما الصورة التالية
فترى فيها « فتحة » تفحك من كل
النها ، والى جانبها زججا .

لكي يسعد المعوقون



في أوروبا يريدون ان يزفوا
لفلك المعوقين من قاموس اللغة
لانهم يريدون الا يعانى انسان
من نقص في تكوينه ابتلته به
الطبيعة . وهم يبتكرون كل
يوم أشياء تساعد أولئك
الأخوة على التخلص من متاعب
النقص الذى لا يد لهم فيه .
ومن آخر ما قرأنا من أخبار
هذه المحاولات ، اختراع
سيارة لمن العده الشلل من
الحركة ، وربطه الى سجن
الكري ذى المحلات .
هذه السيارة تتبع لسجين
الكري ان يدخل بكرسيه في
السيارة ، ويصبح الكري في
هذه الحالة كرسى قيادة . ومن
مجلسه وهو مرتاح يستطيع
الانسان ان يقود سيارته وكل
مفاتيحها تحرك باليد .



الاسعار . . سنجدها رحلة لطيفة
هادئة . . فيها عمل كثير متعب وجهد
متواصل . . ولكن فيها هدوء اعصاب
واطمئنانا وابتساما . .

وابتسامه صادقة على وجه ابنك
خير الف مرة من بكالوريوس يشقى
نصف عمره ليحصل عليه ،
ويشقى نصف عمره الباقي
ليعيش به . . .

● د . حسين مؤنس ●

الحق اننا نتمس انفسنا بانفسنا
ونحن في حاجة الى هدوء اعصاب ،
والى تفكير . الى ثقة بالنفس والغير .
هنا سنجد الابتسامه طريقها الى
الوجه . . .

هنا سنضحك من جديد ملء افواهنا
وهنا ايضا سنهتفئ نسبة الامراض
الى النصف . . . وسنجد الحياة
رغم ما فيها من متاعب ، رغم غلاء



فكر - واكتب

إنها تحاطبنا تفضل بالرد عليها

حديثنا هنا موجه الى الشعراء والكتاب - وهو دعوة منا اليهم للاشتراك في هذه المسابقة الجديدة .

هذه البنت الحلوة تنظر اليك وفي عينيها كلام ..

وانت - شاعرا كنت أم كاتباً - تفهم هذا الكلام ..

ولابد ان لديك زدا عليه .. اذ لا يستطيع أديب أو شاعر أن يرفض الرد على هذا التحدي الذي ينبعث من هاتين العينين .

تأمل الصورة وقل لنا - شعرا أو نثرا - ماذا تقول لك ... بماذا توحى لك ..

وقل لنا : بماذا ترد عليها ، .. ماذا عندك تقوله لها .. ما هو الحوار الذي يمكن أن يدور بينك وبينها ..

لا تسرع في الكتابة ، فكر أولا فان الإمساك بالقلم هو آخر خطوة في الانشاء الفني .. شعرا أو نثرا !

في الشعر ، اكتب أبياتا قليلة .. وفي النثر فقرات وجيزة .. وابعث لنا بما كتبت .

ولك من الفوز ، ولكل من الفائزين الاربعة الآخرين - جائزة .. اشتراك مجاني لمدة سنة في « الهلال »

عمود الشعر

وشعرنا المعاصر

• د. محمد عبد المنعم خفاجي •

- ١ -

عمود الشعر ، اصطلاح يتسردد كثيرا في النقد العربي ، وعلى السنة الشعراء ، منذ القرن الثالث الهجري ، حتى اليوم ، وتنسب القصيدة الشعرية الى عمود الشعر ، ويقال لها قصيدة عمودية . . فما هو عمود الشعر اذن ؟

انه اصطلاح جديد ، ظهر في العصر العباسي في القرن الثالث الهجري ، وتردد صده على السنة النقاد العرب ، في هذه الحقبة الحافلة بمختلف التيارات الأدبية والنقدية . وأخذ عنهم من جاء بعدهم من النقاد .

يروى الأمدى الحسن بن بشر (٣٧١ هـ) عن أبي علي محمد بن العلاء السجستاني ، وكان صديق البحتري ، انه قال : سئل البحتري عن نفسه وعن أبي تمام ، فقال : « هو أغوص على المعاني ، وأنا أقوم بعمود الشعر » . وكان الأمدى يقول عن البحتري : انه أعرابي الشعر مطبوع وعلى مذهب الاوائل ، وما فارق عمود الشعر المعروف . وقال عن أبي تمام : شعره لا يشبه اشعار الاوائل ، ولا على طريقتهم لما فيه من الاستعارات البعيدة ، والمعاني المولدة .

وهكذا نجد هذا المصطلح النقدي يظهر ويلدع في القرن الثالث والرابع ، والأمدى على أية حال من أظهر النقاد الذين حكموا عمود الشعر العربي ، وكشفوا عنه ، واحتفلوا به احتفالا شديدا ، وكان يرجع الى الأصول

الفنية والبيانية في الشعر القديم ، فيجعلها كل شيء ، أو أهم شيء ، في النقد ، فهو ينقد شعر أبي تمام بالاحتكام الى عمود الشعر ، والى النهج العربي في شعره ، ويحكم الدوق الأدبي والأساليب العربية في أسلوبه فيرد ما ترده ، ويقبل ما تقبله ، فللعرب طريق خاص في استعمال الأسلوب والنظم والصياغة ، وفي تناول المعاني والأخيلة والموضوع ، وفي الأوزان الشعرية التي ينظم الشاعر عليها شعره ، ولهم نهج خاص في مجازاتهم واستعاراتهم وتشبيهاتهم ، وفي التمثيل والكتابة والبدع من جناس وطباق ومقابلة وتورية ، وخلاف ذلك ، وذلك كله هو ما يجب على الشاعر أن يلتزمه ، ويسترشده ، ويحتذى حذوه ، وينظم شعره على مثاله ، وهذا النهج الفني هو عمود الشعر العربي ، وهو خلاصة لكل التقاليد الفنية التي التزمها القدماء من الشعراء في قصائدهم ، في الشكل وفي المضمون ، في المعاني والأخيلة والصور ، وفي الوزن واللفظ والأسلوب .

- ٢ -

وهذا العمود الشعري هو الذي حكمه النقاد في الشعر ، وحتّموا التزامه ، وسموا ما جاء على نمطه من الشعر قصيدة عمودية ، وقالوا عنها : انها القصيدة الملتزمة لعمود الشعر ، اي لكل قيمه الفنية ، والبحتري لذلك أقوم بعمود الشعر ، وأبو تمام غير ملتزم له . ان كثرة الاختلاف في قضايا النقد

• إن كثرة الاختلاف في قضايا النقد في القرن الرابع الهجري جعلت الاحتكام إلى عمود الشعر أمراً ضرورياً ، فهو الميزان يوزن به كل ما جد على القصيدة الشعرية من ألوان التجديد المحدث به كل ما جد على القصيدة الشعرية من ألوان التجديد المحدث

إن قصيدة المعلقات قد حددت كل التقاليد الفنية الملتزمة في القصيدة العربية : شكلاً ومضموناً ، موضوعاً وفكراً ، خيلاً وصوراً ، لفظاً وأسلوباً وموسيقى ، وبالتالي فقد رسمت لنا عمود الشعر . والقصيدة العمودية التراثية هي قصيدة ملتزمة مقيدة ، والفن هو الفن ، لا بد فيه من القيود ، والمثل الفرنسي يقول : لا يحيا الفن بدون قيود ، فمن خلال القيود الفنية تظهر عبقرية الشاعر وموهبته الأصلية ، والحرية في الفن هي استعمال الفنان الموهوب لأقصى قدرات عبقريته ، من خلال تلك القيود .

وليس من الصحيح أن نعد ذلك استعباداً فنياً ، وكان الدكتور أحمد زكي أبو شادي رائد مدرسة أبوللو الشعرية (١٨٩٢ - ١٩٥٥ م) يرى أن الشكل العمودي أو التقليدي للقصيدة استعباد للشاعر ، وعلى ذلك يسير أكثر التأثيرين على عمود الشعر ، ممن يذهبون إلى أن الوزن التقليدي يحبس الشاعر إلى استخدام أسلوب وأيقاعات تضرب بجدورها في أعماق عقله الباطن ، وتملي عليه الإيقاع والمعجم والأسلوب ، وتغلبه على إبداعه وشخصيته . ومندهم أن هذا الشكل لا يتصف بالكمال ، وهو غير قادر على التعبير عن كل الموضوعات والتجارب والحالات الشعرية عند الشعراء العموديين .

ومن الخطأ أن نتابع مذهب الذين يرمون الصياغة الكلاسيكية بأنها تغلب الشاعر على إبداعه ، وشخصيته ، ولا تسمح للقوة الخلاقة ، الكامنة فيه أن تكشف عن نفسها ، ففي رأيي أن الصياغة الكلاسيكية لا يمكن أن تغف

في القرن الرابع الهجري ، جعلت الاحتكام إلى عمود الشعر أمراً ضرورياً ، فهو الميزان الذي يوزن به كل ما جد على القصيدة الشعرية من ألوان التجديد المحدث ، وصار العمود الشعري حكماً فاصلاً في قضايا النقد ، وليس هذا العمود إلا كل التقاليد الفنية الموروثة في القصيدة العربية عن الشعراء القدماء من أمراء القيس حتى نهاية العصر الإسلامي ، أي حتى نهاية الخلافة الأموية ، والاحتكام إليه أكثر انصافاً في النقد . لأنه أحكم المقاييس النقدية وأصدقها .

على أن النقاد القدامى لم يستطيعوا أن يحددوا لنا مضمون هذا المصطلح النقدي - عمود الشعر - ولا نجد تعريفاً صادقاً له عند كل النقاد ، من قدماء ومحدثين ومعاصرين ، وتعريفنا السابق له قد يكون أوفى ما يمكن أن نعرفه به .

- ٣ -

لقد امتدنا القصيدة الجاهلية بكل القيم الفنية للشعر ، وهي قصيدة المعلقات ، التي تركت آثارها على الشعر العربي في مختلف عصوره ، حتى مطلعها الطللي ، أو مقدمتها الطللية ، صارت جزءاً من تقاليد الشعر ، وفهم ناقد كبير مثل ابن قتيبة (٢٧٦ هـ) أنها تدخل ضمن عمود الشعر ، وأنها يجب أن تلتزم في القصيدة . ولكن إذا كان المخضرمون والأسلاميون قد التزموا المطلع الطللي للقصيدة فإننا نجد الشعراء المحدثين ، من بشار وأبي نواس ، ومن جاء بعدهم ، قد ترك أكثرهم المقدمة الطللية للقصيدة ، وبدأوها بالفزل ، أو بوصف الراح ، أو بدون مقدمات على الإطلاق .

عربة أمام الإبداع وظهور الشخصية ،
ولا أمام حرية الفنان واستقلاله
الشخصي ، وكان أبو شادي يكرر أنه
يهدف إلى التحرر من قيود لا ضرورة
لها لا إلى التحرر من القواعد الفنية
جملة ...

ان القصيدة العمودية بموسيقاها
الجميلة ، ونغمها الموقع ، وجمالها
الفني الإخاذ ، أصبحت في العصر
الحديث مجالا للنقد . ونحن لا ننكر أن
بعض هذه التقاليد يمكن التحرر منها
أو التجاوز عنها ، أو التحوير فيها ،
لمنح الشاعر قسطا أوفر من الحرية ،
لكن ذلك لم يكن يجوزه - على أية حال
- الذين التزموا بعمود الشعر من النقاد
العرب ولا يعنى هذا أيضا التحرر من
كل القيود .

ان الشعراء المحدثين في العصر
العباسي قد تجاوزوا بعض قيود عمود
الشعر ، وأحدثوا تجديدات واسعة في
القصيدة ، فاذا كان الشعراء الاسلاميون
أى شعراء العصر الاموي ، قد أحدثوا
في الشعر قصيدة الأراجيز ، فإن
الشعراء المحدثين قد أحدثوا قصيدة
الموشحات ، وجددوا في كل عناصر
الشعر ، جددوا في الشكل والمضمون
وفي الوزن والقافية ، وفي المعنى والخيال
والصورة الشعرية ، الى غير ذلك كله .

وبجانب ذلك وجد نقاد محافظون
متعصبون للتقديم ، كابى عمرو بن العلاء
والاصمعي وأبى عبيدة وغيرهم . فابو
عمرو شديد التعصب على المحدثين ،
لخروجهم عن عمود الشعر ، بل هو
شديد التعصب على الشعراء الاسلاميين
كذلك ، وكان لا يرى الشعر إلا
للجاهليين ، وكان أشد الناس تسليما
للعرب كما يقول ابن سلام (٢٢١ هـ) ،
ولا يعد الشعر إلا ما كان للمتقدمين ،
وسئل عن المولدين ، فقال : ما كان
من حسن فقد سبقوا اليه وما كان من
قبيح فهو من عندهم .

ان مثل ذلك التعصب للتقديم موجود
في الادب الاوربية ، فقد كان هوراس
الشاعر الروماني يرى أن شعراء
الاغريق هم النماذج التي يجب أن
تدرس ليلا ونهارا ، وأن الشعر ينبغي
أن ينظم كما كانوا ينظمونه ،

والنقاد في العصر الكلاسيكي في أوروبا
كانوا يفتنون بالنماذج الاغريقية القديمة .
وهناك طبقة من النقاد أنصفت
المحدثين وشعرهم ، بل دافعت عنهم ،
ومنهم خلف الأحمر (- ١٨٠ هـ) ،
والجاحظ (- ٢٥٥ هـ) ، وابن قتيبة
(- ٢٧٦ هـ) ، وابن المعتز (٢٩٦ هـ) .

- ٤ -

وعند هذا الحد يتضح لنا معنى عمود
الشعر ، وتحكيم طائفة من النقاد له
في الشعر في القرنين الثالث والرابع
تحكيما شديدا ، ولقد كان نقاد القرن
الثاني يعرفون عمود الشعر بمضمونه
وفحواه ، لا بنصه وفصه ، بعكس
نقاد القرن الثالث الذين عرفوا عمود
الشعر بحقيقته وحده ، وتحدثوا عنه
في كتبهم ، وكذلك فعل نقاد القرن
الرابع . ومن ذلك نعرف مضمون
القصيدة العمودية الملتزمة للوزن
والقافية ، أو الملتزمة لعمود الشعر
العربي التزاما كاملا .

كما نرى اعتدال فريق من النقاد
في تحكيم عمود الشعر في قصائد
المحدثين ، وفي انصافهم لشعر المولدين .
ولا يخلو عصر من عصورنا الادبية من
متعصبين لشعر الأوائل من نقاد
وشعراء ، يتحدثون حذوه ، ويقلدونه
تقليدا شديدا .

على أن المعاصرين ، ممن خرجوا على
المذهب الكلاسيكي ، وتحرروا من الأوزان
الشعرية العروضية الموروثة عن الخليل ،
قد نظروا الى عمودية القصيدة ووزنها
الموروث نظرة خاصة ، فانصرفوا عن
الأوزان القديمة وعن الأوزان المولدة
جملة وأقبلوا على الشعر الحر والمرسل
والمنثور ، وغير ذلك من ضروب التجديد
في القصيدة الشعرية ، معنيين كل
الامعان في الخروج على عمود الشعر مرة
أخرى ، وهؤلاء لعمود الشعر وللقصيدة
العمودية عندهم اصطلاح آخر غير
اصطلاح القدماء ، الذي أشرنا اليه من
قبل . فالقصيدة العمودية لديهم هي
الصورة البديلة للشعر الحر أو الجديد .
ولا ريب أن الشعر الحر هو خروج كامل
على العمودية ومنهج العموديين ، ومن
أجل ذلك كان الخلاف بين النقاد
المعاصرين حوله شديدا غريبا ، كما

كان الخلاف من قبل شديدا عنيفا حول تجديد أبى تمام واضرابه .

ان القصيدة العمودية تعبير عن روح الشاعر الاصيل العريقة الرفيعة ، وتمتاز بموسيقاها وبغنائيتها وبمحافظةها على كل تقاليد القصيدة وقيمها الفنية ، وهى تنافى الحرية التى لا تستند الى اساس فنى خالص .

والشعر الحر ظهر فى فرنسا ، منذ عام ١٨٣٥ . وانتشر فى انجلترا والمانيا وغيرهما ، ونظم اليوت شعرا حرا ، كما نظم مايكوفسكى شاعر روسيا الشعر الحر وطبق ايدولوجيته فيه ، وظهر الشعراء التعبيريون فى المانيا من دعاة المذهب التعبيرى ، فبدأوا منذ اوائل القرن العشرين يطشقون صرخات الاحتجاج والغضب والسخط فى الشعر والقصة والمسرحية ، بل وفى الرسم والموسيقى ، وأخذوا يعملون عملهم فى تحطيم القديم بحثا عن شىء جديد ، وفى مقدمة المجموعة الشعرية التعبيرية التى سموها « فجر الانسانية » نادى التعبيريون بصرخاتهم ، وقد أخذوا فى تحطيم أوزان الشعر والخروج الى ميادين الشعر الحر .

ان هذا كله يشبه ما نراه اليوم بيننا من دعاة الشعر الحر ، الذين يتصورون ان عصر القصيدة العمودية قد انتهى . وهو لم ولن ينتهى ابدا .

ان القصيدة الجديدة المرتبطة بالموسيقى العروضية عند العقاد والمازنى وناجى وأبى شادى وأبى ماضى ومطران وشكري ، لا تزال هى سيدة الموقف حتى اليوم ، مهما علت صرخات الشعر الحر المتجرد من الوزن الشعرى العروضية عند شعرائه الذين ظهروا فى مطالع الثلث الثانى من القرن العشرين . وإذا كان شعراء هذا الشعر الجديد لم يستطيعوا المحافظة على موسيقى القصيدة الداخلية ، وهم قد طرحوا الموسيقى الخارجية للقصيدة كذلك

فكيف يمكن للقارئ ان يتأثر أو يهتز بهذا الاسلوب النثرى البعد عن الغنائية؟ ومن أجل ذلك نادى العقاد والزيات وعزيز أباطة وصالح جودت وغيرهم بأن

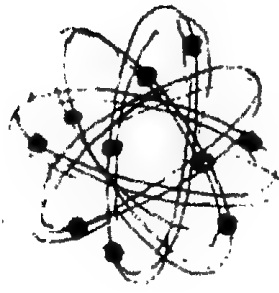
هذا الشعر الجديد أولى به ان يسمى الشعر المنشور ويؤكد عزيز أباطة فى مقدمته لديوان « اصدااء الحرية » للشاعر عبد الله شمس الدين بأن مصيره هو العفاء .

وقد أصبحت نازك الملائكة منذ صدر ديوانها الرابع « شجرة القمر » تنبأ بأن تيار الشعر الجديد سبتوقف فى يوم غير بعيد ، وسيرجع الشعراء الى الاوزان الشطرية ، بعد ان خاضوا فى الخروج عليها ، والاستهانة بها ، مع انها كانت تتزعم حركة الشعر الجديد الشعرية ، وأصدرت كتابها « قضايا الشعر » لتدافع عنه ولتؤكد انتماء الى الاوزان العروضية الخيلية . . .

ومن شعراء الشعر الجديد فريق كبير ينادى بمهاجمة التراث وعمودية القصيدة وتقاليدها الفنية الاصيل . . يقرر أرسطو فى كتابه « الشعر » أن الفنون الشعرية الكبرى — أى الجيدة — تستخدم كل أدوات المحاكاة ، وهى الايقاع والانجم والوزن . ويتساءل أفلاطون فى كتابه « القوانين » : أى فن هو الفن الجيد ؟ ويجب عن هذا التساؤل : بأنه الفن الذى يلد ، أى يتمتع الناس . فإن هذا الشعر الذى يتمتع الناس اذا خلا من الموسيقى الجميلة ، واللفات الفنية الرائعة التى تحركها موهبة الشاعر الاصيل المستندة الى ركن قوى من التراث والقيم الفنية والموسيقى الخفية التى تغذيها العاطفة والخيال وعبقورية الشاعر فى رسم الصور . .

ان الشعراء الجدد الذين حافظوا على التفصيل قليلون جدا ، وهم قد تركوا الموسيقى المركبة الى تفاعيل مفردة لم تمنح أصحابها حظا من التأثير فى وجدان السامعين والقراء .

على ان كل جديد لا يجافى الاصاله ، ولا يبعد عن روح الفن ، ولا يتنكر للتراث ، ولا يعادى المذاهب الاخرى ليصرعها ويقف على اشلائها ، هو جديد انساني النزعة ، لا يمكن ان ياباه احد . . لكن المصارعة فى ميدان الفن تقتل روح الفن نفسها ، ولا تشهر جديده .



الذرة في خدمة السلام

آفاق جديدة للطب

النوى الحديث

جورج واشنطن ، ومدير قسم الطب النووي بإدارة المحاربين القدماء بالولايات المتحدة ، وسكرتير عام الاتحاد العالمي للطب النووي والبيولوجيا النووية : يقول الدكتور سميث : اننا نحقق المريض بقدر بالغ الضالة من مادة مشعة يقل اشعاعها مائة مرة عن الاشعة السينية المعروفة . ثم نتبع هذه المادة اثناء سريانها في الجسم . حيث تتجه عادة الى اماكن المرض كما يحدث بالنسبة للغدة الدرقية على سبيل المثال .

فالذين يعانون خلافا في وظائف الغدة الدرقية ، يتم حقنهم بقدر ضئيل جدا من مادة اليود المشع الذي يشق طريقه رأسا للغدة الدرقية التي تمتص بطبيعتها كل ما يدخل الجسم من مادة اليود ، ويطلق اليود المشع فور وصوله الى الغدة اشارات اشعاعية تحولها اجهزة الكشف الاشعاعي الى نبضات كهربية تولد قدرا من الضوء يتم التقاطه على فيلم فوتوغرافي . ويتحليل هذا الضوء يحدد الطبيب النووي موقع الغدة وحجمه ومن ثم يمكنه بالتالي تحديد العلاج اللازم .

● كيف تعالج الغدة الدرقية بالذرة ؟ للإجابة عن هذا السؤال ، يقدم لنا الدكتور سميث مريضا يعاني من نشاط زائد في غدته الدرقية . ان هذا النشاط الزائد في الغدة الدرقية يفقد المريض كثيرا من وزنه ويجعله غزير العرق ، وترتفع نبضات قلبه الى ما بين ١٤٠ و ١٨٠ نبضة في الدقيقة . كما يصاب بجحوظ في العينين .

والعلاج هنا ، كما يوضح الدكتور سميث ، يتم ايضا بواسطة اليود المشع . حيث يحقن المريض بقدر أكبر من هذه المادة التي تتجه رأسا الى الغدة

● لم يخطر على بال الذين اكتشفوا الذرة وسخروها لأغراض الحرب والتدمير - انه سيأتي يوم تستخدم فيه هذه الطاقة التدميرية الهائلة من أجل السلام ورفاهية الإنسان وسعادته .

ولقد جرت فعلا محاولات عديدة لاستغلال الطاقة النووية في مجالات انتاج الغذاء وتنمية الثروة الحيوانية وخدمة اهدف الصناعة ، وكصنوبر لانتاج الكهرباء . وأمكن الحصول على كفاءة غذائية أكبر عن طريق استخدام النظائر المشعة في السيطرة على نسبة الفوسفور والكالسيوم في الغذاء . كما تستخدم الطاقة الاشعاعية في تعقيم الادوية والاغذية ، مما يؤدي الى قتل جميع الميكروبات والبكتيريا ويسمح بالتالي بتخزين الاغذية لمدة طويلة .

*** وهناك مجالات اخرى عديدة تستخدم فيها الطاقة النووية لخدمة الإنسان . ومن اهم هذه المجالات استخدام الطاقة النووية في اغراض الطب والعلاج . ولقد اصبح الطب النووي علما أساسيا يتطور بسرعة كبيرة ، ويحقق في كل يوم اضافات جديدة .

وفي الولايات المتحدة الامريكية يستخدمون الاشعاعات النووية في اغراض التشخيص واكتشاف الامراض وتتبع مسارها وتأثيرها في الخلايا ، وفي التعرف على مواقع الغل في جسم الإنسان .

والسؤال الآن : كيف تستخدم الذرة في اغراض التشخيص والكشف عن المرض ؟

يجيب عن هذا السؤال الدكتور جين سميث الاستاذ بكلية الطب بجامعة

ماذا تعرف عن الطب النووي؟



الجهاز الذي أحدث ثورة في التشخيص الطبى حقائق جديدة عن مرض السكر

تقدم كثيرا قبل ان تكتشفه الاشعة السينية .

اما اجهزة الكشف الاشعاعى فى الطب النووى الحديث ، فتستطيع - والحديث ما زال للدكتور سميث - ان تكتشف فى البداية ادق التغيرات التى تحدث فى الخلايا من قبل ان تصيب الجسم باضرار يصعب علاجها . . . ويضيف الدكتور سميث ان الاشعة السينية لا تظهر التغير التشريحي الذى احده السرطان فى الجسم الا بعد ان يدمر ٤٠ أو ٥٠ فى المائة من خلايا العضو المصاب . . . اما وسائل التشخيص النووى فانها تظهر هذا التغير منذ لحظة بدايته .

جائزة نوبل للطب النووى

وبرغم ان الطب النووى يعد من الفروع الحديثة ، الا ان علماء هذا الفرع الجديد من فروع الطب قد حققوا انجازات هامة فى مجال التشخيص والعلاج النووى ، مما كّن موضع تقدير الدوائر العلمية والاكاديمية فى العالم . ففى العام الماضى ، اقتسم ثلاثة من رواد هذا الفرع جائزة نوبل للطب . بينهم اثنان من العاملين فى ادارة المحاربين القدماء هما دكتور روبرت بالو ودكتور اندرو شالى .

وقد حصل دكتور شالى على الجائزة تقديرا لبحوث اجراها على وظائف الهرمونات بالمخ ، اما دكتور بالو فقد توصلت الى حقائق جديدة عن مرض السكر ، منها ان المصاب بهذا المرض لا يعاني من نقص مادة الانسولين ، كما كان شائعا ، وانما تكمن المشكلة فى ان

جسم المصاب بمرض السكر لا يستخدم الانسولين بالطريقة العادية .

الدرقية ، فتبطئ من حدة نشاطها ، وتعود بهذا النشاط الى معدله العادى .

الجهاز السحري الجديد

لقد حقق فرع الطب النووى الحديث انجازات ضخمة فى مجال اجهزة الكشف الاشعاعى ، حيث تم اختراع العديد من الاجهزة التى تخدم أغراض التشخيص والعلاج النووى . ومن احدث هذه الاجهزة جهاز جديد اسمه « جهاز التصوير الاشعاعى المحورى الالكترونى » ، يعرف باسم « س . ايه . تى » ، وهو يجمع بين الحاسب الالكترونى وجهاز الاشعة السينية ، وترجع أهمية هذا الجهاز الى انه يوفر منظرا ثلاثى الابعاد مجسما لأعضاء الجسم الداخلية .

وهناك نوعان من هذا الجهاز يبت أولهما حزم الاشعة السينية المنخفضة الطاقة عبر جسم الانسان ويتم تجميعها من الطرف الآخر على لوحة فوتوغرافية تترجم عليها مواقع الحقن فى الجسم . اما النوع الثانى فيقوم بإطلاق المادة المشعة الى مناطق معينة فى الجسم - قلب مصاب مثلا - تتركز المادة المشعة فى منطقة القلب . . . وتبدأ فى اطلاق اشارات من اشعة جاما نحصل عن طريقها على صورة ثلاثية الابعاد « مجسمة » للنوبة القلبية ، يمكننا بواسطتها ان نحدد على وجه الدقة درجة النوبة ومدى خطورتها .

ويوضح الدكتور سميث الفارق بين الاشعة السينية التى اكتشفها روتنجن فى اواخر القرن الماضى ، واجهزة الكشف الاشعاعى الحديثة - فيقول : ان الاشعة السينية تكشف عن العظام المصابة بالكسر أو الاورام أو ما شابه ذلك من تغيرات . . . وفى اغلب الحالات يكون المرض - كما فى حالة السرطان - قد

مشروع رائد يقترحه "الهلال"

سيمر فيها كل شاب يمر بنا : لاننا مجرد فكرة ستنتزع اثناء الاخذ وانزاد والناقشات .

ولكننا نسمح لانفسنا بأن نقول انها فكرة تقوم على تعاون الشباب الفالح بعضهم مع بعض ليفتحوا بأيديهم الطريق ...

ولهذا فنحن ندعو كلا منهم للمرور بنا ...

ومن بين من سيمرون بنا سنختار مائة من الجادين حقا ، الذين يعرفون اننا نبحث عن مواهب جادة وحقيقية . لان الفكر العربي في اشد الحاجة اليها ..

نريد مائة من اولئك الطامحين الذين يشعرون انهم موهوبون .. كل منا يحتاجون اليه فرصة يثبتون بها للناس قدراتهم ومواهبهم ..

ولكن ، كيف يجتمع هذا النفر من شباب الفكر والادب والفن والاعلام لكي يصنعوا خطة السير ؟ قلنا : هذا واجبنا نحن ، هذا حقهم علينا ...

"الهلال" التي حملت على اكتافها جانباً كبيراً من مسؤولية الفكر في مصر والعالم العربي ستقوم بهذه المهمة ..

انها تدعو اولئك الموهوبين الذين لديهم كتب يريدون نشرها أو أفكار يريدون مناقشتها الى المرور بنا ليطلعوا على الخطوط العريضة للمشروع الذي وضعناه لهم لنناقشه معهم .. لانهم هم الذين سيقومون بالتنفيذ ، ونحن سنعاون ونساعد وسنفعل كل ما نستطيع ليضع الجيل الجديد قدميه على أول الطريق الجديد ..

وبعد ذلك نحدد معا موعد اجتماع يتقرر فيه الموعد الذي ستتحرك فيه قافلة الجيل الجديد .

ولكي نعرف أنك من الجماعة التي تأخذ الموضوع جدًا وستتسير معنا ، نرجو أن تقطع البطاقة المنشورة في غلاف الصفحة الأخيرة من هذا العدد وتأتي بنا بها معك .

في كل يوم يزورنا في مجلة «الهلال» شبان يحملون في أيديهم كتباً تبحث عن ناشر .. والكثير من أولئك الشبان موهوبون، وكتبهم تستحق أن تنشر ، ومن واجبنا أن نساعدهم على ذلك .. ولكن لكل دار صحافة ونشر حدودا ونظما وقواعد تسيّر عليها ، ومهما بذلنا فأننا لن نستطيع أن نفتح الباب أمام كل موهوب ، لن نستطيع أن نفتح ألف باب لألف موهوب .

وكما قلنا قبل ذلك مرة بعد مرة ، في عالم الفن والمواهب لا يستطيع أحد أن يساعد أحدا .. المواهب هي التي تساعد صاحبها ، والنجاح في عالم الادب والفن صراع بين أصحاب المواهب الذين لابد أن يصعدوا وجيوش ممن لا مواهب لهم ، ولا يريدون لأحد أن يخرج من صفوفهم - صفوف الغمورين ...

ولكن الشاب صاحب الموهبة لا يستطيع أن يصنع كثيرا إذا وقف وحده ...

وفي عصر أزمة فكرية كهذا ، عصر ركود في الابداع ، تصبح مسألة الخروج من الزحام شبه مستحيلة في الاديب الناشئ الذي يطرق الابواب وحده ويصبح بأعلى صوته ولا يسمعه أحد .. ولكنه إذا اجتمع مع اخوانه ووضع كل منهم يده في يد الآخر لهان عليهم المسير .. لا مفر لهم من ان يتعاونوا فيما بينهم .

وهذا هو الذي فكرنا فيه نحن في مجلة الهلال

ونحن نشعر أن معاونة الجيل الجديد من شباب الفكر والادب والفن والاعلام جزء من مسؤوليتنا ...

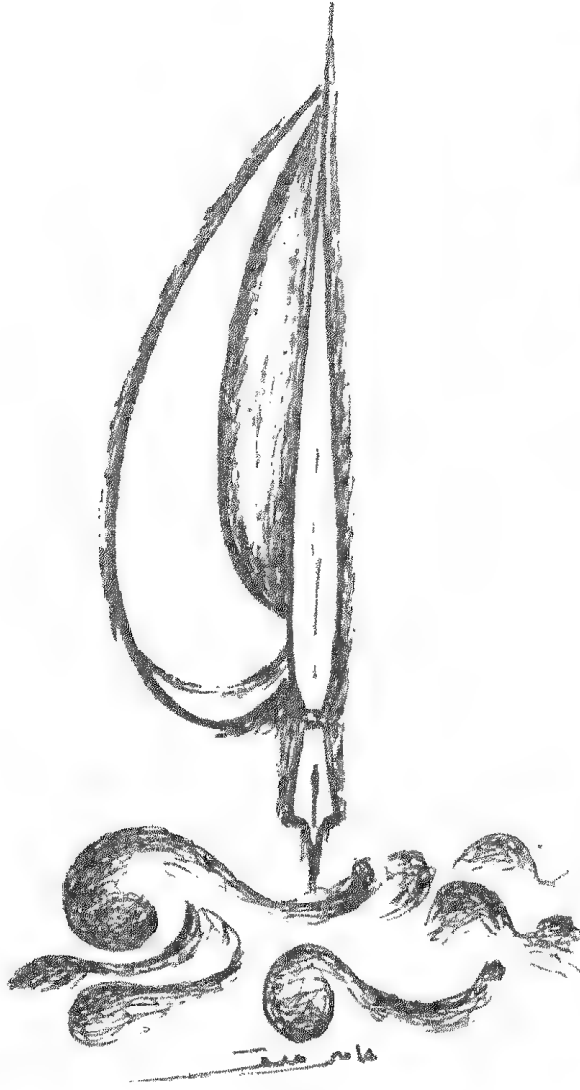
وكما كان الهلال دائما مدرسة الاجيال ، فسيكون أيضا مدرسة هذا الجيل الجديد ..

وتفاصيل فكرتنا ، وهي فكرة رائدة

بقايا

من ضياع

● محمد علي عبد العال ●



أنا ما زلتُ في تيه العبابِ أسيرُ في بأسِ
يتَّوَر المتوجُّ فوقَ الموجِ يَدفعُنِي إلى الغطسِ
وأبْحَرُ ثمَّ أبْحَرُ تَائِهًا بِيحاره الخَمْسِ
فَبَدَأُ البَدْءَ إعياءَ وفِعْلَ اليومِ كالأمسِ
بقايا من ضَياعِ خَافِتِ الأصواتِ والحِسِ
أذُوبُ أذُوبُ لا أملُ ، وفي لا شَيْءَ قَدْ أُمْسِي
فَمَاضِي البَحْرِ إظلامِ يَصُبُّ بِظِلْمَةِ النَّفْسِ
وَضِيعَتُ وَضَاعَ ما أبغى منَ الآمالِ والأنسِ
سَوَادُ اللَّيْلِ ضِيَعَهُ وَأَفْسَرِيغُ عَامِدا كَأَسِي
وأَصْرُخُ دونَ فائِدَةٍ ، يَضِيعُ الصَّوْتُ مِن يَأْسِ

قصة إفريقية

موضوع للثروة

● فؤاد بركات ●

فانهم يسمعون ندادات المنازل من المزرعة ..
فيلتمس انفسهم ، ويشكلن مجموعات تزد
الى هناك في منزل غلاب ..
وبدون النساء فان ماحول البشر كان يلو
مقراً قبيحا ، بظلاله السوداء الفاحشة
المتزجة مع اشعة الشمس الباهتة .. كن
مادة جميلات اللامع هذا تلك المرأة ذات العين
الواحدة يشرار لاسع ، فانها تخالف النظير
.. وقد اعتادت ان تنقدم خلف الاخريات
وحيدة او معها الكبار من الاطفال ، ولم تكن
تماني من الام بالساقين نحسب ، بل كانت
ايضا تنوء بجسد مترهل متهاك .. داخل
اللابس الوطنية السوداء ، بحزام أدق
ملفوف حول الوسط ، وحيدة في السير
كما هي وحدها عند البئر ، وبلاشحات ..

واذ كانت تحمل صفيحة ماء ثقيلة ، فانها
تظل معظم الوقت مهددة بالسكاب ماها موما
لكنها كانت تميد الامور الى ثماها بمركة
متشعبة مخيفة ..

هذه المرأة كانت أسن واندوم زوجسات
ذلك الرجل الطويل ، والذي كان سائقنا
الماهر .. لم يكن طويلا مملأ ، وان كان
يبدو كذلك لنحائنه الشديدة ، كما يبدو
دائما قلقل كثير الحركة ممسكا بيديه حزام
حشائش يقطعها بيدين عصبيتين ، وتنفاسه
ترفعان وتخلفن في عصبية ، جسده الطويل
ينتهي براس صغير ، واثنين مفرطتين كبيرتين
.. ويبدو منظره ملغتا ، بتمبيرات وجهه
القوية النقبضة سواء كان هائسا ام ضاحكا
او - كضائه معظم الاوقات - شاكيا .. كما
كان له لسان لاذع يخشاه الجميع في المزرعة
حتى ابي الذي يبتسم اثر مناقشات معه ،
ويقول لنا :

- انه رجل هذا الاسود .. يجب على
المرء ان يحترمه .. انه بعد كل شيء لاجد
شيئا تعالبه عليه !

● هذه القصة « موضوع للثروة » واحدة
من مجموعة تصفية للكاتب الروديسية «دوريس
لوسينج » ، متوانها « تسع قصص افريقية »
تروى خلالها معاناة الانسان الاسود في تلك
الدولة الرائدة فوق بركان بشري ، والمحاطة
بمؤامير شرنا وانجولا غربا ، والكسوف
وما لاوى شمالا ، ثم الى الجنوب حيث تقع
ام «لنصيرة » جنوب افريقيا ..
وهي في مقدمة مجموعتها ، تهاجم الرجل
الابيض هناك ، وتنمته بالحماة والجنس
والقسوة .. وتعمل مجموعتها بشئ صور
الحياة المتناقضة هناك .. الزمير ، وحياته
وزواجه ، الباحثون عن الذهب وكيف يبدأون
أحيانا من الصفر ، العامل الاسود وفلسفته
الميتة وسط فقر وتخلل في مواجهة رفاحية
نادرة في العالم يحياها الانسان الابيض ..
مع صور شامية للرجال والاحراف ..

موضوع للثروة

مدقان ضيقان أحدهما قبر معتقه وكلمات
الاندام الفارية - متدنان من مساكن
فلاحي المزرعة الى البئر المجوز ، خلال
نصف الميل من الاحراش الكثيفة .. النساء الوطنيات
مع أطفالهن قد امتدن قطع ذلك الطريق من المزرعة
الى البئر ، وهن يطلقن ضحكاتهن المداحة
ويبعثرن صباحهن المفرد الى قدم الاسجار
.. وعند البئر يقفين نصف النهار واقفات
في مجموعات ، والصفائح المعدنية الصدئة أو
الاسمة مرمومة الى الرموس النظاة بالحشائش
أو متحنيات مدليات باللابس ..

وقد تلوح من خلال الاحراش اكناف
مفتولة ، ثم تسحب الى الداخل ، او تنقلم
لبعض الماكسات ، ولكن لا يهم ، فلابس
بشرم ..

واذ هن هنالك بضحكاتهن ، وصيحاتهن ،
وغنائهن ، وجراهن ، وامشاهن المدنية ،

وكان الرجل يعالى من متاعب جسيمة مع
زوجاته الثلاث ، وقد اعتاد ان يعجه الى ابى ،
ويحاده - حديث رجل رجل - كيف ان
الزوجة الصغيرة قد انشأت علاقة مربية مع
أحد صبيان المزرعة المجاورة ، وكيف أنها
قد دلت زوجته الوسطى بملحة كبيرة معدنية
للتبغ يمتز بها !

ولقد ألفنا منظره وألفنا على باب منزلنا
عند الغروب ، وأبى يتمشى في هدوء الأسر
الانتهاء من العمل .. يتمشى مع أبى لمحاكي
له قصة شاكبة ، وأحيانا يتنهد في عمق
كرجل مرهق ، ويفضح أبى طويلا ..

وذاث مساء ، أبى حزينا ميتشا - يطلب
من أبى ان يقتنع أمراته المعجوز ان ترحل
« بعينها الواحدة حادة النظرات » - حيث
أنها قد أبت ان ترحل الى أهلها .. فقال
شاكيا في فخر :

- ان المرأة في منزلك رغم أى شيء تصبح
أحيانا مثل لسان على جسدك !

واستاء أبى من طلبه ، والرجل يلح بأنه
يود ان يتخلف من زواجه جميعا وخاصة
من هذه المعجوزة فهي أيضا تفسد له الطعام !
ولكن الأمر بدا أكثر تعقيدا ، فالزوجتان
الأخريان كانتا تصران على بقاء المعجوز .. هما
تكرهانها حقا ، ولكنهما اتحدتا على شيء واحد :
ان المعجوز يجب ان تبقى ، وأنهما تافست
جدا ، فهي ترمي لهما الأولاد ، والزراعات
البيسيطة ، وتسليهما أحيانا بكتابات قريظة !
وففى أبى طلبه في حيرة ثم فى غضب .. :
وظالمه ان يكف من هوائه .

وأخيرا مع الحاحه الشديد - انفجر أبى
صارخا به ان يمسك لسانه وان يمسك
مشكلاته مع زواجه بنفسه ..

وفى ذلك المساء ، مضى الرجل وراح
بعادث نفسه ، وهو يقضم بمصيبة حشيش
آلتيات ، ثم انصرف الى زوجته الشاكبة ،
وأمراته المعجوز وام أطفاله الكبار .
بعد أسابيع وجه أبى سؤالا عارضا
للرجل الطويل :

- بالنسبة يا طويل .. كيف تجري الأمور
الآن ؟ .. هل عادت الأشياء على مايرام ؟ !

وأجاب بلا اكتراث :

- نعم .. أنها قد رحلت بعيدا !
وهز كتفه قائلا أنها قد رحلت لجة ،
دون ان تقول شيئا لاي انسان .. ولكنها
من قبيلة تقطن أرضا تسمى بمسيرة عدة أيام
عن المكان ، والسير المزعج الطويل - لال
الأحراش ، لا يمكنها ان ترحل وحدها ..
فهل أبى شقيق لها أو قريب ليصحبها الى
قبيلتها ؟ .. أم تراها قد رحلت مع
الجماعات التي تسير على الدفات متقلبة من
مكان لآخر ؟ ..

وبعد قليل نسى أبى كل شيء من هذا
الموضوع الذي لا يهمه ، وان كان سعيدا بان
أشد رجاله أخلاصا له قد فرغ من مشاكله ،
قبيل جمع المحصول ، وقبيل المتاعب في
نقل الماء ، فقد كانت هناك بثران ، الأولى
خاصة بنا ، ولكنها تحف دائما في يوليو -
ورقتها . فان الرجل الطويل يأتى لنا بالماء من
النهر على بعد عدة أميال في مرة حامية

« حاملة ماء » .. والبشر الثالث كانت
للوطنيين ، ولأهلها مذاق سيء ولون بني
بيد ان الشكاوى قد ألبت من النساء
ان الماء في البئر قد تغير مذاقه ، وان البئر
يجب ان تنظف .. فأجابهن أبى في انتصاب :
- ان البئر ستنظف عندما يجد الوقت
ملأها لذلك :

ذاث صباح ، وعلى باب منزلنا ، شاهدنا
شروق الشمس ، والنسوة الوطنيات كسد
تجمن متدبرات يتصايحن في هياج لثلاث
بلى :

- انه اذا لم تنظف البئر لان أطفالهن
سبغوا !

أجاب أبى متصديا لثورتهن أن الشرسنظف
في الأسبوع القادم ، وان عليهن الهدوء ..
وفى ذلك اليوم - هرع الرجل الطويل
فانى بالبراميل ، وراح ينزح مع الرجال
في داب ماء البئر .

وهند تفرغ البئر الى ما بعد المنتصف
كانت هناك دوائر عديدة ممتدة شربت تتصل الى
الأنوف ، وتتزايد مع استمرار النزح والانتداب
من القاع .. حتى أصبحت الروائح أخيرا لا تطاق
مع ظهور ثوران بيته على حشبات البشر
الحجرية .

بل ، لقد وجدنا عند القاع .. ما هذا !
هيكل جسد بشرى رويدا رويدا يطفو .. ذراع
وبقايا جسد .. أنها المرأة المعجوز ذات
العين الواحدة ، امرأة الرجل الطويل !
وقد أصبحت جثة متحللة ..

وبدا الرجل الطويل مذمولا فاكما .. :
ثم أخيرا انفجر في البكاء والصراخ
قال له أبى في هدوء : ألم تقتل أنها قسد
رحلت الى أهلها !

فأجاب الطويل صارخا : وابن كان يجب
آن أظنها قد ذهبت ؟
ورد أبى قائلا في هيف :

- اذا كان من الضروري ان تقتل نفسها
الم يكن من الانفصل لها ان تشق نفسها
على شجرة بدلا من الفساد البئر !
أجاب الطويل متصنعا التماسك ، وعيناه
مسلطتان الى البئر :

- ربما كانت قد سقطت !
فنظر أبى الى الطويل متفرسا ، وردد في
قوة :

- أجل ربما كان الأمر كذلك !
ولكن الحادث مثار حديثنا لمدة أيام ..
وكيف ان الوطنيين أحيانا ينتحرون بطرق
غريبة ، وبدا الموضوع مثيرا للفضة .
فلم ان الرجل الطويل بدا حزينا صامتة
تنتقل نظراته أحيانا بسرعة خاطفة الى البشر
وتعود فارقة في هم أبدي ..
هجر أخيرا زوجته وهجرنا ، ثم اختفى ،
.. وقيل أنه هام على وجهه بعيدا حيث
الأحراش والحشائش البمثرة ، والجبال
الترامية ..

وقيل ان صورة له مغيلة شحبا ، تظهر أحيانا
يرقص على سطح البئر ، يلوح لزوجتيه
وللأخريات .. ثم سرعان ما يختفى
في الأعماق أو متسربا الى النور ؟ ..

في المنتدى

« البحتري الصغير »
● عمر شاهين ●

ودعت في يوم التلاق
ما كان من امر الفراق
ردت لنا ارواحنا
لما راينا الحب باق

في منتدى بين الشجر
قد ضم جمعا من رفاق
وامامنا فوق النفسد
خمر واقداح رفاق
ومضيعة تسقى لنا
قامت على قدم وساق
لغة الهوى ما بيننا
همس ووجد واشتياق
وتقول خذ .. واقول .. ها
ت الكاس ما احلى المذاق

قد شاقني عهد الهوى
والقلب للمحبوب تاق
املاة ان شاقني
والقلب بالهجران ضاق
يا ليل قد ذقت الكـ
س وملؤها الدمع المراق
حتى بدا بصر الدجى
في اعيني مثل المحاق

في نشوة العشاق قد
سرنا على غير اتفاق
ماضنا والحبيب كا
ن رفيقنا .. اين المساق ؟
وتكحلت عيني بحسـ
نك والهوى والوصل راق
وكاننا نجسم وليـ
ل .. ما يكون لنا الفراق
في عشنا طاب الهوى
ما كان احلاه العناق

أسطورة

● فوزى فؤاد صالح ●

عندما تقبلين ،
تزغرد فى القلب الامانى
ويرقص الهوى
ويحضن الوثام الجديد
منابت البداية الطروب
ويغرق الطوى

عندما تبسمين
يرقرق الرواء وتسجع الحمام
وتنثر النسائم الندية
بشائر الصفاء
وتنسج الخماثل البديعة
وشائج التلاقى

فؤادى الطليق
منازل تليد
فى ساحة الهوى
يبارك التروى ويمقت الولاثم
مزاجه الوحيد فى هداة الليالى
أزاهر وغنوه
ومعزف حنون
وصاحب ودود
يبايع التفانى
ويعشق الوفاء

حببتي ..
أهزوجة رقيقة
فى عالم صفيق
تشابه الملائك
وتبهر الالق
فى كفها الدقيق
تراث الطفولة
ومعزف النزق !
وريشة صغيرة ..
تداعب الانامل
تسطر الولاء !
حببتي ..
أسطورة قديمة
تداعب الخيال !



سليم إلى السهماء

● محمد كمال محمد ●

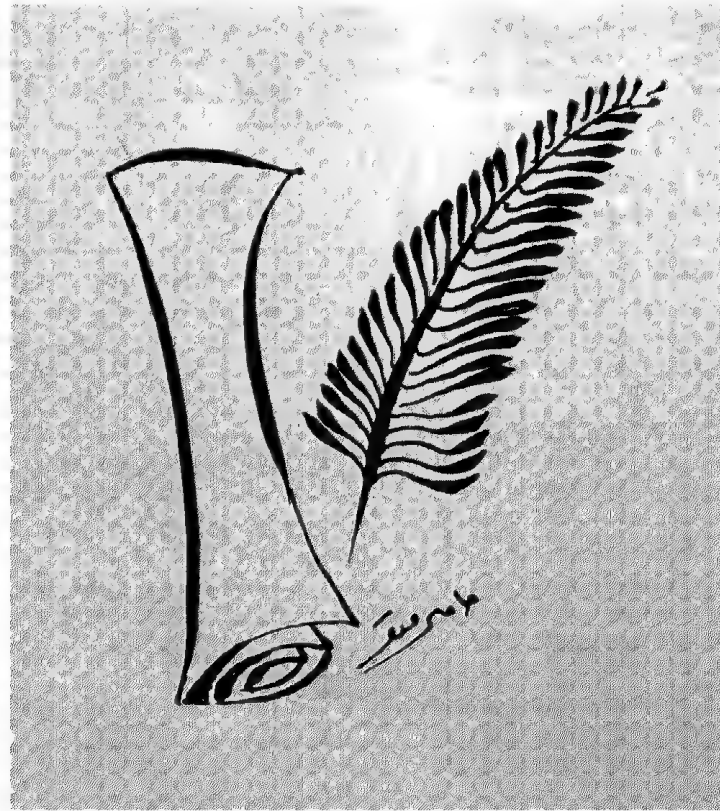
« رأيتم جسده هنا عندما سقط ..
رأيتوه ! - وأنا أيضا »
ويتسم فجأة ويهزق :
« لكنكم لم تروا الشيء الذي رأيتوه
ساعتها .. ! لم تروه »
ويلوى رقبته هاذا رأسه هزات متلاحقة ...
ثم يبتعد داخل المسجد مهولاً إلى حجرته
وهو يردد :
« لن أقول أبداً ما رأيت ! .. لن أقول
أبداً ما رأيت ! »
مرة واحدة قابلت فيها الشيخ عبد ربه ، تلك
الليلة ..
كانت ليلة المراج التي اذنان فيها المسجد
الرحيب ، وتوهجت داخله المسواة الثريات
الكثيرة ..
وكان الوقت قد مر إلى قرب الحراب وحدي
بعد صلاة العشاء ، أستعيد في تأمل وفصول
حديث أبي للمصلين عن المراج الذي تخرج
عليه الأرواح عند الموت إلى السماء .. وفي اذني
لابزال صدى الإنبهار بمحزة الأسراء ومعجزة
المراج ، ورحلت أمثل تلك الصورة الرائعة ،
التي وصف بها النبي المراج : « .. فلم أر
شيئاً أحسن من المراج ، وهو مرقاة من الذهب
ومرقاة من الفضة ، ومارقة من الزبرجد ، ومارقة
من الياقوت الأحمر .. »
وسمعت صوت الشيخ عبد ربه ينبعث من
حجرته مرعشاً يردد في خشوع وإيمان : « ولقد
رأه نؤلة أخرى . عند سدرة المنتهى . عندها
جنة المأوى ، إذ يفشى السدرة ما يفشى ، ما زاغ
البصر وما طفى . لقد رأى من آيات ربه الكبرى »
نهضت من مكاني فرائته منتصباً إلى جوار
النبر بقامته الطويلة ، وعوده النحيل ، يحلق
نحوي بدهشة والتكار ، كأنما يراني لأول مرة ..
وشيئاً فشيئاً لانت ملامحه بترحيب صادق ،
وبما لانه تذكر في صديق ولده ، على رغم ما كان
بيننا من فارق السن .
أوما برأسه مرتين : - تعال !
دنوت منه في دهشة بخالطها الود ، بينما تردد

● منذ وقع الحادث ، والشيخ عبد ربه
جيبس المسجد لا يفانده ..
منير الباب الموارب ، كنت ألهه ، كلما
وافلت أبي شيخ المسجد ، قابلاً في حجرته الضيقة
اللاصقة لدخل المئذنة ، يدفن وجهه في مصحف
كبير ، كان الشيء الوحيد الذي يصحبه في كل
أوقاته ..
مرتان أو ثلاث ، كنت أشهد الشيخ عبد ربه
يتوضأ في الميضاة ، فتقابلني منه نظرة صامتة
أظلم بعدها نهبا لشاعر مختلطة من الرثاء والشفقة
والآلم ...
كل من يعرف الشيخ عبد ربه ، كان يقول
انه صائر حتماً إلى الجنون ... وكان أبي يقول
انه كان أذكى من مرفعين طلبة المعهد الديني ،
وأوسمهم اطلالاً ، وأنه لو واصل دراسته بالأزهر
لصار ذا شأن كبير ..
وكلمنا ذكره أبي بعد وقوع المأساة ، قال رأينا
لحالته :
« مسكين ! .. ان تكبته بفقد ولده الذي
بقي له من أسرته ، أطاشت صوابه » .
فنبطل لي على الفور وجه « الأستاذ يوسف » ،
كما كان يلقيه أبوه حتى قبل ان يتخرج مدرسا
برفته ووداعته - وينساب صوته القلبي في
أذني ، وهو يردد أذان العشاء وابتهاالات
الفجر من مئذنة الجامع بدلا من أبيه الشيخ ..
وأذكر ما يحدث من الشيخ عبد ربه ، حينما
تنتابه تلك الحالات المفاجئة فينتفض بمسد ان
يؤذن للصلاة في مدخل المسجد ذي السلالم
الرخامية العريضة ، وصدى صوته الغاصح
الحزين لا يزال يتردد في أسمع المصلين ..
ويصيح لي من يجده بجواره :
« كان يتأجبه من فوق ، كان قريبا منه ..
فأخذه عنده » .
وترفع عيناه ببريق غريب إلى المئذنة التي
حرم على نفسه صعودها ، منذ سقط ولده من
قوتها ذات فجر من رمضان .. ثم يخفضهما إلى
السلام تحت قدميه ، يحلق فيها وبهمهم بوجه
يضمطرم :

على كرسى من نور .
 التفت الى بعينين دافئتين متالقتين :
 - هل حذلك أبوك من الجنة ؟
 استفسات ملامحه ، وحملق من خلال باب
 المسجد فى صفحة السماء التى بدت بمسند
 انقطاع المطر مفسولة بالصفاء :
 - رأها النبى ليلة الاسراء ، رأى الجنة ،
 وذكر أوصانها الكثيرة : « أرضها بيضاء مثل
 الفضة ، وحصابؤها من اللؤلؤ والمرجان ، وعراياها
 المسك والزعفران ، وأشجارها وورقة من فضة
 وورقة من ذهب .. والشجار عليها مثل النجوم
 المضيئة ، والمرش سقفا ، والرحمة حشوها ،
 الملائكة سكانها ، الرحمن جارها » - أوصافها
 كثيرة .. ما أجمل هذا التميم !
 اقترب من أظفانه ، ووضع يده على حوائها
 يتحسسها :
 - أنهم لا يعرفون أى شيء نورانى يطل على
 من هذه الطاقة ، ليؤنسنى فى وحدتى ..
 لا يعرفون !
 ألقى الشيخ عبد ربه باب المسجد ورائى ،
 لانكر فى حيرة ودهشة ..
 لكن ثمة شيئا على أى حال يحسه هو ، يشرق
 فى روحه .. ليبدده بالعزاء والسلوى ..
 وقل الشيخ عبد ربه قابعا فى المسجد ليسله
 ونهاره لا يبرحه .. وكانوا اذا دخلوا يتمشيميت
 ليقيموا عليه الصلاة ، حتى نحوه من ركنه
 وأشسم .. دون أن يشير الدهشة والاستغراب ،
 لظول ما ألفوا منه ذلك ..
 وترن منذ خروج النمش مبيحته فى جنبات
 المسجد طويلة مطبوعة الحروف : -
 « دنيا »
 وتطول فى مبيحته الياء وتمشد ،
 حتى تكاد تبلغ عنان السماء ..

فى جنبات المسجد للحظة لصف الرعد : - انظروا
 للأست راسانا وهو يطل من طاقة مربعة فى
 الجدار عبر السماء ..
 - هنا كان السلم مسدودا فى الفضاء ، ورايتها
 .. روحه تصمد عليه الى السماء ، ناديتها باكيا
 بوجيمة قلبى - لكن شيئا بهر عيني لمسكت ..
 استدار ليلصق ظهره بالجدار ، بينما أومض
 البرق من فتحة الطاقة كشعاع خاطف ..
 عاد فتحوّل الى الطاقة وأحل متأملا :
 - تبدو لى الليلة أكثر ثالقا وأكبر نورا ..
 رفع بصره الى الثريا الكبيرة المتدلية من
 سقف القبة العالية ، يشع منها ضوء وهاج ..
 وأبصت ضوءه مرتجفا يختلط بصوت المطر الذى
 أنهر فى الخارج لجأة :
 - وكان السلم متورا بثورها .. هذا هو
 الشيء الذى بهرنى فأسكتنى ! ..
 انفرست أصابعه الرفيعة فى لحسم ذراعى ..
 توله ذراعى وحرب فغذه بباطن كفه :
 - عندما سمعت صوت جسمه يسقط من فوق
 المئذنة ، جريت لانظر ، لكن المهم هو ما رأيت
 من هذه الطاقة .. أعرف ! - كانوا يريدون
 أن يسدوها عندما جاءوا يرمون الجسام ..
 لكنى منعتهم !
 تحول الى الجدار وقد تغير وجهه :
 - كان شابا يعرف الله .. سل أباه عنه
 وأنت ؟ هل رأيت فيه غير ذلك ؟
 احتضن بأحدى ذراعيه الممود الرخام
 المجاور يهيم محدنا :
 - لقد قبض ملك الموت روحه بحريته التى
 من نور ، وأرسلها الى علبين ، لأنها روح طيبة ..
 تطلع الى سقف المسجد المزخرف مشرق الوجه
 وراح يردد :
 - الجنة ، الجنة .. كانى أراه فيها الآن ،





ترانيم

● عبد الهادي النجار ●

فكل ما ترهبه .. في كتبي !
ملك لنا يا جاهلا بالغرب
في حومة الوغي بكف ضارب
أمجادها في الشرق أو في الغرب
هيهات لن تصنع ندلا : تعبي !
وصبرنا عليك حلم الضارب
ما مسنا بل كان لي : كالطرب
وهكذا يكون حظ الخائب
فلم تعش للحب طول الحقب
كما يموت فارس بالهرب
عفوا : فما كتمت يوما غضبي
بالروح وبالسيف وبالذهب !

نصيحتي اليك يا محارب
وكل ضربة سقيت مرها
فكيف تنسى أمة عريقة
وكيف تنسى أمة تلال
يا أيها العبد تحت امرتي
سهرت أعواما على تعلتي
وطار في جنبيك حقد موغل
لك الاسى مفصلا وقهره
أرى شعوبا كابدت ضياعها
يموت بالارجاس كل فاجر
انني وإن كنت الرحيب عطفه
ايه : نسور الحق وفوا عهدكم



سوسينا

● تاج الدين سلامة نوفل ●

« سوسينا » كالطبيعة	جميلة مطيعة
وقلبها رقيق	وروحها وديعة
أمينة عفيفة	حصينة ، منيعه
عيونها الخيال	بلوحة بديعة
أنت على الجمال	وقد حازت جميعه
وأشرقت عليه	وعانقت ربيعاه
وحسنها حياء	سجايها رقيقه
بلا مزايفات	به ولا خديعه
فان عدت حسنا	فانها الطليعه
كأبهى ما تكون	فما أحلى الطليعه

وانما الحياة	***	من المولى وديعه
فان لم تشر فيها		فقد تفنى سريعه
اذا مات الحياء		فموته فجيعة

وتحفظ الكتاب	***	واحكام الشريعة
وتوصل الارحام		ولا تهوى القطيعه
وتكره الحرام		وتستزى صنيفه
وتأسى للقلوب		وموتها - صريعه
وتأبى ان تكون		لمستهو تبيعه

فان عدت حسنا	***	فانها الطليعه
كأحلى ما تكون		وما أحلى الطليعه

ليس الوقت متأخراً دائماً

قصة

● حسين عيد مادي ●

يهز حنفى رأسه موافقاً ... فيصرخ
الاب ثانية : اتفضل ذاكر ... وحياتى
ما أنت نافع ، وحياتى ...

يعود حنفى الى حجرة اخوته . يرمى
كتبه وكشكول محاضراته على منضدة
صغيرة ، تنتكل عليها كتب اخوته . يغير
ملابسه بينما صوت أبيه الهادر ،
الجهورى ، يلحن كل شيء ... فيتصاعل
ازاء صوت امه الطيبة ، تواسى اباه ،
تدعوه لعدم تعكير دمه لانه مريض .
والرجل سادر في غيه ...

يتعطى حنفى . يتمدد بجوار اخوته .
يحرص بالراحة تخدر جسده المكدود .
يملا الضيق نفسه ، لكنه يندهش ، انه
لا يثور ... فقط يود لو يغمض عينيه ،
سوف يعدلها الولي ، قلن يحكم على
الدنيا ابدا بالفناء العاجل .
يثاءب . يغمض عينيه . يتلاشى
تدريجياً صوت أبيه وامه . لم تعد
رائحة العرق العنيفة تثقل عليه . او
يضجره تتابع أنفاس اخوته الرتيب .
تحرك مبتعداً فى هدوء ، لينتقل من طيات
الظلام الى اشرقنة نور ساطعة ...
فجأة يوقفه سؤال : لم يصير الوالسد
العجوز على اضطهادى المستمر ؟ .

سمح للسؤال أن يمر فى سلام قبل أن
يخلق انطلاقة خياله ... سار فى الطريق
اللامع النظيف . أشار له الخلق بأعجاب .
وهو فى تواضعه خجول . لا تحيد نظراته
عن ارض الطريق . ينضح على جثة
السؤال القديم آخر وليد : لم لا أرفع
عينى فى أبى ... واتحداه ؟ .

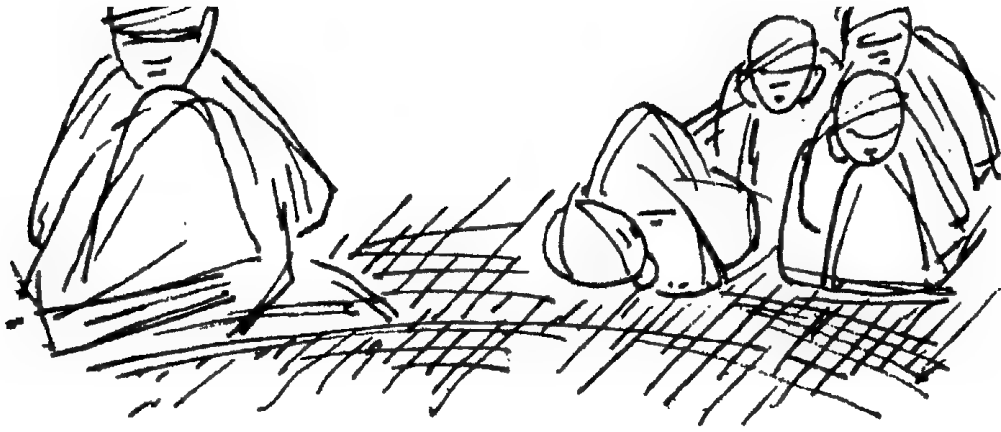
وكما عبر السؤال الاول فمر مرور
الكرماء ، مر الثانى دون أن يشير ضجة
... عاد الى شقتهم فى حى آخر راق
بالمدينة الواسعة ... نظافة ، نظافة بلا
حدود . قلب فى سرير كانه الجنة ...

يخترق حنفى الطريق كمادته
متمشياً على مهل ... الطريق
متعرج طويل يبتلع الظلام أغلبه
... كان يخشى أن تنزلق قدمه فى بؤرة ماء
فسيل يداويها الظلام ، فيتطساير
رشاش الماء ، ليلوث «بنطلونه» الوحيد
او يطمس العين لمعة حداته المغبر
بالأتربة ...

يصل لمبة داره ، يتنفس الصعداء ،
يتوقف ، يلقي نظرة على الطريق ...
يشرب بصيص الضوء من الابواب
النصف مغلقة ، فيلقى ظلالاً شاحبة
على الارض السوداء ... يسمع
امراً تلحن ابنها الشقى . يهز رأسه
بلا مبالاة ، يدخل البيت ، فيسقط
فى ظلام حالك . تهب عليه رائحة
عشة الدواجن . يصعد السلالم
المهدمة ببطء ... يدخل شقتهم
مغتماً ، يواجه امه . تحيط عينيهما
الحزينتين حالة سوداء . يلقي التحية
ساهماً ، يندفع الى حجرة النوم .
اخوته الخمسة يفرشون الحصرة
الصفراء الكالحة . يغطون فى نوم
عميق تجلبه رائحة العرق الفجة .
- حنفى ، حنفى ...

ينصاع لنداء أبيه ، يدخل حجرتة
بلا ارادة ، يضطجع الاب على الفراش
عندما يراه يصرخ فيه فجأة : تختفى
منى يا ولد ... وتراجع ولا تتكلم !
عندما يصرخ الاب فالنظرة الى
الارض كسيرة ، والكلام ماله الموت ،
ولا معنى للاحتجاج ، فالرجل رغم
مرضه لا ينزاح عن فتوته الكريهة ...
يأمره الاب : فى الصباح تقابل
عمك حسان ، تطلب منه قرشين ، فاهم
يا ابن ...

يصيب جو الحجرة ركود . يفسق
العرق الجسد . تطفو رائحة شيء عفن .



رجلا طيبا . . . اراد ان يصرخ في الرجل .
عوى الصوت في اعماقه ، مترنجا ،
مهزوما : لا تصدقوه ، لا تصدقوه . . .
الرجل أبى وأنا اعرفه ، فلا تصدقوه
. . . انه مثل اى كائن يعيش . لا تكذبوا
وتقولوا كان . .

يشد رجل على يده . يخصه بالقول
المأثور . يجلس الرجل على كرسى قريب
من وقفته . يغمض عينيه . يعص شفته
السفلى . . . فجأة تتشكل على وجهه
ابتسامة كبيرة . يتنبه الى الجو الحزين
المحيط به . يتلفت مدعورا . يوقن ان
احدا لم يره ، فيغمض عينيه من جديد
فرحا بانتصاره الصغير .

يتسهم حنفى ، تتحول ابتسامته الى
ضحكة مفاجئة ، كسجين ظهر له لوهلة
منفذ للخلاص ، فتدفقت من خلاله كل
مشاعره المكبوتة .

يتهامس القوم بحزن مشوب بالفضول :
مسكين ! . . المسكين فقد عقله ، أصابه
الجنون لموت أبيه ! .

واذا الضحكة تتحول فى حلقه الى
حشجة . تقيم عيناه بالدموع . يتشبث
بصره بالبيوت القديمة المتلاصقة . ثم تدب
على الطريق المظلم ، المبرج الملىء
بأفخاخ متعددة من بؤرات المياه الراكدة
وأكوام القاذورات المتناثرة التى يتزاوج
حولها الذباب بكثرة . . . ثم تغزو مجال
رؤيته وجوه الجيران ، هيكلية شاحبة
. . . بينما امرأة تلعن أولادها مولولة . .

يتنفس بعمق كمن يكاد يختنق . . .
تفجعه رائحة العرق العطنة وسط العظام
البارزة ، والعيون الغائرة . . . فيعوى
الصوت من جديد ، فى اعماقه المعبدة
ببأس قائلا : صدقونى ، لم يممت . . .

فكل شيء على حاله القديم . . .
كل شيء على حاله القديم . ولم
يتغير اى شيء . .

يشعر بلدغة فى مؤخرة رأسه . يحك
قفاه بقوة . فيسحق حشرة تحت ضغط
أصابعه . غادر الفراش الوثير الى حجرة
مكتبه الانيقة . هدوء مطبق ، يشرخه
صوت امرأة تلعن أجداد جدود ابنها
الشقي .

يسند جانب ساقه على الحائط ،
فيرتاح لרטوبته . يتنهد بعمق . يجمعه
صوت أمه المولول : أبو حنفى . . أبو حنفى
. . ما بك يا أبو حنفى !؟

تمتد نظراته عبر زجاج النافذة
المحطمة الى السماء المفتوحة ، الواسعة
. . يحاول ان يعاود النوم ، لكن أمه
توقظه ، تنوح بوجه حزين : حنفى . .
أبوك مات يا حنفى . .

تجهش الام ببكاء مر . . . حنفى
يتسائل غير مصدق : اقولها واقع ام
مجرد حلم عابر !؟ . .

لا يدري حنفى كيف انقضى نهار
يومه الجديد . . . كل ما يذكره اشتات
متناثرة من مشاهد شتى ، لا يقدر على
الربط بينها ، او جمعها فى كل واحد
. . . فى الصباح قابل عمه حسان .
تجبرت عيناه الضيقتان عندهما أخبره
بطلب أبيه الأخير . كور شفثيه . أعطاه
النقود بلا نقاش . . ثم تقفز الى مخيلته
الكسيرة تحت الشمس الحارقة ، فراغ
يحط عليه الخراب ، أنسته فيه حشرات
شاردة بلون الرمال الصفراء .

تحملق فيه أعين الجيران . وسط
سرادق مزعج ، طويل . تشد الأيدي على
يده - بحرارة - تواسيه . يهز رأسه
ببلاهة . . . خرافة ما يقوون ، لا شك
أصاب الناس الجنون . . . لم يواسونه !؟
يتطلع الى الجالسين فى الصفوف
الطويلة بخشوع ، ينشد الجواب . . .
تفاجئته همسة خجلى : « كان عم مواظ

اليوم أوغدا..

• عزت معوض مصطفى •

لم يستطع « خالد » أن يلتقط أنفاسه ،
حيات العرق ترسم على جبينه خيوطا من
أشكال متنافرة مفزعة ... القعاسة تسيطر
عليه ، حاول أن يكتم الهمهمات الحزينة
المصادرة من أعماقه ويتماسك أمام « سوزان »
ولكنه تهالك ونظر الى صديقه « حامد »

بلا مبالاة وهمس فى أذنه : انها المحنة ان
تفكر فى حب شيء وانت جائع من كل شيء !
أتدرك ذلك ... أتدرك اننى أصبحت مقبلدا
ولم يعد عندى قدرة على الهمس الخافت
والتأمل المريح .. أصبحت مثلهم متشنجا
عصبيا مكدرًا مفتقدا لحظة انطلاقه ، لحظة
أجد فيها نفسى كائنسان ، أجد فيها ذاتى
... انصهرت من المعاناة حتى أصبحت ككائن
قادم من عالم مجهول غامض مدمر ..
شخصيتى البريئة الهادئة سرقت ، لم أجد
أحمسها فى أعماقى ... لا تلمنى على ذلك
ولكنها الحقيقة .

- أية حقيقة يا « خالد » وأى لوم وانت
متجرد من كل شيء .. لماذا أهملت « سوزان »
هكذا ؟ صديقتك الجالسة بجوارك ؟

- كلهن سوزان ، ولكنهن اختلفن فى العنوان
... لا تهتم فسوف تدرك الحقيقة بأنه لم يعد
عندى ما أعطيه لها ، ففاقد الشيء لا يعطيه .
- ولكن هى تريد أن تعطيك

- هذا خطأ ... انها لا تستطيع أن تمنحنى
الاشياء التى أبحث عنها ... الاشياء التى
ذبلت فى داخلى ، أن أتجرد من كل شيء وأتطلق
فى كل شيء .

- أنت بوهيمى ...
- بل أنا من يرغب فى أن يلتقط اللحظة
بصورة أو بأخرى دون قيد من أحد .

- أتدرك ماتقول ؟ ... انها الوجودية بعينها .
- لست أفهم هذه المضامين ، ولكنى أدركها
بالتخيل من خلال أشياح رغبتى فى أن أتمرد
على ما يقيد لحظة الاختيار عندى .

- أنت تحاول أن تهرب من ...
- أنا لا أهرب ولكنك لم تفهم ... ولكنه
التمرد الذى أنساق وراءه ، فأنا الألم ، وهى
بقايا صراع الألم ، وفى يوم ما سنلتحم معا
فى خلية واحدة ، ولكن ليس اليوم أو غدا ..

رغم حاجتى اليها لتلزعنى من عالم الخوف
وتحتوينى بين عينيه ، الا اننى هائم فى عالم
غريب وهى مختلطة بعالم أكثر غرابة ..

فالحظة عندى أن أجعل الحياة شريفة الفكر ،
تسبح ، تعزف لحنا ولا يمكن أن تبلغ نغمته
سميعة ، فالكلمات البللورية اللامعة
كقطرات الندى تتدفق عبر تشققات
جدران الأحلام عندى .. وما تسمونه
قسوة هو الاختراع الخالد .

وقف « خالد » برهة ينظر الى السماء
يعنيه المسهدين ... يعد أن أطلق
لنفسه العنان ، الأفكار فى داخله
تمتصه ، تقطر فى كبائه سلطوات
مخيفة لأذنة ... العزلة ملأت عقله
بالأفكار الغريبة ، انطلق معها فى أصلام
شبحية ... الحياة بصورتها الرتيبة الملول
خلقت عنده نوعا من التشكك . كل شيء فى
نظره أصبح جامدا لا يتغير ... الناس هم
الناس بشذوذهم وجشعهم ، بصراعهم بفوتهم
وعجزهم ، حلقات متصلة من فراغات ، من
دوائر يتحرك فى داخلها كائن فى حجم الفيروس
يصيب ويصاب .. التعسفية فى داخله ،
والحياة أصبحت أرقاما عديدة كثيرة الحروف ،
كثيرة الألفاظ ، حب وكره .. وجود وفناء ..
وفاء وخيانة - لم كل هذا ؟

هل فقد الحب والعاطفة ولم يبق من صدقهما
الا خيوط العنكبوت ؟ !

فالمصراع .. هذا الملعون فجر فى الأعماق
أشياء كثيرة بغیضة ، حتى ملأ جوف النفس
بمواالم غامضة ، تتداخل وتتصارع فيهما
ملايين الرغبات والعواطف ... الخوف
امتدت جذوره - حتى خلايا أنسجتهم . انتشر
فيها الميكروب حتى النخاع ... القدرة على
الفهم والتعيز أصبحت مفقودة ... عندما
تقول حقيقة أن هذا لك وأنت صاحبه ، يعترض
آخر ، أن ما هو لك فهو لى ... وما هو لى
فهو لى أنا وحدى ... أنانية فجسرت فى
شرايينهم الضلال والقسوة ، لا تملك الا أن
تهرب وتدمر كل شئنة عواطف جميلة فى
حياتك ، لم يعد هناك حسن سوى الوهم .



الدكتورة رشيدة مهران تتلقى
التهنئة من لجنة المناقشة ...

رسالة جامعية الواقعية واتجاهاتها في الشعر العربي المعاصر

• سمير عبد المجيد •

● صورة مشرفة للمرأة المصرية
الأم ، والجامعية المكافحة
... تمشلت في رشيدة
مهران المدرسية بكلية الآداب
قسم اللغة العربية بجامعة
الاسكندرية التي حصلت على
درجة الدكتوراه بامتياز مع مرتبة
الشرف الأولى . وكان موضوعها
« الواقعية واتجاهاتها في الشعر
العربي المعاصر » .

تكونت لجنة مناقشة الرسالة من
الدكتور عبد القادر القط عميد آداب
عين شمس سابقاً والاستاذ بجامعة
بيروت رئيساً ، والدكتورة نفوسة
زكريا الاستاذة بآداب الاسكندرية
عضواً . وقد اشرف على الرسالة
الدكتور محمد زكي العشماوي نائب
رئيس جامعة الاسكندرية .

قالت الدكتورة رشيدة مهران في
رسالتها ان الواقعية مرحلة من مراحل
تطور الادب . وتكاد تكون ثمرة نضج
استمدت وجودها من جلود متأصلة
في أعماق عالم الادب والفن . وتمثل
تلك النقطة البعيدة في مراحل التفسير
التاريخي والاجتماعي الحتمى الذى
يطرأ على العالم .

لذلك اتخذت عنوان البحث :
« الواقعية واتجاهاتها في الشعر
العربي المعاصر »

فكان الفصل الأول عن الاتجاه
« الواقعى الرومانسى » استعرضت
مقومات هذا الاتجاه من واقع أشعار
نازك الملائكة ، واحمد عبد المعطى
حجازى وصلاح عبد الصبور .

وفي الفصل الثانى فصلت الاتجاه
الثانى الذى حددته للشعر المعاصر وهو
« الاتجاه الاشتراكى الثورى » عرضت
فيه خصائص هذا الاتجاه كما أوضحتها
أشعار عبد الوهاب البياتى ، عبد
الباسط الصوفى ، محمد الفيتورى .

أما الفصل الثالث من الرسالة فقد
خصصته « للاتجاه القومى الفلسطينى »
ذلك الاتجاه الذى عبر فيه شعراء
المقاومة عن تجربتهم المأساوية في صورة
شعرية استعفت أن تكون اتجاهها
منفرداً من الاتجاهات الواقعية .

وحددت بهذه الفصول الثلاثة
الاتجاهات التى رأت أن الواقعية
قد حددتها لنفسها داخل كيان الشعر
العربى المعاصر .

وفي الباب الثالث والأخير من
الرسالة ثلاثة فصول وقد جعلته
الدكتورة رشيدة مهران صاحبة
الرسالة للمقومات الفنية للتجارب
الواقعية . وكان الفصل الأول للصياغة
والصورة بحيث تناولت شرح وتفصيل
التجربة في الشعر الحديث .

وكان الفصل الثانى في هذا
الباب « للموسيقى والوزن » والتغير
الذى طرأ عليها والتجديد الذى
استحدثت بحيث اعتبر ثورة في الشعر
الحديث .

أما الفصل الأخير فكان عن موقف
النقد الحديث في هذه التجارب الواقعية
يعتبر بمثابة تعويم عام للتجربة وتوضيح
قيمة التجربة بين السلب والإيجاب .

وأخيراً فإن تلك الرسالة
أضافة منهجية جديدة في ذلك
المجسم



مدينتي

مدينتي
أحس فيك بالضيق ، وانتفاضة القلق
أحس بالهزيمة النكراء ، بالغياء
.. بأن ما تشيعه الأضواء من بهاء ..
.. مزيف الألق !

مدينتي
لأنني أتيت دون دعوة اليك
أفتقد الأمان والسلامة !
يقتالني النفاق ، والاعياء
يتمصني الأرق
لأنني أتيت من مواسم القنامة
إلى دروبك الغنيمة الأضواء والصارخة الألوان
شعرت بالسامة !
لمست ما يقال عن صفاقة الانسان
عن فظاعة الهوان !
فقدت ماورثت من شهامة !
فقدت ماملكت من حمية !
وعشت كالسجين في الفردوس ..

حبيبتي .. والتبغ ، والرفاق ، والقلق
وجلسة المساء في المقاهي
والخوف والحديث عن بلادة المكان
وصخب الملاهي
ملاح للقهو والهوان فيك يامدينتي
لكنها غريبة ، مفروضة عليك !
فنحن في البداية ، ونحن في النهاية ..
ونحن في الأثناء .. نحن للأمان والهدوء والنقاء
.. وحمرة الشفق

مصطفى رجب - سيوط

زهرات من

رياض العرب

● اللعنة ●

حصلت لابی علقمة النحوى علة ،
فدخل عليه الطبيب يعوده فقال :
ما تجد ؟ ، قال : أكلت من
لحوم هذه الجوازل ، فطسئت طساة ،
فأصابنى وجع ما بين الوابلة الى داية
العنق ، فما زال يزيد وينمى حتى خالط
الغلب والشراسيف .. فماذا ترى ؟
قال الطبيب : خذ خربقا ، وسلفقا ،
وشبرقا مزهقة وذقدقة واغسله بماروث
واشربه ..

فقال علقمة النحوى : ما تقول ؟

فقال : وصفت لى من الداء مالا
أعرف ، فوصفت لك من الدواء مالا
تعرف !

● مسكين ●

قيل لابی صدقة المدنى : ما أشد
الحاحك ؟

فقال : تلوموننى على ذلك وأنا اسمى
مسكين ، وكنيتى أبو صدقة ، واسم أبى
صدقة ، واسم امرأتى فاقة !

● الصابر والشاكر ●

قالت حمرة امرأة عمران بن حطان ،
وكان قبيحا وكانت جميلة : انى لأرجو
ان نكون جميعا فى الجنة .. فقال :
ولم ؟

قالت : لآنك أعطيت مثل فشكرت ،
وأعطيت أنا مثلك فصبرت ، والصابر
والشاكر فى الجنة !

● نجابة أبى حنيفة ●

كان قتادة السدوسى من كبار علماء
التابعين ، وقد دخل الكوفة مرة ، فاجتمع
عليه الناس ، فقال : سلوا ما شئتم ..
وكان أبو حنيفة حاضرا ، وهو يومئذ
غلام حدث ، فقال : سلوه عن نملة
سليمان : أنثى كانت أم ذكرها ؟

فسالوه . فأفحم . فقال أبو حنيفة
كانت أنثى ، فقليل له : كيف عرفت
ذلك ؟ . فقال : من قوله تعالى :
(قالت نملة) ، ولو كانت ذكرا لقال :
قال نملة .

فخجل قتادة السدوسى وقام
وانصرف ...

● بدون مقابل ●

أتى رجل تاجرا للحمير فقال : اشتر لى
حمارا ليس بالصغير المحتقر ، ولا الكبير
المشتهر ، ان أشبعته شكر ، وان أجعته
صبر ، وان خلا الطريق تدفق ، وان
كثر الزحام ترفق ، لا يصدم بى
السوارى ، ولا يدخل بى تحت البوارى ،
ان ركبته هام ، وان ركبه غيرى نام .



فقال له التاجر : أنظر فى قليلا ،
فان مسخنى الله حمارا خذنى بدون
مقابل ، وأنا أنفذ لك كل ما طلبت !

● ما بين ذلك ●

دعا أعرابى ، وهو يطوف بالكعبة ،
فقال :

اللهم قد اطعناك فى أحب الاشياء
إليك : شهادة أن لا اله الا أنت وحدك
لا شريك لك ، ولم نعصك فى
أبغض الاشياء إليك ، الشرك
بك ، فاغفر اللهم ما بين ذلك .

● محسن فهمى ●

الموشى

أو الظرف والظرفاء

● لأبى الطيب محمد بن اسحاق بن يحيى الوشاء ●

● د . انس داود ●

الاتيكت العربى « ٠٠ فهو كتاب يمثل آداب ذلك العصر ، نفع فيه على كثير من صفات « الجنتلمان » العربى والانسان الظريف فى عرف المجتمع العربى ، الاسلامى ، آنذاك ٠٠

كما حفل الكتاب بوصف الازياء التى كانت شائعة يومئذ فى مختلف الطبقات الاجتماعية ، وفيه فصول ضافية فيما كانوا يكتبونه من الاشعار أو بالاحرى ينسجونه « بالدانتيل » والخيوط المذهبة والمفضضة على الثياب والعصائب والزناير والمناديل والشعور والوسائد، بل وحتى ما كانوا يزينون به النعال ، وآنية الشراب والعيدان ٠٠

وفى دراسة كل ذلك نفع لاهل زماننا ، فضلا عن قيمته التاريخية ٠٠ ففيه رصد لتلك الصفات المثلث التى ينبغى على الرجل المحبب فى المجتمع والمرموق ، والمثالى ، أن يتحلى بها من

أما مؤلف هذا الكتاب فهو أبو الطيب محمد بن اسحاق بن يحيى المعروف بالوشاء والاعرابى ، وقيل انه ابن الوشاء ، انه من ادباء النصف الثانى من القرن الثالث الهجرى حيث اتسعت الحياة العربية واشتملت على فنون من الرقة والأناقة فى الفكر وفى السلوك، وشاع نمط من الحضارة لهج الأدباء والمؤلفون فى تتبع شيماته والعناية بأصحابه .

فليس الظرف والظرفاء هنا من الفكاهة وإشاعة الحديث الطلى فى مجالس المنادمة ، ولكنه نمط من السلوك الاجتماعى له رسمه المميز وخلائقه المنتقاه فى الطعام ، والشراب ، والمصادقة والمصاحبة ، والعشيق ، وتحمل تبعات الحياة الاجتماعية ، والاخاء مما يصح معه ان نسمى هذا الكتاب « فن

« العلم اكثر من أن يحصى ، فخذوا
من كل شيء أحسنه » .

وينهى المؤلف عن الجدل واللجاجة ،
وادعاء العلم والتفريق ، بما لا يعرف :

لا خير في حشو الكلام
إذا اهتديت على عيونه
والصمت أجمل بالفتى
من منطق في غير حينه

بعد المعرفة ، وتكريم الانسان لعقله ،
يأتى السلوك النبيل . وانخلق الامثل . .
وأول ما يجمال بالظريف ، اختصار
اخوانه .

« روى عن النبي صلى الله عليه وسلم
قال : اختبروا الناس باخوانهم ، فإن
الرجل يخادن من يعجبه نحوه » .

وقال مجاهد : انى لانتقى الاخوان
كما انتقى أطيب الثمر .

وقال بعض الشعراء :

ولا تصحب اخا الجهل
واياك واياه
فكم من جاهل اوردى
حليما حين آخاه
وللشيء من الشيء
مقاييس وأشياه
يقاس المرء بالمرء
إذا ما المرء ماشاه
وللقلب على القلب
دليل حين يلقاه ! .

صدق وعفة ورعاية للأخلاق الفاضلة ،
ربذل للمحبوب وللصديق ، وإيمان
بأنواجب ، وتقان فى عمل الخير ماوسعه
ذلك . .

وفيه ما يستطيع أن يقف عليه
أصدقاؤنا من مخرجى السنينما
والتليفزيون مما يتصل بأزياء أبناء ذلك
انعصر فى القرن الثالث الهجرى ، حتى
يتسنى لهم أن يقفوا على الصورة
الصحيحة التى كان عليها مظهر القوم
ولباسهم ، بدلا من تلك الفوضى فى
الأزياء - التى تحمل عليها اجتهادات
غير مرتبطة بالتوثيق التاريخى - التى
نجد عليها بعضا من المسرحيات التاريخية
التي تتناول أحداثا فى تلك الفترة الهامة
من تاريخنا .

وأول ما حث عليه الكتاب من شروط
الظرف ان يتخير الانسان « مجالسة
الرجال ذوى الالباب ، والنظر فى أفانين
الآداب ، وقراءة الكتب والآثار ، ورواية
الآخبار والأشعار » ، وتأتى بجانب هذه
الدعوة الى العلم والمعرفة الواسعة ، دعوة
الى التواضع ، ومعرفة حدود علم الانسان
على حد ما قال الشاعر .

ما حوى العلم جميعا احد
لا . ولو مارسه ألفى سنة
انما العلم كروض زاهر
فتخير من كل شيء أحسنه

أى فتخير من كل شيء احسنه على نحو
ما قال ابن عباس :

صفحات من التراث

وقال أبو العتاهية :

من ذا الذى يخفى عليك
إذا نظرت الى قرينه
وعلى الفتى بطبءه
سمة تلوح على جبينه

فإذا ما اختار الظريف « خلا » فان
للصحة آدابا ، وللصداقة واجبات ، وقد
أوفاهما المؤلف حقها ، حتى تبلغ مرتبة
الحب فى الله خالصا من شوائب المنفعة ،
وقد وضع الرسول صلى الله عليه وسلم
الاساس الثابت لهذه المحبة المخلصة
حين قال :

والايمان ان يحب الرجل الرجل
ليس بينهما نسب قريب ، ولا مال اعطاه
اياه ، لا يحبه الا لله عز وجل .

ثم افاض المؤلف فيما يجب أن يتذرع
به « الظريف » من سجايا الصدق
وال مروءة ، والحفظ للعهد ، والوفاء
بالوعد ، وحفظ الجوار ، والانفة من
العار ، وطلب السلامة من الأوزار ..

ولن يكون الظريف ظريفا على حد
ما يقول الكتاب الا اذا اجتمعت فيه
خصال اربع : الفصاحة ، والبلاغة ،
والعفة ، والنزاهة ... واعتد آخرون
بأربع صفات أخرى هي : الحياء ،
والكرم ، والعفة ، والورع ... وهى
كلها سجايا من الخلق الرفيع التى تصور
المثل الاجتماعى الاعلى فى ذلك العصر ،
وأحرى بأبناء عصرنا أن يتأملوا تلك
الصفات ، وان يقتبسوا من هذه

السجايا ... فعصرنا قد اصبح فقيرا
وبخيلا ، وقد وصفه كثير من الشعراء
بالدمامة لكثرة ما راعهم من تغير اخلاق
الانسان ، وبعده عما ينبغي ان يكرم
به نفسه من النبل والمثالية ...

ويفرد الكتاب صفحات مطولة عن
صفات الثياب والجلى للظرفاء
والمتطرفين ، ومن ذلك الفن الذى ابتدعته
الحضارة آنذاك فن توشية الجلى
والثياب ، بكلمات من رائع الارب أو
بأبيات من موفق الشعر ...

فمما كتب على الفصوص :

ما علينا جناح
فى هوى البيض الملاح
وايضا :

تحت ثيابى بدنناحل
وفى فؤادى شغل شاغل
ومما كتب على التفاح حين يهدى للحبيبة :

ليس شيء يتهادى
مثل تفاح مكتب
خط بالفضة من
نبراس نحرير مهذب

يا منى قلبى ماثرنى
لترى عشق معذب
وايضا مما كتب على التفاح بالفضة :

انا للأحباب بالسر
وبالوصل رسول

اتهاوى فارق القلب

والقلب ملول

ثم غير ذلك على الأردنية والقمصان
والزنابير ، فقد كتبت الحدى الجوارى
على قميص كانت تلبسه ليراه حبيبها :

ذفراى ليس تغنى

وفؤادى بك مضنى

اترضاك وأبدي

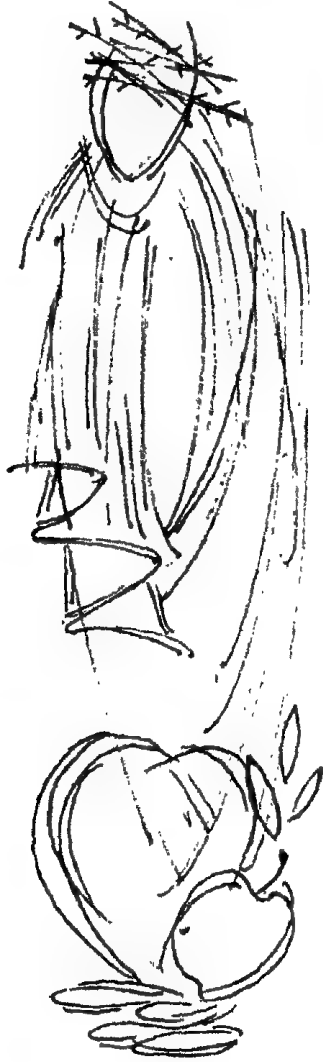
لك حبا ذاق غبنا

بابى كم اتمسنى

والى كم اتمسنى

بعد ما اصبح قلبى

فى يد الاحرار رهنا



الى غير ذلك مما سجله المؤلف مما
كان يكتب على المناديل والستور
والوسائد والبسط والمرافق والمقاعد ،
وما كان يكتب أيضا على جبين الجارية
وخديها ، وما كان يكتب على القناني
والكاسات والاقداح على نحو ما ذكر
المؤلف مما كتب على قدح :

ومالبس العشاق ثوبا من البلى

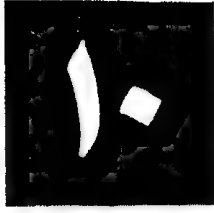
ولا خلعوا الا بقية ما أبلى

ولاشربوا كاسا من الحب حلوة

ولا مرة الا وشربهم فضلى

ومن هذا العرض السريع ، يتضح
ما لمثل هذا الكتاب من أهمية ادبية
وتاريخية واجتماعية .. فهو رصد
لعادات فى السلوك وفى اللباس باللغة
فى مغزاها التاريخى والاجتماعى ،

وهو رصد لآخلاق حميدة مجد الناس
اصحابها ودعوا اليها ، وهو متحف
حافل بالقطع الشعرية المختارة ،
والمأثورات المنتقاة .. وهو فى كل ذلك
كتاب أدب وتاريخ :
يضيف الى قارئه متعة بالفن
وبصرا بالآخلاق وبالتاريخ .



كله - [جيداً] - شعر... وكله - الآن - أزمة !

• نصر الدين عبد اللطيف •

ارنى رايك فى الشعر ، والعصر ، والازمة !
ولا تلتفت الى الوراء تستدعى لنا التاريخ يحشر انفه
بيننا ! ..

الوقت الآن لواقعنا ، ولرؤية فكر وعمل بأدوات
عصرنا ..

وما دام الحب معك ، فكن معنا حيث تشاء فى ملتقى
الشعر عموديا أو بغير أعمدة ، فكله - (جيداً :) -
شعر ! .. وكله - الآن - أزمة !

الحب ، وحده . وليس غيره ، هو كل ما بقى لنا من
عصر المعجزات ...

والحب وحده الآن ، هو المعجزة التى تطوف حولها
دعواتنا ، عشاقا وحالمين بأن يستترد للشعر عرش
سليب ، وتكون أمانة ، وأمير جديد ! ...

أشهر الأخطاء المطبعية هذا الموسم ، تجرى لصالح نادى
القصة ! ...

... فى معظم الاخبار ، فى معظم الصحف ، فى معظم الاحيان
وانت تطالع خبرا تحت عنوان نادى القصة ، سوف تكتشف
- بعد فوات الاوان ! - ان المقصود هو نادى القصيد !
ليس ذلك عن عمد بالطبع او سوء قصد ...
وانما هى ضغوط عصر السرعة تحريراً وطباعة ، تفرض على
نادى القصة ونادى القصيد ، علينا ، ضريبة : غلط الشيء بالشيء
خلطه !

لكن ومن حسن الحظ ، فإن الواقع بين القصة والقصيد أجمل
بكثير مما تنشر الصحف بأخطاء مطبعية وبغيرها ! ...

ففى مثل هذا اليوم من الشهر الماضى ، ونادى القصة يحتفل
بتوزيع الجوائز على الفائزين فى مسابقته السنوية - وقف الاستاذ
ثروت أباطة رئيس الحفل وأمين عام نادى القصة - يلقي خطبة
الافتتاح ، فكان مفتتح كلماته بيت شعر من قصيدة شوقية ! ...

ولكن اختيار هذا البيت من الشعر لهذه المناسبة ، كان دليل
ذوق وحسن تذوق وحافطة محيطه يكتوز الشعر الجميل !

كذلك الالتقاء ، لبيت الشعر وفى خطاب الحفل كله ، كان رائعا
واثقا ، مبينا ... ومرتبلا ... وقليل قليل بين المتكلمين فرسان
الكلام الرجيل ! ...

و ... لا نستطرد فما أظن هذه النافذة الصغيرة هنا تنفسح
لابعد من اطلالة على طرافة الأخطاء المطبعية فى بعض ما تنشر
الصحف من أخبار الناديين : العتيد ، والجديد !

ولقد جاء افتتاح حفل القصة ببيت من قصيد ، تحية كانها
تعويض للقصيد وأهله ... ولو أنها قد تكون تحية غير مقصودة
لذاتها ، فإن أمين القصة ثروت أباطة موصول الثقافة بالشعر ،
يتذوق من روائعه ويختار : حبا ، وحكمة ، واحتكاما ! ...

ويبقى فى الختام سؤال ...

وليس السؤال : شوقي فقط ؟ شوقي دائما ؟

ولكن ...

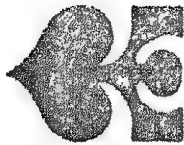
لو أنك انسيبت فى تلك اللحظة شعر شوقي ...

فمن كنت تذكر من الشعراء الآن فى الناس والعصر ؟ ...

من ... ؟

● شجرة الحكمة والتمرد ●

فى أحد شوارع العصر ، عند الملتقى بين طريقى الحكمة والتمرد
- رأيت الشاعر حائرا يفكر ويحلم ...



الناس والعصر

كانت تتوهم في نظراته قصيدة معاناة يعيشها ولم يكتبها ! ..
معاناة شاعر تستغرقه الأعباء في العمل والحياة ، فلا يبقى منه
للشعر - والشعر روح حياته ! ..
والمعاناة ... نباتها الصبر ، ثمرها التمرد ! ..

ومن أجل الشعر ، يتمرد هو على القيود والأعباء ، عملاً ومشغلة
حياة ...

يريد أن يخلص للشعر وحده ! ...
أن يتنفس الحياة شعراً ! ...
وليضرب بكل ما عدا الشعر عرض البحر ! ..

الآن يلتفت ليبدأ ...
ها هو يتسلم من القدر كتاب الرحلة ، ومفاتيح الطريق ...
في ظاهر الصفحة الأخيرة من الكتاب ، لفتته أقباس من قانون
الامر الواقع في غابة الناس والعصر : ..
الاتجاه هدف ، الهدف يأخذ ويعطى ...
والشعر ، آه .. الشعر - حتى الآن - يأخذ فقط ، يأخذ ،
يأخذ !

وتريث الشاعر ...
ترك نفسه لخطواته تدور حول نفسها !
... ومن أجل الشعر ،
في دائرة الملتقى بين طريقى الحكمة والتمرد ...
رايت الشاعر إبراهيم صبرى ، لا يزال واقفاً ، يفكر ، يحلم
وتعلو شفتيه ابتسامة شهيدة ...
ولم أسأله : من أين ، وإلى أين ؟
ولكن الابتسامة الشهيدة قالت لى : الآن ، وكما ترى ! .. أنا ..
واقف فى الممنوع !

● تقول ليل ●

قرأتها ، هذه الكلمات الرقيقة ، مرتين ...
وفى المرة الثالثة نحييت عنى موازين الشعر والنقد ، وسبحت
وراء الكلمات فى خواطر وضيفة من وحيها ...
الكلمات ، قصيدة منشورة للشاعرة ليل موسى ، وعنوانها -
(القصيدة ١) - الشعر والشاعر ...
وليل موسى شاعرة مصرية ، تكتب الشعر بالعربية وبالفرنسية ،
وهى زميلة فى أكاديمية الشعراء الفرنسية بالقاهرة ، وعضو فى
« سيباف » - المركز الدولى للفنون والفكر الفرنسى بباريس ...

تقول ليل فى : الشعر والشاعر :

« الشاعر يتنفس شعراً ..
يتكلم شعراً ، ينبض شعراً :

الشعر في عينه ، في ثغره ، ملء يديه ...
 الشعر عطاء ، وسخاء ، وفيض !
 الشعر برق ، وهمس ، ولحن ...
 الشعر حرف ، وكلام ، وصمت ...
 الشعر يرعد ، يمطر ، يصفو ...
 والشعر ، قول ، وسكون ، وخلد ! »

والآن ، ولأن الخواطر الوضيئة لا تخرج سريعا ، ودائما ، من غابة
 الفكر بصيد ثمين ، فأنني أملا فترة الانتظار الى أن يدخل الصيد
 الشباك ، بمناقشة حول اقامة جسور عصرية بين شعرنا العربي
 والشعر الفرنسي المعاصر ، للتواصل واللقاء ...
 والمناقشة هنا ليست للمبدأ ، فهو موجود ... ولكنها للتنفيذ
 فهو المطلوب ! ...



● المشع ثقافة ورهافة ● ...

لو أن لك ، مثل ، صديقا رقيقا ، تحبه في لندن ...
 فإن اختلاف النهار والليل ، في لندن ، ينسى !
 كذلك فإن الجو الأبرد من البرود الانجليزي هناك ، قد يغريه
 بالتكاسل عن النزول الى أقرب مكتبة في شارع اكسفورد ليشترى
 لك ، يرسل ، كتاب - ترجمة ذاتية - « عالم داخل عالم » للناقد
 الشاعر العجوز المعاصر ، ستيفن سبندر ...
 واذن ، فانه لن يحدث شيء لاي شيء لو أنك هنا كمادتك تقلب
 أوراقك في ليل القاهرة - والقاهرة دفء كقلوب الشعراء - فوجدت
 عندك بين آثار هذا الشاعر الانجليزي ما تختار منه هذه الاقطوعة ،
 تنفس بها عن عتابك وعدم اعجابك بما يفعل الاصدقاء الرقاق
 فيما وراء البحار ! ...

الكلمة ...

للشاعر : ستيفن سبندر

« الكلمة مثل السمكة
 « تعض الكلمة مثل السمكة
 « فهل ألقى بها ، لتعود حرة ...
 « الى ذلك البحر ،
 « عندما تندفع الأفكار فجأة وبعنف
 « وتضرب الذيل والزعنفة ؟ ...
 « أو أكبر جماحها ، وأردعها
 « لتتناغم معي شعرا وقافية
 « على صفحة طبق من الطعام ! »

والآن ، سوف يخطر لك بالطبع أن تسألني عن هذه « الكلمة »
 لـ « سبندر » ، ما صلتها بالموقف أو المناسبة هنا ؟ ٠٠ فأقول :
 أبدا ٠٠٠

تقول : إذن ، فلم كتبتها ، لم تقدمها ؟
 أقول : مجرد مناغاة لعزير بعيد !
 تقول : أو نعرفه ؟
 أقول : هو الأديب المشع ثقافة ورهافة ، ماهر شقيق فريد ٠٠
 تقول : ألم يكن أولى لك أن تكتب مباشرة له ، فتوفر على نفسك
 وعلينا كل هذا الذي ٠٠٠
 أقول : ولكنني لا أستطيع ٠٠٠ مستحيل !
 تقول : مستحيل أن تكتب رسالة لصديق في لندن ؟
 أقول : تماما ! لأنني لا أعرف عنوانه في لندن !

● لعله ٠٠ لعلها ؟ ! ●

سرقته منه أحداث الليالي أجمل مواعده مع الشعر ! ٠٠٠
 كان كلما خلا إلى فكرة أو ذكرى وعاطفة ، فاجأته الأحداث
 برحلة عذاب مع الحياة والأحياء في قاع المدينة ! ٠٠
 لكنه رغم الأحداث ، رغم الليالي مخلقات الوعد - (قيل
 ولا يجمع الوعد ، وقيل يجمع على وعود) ! - لم يغب هاتفا
 الشعر عن سمعه وعن وجدانه ! ٠٠٠
 لذلك ، ولأن حساسيته لاستباق السنين في مجرى العمر تزكي
 يقينه بأن للشعر عليه حقا ، فلقد تنازل - مستقيلا - عما بقي له
 من سنوات عمل في سجله المرموق ٠٠٠
 وتلفت ، أخيرا ، يفتح ذراعيه للليالي شاعرا ، عاشقا
 متفرغا يؤدي للشعر حقه ٠٠٠٠

منذ أشهر كان له في سلك الشرطة رتبة اللواء ٠٠
 الآن هو الشاعر اللواء سالم حقي ٠٠٠
 والآن أيضا يلتقي وشعره بقراء وقارئات ، وجمهور ندوات في
 الاسكندرية ، والقاهرة ، وفي بلدهم كفر الزيات ! ٠٠
 وفي منتديات القصيد ، وأنت ترى وتسمع صوته المهيّب والمنظار
 الأسود والشعر الرمادي ٠٠ قد تحس في زخم الصوت ، في القرار
 أثر جرح ، وشجي نغمة رمادية ٠٠٠
 لعله ٠٠٠ لعلها ! ٠٠ ولا تسأل ، فسوف تجرفك ضحكته مرحة
 سمحة ، ساخرة ٠٠٠
 والشعر حياة ! ٠٠ اني أشعر ! ٠٠ اني ألعب في الوقت الضائع .

مختارات من شعر العالم

في ضيافة الشعر العربي

الكمّام ...

للشاعر الفرنسي : بول فيل جوتييه

ترجمة : أحمد مصطفى حانق

بين الأحداث بدت تشبّث
نظرة رابضة وبسيرة
سريد سواعدها مشبه
لعمام يسدّيل - يأسر

فلذا ما الفلق الانسباج
والفتلت لظلمتها مشبه
ويجبل جمالها عنها ..
نظوما تسبيل ويكساج

فمن كالنخلة .. يتسروها
وتكفل تصفق بهسناح
وتروح تخالطها سحرا ..
وقلوع الشمس - يوارها

بطاقة اشتراك

في مشروع المائدة كتاب من أدب الشباب
(فكرة تعاونية ثقافية تديرها مجلة الهلال)

الاسم

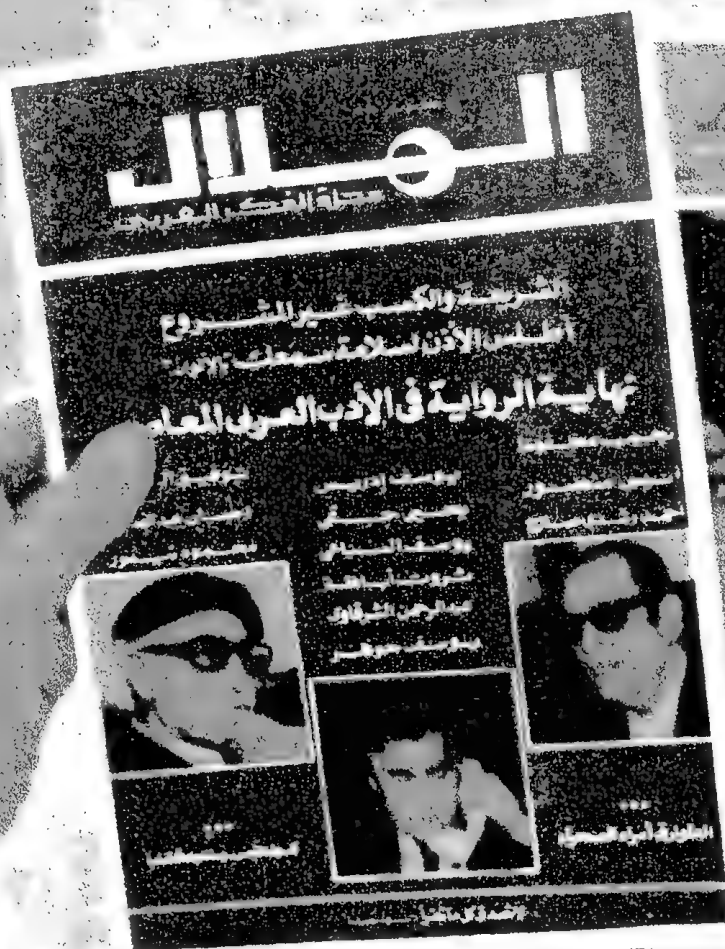
لكن والهة

لكنون

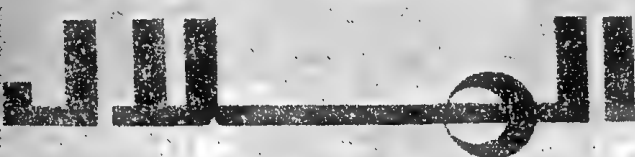
محل أدب إناش أرضه للنشر

مجموعة قصصية

دعوى شعر



جلايلان



مجلة الأدب والفن في الشرق الأوسط



مجلة الأدب والفن في الشرق الأوسط



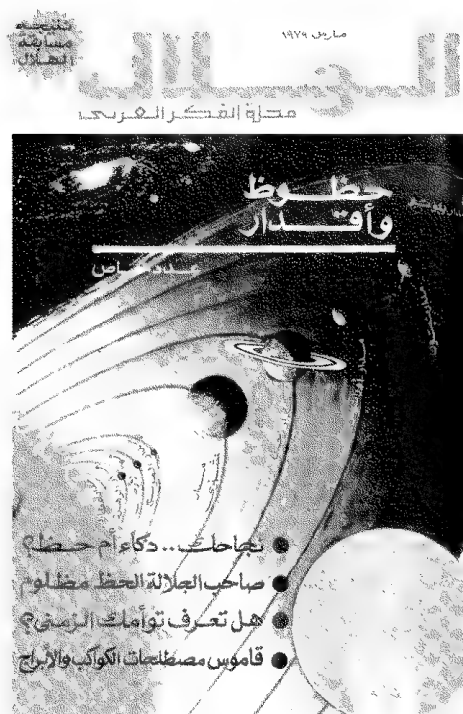
مجلة الأدب والفن في الشرق الأوسط



مجلة الأدب والفن في الشرق الأوسط

في العدد ١٠٠ من العدد ١٠٠
العدد ١٠٠ من العدد ١٠٠
العدد ١٠٠ من العدد ١٠٠

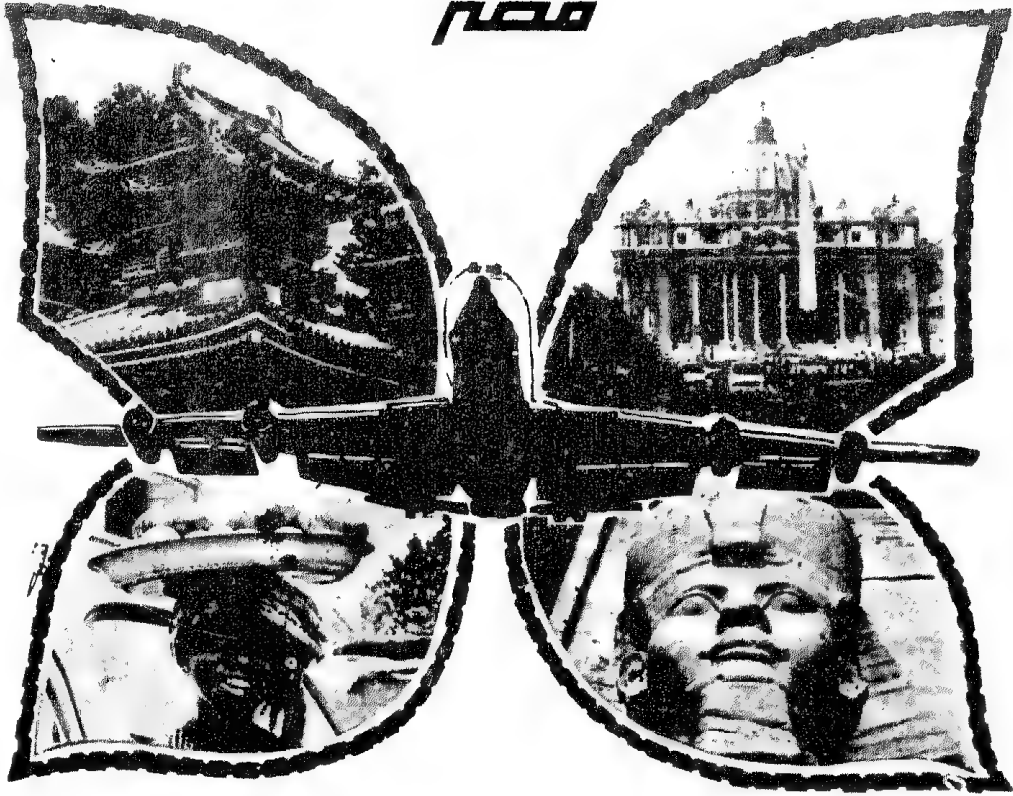
في العدد ١٠٠ من العدد ١٠٠
العدد ١٠٠ من العدد ١٠٠
العدد ١٠٠ من العدد ١٠٠



في عمر الدول قليلاً ما تجد هذا الرقم

٧٠٠٠ سنة

مصر



وفي عمر شركات الطيران قليلاً ما تجد هذا الرقم

٤٦ سنة

مصر للطيران

حضارة + خميرة

إلى أوروبا- أفريقيا- آسيا

بوينج ٧٠٧ + بوينج ٧٣٧ + الأتربيس الجوي

كلمة

الهلل

مولد

كان ينبغي ان نصدر عدد الشهر الماضي (فبراير ١٩٧٩)
بمقال عن مولد المصطفى صلى الله عليه وسلم .
ولكننا هذه المرة رأينا ان نثريث حتى نرى كيف يحتفل الناس
بتلك الذكرى العظيمة التي لا تدانيها ذكرى في تاريخ المسلمين
كله .

ومن عند المسلمين غير محمد ؟ وماذا كانت تكون اهمهم لولا
محمد ؟

واليك كيف احتفلوا بذلك المولد العظيم .
اقامت كل وزارة اوقاف ليلة أو سهرة لم نسمع فيها ما يستحق
الذكر الا آيات القرآن الكريم التي بدأت بها الاحتفالات وختمت .
وبين آيات الافتتاح وآيات الاختتام لا شيء
كلام مكرر معاد سمعناه ونحن بعد في الكتاب . كان يلقيه علينا
سيدنا الطيب المسكين ، واليوم يلقيه علينا اصحاب فضيلة وقدر
عظيم .

وخرجت من مراكزها جماعة الصوفية ورفعوا البيارق وساروا
في مواكب في ظل اعلام خضراء وحمراء وفي مقدمة كل جماعة
شيخها على فرس شهباء تمشي به من القلعة الى الحسين وكان ينبغي
ان تسير به والسيف في يده الى ميادين الجهاد هناك في فلسطين
نصبت خيام بيعت فيها عرائس المولد وخيسل المولد وكلها من
الحلاوة وكلها من السكر ، اكلها الاباء مع الابناء ونشرت الصحف
مقالات قرانا امثالها عشرات المرات .

وانتهى المولد .

وانتهى الاحتفال بذكرى مولد سيد الخلق اجمعين .
ونحن واقفون من ان ذلك كله سيتغير عندما يستجيب الناس
للدعوة الكريمة التي يحمل لواءها المخلصون من اهل هذه الامة
للهوض بالدين وكل ما يتصل بالدين .
وكل عام وانتم بخير . .

المحرر

في هلاله

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

● موضوعات عامة ●

كلمة الهلال
٣ ذكرى ابلقة .. صحبة لثمة في الفكر والوجدان
٦ يديك في ابدن الضياع .. بلوم : رئيس التحرير
١٤ أطلق السيد .. استأجر جيل .. دعا : احمد حسين
١٨ مذكرات صيف فيريد : لثمة لثمة الهوى
٩٢

● استطلاع بالألوان ●

عن زهراء الربيع رحمها الله عن حسين مؤنس

● **حفلواك والدار** ●

[illegible][illegible]

● مرآة الفكر العربى ●

- من قضايا الفكر الاسلامى : تأليف د. محمد كمال جعفر
اعداد : عادل عبدالصمد ١٣٦
- مرآة الفكر الغربى ●
لن يموت شيء : للشاعر الانجليزى لورد الفريد تينسون ترجمة : د. سليم الاسيو على
سيتها ١١٨
- النهاية السعيدة والنهاية غير المنطقية ... ماري غضبان ١٣٠

● ابواب ومتنوعات ●

- الناس والعصر : تكوينات حوارية « ١١ » ... نصر الدين عبداللطيف ... ١٤٢
- ناس ومصور وحكايات ٢٢
- نتيجة مسابقة الهلال : « لا تصدق كل ما تقرأ » ٩٥
- فى مثل هذه الجميلة قالوا ١١٥
- زهرات من رياض العرب محسن فهمى ... ١٤٠
- كاريكاتير ●
- جيل جديد جدا ١٣٠
- اصدااء من جنات الصمت « شعر » ... ياسين الليل ... ١٢٣
- وحيدة ... « قصة » ... هدى جاد ... ١٢٤
- المهاجر ... « قصة » ... احمد الشيخ ... ١٢٨
- الغنية حزينة ... « قصة » ... صلاح عبدالسيد ... ١٣٢
- سكر الاعتاب ... « شعر » ... عزت الطيرى ... ١٣٥
- نهاية الحصار ... « شعر » ... اسماعيل عبدالفتاح ... ١٣٦
- احلام الذى ينتظر ... « شعر » ... احمد مرتضى عبده ... ١٣٧
- الذبابه ... « قصة » ... نبيل عبدالحميد ... ١٣٨
- نهر العسل ... « شعر » ... ابراهيم خليل ابراهيم ... ١٤١
- كبرياء ... « شعر » ... محمود العدل محمد ... ١٤١

● شعر ●

- المعجزة الباقية د. مختار الوكيل ... ٥٧
- فى موكب الحب ابراهيم عيسى ... ٦١
- الشباب السرمه ابراهيم صبرى ... ٦٦
- الشعر والفناء عامر محمد بعيرى ... ٩٠

الخلاص الاول

حظوظ والقدار ..
من الامداد المتنازة التى
يقدمها الهلال خدمة للقارىء
والراء للفكر الانسانى .

ثمن العدد : فى جمهورية مصر العربية ٢٠٠ مليم
قيمة الاشتراك السنوى : ١٢٥ ج.دا فى جمهورية
مصر العربية ٢٤٠ قرشا صاغا تسدد مقدما بقسم
الاشتراكات بدار الهلال فى جمهورية مصر العربية
بحرارة بريدية غير حكومية .
فى الخارج بالبريد العادى ٧ دولارات او ٤ ج.ك
بالبريد الجوى ١٥ دولارا او ٩ ج.ك . تسدد بشيك
مصرلى لقسم الاشتراكات بدار الهلال ١٦ شارع
محمد عز العرب - القاهرة .
الادارة : دار الهلال - ١٦ شارع محمد عز العرب .
القاهرة .
تليفون : ٢٠٦١٠ « عشرة خطوط »

فكرى أباطظه

صفحة ناصعة في
تاريخ الفكر والصحافة

● كنا في انتظاره صباح الاربعاء ١٤ من فبراير كما
تعودنا كل يوم منذ خمسين سنة، لأن فكرى أباطظه كان
لا يتأخر عن مواعده أبداً ولكنه في ذلك اليوم كان على
موعد آخر .. موعد مع الخلود .

كان ينشرها في الاهرام في اسلوب
ضاحك بالكلمات يَجْتَنِبُ النفوس
اجتذاباً ويشير في النفس اصداً بشيدة
المدى ...

ومن الاهرام انتقل فكرى أباطظه الى
المصور في أوائل الثلاثينات، ومن ذلك
الحين ارتبط اسمه بتلك المجلة العريقة
التي رأس تحريرها وقاد دفتها نحو
ثلاثين سنة بكتابة نادرة، وخصوصية في
الذهن والابتكار قل ان نجد لها مثلاً،
فلم يقتصر عمل فكرى أباطظه على
كتابة مقالة واعمال رئاسة التحرير ،

صفحة مجيدة من صفحات
تاريخ الفكر والصحافة
في العالم العربي طويت في

صباح يوم الاربعاء ١٤ من فبراير الماضي
عندما أعلن الناعى خبر انتقال الاستاذ
فكرى أباطظه ، شيخ الصحفيين جميعاً -
الى دار البقاء .

ذلك ان فكرى أباطظه دخل ميدان
الصحافة في العشرينات من هذا القرن
اي من اكثر من خمسين سنة
دخل دخول هواية وشغق للادب
بمقالات تفيض صدقا وعذوبة وحيوية،



وفؤاد صروف وغيرهم ممن شهادوا
بالصحافة العربية ذلك الصرح العالى
الذى انتقل بها من مهنة من لا مهنة
لهم « فى أوائل هذا القرن » الى مهنة
اصحاب الفكر الوقاد والشعور الوطنى
المتدفق ، واصحاب القلوب الحية
والضمائر اليقظة الذين ايقظوا أمة
العرب وانهضوها من سبات القرون.
هنا يحتل فكرى أباطة مكان الصدارة،
فلم يكن قط مجرد كاتب ، وانما كان
صوتاً حراً ، ونداء عالياً للاصلاح فى
كل ميدان ، فالى جانب جهسه
الضخم فى المصور كان يكتب فى
الهلل مقالات أدبية رفيعة ، وكان

بل كان يتكرر ابواباً طريفة تدل على
شخصيته النقادة الواعية مثل : كلمة
الحق ، ومناظر مؤذية ، ويعجبني ولا
يعجبني وغير ذلك كثير مما جعل
المصور منبرا حراً للفكر السياسى
والادب الاجتماعى والكتابة الجميلة
السهلة الممتعة التى لم يوفق احد قط
الى مجازاة فكرى أباطة فيها .

وكان العصر آنذاك عصر شوامخ فى
الكتابة السياسية : كان عصر محمد
عبد القادر حمزة ، وتوفيق دياب ،
وعباس محمود العقاد فى الدور
السياسى من تاريخه الحافل ،
وانتوى الجميل ، وداود بركات ،



كان فكرى أباطة واحسباً من رواد
الرياضة فى مصر .. أحب كرة القدم
وعشقها ، وكنت تجده فى مسابقات
النادى الاهلى مشجعا وتحسبا كأنه
شاب فى العشرين ، وقد اختاره أعضاء
مجلس إدارة الاهلى رئيساً شرفياً للنادى
مدى الحياة لقاء ما قدمه للرياضة
والرياضيين فى مصر .



كان شخصية جذابة في احاديثه الاذاعية .. لقد قدم مايربو على اربعة
الاف حديث واذاعة .. وكانت شهرته كاذاعي تجعل المستمعين حريصين على
سماعه في البرامج المختلفة حتى لا تفوتهم متعة الزاد الروحي الذي
يقدمه من فكر وفن لا يبارى ..

وفكرى اباطة - صدايح الفكر وغريد
الاسلوب العذب الذي لا يفصارع ..

الى جانب ذلك هناك فكرى اباطة
البرلمانى المالى الذى طالما جلبل صوته
تحت قبة البرلمان معلنا او قائلا كلمة
الحق غير هياب ولاوجل ، وغير طامع
قط فى وظيفة او تقرب من سلطان ،
ولو اراد فكرى اباطة أن يكون وزيرا
أو رئيس وزراء فما كان ذلك بعسير
عليه . ولكنه بفضل وطنيته الصادقة

يلقى فى الاذاعة احاديث تستولى على
الباب السامعين .

ولا ينسى احد قط صوت فكرى
اباطة فى احاديثه الاذاعية فى الثلاثينات
والاربعينات وهو يتكلم باسلوب سهل
حلو عميق يلقيه صاحبه فى صوت
قوى ونبرات كانها وقع الموسيقى ،
حتى قيل ان مصر كلها لا تصغى اصغاء
كاملا لما يذاع الا لثلاثة اصوات :

ام كلثوم ، محمد عبد الوهاب ،



كان فكرى أباطلة نجما متالقاً في المجتمع ، تعرفه المنشديات الادبية التي
كان ينشأها ، وتعتقد اذا غاب عنها .. كان خطيباً مفوهاً في كل الوان
الخطابة ، عرفته منابر الخطابة ومنامها مجلس الشيوخ الذي كان عضواً
من أبرز أعضائه .

مفاوضة لابد ان تكون على حساب
تضحيته بشيء من حقوق ذلك الوطن ،
فقالوا لا مفاوضة الا بعد الجلاء، وهي
ليست عبارة رفض كما حسب الناس
في ذلك الحين ، وانما كانت مبدأ
سليماً يرمى الى المحافظة على القضية
القومية بعيداً عن كل مساومة .

ومن على منبر مجلس النواب
هاجم فكرى أباطلة أخطاء السياسة
والسياسيين ، وهاجم القصر ورجال

أخذ مكانه في صف الوطنيين الأحرار
الذين اعتصموا بحصن « الحزب
الوطني » لكي يكافحوا في سبيل الوطن
دون ان يكون لأعداء ذلك الوطن سبيل
الى التأثير عليهم باغرائهم بالمناصب
الوزارية وما في مستواها . لان رجال
الحزب الوطني في ذلك العصر كانوا
قد حرّموا على انفسهم المشاركة في
هذه الوظائف ، لان حزبهم كان حزب
التشدد والاباء ، وكانوا يرون ان كل



لم تكن نشاطاته تقف عند حد من أوجه النشاط .. في الندوات الفكرية ،
 وفي بلاط صاحبة الجلالة ، وفي مجال الحماية والدود عن حقوق القلومين
 برجاحة عقله وقوة منطقته ، وحلاوة بيانه .. ويرى في هاتين الصورتين :
 عن اليمين : أمم الميكروفون لي نغمة يتحدث فيها بأسلوبه الملب .. وعن
 اليسار صورة له في شبابه .

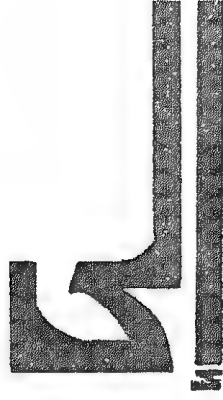
حقا ، وأصابته المحنة التي أصابت كل
 الأحرار قبل حركة التصحيح ، فصمد
 وتجلد وعاد الى مكتبه في المصمور
 ليواصل رسالته القومية والصحفية
 حتى وافاه الأجل المحتوم .

صفحة طويت ولم تطو ، وصوت سكن
 ولم يسكن ، لأن أمثال فكرى أباطسة
 يمثلون أعلاما رفيعة خالدة في
 حياة الفكر وحياة الكفاح في
 تاريخ أمتنا المصرية العربية ..

القصر ، وهاجم الانجليز ، وضرب بذلك
 مثلا رائعا من مثل السلوك الوطنى
 الصادق والبرلمانى الصريح ...

في سنواته الاخيرة ظل فكرى أباطسة
 رغم ما امتحنه به القدر من علة في
 البصر وأدواء أخرى يجلبها معه السن
 وتجارب الايام - رغم ذلك ظل فكرى
 أباطسة دائما ذلك الرجل الصادق الوفى
 الذى يكافح بقلمه في سبيل ما يراه

أدباء الشباب



حديث

بقلم: رئيس التحرير

المازني مقال يفيض شبابا وحيوية ، كتبه وهو في الرابعة والستين من عمره ، وقبل أن يتوفى بأسبوع ، ونشره له « الهلال » بعنوان « لن يلحقني المشيب » وقد أكد المازني في هذا المقال حيويته رغم غلب سنه ، وشباب « الهلال » ، رغم ما انقضى عليه من السنين

هذا مجرد مدخل أردت به أن أوجه الحديث هذه المرة الى الشباب : الى قراء الشباب ، وكتاب الشباب .

والذي يدفعني الى هذا الحديث ، انني سمعت كلاما كثيرا من بعض الشباب يذهبون فيه الى أنهم لا يأخذون حظهم في مجلة « الهلال » .

وأحب أن أقول هنا - اننا في كل ما ننشر ، لا نفرق بين شيب وشباب ، لأن كل الذي يعيننا ، هو أن يكون ما ننشره ناضجا وجميلا ، مستوفيا لكل ما يطلبه قراء « الهلال » وهم الى يومنا هذا خيرة مفكري ذلك العالم العربي ، وقد ظلوا أمناء « للهلال » لانه لا يقدم لهم الا ما يعجبهم ، وما يشتهون . ومن زمن طويل لم يكن لدينا احساس

ان « الهلال » في هذه السنة يسير في عامه السابع والثمانين وهو يبدو بهذه السن وكأنه صحيفة عجوز ، تكتبها اقلام ذات أسنان ولا تنشر الا موضوعات تعجب اصحاب العمر الطويل .

ولكن الغريب أن « الهلال » مع عمره الطويل هذا ، كان ولا يزال مجلة شابة مفتوحة لاقلام الشباب ، ومجلة مستقبل تستطلع آفاق الغد ، لقراء العربية اجمعين .

كان جرجي زيدان شابا عندما أنشأها وكانت كل اقلام الفطاحل اذ ذاك شابة ، لأن الأدب العربي الحديث ، كان يخطو خطواته الأولى ، نحو النضج والازهار . وكتاب الجيل الماضي ، والذين قبلهم جميعا ، كتبوا في « الهلال » وهم شبان ، وكتبوا فيه وهم كهول ، وكتبوا فيه وهم شيوخ .

ولكنهم في أي سن كتبوا كانوا دائما يكتبون باقلام شابة ، وكان أدبهم يصدر عن قلوب شابة . ولابراهيم عبد القادر



إبراهيم عبد القادر المازني :
مقال أكد حيويته رغم علو سنه



جرجى زيدان منشيء «الهلل»
كانت كل القلام القاطل اذ ذاك
شابة

له : أما الالف دينار فقد قبلناها ، وأما
الباب فقد سددناه ! .

وفي احدى مقالاتنا الماضية ، قلنا :
إن احدا في عالم الأدب والفن ، لا يساعد
احدا ، فاما أن تشق طريقك بذواذك ،
وأما فلن يشقها لك أحد ! .. وكل
ما يسمى اليوم بخصومة الشباب
والشيوخ ، يتولاها أدباء يشكون في
ملكاتهم ، ويريدون أن يلقوا التبعة على
الغير ، لأن الأدباء الموهوب كما قلنا ،
لا يحتاج الى عكاظ يتوكأ عليه ، بل هو
يفرض نفسه بنفسه .

وأذكر اننى أول ما عرفت ادب يوسف
ادريس كان عن طريق مجموعته القصصية
« أرخص ليالى » . وكنت أعمل أيامها
في اسبانيا ، وأزود مصر بين الحين
والحين لبعض عمل ، واشترى ما تيسر
من الكتب . وكانت هذه المجموعة من بين
ما اشتريت ، فقلت بعد أن قرعت من
قراءة القصتين الأولتين من المجموعة :
هذا فنان صادق . وبعد أسابيع وكنت
في اسبانيا ، زارنى أديب مصرى فى
طريقه الى الولايات المتحدة ، وكان يحمل

بأن هناك شيئا فى عالم الفكر ، يسمى
الأجيال ، أو صراع الأجيال ، لأن الموهبة
أما أن توجد أو لا توجد ، فإذا وجدت
فلا شباب هناك ولا شيخوخة ، وإذا لم
توجد ، فلا ينفع معها سن ، أو مرور
أعوام .

والأديب الموهوب ، أو الفنان الموهوب
يولد مع موهبته . وأنت تعرفه بمجرد أن
تقرأ له ..

وفى كتاب طبقات الشعراء لابن سلام
ترى بوضوح أن نقاد الأدب فى تاريخنا
الأدبى ، كانوا يعرفون الشاعر الموهوب ،
من أول قصيدة يقولها ، وكذلك كانوا
يتبينون الشاعر غير الموهوب ، ويصارحونه
بحقيقة موهبته القليلة ، ويظل عندهم فى
موضعه مهما طال به أيام العمر ، ومهما
أنشأ من قصيد .

وفى كتاب الذخيرة لابن بسام ، حكاية
عن شاعر من هذا الطراز ، عرض على
ذلك الناقد الأندلسى المشهور ، أبى
الحسن على بن بسام ألف دينار ، لكي
يختصه بباب من أبواب الذخيرة . فقال



نجد الوالد لا يتسامح مع ابنه ،
ويسترسل مع غضبه .

وليس معنى ذلك أن الأعراب يحبون
الصبي أكثر مما يحبه أبوه ، ولكنهم
لا يهمهم أمره بقدر ما يهم أباه .

وهذا مجرد مثل ضربناه لكي نفسره
عنقنا في الحديث عن الشباب في بعض
الأحيان ، ولا وجه هنا للتشبيه بين أدباء
الشباب والصبيان ، ومعاذ الله أن يخطر
ببالنا شيء من هذا القبيل .



أظن أن هذا يوضح لأدباء الشباب
موقفنا من الموضوع الذي يدور حوله الآن
نقاش طويل ، وهو موضوع أدب الشباب
وما يتصل به ، مما يزعمون أنه صراع
بين الأجيال . والآن وقد قلنا ذلك ،
فليأذن لنا أدباء الشباب في بضع كلمات
نقولها من قلوب عامرة بالمحبة والمودة ،
والأمل في المستقبل الزاهر للأدب العربي
بمشيئة الله . نقول للشباب أولا : إن
النجاح في عالم الأدب والفن متوقف إلى
حد كبير على الاطلاع والقراءة في عمق
واتساع . وإذا أذن لي الشباب قلت لهم :
انني وجدت في الكثير مما يكتبونه نقصا
بالغا في الثقافة ، وتراخيا في الاطلاع ،
وتقصيرا في دراسة لغة أجنبية ، والتمكن
منها ، واشد ما ألمني فيما يكتبون ، هو
ضعف اللغة العربية ، وعدم المعرفة
بقواعدها .

ومن المؤسف جدا ، أن نضطر إلى
توجيه هذه الملاحظة إلى أدباء الشباب .
حقا أن بعضهم متقن للغة العربية ، لا يقع
في أي خطأ نحوي أو تركيب ، ولكن
البقية يهملون لغتهم أهمل أهلا مؤلما ، فتقرأ
لناس ، لا يعترفون بلغة أو نحو أو
قواعد ، بل يستهينون بالنحو ، ويجدون

في بعض الكتب هدية ، وفي أولها نفس
كتاب يوسف ادريس فقلت في نفسي :
يا سبحان الله ، أن الموهبة الصادقة
تعلن عن نفسها ، وتشق طريقها بيدها ،
ولا يمكن أن تخفى طويلا ، مثلها في ذلك
مثل المصباح الذي يتوهج ويجتذب
الانظار .

و « الهلال » يعرف هذه الحقيقة ،
ولهذا فإن مجلتنا مفتحة الأبواب للشباب
ولا أظن أن هناك مجلة أدبية تنشر
للشباب بقدر ما ننشر ، ولا أظن أن هناك
مستثولا عن مجلة أدبية يقرأ من أدب
الشباب الذي يصل إليه قدر ما أقرأ .
ونحن نفعل هذا خدمة « الهلال » في
المكان الأول ، لأن « الهلال » لا يعيش
بغير كتاب .

ومن واجبا نحن أن نتبين من بين
ما يصلنا الجيد ، لكي نقدمه ، واعتقد
أن هذه حقيقة يعرفها الكثير من الشباب
ولا أظن أنني من يوم أن قمت بالعمل
في هذه المجلة ، فأتني أديب شاب ذو
موهبة .



أما ما قلناه في بعض المقالات عن أدب
الشباب ، وما نأخذه عليه من مأخذ ،
فكان دافعنا إليه أملنا في أن يظهر من
بين الشباب ، جيل جديد من الأدباء ،
يتولى حمل الرسالة ويسير بها إلى الامام

ونحن لا ننكر أننا استعملنا في
بعض الأحيان لغة فيها شيء من العنف
والعتب الشديد ولكن سبب ذلك كما
قلناه هو الحب ، والامل ، وغضبنا في
هذه الحالة هو غضب الأب على ابنه
إذا لم يعجبه شيء من تصرفاته ، فإن
الصبي إذا ارتكب خطأ ، كان أبوه أشد
الناس غضبا عليه . وبينما نجد الآخرين
يتسامحون ويتساهلون ، ويهوتون الأمر



فاروق غوشة :
نشاط متجدد في مجال الأدب
والفكر .

في التزامه نوعا من التأخر ، أو نوعا
من القيد ينبغي أن يتحرروا منه .

لهؤلاء جميعا نقول : انكم ادباء عرب
تكتبون بلغة العرب ، ولابد أن تكتبوا
بها دون غيرها ، ولهذا لابد أن تجيئوها ،
ولا عيب في أن يبدأ الواحد منكم
فيستدرك ما فاتته لكي يعرف كيف يكتب
أسلوبا عربيا فريدا . وصديقوني إذا
قلت لكم انهم في فرنسا أو إنجلترا ،
أو ألمانيا لا ينشرون قط صفحة لأديب ،
أو قصة لقصاص فيها خطأ نحوي أو
تركيبى .

وحتى في أوساط العلم والتخصص
يرفضون أي رسالة علمية ، إذا كان فيها
خطأ في النحو أو التركيب ، لأنهم
يحترمون لغتهم ، ولا يتسامحون فيها .

ولعل هذا يفسر للكثيرين من الادباء
امتناعا عن نشر أي عمل أدبي ، لا يكتب
بغير اللغة العربية الفصحى ، حتى لو
كان قصة مصرية — مثلا — فنحن لانقبل
الحرار باللغة العامية ، ولا نقبل جملة
واحدة لا تكون بغير هذه اللغة .

ونحن لا نصر على ذلك لمجرد أننا
نعتبر أنفسنا مجلة الفكر العربي ، بل
لأننا نعتقد أن رسالة الهلال مرتبطة
بمصير اللغة العربية، وأن واجبه حمايتها
والمحافظة عليها سليمة من كل ما يخالف
قواعد الكتابة والاملاء .

وقد قلت « الاملاء » لأنني ينبغي أن
أقرر مع الأسف الشديد ، أن الكثير مما
يقدم إلينا حافل بأخطاء الاملاء ، وبعدم
المعرفة بأصول كتابة الهزات .

أما الادباء ومعرفة اللغة الأجنبية ، فلا
يمكن أن يوصف إلا بأنه مأساة فإن

الكثيرين منهم ، لا يجيدون لغة أجنبية
واحدة . ومن ثم فهم لا يستطيعون
الوصول إلى الآداب الغربية ، في لغاتها
وإذا كان هذا يبدو غير ضروري للشاعر
مثلا ، إلا أننا نقرر أنه لا غنى عنه
للقصاص أو الروائي ، لأن القصة
والرواية ينتهزان مستحدثات في اللغة
العربية .

وفن القصص كله ليست لنا فيه
تقاليد ، وتقاليد راسخة في آداب
الغرب ، ولا يمكن لأديب عربي أن يكون
قاصا أو روائيا ، إلا على أساس متين
من الاطلاع الواسع العميق ، على الأدب
الغربي ، في أي لغة من اللغات الغربية .

ومن المعروف أن من نسميهم بجيل
الشوامخ ، كان الاطلاع على آداب الغرب
في لغاتهم من أكبر مفاخرهم ، بل هو
من أسباب تفوقهم .

والذين قصرُوا عن اللحاق بالصف
الأول منهم ، مع توفر الملكات الأدبية
عندهم ، كان سبب ذلك ، عدم معرفة
أولئك المقصرين بلغة أجنبية . والأمثلة

باب الادب والفن الا صاحب ذكاء وفطنة

وقبل أن أختتم هذه السطور ، أحبب
ان اتوجه الى شبابنا برجاء ..

لا يدفعكم اليأس من النشر أو الظهور
الى التماس الطريق الاسهل ، أو الى
تكوين الجماعات التي تسمى «بالشبل»
أو الخضوع لرغبات اصحاب الأقلام
وبرامج الاذاعة والتلفزيون . لأن احدى
يسير في هذه الطريق ، ربما وصل الى
المال . ولكنه لن يصل أبدا الى أن يكون
في يوم من الأيام ، الأديب الذي يرحوه
لنفسه . أو الشاعر الذي تتناقل الأفواه
شعره ، ويتباهى الناس بحفظه وروايته .

أقول هذا لأننى أشعر بالآلم البالغ،
لما أسمع وأرى في المذيع والتلفاز
من قصص فى غاية الركافة والضعف ،
وفى غاية البعد عن الابتكار ، والمستوى .
وبودى لو فهم أدباء الشباب الطامحون،
أن الأديب هو الذى يحدد مستوى نفسه
فاذا كان بالفعل واثقا بنفسه محافظا
على مستواه فسيظل دائما فى مستواه .

أما اذا انحرف ودخل فى دائرة
أولئك الذين جعلوا القصة والرواية
تجارة ، فلا مخرج له من هذه البئر
الميقة أبدا .

وليس أسوأ بالنسبة للأديب الشاب
خاصة من أن يقرأوا اسمه ، ثم ينظرون
الى ما انتج ، فيسخطون ، ويسرعون الى
اغلاق المذيع أو التلفاز .

وهذا الرجاء موجه الى أدباء الشباب
خاصة ، الذين استولوا على القصص
والروايات فى الاذاعة والتلفاز . وأظن
أننى لا أبالغ اذا قلت : أنهم لم يحسنوا
بهذا لانفسهم ، ولا للاذاعة والتلفاز .

فى ذلك معروفة ولا داعى لذكرها تجنباً
للحساسيات .

والامر الثانى الذى نأخذه على أدباء
الشباب هو التعجل : تعجل النشر ،
وتعجل الشهرة .

ونحن نقدر طموح الشباب ، ونعرف
أن كل شاب يحرس أشد الحرص ، على
أن يرى ما يكتبه مطبوعا . ولكن الشيء
الذى نلفت النظر اليه ، هو أنهم جميعا
متعجلون . فهم يرون مثلاً أنهم اذا كتبوا
قصة ، فلا بد أن تنشر ، بأسرع ما يمكن .

وتضيق صدورهم اذا تأخر هذا
النشر ، وهم يعلمون بطبيعة الحال ، أن
طريق الأديب - مهما كانت موهبته -
شاق وطويل ، وأنه ينبغي أن يكتب
ويكتب ، ولا يقضب لتأخر النشر ، لأنه
- كما قلنا - اذا كان موهوبا ، فلا خوف
على موهبته أبدا ، وإنما هى طبيعة العمل
الأدبى : صبر واطلاع وكتابة مرة وثانية
وثالثة ، حتى يضع الأديب أو الشاعر
قدمه على أول السلم ، ثم يسير باذن الله

وأنا اعرف اننا فى عصر قاس وعنيف
وأن ظروف الحياة تلهب ظهورنا أجمعين
لأن مطالبها فى زيادة ، والحياة لاترحم .
والشباب الذى يريد أن يعيش من الأدب
يتعجل الوقت الذى يستطيع فيه فعلا
العيش من الأدب . ولكن ما الحيلة ؟
وهذه هى الظروف .. وتلك هى طبيعة
العمل الأدبى !

ولو علم شباب اليوم ، كم كتب غيرهم ،
ومزق ، وألقى ، وكم تأخرت جهات
النشر عن نشر ما كتبوا ، حتى وصلوا
الى أول الطريق ، لفهموا عنى هذا الكلام
وأنا أقدر تماما أنهم يفهمونه ، لأنهم
أهل ذكاء وفطنة . ولا يمكن أن يطرق

معد مع مائة كتاب من أدب الشباب

يتابع الهلال في عدده هذا عمله لانجاح مشروع مائة كتاب لأدب الشباب ، والمشروع كما ذكرنا في العدد الماضي هو مشروع تعاوني بين الشباب الطامح الوائق بنفسه .

واسرة مجلة الهلال لكي تفسح الطريق أمام جيل جديد من أدباء الشباب ليأخذوا مكانهم في ركب التاريخ الأدبي ، وشيئا فشيئا يتجمع أدباء الشباب حول ذلك المشروع الجديد ، وقد أصبح الراغبون في الاشتراك في ذلك المشروع الآن بضعة عشرات من خيرة شباب الأدباء ولكننا نطمح في المزيد .

ولهذا فإننا نرجى الاعلان الكامل عن ذلك المشروع الى العدد القادم حتى تتضح الفكرة تماما قبل اعلانها على الجمهور لاننا نريد لهذا المشروع أن يلقي النجاح لأول اعلانه

ولهذا فإننا نرجو الشباب ، أن يواصل تعاونهم معنا والاتصال بنا حتى يستمر الحوار للخروج بهذا المشروع الى حيز التنفيذ في القريب العاجل بإذن الله . اكتب لنا بما تراه لاننا في حاجة الى رأيك .

بطاقة اشتراك

في مشروع المائة كتاب من أدب الشباب
(فكرة تعاونية ثقافية تقترحها مجلة الهلال)

عمل أدبي إنتاجي أرشحه للنشر

مجموعة قصصية : _____

ديوان شعر : _____

الإسم : _____

السن والمهنة : _____

العنوان : _____

لطفى السيد

أستاذ جيل ربما..

ولكن جيلنا لا يرى فيه شيئاً!

● احمد حسين ●

الترجمات التي نسبت اليه لكتب أرسطو ، فهي من عمل قسم الترجمة في دار الكتب المصرية ، ابان رئاسته لها ، ولا جدال أن له جهدا في هذه الكتب قل أو كثر ، ولا جدال أن كان هو الوجه وهو المشرف ، وهو المصحح والمراجع ، والمنسق ، والا لما سمح لنفسه أن يضع اسمه على هذه الكتب كمترجم لها ، ولكن الذي لم يعد فيه شك عندنا ، أن صلب عملية الترجمة ، قد تولاه موظفو دار الكتب .

اما من أين يجيئنا اليقين ، بأنه ليس المترجم ابتداء ، فذلك لأن الدنيا لم تشهد ، وأحسبها لن تشهد ، انسانا يعيش ما يربو على الثمانين عاما لا يترجم ، فضلا عن أن يؤلف كتابا واحدا ، ولكنه في منتصف العمر نراه يخرج كتابا في خلال سنتين أو ثلاثة ، ثم يعود لعقمه فيعيش أكثر من أربعين سنة ، دون أن يترجم ، فضلا عن أن يؤلف كتابا ...

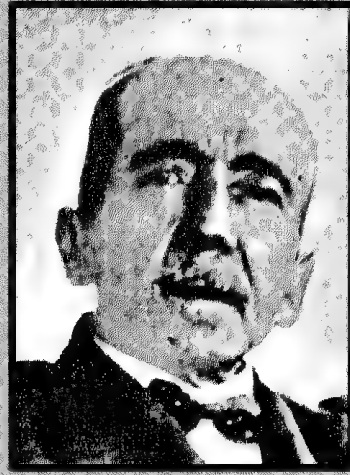
ولا تفسير لذلك الا انه في خلال الفترة وجد ظروفنا لم يجدها من قبل أو من بعد ، وهذه الظروف هي أنه وجد مرؤسين تحت ادارته ، استعملهم كأدوات للترجمة ، ثم راح يفعل بهذه الترجمة ما يفعل ، لتكون له القدرة على ادعاء نسبتها اليه .

تثبت الحقائق التاريخية عندما نقال ونكرر ثم لا يقوم قول يناهضها ، أو حتى يتشكك فيها ، ولما كنت معاصرا لنصف حياة لطفى السيد على الأقل ، ولما كنت صاحب فكر وقلم ، فاصبحت مسئولا عن أن أسكت عن قول يردد امامى على أنه حقيقة ، حيث أراها حقيقة قد زيفت لتحقيق مآرب خاصة ، أو لتوافق ظروفنا عابرة ، مروت بمصر في يوم من الايام ، ويرجع الفضل في حفزى على كتابة هذا المقال للتخفف من مسئوليتى امام التاريخ ، الى الكاتب الاسلامى الكبير ، والمؤرخ الاستاذ أنور الجندى ، وهو الذى ألف موسوعة للأدب في مصر خلال القرن العشرين .

وقد كان يمكن لمقال الاستاذ أنور الجندى الذى كتبه في مجلة الاعتصام ليجرد لطفى السيد من الهالة التي تحيط باسمه ، أن لا يستوقفنى في شيء ، فأنا واحد من جيل ، لم ير من لطفى السيد ، خلال ما يزيد على أربعين سنة ، أبيض ولا أسود ، ولكن واقعة وردت في المقال لم يشأ الكاتب الامين أن يحزم فيها برأى ، ولكنى لم أكد أديرها في رأسى ، حتى وجدتني أجزم فيها برأى قاطع لا يداخلنى فيه ذرة من شك ، اما هذه الواقعة فهي القول بأن



مصطفى كامل
أبطل الوطنية المصرية بقاوسه
الاحتلال



احمد شوقي
الابداع الشعري في الثلاثينات

ان وجدت دورا للطفى السيد في حياة مصر ، ويتلخص هذا الدور بعد دخول الانجليز الى مصر واستتباب الامور لهم ، وشروع مصطفى كامل في ايقاظ الوطنية المصرية ، ومقاومة الاحتلال البريطاني ، فكان من الطبيعي ، ان يحاول الانجليز خلق طائفة من المصريين ترى مصلحتها ومصلحة مصر (طبعا) مسايرة الانجليز والترحيب باساليبهم ، باعتبارها الطريق المؤدى الى نهضة مصر ، فكان ان شجع الانجليز على قيام حزب « الامة » المؤلف ممن كانوا يسمونهم ارباب البيوتات ، والعائلات الكبيرة وقد اعتبروهم فيما بعد « اصحاب المصالح الحقيقية » ، وانشأ حزب الامة لسان حال له وهو (الجريدة) ووضع على رأسها « احمد لطفى السيد » كرئيس لتحريرها ، وظلت الجريدة تقوم بعملها مناهضة الحركة الوطنية التي كان يقودها مصطفى كامل وجريدته اللواء ، حتى وصل الامر بنشر بعض اقوال لمصطفى كامل على صفحات الجريدة ، تحت عنوان « ناقل الكفر ليس بكافر » .

ومن ناحية اخرى كانت « الجريدة » تقاوم حزب الاستقلال الذى انشاه الخديو بزعامه الشيخ على يوسف صاحب « المؤيد » .

وابادر فاقول ان هذا الامر لا يهمنى فى قليل أو كثير والله أعلم بحقيقته وسواء ترجم لطفى السيد هذه الكتب أو لم يترجمها ، فحكمى عليه لا يتغير ، من أنه فى اخصب سنوات عمره (بعد الاربعين) لم يقدم لمصر شيئا مع انه لعب فى السياسة دورا متصلا ، فكان وزيرا أكثر من مرة فى وزارات غطلت الدستور ، وألفت حق الشعب فى حكم نفسه ...

وخارج النطاق السياسى فقد عمل مديرا للجامعة المصرية فى العشرينات والتحقنا نحن بالجامعة فى أول الثلاثينات وتخرج فى الجامعة أفواج فى ظل ادارته لها ، فلم يحدث ان نسمع أحد منهم قولا له مسموعا أو مقروءا ، فضلا عن أن يلقى محاضرة للطلاب أو يصدر لهم كتابا .

ربما ، ولكن !؟

وهكذا عشت وعاش كل جيل من طلاب الجامعة ، لا نرى أو نسمع عن قول أو توجيه للطفى السيد من أى نوع كان ، وان كانت عبارة أستاذ الجيل ظلت تتردد ، خاصة وأنه قال قولا أعجب قائد الثورة فصارت وسائل الاعلام تكرر هذا القول ، الذى لا معنى له وليس الا بعد أن شرعت اكتب تاريخ مصر الحديث (فى موسوعة تاريخ مصر)

لطفى السيد أستاذ جيل ربما..

ومن تقويته ، هذا احتمال قائم .
وثمة احتمال آخر ، وهو أن يكون
بعض ممن قادوا الفكر في مصر قد قالوا
هذا القول من أنه أستاذ جيل .
ولسنا نعرف من هؤلاء الا اثنين :
الدكتور محمد حسين هيكل ، والدكتور
طه حسين . فما هو موقف كلا الرجلين
منه ؟

الدكتور محمد حسين هيكل

فأما الدكتور محمد حسين هيكل ،
فقطب من أقطاب مصر في ميداني
السياسة والأدب والفكر ، وهو يمت
بصلة القربى الوثيقة بأحمد لطفى
السيد ، فهذا الآخر هو « خال » الأول
وفي مذكرات الدكتور هيكل السياسية
نرى اشارات كثيرة لأحمد لطفى السيد
ولكن هذه الاشارات كلها تدور حول
خلاف اساسى يقوم بين هيكل وبين
خاله ، وقد يفهم من هذه الاشارات ،
ان أحمد لطفى السيد ، قد يكون رجلا
مرموقا من اعيان الدقهلية ، وقد يكون
من أقطاب رجال السياسة ، ولكنك لن
تستخلص أبدا من كلام هيكل عن خاله،
انه كان أستاذا يقف الى جوار أى فكرة
من الافكار فضلا عن أن يعلمها .

فنرى الدكتور محمد حسين هيكل
ياخذ على « خاله » وهو الذى كان في
« الجريدة » يندد بالخديو وتصرفاته ،
ومع ذلك يراه في مقدمة من وقفوا
يحتفون باستقبال الخديو وتكريمه .
وفي موقف آخر يأخذ الدكتور هيكل
على « خاله » جزعه الشديد على مصطفى
كامل حتى ليلبس عليه السواد ويدعو
لاقامة تمثال لمصطفى كامل ، وهو الذى
عاش طوال حياة مصطفى كامل يندد به
ويعتبره نكبة على مصر . . .

ونحن نختلف تماما مع الدكتور
هيكل ، ونرى فى كلا الموقفين اللذين لم
يعجبا في خاله ما يدل على انه مصرى
أصيل ، وان العاطفة الوطنية كانت
تغلب دائما عليه فيطيعها ، تاركا هذه
الكتابات التى كان يبدو أنها لا تصدر
عن اقتناع كامل بها .

فأنت ترى انه اذا كان لطفى السيد
تأثير ، فهذا التأثير لا يعدو أن يكون في
اضيق نطاق متصور وهو قلة قليلة من
الشبان الذين لم ينخرطوا في الحركة
الوطنية ، والذين لا يؤمنون بأن الدين
الاسلامى (والمسلمون أغلبية مصر الساحقة)
يصلح لان يكون منطلقا للبعث والنهوض
وانما هى اقلية ترى فى محاكاة اوربا
السبيل الى النهضة .

والهم انه فى الفترة التى لا تتجاوز
بضع عشرة سنة ، وهى فترة اشتغال
أحمد لطفى السيد بالصحافة ، لم يمتد
تأثيره الى كل « الجيل » وانما لبعض
هذا الجيل ومن هنا قلنا « أستاذ جيل
ربما . . . » فقد كانت هذه فترة
لم نعيشها ، فلا نستطيع ان نقطع
برأى ، ولو ان أحمد لطفى السيد مات
قبل ان نعاصره او بالاحرى نعاصر
القسم الاخصب فى حياته ، وأى انسان
يعيش حتى يجاوز الثمانين ، فلا يمكن
الا ان يكون نصف حياته الاخير هو
الاخصب (انظر الى حياة أحمد شوقي،
والعقاد ، وطه حسين ، وأحمد أمين
وامثالهم) .

وما كنت لاسمع لنفسى ان أنفى عن
أحمد لطفى السيد انه أستاذ الجيل ،
لو لم نعاصره ، فلم اطلق عنه ولا أى
واحد من جيل توجيهها واحدا . وما هو
رئيس تحرير الهلال ، واحد من هذا الجيل
وهو مؤرخ عظيم ، فياحبدا لو قال لنا،
ماذا سمع أو نقل عن لطفى السيد
شيئا مما يسمع أو ينقل عن الاساتذة (
ومنتهى علمى ان من تصدى للتعليم
يوما فانه لا يكف عن التعليم أبدا .

من أين جاءت الفكرة . .

ويكون السؤال الآن ، من أين اذن
جاءت الفكرة ، فكرة استاذيته لجيل ؟
ولا يمكن أن يكون ردى على هذا
التساؤل الا من نوع الرجم بالغيب وقد
يكون خطأ كله ، فلاشك أن للانجليز
دورا فى هذه التسمية ، وللمستشرقين
كذلك ، فمادام الرجل يروج للمبادئ
والافكار الاوربية ، فلا بد من شد أزره

حتى آخر لحظة في حياته ، فان لطفى السيد ظل عقيما لا يفصح عن رأى من أى نوع كان . . .

والأمر الذى لا شك فيه ان أحمد لطفى السيد قد استطاع بصمته المطبق الذى دام أربعين سنة ، أن يحافظ على الهالة التى نسجت حول شخصه . ولا يمكن أن يقال ان الرجل اعتزل الحياة العامة ، واكتفى بما اداه من دور في يوم من الايام ، ولكن الرجل ظل يشارك في السياسة ، كوزير في حكومة الأحرار الدستوريين .

كتاب عن لطفى السيد

وقد أصدر أخونا المفكر والباحث والمؤرخ الدكتور حسين فوزى النجار ، كتابا في سلسلة أعلام مصر ، عن أحمد لطفى السيد ، والكتاب أمين كل الامانة فى عرض شخصية أحمد لطفى السيد ، ولذلك لم نن فى الكتاب ما يجعلنا نغير رأينا فى أحمد لطفى السيد فى أنه قد يكون استادا لنفر لا نعرفهم ، أما نحن وقد عاصرناه قرابة أربعين سنة وأكثر، فلا نعرف له شيئا من أى نوع كان الا أنه كان أحد باشوات حزب الأحرار الدستوريين ووزرائهم ، وسمعا أنه كان مديرا للجامعة ، عندما كنا طلابا بها .

ومرة أخرى أرجو الا يتصور متصور اننى أحاول الفض من شخصية أحمد لطفى السيد ، عندما أنسبه لحزب الأحرار الدستوريين ، فانا نفسى كنت متعاطفا معهم فى وقت من الاوقات ، وكان محمد باشا محمود رئيس الحزب من أكرم الناس عندى ، وقد أجبرتني ظروف الكفاح والنضال أن أواجهه واتحده وهو رئيس للحكومة ، ولكن الرجل النبيل استطاع أن يغلبنى على امرى بكرم أخلاقه وتواضعه وتسامحه، فانا عندما أصف أحمد لطفى السيد بأنه من أقطاب الدستوريين ، ولا زيادة، فانا انما أتحرى الدقة (من وجهة

نظري) للحديث عن التاريخ كما درستته وعاصرته . . .

ويحدثنا الدكتور هيكمل أخيرا في مذكراته عن مواقف لم يفهمها لخاله حيث رفض أن ينشر له مقالا في الجريدة عقب تأليف الوفد المصرى وصيرورة أحمد لطفى السيد عضوا فيه . ويعيننا من كل ذلك ان أحمد لطفى السيد يمكن أن يوصف بأى شيء طيب أو غير طيب (حسب اختلاف وجهة النظر) ولكنه لا يمكن أن يوصف بأنه استاذ صاحب مدرسة .

مع الدكتور طه حسين

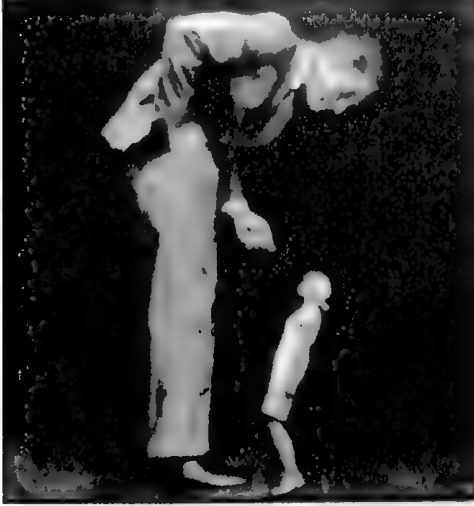
يأتى فى الدرجة الثانية بعد الدكتور هيكمل ، علم آخر من أعلام مصر ، وهو الدكتور طه حسين ، فلا بد أن يكون هذا القطب ، ممن تصور البعض أنه واحد من تلاميذ لطفى السيد ولم يحدث أن نفى طه حسين هذا القول ، فقد كان يكتب مقالات فى الجريدة ، وكانا يمتان للمدرسة التى تتصور أن مصر لن تنهض الا بأن تت رسم طريق أوربا ولما كانت أوربا أعلنت عن نفسها ، انها تدين بنهضتها للاغريق ، فحين دعا طه حسين لاعتبار الاغريق هم الذين يجب ان يكونوا أساس الثقافة المصرية ، فان أحمد لطفى السيد هو الذى ترجم كتب ارسطو ، ثم تزامن الرجلان فى الجامعة ، هذا مدير لها وذاك عميد لكلية الاداب ولكن الرجلين افترقا بعد ذلك فى كل شيء ، فعندما أطيح فى حكومة اسماعيل باشا صدقى (١٩٣٠) بالدكتور طه حسين ، فقد كاد أحمد لطفى السيد ، ان يسكت على ذلك ، لولا أن طلبته الجامعة (تحت تأثير الوفد) اعتبروا ذلك عدوانا على استقلال الجامعة ، وأجبروا لطفى السيد على الاستقالة ، فاستقال محرجا . وحيث انضم الدكتور طه حسين الى الوفد ، فان أحمد لطفى السيد ظل مع حزبه القديم « حزب الأمة » بعد أن أصبح اسمه « الأحرار الدستوريين » ولم يلبث أن أصبح وزيرا عندما ألف الحزب وزارته . وحيث مضى طه حسين كاتى مفكر وكاتب يكتب ويحاضر ويؤلف ، ويتطور بفكره



وجدت السعادة في السمنة

● عاشت اليزابيث تايلور طول عمرها مغنية بسبب الحرص على قوامها ووزنها ومقاييس جسمها، طالما كانت تعمل نجمة في السينما . ولكنها الآن وبعد أن شابت من السينما والكاميرات والاضواء والمال والشهرة تزوجت زوجها الحالي ، عضو مجلس الشيوخ . وعرفت للمرة الاولى طعم الحياة الزوجية الهنيئة الى جانب زوجها « جون وارنر » . ونتيجة لذلك فقد ارسلت جسمها على طبيعته ، فسمنت وزاد وزنها ، ولم تعد تهتم بما تأكل وتشرب ، وهي تؤكد انها سعيدة جدا بسبب هذه السمنة ، وكذلك زوجها يقول انها هكذا تعجبه أكثر .

حقيقة المساواة بين الرجل والمرأة



● يزعم الرجال انهم منحوا المرأة حريتها .
واذنوا لها بان تتساوى بهم ! ولزعم بعض
السيدات بأنهن الآن على قدم المساواة مع
الرجال في كل شيء . ونحن لا ننكر ان الله
منح المرأة من الذكاء والقدرات ما يعادل
(أو ما يزيد) على ما عند الكثيرين من
الرجال . ولكننا نسأل : هل هذا كله حقيقة ؟
وهل تحتل المرأة بالفعل في عالمنا الراهن
المكانة التي تستحقها ؟

لعل الصورة خير تعبير عن حقيقة الوضع
بين الرجل والمرأة في عالمنا الراهن ، في أرقى
البلاد الغربية . والمرأة رغم ذكائها ، وقدراتها
ما زالت تقف أمام الرجل في حقيقة الأمر على
الهيئة التي تراها في الصورة الماثلة أمامك !

منظر صليبي من نيويورك أرقى مدن الدنيا كما يقوئون.



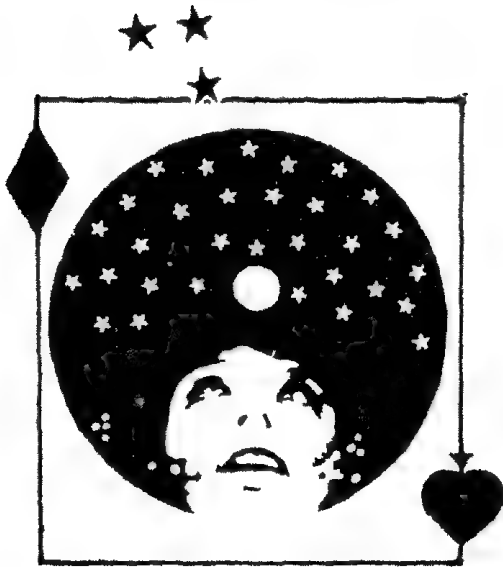
● ان ارضية نيويورك نظيفة تكاد تلمع ، ومحلاتها البيقة . ولكن أحداث نيويورك كارثة .
لهم يتجمعون على نواحي الشوارع ، وعند دور السينما ، ويتحزبون احزابا ، ويقوم بينهم الممارك
وهم يعتدون على المرأة وخاصة في الليل ، ويقسمون الشوارع الى مناطق نفوذ .
وقد يش البوليس من السيطرة عليهم لكثرتهم وجراتهم ، واقدامهم على أي عمل غير قانوني ،
أو غير أخلاقي .
والصورة التي تراها مألوفة جدا في تلك المدينة الكبرى . ويلاحظ ان المرأة لا يكادون يهتمون
لشاهد الصراع الخفيف بين هذين الغلامين .

صورة جميلة وكارثة عائلية

● هذان الغلامان يسميان بيتر وهابنز ، وهما توأمان . والمشكلة ان الزوج وقف امام ابنيه في حيرة بالغة ، فانه هو وامراته بيضاوان ، فمن اين جاء التوأم الاسود .
الزوجة تقسم انها زوجة صالحة ، ولكن ما الحيلة ، والبرهان ساطع واضح !



حظوظ وأقدار



جزء خاص

الحياة عمل وجهد وكفاية ، وقيام بالواجب . والحياة أيضا أقدار .
● فهناك ذون شك شيء اسمه الحظ، وعندما انتصر نابليون في معركة «واجرام»
سئل عن سبب النصر، فقال ثلاثة أشياء : أنا ، والحظ ، والحظ . وعندما
أبلغوه أن قائده الكبير «ديزيه» قتل في المعركة، قال : ضعوه في قائمة الإبطال ، واكتبوا
تحتة : أنطوان ديزيه ، جنرال فرنسا ، حالفه الحظ خمسة وأربعين عاما ، وتخلي
عنه خمس دقائق !.

وهكذا فنحن نعمل ، ونحن نجد ونسهر، ولكننا دائما في حاجة الى الحظ .. الى
ذلك الشيء المجهول الذي لا نستطيع السيطرة عليه ، وهو الحظ ، أو المصادفة :
أو ذلك الشيء الغريب الذي يجمعك في الوقت المناسب ، في المكان المناسب لكي يقع
الحظ في حركك ، أو بين يديك كما نقول .

وانت تتحكم في العمل ، وفي علاقتك بالناس ، ولكنك لا تدري قط ، ما هو
الوقت المناسب والمكان المناسب اللذان يلقاك فيهما ذلك الشيء الغريب الذي اسمه
الحظ .

حكى سعد زغلول حكاية طريفة، تصور لك كيف يلعب الحظ بالناس ، أو للناس .
قال : انه كان يبحث عن رجل من اواسط الناس يعينه وزيرا لكي يعرف الناس أن
عهد الوزراء الباشوات قد انقضى .

وجلس في مكتبه يفكر ، عندما قيل له ان الاستاذ نجيب الفراجلي يطلب المقابلة .
وكان نجيب الفراجلي اذ ذاك محاميا متوسطا في طنطا . وكان يتولى لسعد زغلول بعض
الاعمال القضائية ، وعرف فيه سعد زغلول الامانة ، والوطنية ، ولكنه لم يفكر فيه
وزيرا !.

ولكن حظ نجيب الفراجلي ارسله في هذه اللحظة بالذات : في الوقت المناسب
والمكان المناسب ، لكي يسد الفراغ الذي كان يحير سعد زغلول .
ودخل الرجل في كشف الوزراء، واصبح وزيرا ، ووزيرا ناجحا .
هذا يصور لك ما نريد أن نقوله .. هو أن الحظ موجود ، ولكن المشكلة هي كيف
يلقاك ، أو كيف تلقاه في الوقت المناسب ، والمكان المناسب ..
في الصفحات التالية قسم خاص يحدثك عن الحظ . ادع الله معنا أن تكون
من أولئك الذين يجدهم الحظ ، في الوقت المناسب ، والمكان المناسب ..

تلعب بأقدار الناهين والأبطال

حظوظ

● فتحي بشوان ●

كانه خلقه خلقا ؛ وصنعه على عينيه ،
وشكله بيديه !

هذا مثل ضخم في التاريخ ، يرى
كيف يعبت الحظ بأقدار الأبطال
يرفعهم الى السماكين ثم يهوى بهم الى
الدرك الاسفل ، وهم بين الارتفاع
والانخفاض ، وبين الرفعة والخمول ،
وبين الظهور والخفاء ، لا يكافون على
العمل الثمر ، ولا يعاقبون على الخطأ
والتفريط ، بل يمنحون ويمنعون ،
حسب قانون لا يعرف أحد نصوصه ،
ولا أحكامه ..

وان أردت الحق ، فظاهرة اختفاء
صاحب الموهبة ، أو تواريه ، أو قلة حظة
مع حسن ما قدم ، ووفرة ما انتج ، وطول
ما امتع أو علم ، هي ظاهرة طبيعية ،
وقد تخلو من الظلم الذي قد نتوهمه
فيما يصيب العظماء من الجحود والاهمال .
فنحن نحكم على الشخصية العامة
سياسية أو أدبية ، بمقياس واحد ، هو
مقياس ما نعرفه نحن عن هذه الشخصية
وننسى انه مجموعة من العناصر والصفات
والخصائص وأن حياته ثمرة عوامل
كثيرة ، تتعارض وتتواتر ، وتخرج آخر
الامر شخصا آخر غير الذي نعرفه فيما

مضى الايطالي ، ابن ميناء جنوة ،

كريستوفر كولمبس ، في

السنوات ١٤٩٢ و ١٤٩٣

و ١٤٩٨ على رأس ثلاث سفن الى المحيط
الاطلسي ، بحر الظلمات ، يستدرجه
امل الوصول الى الهند من الغرب ، وقد
اخذ في تحقيق امله ، ولكن كان
اخفاؤه اعظم من النجاح الذي يطمح
اليه ويحلم به ، فقد كشف عالما جديدا ،
فاضاف بهذا الفشل عالما جديدا الى
الدنيا التي يعرفها الناس ، ويطاؤون
ارضها ، ويتمتعون بخيرها ، قارتين ،
تترامى آفاقهما من المحيط الى المحيط
وتمتد مساحتهما من القطب الى القطب ،
وتليق ارضهما وماؤهما بما لا عين
رأت ولا اذن سمعت ، ولا خطر على قلب
بشر .

ولكن هذا المغامر الجسور ، عاد الى
بلاده سنة ١٥٠٤ ، مجللا بالعار ، مكبلا
بالاغلال ، ثم تحاشاه الناس ، فمات
لقيرا لا يكاد يجد قوت يومه .. في حين
أن آفاقا ، كتب عن الدنيا الجديدة كتابا
خلب الالباب ، واستولى على هوى القراء
فاطلقوا اسمه « أميرجو » على هذا العالم
الضخم ، وكأنه لم يكتشفه فقط ، بل



محمد عبيد :
حارب كالثق بطل في جسم
رجل واحد



احمد حرابي :
في البدء جاءت دعوة للتحارب
الى نظارة الحربية

نقروه عن هذه الشخصية او نقروه لها .
ولعل احسن مثل يفسر لنا قلة حفظ
بعض النابهين من رجال السياسة او
الفكر ، ممن تتألق مواهبهم فيما قاموا
به من الاعمال وما تركوه من الانسار
هو ما نلاحظه في أن بعض ذوى الوجوه
الحسنة ، والقسمات الجميلة ، حينما
يقفون أمام آلة التصوير ، فيبدون أقل
جمالا ، بل قد يبدون من أولى الوجوه
المنكرة والتقاطيع المنفرة . .

هذا هو (القبول) الذي تقول عنه
(عامتنا) ، وهو لفظ بسيط وسهل ،
ولكنه ممتنع على الشرح ، لا تدرى سره
ولا تحلله الى عناصره ، ولكنه يوجه تاريخ
الانسانية ، ويقدم ويؤخر الكبار ، ذوى
الصدارة ، في مسرح الامم ومجال
الاحداث العظيم ، فاذا الذكي ، السدى
واتته بلاغة البيان ، وقوة اللسان ،
وحدة الذكاء ، وسرعة الخاطر ، المقدام
الجبور الفعال ، رجل في المؤخرة ، أو
فيما يقرب منها . .

والامثلة كثيرة في الشرق والغرب ،
والقديم والحديث ، لعل اظهرها في
التاريخ المعاصر ، وصول (اتلي) في
انجلترا ، الى زعامة حزب العمال . . .
و « ترومان » في الولايات المتحدة ، عقب
وفاة الرئيس (روزفلت) الذي بقى في
رياسة الجمهورية لبلاده أربع مرات

خلافا لنص الدستور الذي يحرم على
الرئيس أن يبقى في دست الرئاسة أكثر
من مرتين . .

وقد بقيت اتحدث كلما لاحت فرصة
عن عدد ممن اخطاهم الحظ ، فنسيت
اقدارهم ، وألقى عليهم الاهمال ، أو قل
الجهود ، ظلالهما الكثيفة ، حتى غابت
اسماؤهم ، وطمست آثارهم . .

في مقدمة هؤلاء من رجال الحسب
والسياسة اثنان هما : محمد عبيد بطل
الثورة العراقية ، وعبد الرحمن فهمي ،
قائد ثورة سنة ١٩١٩ ، في اثناء غيبة
زعماء الثورة في الخارج ، وعند اجتدام
الاحداث ، أو اضطرار المعارك .
ومن رجال الفن اثنان هما : محمود
مراه ، وعبد الرازق عنایت .
ومن رجال الأدب اثنان هما : محمد
صبرى السربوني ، وعبد الرحمن شكري
وعندما تقرا تاريخ مصر ، وتقلب
صحائفه السياسية ، ثم تنتقل الى صحائفه
الفنية والسياسية ، ترى عجباً . ترى
الابطال المغاوير ، والمكرين الافذاذ ،
والمجاهدين الصامدين ، وقد استحالوا
الى ما يشبه الخارجين على القانون ،
الذين تطلب رموسهم العدالة ، ويتعقب
آثارهم رجال الامن ، مدججين بالسلاح ،
معززين بوسائل قص الاثر ، فان هؤلاء
يتوارون عن الانظار حتى تغيب اشخاصهم

حظوظ تلعب بأقدار النابهين والأبطال

عرايى ، وعبد العال حلمى ، وطلبة عصمت ومحمود فهمى حتى يلقي القبض عليهم ثم يزجهم الى السجن العسكرى ، ثم يعقد لهم محاكمة عسكرية ، ثم ينفذ فيهم حكم الموت أو على الأقل النفى ، وتهيب رياض باشا من هذه المجازفة ونصح بعدم الاقدام عليها ، وصمم رفيق على انفاذها ، ومازال بالوزراء حتى وافقوا وفى أول مايو سنة ١٨٨٢ تلقى عرايى وزملاؤه دعوة للحضور الى نظارة الحربية وكانت مبانيها فى ثكنات قصر النيل التى بقيت زمنا طويلا على شاطئ النيل الغربى ، بالوانها الحمراء القاتمة حتى ازيلت فى احتفال بعد ثورة ١٩٥٢ ثم بنيت فى مكانها دار الجامعة العربية وفندق هيلتون .

وتداول الزعماء فى هذه الدعوة التى فاحت منها رائحة المؤامرة فقد كانت المناسبة لا تستدعى دعوة كل هؤلاء القادة ، اذ لم تعد التداول فى اجراءات الاحتفال بزفاف شقيقة الخديو ، ولكنهم كرهوا ان يتخلفوا عن تلبية الدعوة خوفا من شر يقع عليهم ، وراوا ان شرفهم يقتضيهم ان يلبوها ، ويحتاطوا لاعدائهم فذهبوا فى الموعد المحدد ، وقد تركوا عيونهم وارصادهم خارج مبنى الوزارة ، واتفقوا معهم على انهم اذا لاحظوا طول مكث القادة داخل الوزارة عن الزمن المعقول والمناسب للمهمة التى دعوا اليها يخطررون اخوانهم وزملاءهم فى ثكناتهم ليهبوا لنجدتهم .

وطال غياب القادة العرايين فى مبنى الوزارة ، فأسرع من أخبر الاميرالاي محمد هبيد بك ، وكان فى خدمة حرس الخديو فما كاد يتلقى النبأ حتى امتطى جواده ، وأمر ضباطه وجنوده ان يتبعوه ، ومرق بهم من باب قصر الخديو - قصر عابدين - الى ساحة الميدان متجها الى ثكنات الوزارة ، وكان الخديو توفيق فى شرفة القصر ، فعجب لخروج عبيد واخوانه وجنوده فى هذه الساعة فأمر قائد الحرس بملاحقته ورده

واسماؤهم ، ما لم يدق الانسكان فى المراجع والآثاد الباقية ، وعندها يتضح لهؤلاء ، اثر عظيم ، وجهد باقى ، وايد تطوق عنق البلاد . .

اما محمد عبيد ، فقدمه لثورة سنة ١٨٨١ ، التى عرفت فى التاريخ المصرى الحديث ، باسم الثورة العرابية ، مهد لها بما حفظ قادتها ، ودفع مسيرتها ، ولو لم يقيض الله لمصر هذا البطل بكل جرأته ، وثبات جنانه وقوة ايمانه لما وقعت هذه الوقعة الكبرى ، التى كانت بغير شبهة بداية للقومية المصرية فى أحدث أدوارها . . احسنت معها بنفسها ، وعرفت طريقها ، كما عرفت اعداءها .

ولا يغض من هذه الحقيقة ، ان هذه الثورة افضت الى الاحتلال البريطانى وانطوت صحائفها على مواقف لا ترضى الكبرياء المصرية ، ولا تتسق مع مثالية المجاهدين المؤمنين . ولكن الذى يطلب بطولات لا تشوبها نقائص البشر ، ولا تعلق بذيلها زلات بنى آدم ، عليه أن يلتبس فى عالم الاساطير الابطال الذين تتجاوز قدراتهم طاقة البشر ، فيستحيل الحديث عنهم لونا من الخرافة الممتعة التى لا تثبت لضوء الشمس . .

وقد بقى محمد عبيد بطلا لا ند له فى الثورة العرابية عندما بدأت ، ثم عندما وقعت المعارك بين الجيش المصرى والجيش البريطانى ، فقد كان أول من امتشق سيفه ، وكان الوحيد الذى استشهد من زعمائها فى ميدان القتال وتحت غبار المعركة ، وقد كان قبره تحت سنابك جواده ، لم يعثر له على جثمان ، ولم يبق له ضريح . .

فى بداية الثورة ، وهو بعد جنين فى بطن التاريخ ، عرض عثمان رفيق وزير الحربية المصرى الشركسى الاصل ، على مجلس الوزراء الذى كان يرأسه رياض باشا ، ان يحتال على قادة الثورة احمد

الواقعة الكبرى ، واسفر الانجليز عن وجوههم ، وحاولوا غزو مصر ، جبهة ، وعلى مرأى ومسمع من هذا الوهم الذى يسمونه الرأى العام العالمى ، وقد بدأوا أولا بمحاولة التدفق الى مصر من جانبها الغربى، أى من طريق الاسكندرية قدمنهو ، ولكنهم وقفوا عاجزين وحائرين امام التحصينات التى أقامها الضابط المهندس المصرى محمود فهمى باشا عند كفر الدوار ، فاستداروا الى الجانب الشرقى من مصر من الناحية المكشوفة ، أى قناة السويس ، حيث توالى معارك حاربت فيها الخيانة والخديعة والرشوة الى جانب الجيش الانجليزى والجند حتى انتهت الفاجعة الى معركة « التل الكبير » فامتشق محمد عبيد سيفه فوق صهوة جواده ، وحارب كالف بطل فى جسم رجل واحد ، يدخل فى صفوف الاعداء ، ويكر ، وقد فر من فر ، واستسلم من استسلم ، واستسلم من استسلم حتى استشهد ثم داسته سنايك الخيل وأقدام المقاتلين ، فلم يعثر له على جثمان ، ولم يبق له ضريح ...

ثم حدث ما هو ادهى وامر ، فانك ان طفت مصر ، شبرا شبرا ، باحثا عن اسم « محمد عبيد » على درب او شارع ، او مدرسة او معهد ، او ضريح او مبنى ، فانك ستبوء بالخيبة والفشل ... وستمنى بهما أيضا ان فتشت فى دواوين الشعراء منذ كانت الثورة العربية حتى اليوم ، او فى قصص القصاصين ، واعمال المسرحيين ، لتجد بيتا من الشعر او مشهدا يغلد ذكرى هذا البطل العظيم ، او يتخذ من بطولته الفذة ، ووطنيته الملهمة ، وسيلة لاثارة انبل المشاعر واسماها فى نفوس المصريين ... ولكنك ستجد صحائف طويلة وكلاما لا ينتهى على من هم دونه شجاعة وفداية ، واسهاما فى الثورة وايمانا بها ، وفناء فيها ..

الى الثكنة ، وفعل الرجل ، وأسرع فى اعقاب (عبيد) ، فلم يلتفت اليه ولم يحفل به ، وانطلق ينهب الارض الى (وزارة الحرب) ، واقتحم بابها ، مزىلا من طريقه الحراس ، وراح يبيحث هنا وهناك عن (عربى) واخوانه ، فاذا عثمان رفقى قد حقق مؤامراته ، فما كاد عربى يصل الى الوزارة حتى زج به الى السجن ، وقد جرد من سيفه ، ونزعت عن صدره وكتفه شاراته العسكرية ، وفعل الشئ نفسه مع زملائه .. وانعقد المجلس العسكرى ليحاكم هؤلاء الابطال الذين لم تكن جريمتهم سوى رفض الذل الذى تفرضه العناصر الاجنبية فى الجيش المصرى ، والسيطرة الغربية الزاحفة على مصر وسلطاتها ، وكان عثمان رفقى وأخوانه من خصوم المصريين يمنى نفسه بأن يخلص من عربى واخوانه فى نصف ساعة يتهمهم ويحاكمهم ، ويستصدر الحكم ضدهم ، وبذلك تقتل الثورة ، وهى بعد براعم لم تفتح ..

فاذا عبيد يقتحم أبواب الزنازين التى أودع الابطال فيها ، وكأنه اعصار هب فجأة بلا تمهيد ، واذا الاسرى الذين استدرجوا الى هذا المصير بندالة وخسة ، قد عادوا الى الحرية ، وردت اليهم سيوفهم ، وشارات مجدهم وخرجوا رافعى الرأس ، فى حين تولى الذعر وزير الحربية وأعضاء المجلس العسكرى ، فتزاحموا على النوافذ ، ليقفزوا منها الى شاطئ النيل الذى كانت مبانى الوزارة تطل عليه وهبطوا الى الارض كما تهبط الاحجار الثقيلة ، بلا كرامة ولا احترام للنفس ، ومنهم من قام يطلع بساقه ، ومنهم من لم يستطع الحراك من مكانه لرضوض وجروح !



وبقى محمد عبيد من قادة الثورة ، ينفخ فى نارها ، وينظم صفوفها ، وينفى الضعف عن أتباعها ، حتى وقعت

حظوظ تلعب بأقدار النابهين والأبطال

ولا تفسر إلا أنها حظوظ ومقادير .

وبعد أقل من نصف قرن ، كانت ثورة أخرى ، وظهر « أميرالاي » آخر . أما الثورة فكانت ثورة سنة ١٩١٩ . وأما الضابط الغد الغريب ، فقد كان عبد الرحمن فهمي .

لعب دورا شبيها بدور سلفه محمد عبده من حيث ما استهدفه من خطر ، وما ضربه من مثل ، وما حققه من خير ، منذرا نفسه في غير تخوف ولا احتياط ، بألعا روحه بلا من ولا ادلال ، متقدما الصفوف في غير طمع ولا اناية .

في مارس سنة ١٩١٩ انفجرت القضية المصرية ، مروعة ورائعة ، في وجه سلطات الحكم البريطاني ، التي لم تكن تظن ان هذا الفلاح البسيط الهاديء المسالم ، يمكن أن يستحيل الى متهم ثائر ، وأن يمارس عنفا لم يخطر على بال . ولكن لم تكن هذه الفرقة المدوية سوى غضب الحليم ، فان بريطانيا منذ وقعت المجزرة البشرية الاولى التي سميت بالحرب العالمية ، في النصف الثاني من سنة ١٩١٤ ، أحست بقبضة العسكرية الجرمانية الرهيبة تمسك بخناقها وتكاد تزحق روحها ، فلم يكن أمامها مفر الا أن تعتصم بموارد الشعوب التي رزحت تحت نير التاج البريطاني سواء كانت بشرية أو اقتصادية ، ومن ثم فقد هات ممثلو بريطانيا في مصر فسادا ، يصادرون الارزاق ويصادرون الحريات ، وينشرون ظلما كثيفا ماديا وروحيا ، حقيقة ولا مجازا .

وكانت بريطانيا طوال سنوات المجزرة البشرية تعلن في ملل بالها تحارب من أجل الحرية وتقرير مصير الشعوب بنفسها . فلما وضعت الحرب أوزارها وجد الشعب المصري يده صافرا من هذه الوعود ، فلا الحرية عادت ، ولا الاحكام العرفية ألغيت ، ولا أسمار الحاجيات اعتدلت ، ولا مرافق العيش انتظمت .

وكانت القلة من أبناء الحزب الوطني التي تركت خارج المعتقلات ، وبعيدا عن المنافي ، يحرضون المصريين على الثورة التي بقيت تداعب خيال زعيم الحركة الوطنية في المنفى في ألمانيا وسويسرا ، فيذكرها في مذكراته التي يبثها لواعج حزنه ، وينفس فيها عن ضغوط همومه .

تحدى المصريون السلطة البريطانية الظانرة في أوائل سنة ١٩١٩ ولم يكن في أيديهم سلاح يشهرونه ، ولم تكن أمامهم خطة يتبعونها ، وغضب عنهم زعمائهم القدامى والمحدثون ، فمحمد فريد مات في برلين وحسيدا شريدا ، وتلاميذه شردوا في طول أوروبا وعرضها ، وسعد وصحبه نفسوا الى مالطة ، واصبحت الحاجة ماسة الى رجل يضم الصفوف ، ويشد العزائم ، ويضع الخطط ، ويأمر وينهى ، ويعد ويهدد ، ويبعث الامل ، ويطارد اليأس ، ويعلم الشباب ويدربهم ويحذرهم ، ويشجعهم ويقي الحركة من ملل الشيوخ وميلهم الى المهادنة والتسليم ، فبرز من بين الصفوف مجاهد مجهول ، كان ضابطا في الجيش ، ثم انتقل الى الوظائف الادارية فكان وكيلا للمديريات ، ثم مديرا في الجيزة وبنى سويف ، ولم تكن له سابقة جهاد ، ولا خبرة بشئون السياسة ، ولكنه تلقى من الشعب الوحي ، واستهانته بالموت ، وحرصه على الحرية ، وقدرته على الفساد ، وحسن طاعته للأمة والزعماء . فكان عبد الرحمن فهمي . كان مصر كلها ، بريفا وحضرها ، بشبابها وشيوخها ، طوال الفترة العظيمة التي بدأت بها الثورة صحائفها . . .

خرج الغرب - المهزوم فيه والمنتصر على السواء - من المجزرة البشرية مشخنا بالجراح ، فقيرا ، مدبنا ، تنهده الثورات ، والمجاعات والابوة ، ولذلك كانت حركات التحرير في البلاد العربية والشرقية ، التي تستهدف القاء نير



عبد الرحمن فهمي
أدار الحركة الوطنية بكفاءة
واقترار

أسباب الغضب المصري ، مؤملا أن يفرق صفوف المصريين ، بين معتدل ومتطرف وراغب في التفاهم مع الإنجليز ومنصرف عن ذلك ، فواتت بديهة عبد الرحمن فهمي بحل مثالي لهذه المحنة إذ قرر أن المصريين لن يستقبلوا اللجنة ، ولن يستمعوا لها ، ولن يسمعوها ، وأنه لا مناص للورد وأعوانه من العودة إلى زعماء مصر الذين كانوا آنذاك في باريس ، وأحكم الحصار الوطني على لجنة ملتر وصحبه ، حتى لم يجد أناسا واحدا ذا قيمة يقبل أن يرد لها تحية أو يجيب عن سؤال منها . وكان هذا النجاح شهادة لوحدة المصريين وحسن تنظيمهم وكفاية قائد حركتهم عبد الرحمن فهمي .

فلم يكن هناك مناص أمام بريطانيا سوى اعتقال عبد الرحمن فهمي ، والزج به إلى السجن بتهمة تأمره على حياة السلطان فؤاد ووزرائه وأتباعه ، وتديره لحوادث التخريب والتدمير في مايو سنة ١٩٢٠ .

ثم أقاموا محكمة عسكرية في المدقم ٢٠ من يولييه سنة ١٩٢٠ حتى ٦ من أكتوبر في السنة ذاتها برئاسة جنرال إنجليزى اسمه « صولون » ، فارتفع عبد الرحمن فهمي ، من مرتبة القائد عند الشعب المصري إلى مرتبة الشهيد . فأصبح اسمه على كل لسان ، والدعاء له يرتفع بعد كل صلاة وصورته في كل مقهى وناد ، وأصوات المحاكمة شغل الناس الشاغل ، في البيت والطريق . وغضب سعد زغلول لالقاء القبض على « عبد الرحمن فهمي » ، وهدد بقطع المفاوضات مع الإنجليز . . . وكان قد دخل في هذه المفاوضات مع ممثلي الحكومة البريطانية في فرنسا . وسجل في مذكراته أن عبد الرحمن فهمي بمثابة جيش كامل ، وأن الفراغ الذي يخلفه لا يملؤه أحد ، وصدر حكم المحكمة الإنجليزية العسكرية عليه بالموت ، ثم خفف إلى السجن والاشغال الشاقة ١٥ سنة .

الحكم الاستعماري الغربي عن كواهلها ، تخيف دول أوربا ، وتبعث في قلوب قادتها الفزع ، وقد كانت ثورة سنة ١٩١٩ في مصر ، نذيرا بان الامور لن تسير على هواهم ، ولذلك فقد تواصل الغرب كله على تشويه هذه الثورة والخط من قدرها ، بتسميتها « القلاقل في مصر » وقد ضنوا عليها جميعا باسم « الثورة » ، ولكن عبد الرحمن فهمي لم يزل يدبر الثورة في الجانب السياسي منها في مصر على وجه من الحسنة والبراعة حتى سلمت صحف بريطانيا الكبرى بان ما يجري في مصر - في غيبة زعمائها - هو ثورة بالمعنى الحرفي لهذا اللفظ . . فقد كان عبد الرحمن فهمي يعرف مهاب النساء ، فيقف الباب في وجهها ، من ذلك محاولة الإنجليز التفرقة بين المسلمين والاقباط ، فأحكم عبد الرحمن فهمي الرباط بينهما وأصبح من تقاليد الثورة أن يخطب القسيس في المساجد ، وأن يصنع علماء الأزهر في الكنائس ، وأن يصنع لمصر علم جديد يحمل الهلال والصليب وحدثت مضاعفة خطيرة ، إذ تفتقت حيلة السياسة البريطانية عن إرسال لجنة بزعامة أحد دعاة ساستها هو اللورد ملتر ، ليعلن أنه جاء يتحسرى

حظوظ تلعب بأقدار النابهين والأبطال

المعلمين العليا وأوفدته بلاده ليحصل على مزيد من العلم في الآداب من إنجلترا ، ليعود مدرسا للتاريخ في مدرسة الخديوية .

ولما عاد إلى مهنته الأصلية ، مهنة التعليم والتلقين ، لم يقنع بالواجب التقليدي للمدرس في مصر ، بل فتح فتحا في الثقافة الرفيعة ، المدرسية والعامة ، إذ وضع مسرحية شعرية استوحاها من تاريخ مصر القديم ، وسماها « مجد رمسيس » فحقق بهذا العمل الواحد أربعة أهداف عظيمة كانت تستعصى على فحول عصره ، أولها وضع المسرحية الشعرية ، واقتناع سلطات التعليم بأن المسرح المدرسي أداة أصيلة وعميقة وبعميدة الأثر في تعليم الناشئة وتلقينهم وتهذيب وجدانهم ، وتحريك خير نوازعهم ... ثم تقديم أوبريت مصرية كاملة ، في حين كان الغناء الفردي المتمثل في « التخت » ، هو الفن السائد والمسيطر آنذاك ، وكان الغناء المسرحي يحاول أن يولد في المسارح العامة على يدى الفنان العظيم « سيد درويش » وانداده في ذلك العهد المبكر في حياتنا الفنية عهد كامل الخلمى ، وداد وحسنى ، وسلامة حجازى من قبلهما .

والهدف الثالث تثقيف أصوات تلاميذ المدارس الثانوية بتعليمهم الأداء الفنائى الشاق ، المضبوط بالقواعد العلمية الحديثة ... وأخيرا إخراج مسرحية مدرسية كاملة ، بوسائل المدرسة المحدودة ، ونطاقها المعروف ، وداخل جدران المدرسة ، ثم دعوة أهل الفكر والفن ، وأولياء الأمور في الحكومة ، والبيوت ليشهدوا عملا فنيا متكاملا ، ناضجا وناجحا .

وقد نجح فعلا نجاحا مشهودا وكان لهذا العمل الفنى الرائد أثره فى دنيا واسعة تمتد من مدرسة الخديوية الثانوية ، حتى الصحافة ، ودوائر المسرح والغناء والتلحين . ولا تنسى أنه كان عملا وطنيا فى الوقت

وقد كان الانجليز يخافون من عبد الرحمن فهمى القائد الثورى الكفاء الذى بلغت صلابته وعناقه أقصى الحد ، ولكنهم كانوا يخافونه أكثر من ذلك بكثير ، بوصفه رائد الحركة العمالية فى مصر ، إذ نجح فى تأليف اتحاد لنقابات العمال كان يضم أكثر من ١٢٠ نقابة و ١٥٠ ألف عامل ، وهذه قوة كانت آنذاك ، تبعث الفرع حقا .

وخمدت نار الثورة ، ودبت الفرقة بين المصريين ، وقامت حرب أهلية تطايرت قذائفها ، وأصبح اخوان الامس أعداء ، ولم يعد لعبد الرحمن فهمى مكان ، فنسى عمله ، حتى لقد رشح نفسه فى إحدى الدوائر العمالية ، فلم يظهر إلا بثلاثة وثلاثين صوتا .. وتوارى القائد ، ونسى الناس اسمه ، ولم يعد احد يعرف أن ثورة ١٩١٩ لم تعرف قائدا مثله ، فى أعظم ادوارها ، حينما كانت حركة قوية شاملة لكل مصر ، من اقاصها الى اقاصها تسير على خطى مرسومة ، وتهتدى بخطة مدروسة ...

ولم يقم لعبد الرحمن فهمى تمثال ، ولم يذكر اسمه على ميدان ، وإذا ذكر اسمه خلطوا بينه وبين عبد الرحمن الرافعى حينا ، أو بينه وبين عبدالعزيز فهمى حينا آخر .. وراح واحدا من الذين أخطاهم الحظ بلا ذنب ارتكبه .

فاذا انتقلنا الى عالم الفكر والفن قابلنا مثلين آخرين من هذه الضحايا ، التى توارت فى صفحات التاريخ ، فى صمت وسكون .. أولهما عبد الرازق عنایت ، وثانيهما محمود مراد ، وكلاهما اتصل بالمسرح ، وهام به ، وبذل فى سبيله كما يبذل المؤمن فى سبيل عقيدته ..

وقد تفتحت عبقرية محمود مراد مبكرة ، ثم انطفت بانطفاء حياته وهو بعد فى مقتبل العمر ، يحلم بأعمال كبار ، ويتهاى لها . وقد كان مصريا قحا ، ولد فى حى بولاق ، ونشأ فيه ، وارتبط به ، حتى بعد أن أتم تعليمه فى مدرسة

نفسه ، اذ لم يكن مجرد مسرحية تؤلف اعتباراً بل كانت استلهاماً لتاريخ مصر القديم ، والاشادة به .
ولم يقف جهد محمود مراد عند هذا الحد فقد بعث بتلميذه في المدرسة ، محمد رجائي ، الى معهد « برجرين » ليتعلم الاداء الصوتي السليم والموسيقى الغربية على اصولها الصحيحة ، وبذلك فتح باب التربية الموسيقية السليمة ، وقد تبع محمد رجائي في الانتساب الى هذا المعهد « محمد عبد الوهاب » وكان الفضل في ذلك الى محمود مراد الذي لم يقف جهاده عند هذا القدر الباهر من التجديد ، والريادة ، اذ ترجم مسرحية « البروكة » الفنائية ، وقدمها لسيد درويش الذي لحنها ، وكانت سبقاً فنياً بقي اثره الى اليوم .

واضاف محمود مراد ، الى آثاره ما ترجمه الى العربية من عيون الادب الغربي ، بلغة عربية ناصعة . ولو مد الله في أجل محمود مراد ، لاثمرت هذه البذور التي القاها في سخاه ، ولأصبحت اشجاراً باسقة ، فقد كانت في حاجة الى رعايته الحميمة ، وحبه الذي يبذل بغير من ولا تردد . ولكن الله اختاره لجواره ، فمضى مع عمله العظيم ، ووطنيته الصادقة ، ومواهبه العديدة ، مجهولاً غير مذكور . . . فانت لا ترى لاسمه اثرًا في صحائف التربية والتعليم ، ولا في تاريخ الادب والترجمة الادبية . . . وكأنه لم يشق طرقاً مجهولة ، ولم يضع اسساً لأعمال مجيدة ، بقيت بعده ، منسية مجهولة ومتروكة على حساب المصلحة العامة في كل ناحية واتجاه .

اما المجاهد الفد ، عبد الرازق عنایت فهو جدير بأن يؤثر بصفحة كاملة في تاريخ المسرح المصري ، وأن توضع له لوحة في أكثر من مسرح ، وأن يطلق اسمه على شارع من الشوارع التي تقام فيها المسارح وقاعات الفن . ففي وقت مبكر جداً ، أقام هذا الرائد المجهول مسرحاً من حر ماله ، على أرض سوق

الخضار بأرض العتبة الخضراء ، قبل أن تصبح سوقاً بطبيعة الحال ، وكان مسرحاً حديثاً من حيث بنائه وتصميمه ، ومن حيث أدواته ومعداته ، ووضع في خدمة مسرح « أحمد أبو خليل القباني » الرائد الثاني للمسرح العربي بعد مارون نقاش وأخويه نقولا وسليم نقاش ، ولكن هذا المسرح لم يلبث أن احترق عن آخره ، فانت النار عليه من القواعد ، وكان آنذاك ثروة قائمة بذاتها ، في وقت ينفق فيه الأغنياء ماله على بناء الدور التي تدر عليهم المال . وكانت هذه الصدمة جذيرة بأن تفت في عضد عبد الرازق عنایت ، وأن تصرفه عن المسرح ، أو على الأقل عن الاتفاق في بشاء دور للمسرح ، ولكن إيمانه كان أكبر من أن تقضى عليه صدمة واحدة ، ولو كانت بهذه الفداحة ، فقد أسس في التو مسرحاً جديداً في شارع الباب البحري لحديقة الأزبكية غير بعيد عن ميدان الخازندار وشارع الجمهورية « إبراهيم باشا سابقاً » وأطلق على هذا المسرح « دار التمثيل المصري » وهو مسرح اقترون بالكثير من أدوار المسرح في بلادنا ، وشهد الكثير من أيام ازدهاره كما شهد الكثير من محنة .
وفي هذا المسرح أقيمت لأول مرة المقاصير « البناوير والألواح » للسيدات وخصص لهن باب خاص ، واقتنى الكثير من المناظر الفخمة والثياب الغالية والمعدات الفنية التي لم يحصل عليها مسرح آخر بعده من المسارح الأهلية وبعض الحكومية . وعلى هذا المسرح تلقى الشيخ سلامة حجازي وبقي يجلس فيه صوته حتى أصيب بالفالج في ١٨ من يولييه سنة ١٩٠٩ ولكنه عاد اليه بعد أن تماثل للشفاء .

هذه هي حفنة من العظماء الذين غبناهم ، وجعلنا فضلهم ، نذكر بعض ما عملوا ، لتؤدي أجيال المستقبل حقهم ، ويرفعوا ذكركم ، وليدعوا على الناس خيرهم .

حظوظ وأقدار عند الشعراء القدماء والمحدثين..

● محمد عبد الفتى حسن ●

ماريت أكثر إيماناً بالحظوظ والأقدار من شعراء العرب :
قديمهم وحديثهم ، جاهليهم واسلامهم ، مسلمهم ومسيحيهم . .
فهي فكرة راسخة التقوا عليها قبل أن يلتقوا على دين . . ولقد أدرك شعراء العرب
الفاظ « الحظوظ » و « الجنود » و « المقدار » و « القضاء » على كثير
من أشعارهم ، مما يدل على أنها كانت فكرة راسخة وعقيدة ثابتة .
وإذا كنا نجد شاعراً اسلامياً تنسك وتزهد بعد لهو وغزل مثل « أبي
العتاهية » يجعل نقش خاتمه هذا البيت المؤمن بحتمية القضاء :

سيكون الذي قضى سخط العبد أم رضى

فانا نجد قبله بأربعة قرون تقريباً ، وفي ذروة العصر الجاهلى ، شاعراً
جاهلياً وثنياً غير ذى دين كتابى ، يؤمن بالقضاء المحتوم ، والقدر المقدور ،
فيذهب الى قيصر ملك الروم مستعيناً به على استرجاع ملكه ومعه صاحبه
ورفيق دربه : « عمرو بن قميئة » ، فيبكي الصاحب والرقيق تخوفاً من
المجهول ، ولكن « أمرا القيس » يدفعه إيمانه بالقضاء المحتوم الى الاقبال على
السير ، والمضى على الدرب . ويصور لنا هذا الاطمئنان فى أبياته الرائية
التى يقول فيها :

بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه وايقن أنا لاحقان «بقيصرا»
فقلت له : لا تبك عينك ، إنما نحاول ملكاً او نموت فنصلوا . .

والواقع ان الشاعر امرأ القيس - ونحن نبدأ به مرحلة الشعر العربى
فى مسارها الطويل - كان مؤمناً بالحظ الى حد بعيد وعنده ان المراء
مادام محدوداً - او محظوظاً - فلن يضره العجز ، ومادام محروماً فلن
ينفعه السمو والكدر :

عاجز الحيلة مسترخى القوى	جاءه الدهر بمسال وولد
ولبيب ، أثير ذو مسرة	محكم الآراء ، مامون العقيد
خصه الدهر ، وغطى حزمه	وانتصاه من عديد وسعيد
لا يضر العجز ذا الجسد ، ولا	ينفع المحروم أيداع وكيد

وفكرة الايمان بالحظوظ والأقدار قد دفعت كثيراً من شعراء الجاهلية
الى اقتحام الغمرات ، واقدامهم انفسهم على الكاره . فالشاعر « طرفة بن
العبد » يقول فى ايمان بالأقدار :

إذا كان جدم المرء في الشيء مقبلا تأتت له الأشياء من كل جانب
ولن أدبرت دنياه يوما توعدت عليه ، فأعيتته وجوه المطالب

إلا أي هذا الزاجري أحضر الوغي وإن أشهد اللذات هل أنت مخلدى
فإن كنت لا تستطيع دفع منيتي فدعني أبادرها بمسا ملكت يدي
وكذلك كان الشاعر الفارس «عنترة العيسى» ، فقد حمله إيمانه بالمقدور
على خوض المعارك مادامت المنية منهلا يرده كل انسان :

بكرت تخوفنى الحتسوف كاننى أصبحت عن غرض الحتوف بمعزل
فأجبتها : أن المنية منهسل لأبد أن أسقى بذلك المنهسل
وقد رسخ الايمان بالأقربدار والحظوظ فكرة الشجاعة عند أبطال
الشعراء في الجاهلية ، كما رسخ فكرة أخرى تريح العليل من التفكير في العلة ،
وهي أنه لا نفع للدواء إذا حم القضاء. وإذا كانت هذه الفكرة قرينة البأس
فإن فيها راحة لنفوس الأعمى . وما أصدق الشاعر « ابن أحمر الباهلي » ،
وهو يعبر عن ذلك قائلا :

شربنا وداويننا . وما كان ضرنا إذا الله حم القدر الا تدلونا
وشر ما جلبته فكرة الايمان بالحظ والقدر ، أنها قد تكون جنت على أصحابها
الشعراء أن يجنحوا الى التواكل وإيقاف السعى في الحياة ، وهي جناية تضع
من قيمة العمل في الحياة . وكثيرا ما حث القرآن على « العمل » حتى
لا يتوقف دولا في الحياة . ويمثل هذه الفكرة الشاعر المخضرم « كعب بن زهير »
حيث يقول :

لو كنت أعجب من شيء لأعجبني سعى الفتى وهو مخبوء له القدر
يسمى الفتى لأمر ليس يدركها والنفس واحسنة والههم منتشر
ومن حسن الحظ أن « البحتري » في حماسه نسب هذا الشعر المبطل
الى شاعر غطفاني غير كعب بن زهير ، فبرأ بذلك ساحة « كعب » من تهمة
التواكل في الحياة ..

وعجيب أن روح التقاعد هذه ، المنبثقة عن فكرة الاطمئنان الى
الحظوظ والأقدار ، ظلت تسرى من العصر الجاهلي الى عصر صدر الاسلام
فالعصر الأموي ، حتى رأينا شاعرا مثل « عروة بن أذينة » يمدح على
الخليفة هشام بن عبد الملك ، فينكر عليه هشام قوله :

لقد علمت وما الاسراف من خلقي أن الذي هو رزقي سوف ياتي
اسمى له فيعنيني تطلبه ولو قمست أداني لا يعنيني

وترتبط فكرة الحظوظ والأقدار بالرزق منذ العصر الجاهلي ، حتى
باتت أكثرما تستعمل مع الفقر والغنى ، وإن كان ذلك لا يمنع ارتباطها بالعافية
والمرض ، والشقاء والسعد ، والقوة والضعف ، والجدة والحرمان . وقد
نفى شاعر جاهلي من بني قريع أن يكون للمرء حيلة في غناه وفقره ، فما هي
الا حظوظ وجدود . وبهذا ينتفى أن يصف الناس الفقير بالمعز ، والغنى
بالقدرة .

و « الحظ » في نظر الشاعر العربي - جاهليا كان أم اسلاميا - لا يجلب
الغنى أو يطرده وحسب ... ولكنه يقرب أبعاد الأشياء ، ويحسن أقبح
المنظر ... كما أن الحظ المتصير يبعد القريب ، ويقبح الجميل ، وقد
عبر عن ذلك الشاعر بقوله :



إذا كان جد المرء في الشيء مقبلا تأت له الأشياء من كل جانب
وان أدبرت ذنياه يوما توغرت عليه ، فأعيتته وجوه المطالب
كما أحسن التعبير عنه الشاعر « عبد الله بن يزيد الهلالي » بقوله :

الجِد املك بالفتى من نفسه فانفض بعد في الحوائج أو ذر
ما أقرب الأشياء حين يسوقها قدر ، وأبعد ما إذا لم تقدر

ويبدو أن الشعراء - وخاصة المحدودين منهم - قد روجوا في
أشعارهم لفكرة أن الحظ الحسن والعقل لا يجتمعان .. ، وذلك تسويفا
لا هم فيه من حرمان ، فهم يؤكدون فضلهم وعقلهم بما حصل لهم من
لنحس وقلة البخت ! وقد وجدوا من الكتاب من يروج لهم هذه الأقوال ،
ويجربها مجرى الأمثال ... فنقرأ - مثلا - مثل هذا القول : من زيد في
عقله نقص من حظه . ونصادف مثل هذه العبارة : يا جعل الله لأحد عقلا
وافرا إلا احتسب عليه من رزقه ! ومن هنا نجد مثل قول الشاعر :

وخصلة قل فيها من يخالفنى الرزق والحمق ملزومان في قرن
وقول الآخر :

خاب امرؤ ظل يرجو أن ينال غنى بالعقل ما عاش في دهر المجانين !!
ثم نتقدم خطوة لنصادف الشاعر الفحل الذي كثيرا ما كانت الأقدار
تعاكسه وهو يقول في كبريائه واعتداده بالمولف :

وما أجمع بين الماء والنار في يدي بأبعد من أن أجمع الحظ والفهما !
وكان « المتنبى » هنا يقول مع المثل المشهور : ذكاء المرء محسوب عليه ..

ولقد ذهب بعض شعراء العربية في سبيل تقدير « الحظوظ » إلى حد
تعطيل كل آلة للعمل في الحياة ، فالسيف ينبو حين لا يساعف الحظ ،
وقلم البلوغ حين لا تسعد المقادير - شبيهة بالمفزل .. أى تتجافى عنه
البلاغة ، وتزور عنه الفصاحة ، ويخطئه الإبداع ...

فهذا شاعرنا « الفرزدق » ، يؤتى الخليفة سليمان بن عبد الملك بأسرى
من الروم وهو حاضر ، فيأمره الخليفة بأن يضرب في أعناق هؤلاء
بالسيف ، ويدفع إليه سيفاً كليلًا ، فيضرب عنق واحد من الأسرى
فينبو السيف ... فيضحك سليمان ومن في مجلسه من الحاشية ، فيقول
« الفرزدق » معتذرا عن نبو السيف في يده :

لم ينب سيفي من رعب ولا دهش عن الأسير ، ولكن آخر القسور
ولكن يقدم نفسا قبل ميتتها جمع اليدين ، ولا الصمصامة الذكور
وهذا الشاعر أبو العلاء الممرى يقول :
لا تطلبن بغير حظ حاجة قلم البليغ بغير حظ مفزل
سكن السماكان السماء كلاهما هذا له رمع ، وهذا أغزل ..

وما أظن أن يقع انسان بين عجلتى حظ مقبل وحظ مدبر ، فتقرأه في حاله
إذا كان شاعرا - وتحس بالفرق بين حلاوة الإقبال ، ومرارة الإقبال ...
وقد حدث هذا لملك شاعر رقيق الحس ، هو « المعتمد بن عباد » . وقد
تنبه المستشرق الأسباني « أنخل جنثالث يالنثيا » إلى شعر « المعتمد »
في سعادته ، وشعره في منغاه . وهو موقف يعكس ما بين حالتي السعد

لا تطلبين بغير حفظ حاجةً قلم البليغ بغير حفظ مغزل
سكن السماء كان السماء كلاهما هذا له رمح ، وهذا أعزل

والنحس من مفارقات . ولا شك أن الحظوظ السعيدة الحسنة تزيّن أصحابها ، أما الحظوظ التمسسية فتستل النصول من النبال ولعل الشاعر « عائد بن حبيب الأسدي » كان يقصد هذا المعنى تمام القصد حين قال :

الا بكرت عرسي على تلومني وتزعم اني راكب جميل الفقر
تريش الجدود الصالحات بنهم وجدى بسكينيه متبركا يبرئ . . .

وما أكثر شاعر عربي من الحديث عن «الحفظ» ومفارقاته وعجائبه مثلما فعل الشعاعران : ابن الرومي ، وأبو العلاء المعري .
فابن الرومي قد عالج «الحفظ» في ديوانه معالجة تؤكد إيمانه به ، وسخطه عليه ، وتسليمه إليه . وظل إيمانه بالحظ إلى اللحظات الأخيرة التي كان يودع فيها الحياة . وما أصدقوه وهو يقول وهو من أواخر شعره :

غلط الطبيب على غلطة مورد عجزت محالته عن الاصدار
والناس يلحون الطبيب . . . وانما خطا الطبيب اصابة الاصدار

فحين يخطئ الطبيب أو يعجز فما ذلك إلا اصابة من «المقدر» الذي لا يخطئ ولكنه دائما مصيب .

ولم يبعد ابن الرومي - في معرض تحدثه عن الحفظ - عن رأى الشعراء السابقين الذين جعلوا الجمع بين الرزق والعقل مستحيلا . فالجهلاء في بلهنية ، وذوو العلم والتجارب في شظف من العيش :

عزت مطالب دنيا كل ذي ادب وهان مطلب دنيا الانوك الحلق
وقدر الله فيها ان يذلها فهان مطلبها للجاهل الحمسق
فليس ينفعك ذو علم وتجربة من ماكل جشيب ، او مشرب رتيق
وذو الجهالة منها في بلهنية من مسمع حسن ، او منظر انيق
تبارك العدل فيها حين يفسمها بين البرية قسما غير متفق

ويلح الشاعر ابن الرومي - في غير موضع - على حظوظ الأغنياء ، وتمسس العقلاء ، كما يلح على ارتفاع الأدياء ، وسقوط الحكماء ويلوك المعنى الذي لجأ إليه بعض الشعراء المكدودين المحدودين ، من ارتفاع الجيف فوق الماء ، وهبوط الدرر في الأعماق ، فيقول في نسجه الخاص الرائق : -

طار قوم بخفة الوزن حتى لحقوا غفلة بقباب العقاب
ورسا الراجحون من جلة النسا س رسو الجبال ذات الهضاب
ولم ذلك للسام بفخر لا ، ولا ذلك للكرام بعقاب
هكذا الصخر راجح الوزن راس وكذا الدرر سائل الوزن هابي
فليطر معشر ويعلوا ، فاني لا اراهم الا باسفل قاب
جيف انتنت فاضحت على اللج ، والدر تحتها في حجاب
وغشاء علا عسبابا من اليم وغاص المرجان تحت العيساب
ورجال تغلبسوا بزمان انا فيه وفيهم ذو اغتراب . .

على أن الذي كان يعزى «ابن الرومي» في سوء حظه اعتقاده أن الحظ «متنقل» ، غير ثابت ولا قار ، فقد يبارح الحظ التمسس ليحل محله حظ آخر سعيد :

حفظ وأفطار عند الشعراء القدامى والمحدثين

صبرا فكم ناهض من بعد وقعته يوما ، وكم واقع من بعد ما طارا
إذا هوى الدر في الميزان أصمدته تاجا الى قمة العلياء سوارا . . .

و « الحظ » كما يراه ابن الرومي لا يحوج صاحبه المحفوظ الى معاناة
أو كد أو سعى بل يأتيه وهو وادع ، لم يبذل جهدا ، ولم يحرك قدما ،
على حين يتعب السوء الحظ ويشقى ، فلا ينال من سعيه أدنى نصيب :

أرى «الحظ» يأتي صاحب الحظ وادعا ويعبى سواه ساعيا فيه متعبا
إذا كان مجرى كوكب سمت هامة علاها ، والا اعتاص ذلك مطلبنا
على أن الشاعر ابن الرومي خرج من معالجة قضية « الحظ » بمعنى
هجائي بديع ، فقد هجا يوما « أبا الصقر اسماعيل بن بلبل » ، فأراد أن
يفتن - كعادته - في أسلوب الهجاء فقال عن مهجوه :

ان « للجبس » كيمياء إذا ما مس كلبا أخاله أنسانا . . .
يفعل الله ما يشاء ، كما شاء ، متى شاء ، كائننا ما كنا !
وهكذا كان « أبو الصقر » مهجوا بن الرومي مسخا من أفاعيل الحظ
المجيب . . .



أما « أبو العلاء المعري » ، فقد أدار قضية « الحظ » و « البخت » في
شعره على أوسع ما تدار عليه قضية يثيرها شاعر حصيف محدود مكدود .
و « الحظ » عند المعري لا يخص الأنسان وحده ، بل هو ملائس
للحيوان والنبات والجماد . فكلها يصيبها من الجدة والحظ اقبالا وادبارا
ما يصيب الأنسان . وبطيل المعري الكلام في قضية الحظ عند الحيوان ،
فالحظ السعيد يجعل صغير الحيوان كبيرا ، ودنيئه عظيما . « والحظ »
قادر أن يجعل أصغر الجراد ابلا كبيرة ، كما أنه قادر - حين يدبر - أن يهلك
النعم والمأشئة :

« السعد » يجعل ثرى الدبى نهما والنحس يهلك ما للمسرء من امر
وقد يدرك « الحظ » السعيد النبات فيجعله الها معبودا ، كما يدرك الحجر
فيجعله الها كذلك يعبد وتقدم له القرابين :

والسعد يدرك أقواما فرفهم وقد ينال الى أن تعبد الحجر
وشرفت « ذات أنواط » قبائلها فلم تبأين على علائها الشجرا . .

و ذات أنواط شجرة من السمر كانت تعبد في الجاهلية ، وقد اشار
اليها الحديث النبوي الشريف

ومجمل « الحظ » و « البخت » عند أبي العلاء المعري أنه - أعني الحظ -
جعل الأصنام تعبد ، وأنه يجعل التابع سيذا ، وأنه يجري « الثعالب »
« الهجارس » على الاسود فتفترسها ، وأنه يجعل المرء عزيز الجانب حتى
لتهاب الاسود غنمه . . .

وبالحظ يدعى تابع القوم سيذا وتاكل أساد العرب الهجارس

أرى "الحفظ" يأتي صاحب الحظ وإدعا ويعي سواه ساعيا فيه متعبا
إذا كان مجرى كوكب سمت هامة علاها، وألا اعتاض ذلك مطلباً

من يؤمن حظاً ينتهسج ، ويكن له عز فترهب ضائه الأسـاد
و « الحظ » كذلك عند المعري يضمن للبازي رزقه وهو في وكره لم
يرحبه ، كما يضمن للمرء مال عدوه من غير حرص ولا مكر ، ولو نحست
قبيلة طيء لالحق « حاتم الطائي » بحي سواها استتمام القوة السعد والنحس :

إذا سعد البازي البعيد مفساره تادى إليه رزقه وهو في الوكر
ويحوى الفتى بالحظ مال عدوه على رغبه من غير حرص ولا مكر
ولو نحست طيء لالحق حاتم بحي سواها ، مثل تغلب أو بكر
وتمتد لمسات الحظ في رأي المعري إلى « البلاد » نفسها ، فهي تشقى
وتسعد كما يشقى الناس ويسعدون . . . فهناك بلدة محرومة من الماء لا
تناله ولو بالحفر البعيد ، مثل بلدة « كفر طاب » ، وهناك بلدة أخسرى
مثل « يلس » أغناها نهر الفرات ، عن أن يحقر أهلها بشراً . . . :

أرى « كفر طاب » أعجز الماء حفرها و« يلس » أغناها الفرات عن الحفر
كذلك مجرى الرزق : واد بلا ندى وواد به فيضي ، وآخر ذو جفر .
وبالطبع لم يفت الشاعر أبا العلاء المساقل المحروم ، والدكي الفاضل
المكدود المحدود أن يشير إلى قضية استحالة الجمع بين الفهم والحظ الحسن في قوله :
لا حظ في الدنيا لمالي همة والوحش الفصل صيدها الأعيار !

ولقد تناول شعراء العربية المحدثون والمعاصرون قضية الحظ ، والاتدار ،
والسعد ، والنحس من زوايا تلتقي عند شعرائنا القدامى في الكثير ، ولا
تفترق إلا في القليل . . . فهنا شاعرنا « محمود أبو الوفا » رحمه الله - يعبر
عن ملازمة النحس له ، وأقامته عنده ، تعبيرا ساخرا مريرا حين قال :

لو غسست الثوب أبغى نشره القسمت شمس الضحى لم تطلع
ولو أنى تلمس التسبر يدي حول التبر ترابا يصيبني !

أما الشاعر المهجري « نسيب عريضة » صاحب ديوان « الأرواح
الحائرة » ، فقد رأى الحياة كلها من أسود جوانبها ، وأحلك جهاتها ،
فجنح إلى نظرية « القدر الظالم » و « القدر الفاشم » ، وملا أغلب
شعره بنغمات البؤس والتشاؤم :

ضاق ذرعا بالأسى الكئيبه ظل في كتمانته حتى انفجر
فاسمعوا أناءه تروي لكم رجيع ماردده صوت القير
عن ظلام العيش ، عن سجن البئس عن فيافي التيه ، عن ظلم « القدر » .

ولعل شاعرنا « أحمد شوقي » أجمل لنا فكرة « الحظ » العجيب
وقسوته على ما لا يقدر عليه شيء ، كما ركز لنا فكرة الخوارق والمعجزات
التي تصنعها « الحظوظ » و « الأقدار » في هذه الدنيا العجيبة في قوله من
قصيدته التي نظمها بمناسبة انعقاد المؤتمر الجغرافي في مصر :



و (الحظ) يبنى لك الدنيا بلا عمد
ويهدم السدم الطويل إذا علنا

أسعد الله حظوظكم أيها القراء الأفرء !

الحظ مظلوم

● عباس محمود العقاد ●

واتخيل ، واتأمل ، اذا بالباب ينفرج عن
منظر عجيب ..
وينادى على :
— هذا هو الحظ بين يديك

أردت أن أرى الحظ الذى يتطلع
جميع الناس الى رؤية محياه ..
وجلسيت فى فترة الانتظار أتخيل
كيف يكون مرآه ...

أى منظر عجب هو هذا الحظ الذى
وقف بين يدي ؟
مخلوق شاحب ناحب، متجهم متبرم،
مكبّل بالسلاسل والاغلال ، لا يريد أن
يرى أحدا ، وكل أحد فى هذه الدنيا
يريد أن يراه ...

فان قرائح البشر لم تختلف فى تصوير
شيء من الأشياء كما اختلفت فى تصوير
هذا « المخلوق » الذى يملأ جوانب
الخيال ...

فمنهم من تصوره فى السماء يتالق فى
كوكب النحوس كما يتالق فى كوكب
السعود .

قلت : « ويحك ... هل قضى عليك
أن تخلف كل حساب حتى فى مرآك ؟ »
قال فى ذلة وثقمة : هو نكد الطالع !.

ومنهم من تصوره فى صورة فتاة
حسنة ولكنها عمياء او معصوبة العينين
تنثر الذهب ذات اليمين وذات الشمال،
لا ترى من تجفوه وتعرض عنه ، ولا من
تحاييه وتقبل عليه !.

قلت : وما هذه السلاسل والاغلال
التي كبلوك بها وانت فى أوهامنا كسرار
فرار لا تستقر بالليل ولا بالنهار ؟
قال : هو ما ترى !.

ومنهم من تصوره فى صورة فتى رشيق
مجنح الدراعين يجرى على كرة لا يستقر
لها قرار ، وتقف به تارة وتنطلق به تارة
أخرى الى حيث يريد أو الى حيث لا
يريد ...

قلت على غير قصد منى : جزاء وفاقا،
تستاهل !.

ومنهم من تصوره فى صورة مارد
عملاق يعطى بغير كرم ويمنع بغير بخل ،
على طريقة ابن عباد الذى قيل فيه :

قال : وأنت أيضا تلقانى بالشماتة ،
وترانى أهلا لهذا البلاء الذى أعانيه !.
قلت : ولم لا .. ألسنت تحرّم المحروم،
وتجود على المجتود ؟.

لا تمدح ابن عباد وان هطلت
يداه بالجدود حتى ساجل الديما
فانها خطرات من وساوسه
يعطى ويمنع لا بخلا ولا كرما !.

قال : ما حرمت ولا أنعمت الا وأنا
كما ترى مكبل بالقيود !.

وانى لأفكر وأقدر ، وأقابل وأعادل ،

ففكرت قليلا فيما أسمع ، وسألته
متعجلا : وهل كنت مقيدا بالحديد حين
أفرغت الذهب على ذلك البخيل صاحب
الملايين فأعطيته نمرة المصرف الرابحة

اربع مرات ، وهو غنى عن مرة واحدة منها بما يملك من العمائر والضياع وما عنده من المال والمتاع ؟!

قال : الحمد لله ، لقد هدأك الله الآن الى مثل واحد يغنى عن جميع الامثال ، فلو شئت لعددت لك عشرين قيما كانت في كل جارحة من جوارحي يوم وصلت تلك الهبات الى ذلك البخيل اللئيم . . . واحسب على أصابعك ولا تغلط على في الحساب : فكل رقم من الارقام في دفاتر المصرف قيد لا يفلت منه انسان ولا شيطان . . .

فقطعت عليه بيانه قائلا : دعنا من دفاتر المصرف وأرقامه ، فما يسالك أحد عنها، وإنما يسألونك عن تلك الارقام التي تجليها في صندوق القرعة على هواك ، ولا يدري انسان من ضحاياك لماذا تديرها هنا ولا تديرها هناك ؟!

فاجابني وهو لا يتكلف التفكير كأنه قد فرغ من كل تفكير في هذا الموضوع : وهل أنا أدري ؟.

فبادرته متسائلا : ومن يدري اذن ؟ . قال : سل عن تلك الكرات الدفاق قانون الجاذبية الذي يقذف بها هنا وهناك ، ويقيدونى معها بقيود اعسر على طالب الخلاص من قيود الدفاتر والارقام !.

قلت : واليد التي تحركها ؟ . قال : كل قطرة دم في تلك اليد تطيع القلب الذي يدفعها والبنية التي تحتويها ولا تطيعنى في كثير ولا قليل ! . فأكرهنى كلامه - والحق يقال - على التدبر في صدق مقسالة ، وبدأت منى صيحة لا أريدها فقلت : مظلوم !.

قال : بل شر من المظلوم ، لان المظلوم قد يجد بين الخلق من يعطف عليه ! . قلت : حسبك عطف السعداء واصحاب الحظوظ . .

فصاح مفضبا : لعنة الله عليهم ، انهم لا قسى على من الاشقياء المحرومين لانهم لا ينالون خيرا الا حسبوه من حقهم ،

بغير منازع ، وزين لهم الفرور انهم قد بلغوه بصدق النظر وصواب الراى ودقة الحساب . . . وانهم لولا بصيرة نيرة تهديهم فى كل عمل ، وتعصمهم من كل زلل ، لبذلوا المال فى صفقة من صفقات التجارة ولم يبذلوه فى ورقة من أوراق النصيب ، أو لبذلوا المال فى هذه التجارة الخاسرة

ولم يبذلوه فى تلك التجارة الربحية . . . فاذا ربخوا مما يسمونه « حظا » فليس الحظ بمشكور . واذا خسروا منه فالحظ ملعون غير معذور ! . وهكذا يضع الحظ بين السعداء والاشقياء ، ويخرج محروما مظلوما من هؤلاء وهؤلاء على حد سواء ! .

فسقنى سخرية لا مناص منها فى هذا المقام . . . وسألته : فما بالهم اذن يدعونك بصاحب الجلالة أنها المسكين ؟ . قال : هى ملكية مقيدة كما ترى ! .

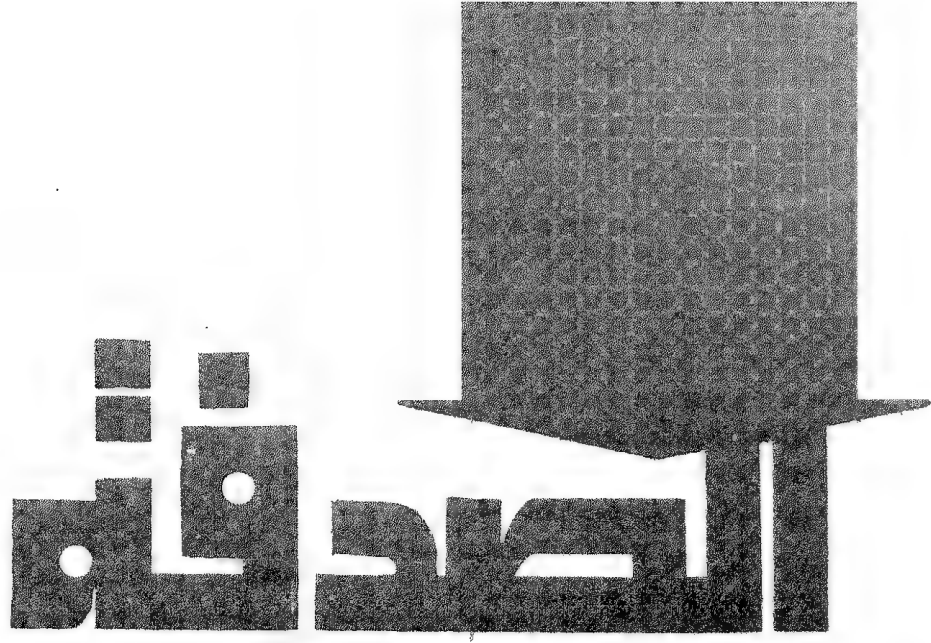
ثم راح يقول متهمكا : ملكية مقيدة مع فارق صغير جدا كما قد تعلم لان الملكيات يقيدها دستور واحد . أما أنا . .

واشار الى القيود والاغلال التي تحلله من فرعه الى قدمه ، وتوشك أن تطفى على لسانه وفمه ، وراح يقول : أما أنا فدساتير العالم كله تقيدنى وتقهرنى وتجرنى وراءها الى حيث تشاء هى لا الى حيث أشاء أنا أو يشاء الناس ! . دساتير الارض والسماء ، دساتير الطبيعة وما وراء الطبيعة ، دساتير الغيب والشهادة ، دساتير العقول والاجسام . . وكل ما ترى من هذه السلاسل والقيود ففيه حلقة من حلقات تلك الدساتير ، وفيه رقيب عنيد على هذه الملكية المقيدة بجميع القيود . . ملكية صاحب الجلالة الحظ المحروم من جميع الحظوظ ! .

فما تماكنت أن رثيت للمسكين المظلوم ، وتركت الحظ يندب سوء حظه ، ومضيت وأنا اقول :

« محروم مظلوم ضائع ، كما قال ، بين السعداء والاشقياء على كل حال ! . »

عن « الهلال » - ديسمبر ١٩٤٧



الصدقة

أصفار وراء العقل ..

● د . عبد الفتاح الديدي ●

الانسان معنى المراهنة . وتطورت المراهنة على مدى التاريخ حتى صارت ثقة بالمستقبل وايمانا بالمصير . وتطورت في مجالات العلوم حتى أصبحت احتمالا محسوبا . وظهر علم بأسره يعرف باسم حساب الاحتمالات .

وبين العلم والتاريخ اختلف العلماء والمؤرخون حول طبيعة الاحداث وتسلسلها حتى صار موضوع الحتمية والاحتمال يشكل أضخم باب من أبواب علوم الطبيعة والفيزياء وفلسفة التاريخ في الوقت الحاضر .

والمراهنة تشير الى المخاطرة مع الامل في أن تدور الدوائر لصالح الشخص . وقد تشير الى الاندفاع نحو هدف ما، مع التسليم بما قد يكمن وراءه من الاخطار . وهذا يعني أن الانسان يترك زمام أموره وقياد مصيره أحيانا كثيرة للتوقعات والتنبؤات . وتخضع هذه عادة لاحكام المماثلة أو الاستثناء أو التفرد أو الحساب

كتب فريدريك الثاني خطابا الى فولتير سنة ١٧٥٩ يقول فيه : كلما تقدمنا في السن اكتشفنا أن صاحبة الجلالة المقدسة « الصدقة » تقوم بتدبير ثلاثة أرباع عمل هذا العالم التعيس ! »

وما زلنا حتى اليوم نطلق اسم الصدقة، والحظ ، والنصيب ، والقدر ، والبخت ، والفرصة - على آلاف المناسبات وثلاثة أرباع المواقف التي تعرض لنا في حياتنا اليومية ، على الرغم من كل المدينيات التي عشناها حتى الآن ، وعلى الرغم من التقدم الذي أحرزناه في مجالات العلوم والمعارف . . ولا تكف عن اطلاق هذه الاوصاف المترادفة على عدد لا حصر له من الوقائع العادية أو الغريبة ذات الطابع الخاص بالنسبة الى أفساطنا من الحظ أو التعاسة ومن السعد أو النحس في وجودنا . .

واعتمادا على هذه الاوضاع المتباينة التي ينمساها الناس في حياتهم ، عرف



فولتير



فردريك الثاني

حوالى بضعة آلاف • وتحمل الصبغيات أو الكروموزومات هذه الناسلات أو الجينات وسلوك هذه الصبغيات غير المحكوم هو المصدر الاكبر فى التأثير على نوعية المولود داخل الاسرة •

ويقول جان روستان فى كتابه عن الانسان ، ان الصدفة هى التى تقرر كل شىء هنا • وتوجد مجموعة من الاسباب المعقدة لهذه الظاهرة بحيث يستحيل تحليلها أو معرفة كافة احتمالاتها • ولذلك تزداد الاصغار الواردة الى يمين الارقام فى وصف المعدلات ، وتزداد معها دقة الظواهر والملايسات ودرجة تعقيدها ، مما يدفع بنا الى التسليم بالامر الواقع فى النهاية • وفى رأى روستان أن هذه الملايسات تشبه الملايسات التى تصاحب لقاء قطعة نقود على الارض • واحتمال أحد الوجهين فى كل مرة يعادل ٥٠ ٪ •

التاريخ والاحتمال

والصدفة مشكلة أبدية فى علم التاريخ لان المؤرخ يتطلع فى العادة الى تقرير عدد من التكهّنات التى تبرر تخميناته بالنسبة الى المستقبل • وازدادت أهمية هذا

الرقمى أو الثقة بالله سبحانه وتعالى • فالراهن الذى يلعب « الروليت » أو « البكاراه » أو سباق الخيل يضع اختياره للرقم أو اللون أو العلامة وفقا لتقديرات حسابية فى التكرار ونسبة وقوع العلامة المختارة بناء على حصر دقيق لكل احتمالاتها أى لعدد مرات وقوعها فى الماضى وللمرات المنتظر فيها ورودها مستقبلا ••

مثلا زهر الطاولة له ستة اوجه ، واحتمال كسب احد هذه الواجه الستة يكون بمعدل واحد الى ستة • ومن هنا أصبح لهذا الوجه درجة احتمال فى الكسب مرة واحدة كل ست مرات نلقى فيها بزهر الطاولة • ولذلك تجد المراهنين فى المسابقات الدولية يحتفظون بمفكرة يسجلون فيها مرات التكرار لكل لىون احمر أو اصفر أو اخضر أو اسود ، ولكل الارقام الواردة فى الدائرة • ويكاد يصبح التوقع فى بعض المرات أكيدا ••

وكذلك الحال فى توقع ميلاد الطفل الذكر أو الانثى • فالذكر قد يتكرر وكذلك الانثى مرة بعد مرة ما لم تتغير منسوبات العوامل الوراثية والمخالطة الزوجية •• ويبلغ العدد الكامل للناسلات عند الذكر



الاشكال وبصيرته في النفاذ الى اسرار الموقف ، ويبدو الحدث المعين عرضيا بالنسبة الى عدد من المقدرات السابقة والشواهد المتقدمة ، ويبدو جوهريا بالنسبة الى عدد من الدلالات البارزة . ومن ناحية يصبح ذلك الحدث المعين مصادفة عند التقاء الوقائع الحديثة المتواترة في صورة متتابعات أو مسلسلات ، ومن ناحية أخرى يصبح ترتيبها غائيا عقليا عند العثور على نظام محكم مقبول على المستويات الأعلى .

ونجد نموذجا للسبب العام في وقوع الحرب في كتاب جاستون بوتول عن ظاهرة الحرب التي يقرر فيها من وجهة نظر المؤرخ الاجتماعي أو الباحث في فرع الانثروبولوجيا الاجتماعية ، ان الحرب وظيفة اجتماعية شأنها شأن الموت والشيخوخة والمرض . فالحرب في نظره ظاهرة اجتماعية دائمة بدوام المجتمعات وعامة ومنتظمة الحدوث ، وبالتالي لا تمثل أي شذوذ .

ومن نفس هذا المنظور العلمي يقرر ريمون آرون في كتابه السلام والحرب بين الامم سببا خاصا مباشرا لوقوع الحرب العالمية الثانية ، وهو الشعور الناشئ عند بعض السياسة بعدم وجود أنداد لهم أو قرناء على مستوى البلاد الأخرى الأجنبية . فالشعور بالتميز على الأقران الذين يحتلون نفس المواقع في الدول الأجنبية والاقتناع بأنهم ليسوا أقرانا حقيقيين وعدم الاعتراف بالشخص المماثل أو الند في البلاد الأخرى ، هو أحد الجذور الاجتماعية والنفسية على السواء التي تظل تخلق الحواجز بين الجماعات حتى ترتفع يوما الى السطح فتؤدي مباشرة الى الحرب . . .

ونتكلم في العادة عن المصادفة في التاريخ عندما نفكر مباشرة في نمط معين من الوقائع الطبيعية الذي يعترضه فاصل متقطع بسبب هزات أرضية أو

الموضوع في مطلع هذا القرن بعد ظهور نظرية كورنوه ، العالم الرياضي الفرنسي ، في احتمالات القانون العلمي وامكان وقوع الظاهرة في المستقبل .

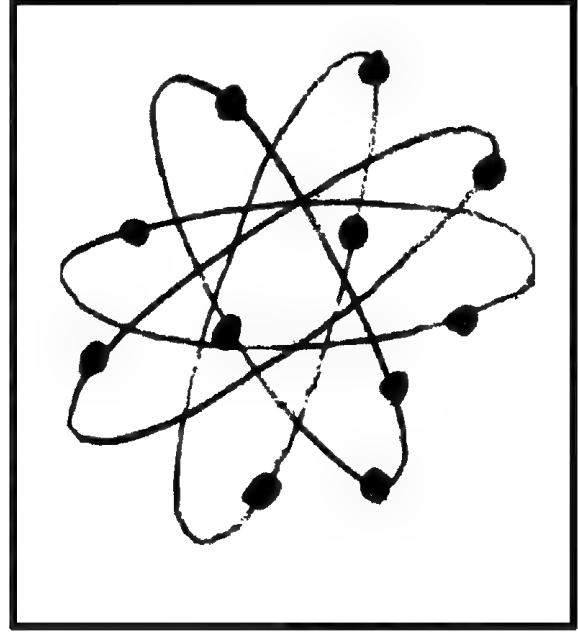
وأطلق كورنوه صيغة مؤداها أن الواقعة مصادفة بين سلسلتين أو بين نسق كامل واحد السلاسل . وتخضع كل واحدة من السلسلتين لحتمية صارمة ولكن نقطة الالتقاء بينهما تتحقق بمعزل عن أي قانون . ولم تلبث نظرية كورنوه (١٨٠١ - ١٨٧٧) أن استهوت عددا من المؤرخين في نهاية القرن الماضي ومطلع هذا القرن . .

والواقع ان كل حدث من أحداث التاريخ وليد سلاسل عديدة . ولو القينا نظرة على الحرب العالمية الأولى أو الثانية . لوجدناها ناشئة عن أسباب عديدة . ولكن الى جانب الأسباب المعروفة ، هناك دور خاص تلعبه الحروب في المجتمع الاوربي في هاتين الفترتين كامتداد للسياسة الاوربية وكثمرة نسق معين من مجموعة الاساليب المتبعة في الدبلوماسية الساخنة . وهذا الموقف هو ما نسميه بالسلوك العدائي العربي المبني على أسباب نفسية أو حتى على دوافع جنسية كامنة (كما يقرر البعض) يتم تجسيما في المؤسسات القومية داخل اطار المدنية الرفيعة . أما فلاسفة التاريخ من أصحاب الإيعات البيولوجية فيرجعون بظاهرة الحرب مباشرة الى اصولها وجذورها الحيوانية في الانسان .

ويعد المؤرخ عادة الى الأسباب المسلسلة في وضوح فيبني منها شكلا منطقيا متكاملا قائما على عدد من الاستدلالات الصارمة . وعندئذ تختفي ملامح العشوية أو المصادفة المطلقة كما تختفي أيضا ملامح النظام المترابط في صورة محكمة مطلقة .

ويعيد المؤرخ رؤية التطورات المعهودة فينسج المصير بناء على رؤية لجسوانب

لا تلقى من يستجيب للمسئوليات التي تفرضها • أو نقول هل كانت الامور قد سارت على نحو ما تمضى لو كان شخص آخر فى موضع المسؤولية ؟



ومعنى هذا أننا نخلط بين الأحداث التاريخية والموضوعات الاجتماعية التي تتمثل لنا فى شكل مهام من صميم أوضاع المجتمع • أو بمباراة أخرى غالبا ما نجهل الفرق بين السبب التاريخي وبين الظواهر الاجتماعية • وبالتالي لا نملك القدرة على تحديد السبب التاريخي الخالص • ولكن يظهر أيضا من ناحية أخرى أننا تعودنا تصور الأسباب التاريخية على نحو ما نتصور ترتيب الوقائع فى حياة كل يوم كأن نضغط على زر فيضاء المصباح أو نحك الثقاب فيشتعل • ولكن هذا التصور السببي المعزول أبعد ما يكون عن تصوير الواقع الجارى فى باب التاريخ •

مرض مفاجيء أو ظروف مناخية معطلة، وكذلك عندما نتدبر عدم التجانس أو التساوق بين الأسباب والمسببات (كالقشة التي تقصم ظهر البعير) أو عندما يقود شخص عظيم مسار التاريخ ويتملك أزمة الأحداث المصيرية • فالأمور التي تمضى بكثافة زمانية نحسبها دائما طبيعية وجوهرية وغائية • وما يبدو لنا عرضيا وعابرا وجزئيا من الأحداث نطلق عليه اسم المصادفة •

والمهم هنا هو أن هذا المبحث يقود الى الكشف عن المقومات الاجتماعية التي تدخل فى تكوين ما نسميه بالتاريخ • وأصدق تعبير فى تعريف علم الاجتماع هو أنه العلم الذى يبحث تأسيس وتأسيس القوانين أو يبحث تحديد ترتيب الأحداث فى حين يحرص التاريخ على سرد الوقائع فى تسلسلها الفريد • وبالتالي يصبح علم الاجتماع بحثا لاستخلاص العلاقات العامة بين وقائع التاريخ وهذا هو أساس علم الانثروبولوجيا الاجتماعية •

وتعنى الحتمية أن الارادة لا يمكن أن تغير هذا العنصر أو ذاك من عناصر الواقعة ولا تملك حولا أو قوة أمام عجلة الزمن • وفى الحتمية تترابط كل الأحداث بعضها البعض الآخر كأنها سلسلة متشابكة من الحلقات • ومن يسمى بالعظيم إنما يعبر عن مجموعة أو عن كيان أو عن عصر برمتيه • ويلتقى فعل الغزاة والفاوتين بضرورة تاريخية وبمصير انساني • ولعلنا لا نخطئ كثيرا من هذه الناحية عندما يجرى على لساننا كلام مؤداه أن العصر لا يجد من يمثله • أو نقول أحيانا ان هذه الحقبة

العلم الطبيعي والمصادفة ••

يمكن أن يقال بصفة عامة ان الهدف الاساسى من العلم هو معرفة الواقع الحقيقي من أجل استيعاب الأسباب والنتائج استيعابا يسمح بتأسيس قوانين التوقع أو التنبؤ بما سوف يجرى به المستقبل • وتبغى المعرفة العلمية اقامة القوانين بشأن ما يتكرر



والافضل - في رايه - هو ان نوسع التنبؤات ذات التقدير الاحتمالي محل اليقين غير المؤكد وأن نحوص على أن نشير الى هذه التنبؤات بأقصى مانستطيع من التقدير العلمى الصحيح . ولسوء الحظ اننا كما يقول مارسيل بل نحول تفكيرنا في المصادفة الى نوع من الاعتقاد الصوفى ، وهو ما لا يقل سوءا عن التفكير الحتمى الصادر .

ويقدم لنا مارسيل بل نموذجاً حسابياً للصدفة من لعبة «البيلوت» الفرنسية بأوراق الكوتشينة ، فيقول انها لعبة تعتمد على فكرة الحصول على اكبر عدد ممكن من اولاد «الكوتشينة» الاربعة الذين نضمهم الى ٢٨ ورقة «كوتشينة» أخرى مختلفة ، فيكون مجموع الاوراق ٣٢ . ويتم خلط الاوراق وتفتيتها جيداً حتى تتعادل الفرص بين اللاعبين واللاعبات . وعندئذ تصير درجة احتمال سحب الولد من بين أوراق «الكوتشينة» ٤ على ٢٨ أى الثمن أو (١/٢٨) ودرجة الاحتمال تلك تساوى ١/٣٢ أما درجة احتمال سحب أية ورقة «كوتشينة» من غير الاولاد فهي ٢٨ على ٣٢ أى ٧ على ٨ أى (٨٧٥/٢) فتكون فرصة سحب أية ورقة أخرى غير الاولاد تعادل نسبة ٨٧٥٪ .

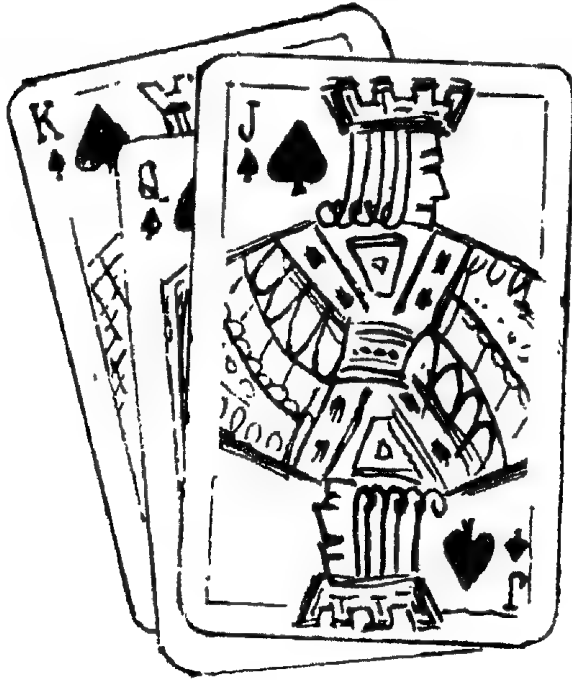
ويستحب ما نقوله هنا عن «الكوتشينة» على معظم وقائع العلم الطبيعى . غير ان العلم الطبيعى أو الفيزياء لا تنظر الى الحتمية على نحو ما تنظر اليها الفلسفة أو التصوف . ولا يتوفر مفهوم الحتمية في نظر العالم الطبيعى لوى دى بروى مكتشف الميكانيكا التمجية فى ثلاثينات هذا القرن ، الا اذا استند العالم الى امكانية التنبؤ الاكيد بالظواهر المستقبلية . فتكون هناك حتمية فى نظر عالم الفيزياء اذا سمحت معرفته السابقة أو المعاصرة ومعرفته بقوانين الطبيعة بأن يتنبأ بصورة أكيدة بأن هذه الظاهرة أو تلك سوف تحدث فى لحظة قادمة ..

من الأحداث حتى لا تفاجئنا الأحداث بغير المتوقع . ولذلك تخللت الفيزياء الحديثة والمعاصرة محاولات ضخمة من أجل تحويل التجارب الى صيغ رياضية وتصوير الظواهر فى قوالب حسابية . وقد دلت بأشلال فى كتابه عن الروح العلمية الحديثة على أهمية الصياغة الرياضية لموضوعات العلم المعاصر .

وما دمنا قد سلمنا بأن العلم يهدف الى تحقيق معرفة تقريرية عن الواقع من أجل الحصول على الصدق ، فمن المستحيل استبعاد درجة يقين معينة بالنسبة الى هذه المعرفة . أعنى يستحيل أن نفصل المعرفة العلمية عن نصيب معين من انصديق وبالتالي لا يمكن أن يصدر حكم من الاحكام العلمية بدون صفة تقريبية لطبيعة هذا الحكم . وهذه الصفة هى ما نسميه جهة الحكم . فلكل حكم جهة .. اما أن يكون تقريرياً أو ان يكون ضرورياً ، أو أن يكون احتمالياً ، الى آخر سلسلة الجهات فى الاحكام التى يلصقها المنطقة عادة بالاحكام المنطقية ...

وأقوى الاتجاهات المنطقية المعاصرة على الاطلاق هو المنطق العضوى الذى أسسه رينيه بواريه استاذ المنطق بالسوربون فى الخمسينات والستينات من هذا القرن . ويرتبط المنطق العضوى ارتباطاً وثيقاً بالاحتمال العلمى فى الوقت الحاضر . وهو قائم أساساً على مفهوم الجهة فى الحكم كاشارة الى درجة احتمال الوصف العلمى للأحداث والظواهر .

وما نسميه بالمصادفة يكمن غالباً فى الاصفار اللانهائية التى تنشأ من وراء العقل . أو كما يقول مارسيل بل (بضم الباء) فى كتابه عن يقين المصادفات ان الصدفة تكمن فى الغالب فى مقدار جهلنا بالارقام ، وفى مدى الاهمية التى تكون للعوامل المعقدة التى يصعب تقويمها وتقديرها فى بعض الظواهر .



غير أن هذا التعريف صار يمثل صعوبات كثيرة كما يقول لوى دى بروى في كتابه عن المتصل والمنفصل في الفيزياء الحديثة . إذ لما كان في الطبيعة احتكاك كوني بحيث يمكن أن تؤثر حركة أبعد الكواكب عن الأرض على حركة أبسط الذرات في الجسم المادى صار التنبؤ الأكيد بأحدى الظواهر المستقبلية يستلزم مبدئيا معرفة شاملة بالوضع الحاضر لتكون بأسره وهو أمر مستحيل التحقيق . ولم يكن في الفيزياء القديمة أى اعتراض على مبدأ التنبؤ بالظواهر المستقبلية . ولهذا كان من المقبول أن نفكر تفكيراً حتمياً في الفيزياء قبل انتشار واكتشاف معارفنا عن الظواهر الكمية أو الكوانتا . أما بعد ظهور فيزياء الكوانتا وامكان دراسة ظواهر العالم الدرى حيث تتكشف مجالات الكوانتا فقد اكتشف العلماء استحالة دقة المعطيات الضرورية للتوقعات القطعية التى تتحول في النهاية الى أرقام وراء العقل .

وفي هذا المجال ظهرت احتمالية الظاهرة في فيزياء هايزنبرج . وبفضل تحليلاته وتحليلات نيلز بوهر حول الميكانيكا التجمعية أمكن فتح مجالات جديدة أمام التفكير الفيزيائى المعاصر . وتوالت بعدئذ الميكانيكا الكمية والميكانيكا الموجية عند لوى دى بروى وسرودينجر ونظرية الالكترن الفقارى أو الحلزونى عند ديراك ، فضلاً عن نظرية الفوتونات لاينشتاين قبل ذلك سنة ١٩٠٥ .

كل هذا أدى الى أحداث تغييرات يسمونها بلغة العلم انقلابات في الميكروفيزياء أو الفيزياء المجهرية المعاصرة . ولم يعد الجسم شيئاً محدداً في الزمان والمكان وصار أمكانية محتملة باستمرار . وأدت تفسيرات بوهر وهايزنبرج الى رد كل الفيزياء الى باب الاحتمال وأسبغت مفهوماً جديداً على معنى العلم .

والخلاصة أن قوانين العلم أبعد ما تكون اليوم عن أن تأخذ شكل الضرورات المنطقية . انها مجرد مستخلصات من التجربة أو مجرد احتمالات . وليس هناك ما يدفع الى التشكيك فى قوانين الطبيعة ولكن من المؤكد أن هذه القوانين لا تماثل الضرورات العقلية فى شيء . وبالتالي لا يمكن تفسيرها أو تحليلها . . ولهذا أصبحت الفيزياء اليوم مجالاً لتأسيس قوانين الطبيعة لا أكثر . .

وبين الطبيعة وسننير الاحداث التاريخية - على كل ما فحصناه من هذه وما عشناه من تلك - ما زلنا نحبو

فوق أرض لا هى بارض اليقين ولا هى بأعماق الفنون . . وقد تدور المجلة دورة فى لحظة ونحن على مشارف الحضارة فنعود ألقابنا فى ضربة حظالى مشارف ما قبل التاريخ . وننعم من جديد بالشعور بيقين المستقبل بين أزميل

من حجر وكاس من فخار
فى كهوف وسرايب المجهول
... الأمل وحده فى الله ...

المستقبل شيء لم يحدث بعد..

التنجيم ما هو؟

● محمد الحديدي ●

السنة ، وهو أيضا السبب في الفصول ولكن هذا موضوع آخر) .

الشمس نجم قريب جدا منا ، وهو أيضا نجم متواضع جدا ، فهناك نجوم يصل حجمها وكتلتها الى ما يساوي حجم الشمس وكتلتها آلاف الملايين من المرات ، ولو كان كل شيء في الكون متناسبا فلعل لمثل هذه النجوم تواجد هي أيضا ، واذا كان فيها سكان فالأفضل أن تكون نحن متواضعين بقدر تواضع الشمس .

الذي يعنيها من هذا الآن هو أن أي إنسان يقف على سطح الأرض وينظر الى السماء في الليل سوف يراها مرصعة بالنجوم ، ولكنه مهما كان عاشقا ولهاذا ، فانه لن يستطيع أن ينطق الليل في عدها ، ليس لانها كثيرة ، أو ليس هذا فقط ، ولكن لسبب أهم ، هو انه كلما انفق وقتا في العد كانت الأرض قد استدارت قليلا ، مما يؤدي الى اختفاء بعض النجوم (التي «تغرب» أو تختفي وراء الافق من ناحية الغرب) وظهور البعض الآخر (الذي « يشرق » أو يطلع فوق الافق من ناحية الشرق) فالأرض في دورانها الدائم من الغرب الى الشرق تجعل كل فرد على ظهرها ، في أي مكان ، يرى صفحة السماء في حالة تغير مستمر ، الا أنه تغير بطيء ، والدورة الكاملة تتم في يوم وليلة ، ولكن

لكن نحاول الاجابة عن هذا السؤال ، يجب أن نبدأ بتصور لأوضاع الفضااء والاجسام السماوية ، أو شيء من انعاش الذاكرة حول هذا الموضوع ...

كما هو معروف ، نحن نعيش على كوكب كروي الشكل تقريبا ، وهو أحد توابع الشمس المعروفة « وعددها حتى الآن تسعة » . كل هذه الكواكب تدور حول نفسها ، وبذلك فهناك ليل ونهار في كل منها ، كما أنها تدور حول الشمس ، والسنة فوق كوكبنا هي الفترة التي تستغرقها الأرض في دورانها حول الشمس .

وكل هذه الكواكب تتحرك في مستوى واحد « ما عدا آخر كوكب تم اكتشافه وهو بلوتو فهو يتحرك في مستوى مائل قليلا ، وهذا هو السبب في شك الفلكيين في حقيقته) فلو تصورنا الشمس كرة في حجم كرة « التنس » مثلا ، تطفو فوق سطح الماء في حوض

فان الكواكب ستكون جسيمات صغيرة تسبح فوق سطح الماء هي أيضا وتدور حول كرة « التنس » ، وفي نفس الوقت تدور كل منها حول نفسها (محور دوران الأرض ليس رأسيا تماما بالنسبة للمستوى أو « سطح الماء » هذا ، فهو مائل ٢٣.٥ درجة ، وهذا هو السبب في اختلاف طول النهار والليل على مدى



● إن أى انسان يقف على سطح الأرض وينظر إلى السماء في الليل سوف يراها مرصعة بالنجوم ، ولكنه مهما كان عاشقاً ولهاذا فإنه لن يستطيع أن يتفق الليل في عدّها ، ليس لأنها كثيرة ، ولكن لأنه كلما أنفق وقتاً في العد كلما كانت الأرض قد استدارت قليلاً ، وتغيّرت مواقع النجوم .

والنهار ناتجان عن حركة دوران الأرض في مواجهة الشمس ، وحركة دوران الأرض حول الشمس ستؤدي الى اختلاف أزمنة شروق وغروب هذه النجوم بالنسبة لكوننا في الليل أو النهار .

وإذا أردنا ان نتخيل هذا بصورة أوضح فلنرجع الى حوض الماء ، الكرة الأرضية سابحة على السطح ، وكذلك الشمس وجدران الحوض مليئة بنقط بيضاء تمثل النجوم المتناثرة في أعماق الفضاء وحولهما ، والان ، مع دوران الأرض فالنجوم تظهر من فوق الأفق في الشرق ، ثم تغرب في الغرب ، وأي مشاهد على الأرض سيري منها ما يشرق أثناء الليل ولن يرى ما يشرق أثناء النهار ، وعندما يهبط الظلام فانه سيري في الحال ما يكون منها ظاهراً في مواجهة الأرض في النصف الذي يعيش هو فيه ، والذي لم يكن ظاهراً له منذ ساعة بسبب وجود ضوء الشمس .

ما يرى في الليل وما لا يرى في النهار يختلف طوال السنة حسب موضع الأرض في سباحتها حول الشمس ومواجهتها لها من كل الجوانب مع بقاء النجوم ثابتة في صفحة السماء ، وهي بالطبع ليست ثابتة ولكنها بعيدة جداً وحركاتها لا تظهر لنا بسبب المسافات الشاهقة التي تبعدنا عنها .

هذا التغير لا يزال ملحوظاً ، فانت ترى القمر فوق الأفق ، وبعد ساعة مثلاً تجده قد « صعد » ، هذا نتيجة دوران الأرض ، نفس الشيء بالنسبة للنجوم ، فهي تشرق وتغرب بصفة دائمة مع دوران الأرض ، وهذا يحدث طوال الوقت ، نهاراً وليلاً ، وإذا كنت لا ترى النجوم في عز الظهر فهذا لا يعني بالضرورة انك عاقل ، فهي موجودة في عز الظهر ، ولكنك لا تراها لان ضوء الشمس القريبة منا يطمس لمعان النجوم ...

كل جسم من الاجسام السماوية يشرق ويغرب ، فقط نحن الذين نقصر الشروق والغروب على الشمس لما لها من اثر عظيم على حياتنا اليومية وعلى تكويننا البيولوجي ، وربما على حظوظنا أيضاً ، من يدري ؟

وكل انسان على ظهر الأرض ، مهما كان المكان الذي يعيش فيه ، تأخذه الأرض في دورتها الكاملة ليواجه كل هذه النجوم التي تقع في نطاق واحد

يلتف حول الأرض ، (بما في ذلك الشمس طبعاً وكوكب القمر) وهي ذات النجوم التي نراها نحن هنا والتي يراها من يعيش في سيبيريا أو الاسكا أو الأرجنتين ، اما ايها يواجهنا في الليل وايها يواجهنا في النهار ، فهذا بطبيعة الحال ، يتوقف على المرحلة التي نحن فيها بالنسبة للسنة ، لان الليل



الابراج

إذا رجعنا مرة ثانية الى حوض الماء وتخيلنا جدرانها دائرية أو أسطوانية فانه فوق وتحت مستوى الماء يمكننا ان نحدد نطاقا مستديرا يحيط بالأرض (ومعها الشمس والقمر) هذا النطاق يكون دائرة كاملة فيها ٣٦٠ درجة ، اذا قسمناه الى اثني عشر قسما (كل منها ٣٠ درجة) فان النجوم ستتنقسم الى مجموعات ، الى اثنتي عشرة مجموعة ، كل مجموعة تقع في قسم ، هذه الاقسام هي ما يسمى «الابراج» ، الحمل - الثور - الجوزاء - السرطان - الاسد - العذراء - الميزان - العقرب - القوس - الجدى - الدلو - الحوت .

هذا الاختيار عشوائي ، اذ ليست هناك أى رابطة بين مجموعات النجوم هذه ، ولو تصورنا اننا نثرنا بضغ حبات من القمح فوق لرخ كبير من الورق ثم قسمناه اقساماً متساوية لخرجنا بأشكال مختلفة لبدور القمح ، فتقسيم الابراج ليس الا تقسيما للصفحة السماء الملتفة حول الأرض الى اقسام متساوية . هذه الاقسام تظهر فيها مجموعات من النجوم أطلقت عليها هذه الاسماء لأسباب غير معروفة ، ربما تجد الجوزاء مستحقة لهذا الاسم مثلاً من حيث أن فيها نجمين متزاوجين ، وربما كان للعقرب ذيل يتكون من مجموعة نجوم على خط منحنى ، ولكن هذه الاسماء لا تعنى شيئاً . والواقع ان التقسيم الى أبراج يرجع الى أيام البابليين واهتمامهم بالسماء ، ومنذ هذا الحين حتى الآن قد مال محصور دوران الأرض قليلاً وبالتالي فإن أعضاء الابراج قد تغيرت قليلاً هي أيضاً، وهكذا فانه على مدار السنة تختلف مجموعة النجوم التى يتلفق شروقها مع

شروق الشمس ، عندما تظهر الشمس عند الافق فانه يبدو وراءها (أو على الاصح لا يبدو وراءها ، لأنها تحجب النجوم) مجموعة نجوم معينة ، فإذا بدأ لنا قرص الشمس واقعاً فى المساحة أو المجال أو الجزء من الافق الذى يظهر فيه برج الحمل ، فعندئذ يقال ان الشمس فى برج الحمل ، والشمس دائماً فى برج الحمل اعتباراً من ٢١ من مارس الى ١٩ من أبريل من كل سنة ، وذلك طبقاً لموضع الأرض بالنسبة للشمس

وعندما يقول شخص « انا حمل » فإن هذا لا يعنى انه يصف نفسه بالتخاذل أو انه « خروف » ، هذا يعنى انه ساعة ولادته كانت نجوم برج الحمل ، او منطقة برج الحمل المعروفة بأشكالها ، فى لحظة «الشروق» وهذا بالطبع قد يكون فى أى ساعة من الليل والنهار .

والفارق بين التنجيم « العلمى » - ان جاز أن نقول ذلك - وبين مسألة البخت « التى تراها كل يوم فى الصحف تضع البشر كلهم فى اثنتي عشرة زكبية ، وتنبا بما سيحدث لكل زكبية هذا اليوم ، الفرق بين الاثنين هو أن الاول يأخذ فى اعتباره برج الشخص ، أى البرج الذى كان يشرق ساعة ولادته ، وهذا يختلف باختلاف المكان والزمن الذى ولد فيه هذا الشخص ، أما الثانى فلا يهتم إلا بالبرج الذى كانت فيه الشمس اثناء حوالى ثلاثين يوماً ولد اثناءها .

يمكننا تماماً أن نتجاهل هذا الموضوع ونعتبر أعمدة « حظك اليوم » أو كأننا ما كان اسمها والثى تنشرها الصحف كل يوم ، نعتبرها شيئاً يلحق بماذا نأكل اليوم ، فليس من الضرورى - وفى كثير من الاحيان ليس من الممكن - أن



● ما يرى في الليل وما لا يرى في النهار يختلف ضوَالُ السنة حسب موضع الأرض في ساحتها حول الشمس وموجتها من كل الجوانب مع بقاء النجوم مرتبة على صفحة السماء . وهي بالضيغ ليست ثابتة ولكنه بعيدة جد وحركتها لا تظهر لنا بسبب المسافات الشاهقة التي تبعدنا عنها .

١ - يحسب مكان وساعة وتاريخ مولدك .

٢ - يعيد حساب الزمن ليصبح صحيحا من الناحية الفلكية . وانت عندما تنظر الى ساعتك وتقول « سبعة الا عشرة » فهذا بعيد جدا عن الحقيقة مهما كانت ساعتك مضبوطة . فهناك تصحيح يأتي من عدم انتظام دوران الأرض حول الشمس ، فهي لا تسير على دائرة وانما على منحنى (القطع الناقص كما يسمى) وهو الذي تراه عندما تمسك سكيننا كبيرا وتقطع خيارة بالسكين مائلا - أي ليس عموديا ، ثم هناك تصحيح نتيجة اننا نعد اليوم ٢٤ ساعة من باب التسهيل ، ولكنه ليس كذلك من وجهة نظر مشاهد بعيد - يعني من وجهة نظر الكون - وذلك لأن الأرض عندما تكون قد دارت ٣٦٠ درجة حول نفسها ، تكون قد انزاحت ايضا ولابد من « رقة » صغيرة ايضا لمن يقف على أرض لكي يجد نفسه يواجه الشمس كما كان في اليوم السابق . ثم هناك تصحيح للوقت المحلي ، وهو « مراعاة فروق التوقيت » كما في الصلاة وفي الافطار والتي تنتج عن توحيد التوقيت بالنسبة لمناطق بأكملها ، فتوقيت القاهرة هو توقيت السلوم ولكنه ليس كذلك فلكيا . الخ .

٣ - من هذه البيانات ، يوجد « البرج » او علامة ال « زودياك » ، من ذلك يعرف انك ولدت في اللحظة .

تأكل الطبق الذي يقترحونه عليك وليس من الضروري أن تصدقهم في موضوع « البخت » وان وجدت هذا وذلك موضوعا مسليا فلا بأس .

وهكذا فلكل شخص برجان :
١ - البرج الذي كانت الشمس فيه في الايام التي ولد فيها .

٢ - البرج الذي كان يشرق في اللحظة التي ولد فيها . (وتكرر انه لا يهم ما اذا كان هذا ليلا ام نهارا فكوننا لا نراها لا يدل على انها لم تشرق) .

فاذا اتفق ان ولد شخص ساعة شروق الشمس فهذا « يفقده برجا » ويصبح ببرج واحد فقط هو الذي كان يشرق ساعة مولده ومعه الشمس طبعاً .

ويجوز لنا هنا أن نلاحظ أن المسألة كلها من وجهة نظر مشاهد على الأرض فهذه الابراج بعيدة جدا جدا عنا وعن الشمس ولا علاقة للشمس بها ، بل انها هي نفسها بعيدة جدا عن بعضها البعض وقد يكون الكثير منها قد اندثر منذ ملايين السنين ولكن بعد المسافة هو الذي يجعلنا نراها الآن .

الفلكي الحقيقي

المنجم ، بمعنى هذه الكلمة ، هو الذي يجري ما يلي :



وتتناسب عكسيا مع مربع المسافة بينهما والارض تجذب كل واحد منا وهذا هو ما يجعل له « وزنا » ، ولذلك فان جاذبية الاجسام لبعضها البعض لا يظهر اثرها وذلك بسبب تغلب جاذبية الارض ولكن بقية الاجسام السماوية تجذبنا ايضا ، وبصفة خاصة الشمس ، والقمر والكواكب ، واكثرها تأثيرا على الارض هو القمر ، رغم انه صغير الحجم جدا بالنسبة للشمس ، واصغر كثيرا من الكواكب ، الا ان قرب المسافة بينه وبين الارض هو الذى يجعله يجذب ماء المحيط فيسبب المد والجزر ، ويجذب الغلاف الجوى مؤثرا على الضغط الجوى ... الخ .

ولكن الفلكيين - والمقصود هنا المتحمسون ، فالآخرون « علماء الفلك » - ينسبون الى هذه الاجسام اثرا على الحياة في الارض يصعب على الانسان العادى ان يتصوره ، خاصة والتأثيرات التى تنسب للكواكب لا تقتصر على فعل الجاذبية ، وان كان هذا نفسه مشكوكا فى اهميته لبعده المسافة ، بل ان التأثيرات تتخذ اشكالا وافكارا ميتافيزيقية ، وابتداء من هنا ، فان ما يقول به الفلكيون العالميون من ان التنجيم علم ، يبدأ فى فقدان قدرته على الاقناع .

هذا الذى يقولون به مجرد معتقدات تقليدية ، وسيلتهم فى اثباتها أغلبها « احصائى » فالذين يولدون والاربعاء فى وسط السماء يصبحون أطباء ، هكذا بصرف النظر عما سيصادفه هذا المولود فى مستقبله بما فى ذلك مكتب التنسيق . مسألة المهن هذه اجريت عليها تجارب كثيرة فى اوربا وامريكا وهم يقولون انهم يأتون بال « اوروسكوب » الخاص بعدد من الناس ويعطونهم

التي كان فيها « الدلو » يظهر فوق الافق ، وهذا على سبيل المثال فقط دون ان نقصد اى اساءة

٤ - ثم يوجد البرج الذى كان فى منتصف المسافة بين الشروق والغروب اى فوق الرأس بالضبط فى المكان والساعة التى ولدت فيها .

٥ - ثم يحدد مواضع الشمس والقمر ، والكواكب على هذه الخارطة التى اصبحت الان تمثل ما يسمى « اوروسكوب » او « المنظار الزمنى » الخاص بك او بأى شخص آخر ولا يمكن ان يشترك فيه اثنان ولو كانا توأمين ! حتى هنا الموضوع علمى جدا ، لا يستطيع اى عالم فلك ان يعترض عليه اما ما يبنى على ذلك فهذه مسألة أخرى ..

الشخصية والمستقبل

هناك أشخاص مغمومون بهذا الموضوع الى حد انهم يعرفون اصدقاءهم بأسماء أبراجهم ، هذا « ثور » وهذا « دلو » وهذا « عقرب » ... الخ ، وكل واحد من هؤلاء له طبع معين أو شخصية ، الى آخر هذا الهذيان .

هذا - كما سبق - ليس موضوعنا موضوعنا هو ، هل صحيح ان الاوضاع الكونية لها تأثير على كل ما يحدث على الأرض ؟ بما فى ذلك شخصية المولود ؟ بل والمهنة التى سيشتغل بها ؟ ومستقبله .. الخ ؟

الجاذبية اهم ظاهرة فى هذا الكون وهى قانون عالمى ، بمعنى الكلمة ، لا استثناء منه ولا مفر ، وكل جسم فى هذا الكون يجذب كل جسم آخر بقوة تتناسب مع كتلة كل منهما ،

● الفارق بين التنجيم العلمى وبين مسألة البخت هو أن الأول يأخذ في اعتباره برج الشخص ، أى البرج الذى كان يشرق ساعة ولادته ، وهذا باختلاف المكان والزمن الذى ولد فيه هذا الشخص ، أما البخت فلا يهتم إلا بالبرج الذى كانت فيه الشمس خـ لال ثلاثين يوماً وُلد أثناءها .

الى التنبؤات التى تدلهم على ما سيقع فى اوقات لم نصل اليها بعد !

أعتقد ان هذا الجزء على الأقل يجب ان يكون مجرد تسلية ، لان المستقبل شيء لم يحدث بعد وبالتالي فهو شيء لا وجود له الآن ، وبكل بساطة ، اذا عرفناه فانه لم يعد مستقبلا ، وليس كل واحد منا شخصية فى مسرحية اوديب بحيث يمكننا معرفة ما سيحدث دون ان يمكننا منعه او تغييره . ولكن الفلكيين والذين يصدقونهم لن يعجزوا عن التلاعب بحقائق العالم المادى ، وعلى رأسها ان الزمن موضوع نسبي ، وان ما يبدو لنا انه الماضى والحاضر والمستقبل ليس الا تهيئات نحن الذين نخلقها ونفترضها الى آخره ، حسنا ، لكل من يسرون باستنباط المستقبل من الأوروسكوب والخرائط الفلكية ، كما لو كانت لحظة مولد الانسان هي اللحظة التى يتحدد فيها كل شيء ((وهو خطأ فادح)) ، بل ونقول للذين يؤمنون بالكف والكوتشينه وقراءة الفنجان: لتستمعوا بما تسمعونه اذا كان يمتعكم، وليس من الضروري ان يكون صحيحا من الناحية العلمية ، فليست الحقيقة العلمية هي النوع الوحيد من الحقيقة ، وليست الحقيقة هي أهم شيء على اية حال ، كثيرا ما يكون الخيال أفضل منها ...

● أما انه أمتع، فهذه هي الحقيقة لا يختلف فيها اثنان .

للفلكيين الذين يحددون مهنة كل واحد منهم بنسبة نجاح عالية . لو حدث هذا امامى مليون مرة لقلت انها مليسون صدفة ، او رمية من غير رام كما يقول العرب .

وهناك قواعد اخرى كثيرة فالخارطة تدل ايضا على طباع الشخص وعلى مميزاته الشخصية وقدراته .. الخ وكل هذا - كما سبق - يبنى على مجموعة من المعتقدات القديمة ، ومن المستحيل ايجاد اى رابطة منطقية بين هذه المعتقدات وأغلبها اشياء مبهمه ولا توجد اى قواعد يمكن فهمها .

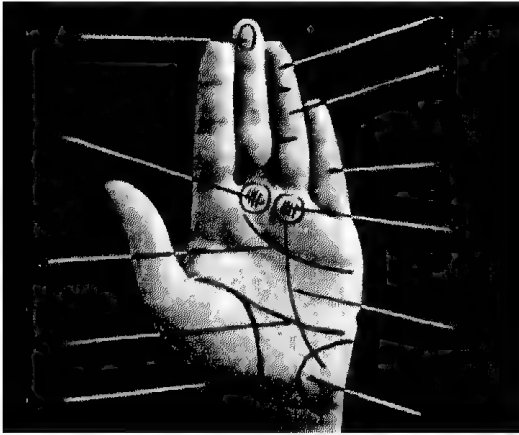
ولكن بعض العلماء مازالوا يحاولون ايجاد تفسيرات لهذه المعتقدات وبلغ الاقتناع بهذه الامور الى حد ان عالما تشيكوسلوفاكيا اوجد الصلة بين الشهر القمري ودورة الطمث عند الاناث وخرج من بحوثه بطريقة لنسج الحمل عند كل سيدة ، تستنبط من الخارطة الفلكية ايضا ، بل ان نوع المولود - فيما يقولون - يتوقف هو الاخر على اوضاع القمر والكواكب .. الخ وبناء عليه فان هذه كلها يمكن التحكم فيها او « تخطيطها » بواسطة الفلكيين !

كل هذا شيء ... والتنبؤ بالمستقبل شيء آخر ، وبنو الانسان فى رغيبتهم فى استباق الحوادث لا يملون الاستماع

كفالك دليل مهنتك

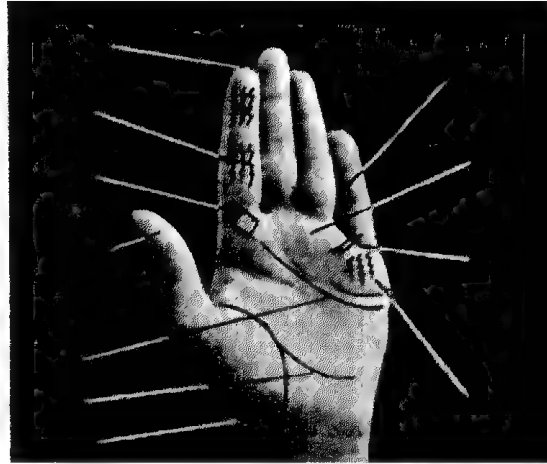
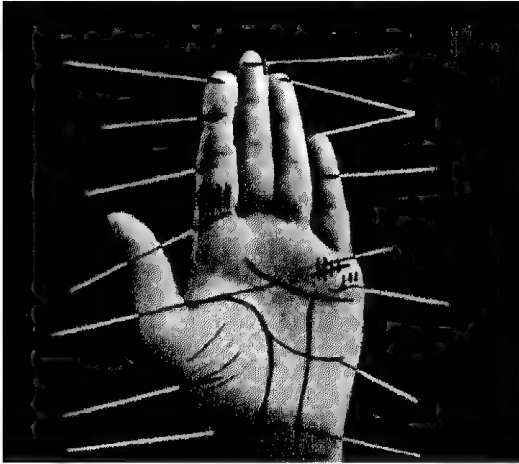
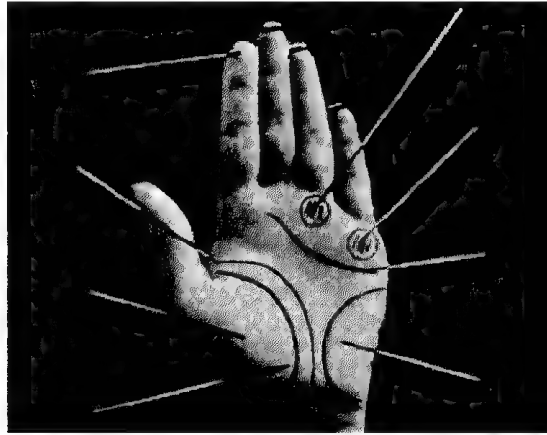
● كف الفنان وأصابعه ●

يلاحظ طول عظام الاصابع ودائرة الفن ، حول
الظهر ، الاصبع الوسطى ، وكذلك تبدو الخطوط
الفاصلة بين عظام الاصابع عميقة ، والمقلات
نفسها طويلة ، وتتميز كف الفنانين
بقسمي الوسطى والخنصر ..
والأولى تسمى جبل زحل .. والثانية
تسمى جبل الشمس . ومن كل من هاتين
المقلتين يخرج خط . فالأول يسمى خط الشمس ،
والثاني خط زحل كما يرى في الرسم . لاحظ
اختلاف اتجاهات خطوط العمر والإرادة ، والفكر
في قاعدة الكف ، لأن المشتغل بالفن في المادة
يتميز بمصبية وحساسية خاصة



● يد الكاتب ●

يلاحظ ان خطوط الاصابع فيها قليلة ، وان
أطرافها مستديرة ، في حين ان قواعد الخنصر
والبنصر تكون عظام قوية . ومن الغريب ان
خط القلب في كف الكاتب دائما قصير . اما
خط الرأس ، فهو عندهم عميق ، وقد يكون
مزدوجا . وتتميز يد الكاتب بأن جبل القمر الذي
أشرنا اليه في الرسم الأول يكون متميزا جدا ،
ويطول عندهم خط العمر .

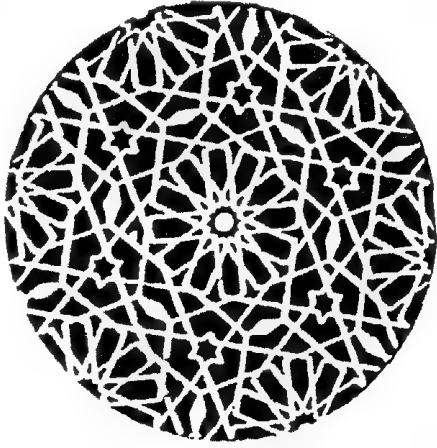


● كف الطبيب ●

تتميز أصابعها بالطول والتدبيب في الاصبعين
الوسطى والخنصر ، اما السبابة فهي في العادة
مستديرة ، لان الطبيب سواء أكان جراحا ام
باطنيا يستعمل السبابة باستمرار .. ويلاحظ
أن المقلة الأولى من السبابة تكون قوية ذات
خطوط كثيرة راسية ، في حين ان الخط الفاصل
بين السبابة والكف يكون عميقا لان السبابة
تعتبر في الحقيقة من أعظم أدوات الطبيب .
وخطوط الكف بالنسبة للأطباء لاتتبع نظام خطوطها
عند غيرهم ، فلما للأطباء الخاصة التي
تتربى عند الأطباء الممارسين أيا كان تخصصهم

● يد المدرس ●

تتميز هذه اليد ببساطة الكف ، وطول الاصابع
وغلظتها ، وضخامة المفصلة الواقعة عند منبت
الخنصر . وأكبر ما يميز المشتغلين بالتدريس
بالنسبة لأصابعهم هو قوة السبابة ، وكثرة
خطوطها ، بسبب استعمالها المتواصل . ولهذا
فان قاعدتها تتميز بمربع يسمى مربع المدرس



المعجزة الباقية

● د + مختار الوكيل ●

ولئذا بقرآن الاله تهجّسدا
تطالع فيها الباقيات على المدى
لأنّ لنا فيه ملاذا ومسجدا
فليس لبعض منهمو نزل الهدى

زَهَوْنَا بِمِيرَاثِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ ...
إِذَا أَقْبَلَ اللَّيْلُ اثْنَيْنَا لِسُورَةٍ
... إِذَا أَقْبَلَ اللَّيْلُ اسْتَضَاءَا بِشُورِهِ
هُدًى ذَلِكَ الْقُرْآنُ لِلنَّاسِ كُلِّهِمْ

لهمة بآيات وضاء هي الندى
وعهد بفقران لمن تساب واهتدى
عتوا، فاضلوا وأتتهى أمرهم سدى
فلم يبق منها فى الحياة سوى الصدى

وَفِي هُدَاةِ اللَّيْلِ الْحَنُونَ تَرَكَّمَتْ
وَعِيدٌ وَوَعْدٌ بِالْجَنَانِ، وَرَحْمَةٌ
وَنَارٌ أَعْبَدَتْ لِلَّذِينَ تَجَبَّرُوا
وَدِينٌ وَدُنْيَا، وَالْعَصُورُ الَّتِي خَلَّتْ

إليك من القلب الذى قام منشد
على الدهر يبقى فى الصدور مرثدا
وقرأتك الباقي على الدهر سمردا

فِي أَسْيَدِ الرُّسُلِ الْكِرَامِ، تَحِيَّةٌ
لَقَدْ جِئْتَ مِنْ رَبِّ الْأَنَامِ بِمُعْجَزٍ
مُضَتْ مُعْجَزَاتُ الرُّسُلِ فُورَ ظُهُورِهَا

وفيه شفاء الروح والعز والندى
أعزوا كتاب الله ثرضوا محمدا

عَجِبْتُ لِمَنْ يَنْبِئُ عَنِ النُّورِ جَاهِلًا
فِيَّامِنَ إِلَى الْقُرْآنِ تَنْمَى أَصُولُهُمْ

فتاموس مصطلحات النجوم والأبراج

● شندى الفلكى ●

وكريم ، ولكنك مندفع ومتقلب أحيانا
اتبع وحى ضميرك وأختر من الأعمال
ما يناسبك أو يلائم طبيعتك لتصل الى
السعادة والنجاح .

السرطان : شخصيتك تدل على الامانة
والصدق وعلى الامتفاظ بالاسرار ، كما
انك تقوم بأعمالك بدقة ومهارة -
عواطفك عميقة مثينة وهى مفتاح السر
لشخصيتك - توازن عادة بين قواك
العقلية والجسدية ، ومع ذلك فانك تبدو
أحيانا منقبضا متشائما حزينا .

الاسد : انت فخور بنفسك معجب
بذاتك ، متكبر نوعا ، نصيحتى اليك ان
لا يزيد الإعجاب أو الكبر فى نفسك الى
درجة تجعلك غير مقبول فان ذلك يعوق
طريق نجاحك - عندما تحب يكون ذلك
فى عمق وإخلاص وتضحية ورقة وكرم
شديد .

العذراء : طبيعتك حساسة وأنت
تعيش داخل نفسك ومشاعرك الخاصة ،
لأنك محصاظة بطبعك ومسرائك تأتي
دائما من داخلك ، حسب ما يوحى به
عقلك الباطن - تبدو مصمما ومثابرا الى
اهدافك أو غاياتك - انت خبير بأحوال
الناس ولبائهم .

الميزان : لك شخصية مستقلة ،
وتعرف جيدا ماذا ينبغي عمله أولا -
تستفيد دائما من تجارب الماضى - وانت
حساس رقيق ومرهف الشعور ، تميل
الى الفنون بطبعك - قاوم احساسك
بالحزن أو التشاؤم فهو نتيجة إرهاق

الزودياك : دائرة الأبراج وهى
كلمة يونانية وضعها العسالم
اليوناني زودياكوس .

و « زوون » باليونانية تعنى الكائن
الحى . وهى دائرة مائلة بمقدار ١٧ درجة
ارتفاع ، تحيط بالأرض ، ويقسمها خط
الشمس فى وسطها . طولها يعادل سميت
الشمس ويساوى ٣٦٠ درجة .
يقسم الفلكيون دائرة الزودياك الى
١٢ جزءا متساويا ، كل جزء منها مؤلف
من ٣٠ درجة وأطلقوا على هذه الأجزاء
اسم « أبراج الزودياك » .

وهذه هى الأبراج بالتسلسل ، مع
موجز للصفات العامة التى تميز بها
شخصيات مواليدها :

برج الحمل : شخصيتك تدل على
القوة والمهارة وقوة العزيمة ومتانة
الخلق ، وانت تستطيع تحديد مستقبلك
أو التحكم فى ظروفك وأحوالك . كل
أخطائك بل ومتاعبك فى الحياة نتيجة
التسرع فى تصرفاتك أو أعمالك أو
أقوالك ، بل وفى عدم صبرك .

الثور : تعشق الجمال والفن
والموسيقى والغناء - عواطفك قوية
عميقة ، ومشاعرك رقيقة حساسة -
عنيد ، تتمسك دائما برأيك - وانت
قوى الإرادة وقد تستخدمها لمصلحتك
أو ضد مصلحتك أحيانا - وانت صديق
صدوق ومخلص لا صدقاتك جميعا .

الجوزاء : يغلب عليك القلق
والتشاؤم ، وهذا نتيجة سرعة أفكارك
وميلك الشديد الى التغيير المستمر - انت
حساس بطبعك ، عاطفى ومحب ومحبوب

والحساسية ، تسير في أعمالك أو مشروعاتك بخطى ثابتة وتصل الى اهدافك بفضل ما منحك الله من عزيمة وعقل راجح وفكر صائب .

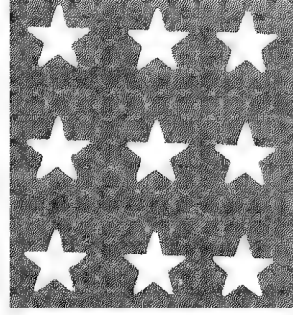
دائرة البروج الفلكية :

اختلف الكثيرون في معنى البروج ، فقال بعضهم هي القصور من السماء مثل قصور الارض ، وقيل هي النجوم وقيل هي السرج وقيل هي ابواب السماء التي تسمى المجرة . وقال غيرهم انها البروج المعروفة اثنا عشر برجاً . وانها مقسمة ترايع وتثاليث ، وهي مقسمة على الكواكب السيارة ، وذكر بعض العلماء بقول الله تعالى ((تبارك الذي جعل في السماء بروجا)) - هي محل الكواكب السيارة .

ومنطقة البروج الفلكية تشبه الى حد كبير دورة حياة الانسان وتطورها منذ المهد الى اللحد . « فالحمل » يمثل أول مرحلة في تلك الدورة ، أي تلك المرحلة التي تشبه الطفولة بطلباتها الكثيرة . ثم مرحلة « الثور » وهي تتمشى مع المرحلة التي يعثر فيها الطفل على الحب الذي يبحث عنه ، « والجوزاء » تمثل الطفل في مرحلة اللعب وهو ينمي علاقته بالحياة خارج نطاق الاسرة . أما « السرطان » فيعبر عن مرحلة المراهقة عندما يعكس الصبي آراء وتصرفات الاسرة والبيئة المحيطة به و « الاسد » يمثل الشاب الذي يتخذ لنفسه زوجة ، وهي بالطبع « العذراء » . و « العقرب » يعبر عن الصراع ، أما « القوس » فهو المرحلة التاسعة التي يكون صاحبها قد اكتسب فيها الحكمة والتفاهم مع الآخرين أي مرحلة العلم ثم مرحلة الانطلاق والتقدم في « الجدى » ، ثم مرحلة فلسفة أمور الحياة في « الدلو » ثم المرحلة النهائية وهي الاستعداد للرحيل من الدنيا ومرحلة التصوف في « الحوت » .

الكواكب السيارة : وظائفها

ومسؤولياتها وتأثيراتها
يتكون نظامنا الشمسي من الشمس التي تدور حولها الكواكب « وتشمس » الارض وتابعة القمر « وتسمى الشمس والقمر عادة في علم النجوم التطبيقي



عصبي أو قلق نفسي
العقرب : انت تتحكم في قدراتك العقلية بشكل يضمن لك النجاح في أي عمل - قد يلجأ اصدقائك اليك يسألونك المساعدة فلا تبخل بها - ستصادف حظا موفورا من ثروة وشهرة وتصل الى مركز عظيم في حياتك - واعلم ان الحب يخدمك كلما تقدمت في السن وخصوصا في اواخر ايام العمر .

القوس : تعزيبك بعض الافكار الحزينة كما يساورك الخوف بالنسبة للمال أو العمل أو المستقبل انت عنيف في ساعات الغضب ، لا يمكن لاحد ان يشيك عن عزمك - لا تحب التعقيد بل تميل الى البساطة واليسر والتساهل - قوى الملاحظة قوى الحجة .

الجدي : انت ملهم وعندك القدرة على التنبؤ بأشياء في المستقبل ، حياتك العقلية في تطور مستمر ومن النادر ان تبقى على فكرة واحدة طويلا - انصحك باستخدام ما يوحى به اليك عقلك المفكر لتحقيق النجاح السريع في حياتك - الدلو : قد لا يعرفك الكثيرون جيدا

أو قد يخطئون فهمك لانهم لا يستطيعون ان يسبروا غورك أو اعمالك - أنت طيب القلب ورحيم وخدم ، وروحك شفافة عالية وهمتك مشكورة - تعيش في عالم من الاحلام وتتمنى لنفسك وللعالم امانا جميلة ، وتنشد السلام مستسلما كثيرا للاحلام اليقظة .

الحوت : انت مخلص في نواياك واعمالك ومقاصدك - بالتفاني والرحم والابتسام تحقق انجازا كبيرا - حاستك للحب أو الجمال أو الفن قوية نشيطة - ينبغي ان تتغلب على الانطواء والخجل

النجوم والأبراج

((النيرين)) •

ولكل كوكب علامة تدل عليه ، وتنظرات وعلاقات خاصة مع بيوت النجوم وبروج دائرية البروج ولكل كوكب أيضا حركته الدائرية الخاصة ، ودور الكواكب مهم جدا لانها تؤثر في خريطة البروج الشخصية وفي التنبؤات المحلية والعالمية •

الشمس : الحياة ، الملك ، الرئيس ، القائد ، الاب ، الاشعاع ، الانتشار ، السلطة ، القدرة على تحقيق الذات . ومن العيوب الغطرسة ، الغضب ، الغرور ، الاثرة ، الطغيان أو الاستبداد وله من الابراج الاسد وهو البيت الخامس **العمر** : الخصوبة ، والمرأة باعتبارها الزوجة والام في العائلة ، الام الروحية ، الجماهير ، الناس ، النفس ، العقل الباطن والظاهر ، التخيل ، الذكر . ومن العيوب التقلب ، الاستغراق في التفكير الحاد ، النزوات ، التهرب من الواقع ، وله من الابراج السرطان •

عطارد : الشباب ، الاخوة الصغار ، اولاد العم والخال ، الوسطاء الروحانيون ذكاء متوقد ، قدرة على التكيف ، فصاحة ، مرونة ذهنية ، قدرة على التكيف والاستنتاج ، دبلوماسية ، براعة يملوية . ومن العيوب عدم الاستقرار ، انغماس في الملذات ، خيانة ، كذب ، خداع ، سرقة . وله من الابراج الجوزاء والعذراء ، وهما البيت الثالث والبيت السادس **الزهرة** : الفنون ، الجمال في كل صوره ، الصديقة ، المرأة للفنان ، الاجتماعية ، الكياسة ، المثالية ، القدرة على التجاوب ، الاحساس الفني . ومن العيوب الاهمال والغيرة ، والكسل واللااخلاقية • ولها من الابراج الثور والميزان وهما البيت الثاني والبيت السابع •

المريخ : الحيوية ، الرجولة ، الكفاح الحربي ، الحركة ، القائد ، الصراحة ، الجاه ، المغامرة ، الشجاعة ، قوة التحمل والاقدام ، تفصيل المشروعات العملية عن التخطيط النظري ، الحس الاستراتيجي وديناميكية ، من السهل ان تؤثر على الآخرين • ومن العيوب الاهمال ، الاندفاع ،

التهور ، الغضب ، القسوة ، روح الحق والسخيرية وله من الابراج برج الحمل وهو البيت الاول •

المشتري : المناصب العليا للدولة ، ادارية ودينية ، رجال القانون الصديق الكريم ، الحكمة ، التمسك بالفضيلة ، الاهتمام بالانسانيه ، التعقل ، ربطه الجأش ، الاحساس بما هو عدل ، قدره هائلة على التنظيم ، مهارة طبيعيه ، الاحساس بالواجب واحترام السلطة ، النزوع الى فعل الخير •

ومن العيوب الانغماس في الشهوات النهم ، الغرور • وله من الابراج القوس وهو البيت التاسع •

زحل : الزهد ، التدين ، المعرفة ، الواسعة ، التماسك ، الحكمة ، المثابرة ، ذكاء ، قوة تركيز ، تأمل ، بعد النظر ، الحيلة ، اتزان عاطفي ، طبيعة محافظة . ومن العيوب الانانية ، عدم الثقة ، التشاؤم ، بغض الجنس البشري • العناد • وله من الابراج برج الجدى وهو البيت العاشر •

أورانوس : خيال وشفافية ، رغبة في الدراسة ، احساس بالاخوة ، الاصدقاء ، التقدم ، ميل الى العلوم النفسية والميتافيزيقية •

ومن العيوب المطالبة بما لايقدر عليه ، الفوضوية الثورية وحب الذات ، وله من الابراج برج الدلو وهو البيت الحادي عشر •

نبتون : الجماعة ، التصوف ، الوساطة ، المحيط ، الحيرة ، الليونة ، التفتح العقلي الحرص ، الايمان ، حب العبادة ، التطور الروحاني •

ومن العيوب الكسل الذهني ، يسهل التأثير عليه ، الكتابة • وله من الابراج برج الحوت وهو البيت الثاني عشر •

بلوتو : احساس كامن بالعدالة ، فوضى طبيعية ، تغيرات نفسية كبيرة ، القدرة على اعادة البناء الجسدي والتحليل النفس الذاتي ، موهبة الابتكار والاتزان الذهني ، التقوى •

ومن العيوب العناد ، العنف ، القوة ، الميل الى التعايل بدرجة كبيرة لارضاء الرغبة في الشراء وله من الابراج العقرب وهو البيت الثاني



سلى ثغركِ الطفلَ من قبلكِ ؟
 وجفنتكِ من بالهوى كحلكِ ؟
 ومن أيقظ الحبَّ في مهنده ؟
 ومن قد رعا .. ومن دلكه ؟
 وصدركِ من هززه أشواقه ؟
 وخسرركِ من فى فى حلكه ؟
 أنا كنتُ فارسكِ المترجى
 وكنتُ بفصنِ الهوى بثلثك

وقلتُ : أحبكِ ... قلتُ كلاما
 كثيرا كثيرا بلا أقنعه
 صدقتكِ حتى ضمنتِ حروفي
 وقلتِ لقلبي إئتى معك
 وينتفض الشوقُ فى مهجتي
 فتخفى بأعناقنا الزوبعة
 لكى لا يرى الناسُ أنا جئتُ
 وجئنا البحارَ بلا أشعره

وتغفوا على جمرات الوصال
 وتصحوا على همسة مستجيره
 وأجذب شعركِ .. أغرش كفى
 فتلهو على راحتي الضئيفيره
 وتعبث بى موجة الأمانيات
 فيسكب شوقى بقلبي هديره
 كائى شراع يبحر الهوى
 رمته الليالى .. وأنتِ الجزيره

الفلكيون يؤكدون : لكل إنسان منا توأم زمني في مكان ما بالعالم ... ! فهل نعرف توأمك الزمني ؟

● تأليف العالم الفلكي : جودافيج ●
● تقديم : جورج عزيز ●

به ، على حياة البشر ، فإن تأثير تلك القوى على حياتك يمكن الاستدلال عليه والإفضاء الى كنهه ، بالعثور على أناس ولدوا في نفس الوقت والمكان تقريبا ، والوقوف على كل التفاصيل في تاريخ حياتهم لمعرفة ما إذا كانت هناك أوجه شبيهة بينها وبين تاريخ حياتك

وثمة أمر له أهميته القصوى في هذا الصدد، هو أن وجود علم الفلك أو عدمه يرتهن بالاهتمام الى مثل هذه القرائن .

ومن ثم استقر رأى المؤلف على أن يدرس هذا الموضوع بدقة وعناية العالم الحريص على معرفة الحقيقة ، وذلك لكي يثبت ما إذا كان علم الفلك علما بكل ما تنطوي عليه هذه الكلمة من معنى أم كلاما أجوف لا نصيب له من العلم !

وبعد سنوات عديدة من الدراسة والبحث والتقصى ، انتهى المؤلف الى قرائن عديدة حدث به الى أن يقول بأسلوب العالم الواثق بنفسه :

« لقد ثبت لي بالأدلة القاطعة الدامغة أن ((توائم الأبراج)) أى الأشخاص الذين يشتركون في طالع واحد لأنهم ولدوا في نفس الوقت تقريبا - يتشابهون في أمور كثيرة ، ويصابون عادة بنفس الإصابات

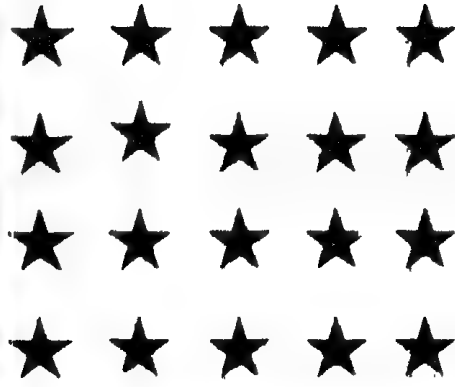
لكل إنسان على وجه الأرض - تقريبا - توأم زمني في مكان ما ، أى أن يكون هذا الإنسان مولودا في أى مكان مع توأم له يكون قد ولد في مكان آخر ، وتكون الولادة في يوم واحد ، وربما في ساعة ولحظة واحدة ، وعلى نفس خطى الطول والعرض ..

وكثيرا ما يحدث أن يولد عشرات الأطفال في وقت واحد تقريبا بالمدن الكبيرة . وقد يولد في اللحظة نفسها ، في أى مكان آخر على سطح الأرض ، عشرات آخرون من الأطفال .

في وقت واحد في طالع واحد !
وهؤلاء الأطفال الذين يولدون في وقت واحد ، أو لحظة واحدة. تقريبا يشتركون ، أغلب الأحيان ، في طالع واحد ..

ولقد ظل الفلكيون ، طوال قرون عديدة ، يذهبون الى أن الناس الذين يشتركون في طالع واحد لهم حياة واحدة ، وإن اختلفوا أحيانا من الناحية الخلقية ، ومن ناحية الاتجاه الذى خرجوا فيه من أرحام أمهاتهم .

ذلك انه إذا كان للقوى الجبارة في الكون المحيط بنا أى تأثير يمكن التنبؤ



شروى نكير ، قد يكون لهما طالع واحد ،
بيد أن مركز كل منهما فى الحياة يجمعه
من أن يعمل على نفس المستوى الذى
يعمل فيه الآخر .

وهناك دراسات وبحوث عديدة تثبت
أن لمعد الولادة تأثيرا كبيرا على الطريقة
التي يفكر بها المرء ، ويشعر ، ويسلك
فى الحياة .

وفى هذا يقول الطبيب ان الامريكيان
دكتور ويلسون ودكتور ريس ان التوائم
« بوبى جين » و « بتى جوالين » ولدتا فى
١٩ من أغسطس عام ١٩٣٠ فى مدينة
بورلير بولاية كارولينا الشمالية ،
وأصيبتا باضطراب عقلى بعد حياة مليئة
بالتماثل فى أمور عديدة : الحسودات ،
والاصابات ، والامراض !

غرائب المصادفات !

ألقى يوم ١١ من أبريل عام ١٩٦٢
وجدت إحدى ممرضات مستشفى براوتون
حيث كانتا تعالجان ، أن « بوبى » فارقت
الحياة . وعلى الفور اتصلت تلك الممرضة
بممرضة أخرى كانت تشرف على العنبر
الذى أقامت فيه « بتى » ، وعلمت منها أن
« بتى » لفظت أنفاسها الأخيرة هى
الأخرى . ولم يتضح من تشريح الجثتين
سبب وفاة التوأمين !

مصادفة غاية فى الغرابة حقا . . ولكن
هل هى مصادفة !؟

لقد وضع دكتور « فرانز كالمان »

فى وقت واحد تقريبا ، وفى نفس المكان
من الجسم !

ومما يلاحظ فى هذا الصدد أن الآثار
التي تتخلف عن الاصابات فى أجسامهم
تكون متشابهة الى حد يثير الدهشة
والعجب . وأغلب هؤلاء الناس
يتزوجون ، وينجبون أطفالا ، ويتقدمون
فى السن ، ويخط الشبيب شعرهم ، فى
وقت واحد على وجه التقريب ، بل أنهم
يموتون فى نفس الوقت لنفس السبب فى
أغلب الاحيان !

هل يحدث بمحض الصدفة ؟

ان كثيرين من الناس يعتقدون ان هذه
الامور لا تحدث الا بمحض الصدفة ، غير
ان الادلة العديدة المتباينة التى استطاع
المؤلف جمعها خلال فترة غير قصيرة من
الزمن تثبت ، بما لا يدع مجالا للشك ،
ان هذا الاعتقاد أبعد ما يكون عن الصحة .
ولكن ينبغى لنا مع ذلك أن ندخل
الورائة فى حسابنا ، ولا نفر لنا من أن
نربط بينها وبين تأثير البيئة ، وان كان
هذا كله يواجهنا بأسئلة يتعذر علينا أن
نجيب عنها لأنها تدور حول مسألة
تثير شيئا غير قليل من الحيرة هى امكان
وجود قوى خارجية لها تأثير بعيد المدى
فى تكوين أخلاق وصفات المرء ، وقد
تحدد مصيره ومستقبله فى الحياة .

فالامير الثرى ، والفقير الذى لا يملك



★ الفلكيون يؤكدون

لشخص اسمه دونالد تشابمان وشخص آخر يدعى دونالد برازيل .
وخلاصة قصتهما التي حيرت العلماء
انهما ولدا في نفس الساعة ، بل في نفس
الدقيقة ، بمدنيتين متجاورتين في ولاية
كاليفورنيا يوم ٥ من سبتمبر عام ١٩٣٣
وبعد انقضاء خمسة أيام فقط على
احتفال كل منهما بعيد ميلاده الثالث
والعشرين في يوم ١٠ من سبتمبر عام
١٩٥٦ ، التقى دونالد تشابمان ودونالد
بrazil للمرة الاولى والاخيرة في حياتهما .
فقد كان كل منهما يقود سيارته في
الطريق رقم ١٠١ الممتد جنوبي مدينة
« يوريكا » صباح يوم أحد .
وأغرب ما في الامر انه وقع صدام
عنيف بين السيارتين ، ولقى كل منهما
حتفه في نفس اللحظة ! .
وحرى بالذكر في هذا الصدد ان
الفلكيين يزعمون ان طوابع الاباء لها تأثير
على الابناء في كثير من الاحيان وعلى الاحفاد
في بعض الاحيان !
فهل نقبل ما يذهب اليه الفلكيون في
هذا الصدد اذا علمنا ان والد دونالد
بrazil لقي حتفه في حادث سيارة في
نفس الطريق ، بل في نفس المكان .
(نشرت هذا النبأ وكالة الانباء
الامريكية أسوشيتد بريس في يوم ١٠
من سبتمبر عام ١٩٥٦) .

حادث مثير في ايرلندا

وحدث شيء مثير حقا في ايرلندا ،
فقبيل أعياد الكريسماس ورأس السنة
- أي بعد وفاة دونالد تشابمان ودونالد
بrazil في سنة ١٩٥٦ - كان جاك سميث
يقود سيارته والى جانبه زوجته ، على
امتداد نهر « ليفي » الذي يمر بالعاصمة
الايرلندية . وتسبب ما انزلت سيارتهما
من الطريق وهوت الى قاع النهر ، فماتا
غرقا ، وترتب على ذلك أن تيتيم ابنتهما

الاستاذ بمعهد العلاج النفسي في نيويورك
تقريراً آثار اهتماما بالغا في الدوائر
الطبية ، تحدث فيه بافاضة عن توأمين
أصيبا بنوع واحد من انفصام الشخصية
(شيزوفرينيا) .
لماذا ؟

نؤثر أن نتجنب الحالات الشاذة غير
العادية ، مفضلين التركيز على الحالات
غير العادية دون أن تكون شاذة .
في يوم ٤ من يونيه عام ١٧٣٨ ولد
طفلا لا صلة بينهما على الاطلاق في نفس
الدقيقة باحدى مدن بريطانيا .
وكان الطفل الاول من أسرة عادية ، أي
من عامة الناس ، وقد أطلق عليه اسم
« صمويل هيمنجز »

وكان الطفل الثاني - عندما شب عن
الطوق - هو الملك جورج الثالث ! .
وبعد أن تخرج صمويل في الجامعة
أثر أن يكون رجل اعمال ، وافتتح لنفسه
مكتبا في شهر أكتوبر من عام ١٧٦٠ ،
وهو الشهر الذي جلس فيه جورج
الثالث على عرش بريطانيا !
وتزوج صمويل يوم ٨ من سبتمبر عام
١٧٦١ ، كذلك تزوج الملك جورج في
اليوم نفسه !

ومرض كل منهما ووقعت لهما حوادث
في نفس الوقت تقريبا ، وكان لكل حادث
ذى بال في حياة صمويل ما يماثله في
حياة الملك ، والعكس صحيح . ولكن كان
طبيعا أن تكون لكل منهما حياة خاصة
تختلف عن حياة الآخر .

ثم حدث شيء يثير الدهشة والعجب
حقا !

ففي يوم ٢٩ من يناير عام ١٨٢٠
توفي الملك جورج الثالث ، وفي اليوم
نفسه لفظ صمويل أنفاسه الاخيرة ! .
وأمثلة أخرى أغرب من الخيال .
حدث شيء عجز العلماء عن تفسيره



مصطفى وعلى أمين ..

وكان المرحوم الاستاذ على أمين قد روى لى قبل رحيله عن دنيانا ببضعة أشهر أنه أصيب قبل اعوام بخراج فى فخذه ، على ما اذكر ، فلما عرض نفسه على أحد الأطباء طلب منه تحليلا كاملا لدمه ، وتبين من نتيجة التحليل انه مصاب بالسكر ، فاتصل على الفور بتوأمه الاستاذ مصطفى راجيا اياه ان يحلل دمه فاتضح انه أصيب هو الآخر بالسكر فى نفس الوقت تقريبا !

لو كانت عندنا احصائيات دقيقة عن مصير التوائم ، ولو اتجه اهتمامنا الى معرفة كل شىء عند الاطفال الذين يولدون فى وقت واحد ، وهم كثيرون بلا شك لاتضح لنا قطعا أن عندنا فى مصر حالات تثير العجب كالحالات التى أسلفنا ذكرها . والمسألة ليست معقدة أو عسيرة التحقيق ، اذ يكفى الاعتماد على الاعلان فى الصحف . بمعنى أن يعلن شخص ما عن موعد مولده بالضبط ، ويسأل غيره ممن ولدوا فى الوقت نفسه عما فعلت بهم الايام . ونحن نعتقد ان مثل هذا الاعلان الذى نقترح أن تنشره الصحف بالمجان ، من شأنه أن يثير اهتماما كبيرا ، وأن يؤدي الى الوقوف على حالات تثير الدهشة والعجب ، ويكفل للصحف التى تنشره مزيدا من الزواج ...

لماذا لا تجرب ايها القارئ العزيز ؟

اعلن عن اليوم الذى ولدت فيه ، وحدد الساعة التى جئت فيها الى هذه الدنيا ، واطلب من كل من ولد فى الوقت نفسه ، او من يشاركك برجك أن يبعث اليك برسالة يضمنها كل التفاصيل الممكنة عن حياته وظروفه ..

جرب ... وستعرف الكثير
والغريب من مصادفات الحظوظ
والاقدار ..

بيتر (٨ سنوات) وأخته فيكى (١١ سنة) اللذان لم يستقلا معهما السيارة . ولكنهما لم يظلا يتيمين فترة طويلة ، فقد تبناهما جون شانون وزوجته اللذان كانا صديقين حميمين لجاك سميث وزوجته . وبعد انقضاء أربعة أعوام على غرق سميث وزوجته كان جون شانون يقود سيارته على نفس الطريق الذى يمر بالعاصمة الايرلندية ، ولأمر ما انزلت سيارته وهوت به الى قاع نهر « ليفى » تاركا لأملة ويتينين هما « بيتر » و « فيكى » .

ولعل أهم ما ينبغى ذكره هنا أن جون شانون كان قد ولد فى نفس السنة ، ونفس الشهر اللذين ولد فيهما جاك سميث ، ولكن بعد أربعة أيام فقط !

ولدا ، وقتلا ، فى وقت واحد !

فى وقت واحد ، على الساحل الأمريكى الغربى ، فى يوم ١٩ من يوليو ١٩٤٤ ، ولد طفلان وسمى أحدهما « فريدشوكلى » وأطلق على الثانى اسم « باريت وودراف » وشاءت الصدفة أن يصبحا صديقين حميمين ، وان تكون لهما اهتمامات متماثلة أثناء الدراسة الابتدائية والثانوية ... بل كانا يحصلان على درجات واحدة ويمارسان نفس الألعاب الرياضية ويعملان نفس الشىء فى وقت واحد ، وأخيرا التحقا بكلية « أوكلاند » فى كاليفورنيا ، فى وقت واحد !

وفى يوم ٢٣ من مارس عام ١٩٦٤ كان « فريد » و « باريت » عائدين مع زميلتين لهما من رحلة نهاية الاسبوع الى « أوكلاند » . ولكن لم يعد أى منهما .. فقد قتل كل منهما من جراء اصطدام سيارته بسيارة أخرى ، وأغرب ما فى الامر ان الاثنين أصيبا باصابات واحدة ، ولفظا أنفاسهما الاخيرة فى نفس اللحظة ! صدفة غريبة حقا !

• إبراهيم صبري •

كفالك شباباً أن ترى الحسنَ ياديا
يؤججُ في جنبك ماظنَّ خابِيا
ويقشع غيم الرِّيب عن خافقِ الهوى
ويمحو من الدهر السنين الخواليا
فتضحى .. ولا عثر" سوى ما تريدُه
ولا زَمَن" إلا الذي شِئتِ آتيا
وثبصر أسرابَ الأمانى تلاحقتْ
على دَوْحَةِ الأحلام تزهو غَواديا
وينهم الحساد غيظا عيونهم
أهذا الذي خِلناه وارى الأمانيا ١٩
ويتنطق بالمرآة .. مالا يسرنى
فيستفر قلبى عن محيَّاهُ ضاحيا
ويشهد عين الكون أن ليس فى الوَرى
زَمَان ولا عثر ينحى شِبابيا
يماب اقترابا من مَعَسانى ربيعه
خريف" .. ويمضى خاسيَّ الطرف كَابيا
ويلقى على أهل الأراجيف ظليكه
فيعجز كلُّ أن ينالوا نواليا
وتنبهرُ الأبصار .. والكل سائل
أسحر" يثرى منْ بَعْد موسى أتانيا
ولو أبصروا حقا .. فلا السحر مَسْنى
بل الشَّعر بالإلهام يروى فَواديا
وقرة عيني أن أرى الشَّعر ملهَمَا
وغاية قلبى أن أرى الحب هَادِيَا



وما أنا إلا شاعر هام بالملأ
وأذعن في الآفاق فخرا مناديا :
أبا الطيب اسمع لي .. وكن لي مجاوبا
ففي إثر ما أبدعت صنعت القوافيا
وما كنت يوما ناظما ما نظمته
إذا كنت قد عمّرت حتى أواليا
كلانا به مس من الدهر ساءه
وضلل عن درب الوصول المساعيا
ولكنني لم أشك دهرنا معاندا
لأنني بهذا أشتكى الله ، عاصيا
وقد قنعت نفسي رضاء بحكمه
وإن لم تزل ترجو الرغاب الغواليا
وما أنا إلا شاعر عز شعره ...
فلم يبك حتى لو رأى الكون باكيا
ولم يأس ممن أنكروا أو تنكروا
ومروا به صمًا وبكمًا تعاميا
فحسبي فخارا أن ترى الشعر شامخا
يخبر له ما قيل من قبل جائيا
وخلف رؤى المجهول قد بات مشفقا
على شعره من كان في الغيب آتيا
ويبرز في التاريخ من بعد منصف
يقول الذي ألقاه في الخلد راضيا :
لقد كان .. بل مازال بالحب .. شاعرا
يعيش شباب الدهر حيا وباقيا !

الدهر والقدر

في شعر المتنبي

• د • محمود علي مكي •

كان الإيمان بالقدر متصلا في نفوس عرب الجاهلية ، يستوى في ذلك بدوهم وحضرهم ، من دان منهم بالوثنية - وهم الكثرة الغالبة - ومن وقعت اليهم أطراف من الديانات المعروفة مثل اليهودية والنصرانية والمجوسية . والحقيقة أن العرب لم يكونوا بدعا في ذلك بين الشعوب القديمة ، فقد كان هؤلاء يدينون أيضا بالقضاء والقدر ، أي بهذه القوة الخفية التي تحدد للبشر طرق حياتهم وترسم مصايرهم ، على أن الذي « أفكر العربي منذ الجاهلية هو الربط بين القدر والزمن ، فلم يعد الزمن - هو حركة الفلك كما عرفه اللغويون العرب ، ولا تلك العلاقة بين ظاهرتين أو حدثين من حيث القبلية أو البعدية أو التوافق كما يعرفه المحدثون ، وإنما أصبح الزمن هو تلك القوة الغامضة التي تجدد للناس حظوظهم من الدنيا ، وتخط لهم مسيرتهم في الحياة . وقد عبر العرب عن هذه القوة بالفاظ عديدة أكثرها شيوعا عندهم : الدهر ، والزمان ، أو جزئيات الزمن مثل الايام والليالي .

وهكذا أصبح « الدهر » قوة رهيبية تتعقب الانسان فتنزل به كل مايقع عليه من شر ، فأصبحوا يقولون « أصابته قوارع الدهر » أو « حوادثه » ، ونسبوا اليه ما يصور هذه القدرة ، فقالوا « يد الدهر » و « ريب الدهر » و « بنات الدهر » و « صروفه » أي مصائبه .

هذا زهير بن أبي سلمى يرثي صاحبه هرم بن سنان ويعرج على من أدركه الموت من عظماء قومه فيقول :

والدهر يرميني ولا أرمي
ما طاش عند حفيظة سهمي
أحرؤت قسمك فإله عن قسمي
سراتنا ووقرت في العظم
يا دهر ما انصفت في الحكم

فاستأثر الدهر الغداة بهم
لو كان لي قرن أناضله
أو كنت أعطى النصف قلتله
يا دهر قد أكثرت فجمعنا
وسلبتنا ما ليس تعقبنا

وفي هذه الابيات تصوير لذلك الصراع غير المتكافئ بين الانسان والقدر

الذى عبر عنه الشاعر بلفظ « الدهر » .
ويقول عمرو بن قميئة مصورا شبيهة ومتحدثا عما حل به من « بنات الدهر »
وهى الخطوب التى توجه اليه سهامها النافذة دون أن يجد لها مدفعا :

رمتني بنات الدهر من حيث لا أرى فما بال من يرمى وليس برام
فلو أنها نبـل اذن لاتقيتها ولكنما أرمى بغير سهام
على الراحتين مرة وعلى العصا أنوء ثلاثا بعسدهن قيسامي
ولعل أبا ذؤيب الهذلي - وهو شاعر جاهلي أدرك الاسلام - هو أكثر من ألح
الحاحا شديدا على الحديث عن هذا الصراع بين الدهر وبين كل ذى روح من
بشر وحيوان ، وذلك فى رثائه لابنائه الخمسة الذين ماتوا فى سنة واحدة :

امن المنون وريبتها تتوجع والدهر ليس بمعتب من يجزع
فهو يعاتب نفسه على كثرة التوجع والبكاء ، فذلك ما لن يجديه شيئا ، اذ أن
« الدهر » لن يرق للجازعين ، ولن يعمل على استرضائهم أو مراجعتهم بما يحبون .
ولهذا فإن الشاعر يحاول أن يتماسك ويتجمل ، حتى لا يفرح الشامتون بمصيبته ،
وهو يستعين على ذلك بذكر من سبق أن فجعه بهم « الدهر » من أحبائه وأهله :

وتجلدى للشامتين أديهم انى لريب الدهر لا اتضعضع
ولئن بهم فجع الزمان وريبه انى بأهل مودتى المفجع
ثم يسلى الشاعر نفسه بالنظر الى عالم الحيوان الذى يضطرب أمام عينيه
والذى يوقع الدهر بأهله كما يوقع بالبشر ، اذ أن هذا هو المصير المحتوم لكل
كائن يتردد فيه النفس ، فيرسم لوحة رائعة لمهلك حمار وحشى تحيط به انائه
الاربع على يد صائد رمى القطيع بسهامه ، وذلك فى الابيات التى يبدؤها بقوله :

والدهر لا يبقى على حدثائه جون السراة له جدائد اربع
فاذا فرغ من ذلك رسم لوحة أخرى لا تقبل روعة عن سابقتها لمصرع ثور
وحشى هاجمه الصائد بكلايه الضارية حتى أرداه قتيلًا بعد أن أبلى فى الدفاع
عن نفسه ، وهى أبيات يستهلها الشاعر بقوله :

والدهر لا يبقى على حدثائه شبيب افزته الكلاب مروع
وأخيرا يعود الشاعر مرة أخرى الى عالم البشر فيتحدث عن مصرع بطلين من
الابطال مدججين بالسلاح التحما فى معترك الحرب فقتل كل منهما صاحبه ،
ويفتتح أبو ذؤيب هذا الجزء من القصيدة بقوله :

والدهر لا يبقى على حدثائه مستشعر حلق الحديد مقنع
ونلاحظ أن الشاعر قد استهل كل صورة من هذه الصور بشطر واحد يتردد
كأنه مدخل حزين لثلاث فجائع كان الصراع فيها بين القدر والكائن الحى ، وكان
الغالب فى جميعها هو القدر الذى يعبر عنه الشاعر بـ « حدثان الدهر » .

وتتمثل قدرية الجاهليين فى قصيدة تنسبها بعض المصادر للشاعر سويد بن
خذاق العبدي (من قبيلة عبد القيس التى كانت تقطن على ضفاف الخليج العربى)
وفىها يتأمل الشاعر اختلاف حظوظ الناس من الفنى والفقر ، فيرى أن القدر هو
الذى يمنح ويمنع دون أن تكون للبشر حيلة فى هذا ولا ذاك :

متى ما ير الناس الفنى وجاره فقير يقولوا : عاجز وجليد
وليس الفنى والفقر من حيلة الفتى ولكن احاظ قسمت و حدود
وما يكسب المال الفتى بجلاده لديه ولكن خائب وسعيد

ولعل من أطرف الصور التى خلفها لنا تراث الشعر الجاهلي فى تصوير الدهر
هى تلك التى رسمها لنا شاعر آخر من قبيلة عبد القيس لا نعرف حتى اسمه ،





وانما اشتهر بلقب مرده لتلك القصيدة ، وهو « شاتم الدهر العبدى » ، وفيها يمثل لنا الدهر فى صورة شيطان مريد أو عفريت من تلك التى كان بعض الاعراب يزعمون فى تكاذيبهم لقاءها فى قفارهم الموحشة : فهو حيوان خرافى رهيب قبيح الخلقة ، ذو ظهر كأنه ظهر بعير هائل مقطوع السنام ، تضطرم فوق فقاره شعل النار ، وله عرف من شعر قصير خشن ولحية مشعشة حائلة اللون ، وجبهة ضيقة كأنها سير من سيور النعال تشبه جبهة القرد ، وأنف قصير مجدوع ، وخدان مائلان ، ونظرات شزر تنذر بالشر والويل :

لما رأيت الدهر وعرا سبيله وأبدى لنا ظهرا أجب مسلما
ومعرفة حصاء غير مفاضة عليه ولونا بالعثانين أجدا
وجبهة قرد كالشراك ضئيلة وصعر خديه وأنفا مجدعا
هناك ذكرت الداهيين أولى النهى وقلت لعمرى والحسام : ألا دعا

- ٢ -

ويشرق نور الاسلام على جزيرة العرب ، وترفع دعوته راية ثورة فكرية تعمل على تحرير الفكر من طغيان هذا المفهوم الجاهل للدهر ، وما يتضمنه من جبرية تقف عاجزة مستخذية أمام ذلك القدر الذى لا راد له ولا محيص عنه . ويجدر بنا أن نشير الى أن لفظ « الدهر » الذى رأينا مدى شيوعه فى الشعر الجاهل لم يرد فى القرآن الكريم الا مرتين : احدهما فى معنى الزمن (سورة الانسان ، آية ١) والاخرى فى معرض التنديد بما جرى عليه كفار العرب ومن وافقهم من المشركين من نسبتهم الحوادث والنوازل التى تحل بهم من موت أو هرم الى « الدهر » والتكذيب لهم فى ذلك : « وقالوا ما هى الا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا الا الدهر وما لهم بذلك من علم ان هم الا يفتنون » (سورة الجاثية ، آية ٢٤) . ولهذا فقد كان هؤلاء « الدهرية » لا يؤمنون بالبعث ولا بالحساب ، وقد انكر الاسلام كما نرى هذه الدعوى المخربة التى تشل الارادة البشرية وهدم كل ما يبنى عليها من خرافات ، كما أنه بين للناس المغزى الحقيقى لاختلاف الليل والنهار وتعاقب الشمس والقمر ، فليس لذلك صلة بمصر البشر ، وما كان لهذه الاجرام السماوية ان تبشر أى تأثير على حظوظ الناس أو ما يصيبهم من خير أو شر ، وانما الحكمة فيها مانص عليه الله تعالى فى كتابه الكريم : « (هو الذى جعل الشمس ضياء والقمر نورا وقدره منازل لتعلموا عدد السنين والحساب ما خلق الله ذلك الا بالحق يفصل الآيات لقوم يعلمون » (سورة يونس ، آية ٥) « وجعلنا الليل والنهار آيتين فمحونا آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة لتبتغوا فضلا من ربكم ولتعلموا عدد السنين والحساب وكل شئ فصلناه تفصيلا » (سورة الاسراء ، آية ١٢) .

وفى الحديث النبوى الشريف نجد مثل هذه الدعوة الى نبذ الفكرة الجاهلية عن الدهر وانكار نسبة ما يقع على البشر اليه ، فقد أخرج البخارى ومسلم فى الصحيحين وأبو داود والنسائى فى السنن من رواية سفيان بن عيينة عن الزهري عن سعيد بن المسيب عن أبى هريرة قال : قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : « يقول الله تعالى : يؤذنى ابن آدم ، يسب الدهر وأنا الدهر » بيدى الأمر ، أقلب ليله ونهاره »

وقد آتت دعوة الاسلام الرشيدة أكلها بغير شك ، فاليها يرجع الفضل فى

تخليص الفكر من تلك القدرية التي عطلت ارادة الانسان من قبل ، غير انه ليس من السهل دائما أن تتخلى المجتمعات والامم عن معتقداتها القديمة المتوارثة ، فقد بقي لفظ « الدهر » عند المسلمين يكثرون من استخدامه للدلالة على ما يصيب الانسان من شر ، وان لم يعن ذلك عودة الى عقيدة « الدهرية » ولا انكارا للمعاد والبعث . فنحن نرى شاعرا اسلاميا هو شمعلة التغلبي يتحدث عن عقوبة أوقعها به أحد خلفاء بني أمية فيقول :

فان أمير المؤمنين وفعله لكالدهر لا عار بما فعل الدهر
ويقول آخر :

الدهر لأم بين الفتن
وكذاك يفعل في تصرفه
وكذاك فرق بيننا الدهر
والدهر ليس يناله وتر
ويقول أبو صخر الهذلي متحدثا عن فراق محبوبته له :

عجبت لسعي الدهر بيني وبينها فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر
ويعلق أبو العلاء المعري على هذه الابيات فيقول : « لم يدع أن أحدا من هؤلاء الشعراء كان يقرب للأفلاك قرايين ولا يزعم أنها تعقل ، وإنما ذلك شيء تتوارثه الامم في زمان بعد زمان » .

وكثيرا ما نجد في مختارات الشعر الاسلامي التي ضمنها أبو تمام « حماسته » قصائد ومقطعات يستهلها الشاعر بقوله « لحا الله دهرا ٠٠ » ، بل اننا نجد شاعرا اسلاميا آخر هو الكميث بن زيد يوشك أن يكرر صورة رأينا مثلها من قبل عند الشاعر الجاهلي « شاتم الدهر العبدى » اذ يرى الدهر في قلبه واضطراب أمره أشبه بحيوان يتمرغ في الرمل :

ولما رأيت الدهر يقلب ظهره على بطنه فعل الممك بالرمل

ومن الصور الطريفة التي نرى فيها امتدادا لفكرة الجاهليين عن « الدهر » تلك المناقضة التي جرت بين جرير والفرزدق ، وكل منهما يريد أن يغالب صاحبه مشبها نفسه بما ظن أنه ذروة القوة . أما الفرزدق فرأى الموت أقوى ما في الوجود :

فاني أنا الموت الذي هو نازل بنفسك فانظر كيف أنت تحاوله

وأما جرير فقد رأى في « الدهر » ما هو أقوى وأسمى حتى من الموت نفسه :

أنا الدهر يفنى الموت والدهر خالد فجئني بمثل الدهر شبيها يطاوله

على أننا نرى شراح هذا البيت يصفون عليه صبغة اسلامية فيقولون أن جريرا جعل الدهر الدنيا والآخرة لان الموت يفنى بعد انقضاء الدنيا . وعلى كل حال فإن شعراء المسلمين في العصور التالية ظلوا يستخدمون لفظ « الدهر » وما يرادفه من ألفاظ مثل الزمان أو الايام أو الليالي استخدما قريبا مما رأيناه عند الجاهليين وان يكن تصورهم له مجردا من مظنة الالحاد أو « الدهرية » كما رأينا في تعليق أبي العلاء المعري .

- ٣ -

ويطول بنا الامر لو تتبعنا الحديث عن الدهر في الشعر العربي ، فلنقف به عند شاعرنا الكبير المتنبي الذي قال عنه ابن رشيق القيرواني انه « ملأ الدنيا وشغل الناس » وهي كلمة كانت صادقة على المتنبي في أيامه وما زالت باقية الصديق حتى اليوم .

وقد ذهب الدارسون مذاهب شتى في تفسير عبقرية المتنبي ومحاولة الوقوف



على سر اهتمام الناس به على هذا النحو الذي لم يقدر لشاعر غيره .
وقد عاش المتنبي في عصر اشتد فيه كلب الاعاجم على الدولة العربية ، فامتلات
نفسه بالثورة على تلك الاوضاع ، وأراد أن يحقق هذا الامل الذي ظل يراوده منذ
نعومة اظفاره ، وهو رد الدولة الى العرب وتخليص الامة الاسلامية من السيطرة
الاعجمية ، وكان شعره وسلوكه تعبيراً عن هذه الرغبة وصراعا مريراً في سبيل
تحقيقها . وإذا كان أبو الطيب قد عجز في النهاية عن بلوغ امنيته وانتهت حياته
الى مصير فاجع قبل أن يدرك شيئاً مما كان يختلج في صدره ويلهج به لسانه ،
فإن صدى كلمته قد ظل يتردد حتى اليوم في ضمير الامة العربية وكأنه مسبار
يفور في جرح لم يان بعد اندماله .

وقد تتبعنا لفظ « الدهر » ومرادفاته في شعر أبي الطيب ، وهو لفظ كثير
الدوران فيه ، فرأينا في حديثه عنه تعبيراً صادقاً عن نفسيته وما أصاب حركة
وجدانه من تحول على طول مسيرته في الحياة ، وقد اعتمدنا في ذلك على استقراء
شعر الديوان ، وعلى ما كتب حول المتنبي من دراسات حديثة لعل من خيرها - أن
لم أقل خيرها - كتاب شيخنا الاستاذ محمود محمد شاكر عن المتنبي الذي
صدرت طبعته الاولى في سنة ١٩٣٧ ، وما زالت له بعد مرور أكثر من
أربعين سنة جدة لا تبلى وطلاوة لم ينل منها تطاول العهد ، فهو كتاب يجمع بين
تذوق الشعر واستبطان قيمه الفنية وبين المنهج النقدي التاريخي . وهذه طريقة
فريدة في دراسة الشعر وتحليله ، وهي التي ينبغي أن تنتهج في بحث الفن الشعري .
ونعود الى الحديث عن الدهر في شعر المتنبي ، فنرى أنه يمكن أن نقسم هذا
الحديث الى ثلاثة أقسام تواكب المراحل التي مرت بها حياة الشاعر (٣٠٣ -
٣٥٤) :

١ - المرحلة الاولى : منذ صباه المبكر حتى اتصاله بسيف الدولة :

وهي فترة تزيد على العشرين سنة ، اذ تمتد بين تفتح قريحته المتنبي في
زمن جد مبكر « نحو سنة ٣١٤ » حتى لقائه لسيف الدولة في سنة ٣٣٧
وتحوله الى شاعره الاول الناطق بلسانه وبلسان العروبة ممثلة في شخصه .
وفي هذا الطور من حياة أبي الطيب نجده نائراً متوتر الأعصاب هائج النفس ،
ساخطاً على مجتمعه ، مهدداً بتغيير الاوضاع فيه بقوة السلاح . وقد اختلف
الباحثون في تفسير هذه الثورة التي يضح بها شعر المتنبي منذ أن كان غلاماً
يطلب العلم في كتاب يتعلم فيه صبيان الأشراف من العلويين في الكوفة .
وقد رد الاستاذ محمود شاكر ذلك الى ما يوشك أن يكون عكساً لبعض الآراء
في المتنبي ، فابو الطيب عنده علوى الاصل ، غير أنه كان يكتنم نسبته هذا
أو كان هناك في الكوفة من اشراف العلويين أنفسهم من كان يجبره على كتمان
ذلك النسب ، وادت به عداوة هؤلاء الأشراف الى الخروج من بلده الى
الشام ، وهناك حاول اظهار نسبته في باديتها ، فقبض عليه في أواخر سنة
٣٢١ واودع السجن حتى سنة ٣٢٣ ، وكان سجنه لهذا السبب لا لما يزعمه
الترجمون له من ادعاء النبوة .

واختلف الباحثان أيضاً حول مدى ما انتهت اليه نوازع السخط والتمرد عند
أبي الطيب . فالدكتور طه حسين رأى أن ثورته قد انتهت به الى الاتصال
بالقرامطة ، بل وإلى التحول الى داعية من دعائهم ، وهو يتابع في هذا رأى
المستشرق الفرنسي الاستاذ بلاشير .

وأما الاستاذ محمود شاكر فقد أنكر قرمطية المتنبي كل الإنكار ، ورأى أن الامر لا يتجاوز محاولته اظهار نسبته العلوية ، الا أن ذلك أحفظ خصومه العلويين ، فزجوا به في السجن واستمرت عداوتهم له بعد ذلك طيلة حياته . على أن مقابلة الرأيين على شعر أبي الطيب والحجج التي ساقها الاستاذ محمود شاكر في دراسته الاولى ، ثم ما تجمع لديه من حجج جديدة ونصوص توفرت له حينما أخرج الطبعة الاخيرة من كتاب « المتنبي » - كل ذلك يحمل الباحث على قبول رأيه في علوية المتنبي وتفسير ما كان يضطرم به شعره من ثورة على أساسها .

ونعود الى استخدام المتنبي للفظ الدهر ومرادفاته في هذا الطور من أطوار حياته ، فنرى أنه لا يعنى به ما رأيناه في الشعر القديم من « القدر » ، وإنما يعنى به في الغالب مجتمعه وأهل زمانه ، ولعله كان يخص من « أهل » هذا الزمان أولئك الذين تعمدوه بالاذى والاضطهاد ، وهو لذلك يجزيهم كراهية بكرامية ، ويصب عليهم سوط غضبه ويرى نفسه معهم في حرب دامية يتوعدهم فيها بأشد النكال ، هذا على الرغم من معرفته بقصور وسائله وقلة حيلته ، ولعل من أدل شعره على ذلك في هذه المرحلة من حياته قصيدته الميمية التي قالها في صباه بالكوفة ، وهي من أول قوله :

ليس التعلل بالأمال من ادبى
ولا اظن بنات الدهر تتركنى
ولا القناعة بالاقلال من شيمى
حتى تسد عليها طرقها همى
لم الليالى التي اخنت على جدتى
برقة الحال واعذرني ولا تلم

وتروع المرء في هذه الابيات نبرة التحدى وعدم الاستكانة لما هو فيه من فقر ورقة حال وقلة معين ، وأكثر من هذا صدورها عن غلام مراهق لا يمنعه صباه وعجزه من التحفز لمواجهة مجتمعه الذي انقلبت فيه الاوضاع ، فأصبح الخدم فيه هم الملوك ، والاذناب هي الرؤوس ، بل ان هذا الصبي الصغير لا يكتف ما يريده بهذا المجتمع :

لقد تصبرت حتى لات مصطبر
لاتركن وجوه الخيل ساهمة
بكل منصلت ما زال منتفري
شيخ يرى الصلوات الخمس نافلة
وتذهب بالغلام نفسه الى أقصى درجات العجب والخيلاء ، فيقول في سداجة قد تحمل على الابتسام وان كانت قوة تعبيره وجلادته تملأ النفس بالاعجاب ، وهو يوجه الخطاب الى ملوك عصره عربهم وعجمهم على السواء :

ايملك الملك والأسياف ظامئة
من لو دأنى ماء مات من ظمأ
والطير جائعة لحم على وضهم
ولو مثلت له في النوم لم ينم
ومعاد كل رقيق الشفرتين غدا
ومن عصى من ملوك العرب والعجم
ويمضى أبو الطيب فى أحلام يقظته هذه ، فيتصور الزمان - أو أهل الزمان بتعبير أصح - قرنا ينبرى لقتاله ، فلا يتردد فى قبول التحدى ومباشرة النزال ، كما نرى فى قصيدته التى خاطب بها معاذ بن اسماعيل اللاذقى :

أبا عبد الله معاذ انى
ذكرت جسيم مقلبي وأنا
خفى عنك فى الهيجا مقامى
نخاطر فيه بالهج الجسمام
امثلى تأخذ النكبات منه
ويجزع من ملاقة الحمام



الدهر والقدر في شعر المتنبي



ولو برز الزمان الى شـخصا اذا امتلات عيون الخيل منى
لخضب شعر مفرقه حسامي فويل في التيقظ والمنام
ويرى الشاعر الدهر في صورة جيش من الفرسان يحاصرونه لكي يوقعوا به ،
الا أنه لا يخيم عن اللقاء ويقدم عليه اقدام السيل الجارف ، فهذا هو المجد
الحقيقي : هو « قبول التحدي » ومواصلة القتال وحشد الجيوش وشن الغارات :

أطاعن خيلا من فوارسها الدهر وأشجع منى كل يوم سلامتي
وحيدا وما قولي كذا ومعنى الصبر وما ثبتت الا وفي نفسها امر
تقول أمات الموت أم دعر الدعر تقول أمات الموت أم دعر الدعر
سوى مهجتي أو كان لي عندها وتر سوى مهجتي أو كان لي عندها وتر
فمفترق جاران دارهما العمر فمفترق جاران دارهما العمر
فما المجد الا السيف والفتكة البكر فما المجد الا السيف والفتكة البكر
لك الهبوات السود والعسكر المجر لك الهبوات السود والعسكر المجر

« الدهر » عند المتنبي في هذا الطور من شبابه المفعم بالحماسة النابض
بالتحدى ليس هو القدر المحتوم الذي لا مرد لحكمه ولا جدوى من مقاومته ، بل
هو مجتمع فاسد لا بد أن تغير أوضاعه بحد السيف ، والشاعر الثائر لا يرى
« حظه » في الرضا بما قسم له ، وإنما يرى المجد في الماثرة على العمل من أجل
التغيير ، سواء أبلغ هذا الامل أم خذلته عنه وسائله :

أقل فعالي بله أكثره مجـد إذا الجد فيه ثلت أم لم أنل جد
سأطلب حقي بالقنا ومشايخ أكانهم من طول ما التثموا مرد
وهو هنا يعود الى التهديد باستخدام القوة من أجل استرداد « حقوقه » ، ثم
يصل ذلك بصورة فريية ، وهي الشكوى الى الزمان من أهله :

أذم الى هذا الزمان أهيله فاعلمهم قدم وأحزمهم وغدا
وأكرمهم كلب ، وأبصرهم عم وأسهدهم فهد وأشجعهم قرد
ويكرر هذه الصورة وهو يحمل على مجتمعه ولا سيما طبقة الملوك منهم في
مدحه للمغيث بن بشر العجلي ، فيقول :

ودهر ناسه ناس صغار وان كانت لهم جثث ضـغام
وما انا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام
أرايب غير أنهم ملوك مفتحة عيونهم نيام
بأجسام يحرق القتل فيها وما أقرانها الا الطغام

وهو يتخيل الزمان - والمقصود به أهله - وقد ضاق ذرعا به ، الا أنه لا يبالى
بذلك ، لأنه يراه واقفا تحت اخمصيه ، ويعود الى التهديد بالحرب ، فهو يأبى أن
يلحق به ظلم ، ودون ذلك أن تشرق الأرض من حوله بالدماء :

ضاق ذرعا بان اضيق به ذرعا زمني واستكرمتني الكرام
واقفا تحت اخمصى قدر نفسي واقفا تحت اخمصى الأنام
أقرارا الد فوق شرار ومراما أبى وظلمي يرام
دون أن يشرق الحجاز ونجد والعراقان بالقنا والشام

ومن هذه النماذج يمكن أن نرى تصور أبي الطيب في صباه وشبابه للدهر
أو الزمان ، فهو لا يمتنى عنده ذلك المفهوم القبيح القديم الذي يرادف القتل
وما يقترن به عند البشر من استسلام وخضوع ذليل ، وإنما هو مجتمع لا يـ

أن تقلب أوضاعه ، وتعبير المتنبي أزاءه بعيد عن تلك القلبية الجبرية في الشعر القديم ، بل فيه اعتداد بإرادة الإنسان وحرية وقدرته على شق طريقه لنفسه .

ولهذا فانه على الرغم من شكوى أبى الطيب المستمرة خلال هذا الطور من حياته فان شعره يخلو من التشاؤم السلبي ، بل هو في توتره وحركته الدائبة نابض بالتفاؤل والثقة بالمستقبل ، وان كانت كل الظروف من حوله معادية .
٢ - المرحلة الثانية : شعر المتنبي في ظل سيف الدولة :

وهي الفترة المتضمنة بين سنتي ٣٣٧ و ٣٤٦ حينما فارقه لاحقا بمصر .
ولا يختلف استخدام أبى الطيب للفظ « الدهر » ومرادفاته كثيرا عن استخدامه لها في المرحلة السابقة ، الا أننا نلاحظ في حركة وجدانه تطورا له خطره ، فرنة الشكوى القديمة زالت أو كادت تزول ، وحل محلها شعور بالرضا وشيء من الطمأنينة ، لا لما بلغه الشاعر في ظل الامير الحمداني من ثروة وجاه وشهرة ، وانما لانه كان يرى في سيف الدولة تحقيقا لما كان يطمح اليه ، فهو الذي يمثل الفتوة العربية ، وعليه ينعقد أمل الشاعر في تغيير أحوال الامة الاسلامية التي جثم على صدرها الاعاجم .

كان المتنبي يرى في سيف الدولة صورة نفسه النائرة ، واذا كان أبو الطيب خلال مسيرة حياته السابقة قد قعدت به أسبابه عن ادراك بفيته ، فهاهو ذا الان يرى أميرا عربيا قادرا على حمل الراية وخوض غمرات الكفاح .
ونرى في شعر المتنبي في هذا الدور كيف يكون الصراع هو قدر الانسان ، ولا حياة بغير كفاح :

انما أنفس الانيس سـجـاج يتفارسن جـهـرة واغـتـيـالا
من اطاق التماس شيء غـلـابا واغتصبا ، لم يلتمه سؤالا !
وبقدر علو الهمة يكون التعب في سبيل بلوغ الامل :
واذا كانت النفوس كـبـارا تعبت في مرادها الاجسام
واذا كانت ظروف الناس تختلف فليس ذلك ضربة لازب من قدر يتصرف في
البشر كما لو كانوا دمي لا حول لها ولا قوة ، وانما الانسان هو الذي يخط قدره
بيده ، فليست الايام هي التي تحدد للناس ظروفهم ، بل هي نفسها التي
تتفاوت ظروفها بقدر تفاوت همهم :

فدا اليوم في الايام مثلك في الوري كما كنت فيهم او حـدا كان او حـدا
هو الجـد حتى تفضل العين اختها وحتى يصير اليوم لـيـوم سـيـدا
ويرى المتنبي في سيف الدولة صورة الانسان القادر على أن يرسم بارادته
الحرية طريق المستقبل ويخضع لرغبته تصاريق القدر ، ولهذا فان مدائح له
تتحول الى ضرب من انتصار الانسان على « الدهر » ، فهو يقول في احدي سيفياته
المبكرة حينما قصد أميره ميفارقين لزيارة قبر والدته في سنة ٣٣٨ :

تعرض سيف الدولة الدهر كله يطبق في أوصاله ويصمم
فجـاز له حتى على الشمس حكمه وبان له حتى على البدر ميسم
بل ان سيف الدولة قادر على أن يتحدى ارادة القدر فيحمي من جوره حتى
الامم البائدة :

الدهر والقدر في شعر المتنبي

أجار على الأيام حتى ظننته
ويقول في ميمته الخالدة التي يصف فيها انتصار سيف الدولة على الروم
وبناء قلعة الحدث سنة ٣٤٣ :

خرينة دهر ساقها فرددتها على الدين بالخطي والدهر راغم
تفيت الليالي كل شيء أخذته وهن لما يأخذن منك غوارم
إذا كان ما تنويه فعلا مضارعا مضى قبل أن تلقى عليه الجوازم
ويتحدث عن انصياع « الدهر » لسيف الدولة في قصيدة يمدحه بها حينما
أرسل إليه ملك الروم سفارة يطلب فيها الهدنة سنة ٣٤٤ :
فتي تتبع الأزمان في الناس خطوه لكل زمان في يديه زمام
ويكرر هذا المعنى داعيا لسيف الدولة حينما سار لنصرة أخيه ناصر الدولة
سنة ٣٣٧ :

وأراك دهرك ما تحاول في العدا حتى كان صروفه أنصار
ويقول في أول قصيدة مدح بها سيف الدولة سنة ٣٣٧ :
ويستكبرون الدهر والدهر دونه ويستعظمون الموت والموت خادمه
شعر المتنبي خلال هذه السنوات التسع طافح بالقوة والحركة ، ونحن نحس
فيه بما يشبه أن يكون حلوة انتصار الانسان على القدر ، ولا نكاد نلمح فيه
شيئا من التراجع أو الضعف الا في حالتين :

الاولى حينما يتحدث الشاعر عن هزيمة يعنى بها سيف الدولة ، ولكن الضعف
هنا لا يصل أبدا الى حد اليأس ، بل شرعان ما تعود للشاعر حميته ورباطة
جأشه ، فاذا به يصور الدهر معتذرا عما كان منه ، والممدوح قادرا على التماسك
واستعادة زمام المبادرة ، كما نرى في قصيدته التي يذكر فيها وقعة نكب فيها
المسلمون بالقرب من بحيرة الحدث في سنة ٣٣٩ ، حيث يقول :

الدهر معتذر والسيف منتظر وأرضهم لك مصطاف ومرتبج
والحالة الثانية حينما يتحدث عن الموت في معرض الرثاء لشخص عزيز عليه
أو على أميره سيف الدولة . فحينئذ يربط المتنبي بين الموت والدهر ، فيدركه
شيء من التشاؤم الذي يكاد يخلو منه شعره في ظل فارس بنى حمدان . ونضرب
على ذلك مثلين من مرثيته :

الاول في رثائه لأم سيف الدولة حيث يتحدث عما رماه به « الدهر » من
الأرزاء المتوالية « سنة ٣٣٧ » :

رماني الدهر بالأرزاء حتى فؤادي في غشاء من نبال
فصرت اذا أصابتني سهام تكسرت النصال على النصال
وهان فما أبالي بالرزايا لاني ما انتفعت بأن أبالي
والثاني في رثاء أبي الهيجاء بن سيف الدولة وقد توفي طفلا صغيرا في سنة
٣٣٨ :

نبكى لموتانا على غير رغبة نفوت من الدنيا ولا موهب جزل
اذا ما تأملت الزمان وصرفه تيقنت أن الموت ضرب من القتل
وما الدهر اهل أن تؤمل عنده حياة وأن يشقائق فيه الى النسل
ولكنك اذا تأملت هذين المثلين رأيت أن ما يعبر عنه المتنبي فيهما ليس ذلك

الخضوع القدرى المستسلم للدهر كما رأينا فى الشعر العربى القديم ، بل هو ضرب من الفتور المؤقت الذى لا يشل الارادة ، هو استكانة عابرة يعود بعدها المحارب الى حلبة الكفاح ، ففى القطعة الاولى سرعان ما يستمد الشاعر من اله قوة دفع جديدة ، فاذا به يستهين بما يصيبه من خطوب ، فيعلن أنه لا يبالي بها ، وفى المثل الثانى يرى فى الموت ضربا من القتل ، أى أنه يجعله حلقة من حلقات الصراع الذى تخوضه البشرية . صحيح أن النهاية واحدة ولكن القتال يوحى بمعنى الارادة التى لا تستسلم ولا تلين .

٣ - المرحلة الثالثة : منذ مفارقتها سيف الدولة حتى وفاته :

أى الفترة المتضمنة بين سنتي ٣٤٦ و ٣٥٤

خرج أبو الطيب من بلاد سيف الدولة متوجها الى مصر فقدمها فى جمادى الثانية سنة ٣٤٦ ثم بارحها بعد أربع سنوات ونصف ، فقصده الى مسقط رأسه الكوفة . وبين العراق وفارس قضى مابقى من عمره حتى لقي مصرعه فى السابع والعشرين من رمضان سنة ٣٥٤ .

وشعر أبو الطيب خلال هذه السنوات الثماني الاخيرة من عمره وان كان يحمل سمات شخصيته المتفردة فإنه يختلف اختلافا بينا عن شعره السابق ، فقد عرفنا المتنبي حتى ذلك الوقت نائرا متمردا يدعو منذ صباه « للدالة من دولة الخدم » وينصب نفسه لسانا ناطقا عن ضمير الامة العربية التى مزقتها نوازع الفرقة وسيطرة الاعاجم ، ولكنه يرى نفسه فى النهاية مضطرا بعد فراقه لسيف الدولة للتنازل عن مبادئه ، وللوفود ببضاعة شعره على أولئك العبيد والاعاجم أنفسهم وأعوانهم ، يمدحهم بلسانه وهو يكن فى نفسه لهم أعمق الاحتقار . ونحن نستقرئ شخصيات هؤلاء المدحجين من كافور الحبشى الى عضد الدولة الديلمي ، فلا نرى فيهم الا من عناهم أبو الطيب بقوله قبل ذلك بنحو عشرين سنة :

لا اقترى بلدا الا على غرر ولا امر بخلق غير مضطغن

ولا اعاشر من املاكهم ملكا الا احق بضرب الرأس من وثن

ولنا أن نتصور عمق شعور أبي الطيب بخيبة الامل حينما قصد هؤلاء وهم الذين كان يبنى نفسه فى شبابه بأن ينتصف منهم اذا امتد به العمر :

مدحت قوما وان عشنا نظمت لهم قصائدنا من اناث الخيل والحصن

تحت المعراج قوا فيها مضجرة اذا تنوشدن لم يدخلن فى اذن

فلا احارب مدفوعا الى جدر ولا اصالح مفرودا على دخن

واذا كان شعر أبي الطيب قد اتسم حتى خروجه من حلب بسورة المحارب واعتداد البطل الواثق بنفسه المعتز بقوته وقدرته ، سواء فى حالات سخطه أو رضاه ، فإنه فى هذا الطور الاخير قد أدركه اليأس والعجز لأول مرة ، بعد أن ذاق مرارة الهزيمة .

وحينما يتحدث أبو الطيب عن « الدهر » أو القدر فى هذه المرحلة نحس بهذا التبدل الذى طرأ عليه ، فهو فى مراثيته لخولة أخت سيف الدولة وتعزية أميره وصديقه السابق عنها (سنة ٣٥٢) يقف أمام « الليالى » معترفا بقدرتها على الحاق الهزيمة بالقوى على يدي الضعيف :

الدهر والقدر في شعر المتنبي

فلا تنلك الليالي ان ايديها
ولا يعن عدوا أنت قاهره
اذا ضربن كسرن النبع بالغرب
فانهن يصدن الصقر بالخرب
ثم يتأمل احوال الدنيا ، فتسبق الى خاطره الفاظ ما كانت لتجرى على لسانه
من قبل :

ومن تفكر في الدنيا ومهجته
وقد كان أبو الطيب يرى حظ الانسان هو ما اختاره لنفسه ، وناله بجده
وعمله ، ولكن فكرة الحظوظ المقسومة المقدرة تلح عليه الان الحاحا شديدا ،
ولا غرو فهو لا يفسر اعتلاء كافور وأمثاله من « العبدى » والموالى على عروش
الامصار الاسلامية الا بأنها ضربات حظ غاشم لا يعرف التمييز ، وننبه هنا الى
كثرة الحديث عن « الحظ » في كافوريات المتنبي على نحو لا نرى له مثيلا من قبل
في شعره ، وتأمل هذه الابيات في واحدة من أولى هذه القصائد :

فيا أيها المنصور بالجد سعيه
فانك ما مر النحسوس بكوكب
ويا أيها المنصور بالسعى جده
وقابلته الا ووجهك سعده
وفي قصيدة تالية وكأنه يتعجب من اصابته الرأي بغير جهد ، ويستكثر عليه
النصر بغير كفاح :

قد يصيب الفتى المشير ولم يجهد ويشوى الصواب بعد اجتهداد
نلت مالا ينال بالبيض والسمر وصنت الارواح في الاجساد
واذا كان أبو الطيب في الابيات الدالية السابقة قد وازن بعض الموازنة بين
السعى والحظ ، فانه بعد ذلك كاد يفرد قصيدة كاملة للحديث عن انتصار كافور
بفضل حسن حظه وسعد طالعه ، ونعنى بها نونيته التي ذكر فيها ثورة شبيب
العقيلي على كافور ومقتله بدمشق سنة ٣٤٨ ، فهي قصيدة عجيبة يكاد يكون
محورها الاساسي الحديث عن الحظ ، وقد حشد أبو الطيب فيها - مع انها
لا تتجاوز سبعة وعشرين بيتا - عددا كبيرا من الالفاظ التي تتعلق بهذا المعنى من
أمثال : الثقلين (وترد مرتين) ، النجم ، الدبران ، الفلك الدوار ، قضاء الله ،
الحدثان ، الجد (بفتح الجيم) ، السعد ، المقدار ، الدهر .

وهي الفاظ ما كان أبو الطيب ليجمعها من قبل في مثل هذا العدد القليل من
الابيات . ولنستمع الى أبياته في اللحظات الاخيرة لحياة شبيب وفي مصرعه الذي
أتى بغير توقع ، وكأنه يرثى هذا المتمرد بدلا مما تقتضى المناسبة من ذمه :

نفى وقع أطراف الرماح برمحه
اتته المنايا في طريق خفية
ولو سلكت سبل السلاح لردّها
تقصده المقدار بين صحابه
وهل ينفع الجيش الكثير التفافه
ثم ينهى القصيدة مخاطبا ممدوحه كافورا بقوله :

ولم يخش وقع النجم والدبران
على كل سمع حوله وعيان
بطول يمين واتساع جنان
على ثقة من دهره وامان
على غير منصور وغير معان
وأنت غنى عنه بالحدثان
وليس بقاض ان يرى لك ثان
عن السعد يرمى دونك الثقلان
وجدك طعان بغير سنان
وأنت غنى عنه بالحدثان
ولم تحمل السيف الطويل نجاهه
فما لك تختار القسى وانما
وما لك تعنى بالأسنة والقنا
ولم تحمل السيف الطويل نجاهه

لو الفلك الدوار أبغضت سعيه لعوقه شيء عن الدوران ؟
 فمفهوم « الدهر » هنا يكاد يكون ردة الى المفهوم القدرى القديم الذى رأينا
 مثله فى الشعر الجاهلى والاسلامى الذى سقناه فى أول هذا الحديث . بل ان
 الامر يصل به الى حد الاعتقاد بأن المرء قد يخيب سعيه لا لشيء الا لأنه بذل غاية
 الجهد واستفرغ أقصى الطاقة ، كما يقول فى إحدى مدائحه الاخيرة لعضد
 الدولة (سنة ٣٥٤) :

والامر لله ، رب مجتهد ما خاب الا لانه جاهل

واذا كان الاسلام قد هذب مفهوم « الدهر » الجاهلى من مظنة التعطيل والالحاد
 فان أبا الطيب بعدا خروجه من مصر وهو يتأمل ما استدبر من أمره تصيبه الحيرة ،
 فتبلغ به الى حد الريبة فى العقيدة ، ومقاربة الرجوع الى أغلظ ما كانت الجاهلية
 الجهلاء تدين به من أمر التعطيل ، اذ يرى أن استيلاء كافور وأمثاله على مقاليد
 الحكم فى بلاد المسلمين يوشك أن يستحيل الى حجة يتنفج بها الدهرية والمعطلة
 والمنادون بقدوم العالم ، اذ لو كان للعالم مدبر وكانت الامور جارية على تصريف
 حكيم لما ملك أمثال هذا العبد :

وسادة المسلمين الأعباء القزم

كيما تزول شكوك الناس والتهم

من دينه الدهر والتعطيل والقدم

سادات كل أناس من نفوسهم

الافتى يورد الهندى هامته

فانه حجة يؤذى القلوب بها

واذا كان أبو الطيب عظيما فى تعبيره ابان سننى شبابه عن الثورة العارمة التى
 تتحدى الدهر وتريد أن تقلب موازين الكون بفضل ارادة الانسان الحرة ، فانه
 الان وهو بأخرة من عمره ما زال عظيما أيضا حينما انتهى الى هذه الاستكانة
 القدرية العاجزة ، استكانة البطل الذى تحطم سلاحه ، ولم يبق أمامه الا تجرع
 الصبابة الاخيرة من كأس الهزيمة المر . ولنستمع اليه يقول فى نبرة هادئة
 حزينة بطيئة الايقاع وهو يتحدث عن الزمان :

وعناهم من أمره ما عنا

له وان سر بعضهم أحيانا

له ولكن تكدر الاحسانا

هر حتى أعانه من أعانا

ركب المرء فى القناة سنانا

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا

وتولوا بغصة كلهم منا

ربما تحسن الصنيع ليالى

وكانا لم يرض فينا بريب الد

كلما أنبت الزمان قننا

أو وهو يقول فى تذكر مسيره عن مصر مستعرضا حياته الماضية التى بدت له
 كفاحا عقيما باطلا منبت الثمرة :

فانما لحظات العين كالحلم

وصبر جسمى على أحداثه الحطم

فى غير أمته من سالف الامم

فسرهم وأثناه على الهرم

هون على بصر ما شق منظره

الدهر يعجب من حمل نوائبه

وقت يضيق وعمر ليت مدته

أتى الزمان بنوه فى شبيبته

نجاحك.. ذكاء أم حظ؟

● مصطفى الشهابي ●

بحديقة اكبر ...
وتسأل الأب :
- وأين هي تلك الحديقة الاكبر ؟
وهنا أوحى الذكاء « كارل » بالجواب
التالى :
- انها حديقة الملك !
وقال الوالد متعجبا :
- ماذا جرك لك يابنى ؟ هل فقدت
عقلك ؟ ان العمل بحديقة الملك امر قد
لا يتحقق لك بسهولة ، ومع ذلك فاذا
كنت مصرا على رايتك فامض فى طريقك
والله يوفئك ...

وتوجه « كارل » الى قصر الملك ،
وانتظر عند الباب الخلفى الذى يؤدى
الى الحديقة ، وما هى الا لحظات
حتى رأى البستاني المشرف عليها
قادما ، فحياه وطلب اليه ان يمكنه من
العمل معه فى تلك الحديقة .
وابتسم البستاني ، وكأنه على موعد
مع « كارل » ، ذلك لان مساعدا
البستاني كان قد توفى منذ بضعة ايام
فاخذ يعمل وحده ، وفى نفس الوقت
اخذ يبحث عن شاب يساعده ، فلما
تقدم له « كارل » رحب به ، وبعد
ان ساله بضعة اسئلة عن خبرته بشئون
الحديقة ، اجابه اجابات تنم عن خبرة
ودراية ، وافق على ان يكون مساعدا
له .

وسرعان ما وعى « كارل » كل ماكسبه
ذلك البستاني من خبرة طويلة ، بل
تفوق عليه لحدة ذكائه وسرعة ادراكه ،
وفى ايام قلائل لم يعد فى حاجة
لاستشارته ، بل اخذ ينتكسر طرفا
جديدة فى فلاحه البساتين بحسنى
ومهارة ، الامر الذى اغضب البستاني
فى البداية ، ولكنه بعد تفكير عميق ،
وازاء النتائج الباهرة التى وصل
اليها « كارل » ، لم يجد بدا من

● ايهما اشد تأثيرا فى
حياة المرء : ذكاؤه أم
حظه ؟ ●

اقرأ هذه الأسطورة أولا
التقى الذكاء ذات يوم بالحظ وهو
جالس على مقعد باحدى الحدائق، فقال
الحظ للذكاء :

- افسح لى مكانا لاجلس !
وشعر الذكاء بشيء كثير من التحدى
من جانب الحظ ، ولم يدر ايهما يجب
ان يفسح مكانا للآخر فاجاب :
- ولماذا افسح لك مكانا ؟ انت افضل
منى ؟!

ورد عليه الحظ :

- الافضل منا هو الأقوى !
ثم اشار الى بستانى يشذب اشجار
الحديقة وقال :
- اترى هذا الشاب البستاني ،
ادخل فى راسه فاذا صار بعد قليل
من الزمن احسن حالا من الآن ،
اعترفت بتفوقك وافسحت لك المكان
والطريق ، بل وتركت لك مقعدى اذا
كنت جالسا ، كلما وحيثما تلاقينا !
ورحب الذكاء بهذا الاقتراح واسرع
بالدخول فى راس « كارل » - الشاب
البستاني .

لم تمض لحظات قلائل حتى بدا
« كارل » يفكر فيما حوله وفيما يقوم
به من أعمال وتساءل فيما بينه وبين
نفسه :

- هل سأظل اشذب الاشجار وانسقى
الازهار طوال عمري فى هذه الحديقة
الصغيرة ؟ لاشك اننى يمكننى بالبحث
ان اجد حديقة اكبر حيث احصل على
اجر اكبر ورزق أوفر !

وعاد « كارل » لبيته حيث وجد اباه
هناك فبادره بقوله :

- يا أبت ، انى كرهت العمل بتلك
الحديقة الصغيرة ، وأود أن اعمل

الاحتفاظ به ، بل وشجعه ايماها منه
بأنه اذكي منه ...

ولم تمض بضعة أشهر حتى لبست
الحديقة حلة قشبية مما استرعى نظر
الملك واعجابه ، وجعله يكثر التردد
عليها مع الملكة ومع الاميرة الشابة ،
ابنته الوحيدة .

كانت تلك الاميرة جميلة ولطيفة ،
غير انها منذ بلغت الرابعة عشرة من
عمرها ، أصيبت بمرض مفاجيء أفقدها
النطق ، مما سبب الألم للملك وزوجته ،
بل والاميرة نفسها ، اذ كان يرسم على
وجهها الحزن الدائم ، لعدم مشاركتها
والديها وغيرهم الحديث ، كما كانت
تفعل من قبل .

وعرف « كارل » بقصة الاميرة ، وبعد
تفكير عميق طلب المشول بين يدي الملك ،
وعرض ان يتولى مساعدة الاميرة على
النطق ، فحذره الملك من عواقب فشله
ولكن « كارل » أصر على طلبه : ولم
يجد الملك بأسا من ان يضيف الى
المحاولات السابقة محاولة جديدة ..

وسار الملك وزوجته وبعض مستشاريه
الى غرفة الاميرة ، حيث كانت جالسة
تداعب كلبها الجميل الذي ولعت به لانه
كان يفهم جميع اشاراتها .

ولما كان « كارل » يعرف امر هذا
الكلب فقد تظاهر عند دخوله غرفة
الاميرة بأنه لم يرها ووجه انظاره الى
الكلب ، وتحدث اليه قائلا :

— انا اعرف ايها الكلب انك ذكي
وذكي جدا ، ولذا جئت اليك طالبا
رايك في مشكلة يهمنى ان اصل الى حل
عادل وحاسم بشأنها ...

كنا ثلاثة رفقاء في السفر اولنا نحات ،
والثاني خياط ، والثالث انا .. وبينما
كنا نجتاز غابة كبيرة داهمنا الليل
فاضطررنا للمبيت فيها . ولخوفنا من
الوحوش الضارية اشعلنا نارا واتفقنا
على ان يسهر كل منا ثلث الليل
لالحراسة ولتغذية النار بالوقود .

وكان دور النحات اولنا ، ولكي
يسلي نفسه ويقضي الوقت في شيء
يشغله فقد أمسك بقطعة كبيرة من
الخشب وأخذ في نحتها على شكل
فتاة ، وعندما انتهى منها كان دوره
في الحراسة والسهر قد انتهى ، فايقظ

الخياط ليبدأ دوره .
ولما رأى الخياط تمثال الفتاة سأل
عن مصدره فروى له ما فعل ونصحه
بأنه اذا أراد الا يمل من السهر
والحراسة فعليه ان يشغل نفسه بشيء
يعمله ، واقتراح ان يفصل ملابسها
للفتاة الخشبية .

وفي الحال أمسك الخياط بمقص
وابرة وخيط وبعد ان قص ملابس
الفتاة وخاطها ، البسها اياها .
وكان « كارل » يراقب الاميرة دون ان
تشعر ، ولاحظ على وجهها الاهتمام
بما كان يرويه للكلب ، فشجعه ذلك
على الاستمرار في قصته فاستطرد
قائلا :

— ثم جاء دوري فايقظني الخياط
لاقوم بدوري في الحراسة ، ولما سألت
عن ذلك التمثال روى لي ما حدث ،
ونصحتني اذا شئت الا أسام السهر ان
اقوم بتعليم الفتاة النطق والحديث ..
وفعلا أخذت أعلمها النطق والحديث ،
وما كادت الشمس تشرق حتى كانت
الفتاة تتكلم وتحدث كاي كائن بشري !
وبعد قليل استيقظ رفيقاي ، وطمع
كل منهما في زواج الفتاة فقال النحات :
(« انا الذي صنعتها ! ») وقال الخياط :
(« وانا الذي كسوتها ! ») اما انا فقلت :
(« انها يجب ان تكون من نصيبي لانني
الذي علمتها النطق ! »)

والآن ، قل لي ايها الكلب الذي :
لاي منا يجب ان تكون الفتاة ؟ .
وطبعي الا يجيب الكلب ... وكانت
المفاجأة ان الاميرة نطقت قائلة :

— يجب ان تكون الفتاة لك وحده .
فما فائدة الفتاة التي صنعتها النحات ،
والكسوة التي البسها اياها الخياط
بدون نطق ؟ . ولذا فانت احق بزواجها !
واغضب « كارل » لأمري ، أولهما ان
الاميرة نطقت ... وثانيهما ان حكمها
أو رأيها كان في صفه !
ولذلك قال :

— لقد أصدرت الحكم بنفسك
يا سيدتي الاميرة ، فلقد متحتك النطق
ثانية وأعدت لك الحياة من جديد
فانت لي !

ولكن كبير مستشاري الملك وجه

متجاهلك.. ذكاء أم حظ ؟

الحديث الى « كارل » بقوله :

— ان مولاي الملك سيفدق عليك العطايا لتجارك في فك عقدة لسان الاميرة... ولكنها لن تكون زوجة لك ، لانها يجب ان تتزوج من أمير مثلها ، وانت بستانى صغير لا تملك شروى نعيم !

واعاد الملك كلمات مستشاره ، واعدا « كارل » بهبة مالية وهدايا عوضا عن تزويجه بابنته... ولكن « كارل » رد مؤكدا انه لن يقبل بديلا آخر ، وقال :

— ان مولاي الملك وعد ان يزوج الاميرة للرجل الذى يجعلها تنطق ، دون ان يستثنى من ذلك أى فرد كائنا من كان... وكلمة الملك بمثابة قانون ، فاذا اراد الملك ان تحرص الرعية على اتباع قوانينه فمن واجبه ان يحافظ على كلمته ، ومن ثم يجب ان يزوجنى بالاميرة ابنته .

وهنا صاح مستشار الملك :

— كيف يجرؤ أحد رعايا مولاي ان يقول انه يجب أن يفعل هذا أو ذاك . ان من يصل الى هذا الحد من الجرأة انما يتحدى مولانا الملك ، وليس من عقاب لهذا التحدى سوى القتل...

ثم اتجه المستشار بالحديث الى الملك ، وبعد ان انحنى قال :

— هل يسمح مولاي بالقبض على هذا الشاب الأحمق واعدامه ؟

واجاب الملك بالموافقة...

وسرعان ما القى حرس الملك القبض على « كارل » واقتادوه الى السجن ريثما تعد منصة لتنفيذ الاعدام..

وبعد بضع ساعات وصل الحراس « بكارل » الى ساحة الاعدام... وهناك كان الحظ واقفا في انتظار الذكاء.. فلما رآه بادره بقوله :

— اترى ماذا اصاب هذا الشاب على يدك ؟ .. انه على وشك ان

يفقد حياته . اتركه ودعنى اقف الى جانبه ، وسأتولى أمره ! ودقت الطبول ابذانا ببدء اجراءات تنفيذ الاعدام ، وعندما شرع الجلاد فى استخراج السيف من جرابه وجسده مكسورا ، فترك منصة الاعدام وذهب ليحضر سيفاً آخر...

وما كاد الجلاد يولى المنصة ظهره حتى سمع المحتشدون حول المنصة صوت بوق فاتجهوا نحو الصوت فوجدوا جنديا ينفخ فى بوق ويلوح بعلم ابيض ، ولما اقترب من المنصة صاح : « اوقفوا تنفيذ حكم الاعدام ! »

وما هي الا لحظات حتى وصلت عربية ملكية لتعود « بكارل » الى قصر الملك...

والسبب ان الاميرة لما سمعت بحكم الاعدام صارحت والديها بان « كارل » لم يخطئ فيما قال لان وعد الملك يجب ان يكون نافذا ، ومن ثم وجب ان يتزوجها ، واذا كان من اصل وضعى ففي استطاعة الملك ان يرفعه الى مرتبة الامراء ، وهددت بالانتحار اذا لم بلغ حكم الاعدام ويمنح لقب أمير حتى تتزوجه...

ولم يجد الملك ازاء اصرار ابنته والحاح زوجته الا ان قال : يمنح « كارل » لقب أمير .

ثم ارسل الملك رسولا ليوقف التنفيذ، وعربة لاحضار « كارل » الى القصر... لعقد قرانه على الاميرة .

وتم عقد القران فى حفل فخيم واستقل العروسان عربية ملكية طافت بهما أرجاء المدينة فى موكب بهيج والحظ يتقدمه .

ورأى الذكاء كل ذلك وشعر بالخجل لتفوق الحظ عليه !

ويقال انه منذ ذلك اليوم كان الذكاء يتوارى كلما رأى الحظ ، أو يفسح له الطريق عندما يلتقيان ؟

طرائف

أحد « السميعة » للحضور وعندئذ يشرع « الزبون » في سرد متاعبه إيا كان نوعها ، والسرية مكفولة .

ولدى هؤلاء « السميعة » من اللطف واطهار المشاركة في العواطف ما يدعو الى ارتياح الشاكين وشعورهم بأنهم أراحوا من صدورهم الهموم .

كياسة

لما اعترف معاوية بأخوة زياد الذي كان يعرف باسم « زياد ابن أبيه » ، أراد زياد أن يحصل على اعتراف كتابي من أم المؤمنين السيدة عائشة رضي الله عنها ، فأرسل إليها كتابا باسمه الجديد وبداه : « من زياد بن أبي سفيان . الخ » حتى تكتب له السيدة عائشة ردا باسمه كما أصبح ، فيكون كتابها حجة لديه .

ولكن السيدة عائشة فطنت لما يقصد إليه ، وكان ردها : « من عائشة أم المؤمنين الى ولدها زياد » .

الراوي كان لصا !

كان حماد بن سabor بن المبارك قد لقب بالراوي ، لأنه كان من أعلم الناس بأيام العرب وأشعارها وأخبارها وأنسابها وسبب اشتغاله برواية الشعر أنه كان لصا في بدء حياته ، وحدث أنه سطا على بيت وكان مما سرقه كتاب شعر ، قراه فاعجبه ، وقرا بعدئذ كتابا أخرى فازداد إعجابا بالشعر ، مما دفعه الى التوبة والاشتغال بالأدب ورواية الشعر .

شارع الاختين

في مدريد شارع يسمى « شارع الاختين » وللأسم قصة فحواها أن إسبانيا ذهب الى الحرب وكان له بنتان جميلتان ، تركهما وحدهما في المنزل .

وخشية أن يطمع فيهما أحد ليست الكبرى ملابس شاب وقاية لها ولاختها ، وبمضى الأيام اعتقد الجيران والمارون أمام البيت أن به رجلا .

وتسلل الأب الى البيت فوجد شابا نائما بجوار ابنته الصغرى ، فاستل خنجره وقتلها معا شر قتلة .

وما أن بدت الحقيقة حتى ندم الأب ، وتأثر الجيران واطلقوا على شارعها اسم « شارع الاختين » .

لا الشمس ولا القمر !

بعد توقيع معاهدة باريس التي اعترفت فيها إنجلترا باستقلال الولايات المتحدة ، أقام وزير الخارجية الفرنسية حفلة عشاء تكريما لمندوبى إنجلترا والولايات المتحدة وتوثيقا لعرى الصداقة بين دولته ودولتيهما . ونهض الوزير الفرنسى وطلب أن يشرب نخب ملكه لويس السادس عشر ووصفه بأنه يضىء في سماء العالم كالشمس .

ولم يجد مندوب إنجلترا سوى القمر الذى يسبب المد في البحار والمحيطات فيسهل دخول السفن وخروجها من الموانئ - فشبّه به ملكه .

بعدئذ نهض مندوب الولايات المتحدة وقال : انى ادعوكم لشرب نخب جورج واشنطن الذى قال ، كما فعل يوشع من قبل ، للشمس والقمر : « قفا ؟ » فوقفا طائعين لأمره !

الأطفال يحكمون العالم :

كان ثومستكليس القائد الاغريقى الشهير « ٥٢٠ - ٤٥٩ ق.م » يداعب طفله عندما زاره أحد أصدقائه ، وبعد أن رحب به قال له :

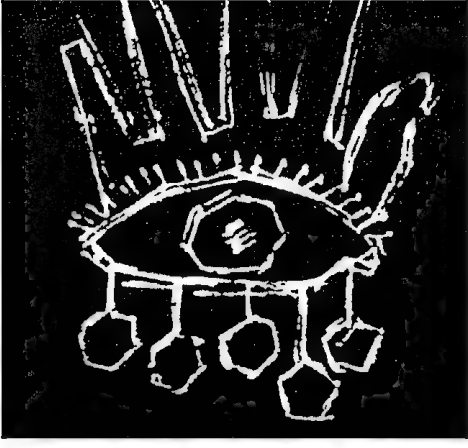
— أن هذا الطفل هو الذى يحكم اليونان !

— وكيف ؟

— لأن أثينا تحكم بلاد اليونان ، وأنا أحكم أثينا ، وأم هذا الطفل تحكمنى ، وهو بدوره يتحكم فيها !

حمالو الهموم

لا يخلو انسان مهما كانت منزلته من هموم وأشجان . وقد انشئت في امريكا مكاتب مهمة موظفيها الاستماع الى أى فرد لديه هموم ولا يجد من يشكو اليه أو يواسيه ، وما عليه الا أن يتصل تليفونيا بأحد هذه المكاتب فيبادر



عن السحر والزّار وعين الحسود !

• د. أحمد متولى مسلم •

— من خلال الكهنة المدربين على السحر —
يطردون الشر ، ويلتسمسون من
الارواح تحقيق رغباتهم . وكانت التعاويذ
وسيلتهم الى طرد المرض ، وكانوا يعلقون
التمائم ، وقاية من الاذى . وقد صنعوا
هذه التماائم من الحجر الملون ، والمعدن ،
والخشب ، والزجاج ، وأشهرها الجعمران
(مرتبط بالاله الشمس) ، وعمود
أوزوريس (يهب الثبات) ، وشارة عنخ
(تهب الخلود) ، وعين حوريس (تهب
السعادة) ، وعقدمينات (يحمى النساء) ،
وريشة النعامة (تهب الصدق
والاستقامة) ، والشمس المشرقة (تهب
الحياة والبعث) ، وربطة الحزام ، أو
دم أيزيس (تهب الحماية) .

اختفت هذه التماائم ، وأصبح
البسطاء الآن يعلقون فى رقابهم بدلا
منها أحجية تختلف فى أشكالها ، لكن
مضمونها واحد لا يتغير : مجرد شخبطة
على الورق بالحبر الأحمر !

وقديما صنع الكهنة تقويمًا لايام
السعد والنحس ، وكان الملك يستشير
الكاهن قبل أن يقوم بمشروع مهم . . .
وكان الساحر يصنع نموذجًا للعدو من
الطين أو الشمع ، ويسميه باسمه ، ثم
يحطم النموذج أو يصهره ، ليهلك
العدو .

● معظم الناس يخافون عين
الحسود ، ويعتقدون أنها
قادرة على الضرر والاذى
... وكثير منهم يتشاءمون من شخص
ما ، ويعتبرونه نحسا ، وينسبون اليه
ما يصيبهم من كوارث . . وكثير يلجأون
الى وسائل من الرقى ، والتعاويذ ،
والزّار ، وقراءة الكف ، والفنجان ،
والمنبل ، والتنجيم ، والتنويم المغناطيسى ،
الخ . . وبمقاييس المتطق والعلم والدين
فان هذه المعتقدات والممارسات ليست
الا خرافات وشعوذات . . هذه
المعتقدات مخلفات من فكر القدماء . .
توارثها البسطاء جيلا بعد جيل . وكان
للخرافات قوة خاصة تساعد على
البقاء !

فى العصر الفرعونى ، مثلا ، كان الناس
يعتقدون أن للانسان — الى جانب جسمه
المادى — روحا (با) ، وقرينا (كا) . .
ولا تزال هذه الفكرة تسيطر على
معتقدات بعض العامة فى عصرنا ،
فعندما يقع الطفل فجأة على الارض ،
تسرع اليه أمه وتقول : « اسم الله عليك
.. وعلى أختك الحسن منك » ، فهى
تخشى أن تكون أخته القرينة قد أصيبت
بأذى !

وقد لعب السحر دورا حيويا فى
حياة الناس ايام الفراعنة ، كان الناس

وفى عصرنا يحدث أن ترقى الفلاحة
ابنها المريض، بأن تصنع عروسا من
الورق، وتنطق باسم الحاسدات
المتوقعات للمريض، وتثقب الورقة
بإبرة كلما ذكرت أسما منها، ثم تحرق
الورقة.

وهكذا انحدرت إلينا مخلفات من التراث
الفرعونى وغيره، ولم يستطع تقدم العلم
وتطور الحياة ولا الصحافة، ولا الإذاعة
المنتشرة فى كل قرية ونجع، أن تحرر
الناس تماما من هذه الرواسب
والمعتقدات ..

وقادة الفكر ظلوا يحاربون الخرافة
فى الكتب والصحف منذ أكثر من نصف
قرن، ولا تزال الخرافة تعيش فى كثير
من الأذهان ...

ولا يزال فى الناس من يتشاءمون
من بعض الوجوه، ويعتبرونها نحسا،
ومن بعض الحيوانات كالقطة السوداء،
ومن بعض الأيام، ومن بعض الأرقام
كالرقم ١٣.

وكان العرب يتشاءمون من صوت
الغراب، ومن الطير والحيوان البارج
(الذى يأتى من جهة اليسار) ويتفألون
بالطير أو الحيوان السانح (الذى
يأتى من جهة اليمين) وجاء الإسلام
فنهى عن التشاؤم والتطير، وقال النبى
عليه الصلاة والسلام : (ليس منا من
تحلم أو تكهن، أو رده عن سفره تطير)
ولا يزال الناس يؤمنون بالحسد،
ويعتقدون أن شخصا معيناً له عين
حاسدة تستطيع بنظرها أن تسبب لهم
الذى، أو يعتقدون أن الناس يحسدونهم،
وهذا هو سبب ما حل بهم من مصائب.

وهو تفكير لا يقوم على أساس علمى،
لأن الحسد لا يؤذى المحسود بقدر ما
يؤذى الحاسد نفسه، الذى يحترق
بغيطه وحقدته !

اصبر على حسد الحسود
فان صبرك قاتله
فالنار تأكل بعضها
ان لم تجد ما تأكله !

وقد يرد البعض بأن الحسد مذكور

فى القرآن : « ومن شر حاسد اذا
حسد » . وتفسير الآية أن الحاسد
لا يضر « الا اذا ظهر حسده بفعل أو
قول، لايقاع الشر بالمحسود، فيتبع
مساوئه، ويطلب عثراته - القرطبي »،
أى أن الحاسد يؤذى بأفعاله وأقواله
ضدك، لا بنظرة عينيه كما يعتقد الناس.
فما ابعد الفرق بين الحسد فى القرآن
والحسد عند العوام .

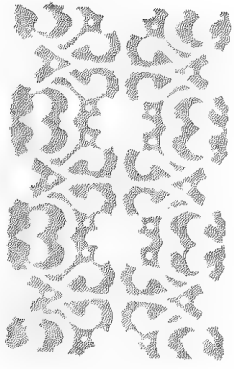
وقد تظن أن الخرافة وقف على
الاميين . والواقع غير ذلك، فلا تزال
أعداد كبيرة من المتعلمين تتردد على
محترفى « فك » الرباط و « فك » العمل،
وكثير من المرضى العقلين من المتعلمين،
يترددون على الدجالين سنوات طويلة،
قبل أن يلجأوا الى الطب النفسى .
ونسبة من السيدات المترنحات على أنغام
الزار قد يكن من خريجات الجامعة .

وقد يصادف التعليم شخصا له ميول
اجرامية واستعداد للانحراف، فتعينه
معلوماته على ابتكار اساليب جديدة
لارتكاب الجريمة، بحيث لا تطوله يد
القانون . ومثال ذلك المشعوذ السذى
يرتدى لباس العصر، تجد « عيادته »
فى العمارات الكبيرة داخل المدينة،
تحمل لافتة منوم مغناطيسى، مثلاً،
ويقصده البسطاء من الريف، والوافدون،
فيبتز أموالهم بحركاته المسرحية، وحتى
لو تقدم أحد ضحاياه بالشكوى ضده
فقد يتعذر اثبات الجرم، والقانون لا
يحمى المغفلين ...

ومن الدجالين العصريين : المعالجون
بالأرواح، ومن يزعمون أنهم يجسرون
العمليات الجراحية بالأرواح، . والحمد
لله هذه بدعة « مستوردة »، وليس
لها مندوبون فى مصر على ما نعلم .

والفنان الكبير الاستاذ « يوسف
وهبى » الذى جرب علاجهم فى الخارج
أكثر من مرة، يؤكد أن تسعة وتسعين
فى المائة من هؤلاء المعالجين بالأرواح،
ليسموا الا ... نصايين أفرنجى !





الحظ والقدر والأمير الشاعر

● د. محمد عبد النعم خقاجي ●

- ١ -

كان الاحتفال بمولد الأمير الشاعر رائعا يفوق الوصف ..
ففي اليوم الثالث والعشرين من
شعبان عام ٢٤٧ هـ / اول نوفمبر عام
٨٦١ للميلاد - ولد ، في بغداد ، الأمير
العباسي عبد الله بن المعتز بن المتوكل بن
المعتصم بن الرشيد ، أشهر الشعراء من
البيت العباسي ، وأعظمهم شانا في عالم
الأدب والنقد والشعر .

وكان الخليفة المتوكل قد جعل ولاية
العهد لابنائه الثلاثة : المعتز والمؤيد
والمنتصر ، وذلك في عام ٢٣٥ هـ : وجعل
المعتز حاكما لاقليم خراسان يستقل
بأموره بعد وفاة المتوكل والده ، وأمر
بنقش اسمه على الدراهم ، ثم وكل
إليه خزائن الأموال بعد ذلك .

وكان لميلاد عبد الله بن المعتز رنة فرح
في قلب والده ولي العهد ، وجده الخليفة
الذي كان يصفى على ابنه المعتز بكل
العطف والرعاية ..

ولكن سوء الحظ لازم الأمير عبد الله
حتى في طفولته ، فلم يلبث ، بعد أن
مضى على ميلاده أربعون يوما ، أن قتل
جده الخليفة المتوكل ، بقيام الجناح
العسكري التركي في جيش الخلافة
بثورة عسكرية ، انتهت بقتل الخليفة
وتولية ابنه المنتصر مكانه ، وكان الشاعر
أبو عبادة البختری شاعر المتوكل مع
الخليفة في قصر « الجعفرى » ليلة

مقتله ، وشاهد هذه الأحداث الكبرى
وصورها ورأى الخليفة المتوكل بقصيدة
من عيون شعره ، وكان ذلك في ليلة
الخميس الرابع من شوال عام ٢٤٧ هـ
الحادى عشر من ديسمبر عام ٨٦١ م .
واعتقل المعتز ، وحبس في الجوسق
وصودرت أمواله ، وترك له ما قيمة
إيراده عشرون ألف دينار سنويا ...
ونال بيت المعتز وابنه الطفل الصغير
عبد الله ، ما نالهما من العذاب والآلام
بسبب هذه الأحداث الجسام .

ومرت الأيام بطيئة كأنها قطع الليل
المظلم ، ولكن الأحداث تحولت الى
جانب آخر غير الذى سارت فيه من
قبل ، فقد انقسم الجناح التركى
العسكرى في جيش الخلافة أحزابا
وتخاصموا ، ومات المنتصر الخليفة بعد
شهور قليلة ، وجلس عمه المستعين بن
المعتصم على عرش الخلافة ...

وبعد نحو أربع سنوات الا قليلا
عزل المستعين ، وبويع المعتز بالخلافة
يوم الأربعاء لحدى عشرة ليلة من
المحرم عام ٢٥١ هـ : ٨٦٥ م وعمر ابنه
عبد الله بن المعتز أربع سنوات الا قليلا
وبدأت الأيام تبتسم للطفل الأمير
الصغير يتسام الروض عن زهور
الربيع ، وأقام المعتز في سامرا العاصمة
الجديدة للعباسيين ، وبعد مناوشات
حول بغداد طال أمدها نحو عام سلم
المستعين البردة والقضيب والخاتم
للمعتز ، وبايعه بالخلافة ، وخلع نفسه

○ منح ابن المعتز للشعر كل ما كانت في
حاجة إليه من جمال الصورة وروعة
الوصف ، ودقة الصنعة ، وطواعية النغم
والأسلوب واللفظة لئن الشاعر وتجربته

الثامنة من عمره .. انها لأحسداث
جسام ، وأحوال يشيب منها الوليد ...
ورأى عبد الله الأمير الصغير أسرته
مشردة وأموالها مصادرة ، والفزع
يحيط بها من كل جانب وفقد بمقتل
والده كل شيء في الحياة .
والظاهر أن جدته قبيحة ، قصد
أخذته هو وامه واخته وجارية لها
معها الى مكة وهي منفية هناك
ولكنه عاد الى بغداد ، ليعيش من
جديد من أجل العلم والادب وتلقى
ثقافته على أيدي أئمة العربية
وشيوخها ، وأخذ يذم القراءة
والمطالعة في مصادر الادب والشعر
ولم يلبث أن جاشت في صدره روح
الشاعرية ، وتفتحت ملكاته عن ادب
مطبوع متعدد الجوانب والمواهب
الادبية .

وغذى روح الادب في نفسه أساتذته
من مثل : ابن زياد الضبي الكوفي ، وابن
سعيد الدمشقي ، والحسن بن علي
العنزي ، والمبرد ، وأبي العباس ثعلب
 وغيرهم من فحول اللغة والادب والشعر
وسمع مع ذلك الأعراب الفصحاء ،
ورواة الادب من البلغاء ، وخالف
العلماء والأدباء والشعراء ، ونظم الشعر
وطارت شهرته بين أعلام الادب والفكر
في عصره . وتوفيت جدته قبيحة عام
٢٦٤ هـ ، ولكن الخلفاء لم ينأوا حذرا
من هذا الأمير الشاب ، الذي كان يهدد
بأخذ الثار من قتلة أبيه ، ويقول من
شعره :

خليلى أن الدهر ما تريانه
فصبرا والاى شيء سوى الصبر

منها ، وبايعت بغداد كلها المعتز ،
وخطب له في مسجدها الجامع ، ونظم
الشعراء القصائد الطوال في هذا
الحدث الكبير . وفي عام ٢٥٢ هـ جعل
المعتز الخليفة ولاية العهد لأخيه
اسماعيل ولابنه عبد الله ، وظل يدير
دفة الامور وسط الاعاصير والمؤامرات
والفتن ، وبعد سنوات ثلاث أو تزيد
قام الجناح التركي المسكري في جيش
الخليفة بثورة ثانية على المعتز بعد
الثورة الاولى التي قام بها على المتوكل
وانتهت باعلان خلع المعتز نفسه من
الخليفة ، ثم بمقتله في سامرا ، بعد أن
أعطى أمانا له ولأخته وابنه وامه ، وذلك
في الخامس والعشرين من رجب عام
٢٥٥ هـ / ٨٦٩ م ، وسن الأمير الصغير
عبد الله ثمانية أعوام .

وكان مصير بيت المعتز - الخليفة
المقتول - داميا ، أمه « قبيحة »
وضعت تحت المراقبة ، ولكنها تمكنت
من الهرب ، ومعها بنت لها وجارية من
جواربها ، وبحث الأتراك عنها فلم
يعثروا لها على أثر ، وظلت مختفية
نحو شهرين الى أن عثر عليها في رمضان
من عام ٢٥٥ هـ ، فصودرت جميع
أموالها بسامرا وبغداد ، وكانت لها
ثروة كبيرة تشبه الأساطير ، ونفيت الى
مكة . وكانت من أجمل النساء وسماها
زوجها المتوكل قبيحة لحسنها وجمالها
وكانت أثيرة لديه ، حبيبة اليه ، عزيزة
عليه ، وقد زوجت ابنها المعتز إحدى
قربائنا ، فولدت له عبدالله .

وهكذا ذاق عبد الله مرارة اليتيم ،
بعد أن شاهد الأحداث التي انتهت
بمقتل والده ، وهو بعد لم يتجاوز

ويقول :

لو به اقتل كل قريب

وبعيد لم ينم لي ثار

ووضع الأمير الشاب تحت المراقبة حيناً ، واعتقل حيناً آخر ، وعاش مشرداً مهموماً حزيناً باكياً وصار يشكو في شعره سوء أحواله ، وبخاصة المالية منها .

ويقول :

يا قوم اتى مرزا

وكل حر مرزا

خرج كثير ودخل

نزد فلم لا اعزى

وكانت اقامته في سامرا ، ثم تردد على بغداد ومجالسها وحلقات العلم فيها . وكانت داره في سامرا بالطيرة وهي ضاحية من ضواحي سامرا ومتنزه من متنزهاتها .

وواصل الأمير عبد الله دراسته فلأزم كبار الشعراء والأدباء والعلماء في سامرا وبغداد ، ولم يلبث أن ألف كتابه «الفصول القصار» ، ثم بعد ذلك ألف كتابه «البديع» عام ٢٧٤ هـ .

وتزوج ابن المعتز ، ولكنه لم يوفق في زواجه ، ثم تزوج أخرى ، وكان ابن المعتز يكنى بأبي العباس باسم أول ولد له ، وكان له ابن آخر اسمه «عبد الواحد» ويذكر ابن حزم في كتابه «جمهرة الانساب» الذي حققه بروفنسال ونشرته دار المعارف (ص ٣٥) أن ابن المعتز لم يكن له ولد قط .

وكان لابن المعتز صداقات كثيرة ، ومجالس أدبية عامرة ، واخوانيات رائعة . كان يقيم في سامرا ، وفي عهد ابن عمه الخليفة المعتضد العباسي (٢٧٩ - ٢٨٩ هـ) أمر الخليفة بمودة ابن المعتز الى بغداد ، فامثل الأمير للأمر ، وأقام بدار على شاطئ «الصراة» أحد الجداول الصغيرة لنهر دجلة . ومضت الايام والأمير يعيش في بغداد بين الامن والخوف ، والفنى والفقر ،

والامل والياس ، والخلفاء العباسيون يتوالون على عرش الخلافة . . . المهتدي ، المعتضد ، المعتضد ، ثم المكتفى (٢٨٩ - ٢٩٥ هـ) . . . والأمير عبد الله بن المعتز يردد من شعره :

من يشتري حسبي بامن خمول ؟

من يشتري أدبي بحظ جهول ؟

ولم يلبث أن قبض عليه وأودع السجن ، ثم أطلق الخليفة المكتفى سراحه .

ولكن الاحداث تطورت تطوراً جديداً . الشعب في بغداد ناظم على الخليفة

المكتفى ، ولكن الجيش يؤيده ، ولم يلبث أن مات المكتفى ، وبويع بالخلافة

لابنه جعفر المقتدر ، على الرغم من انه شاب صغير في الثالثة عشرة من عمره ،

ولم يرض هذا الناس في بغداد ، فقاموا بثورة شعبية ، انتهت بأن بايعوا بالخلافة

عبد الله بن المعتز في يوم السبت العشرين من ربيع الاول عام ٢٩٦ هـ ،

١٧ من ديسمبر عام ٩٠٨ م ، ولكن الجناح العسكري التركي أيضاً لم يرضه

ذلك التصرف فقبض على ابن المعتز بعد ليلة واحدة من توليه الخلافة ،

وقتل يوم الاثنين الثاني والعشرين من ربيع الاول عام ٢٩٦ هـ / ١٩ من

ديسمبر ٩٠٨ م ، ومات الشاعر العباسي الكبير صريعاً آماله الكبار ،

والحلامه الجسام ، ولقى من الحظوظ والاقدار ما ملأ حياته بالاحداث المدوية

في سماع الزمان .

- ٢ -

وكان ابن المعتز من اعلام الشعر في القرن الثالث الهجري ، ويعتد هو وابو

تمام والبحثري وابن الرومي طبقاً واحدة من طبقات الشعراء المحدثين ،

الذين آلت اليهم زعامة حركة التجديد في الشعر في العصر العباسي الاول .

ولقد أخل هؤلاء الشعراء الاربعسة كل شاعر عاش معهم ، أو ظهر بينهم ،

ولم يذكر من الشعراء إلا من ذكر بسببهم في خصومة أو صداقة أو منافسة ،

كما يرى ابن رشيق .

وقد منح ابن المعتز للشعر كل ما كان في حاجة اليه من جمال الصورة ، وروعة الوصف ، ودقة الصنعة ، وطواعية النغم والاسلوب واللفظة لفن الشاعر وتجربته .

- ٣ -

وكان ابن المعتز رقيق الحاشية ، لطيف الصياغة ، سمح الاسلوب في شعره ، الصورة الشعرية عنده تمتاز باناقته وطرافتها ... كان يمثل مدرسة المحدثين وذوقهم الفنى ومواهبهم التى تأثرت بالبيئة والحضارة والترف ، ومثلت العصر والحياة فى شعرها تمثيلا صحيحا ، ونأت عن التقليد للقدماء ، وصارت كلاسيكية الجاهليين على يديه تتحول الى لون جميل جديد من ألوان المحافظة على التراث الشعرى ، فلم يعد الشعر عنده قوالب فنية جامدة ، بل صار انعاما وأطيافا وسحرا ، وما كان لابن المعتز ، وهو حضرى تتمثل أمامه الحضارة فى أبهى حللها ، وتلوح أمام عينيه المدنية فى أجمل مواكبها ، ان ينأى عن الرقة والعذوبة .

يقول ابن المعتز فى وصف نار مشبوبة:
وموقدات بتن يضر من اللهب
يشبعنه من فحم ومن حطب
يرفعن نيرانا كاشجار الذهب
ويقول فى وصف الهلال :
كمنجل قد صيغ من فضة
يحصد من زهر الدجى نرجسا
ومن ابياته المشهورة :
عجبا للزمان فرحا لتيهه
وبلاء دفعت منه اليه
رب يوم بكيت منه فلما
صرت فى غيره بكيت عليه
ومنها كذلك :

اصبر على مضض الحسود
فان صبرك قاتله
فالنار تاكل بعضها
ان لم تجد ما تأكله !
ومن شعره المأثور كذلك :
وحدثنى يا سعد عنهم فزدتنى
جنونا، فزدنى من حديثك يا سعد

وقوله :
وحلاوة الدنيا لجاهلها
ومرارة الدنيا لمن عقلا
ولابن المعتز الكثير من الشعر المشهور الذى يتمثل به فى كل مناسبة .. يقول :

والصبا ممثلى

حاجة واملا

وله شعر فى الطبيعة والسياسة والنسيب ووصف الراح ، وفى الوجدانيات له اجادة تامة ، وكذلك فى الوصف ، الى اجادته فى المدح والفخر والرثاء ، وله ملحمة شعرية نظمها يؤرخ فيها لخلافة المعتضد العباسى وأعماله ، وملاحم أخرى فى الطرد والخمریات وغير ذلك .

- ٤ -

وأخيرا فنحن لا ننسى انه كان أديبا وكاتبا وشاعرا وناقدا ومؤلفا .. وهو صاحب نظرية البديع فى النقد العربى ، وكتابه « البديع » مشهور شهرة فائقة تماثل شهرة كتابه « طبقات الشعراء المحدثين » . وله رسالة فى محاسن شعر أبى تمام ومساوئه .. وغير ذلك من روائع أعماله الادبية ..

وكان يقال له : شاعر أدركته حرفة الادب . ولما قتل أراد صديقه الحسن ابن على بن بشار الشاعر (المتوفى عام ٣١٨ هـ) ان يرثيه بقصيدة ، فلم يستطع ان يفعل ذلك فنظم قصيدة رثاء ادعى انه نظمها فى قطة له اخفاء على المقتدر واعوانه ، وخوفا منهم ، يقول منها :

وكيف ننك عن هوالك وقد
كنت لنا عدة من العمد
ورثاه بعض اصدقائه الآخرين من الشعراء ، وهكذا انتهت حياة شاعر كبير من اعلام الشعراء بعد ان ذاق فى حياته من رفاهية وشقاء ولقى ما لقى من امن وخوف وامل وياس ، ومن حظ واقدار بدات وانتهت حياته كما تشاء ..

الشعر والغناء

● عامر محمد بحيرى ●

بين مرثية ، وبين مذيمة
عبر اللحن عن جمال الطبيعة |
وسرت نشوة .. فهزت فؤادى
وأعادت ذكرى الليالى البديمة
والصبا ناضرا بروض الأمانى
لم يكفكف من السرور دموعه
يضرب العود فى الصدور .. فيحكى
ضربات القلوب .. وهى سريمة
وأنا جالس بحجرة دارى
خاطري ثائر ، وعيني مطيعة
كم شجاني فى الليل صوت « المغنى »
أتمنى صلاته ، وخشوعه
إلى أبداع القصيد ... ولك
من بديع الغناء .. لن أستطيعه |
فله أهك الكرام علينا
عصبة أشراف السرور جميعه |
رفعة ... كالكوكب الزهر تفتى
معبد الليل ... كى تضى شموعه
وشمس على الضحى ... أين منها
لمعة الآل .. من سراب بقيعه ؟
يا رعى الله فى الشبية عهدا
كم تمثيت للزمان رجوعه
أين فيما سميت .. « يا جارة الوا
دى » .. ولحن الهزار يثجى سميحه ؟
وأغاريد أم كلثوم ... تاج
فوق صدر السماء منه رصيصه |

وأغاني أسْمهان ... كعِطْر الـ
سُورِد .. أحياناً بعدَ الشَّتاءِ ربيعَه !
وفَرِيد ، ومن لَنَسَا كَفَسَـرِيد
حامِلِ العُود ، رَايةَ مرفُـسُوعه ؟
وصَداحِ للعَنَسِـدِليبِ شَجَـرِي
رَدَدَتِه ورَاءَه المَجْمُـسُوعه
جَمَعَ اللهُ شَـمْلَنَا ... في حِمَى الفـ
سَن وَحَيَا ديارَه ، وربوعَه !
أيها النَاطِمُونَ ... هَلْهَلْتُمُ الشَّعْـ
سَرَفَايْنِ المَهْلِـلُ بنُ ربيعَه ؟
إِنْ لَحْنِ الغِنَاءِ يَطْلُبُ شِـعْرًا
يَمْتَلِي أَمْجَادَ مِصرِ الرِفِيعَه !
وَإِذَا الشَّعْرُ لَمْ يَجْمُـلْ ... بِلَحْنِ
فَهُوَ كَالْمَاسِ مَوْشَكَ أَنْ تُضِـيْعَه !
فَدَعُونَا نَصَرِفَ القَوْلَ فِي الشَّعْـ
سَر .. وَتَجْلُو بَيَانَه ، وَبِذِيعَه !
وَاجْعَلُوا الصَّدَقَ لِلْفَنِّـونِ أَسَاسَا
فَهُوَ عَيْنُ الهُدَى ، وَرَأْسُ الشَّرِيعَه
وَامْسَحُوا بِالغِنَاءِ صَدْرَ اللَّيَالِي
بِلِسَمِ الجِرْحِ ، أَوْ شِفَاءِ الوَجِيعَه
وَاحْفَظُوا عَهْدَ سَابِقِ عِبْقَرِي*
كُلَّ مَا خَلَفَ الكِرَامَ وَدِيعَه !
أَنْشُدُوا لِلسَّلَامِ قِي دَوْلَةِ « السَّا
دَات » .. لَحْنًا ، لَهُ الشُّعُوبُ مَثْدِيعَه ..
وَامْنَحُوهُ تَأْيِيدَكُمْ ... وَانصُـرُوهُ
فَهُوَ أَعْلَى يَدَا ، وَأَقْسَى ذَرِيعَه
صَاحِبُ الثَّوَرَتَيْنِ .. بِيضَاءِ أَوْ خُضـ
سَرَاءِ .. وَاللِّيثَ مُقَدِّمٌ فِي الطَّلِيعَه !
عَسْـزَمُهُ يَرْفَعُ القَوَاعِدَ لِلْبِـيـ
سَتِ وَيُنِي حُصُونَ مِصرِ المُنِيعَه
دَعْوَةُ لِلسَّلَامِ وَالْحُبِّ بَاتَتْ
تُسْعِدُ البَجِيلَ .. شَيْخَه وَرَضِيعَه !

قضية تثير الجدل

• د . محمد انيس •

ويسترسل في القول :
- « في صباح الاثنين نزلت من القطار في محطة الحلمية حيث كنت ساكنا الى محطة الزيتون ، وقصدت منزل الدكتور صادق واخبرته بالحادثة وبغزى على السفر ، فوافق واتفقا على الاجتماع بمنزل اسماعيل بك لبيب بالحلمية الجديدة بعد الاستجواب ، ثم نزلت الى العاصمة فوجدت محمود بك فهمي في انتظارى في محطة كوبرى الليمون او محطة القبة لا اذكر جيدا .
« ووجدت بعض ضباط البوليس الطالبان بملابس ملكية يراقبون حركتى مع انى اعرفهم شخصا - « وهذا امر طبيعى لان محمد فريد كان يعمل قبل استقالته في النيابة العامة » .
« ركبت عربة مع محمود بك فهمي الى مكتبه ، وهناك تركنى وذهب ليقابل محمد سعيد باشا ليعلمه بالامر ، وأنا انتظرت به مكتبه .
« بعد أكثر من نصف ساعة عاد بدون ان يقابل به لأنه ارسل يخبره بأنه لم يلبس ملابس ، ولينتظر ولكنه أبطل عليه ، عندما قصدنا النيابة العامة معا وقابلنا على بك توفيق رئيس النيابة ، فقال لنا ان المكلف باستجوابى هو على بك ماهر - « الذى اصبح بعد ذلك رئيسا للوزراء فى اول وزارة عقب قيام ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ مباشرة » .
بنسبة الاستئناف ، فصعدنا الى الدور الثانى ورافقتا معه التوسيه .
« اخذ على بك ماهر يتألف من هذه الامور ، ومن ظلم الحكومة واضطهادها لنا الى غير ذلك ، وكان موجودا اخى ابراهيم بك وكيل النيابة بها ثم حضر

« وفى يوم الاحد ٢٤ لما عدت لمنزلى ليلا اخبرنى الجنائى ان احد ضباط البوليس حضر لمقابلتى ، فافهمه بأنى عدت للجريدة بعد الغداء ، فطلب منه ان يخبرنى عند عودتى بأن انتظره لانه يريد مقابلتى لامر خصوصى ، فانتظرت حتى حضر . وبعد الجلوس ، اخبرنى انه مكلف بتوصيل جواب رئيس نيابة مصر اليه ، فدهشت لانه لم يخطر لى على بال مطلقا ان خطبتى بها شيء يعاقب عليه ، ولكن زادت دهشتى عندما اطلعت على الجواب ووجدته يدعونى للحضور صباح الاثنين لاستجواب مما جاء بها .
ثم يستكمل حديثه فيقول : « حينئذ وعدته بالتوجه فى الغد الى النيابة فطلب منى كتابة ذلك على الظرف ، ففعلت وانصرف .
من هذه اللحظة صممت على ترك مصر ولكنى لم اخبر زوجتى ، بل لما سألتنى عما يريد منى هذا الضابط ، قلت لها : انه صاحبى ويريد استشارتى لائى محام ، فى مسألة تخصه » .
الجديد فيما يرويه محمد فريد بعد ذلك واغفله المؤرخ عبد الرحمن الرافعى ان قرار الهجرة اتخذ بعد مداولة بين اصدقاء محمد فريد .
اذ يذكر :

« وبعدها خابرت صادق بك رمضان ، وفؤاد بك سليم ومحمود بك فهمي المحامى ، واسماعيل لبيب ، واسماعيل حافظ اى أعضاء اللجنة الخصوصية التى كنا شكلناها للمداولة فى مسائل الحزب الهامة قبل عرضها على اللجنة الادارية » .



الزعيم الوطني محمد فريد :
حرص على كرامته وكبريائه

تفصيلات استجوابي ، فلتحجزها حتى لا يطلع عليها الأولاد ، وبما أنها امرأة عاقلة وفاهمة خطر مركزي ، قبلت القضاء بالرضاء وشجعتني على السفر وتحمل مشاق النفي بدلا من الحبس» . ثم يسترسل محمد فريد في مذكراته بقوله :

« في الصباح الباكر نزلت من المنزل في الساعة ١٠.٠٠ صباحا وركبت القطار من محطة الزيتون ثم سافرت بالاكسبريس ، وقابلت بمحطة مصر ، وبالقطار كثيرين من أخواني ومن المعارف ، فسألوني من وجهة سفري فكنت أجيبهم بأنني قاصد الاسكندرية للمرافعة في قضية وسعود في المساء ، ولم أبح لأحد بالسرحتي وللمحمد بك عبد اللطيف - الأجزجي - بطنطا ، ولذلك بلفني فيما بعد أنه امتنع لأنني كتبت الأمر عنه . » لما وصلت الاسكندرية قصدت المحكمة ومنها توجهت لإدارة جريدة « وادي النيل » وقابلت الكلزة وأخبرته بالسر ، وعند حضور قطر الساعة ١٢ ونصف من مصر قصدت لوكاندة «آبات» للغداء وهناك حضر اسماعيل لبيب بك ومعه أخوه عبد الله بك طلعت .

« وبعد الأكل قصدنا الوابور الروسي فركب اسماعيل وأخوه عربة وركبت أنا مع الكلزة ولما وصلنا الرصيف ، نزلا أولا وصعدا إلى الوابور ثم نزل الكلزة ليري إذا كان الدخول للوابور سهلا أم لا ، وإذا كان هناك مراقبون ثم استبطانه ، فنزلت قاصدا الوابور فقابلني ضابط من حرس الجمرك أسود يظهر عليه أنه جعفري وأنه لم يعرفني ، فدلتني على مكان الصعود فصعدت ودخلت إلى غرفة اسماعيل بك .

« أما الكلزة فأنصرف بعد قليل ، ثم حضر محمود بك فهمي المحامي بالقطار الذي يصل اسكندرية الساعة ٣ بعد الظهر ، واتي إلى الوابور وسلم علي ثم أنصرف وظل على الرصيف حتى قامت الباخرة ، وعند حضور مفتش الكرنيتينا دخلت إلى محل الأدب واختفيت فيه نحو عشر دقائق ثم خرجت لما ناداني اسماعيل بك وأخبرني بخروجه . بعد

أحمد لطفي ، وأحمد عبد اللطيف ، وعبد العزيز فهمي المحامون ، وحضروا الاستجواب .

« وأخيرا بعد الظهر بنصف ساعة ، اذن لي على بك ماهر بالانصراف ، فأنصرفت مع محمود بك فهمي إلى منزل اسماعيل لبيب وهناك قصصت على الإخوان ما دار بالتحقيق .

« فتقرر بالإجماع سفري خارج القطر ، وبعد الغداء ذهبت إلى نادي الحزب الوطني وذهب اسماعيل لبيب إلى محل كوك للاستعلام عن السفن المسافرة إلى الخارج فوجدنا الوابور الروسي « الملكة أولجا » يسافر إلى الاستانة وبيريه في اليوم التالي ، « وأخذت بعض الأوراق من مكتبي ، وفي الساعة الثامنة مساء قصدت منزلي .

« وأنا بالنادي حضر أحمد بك لطفي المحامي ونصحتني بالسفر لأن الحكومة تنوي القبض على في الصباح ، وأنها طلبت ذلك من علي ماهر فامتنع ريثما يطلع الأوراق ، وأنه يخشى أن تؤخذ الأوراق وتسلم لغيره من ضعاف المزبنة فيأمر بالقبض على ، فأسهرت له بالأمم وبأني مسافر بالغد .

« ثم ذهبت إلى منزلي هناك ، أخبرت زوجتي بالأمر سرا وطلبت منها أن لا تخبر الأولاد ولا أحدا من العائلة ، وأهمتها بضرورة سفري ، وبما أن الجرائد ستأتي في الصباح وبها

برلين ، ويعتقد البعض ان محمد فريد كان مقيما بصفة دائمة في برلين ، وهو اعتقاد خاطئ وذلك لانه كان باستمرار يحاول تكوين جمعيات من الطلبة المصريين في كافة أنحاء أوروبا .

وكثير من المصريين بما فيهم المؤرخون لا يعلمون ان هذه الجمعيات التي كونها محمد فريد كانت بمثابة سسكروتارية الوفد المصري في سنة ١٩١٩ حينما

ذهب الوفد الى مؤتمر فرساي ، وبذلك يكون محمد فريد قد ادى خدمة كبيرة لأول مفاوضات مصرية للوفد المصري الذي ذهب الى فرساي عام ١٩١٩ .

وكان الوطنيون المصريون يميلون الى انضمام محمد فريد الى الوفد المصري للذهاب الى مؤتمر فرساي ، غير ان سعد زغلول اعترض على ذلك ، على أساس ان محمد فريد كان يقيم في برلين ، وهي البلد التي قدر لها الهزيمة في الحرب العالمية الاولى .

لذلك كان فكر سعد زغلول ان انضمام محمد فريد الى الوفد لتركيا والمانيا سوف يضعف من موقف الوفد المصري في المؤتمر ، وعلى الرغم من ذلك فقد فشل الوفد المصري في الدخول الى مؤتمر فرساي لشرح القضية المصرية .

وفي السنوات الاخيرة لمحمد فريد ضعفت صحته وحاول الاطباء علاجه ولكنه مات ودفن في مقابر المسلمين في برلين ، حتى استطاع تاجر من الرقازيق ان يذهب الى برلين ، وأحضر جثمانه الى مصر .

ومما يقال ان محمد فريد كان تعوذه الحاجة المالية فينزل من المنزل الذي يقيم فيه قائلاً لصاحبة المنزل انه سيتناول الغداء في الخارج ولكنه كان يتجول في شوارع برلين ويمسود دون تناول الغداء في أحد المطاعم حرصاً على كرامته وكبريائه امام صاحبة البيت . والى لقاء آخر .

قيام السفينة دفعت اجرة السفر ولم اعلم القومي سير باسمي واظنه هو ومن بالوايور لم يعلموا اسمي مطلقاً . ثم يستطرد محمد فريد في وصف المتاعب التي لاقاها حتى وصل الى الاستانة صباح الاحد ٣١ من مارس سنة ١٩١٢ .

من هذا تتضح الصعوبات الكبيرة التي لقيها محمد فريد لخروجه من مصر الى الدولة العثمانية وهي شجاعة بمحمد عليها ، وتدل على عظم وطنية هذا الزعيم ، كما ان الطريقة التي اتبعها تدل ايضاً على انه اكتسب الكثير من الخبرة في عمله في النيابة العامة قبل ذلك .

ويذكر محمد فريد انه قبل مقابلة حسنة من الاتحاديين ، واستعداداً لمساعدته ، غير انه من المؤسف انه من وصوله الى الاستانة حدث خلاف بينه وبين الشيخ عبد العزيز جاويش .

وبعد ذلك يتحدث عن تجواله في أوروبا وبالذات في فرنسا بصفة خاصة ، ولم تكن هذه أول مرة تعرف فيها بمسدام دي رشبون ، فقد كان عرفها قبل ذلك في عام ١٩٠٩ بباريس وكانت آنذاك طالبة باكاديمية الاستشراق بباريس .

وكانت رحلته من تركيا الى أوروبا نتيجة علاقات المجاملة بين تركيا وانجلترا آنذاك ، ويؤكد ان الحكومة المصرية كانت تبذل جهودها بواسطة سفراء انجلترا في الاستانة لتسليمه في ذلك الوقت .

سافر محمد فريد من الاستانة الى جنيف لحضور انعقاد مؤتمر السلام العام في ٢٢ من اكتوبر عام ١٩١٢ حيث انتخب في هذا المؤتمر وكيلاً له عن المصريين ، ثم سافر الى باريس وبعد ذلك الى السويد ، ثم في ٢٩ من سبتمبر سافر الى برلين وهناك قابل الدكتور محمود لبيب محرم الذي كان يعاني من مرض عصبى أدى به الى الجنون ، وارسال محمود لبيب الى أحد المستشفيات وبقي به حتى مات في ٤ من سبتمبر سنة ١٩١٣ .

اتخذ محمد فريد مقراً دائماً له مدينة

نتيجة مسابقة "الهلال"

لا تصدق كل ما تقرأ.

« ولكن أهل سمرقند المدعين الذين شدتهم هذه العدالة الاسلامية المطلقة والذين ذاقوا نعمة الحكم الاسلامي خلال فترة الفتح عادوا الى الخليفة يطلبون طائعين مختارين البقاء تحت راية الاسلام » .

وقد ذكرنا اننا بمجرد قراءتنا لهذا الخبر التاريخي تبين لنا انه غير صحيح وانه لا يمكن ان يكون قد حدث . لماذا ؟ كان هذا هو السؤال الذي اردنا ان نمتحن به قدرة قرائنا على تمحيص ما يقرأون من اخبار ، وتمييز صحيحها من باطلها .

وقد سبق لنا ان اعلنا على صفحات « الهلال » عن مسابقات هدفنا ببعضها الى اشراك قرائنا في عرض ما تجود به اقلامهم او ما تتخيره اذواتهم حول موضوع معين . وكان من بين هذه المسابقات ما اردنا به ان نتعرف على مدى اطلاع قرائنا وثقافتهم كما راينا في المسابقة الخاصة ببعض المواقف والاحداث في حياة محمد « صلى الله عليه وسلم » .

اما هذه المسابقة الأخيرة فقد كانت على الرغم من بساطة السؤال المطروح فيها أصعب وأدق ، اذ انها كانت بمثابة اختبار للحاسة التاريخية عند القراء ، وهي امر يحتاج - فضلا عن العلم وسعة الاطلاع - الى قدرة على المقابلة والتحقيق وتجرد من العاطفة عند الحكم على صحة الاخبار ، فقد يعجبنا الخبر لدلالته او

كان هذا هو موضوع المسابقة التي اعلن عنها « الهلال » في عهده الصادر في شوال ١٣٩٨ « أكتوبر ١٩٧٨ » . وكان بمناسبة خبر نشرته احدى الصحف اليومية الكبرى نقلا عن بعض كتب التاريخ ، ويقول الخبر تحت عنوان « واختاروا الاسلام طائعين » :

« في خلافة عمر بن عبد العزيز هاجم قتيبة بن مسلم سمرقند المدينة العظيمة بدون اذار حرب ، فلم يرسل لاهلها الاذار المعهود : اما الاسلام واما الجزية واما الحرب . فرفع أهل سمرقند دعوى الى عمر بن عبد العزيز يدعون فيها ان بلدهم فتح غلرا .

» وأمر عمر برفع الدعوى الى القاضي ، فأحضر القاضي المدعين والمدعى عليهم يمثلهم القائد العام للجيش الاسلامي ، وسمع اقوالهم ، ثم أصدر حكمه التاريخي الذي يفخر به القضاء الاسلامي على كل قضاء ، حيث حكم القاضي بطلان الفتح الاسلامي لسمرقند ، لان الفتح كان قد خالف قواعد الاسلام في الحرب .

« وحكم بخروج الجيش الاسلامي منها واعطائها مهلة للاستعداد ثم اعلان الحرب من جديد بالصورة الاسلامية المعروفة . ولم يملك الجيش الا ان ينفذ الحكم الغريب جدا من وجهة النظر العامة والموغل في المثالية الى اسنى مراتبها . وبالفعل شرع الجيش في الانسحاب واخلأ سمرقند .

نتيجة مسابقة أهلال لا تصدق كل ما تقرأ..

لأنه يقع من نفوسنا موقع الهوى - كما هو الحال في الخبر الذي بين أيدينا الآن - ولكن الحق أحق أن يتبع ، وعلينا أن نعرف كيف نقرأ ، ثم نحكم بعينه ذلك على ما نقرأ حتى نستطيع أن نضعه في مكانه الصحيح . ولو أننا أخذنا أنفسنا بذلك وتعودنا الدربة على التحقيق لاستقامت لنا معايير سليمة للحكم على صحة الأخبار ، لا لما مضى به الزمن فحسب ، بل كذلك لما يقع بين أيدينا الآن ، على مرأى منا ومسمع .

وقديما نعى ابن خلدون على بعض جامعي الأخبار وكتاب التواريخ أنهم لا يحكمون فيما يجمعون معايير عقلية منطقية كانت جديرة بأن تجنبهم كثيرا مما وقعوا فيه من أخطاء . يقول مفكرنا العبقري في مقدمة تاريخه :

« فهو - يعنى المشتغل بصناعة التاريخ - محتاج الى ماخذ متعددة ، ومعارف متنوعة ، وحسن نظر وثبت يفضيان بصاحبهما الى الحق ، وينكبان به عن الزلات والمغالط ، لان الاخبار اذا اعتمد فيها على مجرد النقل ، ولم تحكم اصول العادة وقواعد السياسة وطبيعة العمران والاحوال في الاجتماع الانساني ، ولا قيس الفائب منها بالشاهد والحاضر بالذاهب - قريبا لم يؤمن فيها من العثور ومزلة القدم والحيد عن جادة الصديق . وكثيرا ما وقع للمؤرخين والمفسرين وائمة النقل من المغالط في الحكايات والوقائع لاعتمادهم فيها على مجرد النقل غشا أو سميها ولم يعرضوها على اصولها ولا قاسوها بأشبهها ولا سبروها بمعيان الحكمة والوقوف على طبائع الكائنات وتحكيم النظر والبصيرة في الأخبار ، فضلوا عن الحق وتاهوا في بيداء الوهم والغلط » .

واذا كان ابن خلدون قد حمل على بعض جامعي الأخبار وكتاب التاريخ لما

وقعوا فيه من أخطاء نتيجة لافتقارهم الى الحاسة التاريخية فإن الحق يقتضى أن نقول أيضا أن هذه الحاسة كانت متوفرة لدى كثير من علماء السلف ، ولا سيما أولئك الذين اهتموا بجمع الاحاديث النبوية وتمييز صحيحها من معطلها ، فقد كان جانب كبير من دراسة هؤلاء المحدثين موجه الى معرفة ما يسمى بـ « الرجال » ، وكانوا يعنون به تتبع أسماء رواة الاحاديث وسير حياتهم والتحقق من أسانيدهم أى الطرق التى أخذ بها بعضهم عن بعض . وقد احتكموا في ذلك الى معايير تاريخية وتقديرية صحيحة جعلتهم ينفون عن الحديث النبوى كثيرا مما لم تثبت المقابلة التاريخية صحة النقل فيه ، حتى وأن كانت مادته طيبة لا غبار عليها . وتشددوا في ذلك الى أقصى الحدود ، ووضعوا له قواعد علمية جديرة بكل تقدير .

ونعود مرة أخرى الى الخبر الذى عرضناه في المسابقة فنجد أنه منذ أسطوره الأولى يشتمل على ما ينقصه ويثبت بطلانه . فقد جاء فيه أن قتيبة بن مسلم هاجم سمرقند في خلافة عمر بن عبد العزيز . ولو أننا قابلنا بين أحداث حياة قتيبة وسيرة حياة الخليفة الأموى عمر ابن عبد العزيز لرأينا أن هذا الخبر مستحيل الوقوع كما سوف نبين .

فقتيبة بن مسلم بن عمرو الباهلى أحد أعظم القواد المسلمين ولد سنة ٤٩ هـ « ٦٦٩ م » وقدم في سنة ٨٦ هـ « ٧٠٥ م » واليا على خراسان من قبل الحجاج بن يوسف الثقفى عامل الخليفة عبد الملك بن مروان على العراق وكان ذلك قبل وفاة الخليفة بشهور قليلة « فى منتصف شوال ٨٦ هـ أكتوبر ٧٠٥ م » . ومنذ أن ولى قتيبة عمل خراسان بدأ فتوحه العظيمة التى أضاف فيها الى دولة الاسلام أراضى واسعة تمتد فيما وراء نهر جيحون « الذى

فلم تهزم له راية خلال هذه الحياة الحافلة بالصراع. وقد صور لنا الشاعر المشهور جرير حياته ومصرعه تصويراً نابضاً بالحياة ، اذ قال مخاطباً أولئك الذين تأمروا على قتله :

ندمتم على قتل الأغر ابن مسلم
وانتم اذا لاقيتم الله اندم
لقد كنتم من غزوه في غنيمته
وانتم لمن لاقيتم اليوم مقنم
على أنه أفضى الى حور جنه
وتطبق بالبلوى عليكم جهنم

ولا تطول الحياة بعد ذلك بسليمان بن عبد الملك صاحب هذه السياسة الخرقاء في التنكيل برجالات أخيه الوليد وأعظم قواده « فلنذكر أن موسى بن نصير فاتح الاندلس قد لقي أيضاً على يديه مثل هذا المصير » . اذ يتوفى سليمان بعد أقل من ثلاث سنوات في يوم الجمعة لعشر ليال بقين من صفر سنة ٩٩ - ٢ أو ٣ من أكتوبر ٧١٧ على أنه ربما كان من خير ما كفر به عن أعماله استخلافه ابن عمه عمر بن عبد العزيز أعدل بنى أمية وأورعهم وأشدهم في الحق .

ومن هذا يتبين لنا أن الخبر موضوع المسابقة ما كان ليحدث، فقتيبة بن مسلم كان قد لقي مصرعه قبل ولاية عمر بن عبد العزيز بأكثر من سنتين .

أما ما جاء في الخبر من أمر دعوى أهل سمرقند وحكم عمر بن عبد العزيز فيه فمجمله كما ساقه الطبري هو أن أهل سمرقند زعموا لسليمان بن أبي السرى عامل عمر على خراسان أن قتيبة غدر بهم وظلمهم وأخذ بلادهم ، وأرادوا أن يبعثوا الى الخليفة وقد شرح غلامتهم . فكتب عمر الى سليمان يأمره أن يجلس لهم القاضي « فلينظر في أمرهم ، فان قضى لهم فأخرجهم الى معسكرهم كما كانوا وكنتم قبل أن ظهر عليهم قتيبة » . فأجلس لهم سليمان جميع بن حاضر القاضي . فقضى أن يخرج عرب سمرقند الى

يسمى اليوم أوداريا « عبر وسط القارة الآسيوية حتى حدود الصين . وقد استغرقت هذه الفتوح كل خلافة الوليد بن عبد الملك منذ ولايته بعد وفاة أبيه في منتصف شوال ٨٦ حتى وفاته في منتصف جمادى الآخرة سنة ٩٦ « فبراير ٧١٥ » . وكان من أجل هذه الفتوح استيلاؤه على بخارى في بلاد الصفد والمناطق المحيطة بها فيما بين سنتي ٨٧ و ٩٠ « ٧٠٦ - ٧٠٩ » ثم سمرقند وخوارزم والمناطق المحيطة بنهر سيحون « الذي يسمى اليوم سيرداريا » ما بين سنتي ٩٢ و ٩٥ « ٧١١ - ٧١٤ » .

وبينما كان قتيبة بفرغانه يستعد لغزو كاشغر أول حدود الصين أتاه نبا وفاة الوليد بن عبد الملك واستخلاف أخيه سليمان في منتصف جمادى الآخرة سنة ٩٦ ، وكان سليمان يكره الحجاج الثقفي ويحقد على أعوانه ، وكان قتيبة على رأس هؤلاء ، ففكر أن الخليفة الجديد لابد أن يبعده عن الولاية ، وقد يعذبه ويترك به كما فعل مع غيره من عمال الحجاج ، فأعلن خلع الخليفة سليمان بن عبد الملك . غير أن قبائل العرب كرهت ذلك ورات في مثل هذا التمرد ما ينذر بشر مستطير . وعمل بعض زعماء العرب حسداً لقتيبة على تأليب الجند عليه . وكان زعيم هذه الحركة ، وكيع بن أبي سود حسان الفدائي اليربوعي أحد زعماء بني تميم . وخرج وكيع على قتيبة وهو بفرغانه وثار به ، فقتله هو وأحد عشر رجلاً من أهله في ذي الحجة سنة ٩٦ « أغسطس ٧١٥ » .

وقد كان قتيبة بن مسلم على الرغم من هذه النهاية المؤسفة التي حاول فيها شق عصا الطاعة ، من أعظم المجاهدين ومن اكبر القادة العسكريين في التاريخ . ومع أن حياته لم تتجاوز ستاً وأربعين سنة فإنه اضطلع بفتوح رائعة واجه فيها أعداء شديدي المراس كثيرى العدد :

نتيجة مسابقة الهلال لا تصدق كل ما تقرأ ..

معسكرهم وينابذوهم على سواء ،
فيكون صلحا جديدا أو ظفرا بعنوة .
ولكن الصنف « أهل سمرقند » عادوا
فقالوا « بل نرضى بما كان ولا نجدد
حربا » . وتراضوا بذلك ، فتركوا الأمر
على ما كان ولم ينازعوا فيه .

والخبر يدل فعلا على موقف غريب
من مواقف العدالة يذكر بالفخر للقضاء
الاسلامى وللحكم الذى يرى أن السياسة
ينبغى أن تقوم على أساس من الالتزام
الخلقى . وهذا هو المعنى الذى أراد كاتب
الخبر أن ينوه به : ولو أنه أحاله عن
وجهه ، وأضاف إليه ما أفسد حقيقته
التاريخية .

وبعد ، فقد كان هذا السؤال بما
فيه من اختبار لتلك الحاسة التاريخية
التي لا يسهل توفرها لجمهور القراء
العاديين من الأسئلة الصعبة . وهذا
هو ما جعل عدد الإجابات الصحيحة -
بين نحو ألفين ممن اشتركوا في المسابقة
- أقل مما عهدناه في المسابقات الماضية ،
ومع ذلك فقد بلغت الإجابات الصحيحة
نحو مائتين من سائر أنحاء العالم
العربى والإسلامى . وعلى الرغم مما
أوصينا به في المسابقة من التزام الإيجاز
فقد أبى بعض القراء إلا أن يصمموا
إجاباتهم بحوثا مستفيضة مدعمة
بالمصادر مع النص على مواضع النقل من
تلك المصادر بصفتها .

ونود أن ننوه هنا ببعض هذه الإجابات :
- السيد المهندس نزار عرنوق - ٣٣
سنة ، طرطوس ، سوريا ص ب ٢٠٠ ،
اجابة سليمة دقيقة . وشكرا لتحيته
وجميل ثنائه .

- السيد الرباطى العربى - ٣٠ سنة ،
تجزئة الرئيسية رقم ٨ ، الجديدة ،
المملكة المغربية : اجابة صحيحة محررة
في إيجاز ووضوح . وشكرا على تحيته
الريقة .

- السيد مجدى الطاهر عبد القيوم
- ١٩ سنة ، الخرطوم جنوب ، ص ب
٥١١ السودان ، اجابة صحيحة مع

تحقيق تاريخى جدير بالاعجاب .
- السيد محمد جمعة العدوى -
٤٤ سنة ، السنبلوين ، دقهلية ش
محمد حسين ، مصر : اجابة سليمة
موجزة .

- السيد أمجد اللطيف - ١٧ سنة ،
شارع الهادى شاکر : قربالية ،
الجمهورية التونسية ، اجابة سليمة
محكمة .

الفائزون بجوائز المسابقة

اجريت القرعة بين اصحاب الاجابات
الصحيحة تحت اشراف لجنة المسابقة
برئاسة الدكتور محمود على مكي ،
فأسفرت عن النتائج الآتية :

الفائز الاول : السيد حسن محمد
سليمان ، ٦ شارع سليمان جوهر شقة
١٤ - الدود الرابع ، الدقى - الجيزة
وجائزته خمسة جنيهات .

الفائز الثانى : السيد فاروق يوسف
اسكندر ، ٢٣ شارع مليون ابراهيم
حدائق شبرا ، القاهرة ، وجائزته خمسة
جنيهات .

الفائز الثالث : السيد عبد الرسول
بخيت ، ٩٠ ش الضياء ، الساحل ،
القاهرة . وجائزته اشتراك مجانى لمدة
سنة في مجلة الهلال .

الفائز الرابع : السيد المقدم محمد
بشير النجار ، عمارات الاوقاف ب
شقة ٤ ، كوبرى القبة . وجائزته
اشتراك مجانى لمدة سنة في مجلة
الهلال .

الفائز الخامس : السيد محمد امين
خضر ، سمالوط ، المعصرة ، شرق .
وجائزته اشتراك مجانى لمدة سنة في
مجلة الهلال .

تهنئة للفائزين واطيب التمنيات
لن لم يوافقهم الحظ في هذه المرة
والى اللقاء في المسابقة
القادمة .

د. محمود على مكي

ن وزهور الربيع

د. حسين مؤنس

هذا الوجه الباسم الجميل ..
هل هو زهرة ، أم ابتسامة ربيع ؟
الاثنان في رأينا سيان .. فالابتسامة
فرح النفس ، والربيع فرح الحياة .



الربيع والزهور صنوان

لا يفترقان .. فاذا رايت

الزهور ذكرت الربيع ، واذا

رايت الربيع ذكرت الزهور وفي كل عام

يولد ربيع ، وتولد مع الربيع زهور

الحياة .

وحديثنا هنا عن زهور الحياة، وزهور

الربيع . ولك ان تنقل عينيك وذهنك

بين الربيعين لكي تشعر بجمال الحياة ،

ولكي تختلس من عبوس الايام ابتسامة

تنفك في مسارك في هذه الحياة .

ولكل بلد زهور ، وليس في الدنيا

بلاد لها زهور اجمل من الزهور التي

منحها الله للعرب في اوطانهم .

فالورد وهو اجمل الزهور على

الاطلاق ، وارفعها عطرا ، زهرة عربية ،

كانت مجهولة في هضاب ايران ، حتى

كشفها العرب ونقلوها الى بلادهم ،

ونشروها في شتى نواحي العالم ،

واصبحت من ذلك الحين رمزا على

الجمال وعلى المواطف من حب وكراهة،

وحزن وقلق ، بحسب ما يترأى للورد
من الوان .

وصدق ابن حزم عندما قال بيتيه
المعروف :

الورد اجمل ما رات عيني

واحسن ما سقى ماء السحاب الجائد

وقد روى هذا البيت معظم ادباء

الاندلس ، لان ابن حزم وصل فيه الى

تصوير الورد في اجمل صورته ، وفاق

كل ما كتبه ابو الوليد الحميري في

كتابه المشهور « البديع في وصف

الربيع » ولكنه عن الزهور أو النواوير ،

كما كانوا يسمون الزهور في تلك الايام .

والنواوير مفردا نوار ، اي السدى

ينور . لان الزهور عندما تنفتح من

اكامها تنور الروض ، وتبعث الضوء .

في الحياة . ولهذا كان شعراء الاندلس

لا يرضون بكلمة الزهور بل كانوا يفضلون

لفظة النوار .

حقا لقد عرف الرومان الورد ،

وسموه باسم « روسا » ولكن ما ابعد

الفرق بين وردة الرومان ، وهي الوردة

الأوربية ، ووردة العرب وهي الوردة

ذات العطر الجميل ، واللون البديع .

ولان الورد الروماني منظر فحسب،

ولا عطر فيه . ثم انه يخرج دفعة واحدة

فتجد شجرة الورد تطلع من مائتين الى

الى ثلاثمائة وردة في نفس الاسبوع .

وبعد ايام تذبل تلك الورد ، ولا بد ان

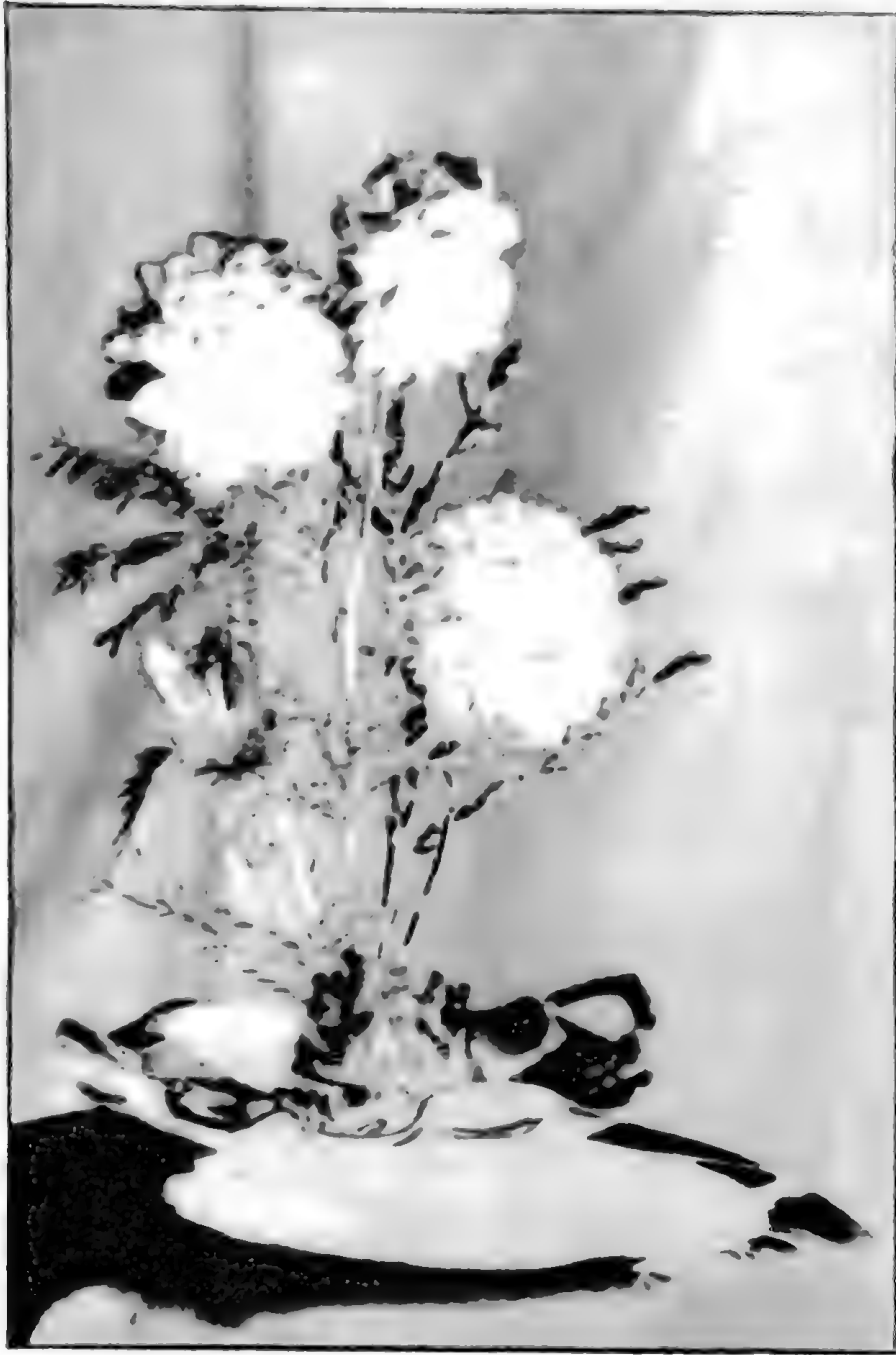
تنتظر الى العام التالي حتى ترى وردة

أخرى .

اما الوردة الجورية ، وهي الوردة

نحن

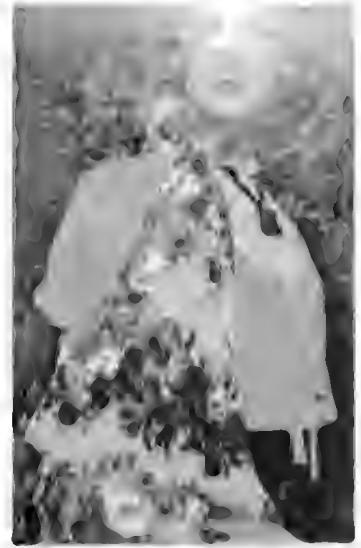
وزهور الربيع



زهرة الداليا، من أجمل ما خلق الله من الزهور ، وشجرتها شجرة
كريمة ، تعطيك في الموسم الواحد عشرات الزهور ، وتعطيك للموسم
القادم عشرات الإبصال ..

العطور ، فإن كل شركات العطور التي
تسمع عنها ، والتي تبيعك عطورها بأعلى
من سعر الذهب ، لا يمكن أن تصنع
عطايا فيه شيء من عطر الورد . لأن
عطر الورد أساس في تلك الصناعة التي

العربية (لأن العرب نقلوها من إقليم
جور في وسط إيران) فتتجدد أسبوعا
بعد أسبوع ، من أبريل إلى أكتوبر .
فهى حياة متجددة ، وبيع متكرر ، ومن
هنا جاءت شهرتها ومكانتها في عالم



شحن

زهو الربيع

زهرة من بنات حواء ، وورد مصا
تطلع أمنا الأرض المباركة . لا تدري
أيهما أجمل ، ولا تدري أيهما أدل على
حقيقة استمرار الحياة ، وجمال الحياة ،
ولو وضعت تلك الحسناء الوردية في
شعرها ، لكافتنا أجمل ، ولزالت حيرتنا
لأن الله سبحانه وتعالى خلق الحسنين
كله من أصل واحد ، وسبحانه جميل
يحب الجمال .

ولكن حذار فكل من الوردتين اشواق،
وبدون اشواق فلا زهور . أما شسوك
الورد فتعصرقه ، لأنه يدمي أصبعك .
ولكن شوك بنات حواء من يعرفه ؟
أن خير ما تفعله أزاء الوردتين ، هو
أن تقف عند حد النظر ، فلا تتعدى
من جمال هذه ، ولنتك تلك : وحذار
أن تعد يدك ، أو مدها وانت المسؤل .



تبارك الخلاق في ما خلق !
هذه زهرة لا يزيد حجمها على بضعة سنتيمترات ، ولكن الله اودعها من
الجمال والتناسق والرفقة ، ما تحار فيه العيون .
وتستطيع ان تقضي الساعات في تأمل ذلك الخلق البديع ، وبصرك بجري من
الساق الى الفروع ، ومن الفروع الى الزهور ، وكل ذلك خلقه الله سبحانه
وتعالى ، زينه للشجرة الصغيرة التي تخرج « الكسيرة » التي ياخذها البقال
والعطار ، ويقتلونها ، ويبيعونها دون ان يعلموا ماذا حطموا .

نحن وزهور الربيع

انه يترامى الى مسافات بعيدة ،
واذا كانت عندك شجرة فل ، فانك
تحس عطرها طول الليل ، لان الفل
يخرج معظم عطره فى سواد الليل . كان
العطر يتحول فيه الى نور يضيء ظلام
الليل لمخلوقات اخرى غيرنا تعس فى
الليل تلتهمى غذاءها ، فيجتنبها عطر
الفل من بعيد .

ومن فصيلة الفل بنوعيه شجرة
هندية بدات ندخل ايلاد نعربية . تسمى
ملكة الليل . وزهورها صغيرة جدا ،
ولكنها لا تخرج عطرها الا فى الليل ،
وانت تشم عطرها من مسافات بعيدة ،
وشجرة واحدة منها تملأ بيتك فى الليل
بعطر هادى جميل . ومن هذه الشجرة
يستخرجون اليوم تلك العطور التى
يسمونها عطورا رجالية ، ويجنون منها
ارباحا لا تقدر ، وهى منتشرة فى بلادنا .
لايكاد يحفل لها احد .

لان الربيع كله فى بلادنا لا يحفل له
احد ، وهو يمر كانه لم يات ، ومن اغرب
ما تجد فى حياتنا ان الربيع يقدم مع
اسوا فترة تمر على الشباب ، واسر
الشباب ، وهى فترة الامتحانات .
فتجد الصبى والشاب عاكفين على كتب
ثقيلة يستذكرونها للامتحان ، بينما
الربيع وزهوره تنتظر خارج الشباك .

اتعلم ماذا يفعلون فى اوريا فى مثل
ذلك الوقت ؟

انهم يمضون المدارس وانجاسات
اجازة نصف السنة فى الربيع بالذات ،
لكى يستمتع الشباب بالربيع ، ويستقبله
ويحتفل به ، ويحس بطعم الحياة

تدر الملايين .

وعندنا الورد احمال ، فماذا صنعنا
بالورود ؟!

ان شجرة ورد واحدة تزرع بعناية ،
وتراعى فيها كل الظروف التى تجعلها
تعطى اكبر قدر من زهورها ، يمكن ان
تؤتى صاحبها كسبا يبعث على العجب ،
ومن غريب الامر اننا رغم كل ماقلنا عن
الورد ، وكل محبتنا له لم نستطع ان
نفيد منه الا فى كلام الشعراء ، شأننا
فى ذلك ، شأن معظم الاشياء الجميلة
فى بلادنا .

ولعل شاعرا من شعراء العصور
الحديثة لم يصل فى وصف الورد
ما وصل اليه احمد شوقى ، عندما
قال :

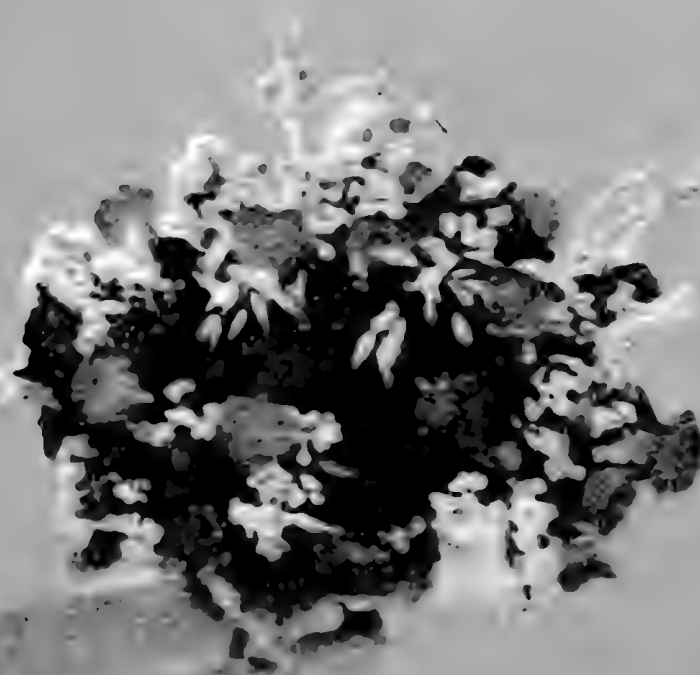
تبارك اللى خلق ظلك من الخفه
واللى كساك الورق ولغه دى اللغه
زى القبل ولغت شفه على شفه ..

وفى بلادنا ينبت الفل ، وهى فى
الدنيا عطر اشهر او اقوى ، او اجمل
من عطر الفل ؟!

عاشق الزهور


يا ليت لي كالفراس اجنحة
اهفو بها في الفضاء هياما
ادف للنور في مشارقه
واغتندي من سناه تشوا
وارشف القطر من بواكره
فلا ارود الضفاف ظمأنا
والثم النور في سنايله
مصفا للنسيم جدلا
حتى اذا ما المساء ظللت
سريت بين الورود سهرانا
اشرب انفاسها وقد خفقت
صداورها للربيع تحسنا
تعلم بالفجر فوق جنتها
يموج فيه الغمام الوانا

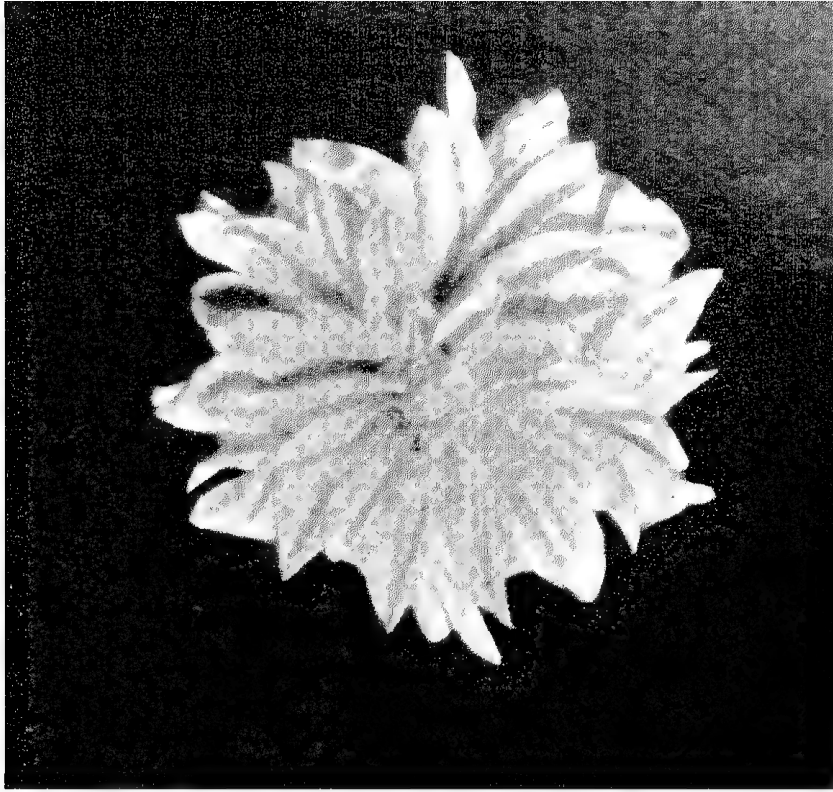




وبالعصافير في ملاحنها
تهزّ قلب الصباح ارفانا
لو يعلم الزهر سر عاشقه
افرد لي من هواه بستانا
فلا ترائي العيون مقتحما
سياحه او تحس لي شانا
اذن لفردت في خمائله
وصفت فيه الحياة الحانا
لكنه ساء خلق مبتدع
من فنه العبقري فتانا
اراده شاعرا فدلّه
وسامه جفوة وهجرانا
فليحمني الحسن زهر جنته
وليقصني العمر عنه حرمانا
ما كنت لولاه طائرا غردا
ولو جهلت الفناء ما كان

● علي محمود طه ●
● من ديوانه : الملاح الثاني ●



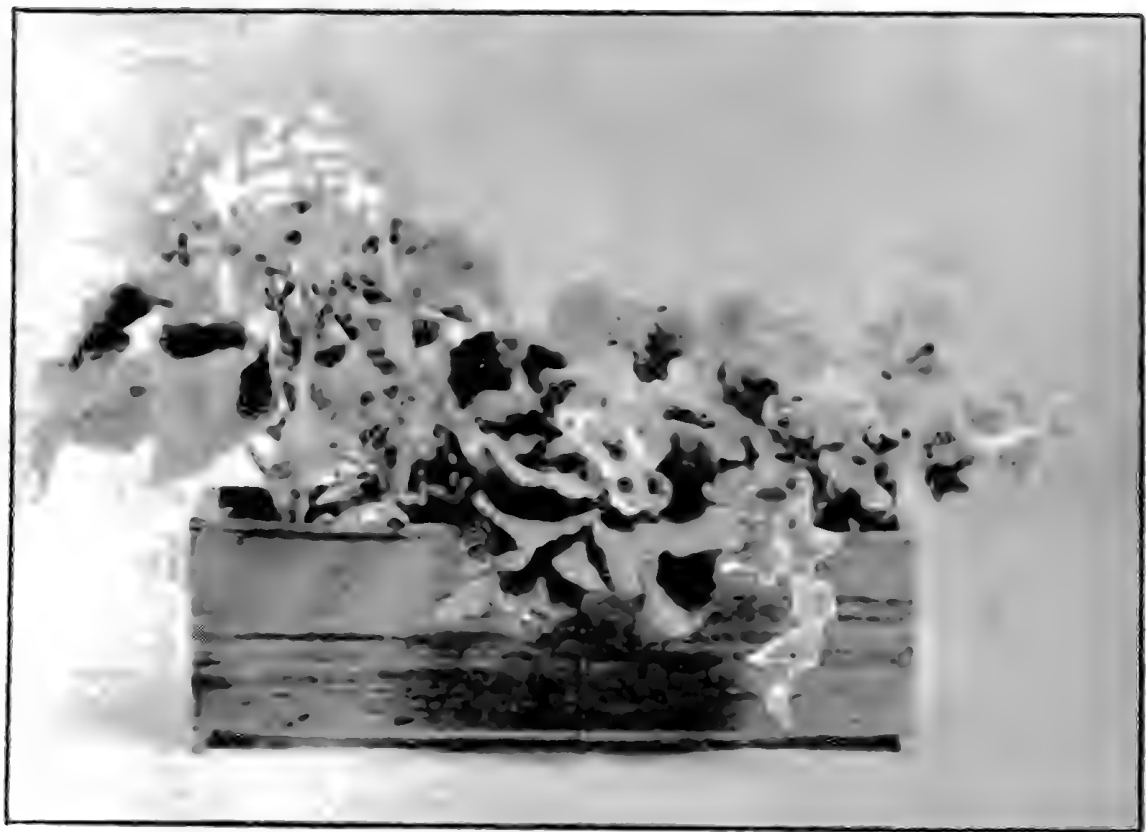


نحن وزهور الربيع

● زهور مصر ●

أحصى علماء الحملة الفرنسية من زهور مصر سستمائة نوع .
وأعطوا كل واحد منها اسما علميا، ونقلوا الكثير منها الى فرنسا ،
حيث اقتشرت في أوروبا وأخذت أسماء أوربية ، وعادت اليها دون
أن تعرف أنها « بنت بلدنا » . وفي الصور المنشورة هنا ثلاث
من زهور مصر تراها كل يوم ، وتتمر بها دون أن تملأ عينك من
جمالها . . أنها كلها ذات ألوان باهرة ، تتالق في ضوء الشمس ،
وتتضوع بالعطر ، ولكن من منايها عيشه من الجمال ، ونفسه من
العطر .

أن بلادنا بلاد زهور ، ولكننا نحن لسنا أهل زهور ، أو غالبيتنا
على الأقل . وفي قريتنا، كان يعيش ألوف من الناس ، ولكن واحدا
منهم فقط زرع زهورا ، في جزء صغير جدا من أرضه ، لأنه كان
إنسانا ذا حساسية مرفهة ، أما الباقون فلا هم لهم إلا زراعة
« الكوسة » و « الخيار » و « الطماطم » و « البصل » الى
آخره .





تحت وزهور الربيع

روحي من الساعات
الأخضر، وجواهر
من الزهر الأخير ..
أجعل بساط تقع عليه
العين ..
لمرة الضالقي
سبحته وأمال، وما
أقبل الدنيا كزيتوني
فيها الجمال، وبند
فيها أسرار الجمال ..
ونظرة أمام هذا
السيف الضمير ..
أروح للنفس من هذا
الصف الذي نطق
فيه أمانا، ونحس
نكث لئلا، وتأكس
لنكث، وحيوتنا لا نجر
من جمال الوجود
لا القليل .. وكل
هنا منصرف إلى
ملء البطن، وملء
الجيوب .. أما الروح
فأين من معنى بالروح ..

ودورة الوجود . ويذكر أن هناك
أشياء تسمى الحب والجمال والألوان.

ولهذا فإن الشاب هناك يعيش
الربيع ، ويعمل في الشتاء .

وعندنا يلعب الشباب في الشتاء ،
ويعمل في الربيع .

وتراث الماضي الذي خلفوه لنا ، تراث
ثقيل ، لا حياة فيه . ولا كانت له في
يوم من الأيام حياة ، ثم يلوموننا على
أننا نسير في الصفوف الخلفية من
ركب الحياة .

واين هي الحياة ؟!

نريد أن ندعوك إلى أن تحتفل معنا
هذا العام بمولد الربيع ، وأن تسمى

نحن وزهور الربيع



مع الربيع ، وزهور الربيع ، وكل ما يعنيه
الربيع من حب وتفاؤل واستبشار .
نريدك أن تنسى وزن الحياة الثقيل
الذي يثقل على كتفك وما أكثر ائقال
الحياة في هذا العصر . .

ويعيش الناس يتصورون أننا نحن
وحدنا من دون البشر ، نعاني أوصاب
هذا العصر الحافل بالتكاليف والأعباء
ونحب أن نقول لك أن تكاليف
الحياة وأعباءها في عصرنا هذا ثقيلة
على كل أهل الدنيا في كل بلاد الله .
ولكنهم هناك يفهمون الحياة ويأخذونها
على أنها ربيع وخريف وتعب واستمتاع ،
وجد وهزل ، وهم يضعون كل شيء في
مكانه .

أما نحن فما أكثر ما نجد في وقت
النهزل ، ونهزل في وقت الجد ، ونريد أن
نحتفل بالربيع في الشتاء ، ونلهب ظهور
أبنائنا لكي يعملوا في الربيع . وفي غير
بلادنا - مثلاً - تبيعك الزهور فتيات
جميلات في شكل الزهور ، فانظر -
حرسك الله - من يبيعك الفل في موسم
الفل ، انه يبدو أبعد ما يكون عن الفل
أو عطره ، أو الزهر وجماله . وهذا
مثال من انقلاب الأحوال بفضول
ذكائنا الذي لا نحسد عليه .

وقد دعوناك أن تبتسم في العدد
الماضي ، وما نحن نقدم اليك ابتسامات
الربيع في زهور ذات ألوان ، فهل
عساك أن تسمع منا وتبتسم معنا ،
وتحس بالربيع وزهر الربيع ،
كما ينبغي أن تحس به ؟ .

نرجو . . .

اشكل الحسن كثيرة ، ولكن جوهر الحسن واحد ..
فانت اذ تنظر الى هذا الوجه المشرق ، بين زهور الكريزانتيم ، ذات الالوان
البديعة ، يغيل اليك ان كل زهرة تعمل لك ابتسامة لا تقل جمالا عن ابتسامة
وجه الحسناء .. وهذا هو اجمل ما في الربيع ..





فِي مِثْلِ هَذِهِ الْجَمِيلَةِ قَالُوا

● فائنة ! ٠٠٠ ●

حَسَنَاءُ نَاعِمَةٍ تَزْهَوُ نَضَّارَتِهَا
كَالرَّيَاضِ ، يَخْتَالُ فِيهَا الْحَسَنُ مَزْدَهْرًا
فِي طَرْفِهَا حُورٌ فِي أَنْفِهَا شَمَمٌ
فِي ثَغْرِهَا كُوثَرٌ لَا يَعْرِفُ الْكَدْرَا
تَبْدُو غَدَائِرُهَا لِلْعَيْنِ مِنْ ذَهَبٍ
وَجِيَّاسُهَا فَاقٌ فِي لَأَلِيهِ الدَّرَا
لَمَّا بَدَتْ ، ذَبَتْ وَجَدًا عِنْدَ رُؤْيَتِهَا
فَلَمْ تَرَ الْعَيْنُ إِلَّا السَّحَرِ مَقْتَدِرًا
مَلِيحَةً بَرَزَتْ فِي ثَوْبٍ فَائِنَةٍ
فَلَا تَرَى غَيْرَهَا شَمْسًا وَلَا قَمَرًا |

● أَحْمَدُ مُحَمَّدُ الدِّيبُ ●
● تِجَارَةُ حُلُوفَانِ ●

● كَانَهَا طَيْفٌ ٠٠ ! ●

حُلُمًا أَرَى ، رَبَّاهُ ... يَاطُولُ مَا
نَاجَيْتُ فِي وَجْدَانِ أَحْلَامِي
كَأَنَّهَا طَيْفٌ ، وَتِلْكَ الرُّؤْيَى
تَبَرَّقَتْ فِي آفَاقِ أَوْهَامِي
أَظَلُّ أَرْتُو سَاهِيًا سَارِحًا
فِي جَنَّةٍ مِنْ سَحَرِهَا الْهَامِي



أظل أسقى مهبجتي سلسلاً
عذبا وأروى غلّة الظّامي !

● حسنى الامين ●

● ابتسام الندى ●

خذيني لعينيك ، حتى الرّمق
لألقى الشروق ويصحو الألق
خذيني فقد راوغتني الليالي
وقد ساورتني شيرالك القلق
فما أنت إلا ابتسام الندى
وما أنت إلا - لعمري - أفق !
أفيض على انطلاقات رّوح
لك ، إنه عبوس الدجى ينفق
وما زال طهر مذكّر يغني
لقلبي لحونا ، تصوغ الشفق
خذيني ... فاني أحب الهوى
إذا فاض منك - ولم يحترق

● احمد مرتضى عبده ●

● لبيك ... ●

لبيك حورية في الحب أو ملكا
كلاهما أنت في ظنّي وتقديري
لبيك يا فتنة في الحسن أسرة
رّوحى وملهمة في الشعر تفكيرى
براءة وحياء .. عفّة ونهى
وآية أنت في أدب وتعبير

لو استطعت أصوغ النور في صور
 من البيان لجاءت سحر تصوير
 من أجل معجزة في الحب فائنة
 في الحسن ساحرة في بهجة النور
 أقول لبيك إن عزّ الفؤاد بها
 والعزّ أسى المعاني في هوى الحور
 • عبد الله هلال •

• الحان الشوق ! •

أقول هوالك ذا عذب
 من التعذيب أحياناً
 فحين يكون بي شجن
 أجوب الحب شطّانا ..
 فأبحث عنك في لهف
 شريد القلب حيراناً
 كطير صاده الشبك
 رهين الأسر يقطّاناً
 فراح يُعبدُ الشمر
 يصوغ الشوق الحاناً
 كذلك يصنع الحب
 بطير صار فتّاناً !

• طارق صلاح الدين بنداري •
 • القاهرة •

لن يموت شيء

● للشاعر الانجليزي : لورد الفردنسون ●

● د. سليم الاسيوطي ●

ذاك ، فامتشق حسامه وراح يخوض
معركتها مزودا بالايمان والثقة والجهد
الجهيد .

ويعتبر لورد الفردنسون من اشهر
فحول الشعراء في عصر الملكة فيكتوريا
الذهبي في انجلترا ، وهو ينتمي الى
المدرسة الرومانسية . وقد نشر اول
ديوان له وهو في الحادية والعشرين ،
ثم تلاه بديوانه الثاني بعد ذلك بسنوات

كان تنسون يهتم اشد الاهتمام
بالتراكيب العروضية والقافية والوزن،
بالاضافة الى الايقاع . وقد جرب
الاوزان العربية والفارسية في اشعاره
وخاصة في قصيدته « اوكسلي هول » .

وفي سنة ١٨٥٠ وقع عليه الاختيار
ليكون شاعرا البلاط خلفا للشاعر وردزورث
حيث بقى في هذا المنصب الرفيع
زهاء الاربعةين عاما . وعند موته دفن في
مقبرة العظماء في كنيسة وستمنستر .

كتب تنسون هذه القصيدة على
اثر وفاة صفيه وصديقه الحميم
آرثر هلام وهو نضر العود ،

غض الالهاب ، في ربيع العمر وشرح
الشباب . وقد كان موهبة مبكرة
وعبقرية قلما يجود زمان بمثلا ، وكان
واعدا بمستقبل زاهر عظيم . . فكان
لنبا موته وقع الصاعقة على تنسون
وعز عليه فقد أعز الصحاب الى روحه
واقربهم الى قلبه . فتجمعت سحب
اليأس في سماء حياته ، وران على روحه
الاحباط . احس أنه لن يلبث أن يقضى
نحيبه في اثر نحيبه وصفيه ، ولكن قبل
أن يحل به الدمار الروحي والجسدي،
أفاق من غشيته وثاب الى رشده وعاد
الى الايمان القوى القويم بأن الحياة لن
تكون الى الزوال ، ولكنها ستبقى نابضة
دافئة تنطلق قدما ، لا تتردد ولا
تتوقف ، بل على النقيض وكالعهد بها
دائما تجيش بالآمال الكبار والفرص
السانحات ويحفل روضها بالزهر الناضر
والثمر اليانع ، وقد حان قطاف هذا وجنى

Nothing will die.

When will the stream be weary of flowing
Under my eye ?

When will the wind be weary of blowing
Over the sky ?

When will the clouds be weary of fleeting ?
When will the heart be weary of beating ?
And nature die ?

Never, oh ! never, nothing will die ;

The stream flows,
The wind blows,
The cloud fleets,
The heart beats,
Nothing will die.

Nothing will die ;
All things will change
Thro' eternity.
'Tis the world's winter ;

Autumn and summer
Are gone long ago ;
Earth is dry to the centre,

But spring, a new comer,
A spring rich and strange,
Shall make the winds blow

Round and round,
Thro' and thro',
Here and there,
Till the air

And the ground
Shall be fill'd with life anew.

The world was never made ;
It will change, but it will not fade.
So let the wind range ;

For even and morn
Ever will be
Thro' eternity.

Nothing was born ;

Nothing will die ;
All things will change.

ALFRED TENNYSON.

من يموت شيء
حين يعجز الغدير عن الجريان
على مرأى مني

وتعجز الريح عن الهبوب
في كبد السماء

وتعجز السحب عن المسير
والقلب عن الخفقان

فهل تموت الطبيعة ؟

أبدا ، أبدا ، أبدا ! أبدا ، لن يموت شيء ،
سوف يتدفق الغدير

وسوف تهب الريح

وسوف تعبر السحب

وسوف يخفق القلب

ولن يموت شيء .

لن يموت شيء

وسوف يتغير كل شيء

من خلال الأبدية .

إنه شتاء الدنيا ،

خريفها وصيفها

ولت منذ عهد بعيد ،

جفت الأرض حتى قلبها

ولكن الربيع في الطريق إليها ،

ربيع غني عجيب ،

سيدفع الريح إلى الهبوب

مرة تلو المرة

خلال هذا وذاك ،

هنا وهناك

حتى تنعم الحياة الهواء

والأرض من جديد .

هذا العالم لم يصنع أبدا ،

سوف يتغير ولكنه لن يزول .

كذا فلتهب الريح ،

في المساء وفي الصباح

عبر الأبدية

على الدوام

لم يولد شيء ،

ولن يموت شيء ،

وسوف يتغير كل شيء

((تنسون))

فيلم من سينما الفكر

النهاية السعيدة والنهاية غير المنطقية

● ماري غصبان ●

●● كثير من الاعمال الفنية يخرج منها الانسان وهو لا يتذكر الا انه امضى ساعات من التسلية او المتعة الفنية . وقليل من الاعمال الفنية او الادبية تلك التي يخرج منها الانسان وهو يعانى من التساؤلات وعلامات الاستفهام المحيرة ..
ومن اهم الاحداث الفنية التي تدرج تحت عنوان السينما الذهنية ذلك الفيلم الذى عرض في اوائل العام الجديد « احلام نسناس » من اخراج ماركو فاريرى وانتاج مشترك بين ايطاليا وفرنسا .

الخوف ينعدم كل اسلوب من اساليب التعامل البشرى ، يفقد البعض حتى لغة الحوار والقدرة على الكلام وتصبح وسيلة التعبير لديهم مجرد أصوات تصدر من افواههم تشبه الصفر ..

والبشرية المهددة بالانهيار لا تفقد اشكالها المادية ، لكنها تفقد فقسط وجودها الانسانى ، فناطحات السحاب العملاقة والطرق والكبارى موجودة ، ولكن الكيان البشرى هو الذى يختفى ... فالرعب موجود فى كل مكان ... الفوريللات الفسحة اختارت ان تموت على الشواطىء والسمسواحل الاهلة بالسكان ، والفئران الكبيرة تخرج من الجحور وتهدد حتى مجرد التسواجد البشرى ..

نيويورك لم تعد مدينة للحضارة

●● و « احلام نسناس » تدور أحداثه فى اكثر أماكن العالم ابرازا لتناقضات الانسانية .. اختار المخرج ماركو فاريرى نيويورك والولايات المتحدة حيث الحضارة المتقدمة والظروف المتناقضة ، فهناك من يقفون على رأس السلم الحضارى ، وهناك ايضا من يقعون تحت فى الاعماق السحيقة التي لاتمت بصلة الى الوجود الحضارى .. وازمة الحضارة التي يعالجها الموضوع تعنى ان الشخصيات تعيش فى احلام تخرج عن اطار الزمن ، فالناس تتوهم الخطر الذى يتجسد فى الخوف من خطر المذاهب التي تقضى على الراسمالية كالمذهب الشيوعى ولا فارق فى خوف هؤلاء من الشيوعية عن خوفهم من اخطار القوى الاخرى وغزو الاتجاهات اللاآدمية وقدم كائنات من كواكب اخرى . وازاء هذا



من فيلم « احلام تسناس » ... مشاهد الرعب في كل مكان وفي هذه اللقطة ترى الفوريلا الضخمة التي اختارت أن تموت على الشواطئ والسواحل الإلهة بالسكان . . .

الضعيف امام قوى الدمار الضخمة . .
وهو صانها ؟ !

واذا كانت المجتمعات قابلة للاختفاء والحضارات قابلة للزوال ،
الا ان هناك نوعيات من البشر لا تنتهي ،
بل تستمر لكي تخرج من العدم وجوداً ،
ولكي تؤكد مسيرة الجنس البشري
والسلوك الانساني . وهذه النماذج
التي تتميز بالقدرة على المقاومة
والقدرة على البقاء ، هي حلم مؤلف
القصة ومخرجها ماركو فاريري . . .
وعلى شاطئ من الرمال الذهبية
التي تجاور ساحلا مائيا فيه صفاء
اللون الازرق السماوي ، تبدو امرأة
جميلة وطفل صغير يبحثان عن لحظة
استقرار بعد فترات ضياع - رمزا
لاستمرار الحياة وبداية حياة جديدة
وعالم جديد . . . بهذه النهاية اراد

والحركة المتزايدة ، بل أصبحت
مدينة الفراغ والخوف والرعب والخطر
الحقيق بالوجود الانساني والحضارة
البشرية . وبقيت المدينة - التي كانت
نيويورك - تواجه خطراً آخر هو الحريق
الذي يلتهم ما بقي منها من مظهر يدل
على الكيان والسلوك الانساني ، وينتهي
كل شيء لينتهي معه آخر اثر للحضارة
البشرية .

وقد وصف النقاد الفيلم بأنه يعبر
من مرحلة اليأس . . . فالانساس
مصنوعون ، والحضارة زائفة ،
والاعلام مزيف ، والافكار مطحونة .
ووسط ما خلقه الانسان من مظاهر
حضارية مادية يبدو الانسان -
صانعها - قزما امام ضخامة هذه
الانجازات المادية . . . وابن الانسان



مشهد ناطحات السحاب العملاقة كما جسدها فيلم «أحلام نسناس» .. أن مخرج الفيلم يرمز بهذه اللقطة الى مكان كثيرة ومتعددة أهمها اختفاء الكيان البشري في ظل التفلفل المادى الذى أصاب العالم

لم يعد الصلاح لآحوال المجتمعات .
وإذا كانت هذه الاهداف أيضا غير
جديدة في نظرة الفن والادب والبحث
عن أسلوب جديد للصلاح الانساني ،
الا أن هــنـا الفـيـلم الذى مثله
مارشيلوماسسترويانى ، وجيرار
بارديو ، واخرجه مؤلف القصة ماركو
فاريرى - يوضح هذه المعطيات من

خلال افهم وتناول جديد يجسده
أبعاد المشكلة بشكل محذر ومخيف من
أخطار وتراكمات العصر ، لكن النهاية
التي لجا اليها المخرج بمد جو من
الارهاب والكآبة ، تمثل نهاية
مفاجئة لا يستسيغها الكثيرون ، فقد
كانت بمثابة « النهاية السعيدة » التي
تمثل مخدرا ومسكنا لآلام عديدة يصعب
التغلب عليها بمثل هذا الدواء ●
السحرى والنهايات غير المنطقية!

المؤلف ماركو فاريرى أن يقول ان أزمات
الحضارة ستنتهى ... صحيح انها
ستدمر الكثير من مظاهر الوجود
الانسانى ولكن النهاية الحتمية ستبقى
في استمرار الجميل والصحيح من
السلوك البشرى .

●● هذه الخيالات والتخوفات من
انهيار الحضارة الانسانية سبق أن
عالجها الكثيرون في أعمال أدبية وأفلام
سينمائية ومسرحيات ، لكن هدف
هذا الفيلم « أحلام نسناس » يبدو
في أن الكلمات أصبحت في غالبيتها
كاذبة ، والإعلام أصبح وسيلة كريهة
لنقل أفكار سخفية ، والماركسية التي
كانت حلما بالنسبة للكثيرين للتغلب
على حماقات النظام الرأسمالى ،
صبحت أيضا شيئا كريها ، فتطورها



أصمدا ..

فمن جحشني بيما لم يستد أتمشك حادسيك

● يس الليل ●

مثلما ينتشر العطر على وجه الصحاري
مثلما يلمع نجم في سراديب البحاري
مثلما تندلع الاشواق في ليل العذاري
مثلما يرجع للأيام عيد ، في المني يوما توارى
تشرق الآمال في قلبي ربيعاً ، وازدهارا !

فاغني .. وتغني في زمان الصمت روي
وأحس الكون عطرا ناعما يكسو جروحي
وأرى دنيائى تمتد الى أفق فسيح
وكان الليل - فوق الارض - لم يرسم ضريحي
وكانى لم أزل ، والامس لم يحرق طموحي !

غير ان الصمت لا يلبث ان يفتتال نفسي
وأعاصير الليالى بالاسى تملا كاسى
وبقايا العالم السحري في آفاق امسى
تنطوى مبتورة الايقاع في انقراض ياسى
وكانى صرخة الاحزان في ليلة عرس !

وبرغم الصمت احيا ، ازرع الارجاء نورا
وأعيش العمر احساسا ونبضا وشعورا
ولقد أبصر وجه الارض من حول قبورا
غير انى سوف اشدو ، امنح العانى سرورا
وأغنى لغد يشرق فكرا .. وضميرا !

وحيدة!

● هدى جاد ●

والمجلات الاسبوعية ... هل هناك اعلان
عن واحدة تريد الانتماء الى رجل - بغية
التغلب على الوحدة ؟

كل هذه الافكار تحيط بها في كل لفة
في كل حركة . في صجوها ومنامها . في
اوقات عملها . خارج البيت وداخله ...
المهم . يجب أن تواجه الحقيقة ...
تريد أن تعيش بحيث تتنفس هواء نقيا .
كانت تملك مالا يسد رمقها ، يعوضها
عن اللجوء للآخرين ، فحمدت ربها واهتمت
بوظيفتها وعملت على تحسين مركزها .
بالاطلاع والاستقامة حتى حصلت على
احترام كل من يتعامل معها ، فحمدت
ربها .

بقيت المشكلة الحقيقية ... وهي
اكتشافها المفاجيء لمن يقف أمامها . يسد
بجسمه الثقيل ، وأنفاسه المنفرة ، كل
ما تروم اليه من حرية ... كيف ؟ جارها
الثقيل ، زوج صديقتها الطيبة التي تلبى
لها ما تطلب منها ...

رجل منحنه الطبيعة وزنا ثقيلًا في
كيلوات اللحم والدم !

عندما تقف أمام النافذة تراه ... فترة
ما بعد الظهر كل يوم يفرغ نفسه
ليترصدها ... كأنها خلق في هذه
المرحلة ليتم رسالته ، وهي أن يراقبها
كيفما سمح له وقته . في أول الامر ،
تجاهلت ما دار في ذهنها من هواجس ،
وما لقنه لها قلبها من تحذيرات ... ومرت
الايام واستمر الامر أشهرًا طويلا ، ماذا
تصنع ... هي التي تقدر معنى الحرية ؟
قلبيها يستثقل ظل هذا الرجل ، عقلها
يهدها ... كل واحد حر في بيته ...
الشيطان يهوس لها ... لابد أن من بنى
هذا البيت غرس فيه جثة هذا الرجل ،
الذي لا يفارق نافذة بيته التي تطل على
شقتها وتكشفها كلها .

تتقلب في فراشها ، ذات اليمين
وذاة الشمال ... تحجب
الضوء عن عينيها ، رغم أن الدنيا
ظلام ... تغلى عن فكرها صور الماضي
.. تحاول بكل ما ادخرته من جهد أن
تطمس معالم الذكريات !

بالارادة يهون الصعب ... كلمات
جميلة ، معانيها حلوة ، تدفع الراغب في
تخطي الصعاب أن يتمسك بقشة ، ليهون
الصعب . كما يقولون ...

لكن ما الذي يجعلها حقيقة هكذا تتقلب
على جمر ؟ .. والفراش وثير والهدوء
مستتب ... هذه الفترة بالذات ، تتوقف
الحركة - حركة المرور ، حركة ضجيج
الاطفال في المدارس والبيوت والشوارع
... تستكين العاصف في أعشاشها ،
تغلق الحوانيت ابوابها ، ينسام السكان
وبوابو العمارات .

الانسان حر ... هذه حقيقة . منح
حق الاختيار ... حقيقة ثانية . مادام
يملك القدرة على التفكير السليم ، له أن
يخطط لنفسه حسب ما يرتضيه الحق .
ويومئذ المجتمع برأسه علامة الرضا .
ما الذي كان في وسعها أن تخطط له
بما يتناسب مع ظروفها ؟

فقدت والديها وزوجها ولم تنجب ...
ولا داعي لان تخوض في أسباب انفصالها
عن زوجها لانه ربما كان العقم واحدا من
أسباب طلاقها .

في نهاية الامر ، أصبحت وحيدة ، هذه
هي الحقيقة الاولى والاخيرة ...

« عيب يا امرأة أن تعيش بمفردك
ومازلت ذات فتنة ودلال : عيب يا امرأة
ألا يظل سقف دارك رجل ! رجل بأية
صورة : أب ، أخ ، زوج ، ابن ... »
كثيرا ما تصفحت الجرائد اليومية ،

وأحيانا تتغلب الصفاقة على المواقف
الإنسانية ... فقد حول الجار بندقية
رصده الى الشرفة ، حيث يكشفها تماما .
لم ييأس ، ولم يكل ، لم يمل ... أخذ
يطاردها خارج البيت وفي داخله ...
فكرت ، هل تلجأ لبعض الاقرباء
المخلصين ليوقفوه عند حسده ؟ ستكون
فضيحة بلا شك ... وستخسر صاحبته
البريئة المخلصة - زوجته !

ومن هنا تساءلت : ان هذا التفكير
معناه تسليمها الكامل بأنها وحدها لا
تستطيع الدود عن نفسها !

وطرأت لها فكرة ... لماذا لا تسافر
عند قريبتها في الريف ؟ لها حق في اجازة
كانت تماطل في الحصول عليها ... لان
طاقة العمل داخل البيت وخارجه ، تنقدها
من الاستسلام للفراغ الموحش ... لعلها
فكرة صائبة ... لان شعورها بالاختناق
وهي حبيسة دارها كان يوغر صدرها ...
واحتواها الريف ، جدد نشاطها ...
لم تكن في احتياج لغلغلة النوافذ أو
الاستسلام لكوابيس الاحلام ... هدهدتها
قريبتها ، وسعدت باجتماعها معا بعد
طول غياب ...

ولكن ، ما اقصر عمر الايام السعيدة ...
هكذا انتهت الفترة التي اختلستها من
زمانها لتعود مرة أخرى الى عشاها ، الذي
تحول في الاونة الاخيرة الى سجن بمحض
ارادتها ... الموضوع الآن أصبح لا يحتمل
المماطلة ، التفكير المتواصل في الحصول
على كامل حريتها دون اللجوء الى اخرين ،
كاد يعتصرها تماما ...

نبعث من داخلها قوة رهيبه ، ادخرتها
الى حين لتخلص نفسها تماما من الضيق
التواصل ، شرط ألا تعمل على اثارة
فضيحة ، لأنها لو حاولت البسوح بما
يكدرها لآخرين ينصتون اليها ، قد يتبادر
الى اذهان البعض انها ليست حسنة النية ،
وربما تريد القاء شبهة ما على رجل ... من
يدريهم انها على حق ؟ مازال المجتمع ينظر
الى المرأة ، على انها في احتياج مستمر
للحماية ... والحماية من رجل ... الرجل
الذي أصبح يمثل لديها وحشا في غابة
متسعة لا حدود لها ...

والحصول على مسكن ، دخل في عالم
المعجزات ، لن تستطيع الانتقال الى مسكن
آخر - كذلك هو !

مازال صامدا يترصد لها في كل مكان ...

يقلق راحتها ، سعيدا بانتصاره وبتغلبه
عليها ... النار تشتعل في صدرها غيظا
كانت تستمد قوتها المدخرة من ايمانها
مازالت لديها فترة طويلة تستطيع من
خلالها الحصول على اجازة أخرى ...

إدعت المرض بمرض معد وخطير
أخطرت جارتها الوفية بذلك ليصل الخبر
الى الجار الصفيق ... اختصارت فترة
محددة أغلقت على نفسها الابواب والنوافذ
بعد أن ادخرت طعاما ومؤنا تكفيها لمدة
شهر على الاقل ...

نظمت وقتها ، بعضه لانجاز عملها
الذي تريد من ورائه ربحا معنويا قد
يضمها الى قائمة المتفوقين ، انزلت تماما
عن الناس الا بقدر محدود عن طريق
التليفون ...

كانت تنام نوما هادئا مستريحاً ،
وتقسم بقية الوقت في المطالعة ومشاهدة
التليفزيون ، اقترب موعد الخلاص ! ...
أحست بأن عبئا ثقيلا كاد يجنزاح عن
صدرها ... فتحت النوافذ ، كانت نوافذ
الجار الصفيق مغلقة ... قهقهت في
سرهما ، خرجت الى الشرفة القريبة جدا من
شرفة الجار العدو ... ذهلت !

كان الغبار يغطي كل شيء لدرجة نوحى
بأن المسكن مهجور ... هتف صوت من
باطنها : انتصرت يا امرأة نصرنا مبينا !

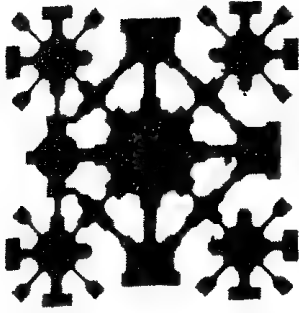
الخوف من العدوى من مرضها المخيف
ربما كان الدافع لهربه أو لهرب الجميع ،
فالرذاذ والهواء المخزون المحمل بالميكروبات
أوهم الجميع بأنها أصبحت مرتعا خصبا
للمرض ...

واجهت نفسها ... ألم انتصر على عدو
صفيق دون حماية من أحد ؟ بعد مرارة
العذاب النفسي الذي تجرعه ليلا ونهارا
في حريتي ، في سكوتي ، في نومي وفي
يقظتي ...

كل هذه الالام التي لم أجلبها الى نفسي ،
لكن وضعت المنفرد وظروفي القاسية هي
التي أطمعت الطامعين في ...

انما ارادتي ، وعذاباتي ، وعنادي
المتولد من اصراري على المقاومة كل ذلك
سيجهمني من شر الآخرين ...
رئت المرأة الوحيدة الى
الفضاء الواسع ودمدمت من
بين شفيتها :

الجحيم ... هم الآخرون !



مرآة الفكر

العربي

من قضايا الفكر الإسلامي دراسة ونصوص

• تأليف : د. محمد كمال جعفر •

ويعلق المؤلف على ذلك بقوله « ولا عجب ان يعلق باحث أوربي منصف على مثل هذه الآراء معلنا أنه لم يعد هناك ضرورة الى بحث مثل هذه النظريات المتناقضة التي كانت واسعة الانتشار في الماضي » والتي دأبت على تصوير التاريخ السياسي الإسلامي أو الحضارة الإسلامية بصورة عامة على أنها معاً سلسلة مملة من الحكام والطفلة ، وتكرار ممل للفكر والاشكال » .

وقد بين المؤلف ان أهم مثال على تناقض هؤلاء الباحثين : مكدونالد ، وميلر ، حيث انهما وغيرهما قد وقعوا في سلسلة التناقضات في وقت واحد نتيجة لافكارهم المسبقة التي تدل على خيانتهم للبحث العلمي والبعد عن النزاهة والموضوعية ، وحيث ان هذه الآراء جميعاً يمكن الرد عليها بالمنطق والموضوعية ، لأنه ثابت تاريخياً أن هناك قروناً عديدة ازدهر فيها النشاط الفكري الإسلامي مع وجود عقيدة القضاء والقدر ، ولم نر أى فترة من فترات التاريخ قد تعطل السير فيها بسبب القضاء والقدر ، ومن المعروف أن ازهى العصور كانت فكرة القضاء والقدر هي العون على اعتدال الانسان ومعرفته قدر نفسه ومشجماً لتحمل الصعاب والنوائب ، ولكن في الحقيقة كل من اراد أن ينتقص من الفكر العربي الإسلامي وأن يقلل من شأن العروبة والإسلام ، انما يظهر عليهم ذلك من نزعة عنصرية متعصبة ، وقد تعرض المؤلف هنا لأكثر من شخصية لهؤلاء

يعرض هذا الكتاب القيم لقضية هامة في حياتنا الثقافية المعاصرة ، هي قضية أصالة الفكر الإسلامي ، وقد ضم بين دفتيه أبواباً رئيسية ثلاثة كل منها يحتاج لكتاب مفصل ينير لنا الطريق ، خاصة ، اننا الآن نمر بنا مرحلة نحتاج فيها ان نعرف كيف نفرق بين تراث اجدادنا ، وبين الوافد علينا من الخارج ، وليكون كل منا على يقين من تراثه ، ما يفيد منه وما يحتاج لتصحيح مساره .

وقد استطاع المؤلف ، وهو الاستاذ الجامعي أن يعمق نظراته في دقة علمية في تراثنا ليضعنا أمام جوهر المشكلة الأساسية التي تواجه المثقف المعاصر . وقد عالج هذا الموضوع بأسلوبه الفلسفي والعلمي الواضح ، فجاء الباب الاول استجابة لنداءات الضرورة الملحة المعاصرة : الفكر الإسلامي بين الأصالة والتجديد ، وقد استعرض فيه الكاتب للمحات السريعة التي تتعلق بتحديد طبيعة هذا الفكر ، وتوضيح النقاط الأساسية اللازمة لتقييمه وتقدير مكانته بين الانماط الفكرية العالمية .

كما أشار المؤلف أولاً الى اضطهاد المستشرقين للفكر الإسلامي والحضارة الإسلامية ، مبيناً العاصفة الخطيرة التي واجهت الفكر الإسلامي والتي حاولت النيل منه ، على يد بعض الباحثين الغربيين بشتى نزعاتهم ولغاتهم وبيئاتهم وهم الذين انتهوا الى آراء متناقضة حول أصالة هذا الفكر .

الباحثين الغربيين مثل ارنست رينان ،
وليون جونييه بالتحليل والدراسة مثبتا
العنصرية والخيانة العلمية في آرائهم مع
اثبات أن العقلية العربية عقلية علمية
قادرة دائما على التأليف والتركيب
والتوحيد بين الاشياء وهي بذلك قادرة
على الاحاطة والشمول وادراك الكليات .

ويرى المؤلف أن اثبات الاصاله للفكر
الاسلامى والحضارة العربية الاسلامية
ليست بحاجة لطاسم ، بل ان بها عناصر
ثابتة أصيلة تشير الى مواقف عقلية
وفكرية تقف تواجه الرأى الذى ينفى
اصالة هذه الحضارة وهذا الفكر ، كما
تشهد بمواقف الاعزاز والاعتزاز ،
بالتراث .

وأروع ما يطالع الباحث فى الفكر
الاسلامى والحضارة الاسلامية أن بهما
اتجاهين فيهما التخصص الدقيق والتعميم
ولكن ما نلاحظه فى هذا الباب ان الكاتب
اعطى اهتماما خاصا بضرورة مراعاة
الجوانب الاربعة التى تمثل الفكر الاسلامى
فى اطاره العام المطلق ، والا يقتصر فى
تقييم هذا الفكر على جانب واحد من
هذه الجوانب التى أشير اليها بعلم اصول
الفقه ، وعلم الكلام ، والفلسفة المدرسية
والتصوف .

وعلى ذلك يشير المؤلف الى انه اذا
كانت مراعاة الجوانب الأربعة السابقة
ضرورية لضمان سلامة الحكم على مدى
أصالة الفكر الاسلامى فانه من الضرورى
كذلك أن تكون نفس هذه النظرة الشاملة
هى مصدر الانطلاق فى محاولات التجديد
الفكرى ، فكان من أهم اقتراحات المؤلف
لتجديد الفكر انه من الضرورى ان يكون
التجديد نابعا من الاسلام حيث انه
اشمل صيغة للفكر وللسلوك وأوسع
دائرة تنظم الفكر والوجود ، وهذا الانبثاق
يشترط أن يكون نتيجة لاستعراض
واستيعاب الفكر الاسلامى فى ميادينه
الاربعة ، وفى ضوء القرآن والسنة
الصحيحة فان الاطار الاسلامى الذى يجمع
الاصلا والكيونة والمصير دون أهمال
لاى منها على حساب الآخر هو الاطار
الذى يجب ان يحتذى به .

وقد عرض المؤلف فى هذا الباب

مثالين هامين من محاولات التجديد .
أولهما للفيلسوف المسلم ، الشاعر محمد
اقبال الذى عرض قضية التجديد الفكرى
عرضا فلسفيا ، ويعتبر كتابه « تجديد
التفكير الدينى فى الاسلام » الوثيقة
الاولى التى تضمنت تصوره العام للقضية
واقتراحاته حول التجديد .

وثانى محاولات التجديد ، محاولة
استاذ معاصر هو الدكتور زكى نجيب
محمود فى كتابه « تجديد الفكر العربى »
حيث رسم فيه خطة للمثقف العربى
المعاصر فى اطارها العام وأزمته الانسانية
من حيث امكانية التوفيق بين روح عصره
وتراثه فى خطة تجديدية شاملة ، حتى
يكون لديه ما يقدمه لعصره ، فيضيف
زادا فكريا جديدا لعالم اليوم ، واعلن
أن الثورة لابد وان تبدأ من اللغة حيث
انها فى حقيقتها فكر . وقد قدم لنا
المؤلف تعليقاته وملاحظاته على هذين
المثالين .

أما الباب الثانى فيتضمن استعراض
بعض محاولات التوفيق بين الدين
والفلسفة ، وقد أراد المؤلف بهذا الباب
توضيح جهود الاسلاف فى مواقف
حضارية . وتلك المواقف ان لم تكن
شبيهة كل الشبه بموقفنا الآن ، فهى
على أى حال قريبة منا حيث كانت بيئات
الاسلاف عرضة لغزو فكرى وحضارى ،
وقد حاول الاسلاف أن يتصدوا لهذا
الغزو الفكرى الوافد محتفظين بأصالتهم
وعروبتهم ، وبذلك يكون هذا الباب
وثيق الصلة بالباب الاول .

ثم خصص المؤلف الباب الثالث
للتصوص والتعليقات عليها ، فضم
نصوصا تنشر لأول مرة وتكشف بذلك
عن جوانب هامة ، وقضايا عامة فى
فكرنا الاسلامى ، ومن هذه النصوص
رسالتان لابن مسرة الاندلسى ، وأقوال
تتصل « بالنبوة » لابن كمونه .

وهذا الباب يتيح للقارئ الاتصال
مباشرة بالنصوص ويتيح له تكوين الحكم
والرأى فى حيدة ونزاهة
ان يكون قد تمرس بأساليب
الفلاسفة والمفكرين .

● اعداد ، عادل عبد الصمد ●

المهاجر

● احمد الشيخ ●

- ١ -

قال لنفسه وهو يعبر الزقاق :
لو بقيت فلن يتحقق شيء لي
أو لهم ..

لو دخلت أكون بالفعل قد انشغرت ،
لكنني سأحقق حلما طاف بخيالي يوما ،
سأعيش وأيسر لهم أسباب الحياة ...
وقال لنفسه أيضا :

في مثل هذه الحالات يلزم تجنب
المواطف قديم المستطاع ، فالمواطف تعمل
على تمويق حركة الإنسان .

كان قد عقد العزم على الهجرة ، كانت
أمة في غفلة من أمرها تفصل ثوبه وتعد
طعامه ، ترتب فراشه وتتأكد في ليالي
الشتاء المربطة أنه لم يزح عن نفسه الغطاء
... تحتال على الأيام وتوزع حنانها عليهم
بعدالة فطرية لا تعرف الانحياز أو التفرقة
كان هو أكبرهم . رجل البيت ومصنوع
دخله الوحيد . فسعيد ما زال يستعد
لامتحان الثانوية ، وآمال تنتظر نصيبها
كما تقول الام ، بعد أن فشلت في الحصول
على الأعدادية ...

كان قد دخل الشقة الصغيرة عاقدا
العزم على مواجهتها بالامر .. كان يشعر
بشيء من الحرج ، ورغم أن نواياه لم تكن
شريرة ولا جبانة إلا أنه كان يستشعر
الحرج من مواجهتها عيناً لعين ...
نظر إلى بلاط الصالة وراح يحصيه

ويتابع شروخا غزته بعد طول الاستعمال .
قال بينما تنظر إليه متعجبة من صمته
بعد أن ناداها بشيء من الجدية :
- سوف مهاجر ...

بدا لها أن ما سمعته لا يخصها في
شيء ... استوضحته :
- ماذا قلت ؟

قال ملقياً عن نفسه عبء الانتظار
والمراوغة :

- سأهاجر ... سوف أهاجر إلى
أستراليا ... قدمت أوراقى وقبلوا طلبى
لم تفهم تماماً ما يعنيه ، لكنها أحست
أنه ينوى الرحيل ... هكذا بلا مقدمات
يفكر في الرحيل إلى عالم لا تعرفه أو
تسمع عنه قبلاً ...

بلهشة ولوم واستنكار قالت :
- واخوتك ؟ هه ... إذا رحلت فمن
يرعانا ؟ .. هل جئنت ؟ ..
قال وعيناه تتابعان الشروخ على امتداد
الصالة :

- سوف أكتب لكم وأرفق بكل رسالة
مبلغاً يعينكم على الحياة حتى ...

صمت ... كان قد أوشك على التراجع
... على الاعتذار الكامل عن فكرته التي
تحمس لها تماماً ... لكنه حاور نفسه
قائلاً :

.. لو تراجعت لانهزمت .. لو بقيت



.. تذكر الاستاذ عرابى .. تمثله بوجهه
الحزين المكتئب وهو يهمس بشيء من
الخرج :

- تصور يا استاذ ماهر .. خمسة
عشر عاما فى هذه الشركة ، ولم أتمكن من
توفير مبلغ يسمح لى بامتلاك شقة تخصنى
... ومع ذلك يسخرون منى لاننى لم
أتزوج حتى اليوم ...

بدا على وجهه الكدر ... سأل صاحبه :
- كيف يرفض الاستاذ عرابى ملء
استمارة الهجرة ؟

اليس عجيبا رغم انطباق الشروط على
حالته ؟

قال الآخر فى استهانة :

- رجل تخطى الاربعين من عمره ،
وراحت أيامه ...

- حرام ... اخلاق ممتازة ، ويد
نظيفة ، وكفاة ...

- يستحق ما هو فيه .. غيره يعيش ،
من يتعثر تطؤه الاقدام .. ما الذى ذكره
به ؟

- لا ادري ... ربما لانه الوحيد
الذى نصحنى بالبقاء ...

- معنوه .. تبقى لتصبح مثله ؟
تموت وانت حتى ثم تتمسح مثله فى حب
الوطن ؟

وشعر بالضيق ، بالمرارة ، نظر الى
الآخر فى تحفز .. اوشك على صفعه
دفاعا عن الاستاذ عرابى ... لكنه تماسك
قام ... اعتذر .. وهو فى اتجاه الباب
سمع الآخر ينبه عليه :

- لا تنس الذهاب الى شئون العاملين ،
فقرار قبول الاستقالة مطبوع ، وعليك
استلام نسخة منه

لتحصل على تأشيرة
الدخول من السفارة .

لانتهيته ... وهناك يمكن ان تتحقق كل
الاحلام ...

ساد صمت سخي ... انسحب
متعللا بسماع صوت زميل العمل يناديه
من الزقاق ...

قالت هى لنفسها : لو كان الولد عاقا
لهان الامر ... انه حتى لا يدخن ، يحرم
نفسه من كل شيء ويسلمنى مرتبه فى
اول الشهر ... يطالبنى بالمصروف فى
كل صباح كانه تلميذ ... يسهر مع
سعيد ليشرح له ما يصعب عليه فى
دراسته ... يحنو على آمال ويرعاها كما
لو كان ابا صغيرا ... يستر البيت على
حساب نفسه ... هل انقلبت الدنيا
ليتركنا ؟ .. هل يتغير الابناء فى غفلة
عنا وبلا سبب ؟ .. كان الصوت الذى
سمعته لشخص آخر لم اسمعه قبلا .

- ٢ -

قال لصاحبه موضحا :

- طبعا تضايقت ... لكن ما حيلتى ،
كان من الحتم أن تعرف ...
قال الآخر :

- لقد تربينا على أساس أن نظل
بجوارهم ... أفقدونا روح المفارقة ...
عندما عارضنى أبى قلتها له « أنت
تعتبرنى مصدر دخل لك . حسنا ...
سأكون هناك أكثر فائدة لك من الناحية
المادية ، فكيف تعارض ؟ »

اعترض هو على أسلوب صاحبه :
- لم يكن هناك داع لمثل هذا الكلام
الجارح !

- اؤكد لك اننى بالنسبة له لا أعنى
أكثر من هذا ...

اعترض مرة أخرى .. أحس بالضيق

كاريكاتور

جيل
جديد
جدا !



الولد لاييه : مش ممكن نفس مادام بتاكل
اكثر متنا .. مش مصدق ؟ تعال شسوف
انا و زنى ايه وانت و ذلك ايه !



الولد لاييه : وكمسان
جايب لي كتب اتسلي
بيها في الاجازة ؟
يا ابني هو انا ناقص ..
ما انا طول السنه
فرقان في الكتب !

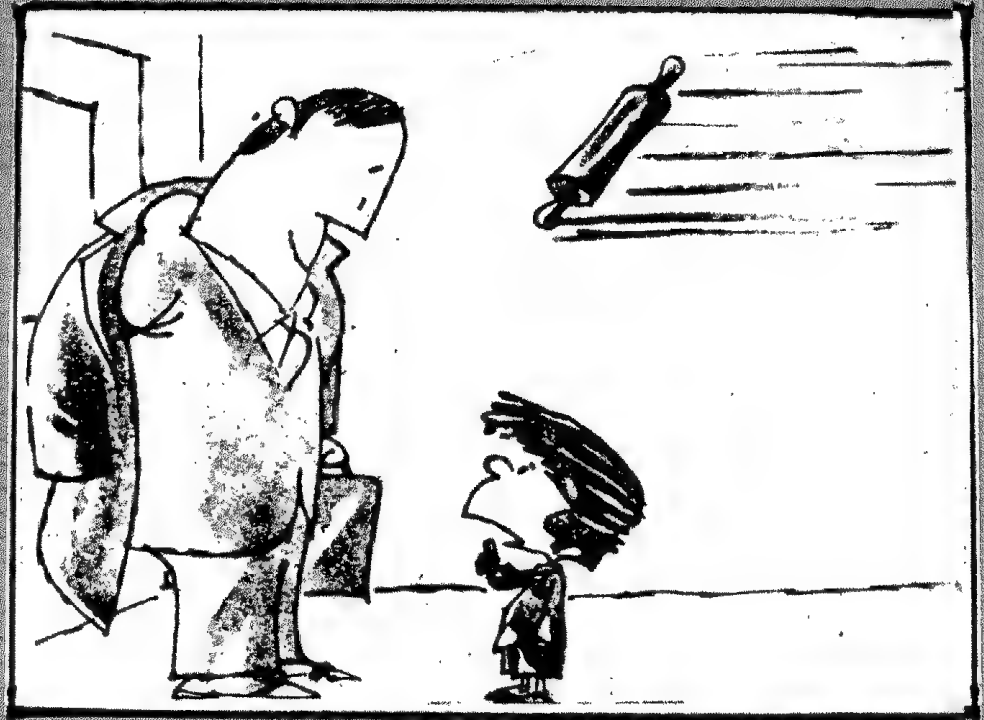


الولد لصديقه : هو انا كسل ما افولك حاجة ابوكي يقول لا ؟
هو احنا مش رجالة زي بعض .. خلاص ، اختاري لك واحد مش
تسمي كلامه !



الولد : بديل ماتحملني
مسئولية أن السكورة
جات في عينه، أسأله
هو ليه يخط عينه في
سكة الكورة ..

الولد لأمه : هو انتم
في البيت ده ماكمش
شظلة إلا أنا ؟ ! طول
النهار : اععمل ..
ما تملش .. اخرج،
ما تخرجش : مانتسبونى
في حالي شوية، خلوني
اعرف ابني راجل !



الولد لأبيه : تسبح تقوللى أنت عملت
إيه النهاردة في المكتب ..؟ والا يعني أنا
ماليش الحق أسألك زى أنت مابتسألنى
كل يوم عملت إيه في المدرسة !!

أغنية عزينة

● صلاح عبد السيّد ●

وتصطك أسنانها الصغيرة المتساكلة ،
وتتموج حنجرتها بالرعشات ، يئشما
الضحكة تتقاطر من فمها كأنها زغرودة
لا تنتهى ، فيضوى وجه عم عبده ،
وتتندى العينان بأشراق البكاء :

— ازيك يا بت يا مفعوسة انتى !
ويتحسس شعرها ، يمد لها يده
بقطعة بسكويت ، فتدلل — كلها أنت
يا عم عبده — لكن يده تظل ممدودة ،
فتأخذها منه ، تحتفظ بها وعينها عليه ،
الى أن تحين الفرصة و .. تدفمها له
فى فمه ، و .. تنساب بقايا الكركرة
التي ما زالت فى فمها ، تتسابق معه
على الطريق : .

قبل أن تنزل البنت المفعوسة من
العربة ، تدفع يدها على عجل الى جيب
مريلتها القديمة ، ثم تخرج بهسا وبين
أصابعها التعريفة الوحيد الذى معها ،
فترفعه الى أعلى وهى تهمس شسان
الكبار : خذ الآخر يا عم عبده

فتضحك عيناه : خليه هاتى بيه حلالة
نبوت الفقير .

وتنط بكيسها الدمور كمصفور صغير
— حاسبى وانتى ماشية — مع السلامة
يا عم عبده !

وتلوح اليد النحيلة — عود الكبريت
— له وترف داخل المدرسة .

يستدير عم عبده بممرته عائدا ،
والضحكة أم ذيل فى أثره .

أرنب برى صغير — يتشعبط على
عربته ، ينطط على كتفيه ، ينزل على
صدره يمسح بوزه فى وجهه ، ثم يتكوم

— ١ —

.. ازيك يا عم عبده ...

.. ازيك يا عم عبده !

وتشتعل السرسعات — يا عم عبده — ،
تتداخل الثآليل .. يلوح له الصفار
بأيديهم النحيلة — عيدان السكربت —
وهى تحمل أكياس كتبههم الدمور — يا عم
عبده ! ، يا عم عبده !

ويشد عم عبده فرامل عربته الكهنة —
النفطاس — فتصطك قبل أن تقف
ويستدير بوجهه المفضن اليهم ، يحتويهم
بعينيه القططيتين ، فتضحك الأخاديد
فى وجهه وتختلج الشفتان :

— رايحين فين ؟

وتختلط الضحكات بدبذبات الإحذية :

— المدرسة !

فيمد يده الى باب العربة ويحفظ

عليه : .. اركبوا

فيرفون بأجنحتهم ويصايحون :

ساعوا بعض .. !!

ويملس بعينيه عليهم قبل أن يفلق

باب العربة ...

تهتز العربة قبل أن تنطلق ، كان

جسدها كله سيتفكك ، تزوم فى عواء

متقطع مكتوم ، فى آخره تكة كالحشرة ،

ثم تقفز للامام فجأة كأنها ضفدعة ،

فينكفى الصغار مهللين — هيه — وهم

يتحاضنون ، وتنساب من تلك المفعوسة

الصغيرة — يسميها عم عبده المفعوسة —

والتي تجلس الى جواره دائما ، ضحكة

طويلة ، كركرة ضحكة طويلة ، منقومة ،

لها ذيل يتلوى ، فتستلقى على قفاها .



يا الله ، دقتين ، يا الله ، ثلاث ، يا الله ،
لكن لا فائدة ، لم يعد الموتور يستجيب
لدقاته ، ويحس بالآلم بعض ساقه ،
وينتشر كالنار في أعصابه ..

« ما الذى حدث لهذه الساق هي
الآخري ، كان الآلم فى الاول متباعدة
ومحتلا والآن أصبح متقاربا وعنيفا »
ويستعيد نصف جسده من العربية ،
وهو يعرض على نواجذه ويهمس للصغار
فى ألم ... يا ولاد خدوا عرييه تانيه !
ويزحف متساندا على جسد العربية ،
يدخل الى مقعده ، يتحسس ساقه ،
يدق عليها دقة ، دقتين ، ثلاث ، لكن
لا فائدة ، لم تعد الساق تستجيب
لدقاته ، ويحس بالآلم يعنف ، وبقرته
تعجز عن المقاومة ، فيغمض عينيه ويستند
راسه الى عجلة القيادة وهو فى غيبوبة
الآلم ، تقاطرت الى أذنيه نهضة رفيعة
مكتومة ، وأرب عينيه ليجد المفوضة
الصغيرة تتكوم فى حضنه وهى تنسج
بالبكاء - مالك يا عم عبده ؟ - رد على
يا عم عبده ؟ واختنق صوتها بالدموع
.. بالكاد للم كلمتين .. أزيك يا
مفوضة ! زقزق صوتها فرحا - خذ
يا عم عبده . ودست فى فمه قطعة
بسكويت - آنا شارياها لك من فلوسى ..
و .. كمررت ضحكها أم ذيل ، وسط
الدموع .

- ٣ -

نظر الميكانيكى من تحت العربية وطس
الكلمتين :

فى الآخر مستكينا ، مستدفئا ، قابعا فى
حجره ، ف .. فتلمع عيناه ، و ..
وتعانق الاخاديد فى وجهه المغضن .

- ٢ -

يرتفع أزيز العربية عاليا ، تنك تكة
واحدة مكتومة ، يندفع فى اثرها بخار
الماء كثيفا يضرب مقدمتها و .. يتوقف
موتورها تلمعا من الحركة ..

ويهم بالنزول ، لكنه يحس الما فى
ساقه ، فيتحامل على نفسه وينزل ،
فتنزل المفوضة فى اثره ، يرفع غطاء
العربية ، يدخل اليها بنصف جسده ،
يتحسس بيده المرتعشة آلتها ، يربت
على عدها ، و .. يطيل النظر اليها ..
« شاخت العربية يا عم عبده ، تهرات
من الداخل ، لم يعد يجدى فيها
الاصلاح ، ولم تعد تنفع العمرة ...
عمر ، ويسعل ، عمر طويل ، وهذه
العربية معك ، ذهب الكل ، وبقيت هي ،
شهدت أيام فقرك ولم تتبرم ، وأيام
عزك ولم تفتر ، لم تخذلك أبدا ، فما
الذى حدث لها ؟! »

وتحبو ثأنة المفوضة الصقيمة ..
على ساقه - عاوز زقة يا عم عبده ؟
فيتدافع الصغار نازلين من العربية وهم
يتصايحون - عاوز زقة يا عم عبده ؟
و .. يرفرفون حوله ، ينقرون بأعينهم
الدجاجية الصغيرة جسده المحنى داخل
العربية .. يتوقف عم عبده بكفه المرتعشة
على موتور العربية لحظة ، وينصت
بعينه ، ثم يدق بيده عليه ، دقة ،

.. خلاص يا عم عبده ، نظرك
ضعف .

.. خلاص يا عم عبده ، ودانك
خلاص .

داخ عم عبده ، أحس - فعلا - انه
لم يعد يرى ولم يعد يسمع ...

خلاص يا عم عبده ، خلاص يا عم
عبده .. ، خلاص يا عم عبده ..

ارتجف الطريق في عينيه ...
تمايلت العربية ، خلاص .. ،

اصطكت ، خلاص .. ، خلاص .. ،
خلاص .. ، أى ، وأحس بوخزة في

قلبه ، أى ، تزايدت الوخزات ، أى ،
تكوم على نفسه واصطك ، اهتز في

نوبة سعال متصلة ، ارتفع أزيز العربية ،
عاليا ، تحشرج صوته ، تكبت العربية ،

شهق ، أصبحت التكة حشرجة ، انثال
العرق عليه ، اندفع بخار الماء كثيفا

يضرها مقدمة العربية ، وارب فمه ،
انفتح فم العربية واندلق منه الماء ،

شهق ، تطاير من الماء رذاذ ، شهق ،
و .. واختلج الموتور ، اختلج وتوقف .. !!

و .. ظل الرذاذ يتطاير ..

- ٥ -

ظل الصغار في انتظار عم عبده بلا
فائدة ، فتحلقوا يدورون حول عربته
الخالية وهم يترنمون :

توت .. توت .. هات لنا بسكوت !
أيديهم النحيلة - عيذان الكبريت -

تتشابك ، وأجسادهم الصغيرة تتقارب ،
تلتصق ، تتداخل ، حتى لتصبح جسدا

واحدا ، دافئا ، ممتدا ، يحيط بالعربة
من كل الجهات ، كأنهم أوراق ورده

متفتحة ، في منتصفها تماما ، في القلب
منها ، يطفو جسد العربية ..

توت .. توت .. بنحيك موت !
وتسيل قطرات الندى على زجاج

العربة ، تخرج ، تنزلق .. تتساقط ..
كأنها خيط الدمع الممتد بلا نهاية ..

توت .. توت .. بنحيك موت
بنحيك موت

موت ... موت ... موت !

.. العربية دى خلاص يا عم عبده
بقت خرده !

ويدور عم عبده بعينيه على العربية
.. بيعها خرده أحسن لك يا عم عبده

ويدور عم عبده بعينيه على العربية
« أبيعها ؟! أتخلى عنها ؟! وهى التى

لم تتخل عني أبدا ؟! هل آخذها لحما
وأرميها عظما ، هل هذا هو الوفاء ؟!

لقد أصبحت بعضا منى .. فهل أبيع
بعضى ؟! »

.. خلاص عمرها انتهى يا عم عبده !
ويتحسس عم عبده غطاء مقاعدها ،

انه من نفس قماش بنطلونه ، وتتعلق
عيناه بالعروسة القطنية القديمة ، المعلقة

أمام عجلة القيادة ويتنهد ، انها الشئ
الباقى له من زوجته ، ويتذكر يوم

أهدته هذه العروسة القطنية ليزين بها
عربته فقرر لحظتها أن تكون هى

عروسته ..
.. أنا اشتريها منك خرده يا عم

عبده ..
ويحس بوخزة في قلبه

.. قلت ايه يا عم عبده .. ؟
يزم عم عبده عينيه في ضيق وتهدل

الاخايد في وجهه ..
.. طب شوفك صرفه فيها ولو تمشى

يوم واحد بس !
ويطس الوجه الملتح بالسواد ضحكة

بلهاء ..
.. اشمعنى يعنى يوم واحد يا عم

عبده !
ويصطك ، يصطك منتشيا ..

ف .. فيخرج عم عبده مبتعدا وهو
يسحب ساقه ، الضحكة صخرة ..

تدحرج خلفه ، فيحث الخطى لكنها
تلاحقه .. وتثير في حلقه القباز والرشاش

والاسى ..

- ٤ -

كان عم عبده عائدا لتوه من ادارة
المرور .. قال له الضابط المسئول :

خلاص يا عم عبده ، مش هنجدد لك
الرخصة تانى ..

.. خلاص يا عم عبده .. ما بقاش
بامكانك تسوق !

سكر الأعناب

• عزت الطيرى •



- 1 -

ويسقط وجه نيسان
على جدران غربتنا
فينكر موسم الأفراح
كل بنات قريتنا
ويهجر سكر الأعناب
كل ثمار كرمنا
وينسل الستار على
بقايا من حكايتنا

- ٢ -

وبصق بابك المهجور
في وجهي
يقول أرجع
فتنعدم الرؤى ، تقسو
ماقينا فلا تدمع
تموت محارة الذكرى
وتخفى سرها المودع
ونبقى دون أغنية

فمن يشدو ؟ • ومن يسمع ؟ •
واهتف يا غطور الورد
يا وطن الهوى المترع
لمن نبكى ، لم نشك
عذاب فؤادنا الموجد !

نهاية الحصار

● اسماعيل عبد الفتاح ●



١ - وينتهى الحوار بيننا
بلا نتائج محددة ، بلا هوية ..
لتخفى وجهك المؤرق الجميل
في الحقيقة البنية ...
ويهدأ الحوار بيننا ... وتخمد القضية ! ..

٢ - الاصبع الدافئة في يديك ...
تفتح الحوار من جديد - وانا ...
اصارع الحديث في استياء ... اسأوم الحديث في شقاء
والعن القصائد المرتقة
بالحزن ... والدموع ... والبكاء !

٣ - هانت ...
تديرين الحديث باقتدار ... تشددين الحصار ...
يحصرنى وجهك المضيء
باننى المسىء ...
تقررين العقوبة ! ...
تحاصرين حنان اضلعي بالثلج ، والرطوبة ! ..

٤ - تقول لى ...
عيونك الجميلة ...
باننسا ...
على مشارف العبور للوراء
ليصبح اللقاء بيننا - بلا لقاء ! ...

٥ - وجاء ما اخشاه بانس الخجل ...
يزفنى الحنين للرجاء .. املا بلا أمل
ويصبح اللقاء بيننا ... يشوبه الملل ! ...

٦ - هانا ...
ارفع رايتي البيضاء ...
لاعلن الرحيل والجلء ...
اشنق الاشواق في شقاء
على ذرا احزاني السوداء
وأكتب القصائد المرتقة
بالحزن ، والدموع ، والبكاء ! ..

٧ - أرجوك ..
مضى ما كان وانتهى
وغاله الاين ...
وعانق الحنين اضلعي بالنار والسكين ! ..

٨ - أرجوك ...
سبرى مع المساء للوراء ...
مضى ما كان فاتركيني
لرحمة السماء !

أحلام الذى ينتظر

● احمد مرتضى عبده ●



وأحلم ،
ادفع عن مقلتيك الجميله
بزوغ البكاء
ورعشة ضوء الليالى القنيله
وأحلم ،
اقهر عجز المسافة والمستحيل
بمهماز شعري المعنى المسافر
بين عروق التنظر والانطلاق !
وأحلم ،
ضوء الموانئ والأغنيات النمره
وريح الصبا فى عناق السكون
وأحلم ،
ادفع فى الامسيات بقايا البكاء
لتشرب من فرحتى الأغنيات
ويرحل عن دربهن انبجاس الدماء ..
وأحلم انى التفت ... وانى احترقت
وصوت الموانئ يصعد رجما ثقيل
لصوت السكوت !

الذبابية..

• نبيل عبد الحميد •

- كان المروغ أن يساعدهم في عنده أرض ومعايش كبير . ماذا سيفعل بهذه الثروة ؟

همست وهي مضطحة العينين ؟

- لكي يرضى زوجته الجديدة !
ابتعدت السجّارة من فمه وتطاير الدخان
قريبا من وجهها :

- وماذا ستفعلن ؟

ارتفعت نظراتها وتعلقت بالصورة
- كان يحمل كل الصبب بمفرده . لا اعرف
كيف يمكنني ؟ ..

- اقصد ماذا ستفعلن بالنقود ؟

جففت عينيها ونظرت الى الأرض ؟

- سددت ما علينا ؟ وما تبقى احتفظ به
حتى ادبر امرى ؟

- أين ؟

- أين ماذا ؟

- اقصد أين تحتفظين بالنقود ؟

- اودعتها صندوق التوفير باسم الأولاد
كلها ؟

- انها مبلغ بسيط كما تعلم ؟ ولكن الظروف
تغيرت واصبح على أن ...

اختنق صوتها وساقطت الدموع من عينيها .
نكس رأسه وقال

- كفى بكاء .. لقد أصبحنا جميعا يحسرح
لا يلتئم ، ولكن ماذا نفعل ؟

قالت بصوت تتخاطفه الشهقات :

- البركة فيكم .. لم يعد لنا سواكم .. كنتم
أحب وأقرب الأصدقاء الى قلبه

- لا تحلى هنا على الإطلاق ؟ كل الأمور
ستسير على خير ما يرام .. تقولين أودمت كل
المبلغ صندوق التوفير . ولكن مصاريق البيت
والأولاد ، إلا ...
قاطمته بصوت منخفض :

نظر الى وجه الطفل وخشمه الى صدره
وقبله ، بكى وتلوى وتدافعت يده
ورجله . تركه على الأرض وقال وهو
يمن النظر الى الصورة :

- يشبهه الى حد كبير !

جففت عينيها وتهدت . جرى الطفل وامسك
برجليها فرفعته الى صدرها ونظرت اليه . قال :

- وبعد ؟ ..

- سأفرت اليه ورجوته أن يحضى منى ؟ قال
انه لا يستطيع احتمال السفر . توسلت اليه
وأخبرته أنهم لن يصفروا النقود الا اذا ذهب
بنفسه ووقع على الأوراق .. وأخيرا وافق .
امتدت رقبته الرقيقة وأسمت عيناه :

- كم ؟

وضعت الطفل على الأرض وظلت منكسة الرأس
- اخذ نصيبه بالكامل !

- ماذا ؟

- كنت اعرف انه سيفعلها

نفرت مروق رقبته ولعت عيناه

- يفعل ماذا ؟ ياخذ معاش احفاده ؟

- اخذ نصيبه من المعاش ومن المكافاة ؟ قال
انه حقه الشرعى .. وقد سألني أيضا من نصيبه
من اجر القصص والروايات المستحق لنا عند
دور النشر .

دقت يده المنضدة فاهتزت كوب الشاي

- كيف ؟ انا لم اسمع أيّدا من جد يفعل
مثل هذا مع احفاده !

هزت رأسها وتهدت ؟

- وفعل أكثر منه مع ابيهم !

- أرتفع صوته الخشن ؟

- ابوهم كان رجلا وامكنه ان يكافح ويحتمل ؟
ولكن هؤلاء الأطفال كيف ؟ ..

تدلت ملامحها وانخفض صوتها
- لهم الله ...



- اريد ان اذهب الى هيسا احضري العشرة جنبيات !

- ارتفع بكاء الطفل ولداقعت رجلاه ويداه .
جلست ووضعت على ركبتيها وأعطته اللعبة .
ألقاها على الأرض ووضع رأسه على كتفيها وقام
قال بصوت هامس :

- يمكنك أن تذهبى الآن
- هل سنراك قريباً ؟

- سأحضر لأعيد اليك العشرة جنبيات بعد
يومين ...

نظرت الى الصورة والى المصباح والى المكتبة .
تحسنت قدى الطفل
- يبدو مريضاً . سأذهب به الى الطبيب غدًا
- لا تخافى ! كل الاطفال هكذا ... هه اريد
ان اذهب .. ضميه فى الفراش واحضري العشرة
جنبيات .

قامت وتحركت بالطفل ! قالت بصوت مرتبك :
- قلت لك انه لا خرج بيننا ، اثنى أنتى
عماً للأولاد ! ثم اثنى .. أقصد ...
تراخى جسده فى المقعد وارتمى رأسه الى
الخلف

- عم الأولاد يريد عشرة جنبيات ...
تلونت ملامح وجهها وقالت بصوت متخاذل :
- اخذت عشرة جنبيات من قبل !

- اعرف .. ساعيدها بعد يومين !
نكست رأسها ومشت بالطفل حول المنضدة .
توقفت الى جوار الباب والتفتت قاحيته . فتحت
الباب وابتمد صوت خطواتها البطيئة .. ظل
ينظر الى سقف الغرفة ... سمع صوت باب
انسقة ينفتح وينفلق ، قام ونادى . جاءت الطفلة
متكاسلة قدمك عينيها ، قالت بصوت متماوت :

- ماما ذهبت تشتري الاشياء ...

تشتجت ملامح وجهه ، اتسعت خطواته
ناحية الباب ، وهول على السلم وهو
يسعل بصوت خشن ...

- أشكرك فان معنا ما يكفى !

- أقصد لماذا لم تبق بعض النقود معك - هنا
بالمنزل - لعلك تحتاجينها لأمور طارئة
- انها نقود الاولاد والحكمة ستحاسبينى
عليها ! هكذا قالوا لى .
استطالت رقبته واتسع فمه :

- اريد عشرة جنبيات ...
انكشيت ملامح وجهها !
- ماذا ؟

- لتكن البداية من ناحيتى ! لكى لا تخرجين
مستقبلاً فى طلب ...

- كيف تخرج منك ! أهذا معقول !
- حسناً ! أعطنى اذن عشرة جنبيات ...
أخذت الطفل ووضعت على ركبتيها ،
اضطربت الابتسامة بملامح وجهها

- اتريدها حقاً !
- نعم !

بكى الطفل ، ضمته الى صدرها وهددته ..
قال بصوت خشن !

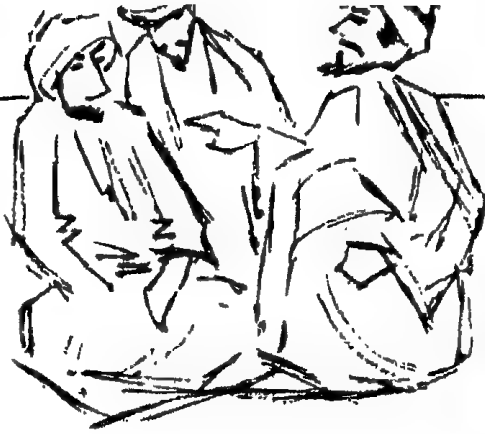
- يريد ان ينام ! ضميه فى الفراش
قامت واتجهت ناحية الباب .. قال :
- لا تنسى العشرة جنبيات !
عادت ! وجلست وفلتت تربت على ظهر
الطفل :

- اعتاد ان ينام هكذا .
تدلت ملامح وجهه . تحلقت ! امتدت يدها
ناحيته

- دعيني اجرب ذلك ...
بكى الطفل وتعلق بها ، قامت وهددته ! ظل
يبكى .. قالت بصوت متخف

- يريد ان ياكل وينام !
- ولماذا لا تطمئنه ؟

- ويريد ان يغير ملابسه .
امتصت شفتاه السيجارة ! اهتزت واقترب
توهجها من اصبعيه .



زهرات من

رياض العرب

ثم حضرت أبو العبر الوفاة ، فجاء عواده ،
فصاحت امرأته : من لى بعدك ياسيدي ؟
ففتح عينيه وقال لمن حوله : لا يغمزها
الا من يكون قد باع عمره ! ..

● دفاع طفيل ●

عوتب طفيلي على التطفيل ، فقال :
والله ما بنيت المنازل الا لتدخل .. ولا
نصبت الموائد الا لتؤكل .. واني لاجمع
في التطفيل خلاا ، أدخل مجالسا ، وأقعد
مستأنسا ، وأنيسط وان كان رب الدار
عابسا ، ولا أتكلف مطلقا ، ولا انفق
درهما ولا أتعب خادما أو حارسا .

● رسالة ●

سأل الفرزدق الشاعر ، عتبة مولى
عثمان بن عفان : يا عتبة متى تذهب الى
الآخرة ؟
فرد عتبة : وما حاجتك الى الآخرة ؟
قال الفرزدق : عندي رسالة لوالدي
أريد أن اعهد بها اليك .
فقال عتبة : والله ليست طريقتي الى
جهنم ... فانتظر حتى توصلها بنفسك !

● حصن الامان ●

عن انس بن مالك ، عن النبي - صلى
الله عليه وسلم - قال : « اذا وضعت
جنبك على الفراش ، وقرات
سورة الفاتحة وسورة الاخلاص
فقد أمنت من كل شيء الا الموت »

● محسن فهمي ●

● لن يعود اليها ●

خرج المامون منفردا فالتقى
بأعرابي ، فسلم عليه وقال له :
ما أقدمك يا أعرابي ؟

قال : الرجاء لهذا الخليفة ، وقد قلت
ايانا أستعطر بها فضله .

قال المامون : أنشدنيها ...

فقال الاعرابي : ياركيك ، أويحسن
أن أنشدك ما أنشد الملوك ؟

فقال : يا أعرابي انك لن تصل اليه ،
ولن تقدر مع امتناع أبوابه وشدة حجابها ،
ولكن ما رأيك لو أعطيتك الف دينار
وتعطيني شعرك أتوصل به ، لعل أتوصل ؟
قال الاعرابي : لقد رضيت !

فبينما هما في المراجعة احدثت الخيل
وسلم عليه بالخلافة فعلم الاعرابي أنه وقع
فقال : يا أمير المؤمنين أنت تعرف أن
قبيلة بني الحارث بن كعب من اليمن تبدل
القاف كافا ، وهي لغة لعنها الله لن أعود
اليها أبدا !

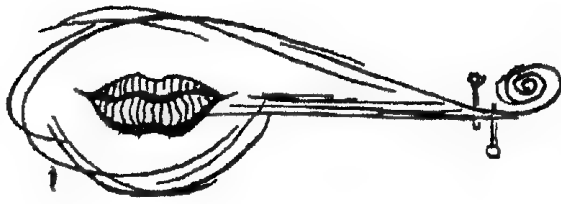
فضحك المامون وأمر له بالف دينار .

● لا يغمزها أحد ! ●

مرض رجل فجاء أبو العبر يعوده وقد
ثقل ، فصاحت امرأة الرجل : من لى
بعدك يا سيدي ؟

فغمزها أبو العبر ، وأومأ اليها : « أنا
لك بعده ... »

فلما مات الرجل وانقضت عدتها
تزوجها أبو العبر ، فأقامت عنده حينئذ



نهر العسل

● ابراهيم خليل ابراهيم ●

قيشارتي . شفتاك ان همست . قرار أسر ! ..
وجوابه اما ضحكت فقد تغنى ساحر !
واذا شذوت فقد تمايل في الثمالة شاعر !

شفتاك حارستا كنوز ضمها عرف اللما
رويت من الحبيب الذي صان الجواهر واختمى ..
فتللات . سبحان من وهب البريق وانعمما !

تعطى وتمنع في نداء واحد نهر العسل
وتشددنى وتصلدنى ما بين ياس او امل !
انى شكوتك للفرام وشاهدى طعم القبل !

شفتاك كاسا فرحة وعلى المدى لن يفرغا
مفترتان عن الجمال عن الدلال اذا طفى
اسكرتنى . . وليغفر الله الرحيم لمن بغى !

كبرياء

● محمود العلى محمد ●

ارفعى عينيك عنى اننى استجير من عذاب مقبيل
استجير من عيون طالما راودتنى ، واعدت مقتسلي
قتلتنى ثم جاءت شيعة ما تبقى من عظام الهيكل !

●

كنت نجما في سمائي مشرقا كنت شعري ، كنت شهد المنهل
يوم عيسد ، ان تلاقينا معا ويجن الفكر ان لم تقبلى ...

●

كنت في الماضى اسيرا ، هانا .. انا حر فاسمى او سجلى
كنت نبضى فاسالى قلبى فلم يبق منك ، حبة من خردل !
كل ما ارسلته ، مزقتة انتهى ما بيننسا - لا ترسلى !
تسدمين اليوم لا ، لا يكفى ما شربت من كنوس الحنظل !
تركعين الان لا . . لا تركعى ارحلى . . . خير لنا ان ترحلى !

المناس

والعصر

(١١)

• نصر الدين عبد اللطيف •

تكوينات حوارية

مفتتح الميماء ...

في مجمع استهلاكي ،

بائع يسلم المقررات التمويشية لرجل شاب ...

• كل شيء اذن حضر يا استاذ ... وحسب المقررات في بطاقتك ؟

- ناولتي هنا ، لو سمحت ، في الحقيبة ...

• تفضل ... : والمعلبات والأصافيات ايضا ، والفلفل ، والفول

و ... القصيدة !

- القصيدة ؟

- نعم ، شعر ! .. هنا في العلبة ، على شريط تسجيل !

- آه ، ولكن ... متى دخل الشعر مقررات التموين ؟

• ابتداء من هذا الشهر !

- والمقررات لكل بطاقة في الشهر : - قصيدة ؟

• لا ... مجموعة من التسجيلات الشعرية !

- عظيم ! .. ومن شاعر المقررات هذا الشهر في بطاقتنا ؟

• ... ألا تجد الاسم مكتوبا عندك على العلبة ؟

- أبدا ... لا اسم ، ولا كتابة من أي نوع على العلبة أو الشريط !

• اذن ، فلعلهم يقصدون أن يكون الأمر مفاجأة !

- ولكن ، ليست كل المفاجآت سارة !

• معك حق ...

- ومن حقى أن أرفض هذا « المقرر » الجديد على بطاقتي !

• ترفضه ؟

- واسترجع ما دفعت له ...

• لا ، لا ... ممنوع !

- وما هو اذن غير الممنوع ؟

• الشكوى !

- الشكوى ! .. لمن ؟

• للأستاذة منى ... (ينادى سكرتيرة المجمع) : أستاذة منى ..

منى : (مقبلة) - ماذا ؟

البائع : (مشيرا الى الرجل) - تفضل يا ست .. الشكوى الثانية
عشرة !

منى : من القول ؟

البائع : لا .. من الشعر !

منى : آه ، (للرجل) تفضل معي ...

« بعد لحظات .. معا ، في مكتب المجمع .. »

هى : لماذا اذن ترفض هذا التسجيل ؟

هو : لاني لا أعرف ما فيه ...

هى : فيه شعر ! ... ألا تحب الشعر ؟

هو : أحبه !

هى : هل يرفض الانسان شيئا يحبه ؟

هو : وهل يجب الانسان شيئا لا يعرفه ؟

هى : واضح أنك صعب ، و ... متعب !

هو : أبدا ... أنا غلبان !

هى : متزوج ؟

هو : ليس بالزواج وحده يكون الرجل غلبانا !

هى : ... وعملك ؟

هو : كاتب في مؤسسة لطبع الظروف والجوابات !

هى : كاتب ، مثقف ، كما يبدو ...

هو : شكرا ، ولكن ...

هى : أبدا ... مجرد ملاحظة عن انسان لا يفارق كتبه ، حتى

وهو يجيء ليتسلم مقررات التموين !

هو : انسان يطلب الغذاءين في وقت معا ! ...

هى : .. في وقت معا ؟

هو : نعم ... الغذاء فقط ، وغذاء الروح !

هى : آه ، غذاء الروح ...

هو : الفن ، الفكر ، و ... الشعر !

هى : آه ، الشعر ! ... والشعر كلام حب جميل ...

هو : جميل ! ...

هى : ما رأيك الآن اذن ، وبصراحة ، في تجربتنا ؟

هو : تجربتنا ؟! آه ، ولو أنها لم تبدأ بعد !

هى : اووه ! ... ها .. انما قصدت تجربة توزيع الشعر هنا

في مقررات التموين !

هو : اذن ... نجرب ، أولا ، تجربتكم !

« المساء التالي ، في ذات الموعد .. »

« الرجل الشاب ، مع أحد المشرفين حول مكتب المجمع .. »

● « .. و « منى » قالت لى كل شيء ، وعنك أيضا بالتفصيل ...

لها ، وللمدير ، الثناء الجميل !

الناس والعصر

- لست المدير ٠٠٠ أنا ملحق ثقافى بالمؤسسة للتحقيق والمتابعة !
- متابعة التجربة ؟
- نعم ، ما رأيك فيها ؟ ٠٠ طبعاً سمعت التسجيل الشعرى الاول ؟!
- سمعته !
- أعجبك ؟
- لا أعرف !
- كيف اذن سمعته ؟!
- كنت جائعاً ٠٠٠ أسمع وأنا أجهز الأكل للأكل وأكل !
- ٠٠٠ طريقة عجيبة لسماع الشعر !
- وقتها لم يكن عندي أعجب منها !
- ولكن ، ألم تحاول أن تسمع باهتمام اكثر ؟
- حاولت ٠٠ ولكنه ، هو ، لم يساعدنى !
- هو ! ٠٠ من ؟!
- الشعر !
- وكيف كنت تريد ان يساعدك ؟!
- يشدنى !
- وهل فى قدوات الشعر أن ي ٠٠٠
- نعم ! ٠٠ وان من الشعر ، لو علمت ، ما يهزك فيشسفلك حتى
- عن طعامك ، والى مدى ترتعد له اللقمة بين يدك وفمك !
- ذلك على أى حال لا يمنع أنك لم تعط تجربتنا الاهتمام ال ٠٠٠
- تعنى انى سمعت شعركم جائعاً ، والجائع لا رأى له فى ال ٠٠
- تباركاً ٠٠٠
- اطمئن ، فأنى سمعته ثانية ، وكنت على العكس مما كنت !
- يعنى بعد أن أكلت ، وشبعت ٠٠٠
- وحمدت الله ، والجمعية الاستهلاكية ! ٠٠ ثم تركت لجهازى
- العصبى الذاتى (المسئول عن التنظيم الداخلى) عملية سحب الدم
- الى معركة الهضم !
- وفى هذه المرة ، أعجبك ما سمعت ؟
- لا أعرف ٠٠٠ ولكنى لم أزعل !
- ولم الزعل ؟ ٠٠ انك حتى الآن لم تقل رأياً ولا نقداً !
- انى أقول ما حصل !

- وفي كل ما حصل ، ألم تلمس مشاعرك نفحة مما سمعت أو فكرة ، أو حتى لحظة ذكرى ؟ ..
- ربما يحدث ذلك ، أو شيء منه ، مع مقررات الشعر في الشهر الثاني
- ولم نتجاوز هذا الشهر ؟ .. هل ضايقتك ، مثلا ، صوت الشاعر ، أو القاؤه ؟
- ... كان معقولا !
- والشعر أيضا ، كان معقولا ؟
- ولكن ... ! المعقول ليس شعرا !
- آه ، يبنوا أننا لن نصل الى شيء ابدا ، و
- وما الذي تريد أن تصل اليه ؟
- أريد أن اكتب للمؤسسة ، التقرير الموسع عن « عملية التسجيلات الشعرية التموينية » ..
- والعملية حتى الآن ، وبوجه عام ، ناجحة ؟
- من الناحية التسويقية ، ماشيه ، وبدون طوابير ... ولو أن معظم جمهور البطاقات اعتبروها « تقليعة » ! ..
- هذه علامة النصر .. فالتقارير أروج المبيعات في العصر !
- لا ، لا .. لا تزال الفراخ المدعمة أهم وأنجح !
- عموما ، ليس من العدل المقارنة بين « مأكولات » و « تسجيلات » !
- فعلا ! .. المأكولات غذاء فقط ... والشعر غذاء الروح !
- على شرط أن يكون شعرا !
- وهل في الشعر ما ليس بشعر ؟
- بلى ! .. ألم يصرفوا لك مقررات التموين الشعري هذا الشهر ؟
- ها ، ها ، لكن ، وعلى أي حال ، المؤسسة الاستهلاكية ليست شاعرة ولا ناقدة ! انها هنا وسيطة تقدم خدمة شعرية للجمهور !
- كثر خيرها ! .. فالجمهور هذه الايام محتاج لشعر .. والشعر محتاج لجمهور !
- لا عجب اذن أن تقوم المؤسسة بينهما بدور الوساطة !
- العجب ان المقررات هنا في البطاقات تجعل الوساطة : وصاية !
- في مثل هذه الحالة ، في التمسوين ، وفي عدالة التوزيع : الوصاية — حماية !
- انما في الشعر ، لا ! .. الشعر عاطفه ، وزوج ، وخيال ... الشعر « مسألة خاصة » !
- وتجربتنا تخدم هذه « الخصوصية » .. والا فما تقول في المؤسسة تتعب نفسها في اختيار الأشعار وتقدم لها أحسن الموجود ؟
- اقول لها يفتح الله .. فأحسن الموجود — موجود !
- واذن ، فأنت ترفض التجربة كلها من الألف الى الياء ؟
- لا ! .. من الألف الى الواو !
- لكن ، قل لي .. ألا تحب الشعر ؟
- أحبه !
- والشعراء ؟

الناس والعصر

- ٠٠٠ الشعراء !
- واذن ، فلعلك تعرف أنهم الآن ، وأنه ، فى ٠٠ أزمة !
- أزمة ؟ ٠٠٠ الحق أنى لا أعرف تماما هل ٠٠
- ما الذى تعرف اذن ؟
- أعرف أن هناك ، الآن حركة تجمع شعرى والمذ جديد ، لقياس
« نادى القصيد » !
- والى أن يتم القيام ، وتورق الاحلام ٠٠٠
- أعرف ، فإن الشعر هذه الأيام ، فقير ٠٠ مريض ٠٠ مريض عزيز
تحمله عربة الى غرف الانعاش !
- الانعاش !
- نعم ، وكما يبدو ٠٠ فى منتصف الطريق ، تعطلت العربة !
- آه ٠٠ وبعد ؟
- لا شيء ! ٠٠ فالكل مشغول ٠٠ مشغول فى انعاش العربة !
- ها ٠٠٠ ألا ترى اذن أن تجربتنا هنا قد تكون هى النجدة لمريضك
العزيز !
- فى هذا الموقف ، لا ! ٠٠٠
- لا تنس أن لنا رصيذا من التجارب الناجحة فى التسويق وحسن
الرواج !
- ذلك فى السلع : نادرة ، أو فاخرة ، أو ضرورية ٠٠٠ وليس
كذلك - حتى الآن - الشعر !
- كثر خيرك ! ٠٠ عقدت لنا التجربة ٠٠ وسددت نفسى حتى عن
كتابة التقرير ! ٠٠
- تقريرك الموسع للمؤسسة ؟ ٠٠ ولا يهمك !
- كيف ؟
- هات قلمك اكتب لك ٠٠٠ :
- « نحن الملحق الثقافى للجمعيات الاستهلاكية ٠٠ :
- تجربة مقررات التموين الشعرى » المسجل ، تجربة
متعبة ! ٠٠ وليس ذلك ، والحمد لله ، ذنبنا !
- فالشعر نفسه هذه الايام مجزؤن ، غامض ، بعيد
الحضور !
- ان معجزة ، أو شيئا كالمعجزة ، يجب أن يحدث ٠٠
- والا فان الشعر قد تتجاوز مسسيرة الناس
والعصر ٠٠ ويجرر اذياله منسججا الى ٠٠
- مجاهل « الفولكلور » ! ٠٠

مختارات من شعر العالم
في ضيافة الشعر العربي

الحب العظيم

● من وحي الشاعر الألماني ، هنريش هيني ●

● ترجمة : أحمد مصطفى حافظ ●

تسأيتُ عن أمّي بوهم وغفلةٍ فَمَا كَانَ أَشْقَانِي .. بَنَاءٍ وَغُسْرَةٍ
ونقبتُ في طُولِ البلادِ وعرضِهَا عن الحُبِّ في شَتَى صُنُوفٍ وَصُورَةٍ
لأعرف ماكنه الودادِ وسرِّه وألقاهُ في تَوَقٍّ يُوجِّجُ مَهْجَتِي
أدين بدين الحب .. لاشيء غَيرِهِ وأنشدته في كل ثَغَرٍ ومَقِيلَةٍ
وكم جُبْتُ آفَاقًا وجُرْتُ مَسَالِكًا وكم فَوْقَ دُورِ النَّاسِ كَرِهْتُ دَقِيقَتِي
وما كنتُ أَسْتَجِدِي سِوَى الحبِّ وَحْدَهُ وإلا .. ففِي ذُلِّ السُّؤَالِ مَيِّتِي أ

.. وطالَ بِيَّ التَّطَوُّافُ بِحُثَاغِ الْهَوَى بِخَفَى حَنِينٍ قَدْ رَجَعْتُ .. بِخَيْتِي أ
وعُبدْتُ إلى دَارِي بَيْتِي وَلَوْ عَتَى وَقَدْ قَالَ مَتَى الدَّاءُ فِي ذَاتِ لَيْلَةٍ

وأقبلتُ يَا أُمَّتِي بِأَسْرَعِ خَطْوَةٍ وَقَدْ طَافَ فِي عَيْنِكَ مَا ضَاءَ ظِلْمَتِي
فَانِي رَأَيْتُ الحبَّ يَدُو مَجَسَّمًا وَيُسْفِرُ فِي عَيْنِكَ .. مِنْ غَيْرِ رَيْنَةٍ
فأدركتُ في لَحْرِ البَصِيرَةِ مَا الَّذِي طَوَّيْتُ لَهُ الْأَمْصَارَ - فِي طُولِ رَحْلَتِي

الجملة

مجلة الفكر العربي

الشرعية والكسب غير المشروع
أطلس الأدب سلامة سمعات البلاد

نهاية الرواية في الأدب العربي المعاصر

عبد الحليم
عبد الحليم
عبد الحليم
عبد الحليم
عبد الحليم
عبد الحليم
عبد الحليم
عبد الحليم
عبد الحليم
عبد الحليم



عبد الحليم



عبد الحليم

جلال الدين

الجملة

مجلة الفكر العربي

شوق من العمام والعفن والفكر
بعضنا في بعضنا

الجملة

خير نهاية لك ولا موتك... نعيم ٦ شياخ قدر ما تقيم
انور موعود... لأن الثقافة سلاح العصر المعاصر

الجملة

مقالات بالعلماء الشباب... ومذكرات من العالم
والأدب... استطلاع بحث حصرية بالأكوان

الجملة

سكري المجلات الثقافية العربية

تصدره بشيك مصري مقدما
لتقسم الاشتراكات بدار الهلال
١٦ شياخ محمد بن العربي - القاهرة

قيمة الاشتراك السنوي:
بالبريد العادي ٩٤ قرشا
في مصر ٩٤ قرشا
بالبريد الجوي ٩٤ دولارا
في الخارج ٩٤ دولارا
٩ جنيهات إنجليزية

أبريل ١٩٧٩

الجلال

مجلة الفكر العربي

جزء خاص

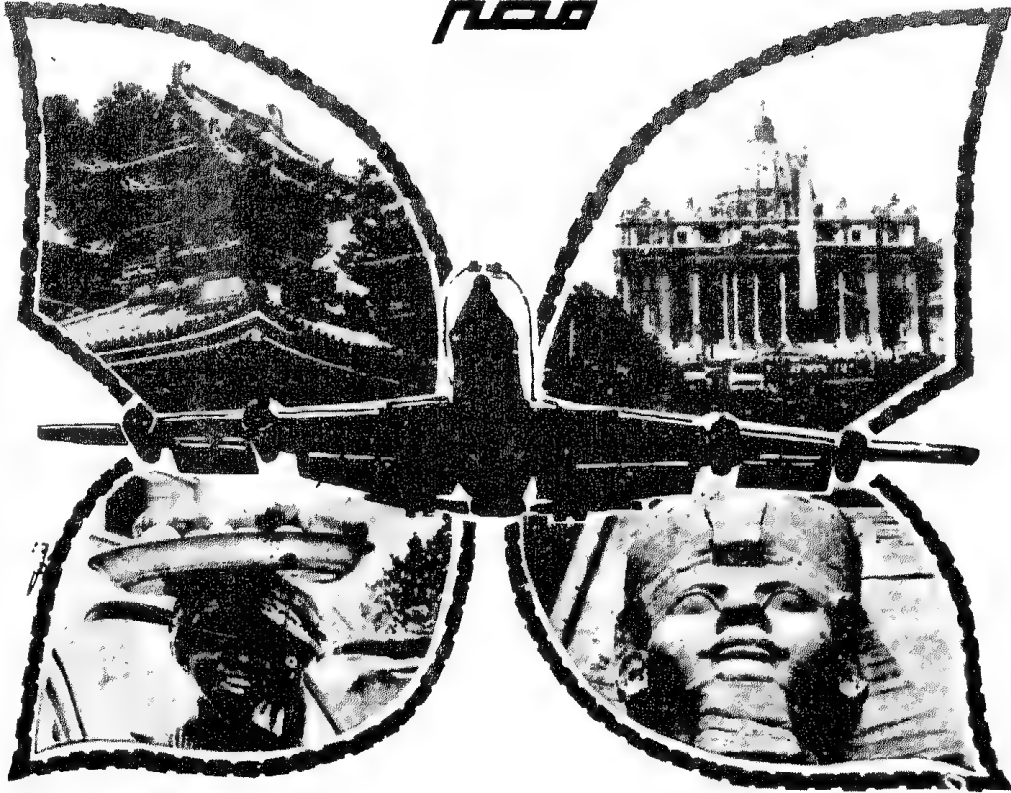
الدين والعلم

- في ذكرى وفاة الحسين صاحب فك
- عالم الفيزياء محمد فريد من مذكراته
- المغرب بلاد النور والجمال والحرارة والحرارة
- ثورة في عالم الجسم واليد
- أصل البشر كائنات سود والبيضاء ظاهرة طرقة

في عمر الدول قليلا ما تجد هذا الرقم

٧٠٠٠ سنة

مصر



وفي عمر شركات الطيران قليلا ما تجد هذا الرقم

٤٦ سنة

مصر للطيران

حضارة + خبرة

إلى أوروبا - أفريقيا - آسيا

بوينج ٧٠٧ + بوينج ٧٣٧ + الأتوبيس الجوي

الله جل جلاله

● خصصنا جانباً من هذا العدد من الهلال لمقالات عن الله سبحانه وتعالى وعن الدين والعلم، وقد رمينا من وراء ذلك الى ان نرد الشباب الى الايمان الصحيح . والايمان الصحيح عندنا هو الايمان بالله سبحانه وتعالى والايمان بدينه الحنيف والايمان بالعلم .

والثلاثة في رأينا واحد ، فلا ايمان بالله دون ايمان بالعلم ورسالة العلم وفضل العلم ، لان عقيدة الاسلام تقوم على ايمان وعلم ، ولا خير في مؤمن جاهل ، انما الخير كل الخير في المؤمن العالم باي ناحية من نواحي علوم الدين والدنيا ، فالطبيب العالم بطبه لا بد ان يكون نتيجة لذلك عارفاً لله سبحانه وتعالى ، شديد الصلة به ، مراعياً له في كل ما يعمل ، وقل مثل ذلك في المهندس او الصيدلاني او النباتي او عالم الذرة .

لان الايمان في اعتبارنا ومن وجهة النظر الاسلامية لا يتجزأ .
ولهذا آتينا في هذا العدد بكلام جميل عن الله والايمان .
وفي باب ناس وصور وحكايات آتينا بصورة سيده مال بها الحفظ وتنكرت لها الدنيا فلم تجد الا الله سبحانه وتعالى تفرع اليه ، تلتمس في الايمان قدرة على مواجهة تكبات الزمان بعد ان عزها الملك وجاء الملك زماناً طويلاً . لان الله سبحانه وتعالى هو البداية وهو النهاية .

هو بداية الامل ونهاية الامل .
ومثل هذا الكلام نريد به ان نبذل من اذهان الشباب شكوكاً ومخاوف واوهاماً تراكمت مع الزمن وصرفتهم عن الايمان وظنوا ان الاراء والعقائد التي يقولها بعض من خلت قلوبهم من الايمان يمكن ان تفتح لهم سبلاً للحياة جديدة .

وما هي بفتحة الابواب الشك والحيرة والتدهور والدمار . فاذا وفق هذا العدد في ان يرد من يقرأه من الشباب الى الرشيد ، اي رشيد الايمان فذلك حسبنا .

والله سبحانه وتعالى ولينا وولي كل الصادقين .

« المحرر »

في هلال

مجلة الشهر

ص

● موضوعات عامة ●

- كلمة الهلال ٣
بين الفتوحات المكية والفتوحات غير المكية بقلم رئيس التحرير ٦

● اسلاميات ●

- الاسلام والعلم الدكتور عبد المنعم النمر ١٢
الله وحياة الانسان في فكره وسلوكه د. زكي نجيب محمود ١٨
الله والعلماء محمد الحديدي ٢٢
الاسلام والحياة المعاصرة د. محمد كمال جعفر ٢٨
الازهر .. مناهجه ومشكلاته العلمية د. أحمد شلبي ٤٤

● دراسات ●

- على هامش لفتنا الجميلة فاروق شوشة ٣٤
تورة في التعليم الجامعي لأبد منها د. محمد عبد المنعم خلفاوي ٤٨
الاديان غير السماوية مصطفى الشهابي ٢٨

● أدب ●

- ابو القاسم الشابي مصطفى عبد الرحمن ٩٠
نولستوى ترجمة نصرى عطا الله ٧٦
مالارميه .. وفكرة اللغة المستحوذة ماهر شفيق فريد ١١٩
مع أديب اليونان ساماراكى د. نعيم عطية ٩٤
غرام الشعراء : لامرئين شاعر الحب والجمال د. سليم الاسيوطى ١٢٠

● مواقف وشخصيات ●

- عالم محمد فريد من مذكراته ٥٢
مؤامرة جديدة لاغتيال الزعيم الوطنى محمد فريد صبرى أبو المجد ٥٣
محمد فريد من مذكراته فتحي رضوان ٥٧
كلمة أخيرة .. ليست مسألة ثانوية ٦٤
في ذكرى العقاد .. قضية الشعر الجديد د. عبد الفتاح الديدي ٦٦

رئيسة مجلس الإدارة : أمينة السعيد

نائب رئيس مجلس الإدارة : صبرى أبو المجد

رئيس التحرير : الدكتور حسين مؤنس

مدير التحرير : نصر الدين عبد اللطيف

سكرتير التحرير : عاطف مصطفى

سكرتير التحرير المعنى : موسى عبيد

الهلال

مجلة لشكر لغير

جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ

أبريل ١٩٧٩ م

مجلة شهرية تصدر عن دار الهلال
- أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
- السنة السابعة والثمانون -
اول أبريل ١٩٧٩ - ٤ من جمادى
الاولى ١٣٩٩ .

شون عادة الهلال على أن يطلب من العلماء والكتاب القلائ والدراسات التي يعالجونها : وهو مع ذلك يتقبل مع الشكر ما يتفضل به الكتاب وأهل الفكر ، ويبدل القلي ما ينطبق لنشر الصالح منها ، ولكن تحرير « الهلال » غير مسئول عن رد ما يرد إليه مقالات ويعود ولعمري وشكر دون طلب . وهي لا ترد ، نشر أم لم تنشر .

ص

● استطلاع بالالوان ●

جلدك .. نوب بديع متجدد ٩٩

● سينما ●

الامعمال الادبية وراء نجاح الافلام المهرجان ماري غلمبان ٨٠

● مرآة الفكر ●

الانسان ذلك المجهول : تاليف الكسيس كاريل - ترجمة شليق اسعد فريد اعداد : عادل عبد الصمد ١٢٢

● متنوعات ●

موعد في المغرب عبد الكريم غلاب ٨٤
في مثل هذه الجميلة قالوا ١١٥
مع حسين بيكار - الرسام - الموسيقى - الكاتب ١٢٦
ناس وصور وحكايات ٧١
زهرات من رياض العرب معسن فهم ١٤٤
تذكرة طيبة د . السيد الجبيلي ١٤٥
روح عن نفسك ٩٨

● كاريكاتير ●

جيل جديد جدا ١٢٠

● شعر ●

في المترو محمد حليم غالي ٧٩
عودة الوجه الغائب حسين علي محمد ١٢٦
لاتضحلي سعد عبد الرحمن ١٢٧
سابقى اغنى محمد عثمان صالح ١٤١

● قصة ●

الاوراق عاطف سمودي ١١٨
هذا ما حدث اولاً رفقي بنوي ١٢٤
العلم فؤاد قنديل ١٣٨
العاصفة محمد خليل ١٤٠
لقاء على شاطئ النهر حسين عيتمادي ١٤٢
العراس الالهية أليفة رفعت ١٢٤
روح عن نفسك « الاجابات » ١٢٦

الايترف القلق على هذا العدد :

أحمد قاضل و أحمد الوردي

نمن العدد : في جمهورية مصر العربية ٢٠٠ مليون قيمة الاشتراك السنوي : « ١٢ » عددا في جمهورية مصر العربية ٢٤٠ قرشا صافيا تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال في جمهورية مصر العربية بحوالة بريدية غير حكومية .
في الخارج بالبريد المسادي ٧ دولارات او ٤ ج.ك بالبريد الجوي ١٥ دولارا او ٩ ج.ك . تسدد بشيك مصرفي لقسم الاشتراكات بدار الهلال ١٦ شارع محمد عز المغرب - القاهرة .
الادارة : دار الهلال - ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة -
تليفون : ٢٠٦١٠ « عشرة خطوط »

بين الفتوحات

المكية

والفتوحات غير

المكية

بقلم رئيس التحرير

لن أقف طويلا في هذا المقال عند الزوبعة التي ثارت حول كتاب
الفتوحات المكية لابن عربي . . .

فقد تبين بالفعل أنها كانت مجرد زوبعة لا أصل لها ، فلا مجلس الشعب
اتخذ في موضوع كتاب الفتوحات المكية قرارا ، ولا صدر تحريم لقراءة
مؤلفات ذلك الصوفي الكبير الذي لقب بمحيي الدين ، وبالشيوخ الأكبر ، وبابن
أفلاطون .

وليقر الحريصون على حرية الفكر مكانهم ، ولتطمئن قلوبهم ، ولينصرفوا
إلى ما هو أجدى عليهم وعلى الناس من الكلام في حرية الفكر وحق مجلس
الشعب في التعرض لكتب التراث ، فإن مجلس الشعب لا يفكر ولن يفكر
في مثل ذلك التعرض .

وهذا كلام سمعناه في جلسة طويلة من السيد الدكتور صوفي أبو طالب
رئيس مجلس الشعب .

وانما السؤال الآن ما الذي يحركه عضوا في مجلس الشعب إلى أن يتقدم

- نحن نعلم أنه كلام ابن عربي في الإشراق أو الفلسفة الإشرافية كان له صدق بعيد فيما كتب بفكره في ذمة شهرة عالمية هو راميوندو لوليو .. وكان له أثر كبير فيما عرف بحركة أهل الأنوار وتاريخ الفكر الأوربي وخاصة عند رهبلة مثل القديس يوهنا

- عندما تجرأ الدكتور عثمان يحيى لنشر كتب ابن عربي وتجهش في ذلك مصاعب لا يعرفها إلا من قرأ شيئاً من كتابات ابن عربي كان في الواقع يؤدي عملاً جليل للثقافة العربية .

بطلب أو « اقتراح برغبة » كما يسمونه، يقترح فيه إيقاف نشر كتاب مثل الفتوحات المكية لمحيى الدين بن عربي ؟

الدافع الرئيسي في رأيي هو أن النائب المحترم اخذته الغيرة على الدين ، فاحس أن واجبه يقتضيه أن يتقدم بذلك الاقتراح . ونسال الآن :

ولكن ما الذي جعل ذلك النائب يخشى كتابات محيي الدين ؟

الجواب فيما نظن - ومن حقنا أن نقول رأينا .. انه لم يقرأ الفتوحات المكية أو مشاهد الاسرار ، أو رسالة الانوار ، أو ترجمان الاشواق وغير ذلك مما كتب كبير الصوفيين المسلمين . -

ونقول ذلك لاننا نعلم انه ليس من الهين على أى انسان مهما كان مثقفاً، أن يقرأ هذه الكتب أو يصبر على متاعب ما فيها .

ذلك لان أبنا بكسر محمدا بن علي بن عربي المشهور بمحيى الدين وأمثاله مثل أبي نصر السراج ، وأبي طالب المكي ، والقشيري ، والحارث بن أسد المحاسبي ، وغيرهم من أئمة الصوفية - لا يكتبون لعامة الناس ، بل يكتبون لأنفسهم ولأمثالهم ، وكلامهم لا يصدر عن العقل وحده ، ولا هو يقيم للعقل وزناً ، وإنما هو كلام خاص صادر عن نفوس مهياة على نحو ربما كان مرضياً ومن ثم فانه كلام غير مفهوم وغير واضح ولا يقرؤه الا من كان طبعه شبيهاً بطبع أولئك الصوفية ونظرتهم الى الحياة متفقة مع نظرتهم .

وكتاب الفتوحات مثله في ذلك مثل بقية كتابات ابن عربي موجودة في الاسواق وفي المكتبات عامة وخاصة ، وهي لا تضر أحداً ولا يخشى منها

بين الفتوحات مكتبة وفتوحات غير مكتبة

على عقل أحد لان عامة الناس لا يفكرون قط في قراءتها ، واذا فكروا في ذلك فان الصفحات الاولى من أى كتاب من هذا الطراز جديرة بأن تصرف الانسان عن مواصلة القراءة ، اللهم الا اذا كان صوفيا بطبعه أو متخصصا فى قراءة كلام الصوفية لمشابهة طبعه لطبعهم ، فيفهم عنهم ويصبر على غوامضهم .

ومن ثم فما كان ينبغي أن يثار موضوع هذا الكتاب لافى مجلس الشعب ولا على صفحات الجرائد ، لانه كما قلت لك لا يستهوى انسانا ولا يضر قارئاً انما هو طراز خاص من التفكير والتأليف موجود عند المسلمين وغير المسلمين ..

وعندما تجرد لنشر كتب ابن عربى الدكتور عثمان يحيى وتجشم فى ذلك العمل مضاعب لا يعرفها الا من قرأ شيئا من كتابات ابن عربى ، كان فى الواقع يؤدى عملا جليلا للثقافة العربية، فلم يكن من المقبول أن يظل كتاب الفتوحات المكية وهو كتاب طبقت شهرته الافاق مقتصر على طبعة قديمة غير مبنية ولا مجهزة تقع فى نحو أربعة آلاف صفحة ، ومع ذلك فقد ندرت نسخها حتى وصلت الواحدة الى أكثر من مائة جنيه ...

كان لابد أن يطبع هذا الكتاب طبعة جديرة بقدره حتى يكون فى متناول من يعنيه أمر التصوف والفلسفة .

واعادة الطبع هذه لن تضر أحدا ولن تعرض العقيدة للشك ، لان كتاب الفتوحات لن يطلبه الا واحد من اثنين :

رجل صوفى المزاج ، وما اقل هؤلاء وما أبعدهم عن الحياة والتأثير فى الناس ، أو رجل يدرس تاريخ التصوف وهو من هذه الناحية عالم من حقه أن يدرس ما شاء من كتب التراث وهو اذا كتب شيئا عن ابن عربى فلن ينشر الا فى مجلة لا يعرفها الا خاصة الخاصة . واذا كان هناك قط ما يدعو الى التحرك لاثارة الناس على ابن عربى وكتاب الفتوحات ، بل ليس هناك ما يدعو قط الى احالة مؤلفات ابن عربى الى مجمع البحوث الدينية ، فاننا نعرف سلفا أن مجمع البحوث ، هيئة من الفقهاء ، والفقهاء دائما خصوم الصوفية ، وتاريخ الصراع بين الصوفية والفقهاء تاريخ قديم يعرفه كل من اطلع على تاريخ الفكر العربى ، وهل ينسى فقيه ما كان الصوفية يقولونه فى مجادلاتهم مع الفقهاء :

أخذتم علمكم عن ميت عن ميت ، وأخذنا علمنا عن الحى الذى لا يموت .

ومن هنا فاننا نعرف سلفا ما قد يقوله مجمع البحوث فى شأن كتاب الفتوحات وغير الفتوحات .

والشئ الذى استوقف نظرى واستلقت انتباهى أن عضو مجلس الشعب

● إن أبا بكر محمد بن علي بن عربي المشهور بمحيي الدين وأمثاله من أئمة الصوفية - لا يكتبون لعامة الناس ، بل يكتبون لأنفسهم ولأهلهم ، وكلامهم لا يصدر عن العقل وحده ، وهو لا يقيم للعقل وزناً ، وإنما هو كلام غير مفهوم وغير واضح ، ولا يقرؤه إلا من كان طبعه شبيهاً بطبع أولئك الصوفية

المحترم الذي تخوف من كلام ابن عربي لم يتخوف قط من قطاع آخر من قطاعات الصوفية وهو القطاع الشعبي في الطرق الصوفية المنتشرة في القطر كله ، والتي أجمع الفقهاء في كل عصر على أن ما تقوم به تلك الطرق من أحياء ذكر على نفقات الموسيقى قد يصاحبها رقص - أجمعوا على أن ذلك كله لا يتفق مع صفاء الدين وما ينبغي له من حرمة تجعله بعيداً عن تلك المذاهب التي تدخل في مجموعها في نطاق البدع المستحدثة ، فما سمعنا بطريقة صوفية كهذه أيام الرسول صلى الله عليه وسلم ، وما عرفنا في أيام الخلفاء الراشدين بحلقات ذكر أو رقصات طرب ديني أو مواكب أو شارات أو رايات أو إدارات يترأسها رجال يقال أنهم من أصحاب الكرامات والمعجزات يلتف الناس حولهم ، ويعتقد العوام أنهم قادرون على الشفاعة بين الله والناس وأن لهم عند الله مكانة فوق مستوى البشر ...

وفي أيام محددة من أيام السنة يخرج أصحابنا على صهوات الخيل في مواكب تظلمهم رايات ملونة ويتقدمهم راقصون وعازفون ، وأغرب ما في الموضوع أن الدولة تزيد في هيبة هؤلاء فترسل فرقاً من رجال الأمن يتقدمون مواكبهم ، ويشقون طرق المدينة في مواكب لا يدرى أحد معناه ومغزاه .

سألت نفسي هل من الممكن أن يكون أمثال القشيري ، والسراج ، وأبي طالب المكي ، ومحيي الدين بن عربي ، أقل قدراً في حياة شعوب الإسلام من أمثال الرفاعي والشاذلي والبيجاني ، وأبي مدين الذي يلقبونه بالفوت .

ومن عجب أن النائب المحترم هاجم كتاباً مسكيناً لرجل كتب ما كتب ومضى لشأنه وحسابه على الله ، وترك رجالاً لا يزالون بيننا يمارسون حفلات الأذكار وأوراد وتسابيح تعتبر كلها في نطاق البدع التي لم يعرفها الإسلام الأول ، وقد انقضى مع ذلك زمانها وأصبح من الواجب إدخال تعديل عليه ، نظماً أو تحويلها إلى جمعيات وهيئات نافعة لهذا البلد وأهله .

ولا أنسى قط كيف زرت وأنا صغير شيخاً من هؤلاء الذين ينتسبون إلى

بين فتوحات أمكية ونفوحات غير أمكية

الطرق الصوفية وشعرت بالخجل عندما رأيت أن كل زائر يدخل عليه يحمل في يده هدية كلفته مالا طائلا ثم يركع ويقبل يد الشيخ الذي يمسد يده للتقبيل كأنه طاغية والمساكين يسألونه أن يطلب من الله لهم رحمة هو أولى بها منهم ..

عندما رأيت هذا المنظر خرجت ومضيت الى داري وأنا افكر ان كان هذا حقا من الاسلام ...

لماذا لم يفكر العضو الجليل في أمر هؤلاء المنتسبين الى الطرق وما يتصل بها من موالد واحتفالات تجرى فيها أمور لا يرضى عنها أحد .

ولسنا نقول ان رجال الطرق هم المسؤولون عما يجرى في تلك الموالد والاحتفالات ولكننا نقول انه لولا تنظيمات الطرق نفسها لما كانت الموالد والاحتفالات ولا ما يصاحب الموالد والاحتفالات مما لا يرضى الناس عنه فقهاء كانوا وغير فقهاء .

المسألة في رأيي تتلخص في أن الاعتراض على كتابات رجل مضى لشأنه لا يعرض صاحبه لأي خطر ، أما التعرض لهيئات يمثلها رجال يستفيدون ماديا واجتماعيا من وراء مناصبهم أو انتسابهم للطرق فانه يعرض طبعا لبعض المتاعب ولو في دائرته الانتخابية ، فقد يحملون عليه ويفرون العامة به ويتعرض بذلك مستقبله السياسي لشيء من الخطر ..

كل ذلك أقوله لأنني أرى أننا في كثير جدا من الأحيان ننصرف عن الواقع ومشاكله ، عن مصالح الشعب والوطن الحقيقية ، الى موضوعات لم يتأت منها خطر وإنما هي تأثير زوابع نحن في غنى عنها ، وتحمل أسماء أصحابها الى صفحات الجرائد وتضفى عليهم شيئا من الشهرة وما أقل ما يفيد البلد من أمثال تلك الزوابع .

وأنا واثق أن العضو المحترم لم ير مرة واحدة انسانا أضله كلام ابن عربي ولم ير مرة واحدة كتاب الفتوحات بيد شاب يقرؤه ويعرض بذلك عقيدته للشك والريب ... لان الفتوحات كما قلت انها كتبت لخاصة الخاصة ، فوجودها في السوق كعدم وجودها ، وإنما الذي ينبه اليها الاذهان ويجعل الناس يطلبونها ويقرأونها هو مثل ذلك السؤال أو الاقتراح برغبة الذي تقدم به عضو محترم من أعضاء مجلس الشعب الموقر .

وأنا واثق الآن أن الكثيرين جدا من الناس ينتظرون قرار مجلس البحوث الدينية لكي يعلقوا عليه ويشيروا زوبعة أخرى . كل مطلبهم منها أن تنشر لهم

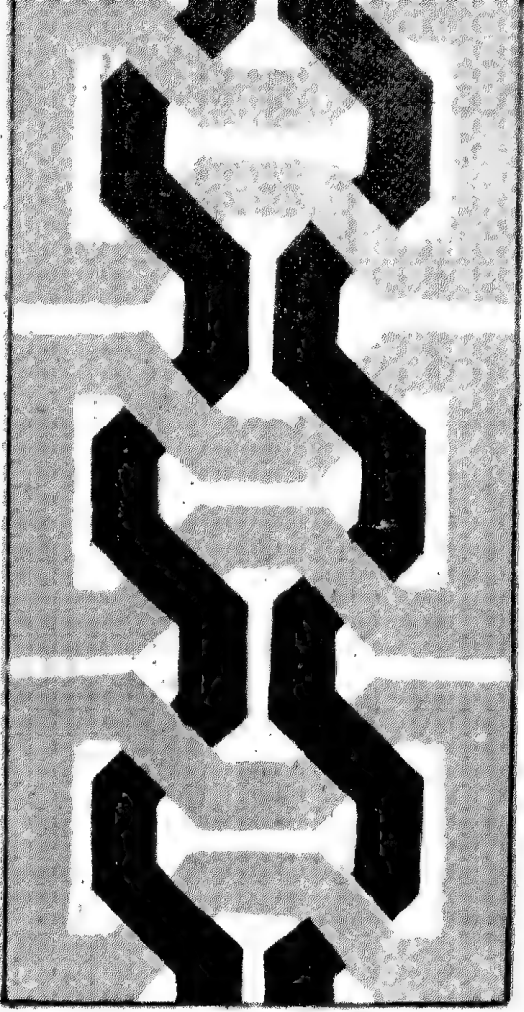
الصحف مقالات وأن يقنعوا أنفسهم بأنهم غيورون على الدين حافظون على الإسلام ، والله وحده يعلم أن الإسلام في غير حاجة إلى غيرتهم وإلى حماسهم وكل الذي يطلبه الإسلام منهم أن يكونوا هم أنفسهم مسلمين صالحين فيضربون بذلك المثل الصالحة بالسلوك الإسلامي ، وهذا أجدى بكثير على الوطن وعلى الناس من مساجلات عقيمة لا تؤدي إلى شيء ، فإن مجمع البحوث مهما قال فإن الذي يريد أن يقرأ ابن عربي سيقروا وإذا لم نستكمل نحن نشره في بلادنا فسينشر خارجها ، لأن هذه الكتب لا تموت . وقد توفي ابن عربي في دمشق سنة ٦٣٨ هجرية / ١٢٤٠ ميلادية ، أي منذ أكثر من سبعمائة سنة ، فما أضرت كتبه بأحد ولا بلبت فكر إنسان ، بل أضافت إلى تراثنا الفكري مؤلفات نادرة في الفكر الصوفي كان لها نصيب كبير من تراث الإسلام الزاخر . ومن المعروف أن مؤلفات ابن عربي ترجمت إلى لغات أوروبية وقرأها متصوفون غير مسلمين وأشادوا بها .

ونحن نعلم أن كلام ابن عربي في الإشراق أو الفلسفة الإشراقية كان له صدى بعيد فيما كتب مفكر ديني ذو شهرة عالمية هو رايغونديو لوليو ، وكذلك كان له أثر كبير فيما عرف بحركة أهل الأنوار في تاريخ الفكر الأوربي وخاصة عند رجل مثل القديس يوحنا صاحب الصليب ، ومكانه في تاريخ الفكر الأوربي معروف .

قد يكون في كتب التصوف الكثير مما لا يفهمه الناس ، وقد يكون فيها الكثير أيضا مما لا يتفق مع الدين كما يفهمه الفقهاء ، ولكن كتابات أهل الصوفية تفيض بحساسية دينية وشاعرية عاطفية لا نجدها عند غيرهم من أهل العلم المذهبي ، ومن منا لا يتأثر قلبه عندما يقرأ ما كتبه الحارث بن أسد المحاسبي في كتابه المبدع « الرعاية لحقوق الله » أو ما كتبه أبو نصر السراج في كتاب « اللمع » ومن منا لا يتأثر قلبه وهو يقرأ صفحات « قوت القلوب » لأبي طالب المكي .

يأناس . . .
دعونا مما لا يفيد إلى ما يفيد . . .
دعونا من العواصف الجانبية والدعوات التي لا يرجى من ورائها إلا الشهرة وبعد الصيت ، ولنركز على ما يهمنا حقا من مصالح وطننا المصري ، ووطننا العربي ، وما أكثر المشاكل العاجلة التي تتطلب منا الحل ، وما أكثر الأخطار التي تتراكم من حولنا وتهددنا وتهدد مصيرنا على نحو يتضاءل إلى جانبه كل ما يقال عن كتابات محيي الدين وآراء محيي الدين .

● د . حسين مؤنس ●



الإسلام

والعلم

● قضية الدكتور :
عبد المنعم النمر
وزير الأوقاف ●

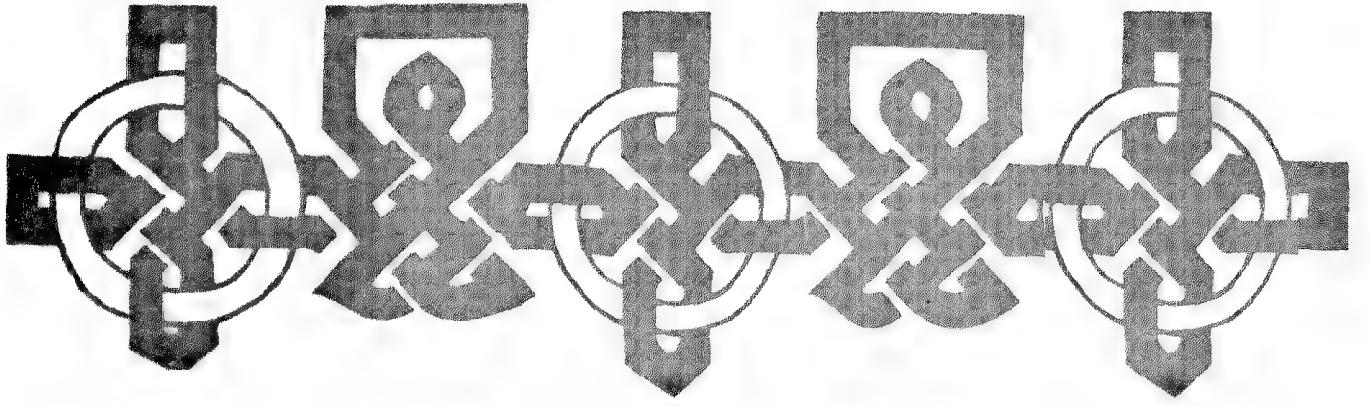
للأمة الإسلامية أن تسترجع به قوتها وتنصب به قامتها ، وتستأنف سيرها وشوطها .

لطالما قذف المبشرون والمتعصبون الإسلام وعموده الفقري « القرآن » بالذائف المتعددة الأنواع ، المختلفة الأثقال ، بعضها يظهر في شكل دراسات علمية مستترا وراء هذه الدعوى ، وتحتها حقد دفين على الإسلام والقرآن ، وبعضها يظهر في شكل شتائم وسباب وتهجمات للرسول صلى الله عليه وسلم ، بل أن بعضها أحيانا يظهر في شكل عرائس الحلوى ولكنها حلوى مسمومة . . فما أن تيقظنا وبدانا نصحو إلى أنفسنا حتى وجدنا أعداءنا قد أغرقونا وأحاطونا بهذه القذائف وبقاذفات التراب ، ووضعونا قهرا عثا في موقف المدافع عن نفسه الذي يحاول أن يزيل من حوله ومن طريقه هذا الركام ليخطوا إلى الامام ، وهم لم

● لعلى لا ابتعد عن الصواب إذا قلت أن نشاطنا العلمي والفكري الآن يسكد يقتصر على رد الفعل لما يصلنا من الخارج ، وهذا دور لا يقتصر علينا هنا في مصر ، فإن غيرنا من الدول العربية والإسلامية - ولعل الدول النامية كلها كذلك - يقوم نشاطها على رد الفعل . . وربما كان هذا دورا من أدوار الأمم الحديثة اليقظة ، المتأخرة فكريا وعلميا عن غيرها من الدول المتقدمة . .

فلقد تيقظنا في الدول الإسلامية ، ووجدنا حولنا ركاما من الطوب الذي قذفنا به أعداؤنا وأعداء نهضتنا ، وربما ظنوا أن ذلك سيقضى علينا ويدفعنا تحت هذا الركام ، وتبيد حضارتنا كما بادت حضارات أخرى بعد أن سادت زمنا طويلا . . دون أن يفتنوا إلى أن العمود الفقري للأمة الإسلامية - وهو القرآن الكريم لا يزال ولن يزال موجودا قائما في روعة قوته وحيويته ، ويمكن

- لا نطلب أن هناك كتاباً أنزله الله ، ولا رسولاً أرسله الله - اجتفى بشائتي العلم والعلماء ، ودفع الناس إلى العلم ، كما اجتفى القرآن ، واجتفى رسول الله صلى الله عليه وسلم .. وبعد ذلك يتساءلون هل الإسلام قادر على خلق حضرة علميه ؟



يتركونا في حالنا نزيل ما تراكم من الماضي ، بل ظلوا في لعبتهم وارسلوا قذائفهم حتى لا نفرغ من تنظيف الجوى حولنا ، وننتهي من تنظيف ملاسنا ، لنظل في أماكننا وفي موقف الدفاع . ومن هنا جاء مذكرته وبدأت به من ان نشاطنا الفكري الان انما هو نشاط رد الفعل ودفع الاتهامات ، ومحاولة تبرئتنا وتبرئة ديننا وثقافتنا الاصلية من هذه القذائف ..

ولو كان امرا او هما واحدا لاحتملته ... نعم ، لو كان الامر امر الاعداء لكان ، ولكنه كان مع ذلك امر الاصدقاء او الاخوة ، واعنى بالاصدقاء والاخوة هنا رجلا من أبناء جلدتنا شركائنا في الدين وفي الوطن ، تأثروا بقذائف الاعداء ، وانسلخوا عنا وانتقلوا الى صفوفهم ، وصاروا مهاجمين لنا مثلهم يرددون كالببغاوات افكارهم وطعنهم وهم منا ، ولكنهم طاوور خامس بيننا . يؤثرون في شبابنا من مواقع أعمالهم ومراكزهم

وهويتهم واسمائهم في شهادات ميلادهم ، وصاروا بذلك اخطر علينا من أعدائنا التقليديين .

ومن هنا ثقل الحمل ، وزاد العبء على المخلصين الاصلاء الفيارى على دينهم واصالتهم ، فقد ازدوج الهجوم وأصبحت الحصون مهددة من الداخل ولا بد للمخلصين أن يصمدوا ويثبتوا ، وينظفوا صفحة الاسلام من كل مارماه به الاعداء الاغراب والاقارب . لتسلم لشبابنا نظرهم لدينهم ولدوره العظيم في الحياة .. ومن هنا كثر ما كتبه الكاتبون ، وردده المتحدثون دفاعا عن الاسلام وتصحيحا لدوره في الحياة .

ولعل حديثنا اليوم كما كان وكان بالامس وقبل الامس ، عن الاسلام والعلم ، هو واحد من هذه الدفاعات والتصحيحات التي نراها ويراهامثالى ضرورة ، وان كنت احب الا تقتصر على رد الفعل هذا ، والا نستمر في خطوط الدفاع بل لابد ان نهجم ، فلربما صدق

لم يعرفوا طبيعة الاسلام ، ولا ما جاء من نصوص في القرآن وفي السنة تدفع المسلمين دفعا الى العلم كل العلم لا فرما منه وتجيء الآية القرآنية الكريمة لتقول « هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون » مطلقة لتضع حدا بين الذي يعرف والذي لا يعرف أية معرفة وأى علم . . فلم تقيد الذي يعلم بعلم مخصوص ، علم الدين أو علم الدنيا ، علم الفلك أو طبقات الأرض أو الطب ، أو الطبيعة أو الكيمياء ، أو اللغة . الخ لان الذي يعرف أحسن ممن لا يعرف ، والاول نسميه العالم ولو بعلم محدود والآخر نسميه الجاهل بهذا العلم أو الجاهل المطلق ، الذي لا يتحرك عقله ليعلم من أمر علوم الدين أو الدنيا شيئا . . .

وتتكرر الآيات ومن هذا المنطلق تدعو الى العلم صراحة وترفع من شأن العلماء وتعرض صفحة الكون في السموات والأرض وما بينهما وتدعو الى التدبر والنظر .

ويزيد العلم والعلماء شرفا وفضلا حين يجعل العلم وسيلة لمعرفة الله الخالق ، ووسيلة للتواضع وخدمة العباد ، لا وسيلة للتجبر والطفيلان والتدمير ، والشئ يشرف وتعلو قيمته بسمو غايته وشرفها . . . فيقول « ان في ذلك آيات لاولى الالباب » أو لقوم يتفكرون ، يتذكرون ، يعقلون ، للمؤمنين ، للموقنين .

وطلب العلم عبادة ، وأن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم رضا بما يصنع ، والدنيا ملعونة ملعون ما فيها الا ذكر الله وما والاه ، وعالما ومتعلما ، ويحصى الرسول صلوات الله وسلامه عليه للعمل والسعي الشريف في ذكر الله وتقواه في العمل ، وفي بذل العلم وتعلمه أو في التقوى والعلم . . وتأتي الآية الشريفة لتقرر « يرفع الله الذين آمنوا منكم ، والذين أوتوا العلم درجات والله بما تعملون خبير » فتجعل

ما قيل من أن الهجوم هو أنجح وسائل الدفاع ، ولا نهجم بالسب لغيرنا ومبادلته الاعتداء على دينه أو غير دينه ، بل نخطو الخطوات العملية الايجابية التي تمثل براءة الاسلام مما نسب اليه ونخطو هذه الخطوات باسم الاسلام وفي ظل القرآن . .

فناخذ من الاسلام قوانين العدالة الاجتماعية والضمان الاجتماعي ونعلن بالخط العريض أنها قوانين اسلامية . . ونشئ مباحث الطاقة الذرية ونقول « الطاقة الذرية الاسلامية » ونشئ المصانع الأخرى التي تنتج ما نحتاجه ونقول المصانع الاسلامية للفلز والنسيج . . المصانع الحربية الاسلامية . . المؤتمرات الاسلامية للطب . وهكذا كرد فعل لما يتهمون به ديننا ويتهموننا نحن المسلمين من تأخر بسبب ديننا . ونترك هذه الردود العملية المجسمة تفعل فعلها في نفوس الآخرين .

ثم تسأل الغرضون وتهكموا : هل الاسلام يقبل النهضة الصناعية ؟ هل يمكن في ظل الاسلام قيام نهضة صناعية أو علمية ؟ وهل يمكن ؟ وهل يمكن ؟

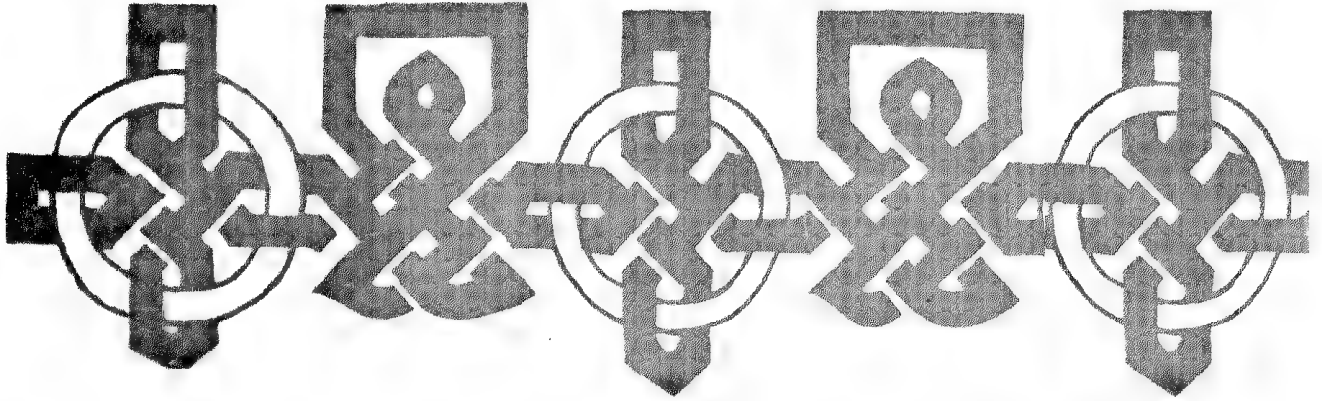
ولطالما هاجموا ديننا يانه أباح الزواج بأربع ، ولم يستحووا وهم يبيحون العشيقات الخليلات بدون التقيد بعدد .

ولطالما هاجموا ديننا بالطلاق ، ولم يكن عندهم أي احساس بالخشية في عيونهم ولا بما يفشى بيوتهم ، ولا لما ينتسبون اليهم من أولاد ليسوا لهم ، وانما للاخلاء .

بيوتهم من زجاج ويرموننا بالحجارة؟ ولكننا مشغولون بالدفاع !

ولطالما اتهموا الاسلام بأنه ضد العلم ونسوا أو تناسوا أن نهضتهم العلمية الحديثة انما استمدت ينبوعها الاول من المعين العلمي الاسلامي ، وانهم تتلمذوا على العلماء المسلمين في كل علم تعلموه في بدء نهضتهم ، والذي لا يعرف ألف باء لغة لا يستطيع أن يقرأها .

• إن العلم الفقير للأمة الإسلامية - وهو القرآن الكريم ، لا يزال
ولن يزال موجوداً قائماً في روعة قوته وميوته ، ويمكن للأمة
الإسلامية أن تسترعى به قوتها وتنصب به قامتها وتستأنف
سيرتها وشوطها .



الذين انصرفوا للقرآن ونفسه
ومعرفة أحكامه والذين انصرفوا للحديث
وغربلته ، وشرحه واستخراج الأحكام
والتوجيهات منه ، والذين انصرفوا لعلوم
اللغة من جوانبها المتعددة والذين
انصرفوا للفلك والرحلات والجغرافيا ،
والطب والهندسة والكيمياء والجبر
 وغير ذلك مما تسمى علوم الدنيا . .
هل كانوا ينصرفون اليها ويستغفرون
فيها ، الا في ظل الاسلام ورحابه ؟ .
وخلفاء المسلمين الذين شجعوا العلماء
وبذلوا لهم هل كانوا يفعلون ذلك ارضاء
لله ولدينهم او تنكرا منهم لله ولدينهم ؟
والحضارة الاسلامية التي تمثلت في
المباني وفي النقوش والزخرفة واقامة
المراسد ورصف الطرق وانشاء
الحمامات ، ورصد الاوقاف لطلب العلم
وايواء الفقراء واليتامى وجبر خاطر
الشفالين بدفع ثمن ما يكسرونه من
الاواني حتى لا يضربهم من يعملون عندهم
وايواء المطلقات او الارامل اللاتي لا عائل
لهن ، اكل هذا صدر من فراغ ، او وراءه
دافع من الله ومن كتابه ورسوله ؟
اكل هذه الحضارة العلمية والاكتشافات
التي وصل اليها العلماء في ظل الحكم
الاسلامي . . اكل هذه لانسد عيون هؤلاء
وتجعلهم بخجل ولو بعض الخجسل
من التشكك في الاسلام وموقفه من العلم
- اذا كانوا لم يقرأوا القرآن أو
السنة ؟

وسيلة الرفع والسمو عند الله في
الايمان وفي العلم .

ولا نظن ان هناك كتابا انزله الله ولا
رسولا ارسله الله احتفى بشأن العلم
والعلماء ، ودفع الناس الى العلم كما
احتفى القرآن واحتفى رسول الله صلى
الله عليه وسلم . . . وبعد ذلك يتساءلون
متهكمين هل الاسلام قادر على خلق
نهضة علمية ؟

اهو الجهل أم العدا المستحكم ،
وكلاهما شر وآفة - هو الذي دفع هؤلاء
الى ان يقولوا على الاسلام ؟
نهضة المسلمين العلمية

وحتى اذا كان هؤلاء لم يطلعوا على
ما جاء في القرآن أو في السنة
فجهلوا هذا وذاك ، فانه كان يكفيهم -
اذا كانوا علماء كما يدعون - أن يتابعوا
النهضة العلمية الفجائية التي اوجدها
المسلمون ، ولم تكن تلك النهضة من
فراغ ، بل كانت دفعة من دفعات الاسلام
في كل جانب من جوانب الحياة . .
والملاحظة حتى البسيطة - ان كانوا
حقا من اهل الملاحظة كما يدعون - كانت
تكفيهم ليكفوا عنا عبثهم او ليخفوا عن
الناس جهلهم .

هل كان من الممكن ان ينصرف كثير
من المسلمين ومن اتقيائهم الى طلب
العلم - كل علم - والى التفرغ له
والتبحر فيه الا بدفع الاسلام لهم ،
وفتحه للابواب امامهم . . .

والتجريبيات ، حتى لقد نقل «جوستاف لوبون» عن أحد فلاسفة أوروبا أن المساعدة عند العرب كانت « جرب وشاهد ولاحظ تكن عارفا » وعند الأوربي إلى مابعد القرن العاشر المسيحي « اقرأ في الكتب وكرر مايقول الاساتذة تكن علما » .

وأما في الكيمياء فلا يمكنك أن تعد مجريا واحدا عند اليونانيين ولكنك تعد من المجريين مئتين عند العرب ولهذا عدت الكيمياء الحقيقية من اكتشاف العرب دون سواهم .

ويقول الفيلسوف درابر الأمريكي : تأخذنا الدهشة أحيانا عندما ننظر في كتب العرب فنجد آراء كنا نعتقد أنها لم تولد إلا في زماننا ... الخ .

ويقول العالم الفرنسي سيديو : « لقد كان المسلمون منفردين بالعلم في تلك القرون المظلمة ، فانتشروا في كل مكان وطئته أقدامهم ، وكانوا هم السبب في خروج أوروبا من الظلمات إلى النور » ويقول مستر هنتر المؤرخ الانجليزي : « حين قبضنا على الهند كان المسلمون فيها أرقى السكان عقلا وسياسة وعلماء وعملا » .

ويقول الرئيس الأمريكي ايزنهاور « في خطاب له أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة » نشره الاستعلامات ١٠-٢-١٩٥٩ :

« اننى عندما أتطلع إلى المستقبل أرى ظهور دول عربية حديثة سوف تقدم إلى هذا القرن الحاضر اسهامات تفوق تلك التي لا نستطيع أن ننسأها في الماضي ، اننا نذكر أن علوم الحساب والجبر في الغرب مدينة كثيرا للرياضيين العرب كما أن الكثير من أسس علم الطب في العالم وكذلك علم الفلك قد وضعها العرب » .

وبعد : فما كان أغنانا عن هذا الدفاع لو أن المسلمين الذين خلفوا المسلمين

لقد حفلت الكتب التي تحدثت عن العلوم في العهد الاسلامي بالكثير مما أنتجه هؤلاء وقدموه للبشرية و اضافوه الى حقل العلم وموكبه الذي لا يتوقف . وقد ذكر السيد جمال الدين الافغانى وهو يتحدث عما سبق اليه العرب ونبهوا فيه من العلوم والفنون ، كما جاء في كتاب « خاطرات » جمال الدين للمخزومي ذكر الكثير من اكتشافات العلماء الاسلاميين كالجاذبية والمركز ولم يكن المكتشف لهما « اسحاق نيوتن » وكذلك التحليل والتركيب والفوسفور واستحضاره واستحضار الاوكسجين والايروجين والازوت ، وحامض الكبريت والكبريتى وغيرهما ، وقال « كل ذلك من مكتشفات العرب وكان الاساتذة في علم الكيمياء للجيل الثالث الهجرى هم : أحمد بن سلمة المجريطى ، وتلميذه ابن بشرون وأبا السمع وقد تقدمهم مثل جابر بن حيان الحرانى ، ومن بعدهم زكريا أبو بكر الرازى وغيرهم » ويقول الامام محمد عبده في كتابه « الاسلام والنصرانية مع العلم

والمدينة » : يقول « جيبون » في كلامه عن حماية المسلمين للعلم في المشرق والمغرب : « ان ولاية الاقاليم والوزراء كانوا ينافسون الخلفاء في اعلاء مقام العلم والعلماء وبسط اليد في اقامة بيوت العلم ومساعدة الفقراء على طلبه ... الخ »

قالوا ان يكون هو أول من جعل تجربه والمشاهدة قاعدة للعلوم العصرية ، واقامها مقاسم الرواية عن الاساتذة والتمسك بآراء المصنفين وأطلق العلم من رق التقليد وذلك حق في أوروبا ، وأما عند العرب فقد وضعت هذه القاعدة عندهم لبناء العلم عليها في أواخر القرن الثانى للهجرة .

فاول شيء تميز به فلاسفة العرب عن سواهم من فلاسفة الامم هو بناء معارفهم على المشاهدات

• لنأخذ من الإسلام قوتنا
العدالة والصفحة الاجتماعية
ولننسى مباحث الطاقة الذرية،
ونقول، (الطاقة الذرية الإسلامية)
وننسى المصانع "الحربية الإسلامية"
ولكننا.. ونترك هذه الردود
العملية المجردة تفعل فعلها
في نفوس الآخرين.

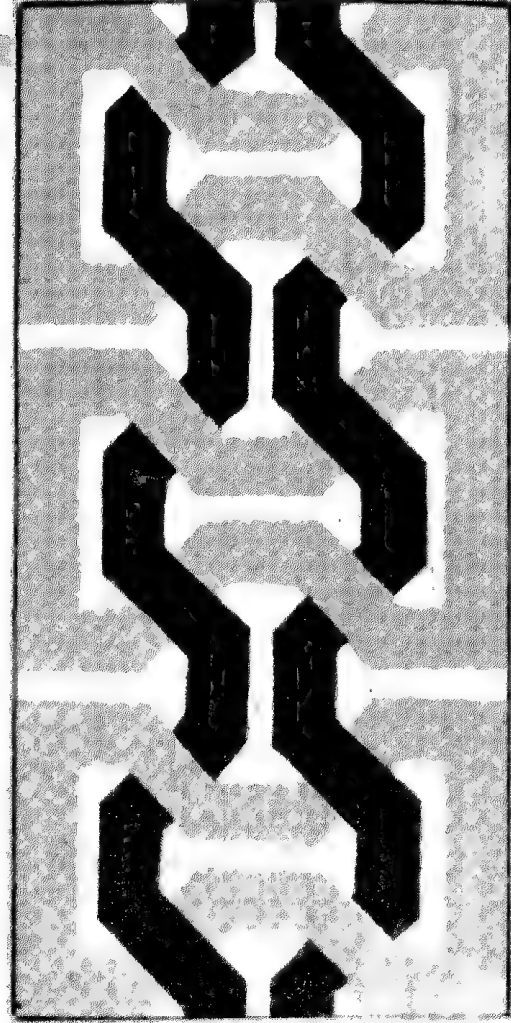
النقص...
قالى هذا الحد ينظر الاسلام الى
العلم.

وحين أمر القرآن باعداد العدة للقوة
فقال ((وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة))
كان معنى ذلك الا يدع المسلمون غيرهم
يسبقهم في اى علم يكون له دخل في
توفير ائقوة لهم.

وبالتطبيق لهذا الحكم الآية يجب على
المسلمين أن يسبقوا أمريكا وروسيا
في مجال العلوم والاختراعات ، كقوتين
رهيبتين في العالم . ومن هنا يتبين
مدى تقصيرنا واثمنا دينا في مجال
العلوم والصناعات وبالتالي في مجال
القوة الحربية .

ليس هناك عاقل منصف يستطيع أن
ينسب تاخير المسلمين علميا وصناعيا
الى الاسلام ، انما ذلك من صنع المسلمين
أنفسهم ومن تقصيرهم كشسانهم في
مجالات اخرى .. وما ظلمهم الله ولكن
ظلموا أنفسهم ، وظلموا الاسلام معهم
واغروا به وبهم اعداءه واعداهم ، واننا
باسم الاسلام نهيب بالمسلمين في كل
مكان أن يكونوا اسبق الامم واقواها في
كل مجال من مجالات الحياة ليعاوا بذلك
كلمة الله وكلمتهم ، وليحققوا

● معنى العزة التي كتبها الله
لهم .



الاول ساروا على طريقهم ونفقوا في
العلوم نبوغهم ، ولكن الضعف الذي
اصيب به المسلمون في كل ناحية عدة
قرون بسبب عوامل كثيرة ليس منها
الدين وفي نواح متعددة ومنها مجال
العلم هو الذي اغرى المتربصين بالاسلام
بالهجوم عليه .

ان الاسلام يحكم على هذه القرون
ويحكم علينا حتى الآن بالتقصير
ويعتبرنا آثمين في حق أنفسنا لتأخرنا
في المجال العلمى فان الاسلام يوجب
على المسلمين ان يكون فيهم متخصصون
حاذقون في كل علم من علوم الحياة
بجانب العلوم التى تصحح الدين وذلك
على سبيل فرض الكفاية .. فاذا خلا
المجتمع الاسلامى من علماء في اى فرع
من فروع العلوم كان من الواجب
اليقيني على كل مسلم ان يسد هذا

وحياة الإنسان في فكره وسلوكه

• د. زكى نجيب محمود •

سبحانه وتعالى « بلغتنا نحن » وهى
الخير الاسمى بلغة افلاطون .

ثم ماذا فعل ارسطو من بعد افلاطون،
اذا لم يكن قد كرس أهم ما فى فلسفته
لكى يصور فكرته الاساسية التى تجعل
هذا العالم مسيرة تظل ترتقى الى ما هو
أعلى ثم أعلى ثم أعلى ، بحيث يكسبون
طرف الابتداء هو مادة غير ذات خصائص
تميزها ، وهو ما يسمونه اصطلاحا
« بالهيولا » ويكون الطرف النهائى لشوط
تلك المسيرة صورة غير مختلطة بمادة .
اعنى كمالات لا تشوبه نواقص المادة .
تلك الصورة هى بمثابة الغاية المثلى ،
التي تجذب اليها العالم بكل من فيه
وما فيه ، وهى الله سبحانه وتعالى .

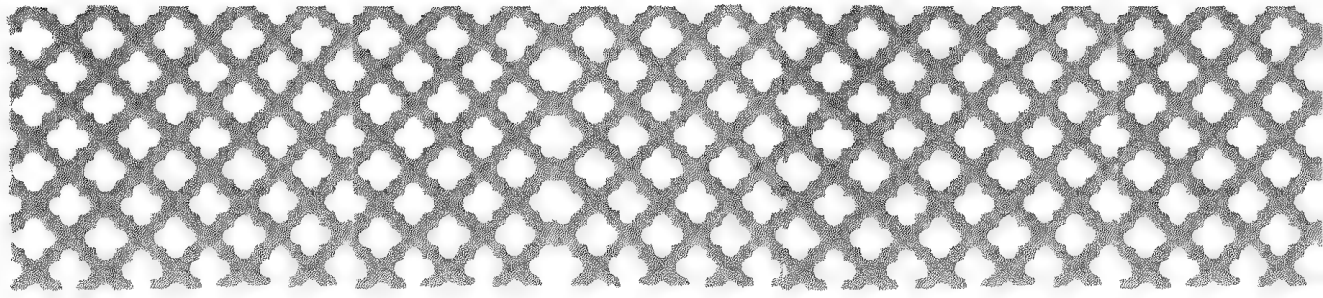
فاذا تركنا العصر اليونانى القديم ،
ونظرنا الى خمسة عشر قرنا تمتد من
القرن الاول للميلاد ، الى القرن الخامس
عشر ، فلا نكاد نقع على مفكر واحد ،

او على فكرة واحدة من الافكار الكبرى،
خلال تلك الفترة الطويلة الا ونجد ان
الموضوع الاساسى المطروح للنظر ، اما
هو حقيقة الخالق جل وعلا كما وردت فى
الكتب المنزلة ، سواء كان ذلك كتبنا
منزلة على الرسل قبل الاسلام ، او كان
ذلك الكتاب هو القرآن الكريم الذى آمن
به المسلمون ، وذلك هو أن محور التفكير
خلال تلك القرون هو بصفة اساسية ،

اذا استثنينا عددا من الرجال
قد لا يزيدون على اصابع اليد
الواحدة ، منذ عرفت الدنيا فكرا
ومفكرين ، فنستطيع القول على سبيل
اليقين ، لا على سبيل الظن بان صحائف
الفكر البشرى ، لم تشهد انسانا بغير
عقيدة فى الله .

وكل ما حدث من أوجه الاختلاف فى
هذا الصدد ، فهو منحصر فى الصورة
التي تصور بها هذا الانسان او ذلك ،
الله كيف يكون . . والا فما الذى فعله
شيخ الفلاسفة افلاطون ، اذا لم يكن
قد أخذ يقيم بناءه الفكرى على شكل
هرمى ، اعنى انه أخذ يصعد بالافكار
الدنيا الى طبقة أعلى ، فأعلى ، فأعلى
حتى بلغ ذروة الهرم ، واذا بهذه الذروة
هى الله كما تصوره وهى « فكرة الخير
الخالص » . فالله هو ذلك الخير المجرد
الذى رأى افلاطون انه مامن كائن على
وجه الارض ، الا وقد وجد ليسمى نحو
تحقيق ذلك الخير .

فلو وضعنا هذا التصور الافلاطونى،
فى لغة قريبة من اللغة التى نستخدمها
نحن اليوم ، فى اطار عقيدتنا ، لقلنا :
ان ذلك التصور ان هو الا تصوير يوضح
معنى الآية السكرية « وما خلقت الجن
والانس الا ليعبدون » أى ان كل من فى
السماء والارض وما فى السماء والارض
انما ينحون نحو غاية عليا ، هى الله



انه كلما استبطن ذاته وجدها ذاتا مفكرة شاعرة ، وعلى هذا الاساس اقام حجر الزاوية وهو « الكوجيتو » ، اى عبادته المشهورة « انا افكر انا اذن موجود » . ومن هذه البداية اخذ يسلسل النتائج الى ان وصل الى اليقين بوجود الله كنتيجة لازمة عن الطريق الاستدلالي الصحيح .

وهكذا كلما انتقلنا في مجال الفلسفة من فيلسوف الى آخر ، وجدناه يشبث وجود الله بطريقته . فهناك « لايبنتز » وهناك « اسپينوزا » ، وهناك « كانط » وهناك « هيغل » . . . وهكذا واحدا بعد واحد تجيء عنده العقيدة بالله نتيجة محتومة لفكره الفلسفى بمنهجيه الخاص .

وحتى الفلاسفة المعاصرون الذين تغلب عليهم جميعا النزعة الطبيعية التى ملخصها انه ليس وراء هذه الطبيعة شئ ، فلا يفوتهم ان يتصوروا الله على هذه الخلفية نفسها بصورة ملائمة لذهبيهم كأن يقولوا مثلا : انه هو بمثابة القوانين الخافية عن البصر ، والتى تثبت فى الكون فتنظمه ، أو ان يقولوا انه بمثابة الدفعة الباطنية التى تدفع الحياة الى التطور . ولكن فليقولوا فى الامر مايقولون ، لان النتيجة فى النهاية هى اختلاف فى التصور ، لا اختلاف فى اساس الاعتقاد بوجود الله .

لذلك كثيرا مايدعشنى أن أجد بعضنا فيما يكتب ، أو فيما يذيع على الناس ، مركزا قوله على محاولة اثبات وجود الله ، وكأنما هذا الوجود موضع شك من أحد . . . فكما رأينا ، أنه اذا استثنينا قلة بالقة فى الصفر ، من أهل

محاولة النظر فى الكتاب المنزل عند المسلمين ، أو عند غيرهم . اما لشرحه ومحاولة فهمه الفهم الصحيح ، واما للنظر فيما يربطه بالفكر العقلى كما ورد عند الفلاسفة الاقدمين .

بمعنى ان يسأل المفكر نفسه قائلا : هل فى هذا الكتاب المنزل ، مايتعارض مع ما املاه العقل الصرف على رجال العقل ؟ .

ومعنى ذلك كله هو أن فكرة الخالق جل وعلا ، كانت مشغلة الفكر البشرى فى تلك الفترة ، سواء كان ذلك بصورة مباشرة ، أو بصورة غير مباشرة .

ثم جاء العصر الحديث بادئا بما يسمى بالنهضة الاوربية منذ القرن الخامس عشر والقرن السادس عشر . . . فماذا نجد عند مستهل تلك الفترة الاخيرة ؟ .

نجد عند البسبب عملاقا فى دنيا الفلسفة هو « ديكارت » . ولعلنا نعلم جميعا ان الفلسفة « الديكارتية » ركزت على الاعتقاد بوجود الله ، لانه اعتقاد لا يمكن فهم الوجود الانسانى ، بفكره من الداخل ، وبجسمه من الخارج الا اذا كان الوجود الالهى متضمنا .

وقد انتهى « ديكارت » الى مقيدته فى الله بطريقته الخاصة ، وهى كما نعلم جميعا « طريقة الشك المنهجى » . اعنى الشك الذى يريد البناء ، ولا يريد الهدم وذلك بان يفترض بأن كل العلم الذى فى رأسه تحصيلا من أعوامه السابقة غير ذى وجود ، وأنه سيبدأ من الصفر لكى يجعل نقطة الابتداء علما يقينيا ، وبالتالي كل ما يبنى عليها يكون علما يقينيا كذلك . فكانت نقطة البدء عنده

الله وحياة الإنسان في فكره وسلوكه

لنا المثل العليا للسلوك الانساني ، لانها وان تكن موجودة في الخالق سبحانه وتعالى بصورة مطلقة ، فهي هي نفسها مايتوق اليه الانسان من جوانب الكمال الذي ينشده لنفسه ، برغم ان الانسان لا يستطيع قط ان يبلغ منها الدرجة المطلقة المتمثلة في الذات الالهية .

ولشرح ذلك اقول :

اننا اذا تأملنا صفة الحياة عندما نقول الله هو الحي ، او صفة العلم عندما نقول الله هو العليم ، او صفة الارادة عندما نقول عن الله ((فعال لما يريد)) او صفة الرحمة عندما نقول الله هو الرحيم او صفة العدل عندما نجد ان العدل اسم من اسماء الله تعالى . وهكذا الى آخر تلك الاسماء المباركة - فاننا انما نشير ضمنا الى الاهداف العليا التي يجب ان يتفياها الانسان بسلوكه . فكانما نريد ان نقول : يجب على الانسان ان يكون متصفا بالحياة وبالعلم وبالارادة وبالعدل الى غير ذلك من الصفات .

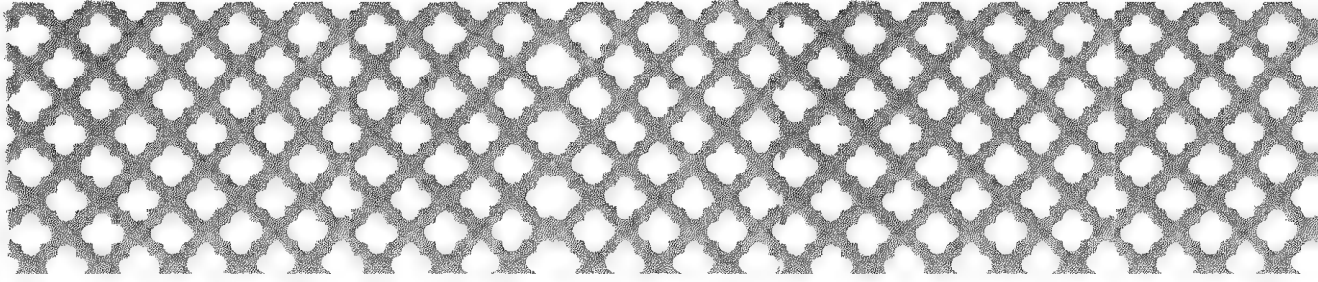
ونقف عند صفة الحياة وحدها لنشأمل ماذا يجب على الانسان ان يفعله ليكون « حيا » بالمعنى المطلوب والمتضمن في ذلك الاسم من اسماء الله الحسنى . بالطبع ليس المقصود هو حياة الطعام والشراب والنسل ، ولا هو حياة الزراعة والصناعة والتجارة ، ولا هو أى وجه من أوجه الحياة التي ينشط بها الانسان ويسكاد ينشط بمثلها الحيوان أيضا - لكننا

الفكر ، وجدنا ان الكثرة الكاثرة التي تشبه الاجماع لم يتردد منها احد في اثبات هذا الوجود ، أعنى وجود الله . والاختلاف كما قلت هو اختلاف في التصور ، لا في الاعتقاد نفسه .

على ان الاعتقاد في وجود الله يتضمن جانبين ، قلما وجدت من يتنبه الى الانتفاع في الحياة الانسانية بهما، انتفاعا كاملا . اذ كثيرا جدا ما يقتصر المتكلم في هذا الموضوع على القول او الكتابة دون الربط بحياة الانسان العملية في جانبها السلوكي ، أى في جانبها الاخلاقي ولو اننا تنبهنا الى الجانبين اللذين اشترت اليهما ، لاتضححت أمامنا صورة الربط بالسلوك الانساني كيف تكون ...

واما هذان الجانبان فهما : الذات الالهية ، والصفات التي تلخصها أسماء الله الحسنى على شرط الا يفهم من هذه التفرقة ، بأنها تفرقة في المكان او في الزمان لان الذات الالهية وصفاتها وجود واحد .. ومحاولة الفهم وحدها، ومحاولة الانتفاع العملي بذلك الفهم ، هي التي تجعلنا نتحدث عن كل جانب على حدة : جانب الذات الالهية ، وجانب الصفات .

لقد اشار بعض كبار أئمة المسلمين ، وبصفة خاصة الامام الغزالي ، الى اسماء الله الحسنى التي تسمى الصفات الالهية ... اقول ان كبار الأئمة أشاروا الى هذه الاسماء ، على انها نماذج تصور



الهدف على هذا النحو ، افرغ الحياة من مبررها فاصبح لسان الحال عند الناس ، يصيح قائلا : ان الحياة عبث فى عبث ، والا فآين هو الهدف الذى يبرر وجودها . وهو قول لا يمكن أن ينبثق من انسان يؤمن بوجود الذات الالهية .

هكذا نرى مما سبق رؤية جليية واضحة أولا : بان وجود الله والاعتقاد فيه ، امر مقرر ثابت لا عن طريق الديانات وحدها ، بل عن طريق الفلسفة متمثلة فى رجالها ومذاهبها . واذا قلنا الفلسفة فقد قلنا العقل .

وثانيا : راينا أن الاعتقاد فى الله ووجوده ليس مجرد اعتقاد يخلو من التأثير على توجيه السلوك البشرى فى الحياة العملية ، بل هو اعتقاد كما اسلفنا يعطى هدفا للحياة من جهة ، ويعطى خطة للسلوك البشرى من جهة اخرى .

ولو تحقق هذان الجانبان ، اعنى الهدف والسلوك الامثل ، لعالجنما يعانى منه عصرنا ، وخصوصا الشباب من هذا العصر ، من قلق وشعور بالاغتراب ، وشعور بالعبث .. الى آخر تلك السمات التى يتميز بها انسان عصرنا .

نعنى بالحياة هنا ، حياة الوعى والادراك والتمقل ، وما الى ذلك من صفات لانها هى الصفات المتضمنة عندما نقول : ان الله هو الحى ، أى انه هو المحيط بكل شىء علما وادراكا ونورا .. الى آخره .

فاذا وجدنا انسانا لايجعل اهتمامه الاول هو حياته العقلية الواعية المدركة عرفنا انه قد انحرف عن الخطة السلوكية المثلى ، التى ترسمها له أسماء الله الحسنى .

والخص هذا الذى قلته اخيرا فى عبارة موجزة ، فاقول : ان الاعتقاد فى الله من جانب صفاته ، هو فى الوقت نفسه اعتقاد فى الانسان من جانب سلوكه اذا اتخذ ذلك السلوك صورة مثلى .

واما الاعتقاد فى وجود الذات الالهية الموصوفة بتلك الصفات ، فهو اعتقاد ينعكس بدوره على حياة الانسان . وليست المسألة مقصورة على مجرد الاعتقاد وكفى ، والا لما كان هنالك فرق كبير فى الحياة العملية بين المعتقد وغير المعتقد .

وانعكاس ذلك الاعتقاد على الحياة العملية هو الذى يتمثل فى وجود هدف امام الانسان . ولعل الازمة الحادة التى يعانىها عصرنا هى انه لما غاب الاعتقاد الحقيقى بوجود الله من صدور الناس ، غاب فى الوقت نفسه وجود هدف اسمى توجه نحوه الحياة ، وغيب

والعلماء

الله

● محمد الحديدي ●

في الاطلاع على مؤلفات هؤلاء المفكرين للتعرف على عقائدهم، وانه لو كان يبحث عن رواج كتبه. لكان ايسر واسهل عليه - كما يقول - « أن نمسك بالقلم ونخط على الورق قصة من قصص الشهوات التي تنفج وتروج عند هذا الواغش البشري » ..

وكان صديق لي قد قرأ الكتاب ومقدمته ثم تصادف أن كان مدعوا عند واحد من معارفه وصادف الناقد المذكور هناك ، وسأله « أقرأت كتاب العقاد الجديد ؟ » فأشار الرجل الى صدره صائحا « ياسيدي .. أنا الواغش البشري ! » ..

معضلات !

أورد هذه القصة الطريفة في بداية هذا الحديث لعل الاسلوب اللاذع الذي اتصف به الأستاذ العقاد وناقده - رحمهما الله - يدخل المرح الى قلب القارئ ويشجعه على أن يغفر لي ما ستأتي به هذه المقالة مما قد لا يجده مسليا ، وان كنا ما زلنا نأمل أن يجده كذلك !

ونحن ننوي أن نتعرض لبعض المعضلات ، العلم .. الكون .. الخليفة .. ولكننا - بصراحة - لا ننوي أن نحلل واحدة منها ورحم الله امرأ عرف قدر نفسه ! ...

هناك عباقرة خبطوا رءوسهم في ركن وجدوه ولم يصلوا الى شيء ، ولعلنا

« كل من يجتهد بجدية في طلب المعرفة العلمية سوف يأتي عليه وقت يوقن فيه ان هناك روحا تعبر عن وجودها قوانين هذا الكون ، وهي روح تسمو سماء عظيمما فوق الانسان ، ونحن - بقدراتنا المحدودة - نحس في مواجهتها أننا متواضعون الى أدنى درجة » (ألبرت اينشتاين)

يذكرني هذا بكتاب من أدوع ما قرأت للمرحوم عباس العقاد ظهر منذ ما يقرب من ثلاثين سنة ، هو « عقائد المفكرين في القرن العشرين » ، وكان آينشتاين واحدا من عدد كبير من علماء القرن وفلاسفته ، اورد العقاد تصوراتهم لذات الله العلية ، وغير ذلك من معتقداتهم في الدين .. واذكر اذ ذاك أن واحدا من النقاد كتب يعيب على الأستاذ العقاد انه يكتب في أمور الدين لأنه واحد من الموضوعات التي تروج وتجعل الكتب تباع ويبدو ان النسخة التي اشتريتها اذ ذاك كانت طبعة ثانية لأنه في مقدمتها تعرض الأستاذ العقاد للرد على مهاجميه ، وكان مما أورده ان تأليف مثل هذا الكتاب يستغرق وقتا طويلا وجهدا عظيما ينفق



كسبل شيء يبدو لنا
مستعرا ٢ وهو ليس
كذلك ٠٠ وهذا سطح
معدني لامع من معدن
التجستن مكبرا آلاف
المرات ٠ ٠ ٠ ٠

والالكثرون ، لمجرد ان هذه اشياء
« صعبة » فالامر بالعكس تماما ، ان
جهلنا بأنفسنا ، وجهلنا بما فوقنا ، هو
الذى يجعلنا نظن اننا نعرف هذا وذاك
والحقيقة ان علوم الذرة والالكثرون ،
مهما كنا - في الشرق - متخلفين
بمقاييسها ، أبسط - بلا حدود - من
الانسان وعلاقته بالله ٠٠

هكذا يتضح لنا ان العلم - اى المعرفة
البنية على التجربة والملاحظة ثم
الاستنتاج - لا يكفي وحده لادراك الكون .
وان الدين - على هيئة رسالات سماوية
- ليس الهدف منه ان نحل المعادلات
الكيميائية وان نتقدم في حساب المثلثات
والأدهى من ذلك ، ان حساب المثلثات
قد لا يكون صحيحا على الاطلاق ، وان
استنتاج قوانين المادة والفضاء والزمن
وتسخيرها لفائدة الانسان - او لضرره
- ليس معنى هذا كله ان هذه القوانين
صحيحة ، كما سنرى ٠

وبعكس ما يتصور الكثيرون فان
التقدم المطرد في العلم والتطبيق
التكنولوجى ، والذى تتميز به دول
أوروبا وأمريكا بصفة خاصة ، لم يعد
شيئا يناقض الاعتقاد الدينى ، بل ان
الجزء الاخير من هذا القرن قد جاء بنوع
من المصالحة بينهما بعد الجفاء الذى ساد
طوال القرن الثامن عشر ، أو عصر
« الاستنارة » بصفة خاصة ، واستمر

لنسال اسئلة ليست لها اجابات ، أو
بها اجابات حتى لو قيلت لنسا فلن
نستطيع ان ندركها ، وهل تستطيع
البكتريا التى تعيش فى امعاء الانسان
ان تبصر الانسان ، أو هل تستطيع
النملة ان ترى الانسان كما يراه
العصفور أو الحصان ؟

فقط ، لا بأس ، ان التساؤل في
ذاته متعة عظيمة ، وفي سياقه ستكون
هناك بضعة أجوبة ، ولا بأس مع
التساؤل !

هل من الضروري أن يتعارض الدين
مع العلم ؟ أو - لعله يكون من الافضل ان
نعكس السؤال - هل من الضروري ان
يتفقا ؟

كان المرحوم الدكتور محمد كامل
حسين - وله كل الحق - يجب ان
يسخر من الذين يحاولون ان يثبتوا
صحة القرآن لمن لا يؤمنون به ، بان
يستخرجوا منه نصوصا تتفق مع العلم
الحديث ، تفسيرات يجدون فيها حقائق
تتفق مع ما نعرفه الآن عن المادة والفلك
٠٠ الخ ، وهم بذلك يسيئون الى الكتاب
الكريم بان يحاولوا ان يهبطوا به الى
مستوى كتاب في الفيزياء النووية أو
علم النجوم بينما هو أعلى من ذلك بلا
حدود ، فهو كتاب في علاقة الانسان
بالله ، واذا كنا نظن ان العلم هو الذرة



مستقل عن كل المتغيرات الاخرى * وهى ايضا « مستمرة » بعكس المادة * فهى ليست مستمرة لانها تتكون من ذرات بينها وداخلها فراغات ، والمكان كذلك ، فهو فضاء مطلق مستمر لا نهائى ، والمسألة فى غاية البساطة ، لا تزيد كثيرا عما يقول به شاعر ضريح عاشق فى معرة النعمان بالشام منذ ألف سنة : « وقد حددتهما حدا ما أجدره ان يكون قد سبقته اليه ، ولكننى لم أسمع به ، فأما الزمان فان اصغر جزء منه يشتمل على جميع الكائنات ، وهو فى ذلك عكس المكان ، فان اصغر جزء منه لا يشتمل على شيء أبدا »

هذا فى رسالة الفجران ، ثم عاد فى ديوانه « لزوم مالا يلزم » ففرق بينهما فى قوله :

أما المكان فثابت لا ينطوى

لكن زمانك ذاهب لا يثبت
والذى يقصده بقوله « اصغر جزء منه » هو ما يسميه الرياضيون الآن : « Infinitesimal »
والذى ظل

معضلة الى ايام « لايبنتز » * *

والذى فعله نيوتن اذن - وقد كان معاصرا للايبنتز وتوصل بكل منهما الى علم التفاضل والتكامل مستقلا عن الآخر ولكن أحدهما لم يصدق ذلك وتبودلت الاتهامات بين انجلترا وألمانيا - الذى فعله نيوتن هو انه تصور كونا مطلقا يحيط به فراغ ثلاثى الابعاد يمتد الى ما لا نهاية ، وهو مليء بالخطوط المستقيمة ويمر به زمن مطرد لا أول له ولا آخر ، يمشى مستقيما هو الآخر * * اما المادة فهى قطعة هنا وقطعة هناك ، لكل منها كمية هى « الكتلة » ولكل منها ايضا « وزن » ينتج عن قانون دوى لا يخيب هو الجاذبية ، فالجسم على الارض اقل منه على القمر لان قوة جذب الارض أكبر أما كيف تؤثر الاجسام على بعضها البعض من بعيد هكذا فيبقى مسألة لا تفسير لها .

هل توجد خطوط مستقيمة ؟

نعيد الاعتذار للقارئ ونعد ألا نفرق

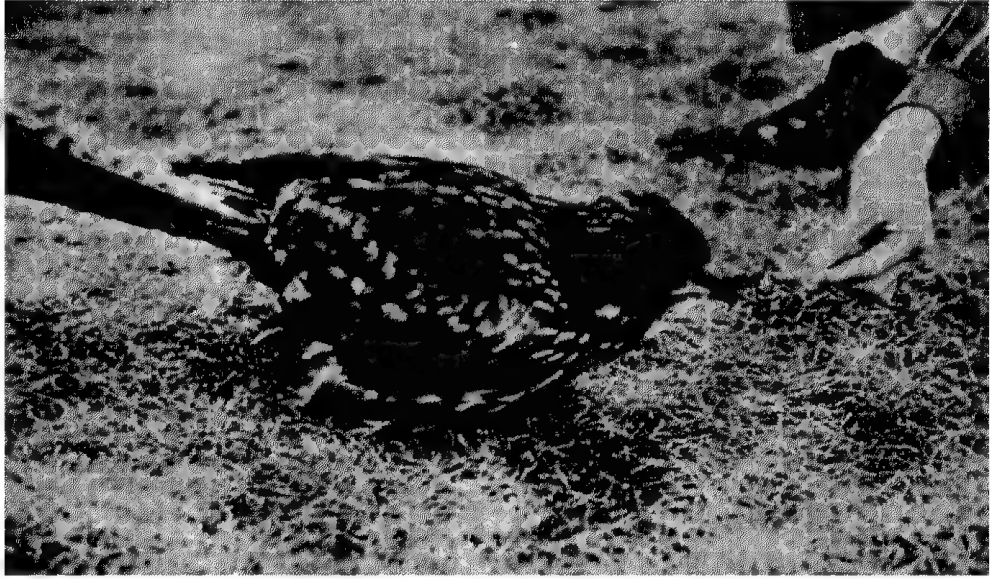
الى داروين ثم تحطيم الذرة صناعيا * الخ ، ويتضح هذا فى قصة الخليقة التى أصبح علماء الغرب يجدونها فى سفر التكوين كما يجدونها فى معادلاتهم الرياضية ، وأصبحت النظرية الارسططالية القديمة والقائلة بأنه ليست هناك بداية ولا نهاية لهذا الكون ، تتنافى مع النظرة الحديثة التى ترجح أن انفجارا هائلا وقع منذ حوالى ١٥ - ٢٠ ألف مليون سنة هو الذى ادى الى وجود كل هذه النجوم والكواكب ، وان هذا هو السبب فى انها جميعا تتناثر مبتعدة عن المركز الذى انفجرت فيه هذه الكرة . اللهبية العظمى ، وفى سنة ١٩١٣ اكتشف عالم فلكى امريكى مجرات تطير مبتعدة عن الارض بسرعة تصل الى ثلاثة ملايين كيلو متر فى الساعة ، وكان ذلك فى نفس العصر الذى أعلن فيه اينشتاين نظريته « العامة » فى النسبية والتى ألغت الفكر العلمى النيوتونى .

وفى سنة ١٩٦٥ أعلن عالمان امريكيان انهما التقطا موجات صوتية تأتي من كل مكان فى الفضاء ، أو ، بعبارة اخرى ، من لا مكان . هذا الصوت ، فيما يعتقد الكثيرون من علماء اليوم هو آثار صوت الانفجار العظيم الذى ادى الى خلق الكون الاخذ فى التمدد .

الا أن هذا ليس اكثر الامور اثارة للحيرة ، أو للمصالحة بين « التصوف » و « المنطق » كما يسميهما برتراند راسل فهناك وجود أول جزئى من المادة يمكنه أن يعيد تكوين نفسه ويستمر هكذا الى أن ينشأ عنه كائن حى ، لماذا حدث هذا مرة واحدة ولم يحدث ثانية ؟ هذه معجزة لا تقل عن معجزة الانفجار الكونى الهائل * * كل هذا جعل العلماء لا يجدون فى العلم التجريبي تلك الواحة الخضراء فى ضحراء الغموض والتهيه ، التى وجدها هذا الصنف الطويل من أرسطو الى فولتير الى ماركس .

ثورة اينشتاين

تحدثنا قوانين نيوتن عن كون « مطلق » فالزمن يطرد ثابتا ، وهو « متغير »



والحياة ، هذا اللغز المحير

الفيروس يتحرك على دائرة مقفلة وهذه تكون فراغا ذا بعد واحد يحد في داخله قطعة مستوية من فراغ ذي بعدين ، في كل هذه الحالات سيظل الفيروس واينشتاين انهما يعيشان في فراغ بعده فراغ ... هكذا الى مالا نهاية

ولكن ... ماذا عن الخطوط المستقيمة ؟ آه ... هذه مسألة جديدة ، وما الخط المستقيم ؟ انه ما يخيل اليها انه اقصر مسافة بين نقطتين ، والفيروس الذى يتحرك على سطح كرة ، بل والنملة فى نفس الموقف ، يمكنها ان تجد على سطح الكرة مسارا هو اقرب الطرق الى نقطة معينة ، وسيبدو لها خطا مستقيما ، والواقع انه جزء من دائرة عظمى (أى مركزها مركز الكرة) ، ومن المستحيل ان تجد خطا مستقيما على سطح كرة ... وهذا هو الحال معنا ، فنحن نتخيل خطوطا مستقيمة وهى ليست كذلك وهناك نظريات عديدة فى الفراغ الذى يعيش فيه ، فهو قد يكون دائريا وقد يكون البيتييا (يعنى على هيئة قطع ناقص) او بارابولييا او هيبربوليا (يعنى على هيئة قطع مكافئ او قطع زائد) كل هذا معناه ان اقصر مسافة بين نقطتين فى هذا الفراغ هى فى الحقيقة منحنى من هذا النوع ، بل ان برتراند راسل - وكثيرين غيره بطبيعة الحال - يشك فى « استمرارية » الفراغ ، فهو قد يكون

فى بحار لا نجد السباحة فيها وسنبداً أولاً بكلمة عن الفضاء . ومن ناحية الابعاد فالامر غاية فى البساطة ، اذا تصورنا كائنا دقيقا كالفيروس يتحرك على سطح مستو ، واذا اتخذنا نقطة ثابتة للقياس فانه يمكننا ان نحدد موضع هذا الكائن « بالنسبة » لها بقراءتين ، كأن تكونا مسافتين سو ص كما هو معروف ، أو مسافة وزاوية ، ولذلك فهذا السطح فراغ ذو بعدين اما اذا كان الكائن حيوانا - كالانسان - فلا بد من ثلاثة ابعاد لتحديد موضعه ، وهكذا فالكائن الفيروسى الذى يعيش على سطح منضدة أو على سطح كرة ، يعيش فى فراغ ذي بعدين ولكن الكرة بأكملها وما فى داخله - فراغ ثلاثى الابعاد وهذا هو الذى نعيش نحن فيه .

ولكن مسألة انه لانهاى ... مسألة محيرة . اين اوله واين آخره ؟ الفيروس الذى يسبح على سطح كرة سيخيل اليه هو ايضا انه يعيش فى فراغ لانهاى ، ذى بعدين ، وهذا لمجرد انه يعيش على « سطح » قطعة من فراغ ثلاثى الابعاد هى الكرة ، ألا يجوز ايضا اننا نعيش على سطح قطعة من فراغ ذى أربعة ابعاد ؟ هذا السطح - عندئذ - سيكون ثلاثى الابعاد ، وسيبدو لنا ايضا انه لا نهائى ، تماما كما لو كان



في ذلك يختلف عن كل شيء آخر يتحرك ، فانت اذا ألقيت بحجر من نافذة القطار ، فانه سيترك القطار مكتسبا سرعته ، حتى لو رميته الى الوراء فانه قد يتحرك للامام بتأثير اكتسابه لسرعة القطار ، أما الضوء فأيا كان مصدره ، ثابتا كان ام متحركا (وليس في الدنيا كلها شيء ثابت ، فالشبات نسبي) فان سرعة الضوء تكون كما هي : ثلاثمائة الف كيلو متر في الثانية .

وهكذا فاذا كنت واقفا في مواجهة قضبان سكة حديد وهي تمتد الى يمينك وشمالك ، اذا حدث ان مصباحا أضيء في موضعين مختلفين وانت في منتصف المسافة بينهما ، واذا أضيئا في وقت واحد فسوف تراهما يلعبان في وقت واحد ، ولكن شخصا يركب القطار ويبتعد عن أحدهما متجها نحو الثاني فان الضوء الآتي من ورائه سيختلف قليلا عن ادراكه بينما يسبقه الى ذلك الضوء الآتي من الامام لانه يتجه اليه ، فاذا رأى المصباحين يلعبان في وقت واحد فهذا ذنبه هو ، وهكذا فان الماضي والحاضر والمستقبل مسائل نسبية ، ومن العلماء من يعتقدون ان في الفضاء آثارا لنجوم هي من مخلفات زمن آخر غير زماننا ، لايزال في المستقبل بالنسبة لنا ، ولكنه ماض بالنسبة لغيرنا لانه يمضي في اتجاه آخر ، فكما يمكن ان تنعكس الحركة ، وكما يمكن ان تبتعد عن مكان أو تقترب منه ، فانه يمكن ايضا ان يمضي الزمن في اتجاه مضاد . . ويصبح الحاضر مستقبلا والمستقبل ماضيا وهكذا . . .

هل هناك شيء اسمه الجاذبية ؟
فلنعد الى القطار . . . ولنفرض انه لا يتحرك بسرعة ثابتة ، بل بسرعة متزايدة ، ولنفرض هذه المرة انه مصعد يتجه الى أعلى في الفضاء ، اذا ركبت هذا المصعد فسوف تحس نتيجة تزايد سرعته أنك منجذب الى أسفل ، وهذا في الواقع هو الاحساس الذي ينتابك للحظة خاطفة عندما يبدأ مصعد يتحرك بك الى أعلى

متقطعا وهذا هو السبب - أو قد يكون السبب - في ان الالكترون داخل الذرة يترك مساره فجأة (وهو على شكل منحني قطع ناقص) - وينتقل الى مسار آخر دون أى مناسبة ، وليس هناك ما يمنع من أن يكون الفضاء والزمن - والحركة معهما - غير مستمرة والذي ينظر الى لوح من الزجاج أو الى محيط هائل مليء بالماء يرى امامه شيئا مستمرا ، ونحن الآن نعرف ان المادة غير مستمرة .

الرجل المناسب والمكان المناسب

سنأخذ هذا المثال من النظرية العامة للنسبية لنبدل به على مدى ما يمكن للعلم ان يقع فيه من خطأ ويظل مع ذلك قابلا للتطبيق العملي ويصلح لصناعة الطائرات والاقمار الصناعية والتليفزيون . . . الخ .

سنذكر اولا شيئا عن نسبية الكون كمقدمة لهذه المفامرة الجديدة .
هناك نسبية الفضاء اولا ، فمهما كانت طبيعته ، ليس في كل هذا الفضاء مكان واحد يمكن ان نسميه مكانا ويمكن ان تكون له « هوية » لانه ليس فيه شيء واحد ثابت يمكن ان يحدد الاوضاع بالنسبة اليه ، كل شيء يتحرك ولا بداية ولا نهاية ولا نقطة للقياس . . . وكذلك الزمن ، وفي النسبية نجد انهما يندمجان معا في « فضاء زمن » وتصبح الاحداثيات س ، ص ، ع ، ن ولكل نقطة في « الفضاء زمن » لها أربعة ، والرابع ن هو الزمن ، ومن المؤكد ان المكان لا يوجد بمفرده ولا الزمن ايضا ، والحركة نسبية والسرعة كذلك ، وانت عندما تركب قطارا يسير في اتجاه معين ويقابل قطارا ياتي في الاتجاه المضاد يخيّل اليك أن سرعته أكبر بكثير مما هي في « الحقيقة » (ان كانت هناك حقيقة فهي نسبية ايضا) او على الاصح أكبر مما تبلو لشخص واقف على الارض .

واما الترتيب الزمني فليس الا خرافة أخرى ، لان الضوء له سرعة ، وهي سرعة ثابتة بصرف النظر عن مصدرها ، وهو



والقمر .. له جاذبية،
إذا كان وجهها جميلاً ..
أما قمر السماء فإنه لا
يجذب أحداً ، أنه يجعل
الفضاء يتسلون !.

إذا دحرجنا كرة عليه فإنها تستمر في
حركة مستقيمة على خط أفقى ...
أما إذا وضعنا في وسط اللوح
المستوى جسماً ثقيلاً فإنه سيهبط الى
أسفل جاذباً معه جزءاً من اللوح بحيث
يتكون منخفض في الوسط ويصبح
اللوح كله مقوساً بدرجة تغف كلما
اتجهنا الى الأطراف .

إذا دحرجنا الآن كرة فإنها لا يمكن
أن تسير في خط مستقيم ، سوف تنحدر
تدريجياً الى أن تسقط فوق الجسم
الثقل ... لأن هذا « المكان » ، هذا
الفراغ الثنائى الأبعاد ، قد التوى بتأثير
الجسم الذى وضع فيه ، هذا هو
ما يحدث في الفراغ ثلاثى الأبعاد أيضاً ،
كل هذه الأجسام السماوية ، الشمس
والقمر والنجوم ، وكل كمية كبيرة من
المادة ، تحدث حولها التواء في الفضاء ،
يجعل الأجسام الأخرى تنحدر أو تحاول
أن تنحدر اليها ... هذا هو
سر الجاذبية ... اعرفتم أنكم
ما أوتيتم من العلم الا قليلاً !

وهي لحظة تزايد سرعته ، ولو انه
استمر تتزايد سرعته لا سستمر معك
الاحساس بأن قوة تجذبك الى أسفل وإن
وزنك قد ازداد .. والآن ، لو أن
شيئاً دخل من فتحة في المصعد وليكن
شعاع ضوء ، فإن هذا الشيء إذا خرج
من الناحية الأخرى سيخرج من فتحة
أسفل تلك التي دخل منها لأن المصعد
سيكون قد تحرك الى أعلى ، وهكذا ،
يخيل اليك أن شعاع الضوء هذا قد
تأثر بالجاذبية هو أيضاً ... والحقيقة
أنه لا جاذبية ولا اغراء ... المسألة
هي الحركة غير المنتظمة ، وهذا سر من
أسرار الكون لم يظهر الا مع النظرية
العامة للنسبية ...

نعود الآن للفضاء ... هل هو
مستقيم ؟ أبداً ... ان الفضاء الذى
نعيش فيه يمكن أن يلتوى وينبعج
وتحدث فيه ثقوب ، تماماً كما لو كان
لوحة من خشب « الابلاكاش » ...
ولنتخيل لوحة رقيقاً من المطاط كالذى
يستخدم في الألعاب البهلوانية ، وهو
مشدود في وضع أفقى ، ومنبسط تماماً ،

غير السماوية

الأديان

● مصطفى الشهابي ●

لاحظنا أن الكثيرين من القراء والشباب خاصة ليست لديهم فكرة عن الأديان غير السماوية ، فإذا سئل أحدهم عن البوذية مثلا أو الهندوكية ، لم يجد لها في ذهنه أى صورة ، فرأينا أن نقدم هذه العجالة عن تلك الأديان ، لكي يتجلى عن طريق ذلك ، فضائل الأديان السماوية والاسلام أولها ...

عرفت الأديان منذ بدأ الإنسان يكون المجتمعات ، ويرى أغلب الباحثين أن خوف الإنسان من القوى المجهولة ، هو الذى دفعه الى ابتكار آلهة يتقرب اليها لدفع شر تلك القوى ، وطبعي ان الطقوس الدينية كانت يومئذ بسيطة وساذجة .. وبمرور الايام نشأت ديانات ، دعا اليها وعمل على نشرها بعض الحكماء والفلاسفة ولقيت اقبالا فى بعض الجهات التى ظهرت بها ، ولا تزال آثار بعضها موجودة حتى اليوم . ومن هذه الأديان القديمة ما يعتبره معتنقوه دينا قوميا يخصهم وحدهم ، وهو ما يسميه علماء الأديان « دينا مقفلا » أى محصورا فى بيئة خاصة ، لا يدعى اليه الآخرون

وتختلف هذه الأديان اختلافا جوهريا عن الأديان السماوية المعروفة ، والغالبية العظمى من أتباعها يقيمون فى القارة الآسيوية ، وقد يوجد بعضهم خارج تلك القارة ، لضرورة كسب العيش وظروف الحياة . وأهم هذه الأديان هى : البرهمية ، والبوذية ، والكنفوشية ، والشتوية ، ثم الجوسية .

وهناك أديان أخرى انبثقت عن الأديان السابقة كالطاوية ، واليزيدية والمناوية ، والمزدكية ... الخ - غير أن أتباع أغلبها لا يتجاوز عددهم الآلاف .

● البرهمية ...

البرهمية أو الهندوكية أو الهندوسية هى أقدم أديان الهند ، ويدين بها اليوم نحو ٨٠٪ من مجموع سكانها البالغ عددهم أكثر من ٦٠٠ مليون نسمة ، وهى تنسب للاله « برهما » وهو عند الهنود البرهميين



البوذية نظام فلسفي
اخلاقي ، وهذا تمثال بوذا
الأسس لتلك الديانة .

اله موجود بذاته ، يستمد منه كل شيء وجوده ، لا يحدث شيء في العالم الا بأذنه وأرادته ، وهو مسبب الحياة والموت لكل كائن . ولا ترجع البرهمية الى كتاب واحد ، ولكنها نشأت ونمت على مر الاعوام ، كما أنها استندت في تعاليمها وقواعدها الى عدد كبير من الكتب التي جمعت فلسفة الحكماء القدامى وافكارهم وتعاليمهم .

واقدم الكتب التي ضمت المبادئ البرهمية وفلسفتها وتعاليمها هو كتاب « الفيدا » وهي كلمة تعني العلم او العرفان المقدس .

ويذهب البرهمية الى أن هذا الكتاب نزل به الالهام على جماعة اختارتهم الالهة دون غيرهم ، وأن هذه الجماعة المختارة قامت بنشره كناناشيد يتغنى بها الكهنة للناس ، وذلك منذ أكثر من ألف عام قبل مولد المسيح ، عليه السلام .

وظل الفيدا ينتقل من جيل لآخر بالتواتر شفاها نحو خمسة قرون ثم سجل في كتب ثلاثة ، اضيف اليها رابع يتضمن الاحجية والتعاويد . والديانة البرهمية تذهب الى أن جميع الكائنات ، التي صدرت عن الموجود الاول ، متغيرة متناسخة وأنها تعود في النهاية الى خالقها ، ويشبهونها بقطرات من الماء العذب تصبها الانهار في البحار ثم تصعد بخاراً في السماء وتنتقل من جهة الى جهة أخرى ، وقد تتناسخ فتتحول الى قطع من البرد أو الثلج ثم تسقط مطراً على قمم الجبال ثم تنحدر الى الانهار ، وبذلك ترجع الى مصدرها الاول .

وتدعو البرهمية الى الفناء في الخالق وذلك باهمال مطالب الجسم لتصفو الروح التي هي قبس من الخالق ، والى الاعراض عن متع الحياة والاكثار من الصوم والتوبة والندم على ما اقترف من المعاصي والآثام .

وبعد أن كانت البرهمية في الاصل ديانة توحيد الى حد كبير ، تغيرت بمرور الايام وحلت محلها عقيدة تثليث . لقد زعم كبار الكهنة أن الاله « برهما » كان في البداية يقيم في فضاء لا نهاية له ، ثم خلق العالم وسمى نفسه الخالق . ثم انبثق منه « سيفا » الاله المدمر الذي يحطم ويخرب كل شيء .

ولما كان وجود « سيفا » سيعمل على فناء كل ما بالارض والسماء ، لذلك انبثق من « برهما » اله ثالث هو « فيشنو » ليحافظ على الكون ويجدد ما يدمره « سيفا » .

الأديان غير السماوية

واهم ما تتميز به البرهمية هو تقسيم المجتمع الى طبقات وذلك - فى رأيهم - يرجع الى ان كل طبقة من طبقات المجتمع انما خلقت من عضو معين من اعضاء « برهما » وهى تتفاضل بحسب العضو الذى خلقت منه . فالبرهميون خلقوا من فم « برهما » و « الكشثريون » من ذراعه « والفيسائيون » من فخذه « والسودرائيون » من قدمه والاخرون هم من يعرفون باسم « المنبوذين » .

ولذلك قسم البراهمة الوظائف الانسانية بين هذه الطبقات فالبرهميون ارقاها ، يتولون الوظائف الدينية ويعلمون الناس « الفيسدا » اما « الكشثريون » فلهم الوظائف الحربية ومهمة المحافظة على الامن ، واما « الفيسائيون » فيقومون بالتجارة والزراعة وتربية المواشى والاعنام ويبقى « المنبوذون » الذين قضى عليهم ان يكونوا خدما للطبقات الثلاث السابقة ، ولا يقتصر سوء حظهم على ذلك فقط ، بل هم معتبرون انجاسا لا يصح لمسهم او مؤاكلتهم او مصاهرتهم . والطبقات فى البرهمية وراثية ، فلا يصح لفرد من طبقة ما ان ينتسب الى طبقة اخرى ، فضلا عن مزاولته مهنة غير التى تخصصت لها طبقته .

● الجينية ...

وهى مقتبسة عن البوذية بعد ان ادخلت عليها بعض التعديلات ، ومؤسسها هو « ماهافيرا » الذى كان معاصرا لبوذا ، وتنص تعاليمها على ان الخلاص يكمن فى الافكار والاعمال الصالحة ، وتنص كذلك على ان جميع الكائنات الحية لها ارواح وان ابداءها بعد خطيئة . ويبلغ عدد اتباعها نحو ثلاثة ملايين يعيش اغلبهم فى كبرى المدن الهندية .

● السيخية ...

وعن البرهمية أيضا تفرعت السيخية ، وقد اسسها « جودو » اى المعلم « نانك » الذى ولد فى البنجاب سنة ١٤٦٩ ، وقد واجه مقاومة شديدة من البراهمة ، ولكنه استطاع ان يصمد واتخذ يبشر بمبادئ : « العبادة الصادقة والحياة العملية » . وقد اهتمت هذه الطائفة بالتربية الحربية ، ولذلك نجد للغالبية العظمى من السيخ علامات مميزة كتقلد الخناجر والشعور الطويلة . واكل اللحوم مباح عندهم ، اما المكيفات والتبغ فهى محرمة تجريما باتا ويبلغ عدد السيخ فى الهند نحو خمسة ملايين .

● البوذية ...

البوذية نظام فلسفى اخلاقى دينى ، وكلمة بوذا هى الاسم الدينى لمؤسس تلك الديانة ومعناه باللغة السنسكريتية العالم الذى حصل على « البوذة » اى العلم الكامل او الوعى التام ومن ثم فكلمه بوذا ليست

اسم علم ، بل هي صفة ولذلك يجب أن يقال « البوذا » باستعمال أداة التعريف .

ومؤسس البوذية « سدهاتاجوتاما » ، كان ابنا لاحد زعماء القبائل الهندية في مملكة نيبال ، وقد ولد حوالي عام ٥٦٠ ق . م وعاش عيشة ترف وتزوج في التاسعة عشرة ، ولما بلغ التاسعة والعشرين هجر منزله وزوجته ، ولجأ الى الغابات لبحث عن حقيقة الحياة وبرها وهل من المستطاع التغلب على آلامها ؟

وفي طريقه لقي احد المتسولين فبادله بملابسه الثمينة أسماه البالية ، والتقى بعد ذلك ببعض الرهبان الهندوكيين الذين لقنوه التعاليم الهندوكية التي تقوم على أن تعذيب الجسد بالجوع واللام يؤدي الى سمو الروح وخلاصها . وأسرف « جوتاما » في تعذيبه لنفسه مما لفت اليه انظار بعض النساء فالتفوا حوله .

وظل كذلك نحو سبع سنوات ، أدرك في نهايتها أن تعذيب الجسد زاد حياته اضطرابا وقلقا ، ومن ثم قرر أن يضع لذلك التعذيب حدا ، وطلب من أتباعه أن يأتوه بالطعام والشراب ، مما دعا أغلبهم للانفضاض من حوله .

ولم يأبه « جوتاما » لذلك وقرر العودة الى مسقط رأسه ، وبينما هو في طريقه جلس يرتاح تحت شجرة ، وإذا به يففو قليلا ويسمع صوتا يتناديه بأن « في الكون حقا وحقا لا ريب فيه ، وأن عليه أن يجاهد حتى يناله » وبذلك حلت فيه روح « البوذا » وأدرك سر الآلام التي يتكبدتها البشر وأسبابها وطرق علاجها ، ولهذا أخذ ينشر تلك الحقائق بين الناس ، واجتمع حوله عدد كبير من الشبان ، لقنهم تعاليمه ومبادئه وطلب اليهم نشرها ، فكانوا خير دعاة له .

وظل « بوذا » يدعو لديانته خمسا وأربعين سنة ومات نحو عام ٤٨٣ ق . م .

والاسس التي تقوم عليها البوذية هي :

١ - الألم من لوازم الوجود .
٢ - الألم سببه شهوات الإنسان المادية والمعنوية ، ومنها شهوة اللذات والسلطة ، وهذه وغيرها تار تحرق صاحبها ، وكلما تحققت منها شهوة ، ولدت شهوة جديدة .

٣ - إيقاف الألم يكون عن طريق الخلاص من الشهوات .
٤ - أما كيفية منع الألم فيكون بكبح جميع الشهوات واتباع الحق وعدم اضرار الحق أو الحسد أو الكراهية للغير .

وفي كاندی عاصمة سرى لانكا « سيلان » معبد « سن بوذا المقدسة » الذي يعتقد البوذيون أنه دفن فيه قبل جسمه ولم يبق منه الا سن واحدة أقيم حولها المعبد ، وهي موضوعة في صندوق من الذهب ، أقيم عليه تمثال كبير من الذهب الخالص .

وفي أغسطس من كل عام تحمل السن المقدسة على هودج من حرير تغطيه قبة من ذهب ، يحملها فيل يبالغون في تزيينه ، ويتبعه قطيع مكون من ٦٢ فيلا أخرى ، وتفرش لها السجاجيد في الطريق لكيلا يندس وحل الطريق طهارة حملها المقدس ، وبعد أن يطوف موكب الفيلا حول المدينة يعود الى المعبد ، وسط الحجاج الركع السجود المصطفين على

جانب الطريق وقد انهمرت دموعهم !

وجدير بالذكر ان البوذية التي نشأت وانتشرت في الهند ، كادت تختفي من تلك البلاد اذ لم يعد أتباعها يزيدون على ربع مليون بوذي ، عكس الدول الاخرى التي انتشرت فيها البوذية كسيلان وبورما والتبت ، آسيا الوسطى والهند الصينية ، ففي هذه المناطق تكاد تكون البوذية الدين الرئيسي .

● الكنفوشية ...

وهي تنسب الى الحكيم الصيني كنفوشيوس « ٥٥١ - ٤٧٩ ق.م » الذي نشأ في أسرة كريمة ثم اشتغل بالتدريس في بدء حياته العملية ، كما فعل افلاطون ، وأهتم بتلقين النشء الاخلاق الحميدة ومبادئ الحكومة الرشيدة ، ولكنه لم يلبث طويلا في القيام بتلك المهمة اذ اخذ يدرس الفلسفة واستبدل بأطفاله حواريين لقنهم الفلسفة بلا مقابل ومن ثم بدأ يشتهر فعين قاضيا ، ولكنه لكثرة حساده ترك القضاء وحاول الاشتغال بالسياسة باسداء النصائح للحكام ولكنه وجد معارضة شديدة مما دفعه الى العودة الى نشر الفلسفة ، وجمع حوله عددا كبيرا من الشبان الذين نشروا آراءه ومبادئه .

ولم يكتب كنفوشيوس شيئا بنفسه ولكن تلاميذه اثبتوا كل ما أملاه او سمعوه منه .

ومن أبرز المبادئ الكنفوشية الاخلاقية ، المحافظة على العلاقة الطيبة بين الافراد وتوثيق الروابط بين الاسر وحسن التعامل بين الرئيس والمرءوس ، والدعوة الى تهذيب النفوس وتطهير القلوب ، وتوسيع كل فرد لدائرة معارفه .

وتناول كنفوشيوس في مبادئه الاتجاهات الرئيسية التي يجب ان يراعيها من يقوم بحكم أية دولة .

وفي العام التاسع والستين من عمره عاد الى مسقط رأسه ، فوجد من الجميع ترحابا ، وهنا اخذ القوم على اختلاف منازلهم يتوافدون عليه يسألونه الرأي والنصيحة ، ولكنه كان تواقا لان يعتزل الدنيا ، اذ احس بالمنية تدنو ، ولذلك عكف على جمع الشعر الصيني القديم وعلى اصلاح الموسيقى التي كانت تعزف في الحفلات العامة ، كما ألف سجلا لامجاد تاريخ بلاده .

ولما قضى كنفوشيوس بالغ تلاميذه في تمجيده ولقي بعد موته من ذبوع الصيت ما جعل الاباطرة والحكام الصينيين يقيمون المعابد باسمه ويأمرون بتقديم القرابين تكريما لذكراه أربع مرات في العام ، وخلعوا عليه لقب « العظيم القداسة » ونسوا وصيته التي قال فيها : « كل مايجوز أن ألقب أو أوصف به ، هو اننى تلميذ نهم ، ومعلم لا يكل ، هذا حسبى .. ولا شيء أكثر » .

● الشنتوية ...

وهي الدين الاصلى القديم لليابانيين ويقوم على تمجيد الاجداد ، وذلك لانه من الملايين التى تتكون منها الالهة الشنتوية تنحدر الاسر العظيمة واعظمها الهة الشمس التى تسلسلت منها الاسرة الامبراطورية الحاكمة ، ولهذا يمجد اليابانيون امبراطورهم وافراد أسرته بصفة خاصة .

ويعتقد الشنتويون أن الشخص اذا مات بقيت روحه في العالم الارضى ، تاكل وتشرب وتتمتع بما كانت تتمتع به من ملذات الحياة دون أن يراها أحد ولذلك أقاموا لهم الاضرحة ، وجروا على أن يصعوا امامها احب الاشياء للاجداد في حياتهم .

وللشنتوية نحو ... ره معبد في اليابان ، اهمها واكبرها معبد « يازوكونى » فوق احد التلال المحيطة بطوكيو ويؤوده اليابانيون بالملايين ، حيث يقيمون حفلات تكريم لارواح الشهداء في الحروب . وفى اغلب هذه المعابد يوجد حصان ابيض ليركبه الاله الذى أنشئ باسمه المعبد ، وهذه الاحصنة لا يجوز لاحد ، كائنا من كان ، ان يركبها . والشنتوية اليوم هي الدين الثانى لليابانيين بعد البوذية .

● المجوسية ...

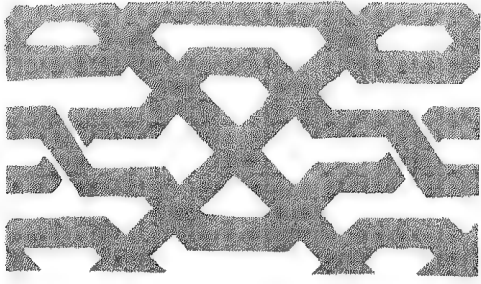
وهي تطلق على اتباع الزرادشتية التى أسسها زرادشت حوالى القرن السابع قبل الميلاد وكان أول ظهور لها فى بلخ « بأفغانستان » ومنها انتشرت الى جميع أرجاء فارس « إيران » . وجوهر مبادئ المجوسية هو أن العالم يتنازع مبدآن متناقضان هما الخير ، الذى يمثله اله النور ويسمى « أهورامزدا » ، والشر ، ويمثله اله الظلمة ويسمى « اهرمان » .

وعن الاول تفيض الحياة الطيبة وكل مافى الوجود من خير ونور ونعم ، وعن الثانى تصدر الآفات والامراض وكل ماينزل بالانسان من شر وبلاء . والاثنان فى حرب مستمرة ، يتنازعان الانسان ويحاول كل منهما أن تكون له الفلبة . ولكن الفلبة فى النهاية تكون للاول .

وكتاب المجوسية المقدس يسمى « الزند افيستا » . ويؤمن المجوس بالبعث والحساب ، كما يؤمنون بظهور مخلص يولد من عذراء وينصر أعوان الخير وبذلك يسود السلام وتعم البركة .

وقد سادت المجوسية بلاد الفرس حتى انتصر الاسكندر الاكبر عليهم سنة ٣٣١ ق . م فانحط شأنها الى حد ما وظلت حتى فتح المسلمون فارس ففر بعض أتباعها الى الهند حيث لا تزال طائفة « البارسيين » . والمجوس يعبدون النار ويوقدونها فى المعابد وهم لا يذفنون موتاهم وانما يضعونهم فى أبراج لتلتهمها الطيور الجارحة وما تبقى من عظام بجمع ويلقى فى بئر تتوسط تلك الأبراج .

ولله فى خاتمه شئون .



على هامش

لغتنا الجميلة

لابد من مواجهة قومية

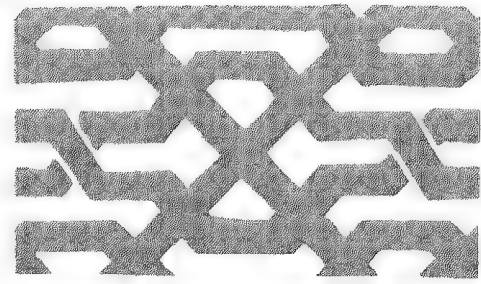
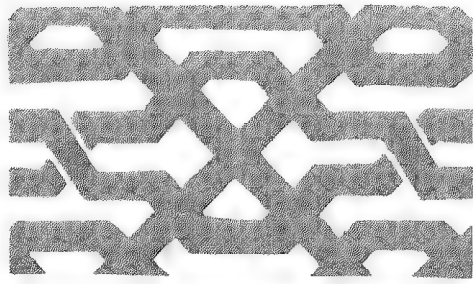
● فاروق شوشة ●

التأثير المتبادل - سلبي وإيجاباً - مما يؤدي في النهاية الى قدر من التشتت والتمزق في عناصر الموقف التعليمي من ناحية أخرى . ومن هنا ينتظم تعليم الصغار وتعليم الكبار خطة قومية واحدة مدركة لحقيقة مسئولياتها والوشائج الوثيقة بين عناصرها ، ومستشرفة - عن وعي وبصيرة - حقيقة النتائج المرتقبة وطبيعتها . فاذا ما اتصل الأمر بالمدرسة ، كشف الموقف التعليمي للغة العربية عن عناصر شتى ، تنتظمها الرؤية الشاملة ، منها ما يتصل بالمنهج ذاته ، وطبيعة اللغة المستهدفة فيه ، والهدف الواضح من تعليم هذه اللغة ، ومنها ما يتصل بالكتاب المدرسي واسلوب تأليفه ووفائه بالاهداف المرجوة ، ومنها ما يتصل بالمدرس القائم على التنفيذ ، ومنها ما يتصل بمناخ الحياة المدرسية وأنشطتها ، فضلاً عن طرق التدريس وأساليب التربية ، ومدى ملاءمة ذلك كله لاهداف الخطة .

ونكتفي - في هذا المجال بعرض بعض النقاط عرضاً موجزاً ، وإن كانت له دلالة على سائر زوايا الموضوع .
فبالرغم من المحاولات الدائبة والمستمرة - خلال عصرنا الحديث -

تتطلب المواجهة القومية لمشكلات لغتنا الجميلة ضرورة وضع خطة شاملة تنتظم البيت والمدرسة والجامعة وأجهزة الاتصال بالجمهور - من صحافة وإذاعة وتلفزيون ومسرح وسينما - كما تنتظم ساحات العمل الرسمي ومواقفه في الدولة - داخل أجهزتها ومؤسساتها ودواوينها - بحيث يكون الوعي بهذه الخطة والعمل بها واحكام دورتها ومسارها ، شاملاً وفعالاً .

واعتماد البيت نقطة البداية في هذه الخطة ، يتطلب مخاطبة أجياله من خلال صيغة جديدة تضع في اعتبارها التأثير المتبادل بين المتعلم وغير المتعلم في اطار حوار الاجيال ، والتوجه الى النشء المتعلم للغة القومية وهو لا يزال في مرحلة الطفولة ، والمتعلم لهذه اللغة شاباً أو كهلاً أو شيخاً ، بحيث لا يكون هناك قصور في الوصول الى العنصر الانساني كله - وهو جوهر العملية التعليمية - ويتحقق النفاذ الى انسان الحاضر والمستقبل في وقت واحد ، ومن خلال جهد دائم ومتصل . خاصة وأن المناهج والخطوات الراهنة تفصل ما بين هذه الاجيال في ممارستها لتعلم اللغة العربية من ناحية ، ثم هي لا تراعى



يقضى بأن يبدأ تلميذ المرحلتين الإعدادية والثانوية تعرفه على ما يسمى بالأدب العربي متمثلاً في أدب العصر الجاهلي . وبالإضافة إلى اصطدام هذا التلميذ - من خلال أدب ذلك العصر - بالكلمات الحوشية والتعابير الوعرة والألفاظ المهجورة ، والصور الشعرية البعيدة عن عالمه ومتناول ادراكه ، وقدرته على التمثل ، فإن المشكلة الرئيسية هنا هي في ضرورة استيعاب الظروف الحضارية والتاريخية والنفسية التي تشكل الخلفية الضرورية للعصر الجاهلي ، والتي بدونها ينعدم الفهم بله التدقيق لنصوص ذلك العصر من نثر وشعر ، ويصبح البناء اللغوي للشعر الجاهلي منفصلاً عن روحه وجوهره ودلالاته .

والمنطق السليم ، والبسيط ، يقضى بأن يبدأ الدارس تعرفه على أدب أمته من اللحظة الحاضرة ، من حاضر هذا الأدب ، التمثل في أدب المقالة التي تمتلئ بها الصحف اليومية والإسبوعية ، والقصيدة والقصة القصيرة والرواية والمسرحية التي يطالعها في مجلة أو كتاب ، أو يستمع إليها أو يشاهدها من خلال الإذاعة أو التلفزيون ، فيبدأ الدارس تعرفه على معنى الأدب وفنونه ومحتواه من خلال ما يروج به المجتمع حوله من فنون قولية تصله عبر قنوات الاتصال ، ويقرأها ويتجاوب معها دون مشقة أو أعنات .

ومن منطلق العصر والمعاصرة يمكن الانتقال بالدارس إلى ماضي هذا الحاضر الأدبي ، وإلى جذوره البعيدة والضاربة في أعماق التاريخ ، وهو يبدأ رحلته مع تراث أمته العظيم .

من أجل اكتشاف صيغة حية ومتطورة يمكن بواسطتها تعليم نحو اللغة العربية وصرفها بطريقة أكثر جنوى بدءاً بأبراهيم مصطفى صاحب نظرية أحياء النحو وانتهاء بالدكتور محمد كامل حسين صاحب نظرية النحو المقبول في دهره للعربية المعاصرة - وخلالها كانت محاولات المؤلفين الداعين إلى النحو الوافي والواضح والميسر والمصفى ، بالرغم من ذلك فإن شكوى المتعلمين من دروس النحو العربي وعدم قدرتهم على النفاذ إلى أسرار منطقها ، وبعمدهم الشديد عن ممارسة قدر من السليقة اللغوية التي تحكمها ضوابط علم النحو وحدوده ، مما جعل النظرة إلى درس النحو أو حصة « القواعد » تتسم دائماً بالجهامة والغلظة ، والمبالغة في مشاعر العداوة والنفور حيناً والميل إلى السخرية والتهكم والاحساس باللاجدوى حيناً آخر .

ولقد حاولت النظريات الحديثة في التربية - من خلال مناهجها المستحدثة في طرق التدريس - أن تربط بين تعليم قواعد اللغة العربية وغيرها من فروع تعليم اللغة ، بحيث تصبح ممارسة هذا العلم دائبة في إطار دروس الأدب والقراءة ومعتمدة على النص الأدبي أكثر من اعتمادها على استدراك القاعدة النحوية ، إلا أن ذلك كله لم يجد بالقدر المأمول ، ولا تزال المشكلة قائمة ، والشكوى عامة والمأساة فادحة .

ويأتي درس الأدب - في صورته الراهنة وعلى ما هو عليه طيلة أحقاب طويلة - محققاً لنظرية الهرم المقلوب ، فمعنى واضحاً مناهجنا التعليمية

على هامش لغتنا الجميلة

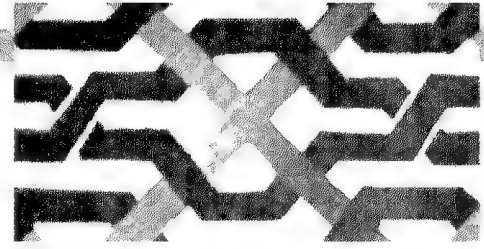
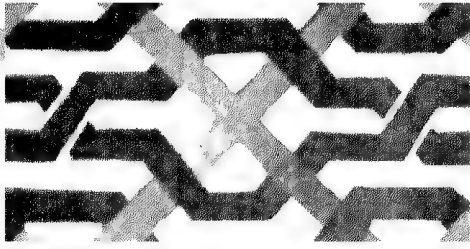
والتنورية ، أين منها الدعوة الى علم جديد للأسلوب ، ومعايير جديدة للنقد الأدبي المتوجه الى فنون القصة والرواية والمسرحية والقصيدة بحثا عن حقيقة التجربة ومعنى الصدق والعلاقة بين الشكل والمضمون وحقيقة الصورة الأدبية ونظرية المعنى والعلاقة بين الأدب والمجتمع أو الفن والحياة بصفة عامة ، فضلا عن الفهم الجديد لأدبنا العربي في اطار النظرة المقارنة بينه وبين الآداب القومية والعالمية .

وتملك أجهزة الاتصال بالجماهير - خاصة الاذاعة والتلفزيون - بما أتيح لها من نفاذ وسعة انتشاره وعمق تأثير ، ان تحكم دائرة الصواب اللغوي والصحة اللغوية ، لو وضعت هذه الأجهزة في اطارها الصحيح من هذه الخطة القومية المنشودة . والذي لاشك فيه ان هذه الساعات الطويلة من الأرسال اليومي - بكل ما تمثله من مواد اخبارية وترفيهية وثقافية ودرامية ومنوعة - اذا ما توفرت لها السلامة والدقة واتصف بمقدموها بما ينبغي للمواطن السوي من حسن الادراك والتمثل للغته القومية ، فان التأثير الهائل المرتقب يفوق في نتائجه بكثير جهد كل من البيت والمدرسة في هذا المجال . فما باننا لو اتسعت الدائرة لتشمل جزءا من نشاط فني المسرح والسينما - الشعبيين بطبيعتهما - واقول « جزءا » ولا أقول كل أو معظم ، تمشيا مع المنطق الطبيعي للأشياء وادراكا لأهمية العامة وحتميتها كلفة تعبير عبر هذين المجالين في كثير من الأعمال الفنية المستهدفة ، لكن من شأن الخطة القومية ان تزيد من نسبة الفصح بين الكم الهائل الذي تقلد به صناعة السينما ويموج به النشاط المسرحي ، وقبلهما الدراما الاذاعية والتلفزيونية - وهي في التحليل الأخير لكل استطلاعات الرأي الخاصة بالاذاعة

قالبدء بالحاضر اذن شيء اساسي وجوهري وهام . ليس فقط كمنطلق ميسر مفهوم ، ولكن لابرار قيمة التوازن في عطاء الأمة بين ما هو تراث وما هو معاصرة ، وحتى لا يجرفنا الحماس للتراث - وهو حماس له ما يبرره موضوعيا ونفسيا وقوميا - عن تأمل ما حولنا من واقع ادبي وفني متطور ، اشد التصاقا بهومنا وأشواقنا وتطلعاتنا ..

ونصل الى درس البلاغة ، لنجسد ما هو افدح وأشد وقعا . فما تتضمنه مناهجنا الدراسية منها لا يستطيع ان يبني ذوقا مدرسيا متمكنا قادرا على التعامل مع عطاء أدبنا المعاصر في شتى فنونه . فضلا عن أن الدرس البلاغي يقوم على نظرة خاطئة الى مفهوم التطور وحركة التاريخ . فهو يفرس - بوعي وبلا وعي - حقيقة أن عصور ازدهار الأدب والبلاغة قائمة في الماضي وأن على قافلة الأدب ان تمضي وعنفها متطلع الى الوراء ، يستلهمه القدوة والنموذج والمثال ، وعندما يصبح الماضي مستقبلا ، فان معنى ذلك قفل أبواب الاجتهاد الأدبي والبلاغي وخنق بذور التطور والتمرد والتجديد والوقوع في أسر التكرار والتقليد ، من خلال حفاوة هائلة بكل ما هو منسوب الى القدماء ، بالحق وبللباطل أحيانا .

لن تستطيع دروس البلاغة هذه ، الفارقة في علوم البديع ، وضوابط الفصاحة والبيان ، أن تبني ذوقا ولا أن تكون حسا نقديا ، يمكنهما النفاذ الى ابداعات الحاضر الأدبي ، خاصة وأنها تعنى في جوهرها بالجزئيات أكثر من عنايتها بالادراك الكلي لمعنى الابداع ، وقوانين العمل الأدبي في مجموعه ، وغاية الجهد أن تلق عند اللفظة والعبارة والتركيب ، وأنواع الاستعارة والتشبيه ، وقيمة الجنس والطباق



جدا من الفصحى المصرية المنطوقة -
في برامجها الحوارية ، مما يؤدي الى
رفع مستوى الاداء الازاعي اللغوى ،
ويرتفع بالمستمع فى الوقت نفسه الى
حيث ينبغى دائما ان يكون .

ولا شك ان الهدف الواضح
الصريح من هذه الخطة القومية ، التى
نطالب بها ونقدم اليها ، هو الوصول
بالمواطن الى حالة الاتزان بين لفظة
يفكر بها ، ولغة يتكلم بها ، ولغة يضطر
الى الكتابة بها ، ولن يتحقق القضاء على
هذه الفوضى اللغوية بكل ظواهرها
المربكة نفسيا واجتماعيا وثقافيا ، الا من
خلال العمل الجاد الدؤوب بهدف
التوصل الى نمط المواطن الصحيح
الذى هو التجسيد الحى للغة أمته .
واذا كان القول الشائع بان العيب فينا
نحن وليس فى لغتنا صحيحا تماما ،
وبقدر سلامتنا نحن وعصريتنا نحن
تتحقق سلامة اللغة وعصريتها ، فان
علينا ان نتجه الى هذا الانسان - خاصة
فى فترات تكوينه الاولى - بكل ما يمكنه
من ضبط واجادة مفاتيح هذه الآلة
اللغوية ، والسيطرة عليها من خلال
مهاراته المكتسبة ، تمهيدا لانطلاقه
المتجدد وازافته الثرية - الى التراث
المتراكم .

ذلك ان الانسان العصرى المتسم
بالرؤية العلمية ، والتكوين الثقافى
الصحيح ، هو القادر على ابداع لغته
الحية المتطورة ، القادرة على استيعاب
منجزات العلم والحضارة ، ومواجهة
كل تحديات العصر ، فمن خلال ازدهار
العلم والعلماء توجد لغة العلم ، ومن
خلال ابداعات الاديب
والفكر والفنان توجد لغة
الفكر والفن والحياة .

والتليفزيون - المادة الاولى المفضلة
لدى المستمع والمشهد ، والاكثر نفاداً
الى عقله ووجدانه والاشد تأثيراً فى
سلوكه اليومى وفى تكوين اتجاهاته
وتعديلها ايضا .

ولقد بدأت اذاعة « صوت العرب » فى
الآونة الأخيرة خطة قومية لتفصيل
برامجها ، والالتزام بالعربية الفصحى
ما أمكن ذلك ، خاصة فى برامجها
الثقافية والدرامية والمنوعة ، بالإضافة
الى سابق التزامها ازاء البرامج
الاخبارية والسياسية ، وهو جهد
يستحق الاشادة والتتويه ، بالرغم
من أنه - بالنسبة لاذاعة صوت العرب
- يبدو امرا طبيعيا واساسيا ، وكان
ينبغى الالتفات اليه منذ اللحظة
الاولى لميلادها على الهواء . ويبقى ان
تصحو بقية اذاعاتنا ، التى تفرق الان
فى فيض من طوفان الردشة بالعامية ،
داخل اطارات ألوان شتى من البرامج ،
ولا أستثنى منها اذاعة كالبرنامج الثانى
- يفترض فيها الجدية والالتزام
بالفصحى حيث أنها تخاطب الصفوة
من المستمعين - فقد وقعت فيما وقع
فيه غيرها ، مما دفع البعض الى تسجيل
ظاهرة « اللغة الخشنة » فى البرنامج
الثانى ، والتى يصفها بانها ليست
فصحى ولا عامية .

وربما كان التطبيق السليم لفكرة
المستويات فى لغتنا العربية المعاصرة ،
يمثل طوق النجاة بالنسبة لاذاعاتنا
الآن ، اذا ما أخذت بفكرة الالتزام
بالمستوى العصرى من اللغة الفصحى
فيما يستتوجه الموقف الازاعي ،
وبمستوى عامية المثقفين - وهو قريب



الإسلام والحياة المعاصرة

الثقافة من أجل المسلم المعاصر

● د . محمد كمال جعفر ●

ومنها المعنى الانساني Experience
لا بمعناها المعمل المقيّد Experiment
وهذا الموقف الاسلامي المترم بتكافؤ
المعرفة والتطبيق وتأسيس التقييم على
هذه الركيزة القوية يفوق في الدقة
والسعة كثيرا من مواقف المذاهب
الوضعية الاخرى كالبرجماتية مثلا لان
الممارسة في الاسلام تستضيء دائمها
بالفكرة الموثقة ، وتحل كثيرا من المشكلات
الاخلاقية على خير وجه بمبدأ الاسوة
الحسنة وهو افضل المبادئ وأنجمها
في هذا السبيل .

ولا يشك عاقل في اهمية الثقافة في
اعداد المسلم المعاصر . ويتقدم هذا
المقال خطوة جديدة يحاول فيها أن يرسم
اطار هذه الثقافة من حيث المدى ،
وأن يقترح العناصر اللازمة لتركيبها
من حيث التكوين ، وأن يتخيل آثارها
العملية من حيث المستقبل .

ومادنا بصدد تثقيف المسلم المعاصر
فلابد أن نكفل لزماده الثقافي الأصالة
والتميز من جهة ، والمعاصرة ومواكبة
الحياة من جهة أخرى . ولا يتم ذلك الا
بالانثاق الواعي من الاسلام ، فهذا
الانثاق يقدم الضمانات الموضوعية
لتحقيق الأصالة وتشبيتها ، ويتيح
الفرصة في الوقت ذاته لأنماط عديدة
من صور التجديد لمواكبة الحياة .

ان الروح الاسلامية المستوحاة من
القرآن والسنة علمت الخلق من
المتصدرين لصنع الثقافة في العالم
الاسلامي حقيقتين هامتين ، هما في
نظرنا موضع اعتزاز كل منصف نزيه .

رأينا في المقال السابق « هلال
يناير ١٩٧٩ » كيف هيا
الاسلام - ممثلا في كتابه الكريم
وهدي نبه العظيم - كل سبيل لا تلاق
الطاقات والكفايات الانسانية لما فيه
الخير والتقدم والصلاح ، ورأينا
انه لا توجد مواطن محظورة ، أو
كفايات محجورة ، أو افكار ممنوعة مادام
الوصول الى الحق هو الغاية النهائية
التي يسعى اليها الانسان . ولا يقبل
الاسلام أن يحيا الفرد على الشك بدءا
ونهاية ، أو وسيلة وغاية ، لانه يوقن أن
الشك المدمن للشك من أجل الشك
نفسه ، تضطرب حياته ، وتتوزع نفسه ،
حتى تشلها تلوج التردد ، ويخيم عليها
ظلام القلق الضال ، وتهوى بها الحيرة
في مكان سحيق .

لقد وضح أن الاسلام يربط دائما
بين المعرفة أو العلم أو الثقافة والنتائج
المرتبة عليها من حيث الصلاح أو
الفساد ، أو النفع والضرر ، ومن
المعروف أن مستويات النفع والضرر ،
أو الصلاح والفساد انما تختلف باختلاف
المبادئ أو الزوايا التي تتعلق بها المعرفة
أو الثقافة .

وخلاصة ذلك أن الاسلام يرى تكامل
العلم والعمل وتبادلها النمو والازدهار
واذا أدبنا ذلك بأسلوب العصر قلنا :
ان المعرفة والممارسة تشكلان حصيلة
الخبرة الضرورية لنمو الثقافة والحضارة
وهذا ما يؤيد النظرة القائلة بأن الدين
كان أسبق من العلم الحديث في
استخدام التجربة بمعناها الشمولي

● إن الإسلام يرى تكامل العلم والعمل وتبادلها
النمو والازدهار وإذا أدركنا ذلك بأروى العصر قلنا:
إن المعرفة والممارسة تشكلان حصيلتي الخبرة الضرورية
لنمو الثقافة والحضارة ، ولهذا ما يؤيد النظر القائلة
بأن الدين كان أسبق من العلم الحديث في استخدام التجربة
بمعناها الشمولي ومنها معنى الإنسان لا بمعناها العلمي المقيد

الحقيقة الأولى تتعلق بالتمييز بين
ضربين من الأعداد الثقافية :
الأعداد والاتجاه الاستيعابي الأفقي
المستعرض الذي يسير على مبدأ « من
كل بستان زهرة » . وهذا الاتجاه
يضع في الاعتبار ضرورة الاحاطة والالمام
بخلاصة الحصيلات الثقافية والفكرية
لجوانب الحضارة في أسرع وقت
وأقرب جهد .. أما الضرب الثاني
فهو الاتجاه التخصصي المعمق
والمستقصى لمعرفة جزئية محددة أو
موضوع بعينه ، وهذا الاتجاه يقصد
إلى الاجادة والاتقان لفرع أو آخر من
فروع الثقافة المختلفة .
وإننا لنجد في تراثنا الإسلامي نماذج
لهذين الضربين ، ولكل أنصـاره
ومؤيدوه ، وقد استحر الجدل حول
هذه الظاهرة بين الفريقين بما يشهد
حقيقة بالحيوية والطاقة التي فجرها
الإسلام في نفوس هؤلاء الأعلام . ومن
رجع إلى هذا التراث العريق وجد
المؤلفين المتخصصين ، ووجد المؤلفين
الموسوعيين ، ووجد إلى جانب هؤلاء
وأولئك من يجمع بين الاتجاهين : فإذا
فكر في أن العمر قصير والمعرفة
واسعة وفروع الثقافة عديدة ، رجح
عنده الاتجاه الموسوعي فألف في سعة
وشمول ، وإذا فكر في فرع معين من
الثقافة وأعجب به ، ألف فيه على جهة
التدقيق والتمعن والتخصص .
هذا فيما يتعلق بالحقيقة الأولى التي
إفادها المسلمون من الروح الإسلامية
المستوحاة من القرآن والسنة ..

الحقيقة الأخرى - وهي برهان فخار
وكرامة للإنسان ، وشاهد فضل واسع
من عميم الإحسان - جل شأنه - تتعلق
باستمرار التطور الفكري . وهذه
الحقيقة يجب أن يعيها المسلم بصورة
تليق بكرامته العقلية ، لا بالصورة التي
تفتعلها بعض المذاهب السطحية .
ولا يمارى أحد في أن الأديان ذاتها
تمثل حلقات متتابعة في هذا التطور
حتى بلوغ الإنسانية رشدها بفضل
الصفة النهائية الخاتمة لهذه الأديان ،
مثلة في الإسلام . فلا عجب إذن أن
يقف الإسلام متميزا فوق مصادر الانماط
الثقافية باحتوائه على خصيصة فريدة
لا يشاركه فيها دين أو مذهب فكري .
أن هذه الخصيصة تتصل بالتنبؤ
بأقصى الأبعاد المحتملة للتطور كما تتحمل
الطاقة الذهنية للبشر ، فالواقع أن فكرة
التطور في الإسلام لا تقف عند حد هذه
الحياة الموقوتة المحددة ، بل تمتد إلى
الحياة الأخرى مع دوام مبدأ الترقى
وازدیاد المعرفة والخبرة .
ولم أصادف فيما قرأت عن الأديان
أو المذاهب الإنسانية نصا يدل على
الحاجة إلى العلم أو المعرفة في الآخرة
وإن وظيفة التعليم والتعلم تستمر في
هذا النمط الجديد من الحياة - كما
وجدت في الإسلام ..
ودون استقصاء للشواهد والنصوص
تكتفي بمثال من القرآن ، ومثال من
السنة . أما المثال الأول فيتمثل فيما
علق به المفسرون على قوله تعالى «الترکبن
طبقا عن طبق»

10

وتيمية وابن قيم الجوزية وابن خلدون. ولا يتسع المقال لاستعراض هذه التصنيفات والمقارنة بينها واستخلاص الاساس المشترك الذى يجمع بينهما باعتبارها استجابة لاحتياجات الانسان بما هو انسان . ولكننا بالرغم من ذلك قد نوهنا بما سيكون عليه الامر بشأن هذه الثقافة المقترحة وهو الاخذ بمبدأ الكفايات أو الملكات الانسانية كلساحس للتصنيف المعتمد ويختصر ذلك كله فيما يشبع الفكر والوجدان والسلوك ..

غير ان النظرة الموضوعية الى واقع الامر بالنسبة لشبابنا تفرض علينا ان نراعى ان يكون الزاد الثقافى المقدم لهؤلاء على مستويين يختلفان اجمالاً وتفصيلاً ، أو اسهاباً واختصاراً، ولكنهما يتفقان جوهرًا واصولاً . وتلك حكمة تملئها التجارب ، وتختتمها طبيعة الاشياء ، اذ لا يعقل ان يكون الشباب المعاصر على مستوى وعى واحد .

ولا يظن أحد أن الالتزام بالانثاق الاسلامى لهذا الزاد الثقافى ضماناً للأصالة قد يعنى الاتيان بنمط ثقافى يتناقض مع المنجزات العلمية المعاصرة بحكم انه اسلامى ، فالحقيقة أن هذا النمط الثقافى ينتفع بهذه المنجزات فى تأييد الانطلاق الاسلامى نفسه ، وبذلك يثبت للشباب أن العلم فى صميم جوهره حليف للدين لا عدو .

ولايضاح ذلك بالمثل نقول: انه لا داعى مطلقاً لأن نصدر فتاوى توقيئية حول كل مايجد فى حياتنا الحضارية مادام معنا الاساس العام والتصور الاسلامى الكامل لأبعاد التطور الانسانى كما حوته الثقافة المقترحة . ان هذه الثقافة تفرس فيما تفرس ، أن هذه الحياة ستكون معرضاً لأروع صور التطور وان مبلغ ذلك كله لا يتجاوز ظاهر هذه الحياة ، وان أى كشف علمى يكتسب به الدين الاسلامى دعماً جديداً .

ان فهم الروح الاسلامية الصحيحة كما تشيعها هذه الثقافة يهين الانسجام

ويجب أن يوضح فى هذا الزاد الثقافى الجديد أن العناية بوجهة النظر الدينية ليست الا لتحقيق أمثل الفرص لضمان الدقة والصلاح والنفع الذاتى للمثقف . وبالطبع لا نسلك الى ذلك طريق الوعظ أو الخطابة أو الكتابة المنمقة وانما يسلك الطريق الملائم لطبيعة الحقل الذى تعالجه هذه الثقافة . وقد يكون من المفيد الآن أن نشير الى أهم الجوانب التى يجب أن تمثلها الثقافة الجديدة على المستويين المشار اليهما آنفاً ، وهذا التحديد تقريرى قابل للبسط أو الطى على النحو التالى:

اولاً : الجانب الدينى الخالص وفيه تصنع التركيبة الثقافية التى تمزج الاحكام الدينية وعللها العقلية وآثارها النفعية ، وعلاقاتها بكل من الفكر والوجدان والسلوك ، كما تربط بالمبادئ والقيم وصورها الواقعية الممثلة فى الرواد والأعلام الذين هم موضع القدوة من الاسلاف والمعاصرين تأكيداً للفاعلية والحيوية التى يمكن أن تؤدى اليها هذه القيم والمبادئ .

وفى هذه النقطة بالذات نود أن نؤكد على ضرورة الحصافة والدقة فى اختيار الاسلوب والطريقة والمنهج الذى تقدم به الثقافة الخاصة بهذا الجانب . ويجب أن يلاحظ أن هذا الجانب الدينى لا يقتضى بالضرورة أن يفسر تفسيراً عقلياً صرفاً - كما هو دأب هؤلاء الذين يتباهون بقدرتهم على إحالة النظام



ثانيا : الجانب العلمى الخالص وهو
ثانى جوانب الثقافة المقترحة ويجب ان
نراعى فيه الربط بين النتائج العلمية
المختلفة بحيث لا تدفع الى الشك
مبعثرة لا يضمها سمط ، لان ذلك
قد يحرم الشباب من رؤية الحقيقة
الكبرى التى تكمن وراء هذه النتائج،
وهذه الحقيقة الكبرى هى النبع الاصيل
لدينه .

وهذا الموقف الذى يؤلف بين النتائج
العلمية ويضعها فى نظم مترابط جذاب
يختلف بالطبيعة عن موقف العالم نفسه
حين يستقصى فى بحوثه الجريئة
الاحتمالات الممكنة لفروضة أو لتجاربه
حتى يصل الى نتائج محددة ، كل نتيجة
تقف بذاتها مستقلة مقطوعة الصلة
أحيانا بالنتائج الأخرى بحكم التخصص
الضيق والدقيق للعالم . ولا مانع من أن
يتم الزاد العلمى أيضا على مستويين :
المستوى المتوسط الذى يلائم جمهور
الشباب المثقف . والمستوى السامى
الذى يلائم المستزيدين .

ثالثا : الجانب الوجدانى : ويعرض
فى هذا الجانب ما يرهف الوجدان
ولا يرميه ، أو ينال من قوة تحمله .
وبدهى أن هذا الجانب يعتمد فى الاغلب
على المجالات الفنية والجمالية وفى هذا
الجانب حقا تسنح الفرصة الغالية
للربط بين القيم الجمالية وقيمتنا
الخلقية فى غير تزمّت أو تحلل . واننا
لموقنون بأن الالتزام الخلقى النزيه لا ينال
من الكمال الفنى ولا يعوق ترقيه .
ولابد من كلمة صارخة فى هذا الجانب
الى كل مسئول عن تثقيف المسلمين ،
وكل موهوب فى شتى الميادين الفنية
والجمالية .

اننا نشكو حقيقة خلو زادنا الثقافى
الاسلامى مما يربى الذوق والتسلوق
الجمالى ، وخلق نظمنا التربوية مما
يرعى حاسة الجمال منذ نشأتها فى
الطفولة رغم العناية الفائقة التى يوليها
اعلام المربين فى شتى بقاع العالم فى هذا

الدينى الى نظام عقلى بحت ، وهم فى
ذلك مخطئون أشد الخطأ ، لان أحالة
سائر النظام الدينى الى نظام عقلى
صرف هو الخطوة التمهيدية الطبيعية
لإلفائه أو النيل منه . فطبيعة الدين
تفترض أن يكون فيه بعض العناصر التى
تتجاوز الحدود العقلية للإنسان ، لكنها
لا تتنافض مع هذه الحدود .

ولو لم يكن الامر كذلك لأضحى النظام
الدينى والنظام الفلسفى شيئا واحدا
قابلا للأخذ والرد ، وهذا ليس صحيحا
ومن أجل ذلك دعونا الى أن تكون لدينا
فلسفة دينية ، ورفضنا أن يكون لنا
دين فلسفى .

وعلى هذه الاقلام التى يسيل منها
الاستخفاف بالجوانب الغيبية فى الدين
يلجأ الى التحرر والتقدم العقلى ، أن
تتطامن وتخضع أمام محراب الحقيقة
بناء على قانون العقل نفسه . ان اصحاب
هذه الاقلام قد يتظاهرون بأنهم يحاولون
تفصيل الدين ، واطهاره - فى ذمهم -
بالمظهر اللاتقى ، وهم فى الواقع يتابعون
فى سداجة اقلاما مشبوهة تخطط
للليل من هذا التمكن الذى تتصف به
العقيدة الاسلامية .

وقد اطلنا الحديث فى الرد على هؤلاء
فى بعض مقالاتنا السابقة وخلاصة
ما انتهينا اليه ان الايمان بالغيب سمة
من سمات الكمال البشرى ، لانه أفساح
للعقل والقلب وتوسيع للأفق وعسلو
الهمة وترويج للأساس اليقينى الذى
يركن اليه المؤمن بعد وضوح براهين
الصدق الحاسمة بالنسبة لدينه والمتمثلة
فى اطراد صدق الداعى وأحقية
الدعوة .

وقد بينا فى غير هذا السياق كيف
يعتمد العلماء التجريبيون المحدثون فى
اختراعاتهم على فروض ظلت غيبية فترة
طويلة ، ثم جلاها الكشف فاضحت
شهادة وقانونا ، بعد أن كانت فرضا
وغيبا .

الصدد ، ورغم الجهود الصادقة التي بذلها الاسلاف في هذا السبيل .

اننا نريد ان نحقق بهذا الزاد المتعلق بهذا الجانب الوجداني ان نعين المسلم المعاصر على انجاز شيتين هامتين : تقدير الجمال وتنوقه ، ثم خلق الجمال وابداعه .

وتجدر الاشارة هنا الى ان الفن والجمال قد ضما الى رسالتهما الاصلية رسالة اخرى لا تقل أهمية وخطورة وبخاصة في الميدان السياسي كما وضع ذلك تماما في المؤتمر الثقافي العالمي الذي عقد في أمريكا ١٩٤٩ بالنسبة لرسالة الموسيقى .

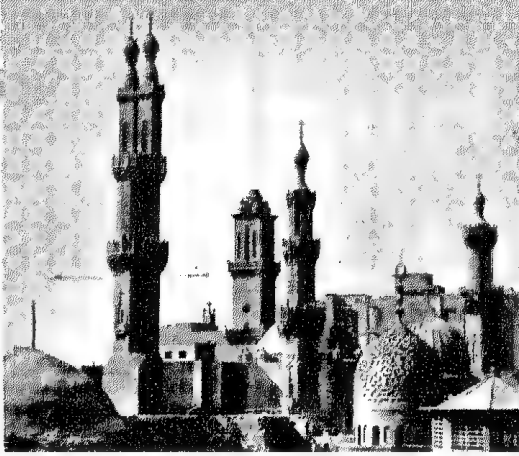
ان الوسائل المستخدمة لاشباع هذا الجانب والتي تشمل الكلمة واللون أو الصورة والصوت أو النغمة يجب ان تكون هي الاخرى ملتزمة بالدقة والأمانة والصدق ، وان تكون دافعة على تكميل البناء النفسي والحضاري في الانسان وليس على هدم القيم أو تشويه الواقع الذي تحياه الامة فعلا . وهذا لا يتم بالطبع الا اذا كان من يعد مثل هذا الزاد ذا غاية نبيلة وهدف شريف . لقد آن الاوان لان يقدم الفن غير هباب لياخذ مكانه في دفع عجلة الحضارة الثقافية ، وتكميل المسلم المعاصر مادام قد تنسم أريج الاسلام ، وخلق في افقه الرحيب . ولا يحسب الفنان ان الاسلام يقيد حريته باكثر مما تقيده به انسانيته الخيرة الهادفة الى الحق والخير والسلام ان استكمال هذه الجوانب الثلاثة في التركيبة الثقافية المقترحة يصنع الزاد الثقافي للمسلم المعاصر . وهو زاد يجمع بين الاصاله - من حيث انبثاقه من الاسلام وجميعه العناصر الثابتة الاصلية في التراث - وبين المعاصرة بما يتضمن من الصور والامثلة المعاصرة التي تربط الحاضر بالماضي - لا بمجرد العودة اليه والانفصال عن العصر ، بل باحياء وتجديد ما نحتاج اليه من الأفكار والمناهج .

ان من الواجب ان بجند لاعداد هذا الزاد الثقافي فريق من العلماء والفنانين والمفكرين والتربويين في حقول الثقافة المختلفة ، وهذا الفريق لا ينبغي ان يقتصر على المتخصصين المحترفين ، لان هؤلاء المتخصصين - كما اسلفنا - قد يكون فيهم قصور ضيق النظرة نتيجة للمبالغة في التخصص وطرح ماعده . ان على القائمين على امر الثقافة الاسلامية ان يعملوا على تجديد هذه الثقافة بحيث لا يقف شبابنا حائرا بين حاضر لا يستطيع ادراكه ، وبين ماضى مفصول عن الحاضر ، وعلى الهيئات الاسلامية والجامعات العربية وذوى الكفاءة من هذه الامة ان يكرسوا جهودهم لانتاج هذه الثقافة الآن ، لان الظروف تلح على ضرورة ذلك . ولا ننسى دائما ان الثقافة المستقيمة تنتج الانسان المستقيم البناء ، وما أحوجنا الان في هذه الفترة التي تمر بها امتنا الى مثل هذا الانسان . الانسان الذي يعيش معه الناس في راحة ، وتعيش نفسه معه في تعب وكد .

ان ماقد نجده في هذه الثقافة المقترحة على سبيل المثال تفسير القرآن تفسيراً يجمع بين ما يشبع الفكر والوجدان معا مع تأكيد أهمية التطبيق ، كما نجده شاملا لخلاصة العلوم الاسلامية المساعدة لادراك الحقائق القرآنية في وضوح ويسر ، على ألا تغفل عرض زبدة الحياة الروحية والخصائص التربوية للحياة الصوفية المستقيمة . ولا تغفل خلاصة النتائج والحلول للمشكلات الفكرية والدينية والمدنية بنفس المرونة والانطلاق الذي نتمتع به في معالجة قضايانا الفنية والجمالية .

وما أعظم ثقافة انطلقت من دين يجعل الانسان خليفة للخالق في الارض ، ويمنحه مكان الصدارة والسيطرة بين الكائنات . . انها ثقافة تبني

وتفنى وتعد للنهوض
بأصغهم المسؤوليات . .



الأزهر

مناهجه ومشكلاته العلمية

● د . أحمد شلبى ●

للأسف قابلت اتجاهات مغوقة ، وكان من أخطر المعوقات محاولة اسدال الستار على مآثره من فكر ليطويه الزمن ويشمله النسيان ، ولذلك قررت شيئين مهمين هما :

أولاً : أن أنقل هذه المشكلات الأزهرية إلى الراى العام عن طريق المجلات والصحف والأذاعة والتلفزيون ليرى المصريون والمسلمون ما يعانيه الأزهر - وليقولوا كلمة الحق في هذا الشأن .

ثانياً - أن يتحدد هذا النداء الإنسانى حتى نغلب أولئك الذين يسكتون لبئس الناس ما يشار من الآراء النافعة والناجحة وسنظل لذلك ندق الأبواب الموصدة حتى تفتح هذه الأبواب .

والموضوعات التى سأعرضها عن الأزهر كثيرة ومتلونة ، ومن أهمها المناهج الدراسية وتطوير الأزهر ، وفى مقالى السابق « بالهلال » أثرت بعض نقاط عن المناهج الإسلامية بالأزهر وكيف أنها بعيدة عن المناهج الإسلامية الصحيحة ، كما انتقدت القانون ١٠٣ لسنة ١٩٦١ م المسمى بقانون تطوير الأزهر ، وقد طلب منى بعض القراء مزيداً من الشرح لهذين الموضوعين

● أحس باننى من أكثر الذين تغنوا بامجاد الأزهر ، وأبرزوا دوره العظيم في خدمة الإسلام واللغة العربية عدة قرون ، وليس ولائى للأزهر راجعاً إلى اننى أزهري النشأة فقط ، بل لائى مصرى عميق الولاء لهذا الوطن ولكل المؤسسات الناجحة به ، ثم لائى مسلم شديد الوفاء والتقدير لكل ما يخدم الإسلام ويرفع شأنه .

ولكن حبى للأزهر يلزمنى أن أتمنى له أن يقوم بدوره خير قيام ، وأن يستمر تطوره مع تطور الزمن ليظل منارة يستضيء بها المسلمون ، ويهتدى بهديها المترددون ، بيد أن الامانى لا حياة لها بدون عمل وبدون جهد ، والعمل لتطوير الأزهر قليل وخافت ، وذلك شيء أثار غيظى عليه ، وينبغى أن يثير غيرة كل مصرى وكل مسلم .

وبسبب صلتى بالأزهر وبالدراسات الإسلامية تجددت عضواً فى كثير من اللجان الأزهرية وفى اجتماعات إسلامية بالأزهر ، وقد رأيت فى اللجان والاجتماعات عجباً ، واتخذت فيها كل ما أستطيع من اليسر والحكمة لنخدم الأزهر والفكر الإسلامى به ، ولكنى



ليتعرفوا على حقيقة ما حدث للمناهج من تحريف ، وليعرفوا المزيد عن هذا القانون الذى لم يتح لهم ان يطلعوا عليه ، وفى هذا المقال نستجيب لهذه الرغبة الكريمة .

عانت المناهج الاسلامية هجوما معاديا ضدها ، سافرا حيناً ومختفيا حيناً آخر ، وقد بدأ هذا الهجوم مبكرا ، واستفحل فى عصور الظلام ، وبسبب حركة بعض مذاهب الشيعة المغالية فى التشيع التى سببت الانحراف فى الدراسات الاسلامية ، وحركة الصراع حول اللغة العربية فى البيئة الفارسية ، تلك الحركة التى أحالت اللغة الى قواعد والفاز ، وقد لعبت البصرة والكوفة دورا خطيرا فى هذين المجالين ، بيد ان مدرسة العراق توقفت نهائيا بالغزو المغولى الذى دمر كل شيء ، وكذلك اضعف الغزو المغولى مدارس الشام .

هذا عن الجانب الشرقى من العالم الاسلامى ، وفى نفس الحقبة تقريبا ، كان زحف الفرنجينة على الاسلام والمسلمين فى اسبانيا ، ويمتد خطره الى الشمال الاقريقي . ولم يبق من موئل الثقافة الاسلامية واللغة العربية غير مصر او قل غير الازهر فى مصر ، ومن هنا يلزم ان نقف وقفة مع الازهر لنراه وهو يعاني من مناهج عصور الظلام .

المناهج المنحرفة

انشئ الازهر كما هو معروف فى العهد الفاطمى « ٣٥٨ - ٥٦٧ هـ » وكانت العناية فيه تتجه للدراسات الشيعية ، فلما قامت الدولة الايوبية اوقفت الدراسة بالازهر ، وانشأت المدارس امتدادا للمدارس التى انشأها نور الدين محمود فى الشام ، ولما انتهت الدولة الايوبية وقام العهد المملوكى على اثرها ، أعيد فتح الازهر ، ولم يكن فى حوزة المالك أن يضعوا له المناهج السليمة ، فأنحدرت الى الازهر مناهج العصور الوسطى بما فيها من تحريف خطير ، قتل بعض العلوم المهمة كمقارنة الاديان

والحضارة الاسلامية ، وانحرف بعلوم أخرى عن المسار الصحيح ، وكان الازهر على أى حال شعلة نور بين الظلام الحالكة آنذاك فى كل اتجاه ، وكان هذا النور الضئيل من الثقافة فى الازهر خيرا من الجهل الذى كان مطبقا فى كل مكان ، ثم جاء العصر العثماني فزاد الطين بلة ولم يخلق هذا العصر فرصة تفيير أو تحسين ، وربما خلق فرصة للمزيد من السوء .

وبعد العثمانيين جاء الاستعمار الغربى وكان هذا الاستعمار يرى فى الدين الاسلامى وفى اللغة العربية وفى الازهر اعداءه الالقاء ، ومن هنا تفنن الاستعمار للنيل من هذه القوى الثلاث ، فقلل من قدر معلم الدين الاسلامى ، وجعل هذه المادة اضافية لا امتحان فيها وحقر من قدر مدرس اللغة العربية ، وجعل مرتبه حوالى ربع مرتبة مدرس اللغة الانجليزية ، وترك المزيد من الظلام يزحف على الازهر .

وعندما اتضح أن الازهر لم يعد يستطيع أن يحمل رسالة الفكر تقدم الاستعمار فأكثرت من انشاء المدارس ، ووضع فيها ما يشاء من ثقافات ، وترك الازهر يئن تحت عبء السنين الشداد ومناهج عصور الظلام .

وما يسمى تطوير الازهر !

وبعد الاستعمار الغربى جاءت ضربات للازهر لم تكن ضربات خفية ، ولم تكن خطوات خطوة اثر خطوة ، وانما كانت ضربات علنية وقاتلة ، كانت فى ثوب قانون سمي القانون رقم ١٠٣ لسنة ١٩٦١ .

ماذا يقول الازهريون وغير الازهريين عن هذا القانون الذى ينبغي أن يسمى قانون « تدمير الازهر » وليس تطوير الازهر ؟

يقول الدكتور محمد البهى وزير الازهر عند اصدار هذا القانون :
- أن قانون تطوير الازهر كان يقضى

الأزهر مناهجه ومشكلاته العلمية

تحدد لمناقشته خمس ساعات أو ست ويختار لمناقشته اليوم الأخير في دورة مجلس الأمة ، مما جعل من المستحيل مذاكرة القانون ، وأن تقال فيه كلمة الحق ، بل لم يكن هناك وقت لقراءة النصوص وأخذ الرأي فيها ، فكان يكتفى بتلاوة أرقامها فقط للموافقة على المادة دون معرفة نصها .

« وقد عجز هذا القانون عن أن يميز بين التطور الذي هو حركة حيوية تصدر عن الكائن الحي نتيجة لتفاعل هذا الكائن بما حوله تفاعلا سليما وبين التلفيق والاضطباع الذي هو تغييب خارجي مفروض على الكائن الحي قاهر لإرادته » .

والعجيب أن هذا القانون الذي اشترك في الهجوم عليه ثلاثة وزراء ، ورئيس اللجنة الدينية بمجلس الشعب لم تمتد يد لصلاحه . . .

والآن نجد من حق القارئ أن نبرؤ له بعض مثالب هذا القانون الظالم على الأزهر وعلى الإسلام .

١ - أنشأ هذا القانون كليات طب وهندسة وزراعة وتجارة . والصقها بالأزهر ، وأخذ طلابها غالباً من الحاصلين على الثانوية العامة ، دون اعتبار لمقدار ثقافتهم الإسلامية ، أو قدراتهم في اللغة العربية ، ولهذا فهم غرباء على الأزهر ، لا تربطهم به رابطة ذات بال .

٢ - يمضي الحاصلون على الثانوية العامة سنة تمهيدية قبل أن يلتحقوا بالكليات العملية التي سبق ذكرها ، وقد كانت هذه السنة الضائعة سبباً في أن الطلاب الذين حصلوا على مجاميع كبيرة في الثانوية أحجموا عن الالتحاق بكليات الأزهر ، حتى لا يضيعوا عاما من أعمارهم وبهذا قضى هذا القانون بأن يكون مستوى كلية طب الأزهر أقل بكثير من

باغلاق كلياته الثلاث « اللغة العربية ، وأصول الدين ، والشريعة » وأن يحل محل هذه الكليات « كلية الدراسات الإسلامية » التي أنشئت فعلا لتعود للدرس على حصر المسجد (١) ولكن ذلك المخطط لم ينفذ إلى النهاية خوفاً من الجماهير المسلمة بمصر وبالعالم . وقال فضيلة الاستاذ الشيخ محمد متولى الشعراوى وزير الأوقاف وشئون الأزهر السابق في مجلس الشعب (٢) : أن قانون تطوير الأزهر لم يكن لرجال الأزهر رأى فيه ، وقد نزل هذا القانون على الأزهر « بالباراشوت » وأنشأ مسوقون إلى المحاذير نتيجة لهذا التطوير ، ولولا العناية الإلهية لما بقى الأزهر بعد هذا التطوير حتى الآن .

وقال فضيلة الاستاذ الشيخ صلاح أبو اسماعيل رئيس اللجنة الدينية بمجلس الشعب : أن قانون تطوير الأزهر الصادر في يونيو سنة ١٩٦١ صدر في ليلة ظلماء ، ناقشه المجلس وأقره في ليلة واحدة ، والقانون ليس تطويراً ولكنه تدمير ، وهو جناية في حق الأزهر (٣) .

ويقول الاستاذ فتحى رضوان ، وكان أحد وزراء ذلك العهد ، في مقال عنوانه : « الأزهر بين التطور والمسخ » : « أن الكثيرين حاولوا أن يحولوا دون صدور هذا القانون الذى فاجأهم ، وكأنه البلاء النازل ، فلما لم ينجحوا بقوا مؤمنين أن الزمن سيثبت أن مصلحة الأزهر ، وماضيه الطويل ، واسمه المضى ، ومصلحة المسلمين . . . تقضى كلها بإلغاء هذا القانون .

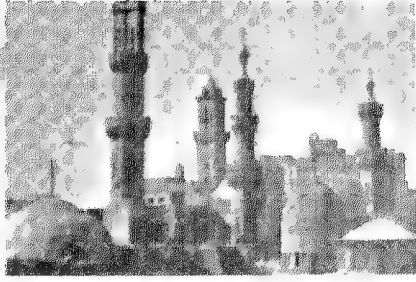
« وقد كان أول الحوافز على معارضة هذا القانون أنه لم يكن ثمة وقت متاح لمناقشته وكان هذا شيئا يدعو للعجب ، فكيف يعد مشروع يتصل بهذا المعهد العريق دون أن يرجع بشأنه إلى علماء الأزهر ، ورجال الفكر ، وكيف

(١) حديث (بندوق العلماء) سمعته بنفسى مع جماهير المستمعين وهو لا يزال مسجلاً

بالتليفزيون .

(٣) ١٤ - ٣ - ١٩٧٧

(٢) ١٤ - ٣ - ١٩٧٧



مستوى كلية طب جامعة القاهرة مثلاً لأنه لا يذهب لطب الأزهر إلا الطالب الذي سم يمكنه مجموعه من الالتحاق بكليات الطب الأخرى ، وقل مثل هذا عن كلية الهندسة والعلوم وغيرهما .

٣ - ليست هناك دراسة اسلامية ذات بال بهذه السنة التمهيدية ، ولا يحضر الطلاب محاضرات ، وانما هي مذكرات يشتريها الطلاب ويمتحنون فيها ، وينجحون غالباً بعد ضياع عام في بيوتهم . وأشهد الله أن الفقور له الدكتور عبد الحليم محمود طلبت مني أن أشارك معه في لقاء محاضرات مبكرة في السابعة من صباح كل يوم لطلاب السنة التمهيدية احساساً منه بأن الدراسة بها فاشلة ، وقد وافقت على المبدأ ولكنني اقترحت موعداً مناسباً ((الساعة التاسعة مثلاً)) حتى يستطيع الطلاب أن يحضروا لنا ، ولم يتم الأمر على كل حال .

٤ - الدراسات الاسلامية التي تدرس بالكليات العملية لا تستهوى الطلاب أبداً ، وهي بعيدة كل البعد عن مطالبهم الفكرية والدينية ...

٥ - كان هذا القانون على وشك أن يقضى قضاء تاماً على كليات الأزهر الاصلية ، ولكن الله سلم كما قال الدكتور محمد البهى .

٦ - لم يمس التطوير أو الاصلاح علوم هذه الكليات ، بل في ظلها انقسمت كلية اللغة العربية اقساماً للصحافة والتاريخ ، وتقلصت بها علوم اللغة العربية ، وازدحمت كلية الشريعة والقانون بمنهاجي كلية الشريعة وكلية الحقوق ، فناء الطلاب بهذا العسب وعجزوا عن اجادة هذا المنهج أو ذلك .

٧ - قضى هذا القانون باحداث ازدواجية في مناهج المعاهد الاعدادية والثانوية ، بأن يدرس الطالب علوم الأزهر كاملة ، ومعها علوم المدارس الاعدادية والثانوية ، والمنهاج الواحد يعنى الطلاب فكيف بمنهاجين ؟ وكانت النتيجة أن الطلاب لم يجيدوا هذا المنهج ولا ذلك .

٨ - عند خلق الازدواجية في التعليم

لم يضمن هذا القانون لمعاهد الأزهر مايلزم من وسائل لتدريس علوم المدارس الاعدادية والثانوية ، فلا توجد بالمعاهد معامل كافية ولا مدرسون للغات أو العلوم أو الرياضة من مستوى مناسب ٩ - أصبحت الدراسة في المعاهد الازهرية الثانوية تنقسم قسمين : علمية وأدبية ، وفتح الباب لطلاب القسم العلمى ليدخلوا كلية طب الأزهر أو الهندسة أو الصيدلة .. وانهار نوابغ الطلاب الازهرين على هذه الكليات ، وحرمت منهم الكليات الازهرية الحقيقية ولم يبق لهذه الكليات الا الفتات مما قضى على مستوى هذه الكليات بالتخلف الفكرى .

١٠ - على أن الازهرين الذين التحقوا بالكليات العملية بالأزهر لا قوا عنتاً شديداً لأنهم ضعاف في اللغة الانجليزية ، وهذه الكليات تدرس بهذه اللغة . وقد كانت نتيجة كلية الصيدلة لذلك صفراً في المائة في بعض الاعوام .

وهناك عيوب أخرى كثيرة لا حصر

لها في هذا القانون ، ومن أجل هذا فاننا نصرح بأن بقاء هذا القانون جريمة في حق الأزهر ورسالته .

وبعد ، لقد وصفنا الداء ، ونحب في ختام هذا المقال أن نؤكد أن الدواء معروف ، يعرفه رئيس جامعة الأزهر ونائبه ، ويعرفه فضيلة شيخ الأزهر ووكيله ومساعدوه ، ويعرفه عمداء الكليات وأساتذتها ، ويعرفه الكثيرون من المفكرين ، ويعرفه كاتب هذه السطور وهو مستعد أن يقدم مقترحاته ، ويتأخر هو ، فليس حريصاً إلا على النفع العام والابقاء على هذا المعهد التليد في روتق يناسب العصر ، ويستطيع أن يؤدي رسالته كما ترقى

منه .

ثورة في التعليم الجامعى لا بد منها ..

● د . محمد عبد المنعم خفاجى ●

الآن فروعها المختلفة كجامعة حلوان ،
وجامعة القناة ، وجامعة سوهاج ، وغير
ذلك .

لقد دعوت عام ١٩٤٨ الى الاحتفال
بعيد المنصورة القومى ، عيد النصر
الكبير على جيش الصليبيين بقيادة
لويس التاسع ، باشاء جامعة فى
المنصورة ، واقامة مهرجان قومى فى

المدينة ، وانشاء معاهد ازهرية فيها ،
واطلاق أسماء الاعلام التى شاركت فى
معركة المنصورة على شوارعها الكبرى ،
وانشاء متحف وطنى فيها يضم مابقى
من آثار المعركة الخ . . ولم أكن أتصور
يومئذ أن تقوم فى المنصورة جامعة كبيرة
تضاهى جامعة القاهرة اتساعا وفروعا
وطلابا واساتذة ، ومرت الايام ، ورأينا

الجامعات تتوالى ، وتتسع بلا حساب ،
ودون تخطيط علمى دقيق . ولقد
أنشأ الأزهر أيضا جامعات اقليمية له
فى الاقاليم . أو فروعا لجامعة الأزهر
فى القاهرة ، كفرع جامعة الأزهر فى
أسيوط ، وفرع الجامعة فى المنصورة ،
وفرعها فى طنطا ، وفرعها فى شبين
الكوم ، وفرعها فى الزقازيق الى غير ذلك

ومنذ أسابيع وأنا أطالع فى مجلة
« أبولو » القديمة التى أنشأها الدكتور

- ١ -

التعليم الجامعى فى مصر اليوم يمر
بمرحلة خطيرة ، لنسمها مرحلة
تطور ، أو ميلاد جديد ، أو أزمة

فكرية ، أو أى اسم من الاسماء التى
قد تعجز عن التعبير الدقيق عن هذه
المرحلة الحاسمة فى تاريخ حضارة
وطننا .

ان مصر عريقة فى التعليم الجامعى ،
ففيها قامت جامعة الاسكندرية القديمة
وجامعة عين شمس الفرعونية ، وجامعة
الفسطاط ، وجامعة الأزهر ، التى
استمرت حتى قامت الجامعة المصرية
الاهلية ، التى حولت الى جامعة فؤاد
عام ١٩٢٥ ، ثم حولت الى جامعة القاهرة
عام ١٩٥٢ بعد قيام الثورة .

وقامت جامعة الاسكندرية أيضا قبل
الثورة ، ثم تطورت هذه الجامعة بعد
الثورة ، واتسعت فروعها ، وبعد عام
١٩٥٢ رأينا الجامعات الاقليمية تنتشر
فى محافظتنا ومدننا . ورأينا الكليات
تقوم فى مدننا الصغيرة فضلا عن
الكبرى ، بلا حساب ولا نظام دقيق .

وبذلك قامت جامعة المنصورة ،
وجامعة أسيوط ، وجامعة الزقازيق ،
وجامعة شبين الكوم ، وجامعة طنطا
وجامعة المنيا ، وجامعات أخرى تستكمل

التخصص العلمى . وبذلك نضمن الحصول على التـكامل والتخصص والتمق فى شتى الفروع العلمية .

ان كليات الزراعة القائمة فى مدننا - على سبيل المثال - متشابهة فى كل شىء ، وهذا التشابه يلفى التميز الفكرى ويضع الكليات المتشابهة فى درجات وفق النظام الاجتماعى السائد بيننا ، لا النظام العلمى المطلوب التميز بين الكليات على اساسه . . وهكذا كليات الهندسة والطب والتجارة الخ . ومن الغريب ان تكون كلية الزراعة فى جامعة القاهرة داخل مدينة الجيزة ، ولا تقوم فى القناطر الخيرية مثلا .

ان الاكثار من انشاء الجامعات فى بلادنا مطلوب ، على ان يكون قيامها من اجل مصلحة وطنية ، لا لمجرد العصبية وتنافس المحافظات بعضها مع بعض . وعلى ان تتميز كل كلية عن الاخرى تميزا كاملا حتى لا نجسد ما نراه اليوم من التكرار والتشابه دون حساب .

وقيام جامعة أهلية جديدة اليوم مطلوب ايضا . على ان تختص بمهمة علمية محددة . ولا تكون فروعاً وكليات مكررة ومشابهة للكليات القائمة . ومن العجب ان بين اساتذة مجالس جامعاتنا من يوافقون كل يوم على انشاء كليات جديدة ، ولا يوافقون على انشاء جامعة أهلية جديدة . . .

وقد دعوت فيما دعوت اليه من قبل الى انشاء اكااديمية ثقافية تصمم جميع المؤسسات الثقافية القائمة او

ابو شادى رائد جماعة ابولو الشعرية عام ١٩٣٢ - وجدت الدكتور اباشادى لا يستبعد عام ١٩٣٣ قيام جامعات اقليمية فى بلادنا ، بل ويدعو الى ذلك ملحا لمستقبل الاجيال القادمة .

- ٢ -

انه لمن الغريب ان تكون كل جامعة اقليمية مشابهة لجامعة القاهرة فى كلياتها العلمية والانسانية ، وفى فروع تخصصاتها ، وفى نظامها العلمى كافة . . . فكل جامعة تنشأ لابد ان تقوم فيها كلية للاداب ، واخرى للحقوق ، وثالثة للزراعة ، ورابعة للهندسة وخامسة للطب . الخ .

ولقد دعوت عام ١٩٦٠ فى مقال لى الى ان تكون جامعاتنا نوعية ، فتقوم جامعة للهندسة ، تختص كل كلية منها بفرع من فروع الهندسة لا تشاركها فيه كلية اخرى ، فتكون هندسة القاهرة مثلا للكهرباء ، وهندسة الاسكندرية للميكانيكا وهندسة اسيوط للاعمال المدنية ، وهكذا . . . فتقوم جامعة للزراعة على هذا النمط ايضا ، وجامعة للطب ، وجامعة للاداب والعلوم الانسانية ، وجامعة تجارية ، واخرى صناعية ، واخرى للعلوم ، وجامعة عسكرية ، وجامعة للقانون والشرعة ، وجامعة للبنات ، وجامعة عسكرية ، وجامعة بحرية ، وجامعة للتربية ، وتظل جامعة الازهر القديمة للثقافة الاسلامية ، وجامعة الازهر الحديثة للثقافة العلمية ، على ان تختص كل كلية ايضا بفرع واحد من فروع

مما يهددنا بخطر شديد لا نستطيع ان
نتصور مدى نتائجه ..

ومن المطلوب الحرص على المستوى
العلمي الاعلى ، وان نثق بان النظام
الجامعي قادر على تخسير موهب
وعبقريات ومفكرين ، لا على تخرج
حفاظ للكتاب ، او متلقين لفكر معين ،
فلقد لاحظنا قلة الطسلاط البسدين
قلة كبيرة في محيط التعليم الجامعي .

ان الطموح العلمي عند طلابنا ،
وبخاصة طلاب الدراسات العليا ، صار
ضئيلا لا نكاد نحس به عند الشسباب
اليوم . والمواهب الشابة المبدعة من
الطلاب صارت اقل من القليل ايضا ،
مما يجعلنا في اشد الحاجة الى رصد
هذه الظاهرة وتحليلها والتعليل لها ،
واستنباط النتائج منها ..

- ٤ -

ومن العجيب ان الطالب لا يزال يعمل
من اجل الوظيفة ، وبروح الجد من اجل
الامتحان فحسب .. ولم تتغير عقلية
الطلاب من شبابتنا التغير الملائم لتطور
مجتمعنا . وقد يكون ذلك راجعا الى
ظروفنا الاجتماعية ، او الى اسباب
اخرى ، ولكننا نرجو ان نبرأ من روح
الغاية المادية للثقافة لانها من اشد
ما يصيب التعليم الجامعي بالشلل
والتدهور والهبوط .

واذا كانت الرسائل والبحوث
العلمية التي تقدم للجامعات للحصول
على شهادة الماجستير أو الدكتوراه

التي سنقوم فيما بعد . كما تقوم
اكاديمية للبحث العلمي بشتى انواعه
وفروعه وتخصصاته المختلفة . ومن
حسن الحظ ان قامت اكاديمية البحث
العلمي ، ولم تقم اكاديمية ثقافية بعد .

- ٣ -

ويلاحظ اليوم ان التعليم الجامعي قد
اصبح يسير على نمط التعليم الثانوي
تماما . واذا كانت بينهما فروق فهي
قليلة لا تكاد تذكر ..

فالرغبة في الملخصات . وفي الكتاب
الواحد . وفي « جمع الفكرة الواحدة
في اضييق نطاق ، وفي قبول الاراء دون
نقاش او تمحيص لها . والعزوف عن
قراءة المصادر المتعددة . وترك المطالعة
في المكتبات العامة . وفقدان المشاركة
الوجدانية والفكرية بين الاساتذ
والطلاب . واهتمام الاستاذ بكتابه .
واكتفاء الطالب بالثقافة السطحية ،
والعمل من اجل الامتحان ، لا من اجل
المعرفة والمسؤولية العلمية .. كل ذلك
وغيره ، اصبح علامة مميزة للتعليم
الجامعي عندنا ، مما يضعف من مستوانا
الحضاري والعلمي اضعافا شديدا
ويجعل المرحلة الجامعية شبيهة بالمرحلة
الثانوية في نظامها العلمي دون ان يكون
هناك فروق مميزة بين الرحلتين .

ولقد كثرت اقسام الدراسات العليا
وفروعها وخريجوها كثرة مذهلة دون
تميز يذكر ، ودون تعمق في الدراسة
او في البحث او في الرسائل الجامعية

ومن الواجب للارتفاع بالمستوى الجامعى فى بلادنا عقد الحلقات العلمية المختلفة التى يسهم فيها اساتذة الجامعات المصرية او الجامعات العربية - اذا ما اردنا الطموح وعملنا من اجله - لتطوير البحث العلمى والجسماعى فى مختلف فروع الثقافة .

وكذلك عقد المهرجانات الثقافية والادبية بين شباب الجامعات المختلفة لايجاد صلات فكرية وروحية بين شبابنا فى مختلف جامعاتنا القائمة .

وللاسف لا نجد لاية جامعة من جامعاتنا مجلات علمية متخصصة ، تقوم بعبه اثناء البحث العلمى والعمل من اجل ازدهار الفكر والثقافة .

ان من الخطا ان يغلب عامل الاعلام والىعاية على عامل التكوين والنقد فى جامعاتنا وعند اساتذة هذه الجامعات وهم القمة السامقة فى محيطنا الثقافى اليوم .

واتمنى ان ارى العقل الجامعى فى بلادنا يبدع ويجدد ويشمر ثمرات فعالة من اجل الحضارة والتقدم ، بعيدا عن الانتماء المذهبى ، والتعصب الايدولوجى والتشيع الحزبى ، وبعيدا عن العصبية المختلفة التى تقتل روح العلم فى جامعاتنا ، والتى تضع العراقيل امام الباحثين ، وتنسى ان العلم رحيم بين اهله ، وان الحب والتعاون والاخاء ثلاثتها هى العناصر الاولى الضرورية لخلق ثقافة انسانية مبدعة .

مطالبة بان تسهم فى خدمة البيئة ثقافيا وفكريا وحضاريا واجتماعيا . . فانه لمن المؤسف ان تظل هذه البحوث قابضة فى مكائها فى مخازن ومكتبات الكليات المختلفة دون ان ترى النور . ودون ان تخرج للجمهور مطبوعة ليقرأها الناس ويطلع عليها المختصون ، ويفيد منها الباحثون . . ولو ان الدولة فرضت على دور النشر المختلفة طبع عدد من هذه الرسائل كل عام لراى هذا الفكر العلمى النور منذ امد طويل . .

على ان جامعاتنا مطالبة بنشر الجيد من هذه الرسائل بمختلف طرق النشر ومختلف اسبابه ايضا . . ومن الواجب ان يفرض على الطالب طبع ملخص لرسائله والجديد فيها فى شكل كتاب كبير او صغير قبل ان تقدم رسالته للمناقشة ، ليقرأ الجمهور هذا الكتاب قبل المناقشة ، وليكونوا مشتركين فعلا مع لجان الحكم على الرسائل فى مناقشتها . وليكون المشرفون على هذه الرسائل على علم بان الجمهور يشتركون ايضا فى الحكم على هذه الجهود العلمية مع لجان الحكم التى تؤلفها الجامعات لمناقشة الرسائل والحكم عليها . .

ومن الواجب ان توزع الجامعات هذه الكتيبات على مختلف الجامعات ولو فى وطننا على اقل تقدير ، ان لم توزعها على الجامعات العربية كلها . او على الجامعات المهمة فى الشرق والغرب المتصلة بهذه البحوث الجديدة اتصالا وثيقا .

عالم محمد فريد من مذكراته

كما كنا نتوقع ، اثار المقال الذى نشره الاستاذ الدكتور محمد أنيس أستاذ التاريخ الحديث بكلية الاداب جامعة القاهرة عن الزعيم الوطنى الكبير محمد فريد ، عاصفة من الجدل والمناقشة لان كل مايتصل بمحمد فريد يمس قلب كل مواطن عربى ، لا لدوره المجيد فى الجهاد فى سبيل مصر والوطن العربى بالتالى ، بل للظروف الحزينة التى عاشها وعمل فيها محمد فريد .

وقد نشرنا مقال الدكتور محمد أنيس لانه من اولى الناس بالكلام فى ذلك الموضوع ، لا لانه أستاذ التاريخ الحديث فى أكبر جامعات العالم العربى فحسب ، بل لانه ذو عناية خاصة بمحمد فريد وبدايات الحركة القومية المصرية بصفة خاصة ، وله من الدراسات والتحقيقات فى هذه الميادين مايجعله بحق حجة فى ذلك الباب .

وقد تفضل الاخ الزميل الاستاذ صبرى أبو المجد ، وهو مؤرخ مصرى له قدم ثابتة فى كل ما يتعلق بتاريخ الجهاد الوطنى فى ذلك البلد، تفضل فكتب مقالا فى « المصور » يناقش فيه بعض مآذهب اليه الدكتور محمد أنيس مناقشة علمية قومية ، فرأينا أن من حق قراء « الهلال » أن يطلعوا على ذلك المقال ليروا وجهتى النظر فيما يتعلق بمرحلة هامة من مراحل جهاد محمد فريد ، وهى مرحلة سفره الى اوربا ومواصلته الكفاح فيها فى سبيل القضية المصرية .

ونحن اذ ننشر الراى ، والراى الآخر فى هذا الموضوع وغيره ، فانما نعمل على القواعد التى نسير عليها دائما فى « الهلال » ، وهى مجلة الفكر العربى الحر التى تعود القراء منها الصراحة والوضوح والاخلاص والايمان بحرية الراى فى كل ما ننشر

ثم دخل مجال المناقشة الاديب الكبير فتحى رضوان ، فادلى ببلوه وهو أيضا من أقطاب ذلك الميدان فهو من رجال الحزب الوطنى ومن رجال الجهاد ، وله دور كبير فى تاريخ الكفاح القومى فى ذلك البلد . ومن هنا فان رأيه فى محمد فريد له وزنه وقدره .

وكل هذا النشاط يسعد « الهلال » وقراء « الهلال » لان الهدف الذى يتوخاه الجميع هو الحق والصدق فى كل ما يتصل بمحمد فريد ، وكل مايتعلق بقضايا الوطن العربى ...

مؤامرة جديدة لاغتيال الزعيم الوطني محمد فريد

● صبرى أبو المجد ●

والضرورة وقتئذ. ولكن الذى لا جدال فيه ، أن الرجل لم يكتب حرفا واحدا عن هوى شخصي . كما أنه لم يتأثر باتجاه حزبي في كل ما ألف من كتب . . وهذا هو أيسر ما يجب توافره بالنسبة لكاتب التاريخ ، الذى يكتب لعشرات الألوف من القراء . على مدى أجيال عديدة .

ولكن الأمر يختلف اختلافا بينا بالنسبة لاستاذ التاريخ الذى لا يكتب لعشرات الألوف من القراء وحسب ، وإنما يقوم بتدريس التاريخ لمن سوف يكونون في يوم من الايام ، أساتذة للتاريخ .

ومنذ فترة بعيدة ، والاستاذ الدكتور محمد انيس ، استاذ التاريخ ، ورئيس قسم التاريخ بكلية الاداب فى جامعة القاهرة ، يحرص على أن يشوه تاريخنا القومى فى بعض مايكتبه من مقالات ، وفى بعض مايصدره من كتب .

والدكتور محمد انيس لا يلتزم فى الكثير من الحالات بالقواعد التى يجب أن يلتزم بها كاتب التاريخ أو استاذ التاريخ .

وقد سبق لنا أكثر من مرة أن انتقدناه لأنه كان يعتبر بعض الأوراق والتقارير ، التى كان يقدمها عملاء حسن نشسبات باشا عندما كان وكيلا للديوان الملكى ،

عقب قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ ، توجهت الى استاذنا عبد الرحمن الرافعى الذى كتب تاريخنا القومى بالامانة والصدق ، راجيا منه أن يعيد النظر فيما كتبه ، على ضوء المتغيرات الجديدة والذكريات والوثائق التى ظلت «حبيسة» طويلا ، واتيح لها بعد ثورة ٢٣ يوليو أن تخرج من مخابئها .

ويومئذ قال لى استاذنا الكبير : لقد اصدرت احكاما على ضوء ما لدى من معلومات وبيانات ، وليس من حقى أن اعيد النظر فى تلك الاحكام ، ولكن من واجبك انتم كشبان تهتمون بتاريخنا القومى ان تستأنفوا تلك الاحكام وان تنقضوها بما يتوفر لديكم من معلومات ووثائق جديدة لم تكن متوافرة عنسدى او عند غيرى .

هكذا كان موقف المؤرخ الوطنى الذى لم يكتب حرفا واحدا يخالف ضميره الوطنى ، والذى تعرض للمتاعب والمشاق بسبب مائسره من كتب وطنية ، خاصة نقده الشديد العنيف للملك احمد فؤاد الذى اثار حفيظة نجله الملك فاروق سنوات وسنوات .

وقد يكون استاذنا الرافعى لم يستطع أن يكمل الصورة التاريخية لاحداثنا السياسية الهامة وبصورة تامة ، لعدم توافر بعض المعلومات والوثائق الهامة

مؤامرة جديدة لاغتيال الزعيم الوطني محمد فريد



محمد فريد : بدل كل حياته من أجل وطنه

في صحتها - قضايا هامة وخطيرة .
يفرد لها الصفحات تلو الصفحات ...
جاءلا من « الحجة قبة » ... كما
يقولون .

وقد خرج علينا الدكتور محمد أنيس
في الاهرام ، في ٢٥-٨-١٩٧٢ ، بما
سماه « مذكرات مدام دى روشبيرون »
وقد نشر منذ ذلك التاريخ سلسلة
من المقالات فيها اشنع هجوم على الزعيم
الوطني محمد فريد . وقد قمنا في
« المصور » وقتئذ بتفنيد ماشره حرقا
بحرف « وواقعة بواقعة » معتمدين في
ذلك على ماتوافر لدينا من وثائق لا توجد
عند غيرنا ، وهي الخطابات التي كان
يرسلها محمد فريد الى أصدقائه
وزملائه وأسرته وهي تزيد على مائتي
رسالة ، يفند بعضها كل ما يدعيه
الدكتور محمد أنيس ، استنادا على

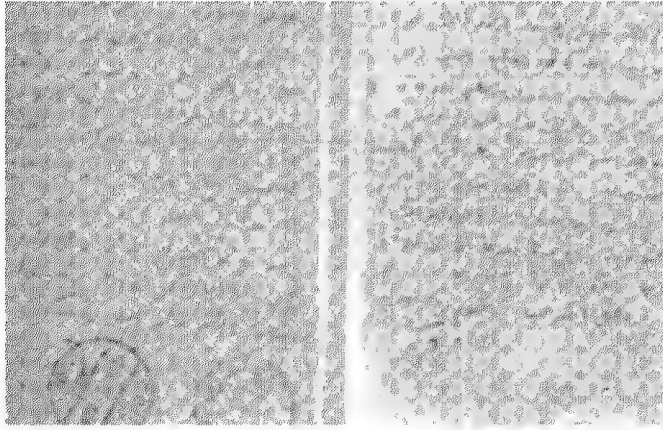
بمثابة وثائق سياسية خطيرة يصعب
بمقتضاها الاحكام الخاطئة .
وكلنا يعرف جيدا ، كيف كانت توضع
تلك التقارير ، ومن تستقى مادتها .
كما اننا نعرف جيدا ، ان تلك التقارير
لا تعبر الا عن رأى اصحابها من مرتزة
السياسة . ومحترفي التجسس .

وبين الدكتور محمد أنيس وبين
الحزب الوطني ثار قديم لا نعرف له
سببا حتى اليوم ، رغم الجهود التي
بدلناها لمعرفة ذلك السبب . الا ان
يكون السبب هو ان اتجاهات الدكتور
محمد أنيس - وله ارتباطاته الحزبية
السابقة المعادية للحزب الوطني ولاقطاب
الحزب الوطني - هي التي تفسر
عداوته للحزب الوطني وكل مايمت الى
الحزب الوطني بصلة .

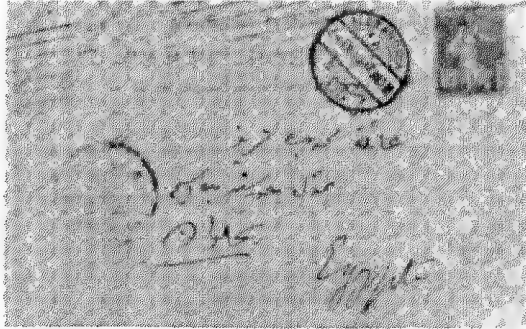
ولقد سبق لي - في عام ١٩٧٢ - ان
ناقشت الدكتور محمد أنيس في مقالات
عديدة نشرت بالمصور عن افتراءاته
المتعمدة للنيل من شخصية الزعيم
الوطني محمد فريد . كما انني في صام
١٩٧٣ نشرت ايضا سلسلة من المقالات
في المصور دفاعا عن على فهمي كامل
شقيق مصطفى كامل . وكان الدكتور
محمد أنيس قد حاول تشويه صورته
والتقليل من تضحياته .

والاستاذ الدكتور محمد أنيس يريد
ان يخلق في التاريخ مدرسة الاثارة ،
كتلك المدرسة التي توجد في بعض
الصحف ، والتي تلقن تلاميذها درسا
صحفيا وحيدا هو : انه اذا عض الكلب
شخصا ما لم يكن ذلك خيرا ، وانما
الخبر هو عندما يعض الشخص
كلبا ...

الدكتور أنيس يتخذ من بعض
العبارات التي ترد في بعض المذكرات
او المقالات - وهي عبارات في الغالب
عرضية ، بل وفي بعض الاحيان مشكوك



مذكرات مدام « دى روشبيرون » التى كان يعتبرها محمد فريد فى مذكراته وفى خطاباتة ، جاسوسة عليه لصالح الخديو ، ولصالح جهات أخرى .



رسالتان تاريخيتان ارسلهما محمد فريد من باريس وجنيف ولوكسمبرج يتحدث فيهما عن حياة الصيقل التى كان يعيشها فى أوروبا .

وكنا قد ظننا ان الاستاذ الدكتور محمد انيس قد اقتنع بما سقناه من أدلة قاطعة لا تقبل المناقشة والجدل ، غير انه خرج علينا فى عدد فبراير من مجلة « الهلال » بالذات بمقال اعتبره سلسلة المقالات جديدة تعتبر امتداداً لما سبق له ان نشره فى الاهرام عام ١٩٧٢ .

وقد انزعجت حقيقة لنشر هذا المقال واستاذنت الاستاذ الدكتور حسين مؤنس رئيس تحرير الهلال ، فى أن ارد على الدكتور انيس فى « المصور » ، فأذن لى مؤكدا انه لا يريد الا أن يشارك فى اظهار الحقائق التاريخية جلية وواضحة .

والمقال الذى نشره الدكتور محمد انيس فى مجلة الهلال ، هو فى رأى محاولة جديدة لاغتيال تاريخ الزعيم الوطنى محمد فريد . وهو فى نفس الوقت بمثابة عدوان جديد على تاريخنا الوطنى الذى ترى لازماً علينا أن نحفظ له جلاله وان نحفظ له بكل ما به من قيم وطنية طيبة .

والذى انزعجت له اكثر واكثر انه - اى الدكتور انيس - ذكر ، ضمن مذكراته . . انه زار السيدة « دى روشبيرون » فى باريس مرتين ، وكان هدفه الحصول على مذكرات تكون قد كتبتهما هى او رسائل من الزعيم محمد فريد لها ، ويقول الدكتور محمد انيس فى مقاله ، انه قد استطاع بالفعل الحصول على هذه المذكرات وهى فى طريقها الى النشر باللغة العربية . . والدكتور محمد انيس يعرف جيداً ان مذكرات « مدام دى روشبيرون » - كما نشر هو بذاته فى العدد الصادر من

الاهرام بتاريخ ٢٥-٨-١٩٧٢ - موجودة فى مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالاهرام ، وانه - اى الدكتور محمد انيس - كما قال فى ذلك المقال - أول من عثر على مذكرات هذه السيدة بين اوراق القصور الملكية سابقاً وانقل هنا بالنص ماكتبه الدكتور محمد انيس فى مقدمة مقاله سالف الذكر : « ان كريم ثابت المستشار الصحفى لفاروق كان قد حصل من هذه السيدة على هذه المذكرات ، ولكن فاروق سلمها الى سكرتيره الخاص حسن حسنى لفحصها ، ورأى السكرتير الخاص ، ان المذكرات تمس عدداً من الشخصيات المصرية وانه يحسن شراء هذه المذكرات حتى لا تنشر . » ولا يكتفى الدكتور انيس بذلك ، وانما ينشر مذكرة صادرة عن ديوان الملك

عالم محمد فريد

من مذكراته

• فتحي رضوان •

وكادوا له أو كاد لهم ، أو تتلمذ عليهم ، أو علمهم ، كاشفا عن الوجوه والأقنعة ، حاسرا عن النفوس ، الحجب والستائر أما في مصر ، فالرجل يحمل معه الى قبره ، أسرار وأفكاره ، فإذا دفن ، انقطعت صلته تماما بالاحياء ، فلا يجيب عليهم استئلتهم ، ولا يلهمهم بشيء ، ولا يحرك خاطرهم بقول . في حين يبقى المشهورون ، ذوو الصيت الذائع ، والمكانة النافذة في أوروبا ، أحياء بما كشفوا للناس ، عن غرائب النفوس ، وما تطويه الصدور ، وما جرى في الازمات التي تنزل لها العزائم ، وأمام المغريات التي تتلاشى أمامها المبادئ . .

وتمتاز مذكرات محمد فريد بخصائص وصفات ، تجعلها أثرا فريدا وفذا حقا . واولى خصائص هذه المذكرات انها كتبت بقلم رجل ، كان زعيم أمته ، حينما عاش بين ظهرائي مواطنيه ، فلما هاجر من وطنه الى تركيا وأوروبا بطولها وعرضها ، لم تفلت من يده خيوط الاحداث الكبرى ، التي تحدد مصير بلاده ، بل بقي ندا وشريكا لامير البلاد الذي هاجر بدوره الى أوروبا ، ثم قريبا غاية القرب ، مؤثرا غاية التأثير ، في رجال السياسة الدولية سواء كانوا أتركا مسلمين من الوزراء ، وقادة الجيوش ، وعلماء الدين ولم تكن زعامة

ان تاريخنا المعاصر ، لم يظفر بمذكرات القادة والزعماء ، التي نستطيع أن تضيء جوانب هذا التاريخ الغامضة ، فكل ما تركه لنا صانعو السياسة الرسمية والشعبية لا يعدو أربعا أو خمسا من مذكرات أو يوميات هؤلاء العظماء وتحتل مذكرات محمد فريد ، الى جانب مذكرات سعيد زغلول مكانة الصدارة ، بين الوثائق . وفيما عدا هذه المذكرات ، مضي الى ربهم مصطفى كامل ، وعلى يوسف وعدلى ، وثروت ، ورشدي ، ومصطفى النحاس ، ومكرم عبيد ، وحافظ رمضان والخديو عباس ، والملك فؤاد وابنه فاروق ، وعلى ماهر - دون أن يغفلوا للمؤرخين والاجيال التالية ، أسرار عملهم السياسي ، وحقائق ما أسهموا فيه من الاحداث والوقائع ، ورأيهم في الرجال الذين زاحموهم وعاونوهم ، ومروا بهم . . ولعمرك ان هذه خسارة قومية وعلمية فادحة . فان التقليد في الغرب ، أنه ما من رجل يصل الى القمة ، أو يقترب منها ، أو يسعى الى الوصول اليها ، من رجال السياسة أو العلم أو الادب ، أو الفن - الا وله مع ما يخلفه للذين يأتون من بعده من مال وعقار ، مذكرات يكتبها يوما بعد يوم ، يسجل فيها خواطره الحميمة ، ويصور الذين اقترب منهم ،

عالم محمد فريد من مذكراته



ولم يتعجل فريد المعركة ، ولكنه يعلم أنها آتية لا ريب فيها ولم يكن يكره هذا ولا يخيفه ، لأنه منذ استقال من وظيفته المرموقة ، كوكيل نيابة نيابة الاستئناف بالقاهرة ، كان يعلم ان ما ينتظره هو تالب القوات والسلطات عليه ، المصرية والـخديلة : الاحتلال البريطاني والـخديو ومن حوله ، والطبقات التي تفتع من نفوذ وحماية هاتين السلطتين وجاههم ومالهم . وكان مصمما على أن يمضي الى آخر الطريق . . .

وكانت هجرته من مصر في ٢٧ من مارس سنة ١٩١٢ الى تركيا ، وتحضيره الهادئ لها ، يدل على أن هذه الهجرة ، كانت أولى خطواته في طريق مواصلة القتال ، بلا تردد ولا خوف ، ولا تفكير في الرجوع عن الخطوة التي خطاها ، والتي كانت اشبه شيء بحرق السفن ، على الشاطئ ، لكيلا يتصور أن هناك سبيلا للنجاة خارج ميدان المعركة .

ومذكرات محمد فريد ، لم تبدأ حقا الا في ٢ من أغسطس سنة ١٩١٢ بعد وصوله الى الاستانة عاصمة تركيا ، ثم سفره هذا اليوم الى أوروبا ، فمنذ ذلك اليوم ، بدأ يكتب يومياته . أما ما كتبه عن الاحداث ابتداء من أغسطس ١٩٠٤ حتى أغسطس ١٩١٢ ، فلم يكن سوى ذكريات ، سرد بها ما جرى في مصر ، وما جرى له ، حتى يوم الهجرة الى تركيا ثم الإقامة فيها ، وفي أوروبا والتنقل بين عواصمها الكبرى كالاستانة وجنيف وبرن ولوزان ، ثم فيينا التي يسميها دائما (ويانه) وزيورخ وبرلين وأحيانا باريس ولندن ولوكسمبرج وبروكسل . . الخ

فريد في مصر ، ولا هجرته الى أوروبا . في ظرف كسائر ما يمر بمصر أو بالام قاطبة من ظروف السياسة والحكم ، بل ان زعامته تأكدت ، وبدأت عاملا مؤثرا وموجها ، الى أقصى الحد ، في الوقت الذي كانت ظروف العالم كلها تتأزم وتتعقد ، وتتهيب لتفضي الى المجزرة البشرية الكبرى ، التي سميت بالحرب العالمية الاولى تلك الحرب التي استمرت أربع سنوات حسوما ، قتل فيها من أبناء آدم وبناته ، ما لم يقتل في مثل تلك الفترة من قبل ، ودارت خلالها من المعارك ، ما لم تشهد مثله ساحات القتال الكبرى ، لا من حيث ضخامة عدد المقاتلين ، ولا من حيث كثرة عدد عباقرة الحرب والسياسة ، الذين شاركوا في إدارة تلك الوقائع . وما اظهروه من فنون التدبير وأساليب التخطيط ، وما ابتدعوه من الاسلحة الفتاكة التي لم يعرف العالم شيئا مثلها ولا قريبا منها .

في هذه الفترة ، كانت القومية المصرية قد برزت معالمها بفضل جهاد مصطفى كامل المستمر المتصل ، الذي استطاع ان يشق للوطن المصري المستقل الحر ، طريقا عريضا واسعا بين مطامع انجلترا وفرنسا والمانيا من جانب ، وبين البقية الباقية من سيادة تركيا التي أقل نجمها ، وهلك سلطانها وما كانت تضمه وتعلنه قلوب المصريين من امل بعث الخلافة الاسلامية التي رفعت تركيا علمها أربعة قرون ، اختلطت فيها الانتصارات الرائعة ، بالهزائم المروعة ، وتداخلت فيها احلام تجديد مجد الاسلام البائد ، وطفان الحكم التركي ، وفساده واغلاله . . .

ولما آلت الزعامة الى محمد فريد كانت الامور قد بلغت في مصر الى الحد الذي تستحيل فيه المهادنة بين الوطنية المصرية ، وحكم الخديو عباس ، وطفان الانجليز ، واستبداد الاجانب باقتصاد البلاد وثقافتها . . .



مصطفى كامل



سعد زقلول



محمد فريد

كتاب « أوراق محمد فريد » الذي أصدرته هيئة الكتاب في صيف عام ١٩٧٨ في الباب المعنون : الكراسية الاولى »

« في اغسطس سنة ١٩٠٤ حضرت الى ديفون ، وكان مصطفى كامل في انتظارى بالمحطة فتوجهنا الى الاوتيل الكبير ، وكان بانتظارنا الخديو امام قاعة التياترو ، فاستقبلني احسن استقبال ، وفي اخر السهرة اجتمعنا في احد صالات الاوتيل ، ودار الكلام في المسائل الحاصلة بمصر وكان اهمها وقتئذ قضية زواج الشيخ علي يوسف (صاحب ومحرر جريدة المؤيد) بصفية بنت السيد عبد الخالق السادات . وكان الخديو يساعد (الشيخ علي) حتى انه ارسل اخاه (الامير محمد علي) لمصر قبل ميعاد عودته ليتكلم مع فاضى مصر اذ ذاك يحيى الهندى - مصطفى اخذ يلوم الخديو بلطف على تدخله في هذه القضية مبينا ان ذلك يسىء الى سمعته خصوصا وان الراى العام كان ساخطا على الشيخ لرغبته في الزواج بالبنت رغم ارادة والدها . فقال الخديو (راي عام ايه شيخ ، هو فيه حاجه اسمها راي عام او امة . . . انا في مصر لبست برنيطة ومشيت في البلد ، ما حد يتكلم) واحتد الخديو وقال لمصطفى اخيرا (انا ماحبش تنصحنى ، انا عارف الراجب علي) وقام زعلانا فبقينا نحن ، وكان مصطفى في

عباس من جهة ، ومصطفى كامل قبل تأسيس الحزب الوطنى من جهة اخرى وكانت هذه الواقعة في (ديفون) احدى مدن الاستشفاء بمياه العيون .

والواقعة الثانية الاصطدام بين الخديو عباس من جهة ، وبين محمد فريد من جهة اخرى .

وسنأتى على بيان لهاتين الواقعتين كما رواهما محمد فريد في ذكرياته التى سبقت مذكراته التى كتبها فريد في منفاه الاختيارى من اغسطس سنة ١٩١٢ - كما مر بنا - حتى وفاته في برلين في ١٥ من نوفمبر سنة ١٩١٩ . وقد حذفت من عيسارتى فريد ، بعض ما كان من قبيل الجمل الاعتراضية ، او التفاصيل التى لا يؤدى اسقاطها الى الاخلال بالسياق ، او غموض المعنى .

والواقعتان الافتتاحيتان ١ تدلان على ان الحزب الوطنى ، حزب مصطفى كامل منذ البداية حزب معارضة ، لا تستقيم علاقته بالحكومة ، ولا يستقر تعاونه معها ، ولا سيما في الفترة التى كان فيها النفوذ الاجنبى الانجليزى ، سائدا ، وكانت الوزارات المصرية ، في خدمة طغيان الخديو من جهة ، وطيغان الانجليز من جهة اخرى ، مع سيادة النفوذ الاجنبى ولا سيما في ميدانى الاقتصاد والمال أولا ، والثقافة والتعليم ثانيا .

قال محمد فريد في ص (٥١) من

عالم محمد فريد من مذكراته

الاحتلال البريطاني لوادي النيل - كان نشر الخطاب دليلا على أن مصطفى كامل لم يكن يعتمد في صراعه مع الاحتلال لا على الخديو ، ولا على فرنسا ، وأنه قادر على أن يبقى في الميدان وحده ، وأن يحارب مع الاحتلال البريطاني ، كلا من الخديو عباس ، وفرنسا . وأنه كان يشعر أن وقوفه في الميدان وحيدا ، ومساولته للخديو والانجليز في آن واحد يزيد من تأييد الشعب له ، وثقتهم به وأن هذا التأييد هو العدة الحقيقية والاصيلة لمصطفى كامل وللحزب الوطني وأن ما عداها زائل أو عابر . وقد كان فانه لم يمتص على مجاهرة مصطفى كامل بالعدوان السافر للخديو أقل من عامين حتى وقعت حادثة دنشواي في ١٣ من يونيو سنة ١٩٠٦ ، فاحسن مصطفى استغلالها ، وراح يذرع أوروبا جبهة وذهابا - منددا بفظائع الاحتلال البريطاني ، وجرائمه ، وبسوء سياسة اللورد كرومر ، وتخبطها .

وسقط كرومر فعلا تحت ضربات مصطفى كامل الباهرة . . والمحكمة في مصر وفرنسا والمانيا وتركيا ، وبريطانيا ذاتها ، وزاد نفوذ مصطفى كامل ، وعظم تأييد الشعب له ، وجبه لشخصه وأصبح اسمه في كل قرية ، وعلى لسان كل فلاح . .

واحسن الخديو بأنه هو الذي بات معزولا ومكتشوبا فسعى الى الصلح مع مصطفى كامل ، وتم الصلح فعلا بفضل وساطة أحد اصدقاء الخديو ، ومصطفى كامل في الوقت نفسه ، وهو الدكتور صادق رمضان ، وقد حدثنا محمد فريد في مذكراته في ص ٥٤ من مطبوع هيئة الكتاب ، فعرفنا صورة أخرى من صور النصيحة والتوجيه التي كان يمارسها زعماء الحزب الوطني لرأس الدولة فقال :

« في خريف سنة ١٩٠٦ المذكورة توسط الدكتور صادق رمضان ، ومهد

حالة هياج شديد يقول (لابد من قطع علاقاتي بهذا الرجل) وفي الصباح امتنع مصطفى عن مقابلة الخديو في (غرفته بالفندق) فقابلته أنا ومحمود أبو النصر ، ومن دهاء عباس (الخديو) لم يتكلم مطلقا في حادث الليلة السابقة بل أخذ يكلمني في الزراعة . .

عدنا بعد ذلك مع مصطفى الى مدينة جنيف فأراد مصطفى كامل أن يكتب جوابا يقطع علاقاته معه فمنعناه بكل مشقة ، ولكنه صمم على رأيه في نفسه ولما عاد الى مصر في سبتمبر حرر الجواب المشهور ، أرسله اليه من الاسكندرية وأرسل صورته الى الجريدة قبل مقابلتي حتى لا أمنعه ، ولما وصل القاهرة وقطعت بذلك العلاقات بينهما مدة سنتين تقريبا . »

عاد مصطفى كامل الى مصر ونشر في ٢٤ من أكتوبر سنة ١٩٠٤ خطابه المشهور الى الخديو عباس ، فقال له فيه انه يقطع علاقته به ، لان الانجليز يتخذون من علاقته به ، سبيلا للتكيد للخديو اذ يحملونه كل ما يصدر عن مصطفى من قول أو فعل ، وختم خطابه بأنه ينصح به بأن يبعد سيء السبعة من افراد بطانته فانه اعظم ضررا به من الانجليز أنفسهم .

وكان هذا الخطاب عملا ضخما ، كشف للناس ، طبيعة العلاقة بين الخديو والزعيم مصطفى كامل ، وأن مصطفى لم يكن يوما صنيعة من صنائع عباس ، وأنه لم ياتمر بأمره ، ولا يعمل بوحيه ، بل النقيض هو الذي كان يجسرى . الزعيم كان ينصح ، بل كان يشتد في اللوم ، اذا لم تنفع الاشارة الخفيفة ، والتعريض المستور ، وكان نشر الخطاب في صفحات اللواء - بعد الاتفاق الودي الذي أبرم بين بريطانيا وفرنسا في سنة ١٩٠٤ ، والذي تخلت بمقتضاه فرنسا ، عن تأييد الحركة الوطنية في مصر ، وعن التضييق على



السبيل للمقابلة وفعلنا اجتماعنا انا ومصطفى كامل والدكتور صادق ولطيف سليم باشا ، وفابلنا الخديو ليلا في عزبة مسطرد وفي هذه الليلة اتفقنا على تأسيس الحزب الوطني ، وكنا مختلفين هل يكون الحزب (سرى) أو (علنى) وكان رأى الخديو أن يكون سرىا ، ولكن تغلبنا على جعله جهريا »

ثم قال محمد فريد :

« عارضى المرحوم لطيف باشا في مقابلة الخديو أو العمل معه لعدم ثقته به لأنه رجل انانى ، يفضل دائما مصلحته الشخصية على الصالح العام ، وكان يكرر دائما هذه الجملة (هذه كلها قناطر مررنا عليها ووجدناها غير موصلة) بعد هذه المقابلة اجتمعنا مرات مع الخديو انا وصديق رمضان ومصطفى بجامع سيدى البرى بجنيئة القبة ، ولم يحضر لطيف باشا هذه المقابلات ، وفي احدى هذه المقابلات تكلم مع الدكتور رمضان صراحة بخصوص بيع الرتب والنياشين وان هذا الامر يجعل للانجليز سبيلا للظمن عليه ، فقال الخديو بأن هذه المسألة كانت من أمور الشجوبية وقد تركها وسيشتغل من الآن فى المسائل العامة بجهد واجتهاد ويترك هذه الصغائر » .

وهذه الفقرات تزيد حقيقة استقلال الحزب الوطنى واستقلال زعمائه الكبار جميعا عن الخديو ، وعن وقوفهم منه موقف المعلم والمرشد والناصح وأنهم كانوا يسلكون لأداء هذا الواجب الوطنى العظيم موقف الصراحة والمواجهة ، دون لف ودوران ، ودون تلطيف أو تخفيف فاذا سهل علينا تصور أن ينصح مصطفى كامل الخديو ، باعتباره ما لمصطفى كامل من مكانة أضفتها عليه زعامته وشهرته وحب الشباب له ، وذيوخ مقالاته وخطبه فى مصر وأوروبا ، وكثرة علاقاته بكبار رجال السياسة الدوليين فرنسيين وألمان ووليان ونمساويين وأتراك ، فاننا لا نكاد نفهم كيف يجسروا رجل

قليل الحظ من الشهرة كالدكتور صادق رمضان ، أن يشتد فى تقريع الخديو ، لتورطه فى مسألة تتعلق مباشرة بالذمة والامانة ، وهو على رأس الدولة ، فيستخذى الحاكم المطلق ، ويعتذر بأن ما فرط منه كان من سقطات الشباب ، وانه سيتترك هذه الصغائر ، ويلتفت للعمل الجاد .

ولابد لنا من وقفة أمام موقف لطيف باشا سليم من الخديو عباس ، وإعلانه أنه غير أهل للثقة ، وأن العمل معه كن يؤدى الى خير الحركة الوطنية ، ثم يحضر اجتماعا واحدا مع صديقيه مصطفى كامل ومحمد فريد ومع الدكتور صادق رمضان لفرط الحاحهما عليه ، ثم بعد ذلك ، ينقطع عن حضور جلسات الحزب الوطنى ، لأنه يرى فى التعاون مع الخديو مضیعة للوقت .

وليس هذا الا دليلا آخر على ان زعماء الحزب الوطنى ، كانت تملؤهم الثقة بأنفسهم حتى لا يروا الخديو جديرا بزمايتهم ، وينفضون اليد منه ، وينصرفون عنه . فاذا قال لك قائل بعد ذلك ان مصطفى كامل كان يتحرى ما يرضى الخديو عباس فيعمله وهو غير مقتنع بما يفعل فثق تماما ان هذا القائل واحد من اثنين اما انه جاهل - واما انه مغرض . فالذين يقولون مثلا ان مصطفى كامل هاجم عرابى ، وأخذ بهامور فى آخر ادوار الثورة العرابية ، لمجرد استرضاء الخديو ، أو مجاملته يقول زورا وبهتانا بقى ان ننقل - فى هذا السياق - ان ننقل من مذكرات محمد فريد ايضا ، ومن صفحة ٥٩ ، ما دار بين الخديو عباس وبين محمد فريد ، عند اعتزام محمد

عالم محمد فرید
من مذكراته

أذن له ، ولا يتكلم الا فى الموضوع الذى
يفتحه ولى النعم ، ولا يطيل فى القول ،
أما ان ينقلب اللقاء الى تأنيب للسيد
الاعلى ، واحراج ، وتحقيق * فشيء
لا يخطر على بال ..

هذه هي الصفحات الاساسية في كتاب الحزب الوطني ، حزب مصطفى كامل الذي بقي حريصا على ثقاليده .

وإذا استقرأنا مذكرات محمد فريد ، واستخرجنا منها اتجاهاته السياسية ، وتراعى آفاق ثقافته الدولية ، وحرصه الشديد على تناول الأمور التي تتعلق بمصير بلاده وهي بين برائن الصراع الدولي الرهيب من جهة ، وتحت وطأة الأحكام العرفية البريطانية ، من جهة أخرى ، لاحتجنا إلى صفحات وصفحات .

ولكن قد يجمال بنا ان نقف امام
امرین لهما شأن خاص .

أما الامر الاول ، فهو في حقيقة
الواقع ، قليل الشأن ، ولكن اريد له
ان يكبر ، ثم نفخ فيه ، حتى اصبح
كالمنطاد ، يبدو ضخما ولكن حسب
راس دبوس صغير ، ليتهاوى على
الارض .

واعنى بهذا كله ، السيدة روشيرن ،
التي طافت ومعها اوراق تسميها مذكرات
وقد عرضتها للبيع ، وفي الايام الاولى
للثورة ، طرقت بابي ، وكنت اذ ذاك
وزيرا للدولة ، وكان يهمني بطبيعة
الحال ، اى شئ يتصل بمحمد فريد
وتاريخه ، والحزب الوطنى وجهاده ،
فاحلت هذه الاوراق الى المستشار برهان
سعيد ، وكان يعاوننى فى عمل كوزير
للدولة ، وهو من المصريين القلائل الذين
يحسنون الفرنسية ، فضلا عن كونه من
الشمباب البارز فى الحزب الوطنى ،
فتوفر على قراءة هذه الاوراق فقال انها
لا تستحق ان تشتري ، وانه لم يقع فيها

الخديو : لا والله ما به وخمسين فقط .
هنا تلعم الخديو ، وتغير لونه
فتركته وقمت » .

وأحسب أن القاريء الكريم في غير حاجة إلى بيان توضيحي فريد الزعيم الثاني للحزب الوطني ، على ولى الامر وأمير البلاد ، وهو يستأذن في السفر الذي كان يجرى في عهد ما بعد الحزب الوطني ، على صورة مخالفة تماما ، فالوزير أو الكبير حينما ينال شرف المشول بين يدي ولى النعم ، وسلطان أو ملك البلاد ، لا يتكلم الا اذا

على شيء يجلو غامضا ، او يضيف
جديدا .

ولم اقابل السيدة على ضوء هذا
التقرير ولكنى سمعت بعد ذلك ، ان ما
كان معروضا علينا لشرائه كان قد بيع
بالفعل الى الديوان الملكي في عهد فاروق
وان المقصود هو بيع ما يسمى بمذكرات
مدام روشبرن للمرة الثانية . .

وهذا حسبك لتعلم مدى ما يمكن ان
تحتويه هذه الاوراق ! . .

ومناقشة هذه المذكرات كان يستحق
اهتمام العلماء ، او الباحثين ، حتى ولو
كانت لهم حوافز أخرى غير علمية ، لو ان
محمد فريد لم يشر الى السيدة صاحبة
المذكرات كثيرا ، وكان من الممكن ان
تورد كل هذه الاشارات في مواضعها
ولكن حسبى أن أشير الى موضعين أو
ثلاثة ، لنعرف منها رأى محمد فريد
في مدام روشبرن . ففي صفحة ١٠٩ من
المذكرات حسب طبعة هيئة الكتاب ،
قال في يومية ١٢ من سبتمبر :

« هذه السيدة « روشبرن » تنقد
عشرين جنيه تركى شهريا للتجسس على
وافادتهم بأخبارى ، ولكنها أخبرتنى
بجالية الامر ، وهى الآن تنقل لى اخبارهم
كما تنقل لهم ما تقف عليه من أخبارى » .
وفي صفحة ١١٥ ، يشير محمد فريد
الى عملية قامت بها مدام روشبرن
بايعاء من الميسيو هاكسيديس وكيل
الخدو في جنيف ، ويتحدث فريد عن
هذه العملية بقوله : « يظهر أنها الكوبة
من الالاعيب السابقة » . .

ولو شئنا لتعقبنا المذكرات وأوردنا منها
الكثير من هذه الآراء الصريحة التى
تجعل الاطمئنان الى هذه الاوراق التى
يقال عنها مذكرات وانها فى طريقها الى
الظهور ، عدما . وقد نعود الى مزيد من
القول ، فى هذا الصدد ، بتفصيل
أوسع .

الامر الثانى الذى يستحق ان يذكر
لدى التلاوة الاولى للمذكرات محمد فريد ،
هو انشغال خاطره بالتحضير للثورة

فى مصر ، والعمل المسلح ، والحرب
العالمية قائمة ، وكل شيء يندب بأن
مستقبل مصر ميثوس منه سواء ظفر
الانجليز فى الحرب ، أو ظفر الاتراك
والالمان .

ففى يومية ١٠ من سبتمبر سنة
١٩١٥ يقول محمد فريد : « قابلت أنا
كذلك مترجم أول السفارة الالمانية
وتكلمنا كثيرا ، وخلصنا الحديث أن
دولته مستعدة لمساعدتنا بالسلاح
والضباط اذا امكنا عمل مفيد بمصر
يقصد تحريرها من الاحتلال » . .

وفى يومية ١٩ من مارس سنة ١٩١٥
يقول محمد فريد :

« وصل عيد العزيز عمران وملخص
اخباره ان الحالة الروحية فى مصر جيدة
جدا وأن اخواننا مشغولون بتنظيم
اعمالهم استعدادا للثورة عند سنوح
الفرصة . ولكنهم ينتظرون منا ان
نرسل اليهم السلاح . وسنرافق معه
قريبا الى برلين للسعى فى ارسال
الاسلحة والذخائر » .

وفى يومية ٣ من مايو سنة ١٩١٥ يقول
محمد فريد : « قابلنا الهر فون زيننس
السكرتير العام لوزارة الخارجية ، وهو
قدمنا للهر « ويزن دونك » رئيس القلم
المشتغل بالمسائل الخارجية فذهبنا معه
الى غرفته وتكلمنا كثيرا بخصوص ارسال
اسلحة لمصر ، فوعد ببحث المسألة
والاستعلام منا عن اللازم عند تقريرهم
شيئا » . .

فاذا كنا نتحدث عن ثورة سنة ١٩١٩
بأكبار واعزاز ، بوصفها من قدرات
الشعب المصرى ، الابى المناضل ، فلا
يجمل بنا ان ننسى ان محمد فريد ممن
بذروا بذور هذه الثورة وحضروا لها ،
ونسقوها ، وفرحوا بها عند ما قامت ولم
يفسح من فرجه أنها قامت وعلى
رأسها سواه ، وأنه كان فى

المنفى ، لا يملك ان يشارك فيها
الا بقلمه ولسانه .

كلمة أخيرة

ليست مسائل ثانوية

هؤلاء تكمن في تغلب عوامل القوة في شخصيتهم الإنسانية على عوامل الضعف ، والانحياز البطولي لتضاييا بلادهم المصيرية ، وتغليبها على مصالحهم الشخصية ، على عكس ما يفعل الأفراد العاديون وحياة الزعيم الخاصة أيا كانت هذه الحياة ، هي ملك له وحده ، والفرض من دراستها هو استكمال الصورة الإنسانية للزعيم السياسي ، وليس التجريح ، أو التمجيد ... »

ومنذ أكثر من عشر سنوات عندما كنا تحتفل بذكرى مرور نصف قرن على وفاة الزعيم محمد فريد ، وفي إحدى الندوات التي اشتركت فيها مع الدكتور محمد أنيس قال لي الأستاذ الدكتور أنيس : « لماذا تغطي موضوع مدام دي روشبيرون كل هذه الأهمية .. أن وجود عشيقته لليتين - مثلاً - لم ينقص من قدره عند شعبه وكما يقف عنده الكتاب والمؤرخون ، كما تقف أنت بهذه الصورة المثيدة الجامعة »

وهذا هو جوهر الخلاف يسمى وبين الدكتور محمد أنيس ، الذي هو مؤسس قسم الدراسات كاستاذ جامع مرموقة ، أده ، لتلاميذه والمكتبة العربية وما ألف ودروس ، الكثير من الخدمات . الدكتور محمد أنيس ، ومن يتفق معه في الرأي والاتجاه يرون أن موضوع زواج زعيم وطني من إحدى السيدات زواجا سريا بشعر ابنا ثم لا يعترف الزعيم بالابن ولا بالزوجة ، هذه مسألة ثانوية من ناحية ، ومسألة شخصية من ناحية أخرى ... »

وأنا أرى ككاتب وكواحد من تلاميذ محمد فريد يفتخر ، في مقدمة ما يفتخر به في حياته ، أنه ظل وفيا لمحمد فريد رغم كل الظروف الشديدة

في مجلة « روزاليوسف » ، العدد الصادر بتاريخ ٥ مارس ١٩٧٩ ، كتب د . عبد العظيم رمضان تحت عنوان : « الزعماء السياسيون ، هل هم مقدسون ؟ » . وذلك تعقيبا على ما نشرته بالصور عن الزعيم محمد فريد ، وما نشره آخرون عن سمع زغلول .. وكان من بين ما قاله أن الكاتب الذي هاجم سمسعد زغلول ، والكاتب الذي دافع عن محمد فريد - الذي هو أنا - قد ظلما الزعيمين الكبيرين ظلمنا بيئا ، فالزعماء السياسيون لا يؤاخذون على هذا النحو ، فليسوا - من جانب - قديسين تطلب لهم العصمة من الخطأ والكمال من الصفات ، وليسوا - من جانب آخر - أفرادا عاديين تجوز عليهم المحاسبة ، كما يحاسب الأفراد العاديون .

ثم يقول الكاتب أيضا - في مكان آخر - من كلمته : أن علاقة محمد فريد ، بـ مدام دي روشبيرون تصبح مسألة قابلة للاجتهاد التاريخي قد تحمل الخطأ وقد تحمل الصواب دون أن يترتب على النتيجة في كلتا الحالتين أي تأثير بالسلب أو الإيجاب على زعامة محمد فريد أو شخصيته الإنسانية العظيمة .. فلا لبوت هذه العلاقة في أي صورة من صورها يمكن أن ينقص من هذه الزعامة أو يؤدي إلى « اغتياله » على حسد التعبير الطريف لكاتبنا الكبير . ولا نفي هذه العلاقة يمكن أن يثبت زعامة هذا الزعيم ، فزعامة زعمائنا لا تقوم على أمثال هذه المسائل الثانوية والا كانوا أفقر الناس في صفات الزعامة وقيادة الشعوب ، والشعوب المتخلفة وحدها هي التي تنشأ في زعمائها ، صفات الصحابة والخلفاء المرشدين والأيبياء والقديسين ، أن عظيمة

التي كانت تحول دون هذا الولاء ، أو على الأقل تحرمه - أرى أن مثل هذا الموضوع وفي مجتمع مصرى اسلامى يؤمن بالقيم والمثل العليا ، ليس موضوعا ثانويا وليس مسألة شخصية أبدا . . . ولو ائني حقيقة كنت قد تأكدت من زواج محمد فريد بمدام دى روشيرون ، وانجاب أحد الأبناء كثيرة لهذا الزواج ، لكان لي رأى آخر في محمد فريد ، ولتأثرت علاقتي به ، أو على الأقل لاهتزت صورته ، عندي . .

ولو ائني حقيقة أيضا ، كنت قد تأكدت من وجود هذا الزواج وهذا الانجاب ، لما ترددت في نفس الوقت مهما تكن علاقتي بمحمد فريد ، ومهما تكن ارتباطاتي الحزبية بالحزب الوطنى في أن أترف به ، والا أجادل فيه على الإطلاق ، فليست أبدا ممن يحاجون في المسائل الشائكة ، القاطعة .

ولكننى متأكد الى أبعد حدود التأكد أن هذا الموضوع لا أساس له من الصحة . وقد سألت فيه الاستاذ خليل مذكور الذى عمل سكرتيرا للرئيس الوطنى في السنوات الأخيرة من حياته ، فنفاه بالقاطع كما حاجبت فيه الاخ الصديق الاستاذ عبد الخالق فريد ، نجل الرئيس محمد فريد ، طويلا ، فاثبت لي بالأدلة التى اقتنعت بها أن هذا الموضوع لا أساس له من الصحة . كما أن مذكرات محمد فريد تؤكد لنا أنه كان يعتبر مدام دى روشيرون جاسوسة عليه من قبل الخديو السابق ، وأن الخديو السابق عباس حلمى كان يعطيها أجرا ثابتا لقيامها بتلك المهمة . . ولا اعتقد أبدا أن محمد فريد الذى نعرف جيدا أخلاقه يمكن أن يقول من إنسانة أربط بها حتى ولو لأيام قلائل ، أنها كانت جاسوسة عليه لصالح خصومه السياسيين ، فقد كان يمكننا إذا ما كان الارتباط صحيحا ، أن يعتمد عن الإشارة إليها في مذكراته ، والا يوجه إليها مثل هذه الاتهامات التى تستطعها وتؤثر الى أبعد الحدود في سمعتها . . أن كل أبناء الحزب الوطنى ممن زاملوا محمد فريد يعرفون جيدا قصة مدام دى روشيرون منذ أن بدأت تتصل بالمصريين الذين كانوا يعدون مؤتمرا مصريا وطنيا في مارس في صيف ١٩١٠ وكانت لجنة تنظيم هذا المؤتمر قد اتخذت مقرا لها ببازيس في شارع جاليلى رقم ٦٣ واستأجرت قاعة كبرى في ٢٨ شارع سيرون لعقد جلسات المؤتمر ، ثم رأت حكومة مسيو بريان منع عقد المؤتمر ببازيس مجاملة للحكومة البريطانية ، فتم نقل المؤتمر الى بروكسل !

وقد امدى رجال الحزب الوطنى يذكرون جيدا زواج مدام دى روشيرون من أحد القسباط الأتراك ، وانجابه منها ابنا اسمه وحيد و . و . وإذا كانت مدام دى روشيرون تملك بعض بطاقات المعايدات الرقيقة التى كان يكتبها محمد فريد إليها في بعض المناسبات ، فإن هذه البطاقة لا تدل أبدا على وجود علاقة زواج ، ذلك أن اللغة الفرنسية وهى من أرق لغات العالم ، تحمل بعض العبارات الرقيقة التى يستخدمها البعض لمخاطبة السيدات دون أن تحمل وراءها أكثر مما تحمله رقة اللغة الفرنسية . .

ونحن لا نلوم مدام روشيرون الا على ادعائها الزواج من محمد فريد ، بعد مماته في الوقت الذى لم تكن تجرؤ فيه على اظهار هذا الادعاء

في حياته : لقد جاءت الى مصر بعد وفاة محمد فريد مباشرة لتقديم التهنئة فيه وكانت تمسرف أنه رجل مليء ترك الكثير الكثير فلما عرفت الحقيقة وعرفت أنه مات غارقا في الديون ، عادت الى باريس دون أن تقول شيئا عن هذا الموضوع وأن كانت لم تتوان عن اظهار علاقتها الطيبة به ، واهتمامها بتاريخه . وائني الأكر ، مرة في نوفمبر ١٩٥٠ وكنت قد ألفت لجنة للاحتفال بذكرى محمد فريد ، وكانت الاهرام تنشر متفضلة اخبار هذه اللجنة وكنا قد اخترنا مسرح الريعاني لنقيم فيه حفلة التابين - الأكر ائني تلقيت برفقة من طريق الاهرام تحمل اسم مدام عزيزة دى روشيرون تشاركني فيها الترحم على محمد فريد . وعندما مرست البرقية على استاذنا سيد الرحمن الرافى ، وعلى بقية أعضاء « الحزب الوطنى » ، سمعت منهم - ولأول مرة - القصة الحقيقية لمدام دى روشيرون . .

ولا أريد أن أطيل في هذا الموضوع الذى سبق أن كتبت فيه مقالات عدة ، مكثفيا بنقل فقرات مما جاء في مذكرات محمد فريد من مدام دى روشيرون وهذه الفقرات من وجهة نظري الخاصة تكفى للتدليل على حقيقة العلاقة التى كانت بين محمد فريد ومدام دى روشيرون .

يقول محمد فريد في مذكراته تحت عنوان « طلب روشيرون التوسط في الصلح » :

« وفي مساء ١٢ سبتمبر ١٩١٣ قال لي عزرت بك شكرى أن الخديو أخبره عند مقابلته في العام الماضى في أكتوبر أو نوفمبر أن مدام روشيرون كتبت له وليوسف باشا صديق تعرض عليهما أن تتوسط لدى في الصلح مع الخديو ، ولكنه - أى الخديو - أمر يوسف باشا بعدم الرد عليهما بهذا الخصوص ، وهذه السيدة تنقد مشرير جنبه تركى شهريا للتجسس على وفادتهم بأخبارى ، ولكنها أخبرتنى بجلية الامر وهى الآن تنقل لي اخبارهم كما تنقل لهم ما تقف عليه من أخبارى » .

وفي مكان آخر من مذكرات محمد فريد يقول :

« سافرت صباحا من باريس الى جنيف ، وهناك في اليوم التالى أى مساء ١٠ منه ، حضرت روشيرون مولدة من قبل الخديو لمقابلتي والاتفاق معى على الصلح ، وكانت كتبت بذلك من قبل ، وبأنها قابلت الخديو في جيونلى « بوسقفور » وأظهر لها أسفه مما حصل وأخبرها بأنه يريد أن تكون هى واسطة الصلح واعطاها لعلامصاريف السفر . . وائت فاجبتها بأنى مستعد للصلح على شرط أن تكون المخابرة بينى وبينه مباشرة

في ذكرى العقاد

قضية الشعر الجديد

بين طه حسين والعقاد

● د. عبد الفتاح الديدي ●

وبه خمسة فصول أولى موزونة على طريقة الشعر الجديد دون أن يسجلها شعرا ...

وكانت محاولة طه حسين تلك سنة ١٩٤٦ على وجه التحديد .. وثار الموضوع في ذلك الوقت على صفحات « الرسالة » ، ثم عاد الصمت وأطبق على هذه القضية ... ثم ثارت مرة أخرى على صفحات « المجلة » على يد الاستاذ يحيى حقي الذي أراد أن يخلق مواجهة جديدة للقضية بتوجيه الناقد الكبير انور المعداوي .

وتلف عدد كبير من الأدباء على اجراء مثل هذه التجربة ، ولكنهم ورموا التفعيلات على سطور ولم يتركوا كلماتهم تمضى في شكل فصول أدبية . وبهذا ظهرت المشكلة التي عالجها العقاد على ذلك النحو .

والسؤال الاول عن هذه المشكلة هو طه حسين .. فلو قد ظن انه كان يسجل شعرا لا فصولا نثرية ، لقام بتوزيع تفعيلاته على السطور كما يفعل بعض الشباب الآن .. وقد احببت ان اثير هذه المسألة مرة اخرى بمناسبة ذكرى استاذنا العقاد لكي اكشف عن شيء هام هننا

تبدو الحياة الادبية هذه الايام صماء لا تجد صدى يلوح بها لاي راي او اي فكرة .. وكانها لم يعد ثم مجال لتناول اي شيء بالبحث والدراسة .. وقضية الشعر الجديد انتهت الى ما يشسبه الجهود تقريبا لان الشعر العمودي لا يزال معمولا به ، فضلا عن أن الشعر الجديد اكتفى بتسجيل أرقام قياسية في الانتشار وأشاع أصحابه عن انفسهم أنهم الشعراء المثقفون ، وانتهت المشكلة بايجاد منامة من نوع آخر لأصحاب الشعر الجديد .

وقد اعتبر النقاد المحدثون ان الاستاذ العقاد مبسّول عن محاربة هذا الشكل الجديد من الشعر . واعتقدوا انه تسبب في ابداء الشعر الجديد وفي تضيق الخناق على أصحابه حين قام بتحويل دواوين الشعر الجديد الى لجنة النشر بالمجلس الاعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية !

ولو علم أصحاب الشعر الجديد حقيقة الأمر لما غضبوا من العقاد لهذا السبب . فالواقع أن طه حسين هو السبب المباشر في تحديد هذه الخاصية عن الشعر الجديد عندما اصدر الجزء الثالث من كتابه على هامش السيرة



العقاد - العملاق .. كان انسانا وديعا .. يلاحظ كسل شيء
ملاحظة هادئة متاملة ..

الشعر الجديد . بل لقد ورثنا جميعا
حب تطوير الشكل الاطاري للقصيدة
من العقاد ذاته . ومن الظلم للتاريخ ان
يقال غير ذلك . وكل محاولات العقاد
من هذه الناحية مسجلة بديوانه اعاصير
مقرب وغيره من الدواوين ...

وكان العقاد ابرع شعراء اللغة
العربية تعبيرا عن طريق المعنى الذي
يشيع به احساسا معينا يملك بدقة
الاحساس عند القارئ من البداية الى
النهاية . اعنى انه كان ابرع من يحدث
وقعا ونبرا في صميم الاحساس الشعري
وهي الخاصية التي فاض في تحليلها
سيد قطب في مقالاته النقدية عن شعر
العقاد سنة ١٩٣٨ بمجلة الرسالة
القديمة . واستطاع سيد قطب ان يخطف
ابصار كل نقاد الشعر في تلك السنوات
بما أبداه في تحليلاته من دقة وحساسية
وجمال .

فالتجديد الجوهري الذي يمس اطار
الشعر كان هدفا في شعر العقاد .
ومحاولاته كانت جادة في هذا المجال
بدليل انه اشاد بها عند مطران في
قوله :

وهو ان بعض أعمال الشاعر صلاح
عبد الصبور أثارت اعجاب العقاد ،
وأذيع الآن كلماته التي سمعتها منه
أمانة للتاريخ بهذا الصدد . لأنه قال
« كان لازم صلاح عبد الصبور يكون
جادا لان نبضاته الشعرية سليمة »
وكثيرا ما أبدى اعجابه به ويستطيع
صديقي الاستاذ حسن عنبر ان يشهد
بذلك ...

ولم تكن العداوة النقدية عند العقاد
سوى شيء ظاهري ، لأنه - بمعزل عن
العملية كعمل صحفي - يصبح العقاد
انسانا وديعا اليفسا يلاحظ كل شيء
ملاحظة هادئة متاملة .. ولم يكن هناك
سبب للخصام الشديد بين مدرسة
العقاد ومدرسة الشعر الجديد لان معظم
نقاد الشعر الجديد ومنهم الدكتور
عز الدين اسماعيل - كان يوما من تلاميذ
العقاد .

وقد تحركت عند العقاد رغبة جادة
في تطوير التشكيل الزماني للآطار
الموسيقى بالقصيدة كما تحركت هذه
الرغبة عند عز الدين اسماعيل وانصار

في ذكرى العقاد

حررت أوزان القصص
فزاد في الميزان وزننا
وتوسعت فيه البحور
فأرسلت دررا ومزنا
هذي الثلاثيات حقا
من لدنك ومن لـدنا

وديان العقاد ((عابر سبيل)) نموذج
واضح في أوائل الثلاثينات لشـورة
شعرية حقيقية تتناول المضمون وتتناول
ال قالب أو الإطار التشكيلي ...

وليس ذنب العقاد أنه حاول أن يدعم
مركزه أولا في ميدان الشعر كشاعر
اصيل ، ثم يمتد فنه الى التفسير
الجوهري للإطار التشكيلي ثانيا . فقد
كان هذا هو هدفه الاول ولكنه هدف
مؤجل لارتباطه أساسيا بجماليات فنية
صعبة التحقيق بدون مكانة شعرية
مرموقة .

وقد ذكر النقاد العديد من هذه
المحاولات ولكن الشيء الذي عزلنا تقديره
بعيدا عن الشعر الجديد هو مايسمونه
بالإيقاع الداخلي للكلمات أي إيقاع
الحركات والسكنات بما فيها من قوة
أو لين ومن طول أو قصر ومن همس
أو جهر .

ونعود فنقول ألم يلتفت طه حسين
الى هذا الإيقاع الداخلي في الفاظه
وهو استاذ النبر الصوتي لكي يحول
دون سرد فصوله ذات الوزن الفعلي في
كتابه على هامش السيرة على هيئة
الكتابة الشعرية المألوفة ؟

ولم أكن قد تناولت قضية الشعر
الجديد بالتفصيل قط في كتاباتي
وان كنت قد تناولت قضية الموسيقى
الشعرية كما أفهمها ، ولا أستطيع أن
أقول سوى شيء واحد هنا وهو أن نقاد
الشعر الجديد شأنهم شأن نقاد
« الهراوة » لم يحاولوا أن يتفهموا
القضية فهما علميا واضحا بالناقشة
الجادة الواعية بعيدا عن الحماس
والتعصب .

ولاشك أنني أحببت العقاد كما قلت
دائما ولكن حبى لرفاقى الدرس وأصدقاء
العمر شيء لا سبيل الى انخاره . وقد
نشأت القضية خطأ عن وجود العفاد
في كفة وبقيّة النقاد في الكفة الأخرى
كما قلت يوما لصديقي الاستاذ الدكتور
عبد القادر القط . وقد أبدت أسفى
له عن الأسلوب الذى شاع عند مناقشة
القضايا الأدبية بحيث يلهب النقاد
ظهور خصومهم تبكيتا وتنكيتا ، في حين
أن المسائل هنا تحتاج الى ريادة من نوع
جديد . وهم كان يمكن أن نحل العديد
من الإشكالات بالتفهم والدرس الدقيق .

وأحب أن أطرح الآن مع جميع
الأصدقاء والدارسين والنقاد مشكلة
أولى من مشكلات الشعر الجديد
والشعر العمودى ، وهى الى أى حد
يقوم كل من الشكلىين الشعرين
بعملية التبليغ أو الاتصال ؟

فأنا وغيرى من النقاد نعتقد أن الشعر
فن قائم على أساس التوصيل والإبلاغ
المتقن أي أنه يخلق جسرا أشبه
بالقنوات التى تمر خلالها الكلمات
فتتربط فى النهاية عند السمع
كسياق بنيوى أو تتهاوى بعده الكلمات
بدون تجميع .

والسياق السمعى النغمى يقتضى
الألفاظ قتلا كي ينصرف الوعى بعد
السمع الى الدلالات . فإذا فاق الشعر
الجديد بإطاره التشكيلي « الشعر
الاطارى السياقى » إذا صحت هذه
التسمية لاتجاهات الإبداع الفنى للعمل
الشعرى مع الارتباط بالسياق البنيوى
- أقول إذا فاق الشعر الجديد مدرسة
السياق البنيوى فى هذه الخاصية
كان أولى بالتقدير .

والمهم هو أن نلاحظ أن المقارنة بين
اتجاهى الشعر الجديد ومدرسة السياق
البنيوى لا تحتاج الى برهان على الأداة
بقدر ما تحتاج الى برهان على الفشل
فى الأداء المطلوب عملا بقول الشاعر



عباس العقاد

والتجريدية ، والانطباعية - بل هي عملية تحرك قواعد الفن من أساسه ، وبالتالي لا تشكل مجرد موقف كما حدث حتى الآن بالنسبة الى الشعر الجديد ، وانما من الضروري أن نعهد الى عدد من شعرائنا بتسجيل موقفهم الحسى من موسيقى الشعر لاكتشاف طرق ووسائل التغيير .

ليس حسبنا هنا موقف او موجة جارفة تروح وتجيء وانما نحن بصدد أحداث تغيير جوهرى يناسب مقتضيات عصرية مناسبة ، من الظروف المعيشية والثقافية والاجتماعية . وعلى ذلك فالنغم المطلوب ايجاده يخضع لابعادات جديدة مطلوبة ونبرات أصلى وأقرب الى أسلوب الجماهير فى تلقى الأنغام .

لابد من سليقة موسيقية شعورية تتألف عند المرء بالتأصيل والمقارنة والاستيعاب . للشاعر خاصية موسيقية فى تصوير الالفاظ هي مانسميه ملكة الشعر . يبقى بعد هذا اما أن يستغلها استغلالا تقليديا فاسدا أو يقدم عبارته من خلالها على نغم طريف ●
مجدد متحرك .

ابن خميس :
« لا أشتم الذئب طبع الذئب يكفيني »
والفشل الظاهر بين أصحاب الشعر الجديد يماثل تماما الفشل الظاهر فى شعراء السياق البنيوى . ولعل الخمول الذى يغطى أرجاء الشعر الآن يصاب برجة أمام دعوتنا اليوم الى سماع ثلاث قصائد من كل لون بفضل بارسالها الى « الهلال » أصدقاؤنا من الشعراء هنا وهناك لاعادة شكل القضية ودراستها على نحو بعيد عن الخلط والمغالطة .

والجانب الذى يهمنا الآن بالدرجة الاولى هو التوصيل . ونود أن يعتبر كل شاعر هذه القضية قضيته وقضية مستقبل الادب العربى الحديث . فالشعر شأنه شأن كل الفنون مطالب بأن يكتشف فتحات ينفلد منها الى قلب القراء ووجدانهم وسط كل المشاغل اليومية . او بعبارة أخرى يخضع القارئ اليوم لمؤثرات شتى تبعده عن الكلمة المقروءة ومن الضروري أن يحاول الاديب محاولة جادة من أجل تشكيل الكلمة المقروءة بالأسلوب والنغم المطلوبين لنجاح مشروع الشعر أيا يكن .

وهذا نفسه هو ماحدث بفرنسا عند ظهور تيار الشعر الذى تغنى به جاك بريفر فى ديوانيه « المطر والجو الصافى » و « أقوال » فاستطاع بذلك أن يجذب جمهور القراء بشكل رائع ، وصار شعره فى تناول كل انسان .

ولكن هذا لم يقض نهائيا على شعر بول ايلوار بل ظل الادب الفرنسى الحديث والمعاصر يرمى مايسميه بالكلاسيكيات الادبية ، وهى الاعمال ذات الطابع الجاد القويم المتفق مع قواعد واصول وتاريخ الفن الشعرى . والهم هو أن نلاحظ أن تغيير قوالب الشعر الاطارية لا تمثل اتجاهًا مثل اتجاهات الفن كالحوشية ، والسيرالية ،

ليست مسائل

شأنوية

« الوطنى بالطبع » بعدم التكلم فى الصلح معه بناء على أنه غير صادق فى مسأله ، وغير تتوم للسر .. فان اللجنة كانت قررت فى آخر أكتوبر قبول المخابرة معه ، وعينت عبد الملك افندى حيزه ، ومصطفى افندى الشوبجى لينوبا عن اللجنة فى المخابرات ، ثم عدلت عن هذا القرار لاشاعته بالقهاوى من جهة ، وبعد رتولهم على مدار من المخابرات بواسطة توفيق بك زاهر وصادق رمضان من جهة اخرى ، تلك المخابرات التى لم تات بفائدة »

ومما يدل على أن محمد فريد كان يرى فى الزواج غير الشرعى وفى العلاقة غير المشروعة امرا تاباه الاخلاق الكريمة ، انه كتب فى مذكراته يقول :

« علمت امس بطريقة غريبة أن يوسف صديق له ولد من الزنا يتربى فى مدينة الهافر ، وقد رايت هذا الغلام ، وهو يبلغ الحادية عشرة وتظهر على ملامحه سيما المصريين ، وسألته عن اسمه فقال « صديق » .. وهو لا يعرف كلمة من العربية عندها قالت لى فهيمة هانم زوجة محمود مسعود بك ، وبنت مصطفى باشا صديق أخ يوسف صديق ، وكانت مع اولادها فى لوكاندة سنا - « ٦٣ شارع جاليلى » انه غلام يتيم تبناه يوسف ولكنها كانت تتلثم ، وظهرت عليها امسارات الخجل ، لانها قالت لى فى مبدأ الامر عند سؤالي منها عن هذا الغلام . انى لا أعرف أباه . فقلت لها عجباً انه كله مصرى تقريبا »

والذى يكتب هذا الكلام عن ولد غير شرعى يمثل ذلك الاتهام الشنيع ، لا يمكن أن يقبل على نفسه أن يكون له زوجة يتنكر لها أو ابن يرفض انتسابه اليه .

ان كل مالى من وثائق تاريخية ، ومن بينها أكثر من مائتى خطاب أرسلها محمد فريد من منفاه الى زوجته واولاده والاقارب ، تؤكد فى مجموعها أن اخلاق محمد فريد كرجل وطنى مسلم مستقيم .. لم تكن لتسمح له بأن يتزوج زوجا غير شرعى ، كما أن اخلاقه الكريمة وشجاعته التى فاقت كل الحدود تآبى عليه أن يكون له - وهو الذى حارب الخديو والانجليز أعنف حرب لأكثر من عشرين عاما - ولد من صلبه يرفض أن ينسبه اليه .

وفى النهاية نقول أن مثل هذه الامور التى يرى البعض انها مسائل ثانوية أو مسسائل شخصية تخص الزعم وحده ، لا يمكن أبدا أن تكون مسائل ثانوية فى مجتمع اسلامى يهتم بالقيم والمبادئ . ولو أن مثل هذا الامر الذى تنسبه مدام روشيرون الى محمد فريد كان له نصيب من الصحة ، لاهتزت شخصية محمد فريد الى أبعد الحدود عند أصدقائه وتلاميذه ومريديه .

ان علاقة محمد فريد بدمام روشيرون لاتتمدى علاقة مصلحة ، فهو يستخدمها ليكشف عن طريقها خطط خصومه وأعدائه ، وهو فى نفس الوقت لا يريد أن يقطع هذه الصلة ، لانه يريد أن يعرف الكثير من الاخبار السياسية ذات الاهمية البالغة التى كانت تتوافر عند مدام روشيرون نظرا لصلاتها الوثيقة بالخديو وبالمخابرات السياسية وغيرها من الاجهزة التى كانت تعمل فيها مدام روشيرون .

● صبرى أبو المجد ●

بلا وسيط وبدون حضور احد ايا كان . استلمت من محل المسيو « هاكسيدس » وكيله بجنيف فآخبرها أن الخديو يلوزان ، فأرسلت اليه تلفرافا تخبره بما حصل .. وقد أخبرها هاكسيدس بالتليفون بأن تلفرافها وصل الخديو ولكنه سيأخر غدا الى الاسنانه .. روشيرون قابلت هاكسيدس فآخبرها أن الخديو سائر وأنه سيرسل لها بالوامر اللازمة من مصر ، فحضرت هى الى باريس لمقابلة يوسف صديق وأنا حضرت لباريس كذلك فى صباح الجمعة ٢٥ لاقيم بها فصل الشتاء كله أو بعضه ، وقابلت روشيرون فقالت لى أنها قابلت يوسف صديق ، وأنه أخبرها بأن الخديو خشى جواسيس الانجليز الذين علموا بأنه يريد الصلح معنا ، وعلى ذلك سافر الى الاسنانه بدون أن يدخل جنيف حتى لا يتهم بمقابلته .

وفى مكان آخر من مذكرات محمد فريد يقول :

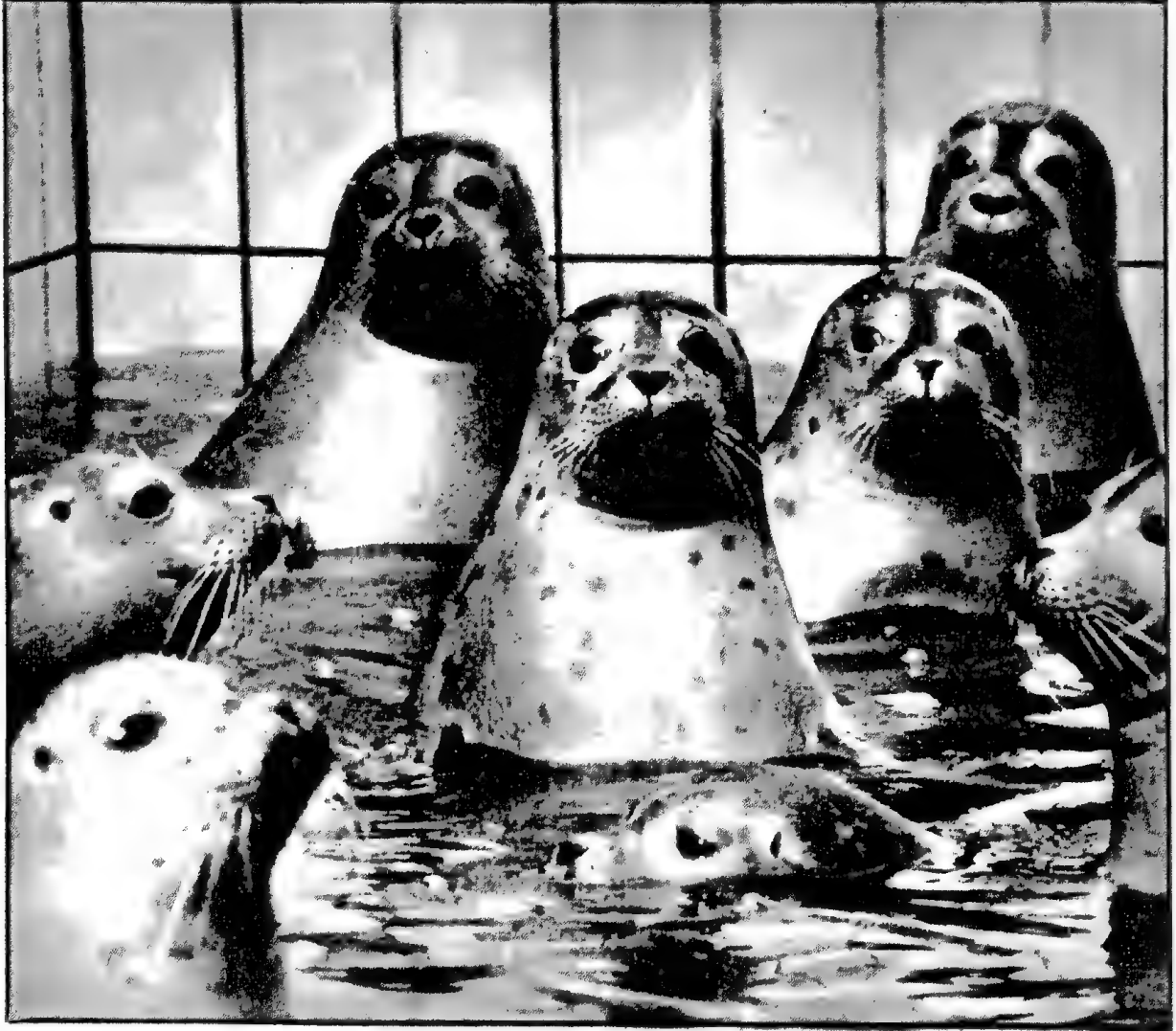
« قابلت روشيرون الاحد ٩ نوفمبر فآخبرتنى بانها قابلت شخصا اسمه المسيو دوباز ، ودار الحديث بينها وبينه على مسائل الدولة ، فعلمت فيه أثناء الحديث أن فرنسا تسعى جهدها لاستمالة كثير من الشوام فى مساعدتها ، وأن « الروسية » تبذل جهدها كذلك فى بلاد أرمينيا إذ أنه ينتظر حدوث ثورات بولايات أرمينيا فى الربيع القادم ، وأنه هو سافر الى الشام لهذه الغاية ، وأنه يريد أن يجعل سنا وبين وزيبر خارجة فرنسا علاقة لتوافرها بالأخبار ، وربما تمسك بممهورية فى حملة أرمينيا لمساعدة الروسية ، أى ، انها ستكون جاسوسة هناك . الا انه فى ذلك فائز . توسمت فيما ذلك من مدة سبب سعيها فى التقرب من رجال الاتحاد الاشتراكي ، والتعدي بالمساط ، وبالأخص بمساط الاشتراكيين . فاستطاعت ذلك من الآن »

ويستطرد محمد فريد قائلا :

« فى يوم السبت ٢٩ نوفمبر ورد لى جواب من روشيرون تقول فيه أن محل كوك أرسل لها تذكرة درجة أولى من باريس الى القاهرة بالوابور الذى يغادر مرسيليا يوم ٥ ديسمبر ، وأنها تنتظر مرتب الشهر لتسافر حسب الطلب ولظنى أن هذا الطلب لابد وأن يكون له علاقة بمخابرات الصلح ، كتبت على الفور لاسماعيل حافظ ، بأن يخبر إواد بك سليم بذلك ، وبأن يرفضوا تدخلها بالارة ، والظن أن الخديو لم يطلبها إلا بعد قرار مجلس ادارة الحزب

ناس وصور

وحكايات



حمام جماعى للأسرة

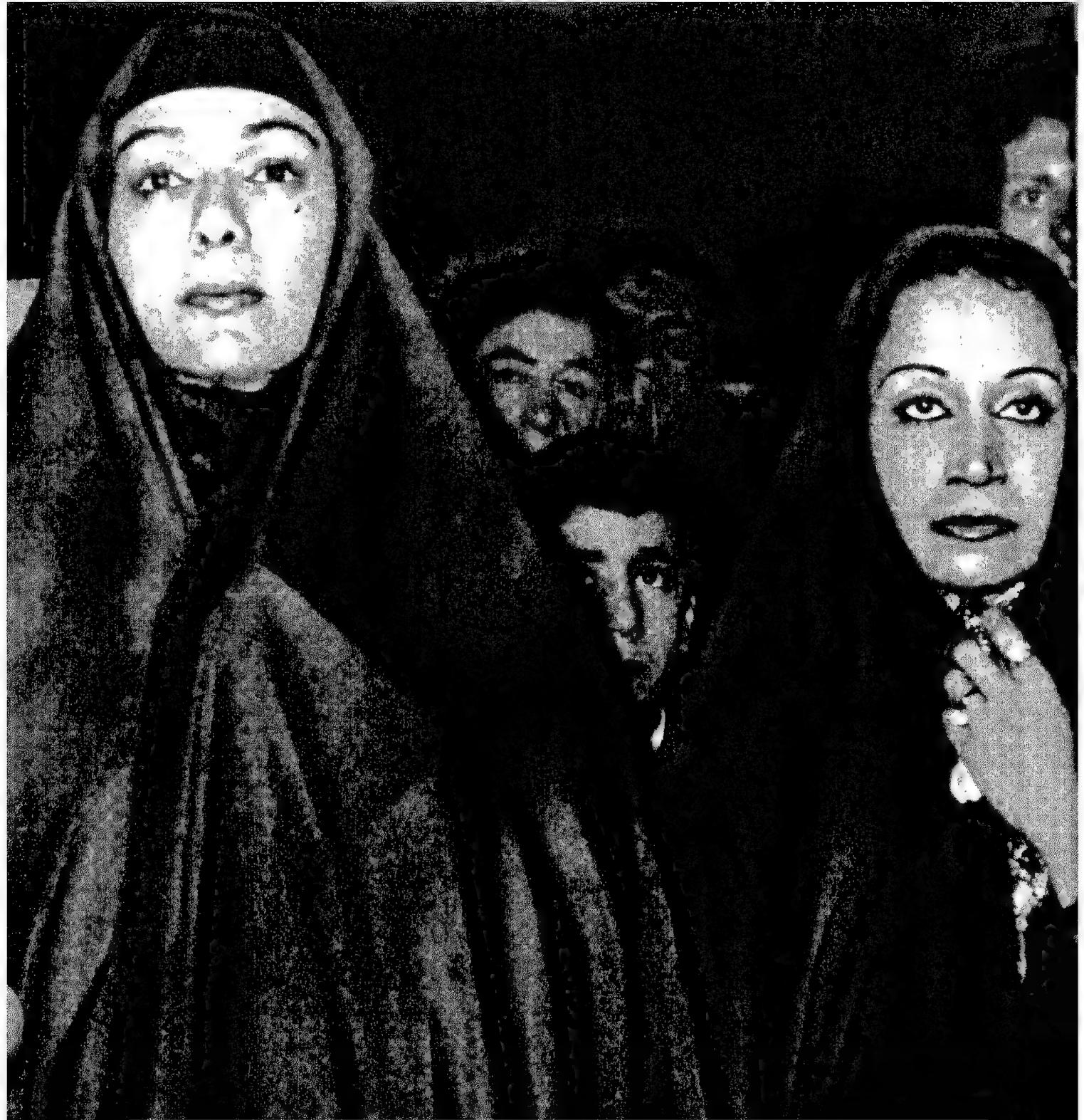
تعتبر الفقمة ((كلب البحر)) من الطف ما خلق الله من حيوان ، فهي ذكية واليفة وتحب اللعب . ولهذا يستخدمونها فى السيرك . ونحن نعجب من طرائف ما تقوم به من بهلوانيات ... ومن احسن صفات الفقمة هو الحب العائلى فان الفقمة سواء كانت ذكرا او انثى تحب اسرتها وتعيش حياة اسرية كاحسن ما تكون تلك الحياة وفى الصورة ترى مشهدا من مشاهد الحياة العائلية لفقمة واسرتها فهم يستحمون معا فى حمام خاص اقامه لهم صاحب السيرك .

الأميرة ...
حافية ...
إجلالاً
للمسجد

لذلك لم تر في حياتك
أميرة حافية القدمين،
لأن المعروف أن
الأميرات لا يسرن إلا
على الحبر ، ولا
يتحركن إلا باحذية
من أغلى ما يصنع
الصناع . ولكن هذه
أميرة حافية ، هي
الأميرة جريس أميرة
موناكو ذات الجمال
والشهرة والصيت .

وهي حافية لأنها
ستدخل المسجد فقد
كانت في زيارة
لاستانبول ، وقبل أن
تدخل مسجد أحمد
باشا خلعت نعلها ربما
للمرة الأولى في حياتها .





الله ... الملجأ الأخير

هذه السيدة التي تراها في الصورة ، هي الشهبانو فرح ديبا التي كانت من أقوى وأغنى نساء العالم ..
وقد حدث في إيران ما عرفه جميعا ، وتبدل الحال غير الحال وذهب ناس وأتى ناس . وفي لحظات الفزع الأخيرة والتماسا للامل تركت الشهبانو العرش والتاج والترف واتشحت بالسواد واتجهت الى الله ... الى العتبات المقدسة في النجف ، تلتمس العون ممن لا عون بدونه ، ولا امل بدونه : الله سبحانه وتعالى .
وسبحان مغير الاحوال



علموه كيف يقتل .. فقتل

هذان الصبيان اللذان تراهما في الثالثة عشرة من عمرهما وهما فيتناميان من جنس الخمير وهما اثنان من مئات الالوف من شباب وصبيان فيتنام الذين ولدوا في الحرب وعاشوا مع الحرب ولم يعودوا يعرفون لانفسهم حياة غيرها ولذلك فالحرب بالنسبة لهم لعبة او قل لعبة الحياة .. فهما يحملان في يدهما مدفعاً رشاشاً يحصدان به الارواح ولهما لا يعرفان ماهية الارواح .



تلك هى اللعبة الخطرة التى دخلت فيها فيتنام من اكثر من ربع قرن
وهى لا تعرف أين تقف او كيف تقف ...

وكان المفروض بعد خروج الامريكيين ان تستقر فيتنام سنوات طويلة
لترتب وتعيد البناء وتتم وحدة فيتنام ... اما الهجوم على كمبوديا فكان
فيما نظن سابقا لاوانه ، لم يكن ضروريا اطلاقا ولكن ما العمل وهناك
الوف من مثل هذين الصبيين لا يعرفان من لعب الاطفال الا البندقية
الرشاشة ...

تولستوى

● بقلم ابنته : الكسندرا تولستوى ●
● ترجمة : نصرى عطا الله ●

وكم كان ينصرف عن « أنا كارينا »
ولا أستطيع أن أتذكر بالضبط كم من
الوقت أنفقه فى كتابتها ٠٠٠ لا أظن أنه
أقل من عام ، ولكنه كان يصدف عنها
ويقول ان قصة « أنا كارينا » تسبب
له الضجر . ثم يبدأ من جديد ويعكف
على كتابتها فصلا فصلا ٠٠

وهكذا ظل أبى تلميذا ويقوم بدراسة
ما يعرض له من بداياته . وظل على
الدوام يتعلم شيئا ما حتى آخر أيامه .
كان أبى يحب الطبيعة ، واستطيع
أن أقول أنه لم يكن يحب الحضارة
كثيرا جدا ، وقد قال مرارا أن أولئك
الذين يحاولون العيش فى عالم متحضر
يشتمل على البرق والتليفون دون وعى
روحى ، أى محبة الله والايمان - إنما
ينحدرون الى أسوأ فأسوأ ٠٠٠ أنه
لأمر مدمر فى حقيقته !

وهكذا لم يكن يحب حياة المدينة
اطلاقا ٠٠ أمى كانت تحب المدن وكى
لا يسبب لها أى كدر ، كنا أحيانا نقضى
فصل الشتاء فى موسكو ، واستمر ذلك
- كما يغلب على ظنى - حتى بلغت
السادسة عشرة ، وكان لنا فى موسكو
حديقة واسعة ، أظنها حوالى فدان ، وكان
أبى يمتلك جوادا ، وكان يتجول أحيانا
ممتطيا جواده ، كما كان لدينا بقرة
هناك ٠٠ كان ذلك شبيها بالريف ، ومع
ذلك فقد كان يكره المدينة كراهية
عميقة !

ولأنه كان يحب الطبيعة كان يربط
بينها وبين الحليقة كلها ٠٠٠

● قارن أبى احدى المرات بين
الكتابة وبين تعلم الموسيقى ،
قال : أنه لأمر مضحك أن
يسألك الناس :

- هل جربت أن تكتب ؟
وما من أحد منهم يجد فى السؤال
أى غرابة ، فى حين أنه اذا سال سائل :

- هل جربت أن تعزف على الكمان أو
البيانو ؟ ٠٠ فسوف يكون ذلك أمرا بالغ
الغرابة ، لأنه لابد لك أن تتعلم العزف !
كان أبى يقول دائما ان الكتابة
ليست مجرد موهبة من المواهب الذهنية
بل لابد لك أن تدرس بقدر ما تدرس
من أجل أى شىء آخر تود أن تمارسه :
وبطبيعة الحال فعل هو ذلك ٠٠

أتذكر اننى قرأت أول قصة كتبها
حين قرأت مخطوطاته خلال السنوات
الأولى للثورة ، كان هناك اثنا عشر
صندوقا من مخطوطاته ، وعندما شرعت
فى دراستها وجدت احدى قصصه -
كيف ينتهى الحب - أو شيئا يشبه ذلك
وعندما قرأتها خيل الى أنها من إنتاج
شباب فى احدى المدارس العليا ، لقد
كانت هزيلة للغاية . تلك كانت واحدة
من محاولاته الأولى ، وبعد ذلك تعلم
شيئا فشيئا أن يكتب ٠٠

لقد نسخ « الطفولة » و « الشباب »
أربع مرات . (مع تعديلات فى كل مرة)
٠٠ ونسخت أمى « الحرب والسلام »
سبع مرات من البداية الى النهاية ٠٠٠
وقد أنفق سبع سنوات فى كتابة تلك
القصة ٠٠



تولستوى .. كان يعتقد ان الشيء الطبيعى لىدى
الانسان هو ان يتقسم ويبلغ مرتبة السيطرة على
الذات .

نشعر حقا اننا امام طريق مسدود . كان
أبى يساوره القلق على مستقبل العالم .
كان مثاليا . تلك هى خصيسته المميزة
التي أستطيع أن اذكرها .. وكان
يعتقد ان الشيء الطبيعى لىدى الانسان
هو ان يتقدم ويبلغ مرتبة السيطرة على
الذات ، وكان يعتقد ان العالم والشعوب
سوف تتقدم أيضا تدريجيا ... كان
يؤمن بإمكانية كمال الانسان ، عندما
يرقى كل انسان بذاته فسوف يحقق
ذلك السعادة للدنيا .. كان يؤمن ان
ذلك امر طبيعى بالنسبة للانسان .

كان والدى بالتأكيد رجلا جديرا
بالمحبة ، وما كان فى استطاعته ان
يكتب قصصه لو لم يحب الناس ويعرفهم
وكانت عمى « تانيا » هى النموذج
الاصلى لشخصية « ناتاشا اورستوفا »
فى رواية « الحرب والسلام » وقد قالت
مرة لأبى :

- افهم انك تستطيع أن تصف قائدا
حربيا أو أحد ملاك الاراضى أو الفلاحين
وتستطيع حتى وصف أم من الامهات ..
ولكن كيف تستطيع أن تصف فتاة
تحب ؟ .. اننى لا أستطيع ان افهم ذلك !

وكانت عقيدته ارحب أفقا من أى
نوع من الديانات ، كان يؤمن بالمسيح
ولكن كانت له عقيدته الخاصة ، كانت
ديانته المسيحية أو اتباع تعاليم المسيح
ولكنه نحى المعجزات جانبا وبلغ به الحد
أن كتب انجيلا خاصا به اشتمل على
التعاليم الواضحة للمسيح دون أى شيء
آخر ، أى بدون معجزات .. ولقد نبذته
الكنيسة الارثوذكسية ، ولكننى لا أظن
ان ذلك ترك أثرا فى نفسه ، اذ انه فى
الوقت الذى فصلته فيه الكنيسة ، كان
هو قد انفصل عن الكنيسة ...

ولم يحدث أن فهمت جماهير الناس
تولستوى ، بل هو غير مفهوم فى الوقت
الحاضر .. المحافظون حاولوا أن يقولوا
انه ثورى ، والثوريون قالوا انه محافظ
... وهو لم يكن هذا ولا ذاك . وقد
قال ان حكومة القيصر تحتفظ بالسلطان
عن طريق الشر والعنف ، وان حكومة
الثورة على القيصر سوف تستولى على
الحكم بالقوة والشر ..

شيء آخر قاله وهو انه يعتقد ان
الثورة الروسية سوف تدفع بالعالم الى
طريق مسدود ، واعتقد انه كان على
صواب . اذ أننا فى الوقت الحاضر

حسنا . . لقد كان يفهم الناس وكان فهمه لهم متعدد الجوانب ، كان يستطيع أن يفهم الغلام الذي يأتي إليه ، والفنّانة التي تمر بتجربة غرامية وتأتي إليه لتحديثه عنها . . لقد فهم الناس وأحبهم . . كان يحب عائلته ، ولكنه لم يكن على وفاق معها ، ومع ذلك فلم يحل ذلك بينه وبين محبتها .

واعتقد انه في أعماق أعماقه كان رجلا يحب ، كما انه رجل استمتع أيضا بالحياة وأحبها وفهمها ، انه لا يفهم الناس فحسب بل الطبيعة أيضا . . . فأحيانا كان يجلب معه باقة من الزهور . . . ويبدو انه يستمتع بها الى حد كبير ، كما كان يستمتع بصحبة جواده ، كان يسعد بأشياء كثيرة في الحياة ويجب للآخرين أن يسعدوا بها . وذلك هو سبب حزنه الشديد على الفلاحين الذين لم يكن لديهم ما يكفي من الأرض ، وذلك هو سبب كثرة كتاباته عنهم .

وعندما كان أبي يكتب مقالاته كنت اليوم بعمل السكرتيرة الخاصة له ، وقد كنت في السادسة والعشرين فقط عندما مات ولذا لم يتح لي أن أنسخ القصص الطويلة فيما عدا ((البعث)) التي نقلتها عندما كنت في الخامسة عشرة ، ولكن فيما بعد كنت أنسخ له مقالاته وأعماله الفلسفية .

وقد أرسل لنا « رمنجتون » أول آلة كاتبة خرجت من مصانعه وكانت قد اخترعت في ذلك الحين ، وسرعان ما تعلم الكتابة عليها ، وكنت استعملها في كتابة مخطوطاته وذلك « على مسافتين » .

وفي الصباح كان أبي يعمل حتى الواحدة ، ثم أنسخ له مخطوطاته وأقدمها له صباح اليوم التالي ، وبعد أن يراجعها لا تبقى صفحة واحدة دون تصويبات ، وقد يكتب بين الهوامش وبين السطور وعلى هوامش الوجه الآخر من صفحات المخطوطة ، وأحيانا كان يمزق كل شيء الى قطع صغيرة . وعلى مدى أيام وأيام يكتب نفس

الصفحة ويصححها ، ثم يعيد تصحيحها وأحيانا يقضي في كتابة مقال شهرين أو ثلاثة أشهر ، ولا أعرف عدد المرات التي كنت أرى فيها نفس المخطوطة وقد كتبت مرة أخرى .

وهكذا كان أبي شديد التدقيق في صياغة أفكاره ، محاولا دائما أن يدرس ، محاولا دائما أن يصل بكتاباته الى مستوى الكمال .

ولي ان أقول ان ثمة خلافا كان قائما بين أبي وأمي ازاء القضايا الأساسية في تعاليمه . . . وكانت هي لا تستطيع ان توافق عليها . وأخيرا . . أصبح الجو العائلي عاصفا ، وهاجمت أبي الامراض ، واصبح متعبا جدا ، وعزم على ان يحقق الحلم الذي طالما راوده طوال حياته وهو ان يذهب ويموت بين البسطاء من الناس الفلاحين .

ان أتباع تولستوى يعيشون بين احضان الطبيعة .

ولكنه كان متواضعا للغاية . . . انه لم يظن ابدا الى التأثير الهائل الذي أحدثه في الشعب الروسي : لقد ظن انه يستطيع ان يذهب الى مكان هادئ يعيش فيه ولا يعثر عليه أحد ، ولكن كل المراسلين والمخبرين الصحفيين ورجال الشرطة كانوا يحاولون العثور على تولستوى . .

ولسوء الحظ لم يستطع ان يصل الى اصدقائه . . . لقد مرض وهو في الطريق اليهم . . . كنت معه ، وحدث ذلك في محطة صغيرة للسكك الحديدية هي « استابوفو » على بعد ثلاثمائة ميل من منزلنا . لقد دهمه المرض ، ومات متأثرا بالالتهاب الرئوي .

أريد ان احدثك عن آخر ما قال : في مساء الليلة التي رحل فيها ، نادى أختي وناداني . وقال : - لماذا تنظرون فقط الى ليو (يعني نفسه) . هناك كثيرون في الدنيا غير ليو . . . وأنتم لا ترون غيره ! والشئ الأخير الذي قاله وكان آخر ما تقوه به :

- الحق . . . اننى أحبه كثيرا !

فِي الْمِثْرُو

● محمد حليم حامد غالى ●



تطرقُ البابَ على قلبي الحزين
أخذتُ من غُرة الصبحِ النجيين
مزجتُ بالروحِ عرفَ الياسمينِ
يسمعُ القلبُ خطاهُ ، كالرَّنينِ

تطرقُ البابَ برفقٍ ... لئيتَّهما
غادة تَخْتَالُ في سحرِ الصَّبَا
ثغرُها كالْفَجَرِ ، حينَ ابتَسَمَت
وقسوام يثني بَسائمه

وجمال الشمس بينَ الجالسينِ
في جلالِ كَصَلَاةِ العابدينِ !
وضيائها ليسَ بينَ الأفلينِ

أفسحوا للشمس في مجلسهم
وتناجوا خُشْعاً أبصارهم
تأفل الشمس .. ويخفي ضوؤها

أنهها الكأس لروح السَّاكرين
خلقتُ في الكونِ من ماء ونجين
تعشَّقُ الأرواحُ إلَّا المبدعينِ !

تشهد الدنيا إذا ما سَـفرتُ
من جلالِ الله ، إلَّا أنهـما
يأمره الكونُ ، أبدعتُ ... وما

الأعمال الأدبية

وراء نجاح أفلام المهرجان

● ماري غضبان ●

وظل اشتراك هذه الدول في المهرجان بدون عوائق أو مشكلات حتى تفجرت مشكلة العام الحالي عندما عرض الفيلم الأمريكي « صائد الغزلان » الذي يعبر عن وجهة نظر متطرفة ، في أحداث الحرب الفيتنامية رغم أنه لا يمثل قيمة فنية ذات معنى ، إلا أن عرضه ضمن أفلام المسابقة تسبب في اعتذار وانسحاب عدة دول عن الاستمرار في المشاركة في المهرجان . وهذه الدول هي الاتحاد السوفيتي ، وتشيكوسلوفاكيا ، والمانيا الشرقية ، والمجر ، وبلغاريا ، وكوبا ، بينما لم تنسحب كل من رومانيا ويوغوسلافيا والصين والبايما . . .

ورغم انسحاب المانيا الشرقية من المسابقة الرسمية فقد تركت أفلامها في العروض العادية وسوق الأفلام ، وبقيت المخرجة التشيكية « فيراتشيتلونا » في لجنة التحكيم الدولية ، بينما أصر

●● في العام القادم يصبح عمر مهرجان برلين السينمائي الدولي ثلاثين عاما ، وهو بهذا العمر يصبح ثاني أعرق مهرجان سينمائي عالمي بعد فينيسيا التي توقف مهرجانها في الفترة الأخيرة . .

وظروف مهرجان برلين تختلف عن بقية مهرجانات العالم نظرا لطبيعة برلين المنقسمة بين جزء يمثل مدينة تبضع جمهورية المانيا الاتحادية ، وجزء أساسي هو عاصمة جمهورية المانيا الديمقراطية . وهذا التقسيم السياسي لمدينة برلين انعكس على مهرجانها ، فحتى ما قبل ولاية فيلي برانت لمستشارية المانيا الغربية لم يكن هناك سماح بعرض أفلام البلاد الاشتراكية .

ومع تغير النظرة بعد اخذ المانيا الغربية بسياسة الانفتاح على الشرق ، بدأت مشاركة الدول الاشتراكية الاوربية والاسيوية وكوبا في المهرجان ،



مشهد من الفيلم المصري الحائز على جائزة الدب
الفضي « اسكندرية .. ليه » - اخراج يوسف شاهين

العربية بجانب خبرته في اخراج
الافلام الروائية الطويلة .

ومضمون الفيلم يدور حول ابن
حاخام يهودى يعيش في قرية المانية
خلال سنوات حكم هتلر في عام ١٩٣٦
وقتها كانت الشعارات تغطي الشوارع
« لا مكان لليهود » وبعد سنوات
طردوا الشاب ديفيد من مدرسة القرية
ورحلوه الى برلين للدراسة في المدارس
المانية هناك ، بعد القبض على الاب .
وهربت الاسرة من مقاطعتها الى برلين
متصورة انها اكثر امنا . ويتم القبض
على الاسرة الهاربة بدون بطاقات
اقامة ، وينجح ديفيد في الهروب من
المانيا .

ولولا ان هذا الفيلم يعالج موضوعا
يستغل فيه اليهود عقدة الذنب عند
الشعب الالماني ، لما امكن لهذا الفيلم
الطويل والممل احيانا ، ان يحصل

المخرج « بال جابور » الذي حصل على
جائزة احسن مخرج في مهرجان
القاهرة الدولي الثاني ، على الانسحاب
مع وفد بلاده المجر رغم كونه عضوا
في لجنة التحكيم .

ولعل اهم ملاحظة خرجت بها من
متابعتي لعروض الافلام المشتركة في
المهرجان هي ان الاعمال الادبية
المنشورة كانت وراء نجاح العديد من
الافلام التي حققت نجاحا كبيرا في
هذا المهرجان .

والفيلم الحائز على جائزة « الدب
الذهبي » وهي الجائزة الاولى في
المهرجان هو فيلم « داود » او « ديفيد »
وهو انتاج الماني وموضوعه مستمد من
رواية « جوهيل كوينج » عن نفس الاسم
« داود » وموضوعه الذي اخبره
بيتر ليلنتال الذي اشتهر بتقديم الافلام
التسجيلية وبعضها صور في البلاد

وراء نجاح أفلام المهرجان

والفيلم الحائز على جائزة أحسن ممثل لبطله ميشيل بلاسيدو فيلم ايطالى هو « ارنستو » الذى أخرجه سلفادورى سامبيري ومقتبس عن رواية تأليف امبرتو سابا لنفس الاسم « ارنستو » وبطل الفيلم شاب فى السابعة عشرة هو فى نفس سن ابطال فيلمي « ديفيد » - « اسكندرية ليه » وتشارك فى بطولة الفيلم الايطالى « ارنستو » الممثلة المعروفة فيرنا ليزي وموضوع الفيلم يدور حول مراهق من أسرة مفككة انفصل فيها الاب عن الام ويضيع الشاب فى متاهات واهتمامات شاذة ومنحرفة تجرفه الى رمال الضياع .

والفيلم الحاصل على جائزة أحسن ممثلة وهى هانا شيجولا مأخوذ أيضا من نص أدبي هو « زواج ماريا براون » الذى كتبه بيتر مارتشيمر . ومن إخراج فاس بندر وهو يعد أهم مخرجى ألمانيا فهو يماثل انجمار برجمان فى السينما السويدية .

وقصة هذا الفيلم تحكى قصة زوجين يقضيان معا ٢٤ ساعة فقط، يستدعى بعدها الزوج الى ميدان القتال ، وبعد فترة انتظار ترتبط هى فى قصة حب مع امريكى أسود وتنجب منه طفلة ، ويعود زوجها بعد سنوات الحرب ويفاجأ بزوجته عشيقة لامريكى زنجي وتدور مشاحنات بين الزوج والزوجة والعشيق تنتهى بقتل العشيق على يد

على الجائزة الاولى . وكان الفيلم المرشح لها الفيلم المصرى « اسكندرية .. ليه » إخراج يوسف شاهين ، والذى يروى فترة من تاريخ مصر خلال الاربعينات اعتمد فيها شاهين على عدد من المراجع الادبية والفكرية . ومن بينها رباعية الاسكندرية للكاتب المعروف لورانس داريل ، وكتاب تاريخ الحرب العالمية الثانية ، والمراجع والوثائق والصحف والمجلات والافلام الخاصة بهذه الفترة .

وقدم شاهين نسجاً فنياً جميلاً يحكى قصص التسامح السكندري وصورة الاسكندرية التى تمثل نموذجاً للحب والتعايش بين الاجناس والاديان ، وبين المصريين العرب والمصريين من اصل ايطالى او يونانى او مالطى وايضا بين اصحاب الافكار المختلفة حيث يجمعهم احترام الفكر الانسانى ولا يفرقهم اختلاف النظرة الى الامور من دينية وسياسية وفلسفية واجتماعية وثقافية ولقد حصل فيلم يوسف شاهين « الاسكندرية .. ليه » على الجائزة الخاصة جائزة « الدب الفضى » وهى أهم الجوائز بعد جائزة الدب الذهبى التى حصل عليها الفيلم الالماني لاعتبارات كثيرة خلفت توقعات النقاد والسينمائيين من ان « اسكندرية ليه » هو الفيلم الاحق بالجائزة الاولى فى مهرجان برلين السينمائى الدولى التاسع والعشرين .



«لقاءات مع رجال فوق العادة» مشهد
من فيلم بهذا الاسم - اخراج بيتر بروك

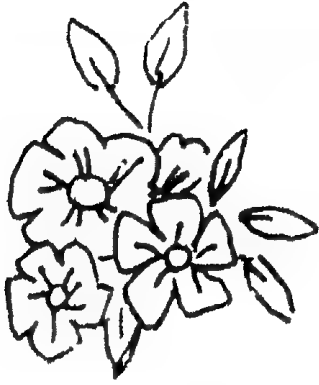
قوقازية ، رب الاسرة نجار يحار فى فهم
تساؤلات ابنه الفلسفية عن لغز الحياة
والموت ، ويكون الشاب مع بعض اصدقائه
ورجل دين جماعة للبحث عن الحقيقة
وقد تنقلوا فى رحلتهم وراء المعتقدات
والفلسفات والعقائد من جنوب الانحاء
السوفييتى الى تركيا ثم الى الصحراء
والوادي المصرى ، والى الهند وبلاد
التبت بحثا عن الحقيقة التى يشدونها،
وينتهى الفيلم والحقيقة هدف لم يحصل
عليه الشاب الباحث عنها ..

●● والمحصلة التى نخرج بها من
البحث عن سينما الاعمال الادبية هى ان
العالم كله وليست السينما المصرية
وحدها ، تعاني من فقر فى الموضوعات
المكتوبة خصيصا للسينما ، ولهذا تلجأ
السينما الى الاعمال الادبية ، والاعمال
المكتوبة التى تعاني ايضا من
نقطة فى مجال الفكر
المعاصر .

الزوجة ويعترف الزوج بانه القاتل
ويحكم عليه بالسجن .. الفيلم كما
وصفه بعض النقاد يشبه افلام
الميلودراما المصرية والهندية !

واذا كانت الافلام السابقة هى الافلام
الحاصلة على جوائز فى المهرجان
ومستعدة من أصول أدبية ، فان هناك
فيلا جيدا مأخوذا عن كتاب معروف فى
الايواساط الثقافية البريطانية وهو
« لقاءات مع رجال فوق العادة »
لمؤلفه جورديف ، قام باخراجه المخرج
المعروف بيتر بروك الذى اشتهر فى
البداية كمخرج مسرحى وقدم اشهر
اعمال شيكسبير مثل روميو وجوليت،
والملك لير ، وحلم ليلة صيف، وكليوباترا
وهاملت ، كما قدم قطعة على صفيح
ساخن من اعمال تينسى وليامز المعروفة
بينما لم يقدم فى السينما الا سبعة
افلام فقط آخرها فيلم « رجال فوق
العادة » ، ويدور موضوعه حول اسرة

موعد في .. المغرب



بلد الجبال والجمال والثلوج والزهور

● عبد الكريم غلاب ●

« ٢٥٠٠ كم طول الشواطئ المغربية »

وعلى شواطئ المحيط والمتوسط
تربعت مدن جميلة نابضة بالحياة
والحركة من: العيون، وطرفاية، وافنى
الصحراوية الى اغادير، والصويرة،
وآسفى، والجديدة، والدار البيضاء،
والحمدية، والرباط، والقنيطرة،
والعرائش، وأصيلة، وطنجة -
وطنجة تسلمنا الى تطوان، وسبتة،
وملييلة، والناضور، والسعيدية .

كلها مدن أصيلة لعبت دورا خطيرا
في التاريخ المغربى . وكانت مراكز
صراع بين المغرب المستقل، كما عرف
نفسه دائما، وبين الطامعين من أيام
الرومان حتى أيام الفرنسيين مروراً
بالبرتغاليين والانجليز والاسبانيين
والألمان، وانتصر فيها المغرب فحمى
ثغوره العديدة، وانتهت امبراطوريات
أجنبية على شواطئه مثل امبراطورية
البرتغال في معركة « وادى المخازن »
التي احتفلنا أخيراً بهرور أربعة قرون
على حدوثها .

● بلادكم جميلة ...

● يا للجمال في هذا البلد الاخضر ..
● ما كنا نظن أن المغرب جميل الى
هذا الحد !

بهذا يفاجئنا بعض الزائرين، ممن
عرب وغير عرب، حيثما يزورون المغرب
سائحين، أو في مهمات رسمية، أو
لحضور بعض المؤتمرات والاجتماعات
التي تعقد من حين لآخر في المغرب .

تنوع الطبيعة له الاثر الاكبر في جمال
المغرب الذى يتحدث عنه الآخرون قبل
أن يتحدث عنه المغاربة أنفسهم ...
فلمغرب شواطئ واسعة على المحيط،

ورقاء لازوردية، بعيدة الافاق بعد
الاطلسى الكبير ... تبدأ من حدود
موريتانيا حتى مضيق جبل طارق، عند
مدينة طنجة، التى حمل المغرب اسمها

ردحا من الزمان . وتسلم شواطئ
المحيط المغرب الى شواطئ البحر
الابيض بهدوئها ودفع مياهها من طنجة
الى السعيدية، قريبا من الجزائر

ويحيط بجنوب المغرب حزام هائل من الصحراء ينتهي بوادي السينغال . ولم يكن حزاما مانعا ولا عازلا بين المغاربة والامتداد الحضارى فى افريقيا، وانما كان صلة وصل بين حضارة المدن والريف الاخضر وحضارة الصحراء التى تركت فى الواحات المهمة فى قلب الصحراء اثرها العميق فى الامتداد الحضارى للمغرب .

وبين الشواطىء والصحراء تمتد سلسلة جبال الريف والاطلس المتوسط والاطلس الكبير ، مجللة بملايين من اشجار الارز السامقة الثلجة الخضراء الناضرة ظلالتها على السفوح ذات التربة السمراء تحتضن بينها سهولا رائعة خضراء منتجة !

شروق الصحراء يلتقى بغروب البحر .

ففى الصحراء الشاسعة التى تسلمنا اليها جبال الاطلس الكبير تمتد الرمال متموجة تموج البحر ، تنتقل تموجاتها مع الرياح شرقا وغربا فتحدث آكاما ذهبية تعطى للصحراء تنوعا غريبا ، تقدم للزائر لوحات فنية عن تجاوب الشمس مع الرياح الناعمة المتموجة ، وعن انعكاس ضياء القمر الفضى فى البحر اللجى الذهبى فى لياالى الصحراء الدافئة ، وعن آلاف الغزلان النافرة ترتع فى الصحراء تتأبى على الصيادين بجمالها وخفة حركتها .

ولا تكاد تسير فى الصحراء التى تقطعها طرق معبدة رائعة حتى تستريح العين فى الواحات الفنية بمياهها تحتضن آلافا من النخيل السامق ينشر ظلاله فى الصحراء ، ويعطيها مدلول الحياة . واحات اخرى تنتشر فيها الورود الزاهية . وورود قلعة « مكنة » أجمل ورود العالم واطيبها رائحة وأغزرها انتاجا . وحول حقول اورد تنتشر معامل انتاج العطر ، ومعامل تربية الورد وتصديره الى الخارج .

وفى قلب الصحراء تكونت مراكز علمية كانت ملجأ للعلماء والطلاب الذين

كانوا يعيشون متفهمين للعلوم الاسلامية . ولا تزال مكتبة الزاوية الناصرية فى « تامكروت » من احفل المكتبات بالخطوط النادرة فى التاريخ والدراسات الاسلامية ، ولا تزال ملجأ للباحثين والسائحين يطلعون فيها على جزء مهم من التراث الاسلامى والادبى الذى خلفه الباحثون المغاربة كجزء من اسهامهم الايجابى فى الدراسات العلمية .

لم تنقطع الصحراء المغربية عن عالمنا الحديث .

فلا تزال قوافل السائحين تقطع الاطللس الصغير عن طريق مكناس أو الاطللس الكبير عن طريق مراكش أو أغادير ، لتتمتع بأجمل خريف وأجمل شتاء وأجمل ربيع تقدمه البادية فى المغرب . وفى مختلف الواحات التى تعتبر قرى حية نشيطة توجد سلسلة من الفنادق الحديثة لا تجد مكانك فيها اذا ما ردتها خريفا أو ربيعا .

والصحراء هى التى تسلم المغرب الى قلب افريقيا ، وتسلم قلب افريقيا الى المغرب عن طريق سلسلة جبال الاطللس الشامخة .

ولم تكن الجبال حاجزا بين اجزاء المغرب ، ولكن المغاربة ارتادوها . فليست هناك قمة من قمم « تيشكا » أو « هبرى » أو « أويكايمن » أو « أفران » أو « الريف » الا بنوا فيها قراهم ومداشرهم ، والمغربى لا تقهره الطبيعة وانما يقهرها . كانت القمم ملجأهم فاتخذوا منها الدار والقرار ، ودافعوا عنها دفاع البطل ، وعلى صخراتها كانت تتحطم احلام الفازين .

والجبال هى التى أمدت رجالها بالحياة ، لانها امتنعت عن أن تكون جبالا جرداء ، فغابات الارز تحتل منها القمم والمنحدرات ، وتمثل احفل غابات تعرفها قمم عالية يقطنها انسان ... وبين الغابات والصخور الصامدة يحرث الانسان الارض فتتمده بالقمح والشعير والخضر والفواكه . وكان الانسان الجبلى فى المغرب مكتفيا اكتفاء ذاتيا ،



كانت الجبال أكثر إبحاء من السهول،
فيما يبدو ، المجتمع الجبلي يعيش فنا
ينشد الشعر - باللهجات المحلية -
ويغنى ويرقص . والرقص الجماعي في
الأطلس يقدم أروع لوحات من التراث
الفني الرائع الذي احتفظ به المغرب ،
ولا تزال الأغاني والرقصات التي تقدمها
مجموعات الرجال والنساء تقدم أروع
الفنون الشعبية بالآلات البدائية
واهاريجه وانتظام أيقاعها الفناي
الرقصي . ففي الأفراح العائلية والمواسم
والمهرجانات المحلية والوطنية
والاقتصادية كالأحتفالات بموسم الزهور
أو موسم الثمر على أطراف الصحراء
أو موسم الحصاد ، تنتظم مجموعات
الرجال والنساء في رقصات منتظمة
تنشد الشعر وتغنى للحب والجمال ،
وتغنى للوطن والجميل . وليس في
الرقص والفناء بالجميل احتراف .

والذين لا يرتادون الصحراء
ويخشون شموخ الجبل وهيبته تفريهم
السهول الفسيحة . وبين الأطلس
والريف يمتد السهل المنبسط بين
مجارى الأنهار ، تقطعها السيارات في
ساعات طويلة بين مراكز جنوبا
وطنجة شمالا ، بين فاس التي تتربع
وسط المغرب ووجدة التي تقع على
الحدود الشرقية ، بين الناظور في
الشمال الشرقي وأبركان ، بين أغادير
في الجنوب الغربي وطنطان . سهول
غنية بتربتها الحمراء ، وهي تمنح
المغرب الخصب والثراء مما تنتجه
الحقول من قمح وما تنتجه الأشجار
من فواكه . وقد عاش المغرب يهدر
قمحه وفواكه وأغابه للخارج . وكان
الى عهد قريب يبادل إيطاليا السكر
بالرخام - قبل أن تعرف أوروبا انتاج
السكر من القصب .

وسفوح المغرب ترهو بريعبها الطويل .
فمنذ البشائر الأولى لقطرات المطر في

وهو الذي يمد السهول بالحطوب ،
وأحيانا بما تبقى من بيض ودجاج وماز

هذه القيم العالية الثلجة شتاء
المخضرة على طول السنة تبدو شامخة
في جلالها وجمالها ، تنوع الطبيعة في
المغرب فلا تكاد العين تمل من رحابة
السهل حتى تصطدم بالجميل الأخضر
فترتفع عالية مقتحمة خضرتها تعب من
جماله وفتنته .

والطرق التي عرفها الانسان المغربي
وهو يتنقل من السهل الى الجبل هي
التي عرفتها الآلة فشقت طريقها للراحة
التي تربط الآن شمال المغرب بجنوبه .
وتسير بك السيارة أينما شئت الى قمة
الريف والأطلس وتنزل بك الى ما خلف
الجبل فتجد نفسك في سهول أخرى
تكون اللوحة الرائعة المتعادلة للمغرب
الجميل .

وفي قمة الجبل ستجد الماوى الجميل
الذي ينتظر رواد الجبال في الصيف
والربيع ، ومحبى رياضة التزحلق على
الثلوج في الشتاء . . وستجد ، ان كنت
ممن يبحثون عن الانسان الجبلي أكثر
مما يبحثون عن الجبل الشامخ ، الرجل
القوى ذا الوجه الصارم الذي لوخته
شمس الجبل بنعومتها فمتحته سمرة
خفيفة . وسترى المرأة الجبلية في لونها
الذهبي تحتطب وترعى الماشية وتسقى
من الصين ، وتعيش لعائلتها مع ذلك
ترعى البني والبنات ، وتوفر للرجل
الحياة الناعمة التي تعوضه عن مشقة
العمل بين الأشجار والصخور ومطاردة
الصيد .

والمرأة الريفية من أجمل نساء
العالم في بساطتها وفقرها ومن أكثر
نساء العالم اخلاصا وحبا . ولا تكاد
تزور الريف حتى تطمئن الى ان المدينة
لا تقدم الجمال ، وان كانت تصقل هذا
الجمال وتبرز محاسنه .



الإنسان في المغرب يسهم في تقديم نماذج من الجمال الرائع في بلاده ، وفي الصورة اللون من الجمال الفني الذي تقدمه يد الصانع المغربي من منتجات الخشب والجبس والفسيفساء بالنقوش البديعة ، وهذا بالغ يعرض الخزاف في أحد أحياء الدار البيضاء ..

الحرارة في الصيف في الأقاليم الداخلية من المغرب ولكنها لا تعدو الأربعين درجة ، كما يشتد البرد في بعضها في الشتاء وخاصة التي تقع على مشارف الجبال التي تتلج في الشتاء ، ولكنه برد محتمل جاف لا يقاس ببرد أوروبا وهي على بعد بضعة أميال من شواطئ المغرب . في الشواطئ الشاسعة على المحيط والمتوسط نجد اعتدالا في الصيف والشتاء لا تنزل الحرارة لأقل من عشر درجات في الشتاء ، ولا ترتفع في الصيف لأكثر من سبع وعشرين درجة .

وتوجد على شواطئ المحيط مدن كأغادير والصويرة لا تكاد تختلف درجة الحرارة المعتدلة فيها صيفا وشتاء . وسوف لا تستغرب إذا وجدت قوافل السائحين تسبح على شواطئ البحر أو في مسابح الفنادق في شهر يناير ، وسوف لا تستغرب إذا وجدتهم يملأون

شهر سبتمبر تخضر الأرض وتتشب حتى يذاهمها الصيف في شهر يونية . وتستمر حقول أشجار البرتقال والليمون مخضرة يانعة في مختلف فصول السنة . المياه التي تتدفق في أغلب السنوات ، والثلوج التي تكسو الجبال في فصل الشتاء تحيي الأرض الخصبة ، وهي توفر في الأنهار والوديان والسهود الحديثة ، التي أنشئت على منحدرات الجبال ، زادا لأيام الصيف ، ومنها تسقى الحقول الشاسعة للبرتقال والتفاح والمشمش والبرقوق وغيرها من الفواكه والخضر التي تنضج في المغرب قبل نضجها في أوروبا ، فتكون ثروة للمغرب بمصدقاته الواسعة ...

ولعلنا أدركنا من هذه الجولة الموجزة في أقاليم المغرب أن الجو فيه متنوع . إذا كانت الصحراء في الجنوب والشرق حارة في الصيف فهي في مناطقها الغربية معتدلة تنهل من تيارات المحيط . ولعلها من أكثر الصحاري في العالم اعتدالا في جوها صيفا وشتاء . وتستند

موعد في المغرب

و**جامع الكتبية** في **مراكش** قلب
المدينة الحي الذي يلعب نفس الدور
الذي يلعبه القرويين في فاس .

لكل مدينة طابعها المتميز . اذا كنت
في طنجة فستبصر على بعد قريب شواطئ
أوربا ، واذا كنت في مراكش فستسعد
بشمسها الدافئة في الشتاء ، وجبل
أوريكا يطل عليك مجللا بالبياض
الثلجي في أروع منظر يجمع بين دفء
المدينة وثلج الجبل .

واذا كنت في فاس فستبهرك عيونها
المتدفقة ومنعرجاتها والسهل الشاسع
على أطرافها والحدائق تحيط بها لتملأ
جوها عطرا وخاصة في ربيعها الطويل .

والانسان في المغرب أسهم في تقديم
نماذج من الجمال الفني الرائع . و أنت
واجد هذا الجمال الذي تقدمه اليد
الصناع في القصور والمساجد والمدارس
« التي كانت تتخذ لسكنى الطلبة كأحياء
جامعية حول القرويين بفاس ومسجد
ابن يوسف بمراكش » والأضرحة
وبوابات المدن . لقد استغل الفنانون
الخشب والجبس والزليج (الفسيفساء)
لنقوشهم البديعة التي تعطي فكرة
واضحة عن الاحساس بالجمال عند
الفنانين المغاربة . وقد صمد هذا الفن
الجميل على مر الزمان فلا تزال آثار
العهد المريني والعهد السعدي (من
خمسة قرون) هائلة في المدارس
والمساجد والمنارات والبوابات . ولم
ينقطع الاتصال بين هذا الفن والعصر
الحديث ، فلا تزال فاس ومراكش تقدم
أروع فن للنحت والتزليج ، ولا يزال
هذا الفن الجميل يظهر في الزرابي
بالرباط وسلا وبعض المدن الاطلسية
وفي الادوات المنزلية .

مساجح الفنادق بمراكش في شهر
نوفمبر او فبراير ، وهي المدينة التي
تبعد عن شاطئ البحر زهاء مائتي ميل .

لا تكاد تعرف في العالم العربي بلادا
تردهر فيها مجموعة من المدن كما
في المغرب . لكل اقليم عاصمة ، ولكل
عاصمة رواقد من المدن المحيطة بها .
ولقد لعبت كثير من هذه العواصم
ادوارا مهمة في التاريخ ، كما تلعب اليوم
دورا قريبا منه في حاضرها . ويكفي أن
نذكر أن فاس ومراكش ومكناس
والرباط كانت جميعها عواصم للدولة
عدة قرون أو عقود من السنين في تاريخ
المغرب الاسلامي . ويكفي أن نذكر أن
طنجة وتطوان وسلا والدار البيضاء
« آنفا قبل الاسلام » ، قد لعبت ادوارا
مهمة في التاريخ القديم والحديث .

و**فتنة المدن** لا تقل عن **فتنة الريف** .
فقد كانت المدن القديمة قلاعاً متكاملة
تحيط بها الاسوار ، وتتنفس عبر
بوابات ضخمة تقفل على المدينة عند
الغروب . وهي تقدم نماذج رائعة من
المدن الاسلامية التي يعتبر المسجد
الجامع سرة المدينة وتتفرع منه
الشوارع والزقاقات الضيقة المتسوية
التي حاولت فيها الهندسة القديمة أن
تستغل المساحة وأن يكون الجوار
والترابط قاعدة الحياة الاجتماعية .

انك في فاس تجد جامع القرويين
(اقدم جامعة في الدنيا) هو وسط
المدينة وعنه تتفرع الاحياء ، وكل باب
من المسجد يفضي الى طريق توصلك
الى حي بعيد عن الاحياء الاخرى .
وتتجول في المدينة كلها لتعود الى قلبها
الناضج بالحياة : القرويين وما حول
القرويين .



مثلثة مسجد حسان الذي لم يتسم
في مدينة الرباط وهذه المثلثة اختللتها
جامع اشبيلية في الاندلس التي مازالت
باقية الى اليوم ، وتعتبر من مفاخر
الفن الاندلسي

والقصائد الصوفية عن طريق الفناء
وبالدخول والآلات .

وهكذا نجد اروع ثلاث مآذن بناها
مهندس واحد في عهد الموحدين هي
مثلثة الكتبية بمراكش، ومثلثة حسان
بالرباط، ومثلثة «الخيرات» بأشبيلية
وجميعها تمثل اجمل آيات الفن الرفيع
صنعت يد صناع منذ اكثر من ثمانية
قرون .

فن العمارة الجميل يكمل جمال
الطبيعة في المغرب، ويتضافران معا
على تقديم باقة من الجمال لكل
زائر لبلاد المغرب الجميلة .

اينما تجولت في مدن المغرب وقراه
ستجد مظهرا بارزا من مظاهر الحضارة
المغربية في عمارتها وبنائاتها ومساجدها
واضرحتها والقصبات والقصور التي
تعمر صحراءها، وكل مظاهر الحضارة
هذه لا تقوم على اساس المنفعة فحسب،
ولكن على اساس الجمال ويستند
المغاربة في ذلك الى نظرية فلسفية
اجتماعية . فقد لا تجدهم يعنون
بمظهر المنزل من الخارج مثلا حتى
لتظن وانت تسير اليه انك داخل
لخراب ، ولكنك ما ان تعدو عتبة حتى
تجد اروع قصر واجمل بناء ، بنقوشه
الخشبية الجبسية المذهبة احيانا ،
وبزليجه (فسيفساء) الملون الذي يرسم
نماذج هندسية رائعة في استدارتها
وتمازجها . ونافورة من المياه المتدفقة
في وسط الدار . وكثيرا ما تضم باحة
الدار احواضا من اشجار الليمون
والبرتقال والاشجار التي تنعش الجو
وتنشر الظلال .

وتسال : لم العناية المتناهية بداخل
المنزل والاهمال المتناهي لخارج المنزل ؟

وتجيب : العائلة تعيش اغلب ايامها
داخل المنزل ، فالمرأة لا تكاد تخرج
(هكذا كان) من منزلها الا نادرا ،
ويجب ان يعوضها المنزل ما تفتقده
خارج المنزل .

ولعل العناية بعمارة المساجد
والاضرحة والمدارس التي يسكنها الطلبة
كان - كما هو الامر في مختلف بلاد
العالم الاسلامي - نوعا من التقرب الى
الله عن طريق الفن الرفيع . المغاربة ،
ولو انهم محافظون ، الا ان الفن عندهم
طريق الى الله . ولا يرون في ذلك
غضاظة في الدين ولا بعدا عن طريق
الله . يرفعون عقيرتهم بالدعاء مغنين .
وينشدون قصائد المدح في النبي الكريم

أبو القاسم الشابي تخطى بشعره قيود التجربة وحدود العمر

● مصطفى عبدالرحمن ●

روح سماوي دفر في العلا .. شاعر بني مجد أمة ، وصنع تاريخ شعب
دعاه ليتهفي من نومه في كهوف الظلام ليسير مع فوافل الحياة المحفوفة
بالمجد .

ذلكم هو أبو القاسم الشابي شاعر الحياة والخلود .. شاعر الفجر المتوهج
واليعن الجديد . سما يشعره الى عالم من النور مشرق جميل فيه الخير ، وفيه
الحب ، وفيه الجمال .. عبر به عن الفلق والحرمات اللذين عاشا معه ولقاهما
الحياة .. عبر به عن المطالب السامية للفن والانسانية .
صور ماضي شعبه ، وآماله ، وأحلامه ومطامحه في اروع انشودة وطنية :

يا الشعب يوما اراد الحياة فلا بد ان يستجيب القدر
ولا بد للبل ان يتجلى ولا بد للبلد ان يسكن

ضوا الشابي متخطيا بشعره قيود الثقافة ، وحدود السن ، وارسلها اشعارات
قوية الوهج ، قوية اللمعان ثم مضى ..
مضى كما مضى الحلم الساحر الجميل ولم يتجاوز السادسة والعشرين ربيعا
.. ما اقصر عمر الورود ! ..

كان الشابي من اعلام مدرسة (ابولو) تآثر اول ما تأثر (بخليل مطران)
الذي كان اعتدادا لحركة اليعن التي خلصت الشعر العربي مما شاع فيه من
صور باهنة سقيمة مكبلة بقيود البيدع والمحسنات اللفظية .. تلك الحركة التي
قام شعرها على قوة الاسلوب ، وجرأة اللفظ ، والتي حددت مفهوم الشعر في انه
فكرة وعاطفة تنظم احلام البشرية وآمالها ، وآلامها من خلال تجسيرة الشاعر
الخاصة ليشارك فيها الناس معه ..



تآثر الشابي كذلك بمدرسة الديوان (شكوى - المازني - العقاد) التي قامت
كره فعل لمدرسة اليعن وهاجمت زعيما من زعمائها هو (شوقي) فقالت انه ارتفع
يشعر الصنعة الى ذروته العليا ، وهبط شعر الشخصية الى حيث لا تنبئ في



آبو القاسم الشابي
شاعر الحياة والخلود
والبعث الجديد . . . سما
بشعره الى عالم من
النور المشرق فيه الخمر
والحب ، والجمال .

شعره ملمعا من الملامح ولا قسمة من القسمة التي يتميز بها انسان عن انسان
بين سائر الناس - الى آخر ما قال اصحابها . .

وكان شعراء مدرسة الديوان ينادون بخصائص جديدة لم تظهر في مدرسة
البعث منها الوحدة العضوية التي تضم أبيات القصيدة في كيان عضوي يتصل
كل جزء بجزء آخر اتصال الاعضاء والجوارح في الجسم الحي ومن أهم ما تدعو
اليه مدرسة الديوان ويميزها عن مدرسة البعث هو أن يتخذ الشاعر موقفا فريدا
ازاء الكون والانسان لا يتقيد فيه الا بعواطفه وبما يجيش في أعماقه من مشاعر
وانفعالات الى غير ذلك من الآراء التي نقلوها عن المدرسة الرومانسية الانجليزية
في الشعر ، وهي التي دعت الى شعر الوجدان أو التعبير الصادق عن التجارب
الشخصية للشاعر بغض النظر عن أحداث عصره . . .

وتأثر الشابي بحركة المهجريين الذين رحلوا الى أرض الامريكيتين . بحثا عن
الحرية التي افتقدوها في الوطن الراسف تحت نير الحكم العثماني ، واتخذت
من كتاب (الغربال) لميخائيل نعيمة ميثاقا يعبر عن آرائهم واتجاهاتهم ،
وحاجتهم الى الافصح عن كل ما ينتابهم من العوامل النفسية من رجاء ، ويأس ،
وايمان ، وشك ، وحزن ، وفرح ، وحيرة ، وقلق ، وشعور بالغربة الموحشة . . .
كما تأثر بمدرسة المهجر الشمالي وبخاصة جبران والاقليلية التي كانت
ترفض الانتماء الى القومية العربية . . .

وأخيرا تأثر بما ترجم الى العربية من شعر شعراء المدرسة الرومانتيكية
الاوربية من أمثال وردزورث ، وكلودج ، وبيرون ، وشاتوبريان - وغيرهم . .

وقد حدد الشابي ملامح (أبولو) بقوله : « ان المدرسة الجديدة تدعو الى حرية
الفن من كل قيد يمنعه من الحركة والحياة . »

ان هذه المدرسة الحديثة لم تصبح مذهباً واضح الحدود والمالم ، ولكنها
ما زالت ثورة مشبوبة هائبة ، وايماناً قويا عميقا ، وثورة في سبيل حرية الشعر

أبو القاسم الشابي

وكماله ، وإيماننا بسبمو الغاية وجلال المبدأ ... أجل هي ثورة ما زالت تختلط فيها الميول وتضطرب المذاهب .

وقد بدأ الشابي حياته مقلدا لشعر القدامى ، ثم ما لبث أن تمرد على هذا القديم وهوى عليه بمحاوله ، واندفع في قوة بثورة الشباب فتعلمذ على هذه المدارس . وما لبث أن استوى له مذهب له شخصية واضحة المعالم ...

تفتحت عبقرية الشابي فوجد الرومانسية الشائعة في كتابات الادباء ، والشعراء فكان هذا المزاج الذي وجدناه في شعره الذي حفل بالمعاني الثائرة على العيش في ظلام القديم والذي امتاز بشبوب العاطفة ، والموسيقية الساحرة . وسعة الخيال .

لقد اندلعت وطنية الشابي من اصطدامه العنيف بالواقع الاجتماعي المتخلف فراح يرسلها قوية جبهة تؤجج نار الثورة في وجه التخلف الرجعي والاستعمار البغيض .

أرسلها - عملاقا يحطم القيود ، نائرا على أسلوب الحياة في الأغلال ، هاتفا بالشعب ان يهب ليثار لحريته ... دعاهم لينفضوا عنهم غبار الغفلة وأن تتحرك فيهم ارادة الحياة .

فلا بد ان يستجيب القدر
ولا بد للقيد ان ينكسر
تبخر في جوها واندثر
وحدثني روحها المستتر
وفوق الجبال وتحت الشجر
لبست المنى وخلعت الحذر
يعش ابد الدهر بين الحفر

إذا الشعب يوما أراد الحياة
ولا بد لليل ان ينجل
ومن لم يعانقه شوق الحياة
كذلك قالت لي الكائنات
ودمدت الريح بين الفجاج
إذا ما طمحت الى غاية
ومن لا يحب صعود الجبال

ويضرب على هذه النغمة العلوية مستحثا قومه لكي ينهضوا ويسيروا في موكب الحياة :

وخرا كنور الضحى في سماء
وتشددو بما شاء وحى الاله
وتنعم بالنور انى تراه
والقتك في الكون هذى الحياة
وتحنى لمن كبلوك الجباه
اترهب نور السما في فضاء
فمن نام كم تنتظره الحياة !

خلقت طليقا كصيف النسيم
تفرد كالطير أين اندفعت
ولمرح بين ورود الصباح
كذا صاغك الله يا ابن الوجود
فما لك ترضى بذل القيود
اتغشى نشيد السماء الجميل
الا انهض وشر في سبيل الحياة

وهو ينذر المستبدين بالنار الكامنة تحت الرماد ، ينذر هؤلاء الطغاة الذين استغلوا الشعب وامتصوا دمه - ينذرهم بثورة عارمة تطفى مندفعة لا تبقى على شيء ولا تذر .

حتى اذا رأى الشعب غارقا فى نومه ثار به ثورته العارمة :

لست يا شيخ للحياة باهل أنت داء يبيدها وتبيده

ونشيد الحب فى شعر الشبابى نشيد جبار صادر عن نفس تۇرقها الاشواق ..
لقد وقع الشبابى فى شراك حب عنيف قاده الى معابد الغرام ، ومحاريب الهوى والهمه
أروع قصيدة غرام .. فهذه هى روحه الشفافة تأخذنا الى هيكل من هياكل العبادة
لتشجى الوجود بأنغامها السماوية :

كاللحن ، كالصباح الجديد
كالورد كالبسامة الوليد
عبرى من قن هذا الوجود
وجمال مقدس معبود
نيا ، فتتهز راتعات الورد
طر ويدوى الوجود بالتفريد
ك اله الغناء رب القصيد
ن وفوق النهى وفوق الحدود
وربى ، ونشوتى ، وخلودى !

عذبة أنت كالطفولة كالاحلام
كالسماء الضحوة كالليلة القمر
أنت ما أنت ؟ أنت رسم جميل
فيك ما فيه من غموض وعمق
أنت روح الربيع تغتال فى الد
وتهب الحياة سكرى من الع
أنت انشودة الأناشيد غنا
أنت فوق الخيال والشعر والف
أنت قدسى ، ومعبدى ، وصباحى

وها هى ذى قصيدة غرام أخرى يحملك فيها على أجنحة من خياله الرفاف الى
خماثل الغاب تحت الزان ، والسنديان ، والزيتون ، فى ظل الطبيعة الميمون ..
فى راد سحرى تتغنى فيه ملائكة الحب وتدوى أغاريد الشباب ...
يقول الشبابى :

طالعتنى فى ضوء هذى العيون
يغنون فى حنو حنون
بزهرة التفاح والياسمين
أطافت به عذارى الفنون
فى شفاء بديعة التكوين
ونور الهوى وظل الشجون
فاصغى حتى حليف الفصون
من السحر والرؤى والسكون
مشيدا على فجاج السنين
أوقدتها للحب روح القرون

أى دنيا مسحورة ؟ أى رؤيا
زمر من ملائكة العالم الاعلى
وصبايا رواقص يتراشقن
فى فضاء مورد حالم
أى خمر رشفت ؟ بل أى نادر
وردتها الحياة فى لهب السحر
وسكتنا وغرد الحب فى الغاب
وبنى الليل والربيع حوالينا
معبدا للجمال والحب شعريا
ونجوم السماء فيه شموع

وهكذا تنفس الشوق ، والحنين فى صدر الشبابى حبا للمرأة دقة تصوير ،
وسلاسة تعبير ، وصدق معاناة ، وعمق أحاسيس ..



هذا هو الشبابى روح تفتحت للحياة ، والحب والحرية ... الشبابى
الذى ضوأ فى سماء العالم العربى لحظات واختفى ، ومع ذلك فقد ترك
ضوءا خالدا قويا سوف يبقى نورا للأجيال من بعده ..

أدباء معاصرون

مع أديب اليونان ساماراكي جائزة الدولة في الرواية

جائزة النقاد في القصة

● د . نعيم عطية ●

و « الغابة » عام ١٩٦٦ و « جواز السفر » عام ١٩٧٣ . كما صدرت له روايتان هما « الخطأ » و « نذير الخطر » ويكتب الآن روايته الثالثة التي تصدر في اثينا قريبا .

وقد حصل الكاتب اليوناني الكبير في بلاده على جائزة الدولة في الرواية، كما حصل على جائزة النقاد في القصة، وكتب كثير من كبار الادباء والنقاد في العالم من أمثال جراهام جرين ، وارثر ميلر ، واجنازيوسيلوني ، واندرية مالرو وبير هنري سيمون - يمتدحون أعماله

ويكتب اندوني ساماراكي بأسلوب يتوخى وضوح الفكرة وبساطة التعبير ويتحاشى كل ماهو غير جوهري وصادق أما موضوعه فهو « الانسان المعاصر » انسان القرن العشرين . ويحاول أن يكرس فنه للتعبير عن الحاجة الانسانية الملحة الى الالتقاء والتواصل ، وعلى الرغم مما تحتويه قصصه من احتجاج على « الوضع الانساني » الا أنها لا تخلو

تجاوزت شهرة الكاتب اليوناني المعاصر اندوني ساماراكي حدود بلاده ، واصبح من الادباء العالميين، فقد ترجمت أعماله الى اثنتين وعشرين لغة ، وعرفت روايته « الخطأ » طريقها الى سلسلة كتب الجيب الفرنسية واسعة الانتشار .

ولد اندوني ساماراكي باثينا عام ١٩١٩ ودرس القانون واشتغل من عام ١٩٣٥ موظفا بوزارة العمل الى أن استقال عام ١٩٦٣ ليعمل في الأمم المتحدة خبيراً في شؤون تهجير العمال وتوطينهم .

وفي أثناء الاحتلال النازي لبلاده انضم الى المقاومة ، فالتقى القبض عليه في يونية ١٩٤٤ وحكم عليه بالاعدام لكنه تمكن من الهرب الى أن وضعت الحرب أوزارها .

وقد صدرت لساماراكي أربع مجموعات قصصية هي « مطلوب أمل » عام ١٩٥٤ و « اني أرفض » عام ١٩٦١

د. نعيم عطية في لقائه
مع الأديب اليوناني
المصاصر أندوني
ساماراكى الذى عاصر
بشهرته خارج حدود
بلاده وترجمت أعماله
الى اثنتين وعشرين لغة



الجديدة ، هذا أمر يأباه المنطق .. لابد
أن نطلب بوليس النجدة .

العناوين تترى على صفحات الجرائد
« كل عام وانتم بخير » ... « فيتنام
تتقدم بشكوى الى مجلس الامن » ...
« المشكلة القبرصية تبحث عن حل
جديد » .. « ملايين ماتوا من الجوع
العام المنصرم » ... « اذا قامت حرب
جديدة فان الانسانية سيلحقها الدمار
تماما » ... مضى الحصان يجرى ..
ولم يكن لديه من الوقت متسع كى يقف
ليرى على واجهة سينمما « أبولون »
الاعلان المضى بالالوان عن فيلم « انه عالم
مجنون ، مجنون ، مجنون » !

ميتة من واقع هذا العصر

واذا أردنا قصة من واقع العصر
الذى نعيش فيه فهى ، قصة ساماراكى
بعنوان « مكتب الأفكار » وهى تحكى عن
السيد كافاذايس الذى كتب فى حياته
رواية وحيدة ، تقدم بها الى مسابقة
أدبية ، وهو متأكد من الفوز بالجائزة
الاولى . عندما ظهرت نتيجة المسابقة
أصيب بخيبة أمل ، فلم تفز روايته بأية
جائزة ، ولكن لجنة التحكيم علقت على

على الدوام من دهوة الى النضال وعدم
الاستسلام .

عالم مجنون ، مجنون ..

فى قصة « شارع الاستاد عشية
رأس السنة » بين خليط من عناوين
الصحف واسماء الافلام التى تعرضها
دور السينما ، والبضائع الجلابة التى
تزخر بها واجهات المحال التجارية ،
حدث شئ غريب فى شارع الاستاد
حيث النظام صارم ، والمرور يخضع
لترتيب دقيق .. انطلق حصان يجرى ،
انفلت من عربة بائع خضار بسبب الامطار
الغزيرة التى هطلت منذ قليل واثرت فى
اللجام .. الحصان يجرى ، يجرى ،
فى شارع الاستاد . والتعليقات تتابع :
« حصان فى شارع الاستاد ! .. لابد
أن شيئاً جلالاً حدث ! . فلنطلب بوليس
النجدة ! .. نسمة هبت من أيام طفولتنا
البعيدة: الملفقة بالتراب والنفثالين . انها
فلتة من الحياة اليومية المحكومة بقوانين
صارمة ، من تلك الحياة اليومية الفارقة
فى المنطق الصارم . كلا ، لا محل لان
يوجد حصان فى مثل هذا الشارع الذى
تغمره الاضواء وتعمه فرحة السنة

تتوافر فيها الصفات التي يطلبها ..

يعتذر صاحب مكتب الافكار المبتكرة،
فمكتبه يقدم افكارا للحياة ، اما افكار
للموت فلا يقدم .. يقول له الرجل:
« لكن اليس الموت وضعاً من اوضاع

الحياة ؟ ، وهذه الحياة الغريبة بحاجة
الى ان تنتهى بميتة غريبة » واذ يعتذر
صاحب مكتب الافكار الحية ، يقول
الرجل ذو « البيرية » البنى انه كان

ينتظر منه ذلك ، فليس مثل هذه
الفكرة التي يطلبها بالامر السهل ،
ويمهله الى بعد غد ، كما يعده بأنه سيدفع
له ماشاء من اتعاب . بعد غد الساعة
الثامنة والثلاث مساء . هاهو الوقت
يتقدم ولا ياتى الزبون الذى يطلب ميتة
غريبة . تنفس صاحب المكتب الصعداء
وهم ان يفلق مكتبه مبكرا كى يذهب الى
السينما ليشاهد فيلما من افلام رعاة
البقر التي يحبها . ولكنه يفاجأ
بصوت الزبون ذى « البيرية » البنى فى
المكتب ، وهو يعتذر عن تأخره فى
المجيء ، ويسأل عما اذا كان قد أعد له
فكرة مبتكرة عن الميتة الغريبة التي
يطلبها .

يعاود كافاذايس الاعتذار . ولكن
الرجل يصوب اليه مسدسا صغيرا ،
ويقول له « عملت حسابا ايضا لاعتذار
مثل هذا . وقد رسمت لنفسى الطريقة
التي ساموت بها .. اغلق الابواب . هذه
الحقيبة الصغيرة هناك بها قبلة زمنية،
ضبطتها على التاسعة مساء .. بعد
بضع دقائق سينفجر هذا المكان، وتغادره
الى الابد ، ولكننى ساكون معك .
لا تحاول المراوغة .. ياللعنة ، ان رباط
حدائى الايسر محلول . وهذا فال سوء
... يجب ان اربطه .. اياك ان تتحرك
من مكانك . سامسك المسدس بيدي
الاخري بينما انحنى لاعقد الرباط ! » .

ثم يترك المسدس على المنضدة برهة

الرواية بانها « وان كانت مكتوبة على نحو
رديء ، الا ان مؤلفها يتمتع بموهبة
فائقة فى ابتكار الافكار » . هداه هذا
التعليق الى ما يجب ان يعمل بعد ان كان
قد تخطيط من قبل بين اعمال كثيرة لم
تسفر عن اى نجاح . قرر ان يفتح مكتباً
لابتكار الافكار وتزويد زبائنه بها ...

افكار عن اقامة حفلات واجتماعات ،
عن كتابة مقالات وروايات ومسرحيات،
عن خطب للبرلمان ، وللمتقدمين للانتخابات،
وغير ذلك من المناسبات .. بعد سبعة
اشهر حقق مكتبه هذا نجاحا طيبا ...
اصبح الزبائن يجلبون زبائن آخرين .
« فهذا العالم تحكمه النساء والافكار
الجديدة » !

ذات يوم مطير دخل المكتب رجل طلب
فكرة عن ميتة مبتكرة ... هذا العالم
الذى اعقب الحرب العالمية الثانية -
على حد قوله - خيب الامل .. اريقت
الدماء الفزيرة كى يتحقق عالم من السكينة
والعدالة ، لكن ماذا وصلت اليه
البشرية بعد تلك الحرب ؟ حروب محلية
هنا وهناك يراقى فيها مزيد من الدماء .
فقر مدقع ومجاعات ، بينا الملايين من
الجنهيات تنفق فى اختراع القنابل
الفتاكة .

هذا العالم لا اقل من ان يوصف بأنه
عالم غريب ! .. واذا كان بإمكان المرء
قديما ان يطمع فى ميتة هادئة ، فى فراش
دافئ ، محاطا بالاهل والاقارب ، فان
هذه الميتة ماعادت تتفق مع طبيعة
العالم الان . لا بد لمن يموت اليوم ان
يموت ميتة عصرية ، والميتة العصرية ،
يجب ان تتصف بغرابة من نوع غرابة
العالم المعاصر . ومن اجل مثل هذه
الميتة العصرية جاء هذا الرجل ذو
« البيرية » البنى يطلب من صاحب
مكتب الافكار المبتكرة ان يدلّه على ميتة



..الاديب اليونانى المعاصر اندونى ساماراكى .
هل المرأة عزاء ؟

ولكن فى هذا العالم الكئيب ، الا يمكن
ان تقدم المرأة للرجل راحة أو عزاء ؟
هذا مايجيب عنه ساماراكى فى قصة
« السكين » حيث نجد المرأة تثير فى
قلب الرجل من المرارة والاحباط مايجعله
يفكر فى القتل واراقة الدماء . وفى قصة
« الاستحواذ » نجد بطلها رجلا حالما
منطويا على نفسه يحيا وحيدا فى شقته
انصغرة . ويتبدل حال هذا الرجل منذ
أن جاءت تسكن فى شقة بالعمارة
المقابلة فتاة اعتبرها نموذجه الاعلى فى
الجمال . انشأ وجود هذه المرأة مخالفه
فى كيانه ، فمضى يتابعها من وراء ستائر
نافذته ، ولا يذهب الى فراشه الا اذا
اطفأت نور مصباحها . اعتبرها ايضا
وعلى الاخص « رمزا » فان حياته التى
مضت حتى الان خاملة فاترة دون ادنى
انتصار كبير أو صغير ، يمكن أن تزهر
بانتصار يعوض كل مافات ، وهو
الاستحواذ على تلك الحسناء الرقيقة .
منذ أن جاءت تسكن بالعمارة المقابلة ،
وقد تغيرت حياة الرجل . دب فيها
شيء جديد . مضى يتخيل كل خطوة
سيخطوها كى يظفر بهذه الحبيبة ،
ولكنه عندما يلتقى بها تخيب له آماله ،
ويكاد يقول لها : « كلا ، كلا ، اتوسل
اليك لا تحطى المثل الاعلى الذى صنفته
لنفسى » اذن ، فنحن فى قصة
« الاستحواذ » ازاء احباط
جديد ، احباط تحققه المرأة
الرجل . . .

كى يربط الرباط بيديه الاثنتين ، يخطف
كافاذياس المسدس ، ويصوبه الى الرجل
ذى « البيره » البنى ، الذى يهم بأن
يتقدم اليه قائلا : « دعك من المزاح
واعطنى المسدس »

ولكن ما ان يتقدم خطوة حتى تستقر
فى قلبه من المسدس رصاصة وحيدة
فيقع على الارض صريعا . وفى لمح البصر ،
يفتح كافاذياس الباب ، ويخرج الى
الشارع صائحا . . يتجمع سكان العمارة
وقد أصابهم الدعر . يستجمع احدهم
المتجمهرين شجاعته ، ويدخل الى مكتب
الافكار . يفتح الحقيبة ، فلا يجد فيها
سوى منبه قديم ، ولا يعثر على أثر
لقنبلة زمنية .

وعندما يأتى الجندى وينحنى على
الجثة متفحضا مايلبث أن يرفع بصره
الى كافاذياس ويقول له « هل قلت أنه
انحنى ليعقد رباط حذائه الايسر ؟ . . .
اننى لا أرى رباطا محلولا لا فى الايسر ،
ولا فى الايمن . »

فيتمسك كافاذياس بروايته التى
بدات تبدو غير مقنعة ، ويعلق عليها
أحد المارة قائلا : « اننى لا أستطيع
أن اقول الا انها ميتة غريبة ! » عالم
أصبح غريبا ، تصرفات غير مبررة تتسم
بالعنف والضراوة ، وتنضح باليأس
ايضا . . .

عبر ساماراكى فى قصته هذه ابلغ
تعبير من القنوط الذى يفرق قلب
الانسان المعاصر الذى لا يجد علاقة
توازن بينه وبين عالمه الا أن يموت
ميتة غريبة ، واذا يلجأ ذلك الانسان
القائط الى « مكتب الافكار الحية » فانه
يجد لديه مايربو على ثلاثة آلاف فكرة
عن توافه الحياة ، لكنه لايجسد لديه
حلا للمشكلة الاساسية ، مشكلة مصير
هذا العالم .

روح عن نفسك

هذه صفحة تجمع بين التسليية الذهنية والمعلومات
المفيدة وستجد الاجابات على صفحة ١٤٦

- ١ - لقر بالشعر
وقى اوجه لسكنه غير بالح
ساجيك بالاسرار اسرار وجهه
بسر وذو الوجهين للسر مظهر
فتسمعها بالعين ما دمت تنظر
- ما عو ؟
 - ٢ - اسماء مختفية في جمل :
في كل جملة من الجمل التالية اسم شاعر من مشهور مخبيء بين
حروف الجملة ، فهل تستطيع ان تكشف اسماء هؤلاء الشعراء ؟
 - ١ - في حديقة شجر يربو طوله على عشرة امتار .
 - ٢ - احتشد الجنود حيث استمر الفرز دقائق معدودة .
 - ٣ - انتربنا من البقال صايون واسبرنو .
 - ٣ - كلمات دخیلة :
في كل مجموعة من المجموعات التالية كلمة دخیلة لا تنمى الى
المجموعة ، فهل تستطيع ان تعرف الكلمة الدخیلة ؟
 - ١ - هارون الرشيد - احمد بن طولون - لويس الرابع عشر -
محمد القاسم - كسرى ائو شروان .
 - ٢ - قبل - امد - ديك - كلب - حمار .
 - ٣ - العباسية - الظاهر - الانقوشى - الطلمبة الجديدة - جاردن سنى
 - ٤ - اسبوط - طنطا - النصورة - المحلة الكبرى - فنا .
 - ٤ - اختبر معلوماتك :
 - ١ - ايها افيد للجسم : اللحم المنوى ام السلوق ؟
 - ٢ - ايها اكبر مساحة : كندا ام الولايات المتحدة ؟
 - ٣ - ايها اكثر ارتفاعا في الحرارة : درجة ٩٥ فهرنهايت ام ٣٥
سنتجراد ؟
 - ٥ - ايها اسرع : الصوت ام الضوء ؟
 - ٥ - ايها اقل : الذهب ام البلاتين ؟
 - ٦ - ايها اقل وزنا : طن من الحديد ام طن من ريش النعام ؟
 - ٧ - ايها اكبر : الارض ام المريخ ؟
 - ٨ - ايها اكثر ذكاء : الحصان ام القفال ؟
 - ٩ - ايها اقل : الحديد ام الرصاص ؟
 - ١٠ - ايها اشد صلابة : الجرايت ام المرمر ؟
- ٥ - من هم مؤلفو الكتب الآتية :
رسالة الغفران - الايام - جزيرة الكنز - فجر الاسلام ، - هملت
- اليوساء - حديث عيسى بن همام - مصرع كليوباترة - عبقرة
عمر - الحرب والسلام .



ثوب يديع متجدد منحك الله اياه ليحميك من امراض العظام والكلى

- أصل البشر كلهم سود والبياض ظاهرة طارئة
- لا علاقة للون البشرة بالذكاء والخصائص الانسانية

● انت لا تعرف حقيقة جلدك ذلك الفطاء الذي منحك الله اياه ليحمي جسدك وهذا الاستطلاع الذي يعرض لك صورة الجلد مكبرة ٦٠٠ مرة يكشف لك عن حقائق لاخطر لك على بال



جلدك

شوب

بديع

من الانقسام تنزاح بعملية اوتوماتيكية الى اعلى الجلد في المنطقة التي تكثر فيها الاوعية الدموية وتتصل بها ، وتصبح جلدا حيا في حين ان الخلايا التي تموت تنزاح الى اعلى وتكون غلافا واقيا للجلد ولهذا يتغطى سطح جلدك بعشرين طبقة من هذه الخلايا الواقية، وهي تجف شيئا فشيئا وتتساقط دون ان يلاحظ الانسان وتحل محلها خلايا اخرى من نوعها وفي اثناء غسل يديك بالصابون وكذلك اثناء لبس ثيابك واحتكاك الجلد بالثياب تسقط عنك ملايين الملايين من هذه الخلايا .

يغير الانسان جلده كما يغير ثيابه . فان الطبقة الخارجية من الجلد تتبدل كل ثلاثة اسابيع . وخلال هذه الفترة تنقسم الخلايا في الطبقات السفلى للجلد بصورة مستمرة ، والخلايا الجديدة التي تتولد



امراض الجلد تزحف الانسان بمنظورها لان هذا المنظر يكون في معظم الاحيان مخيف . اكثر من الحقيقة ، لان اى اصابة في الجلد يصاحبها التهاب وورم واحمرار ونتيجة لذلك فانها توهم المريض اكثر من حقيقة حجمها . مثال ذلك : الصورتان فوق هذا الكلام . فالاولى على اليسار لوجه صبي اصيب بحمرة متمددة الاشكال والتي على اليمين بشور على اليد ناشئة من ارتوكارية متحبة . وكلا الرضين سهل العلاج بواسطة عقاقير معروفة يصاحبها تعليمات من الطبيب .



هذا الالتهاب الجلدي
الذي ملا يد المريض
بالشور ينشأ من ممارسة
بعض الصناعات التي
يفطر فيها العامل الى
وضع يده في مواد تسبب
التهابات للجلد . وعلاجها
يبدأ بالتوقف عن ممارسة
العمل واستشارة الطبيب
ثم الحرص على تنظيف
تعليماته



هذا الصبي يعاني من
مرض يسمى بالالتهاب
الجلدي الحاد الناشئ
من الميكروب الذي يتكاثر على
هيئة السبحة . وينبغي
علاجه بسرعة . ويتوقف
الشفاء منه على السرعة
التي يبادر بها المريض
لرؤية الطبيب



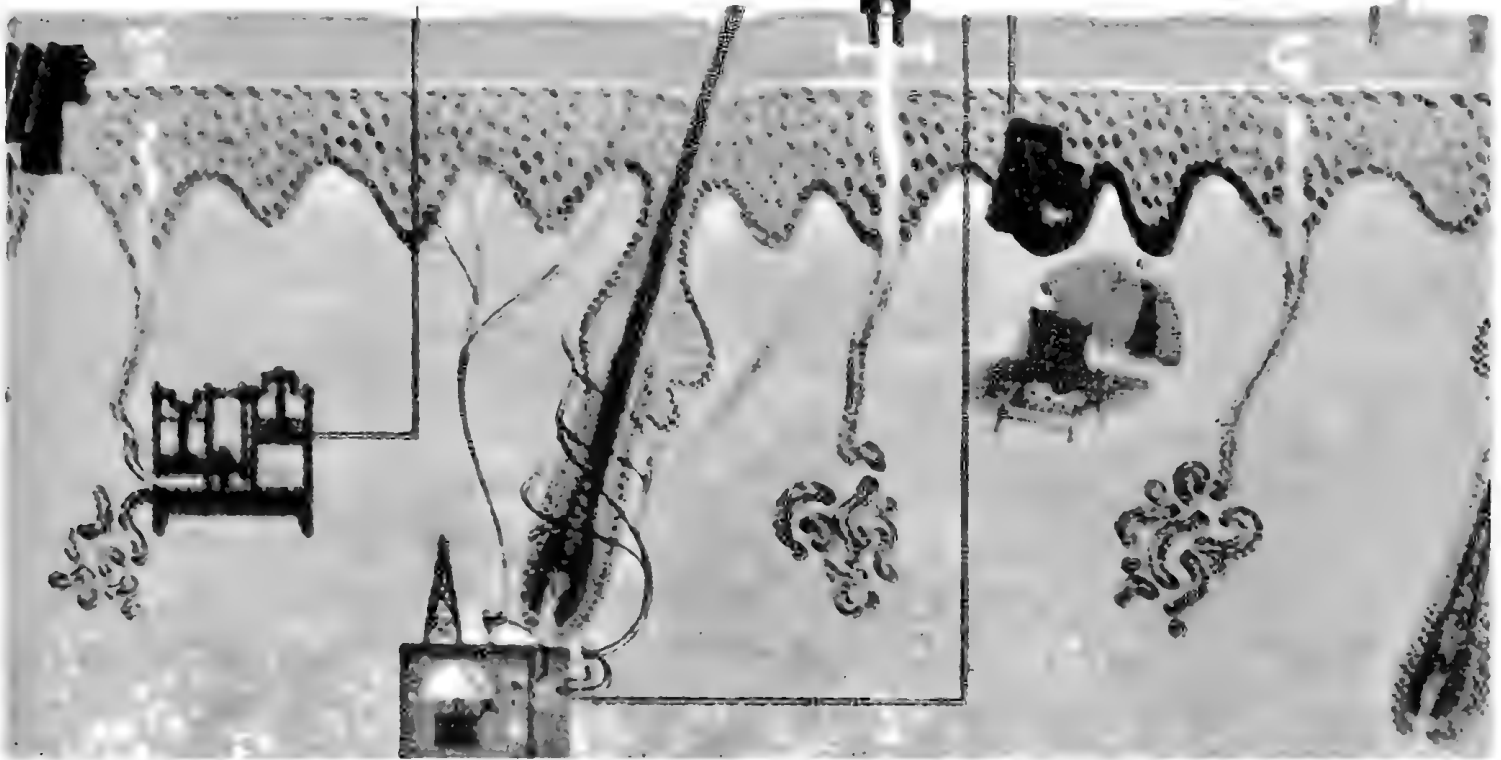
يضم الجلد ٢ مليون غدة
عرقية وظيفتها المحافظة
على حرارة الجلد معتدلة
دائمة .

الفراز العرق من غدد تحت
الجلد لترطيبه

الضغط واللمس يشعر
بهما الانسان بفضل نصف
مليون عصب خاص وظيفته
نقل الاحساس باى شئ
يلمس الجلد من الخارج

الفراز الميلانين وهي
المادة التي تلون
الجسم بالسمره حماية
له من الشمس

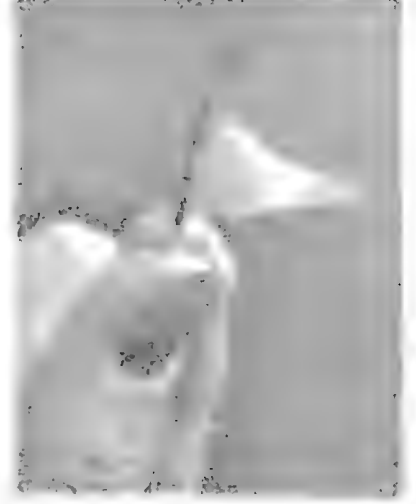
مركز الاسرار مادة
الكيراتين وهي المادة
التي تتصلب بعض
الاشياء وتصنع الظفار
الواقي للجلد



جلد
شوب
بديع



هل تدري أن جلد طرف
أنفك يضم ملايين الشعيرات
المصبية التي تجعلك
تحس بشعرة إذا لامسته



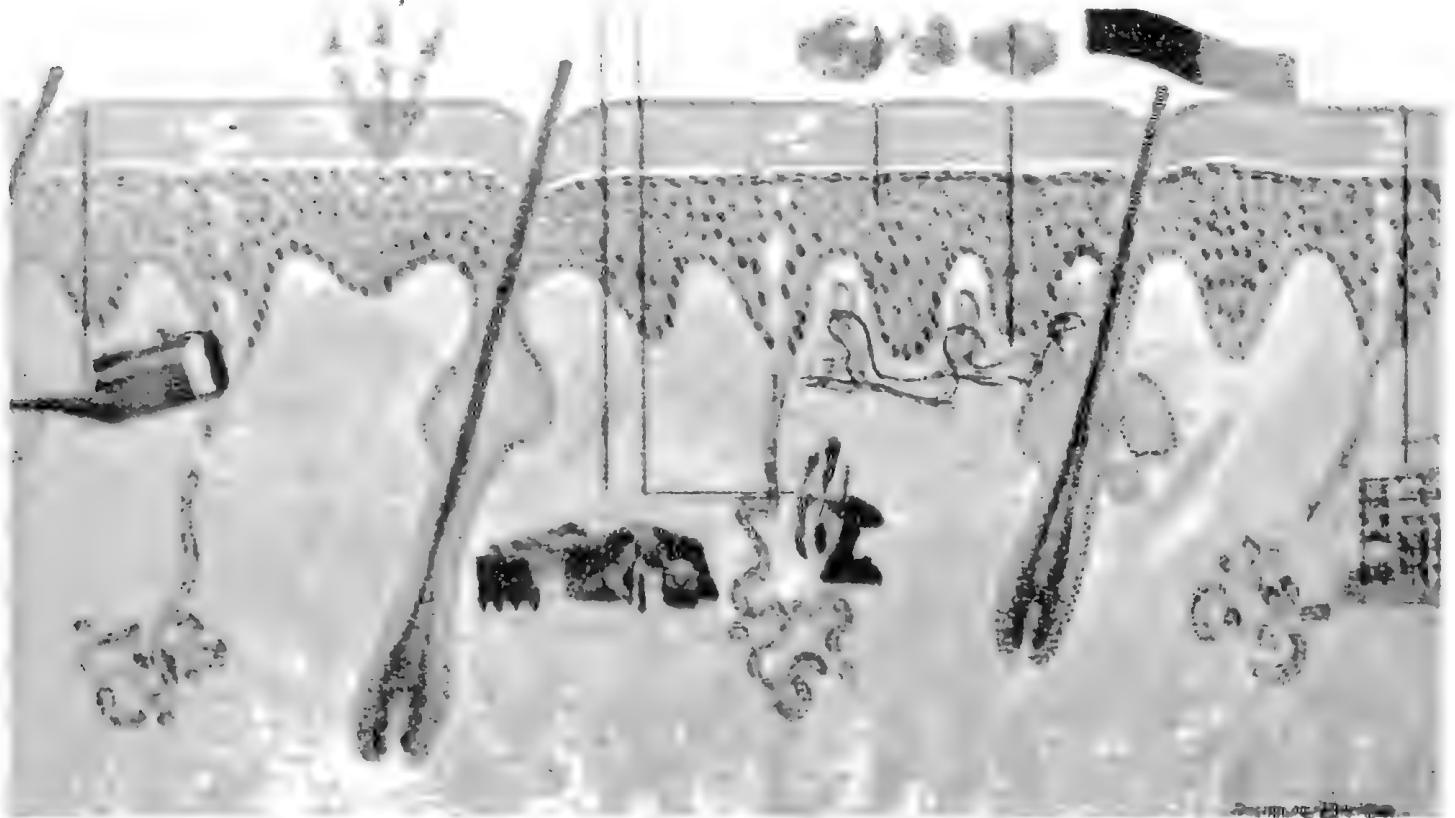
يضم الجلد ثلاثين الفا من
نهايات الأعصاب وظيفتها
الاحساس بالحرارة وبعد
الجلد عنها وتبلغ ذلك
الى المخ

هذا الاناء الذي تراه
اشارة الى غدة قرب
منابت الشعر وظيفتها
حمايتها من أى مادة
صلبة او غريبة

هذه الاسهم التي تمثل
تيارات كهربائية تقوم
بالانذار عندما ينفذ
من الجلد أى ميكروب
يهدد بالمرض

تتم عملية تنظيم حرارة
الجلد عن طريق توسيع
أو تضيق الاوعية
الدموية الدقيقة

تعمل طبقات الجلد كلها
بتناسق تام بغضل مرونتها
وما بين كل طبقة وطبقة
من مادة سائلة





هذا المرض الجلدى الذى يسمى بالنمو الجلدى الدائرى يحتاج الى علاج طويل تحت اشراف الطبيب لانه اذا لم يعالج فى وقته تفاقم امره .

بها هذه العملية فان مساحتها تبلغ على وجه التقريب مائة مرة مساحة كف اليد - أى أن مساحتها فى انسان طوله ١٧٠ سم تبلغ ١٨٠ سم مربعا .

ويقدر العلماء أن جسم الانسان ينشئ ويبنى على طول عمره ما يقدر بعشرين كيلوجراما من الجلد بهذه الصورة .

وفى أسفل القدم يزيد سمكها ملليمترين على سمكها فى بقية الجسد وذلك لان كعب الانسان يحمل معظم وزنه .

اما الطبقة العليا من الجلد التى تتم

جلد

شوب

بدىع

اما فى جلد الشفاه فلا يبلغ سمكها اكثر من ١ على ٢٠ من الملليمتر وذلك حتى تصل الاوعية الدموية الى طبقة



يعتبر مرض الساركويد أى انتشار البثور العميقة الممتدة على الجلد من أخطر الأمراض علاجاً ولكنه قابل للشفاء . والصورة نشرها لمجرد تنبيه من يصاب بمثل ذلك المرض لكي يطمئن أولاً ويسرع للطبيب نائياً .

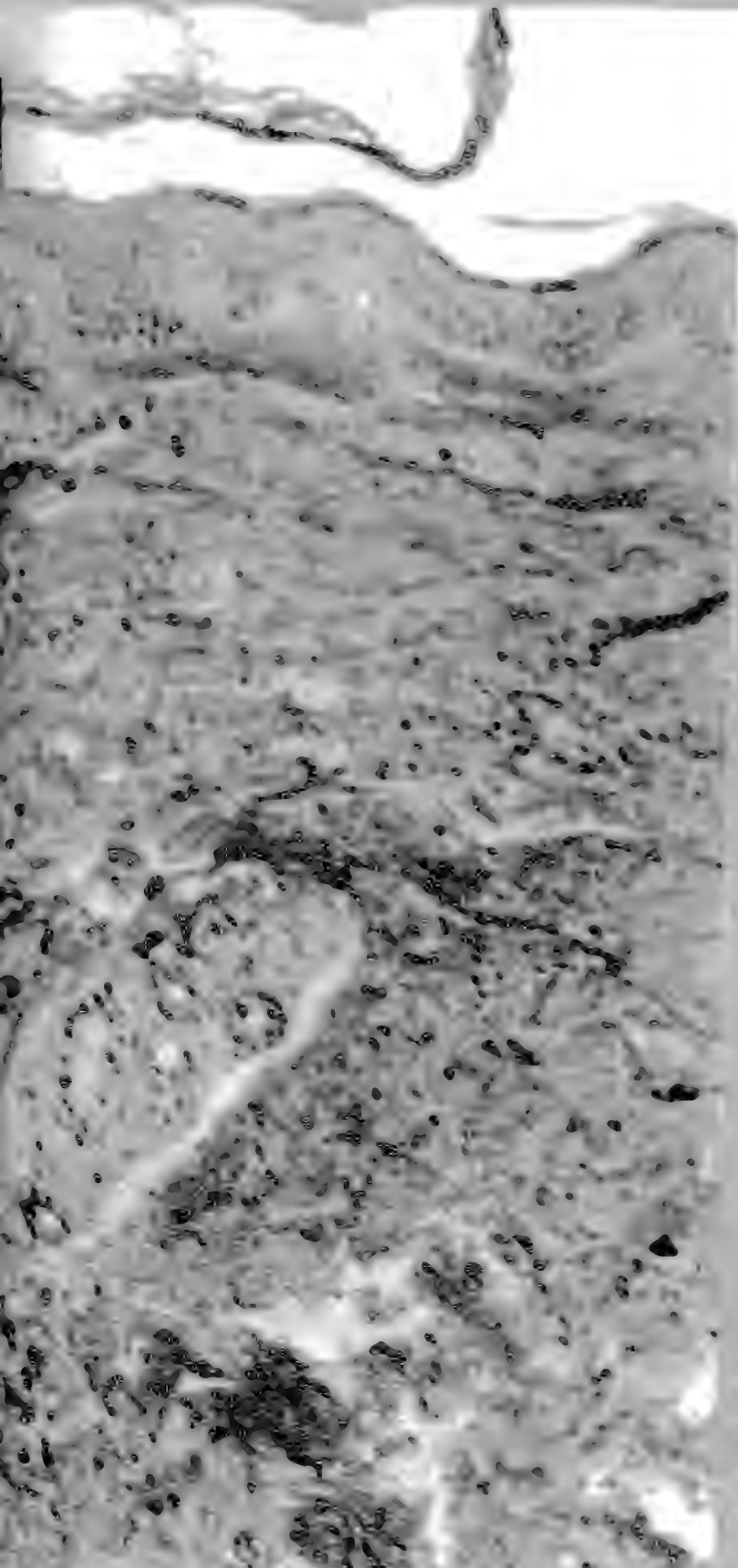
وهى تلون الجلد بلون داكن بعض الشيء
يعتبر فى ذاته حماية للجلد ، وتتجلى لنا
أهميته عندما نرى انساناً يخلو جلده
من تلك المادة الملونة وهو الذى نسميه
عادة بعدو الشمس ، والافراد الذين
يمجز جلدهم عن افراز هذه المادة
يتميزون بحساسية جلدية شديدة ،
تبدو فى اوضح صورها فى غشاء العين
الذى يصبح حساساً الى درجة لا يتحمل
الضوء معها .

والخلايا التى تقوم بهذه العملية

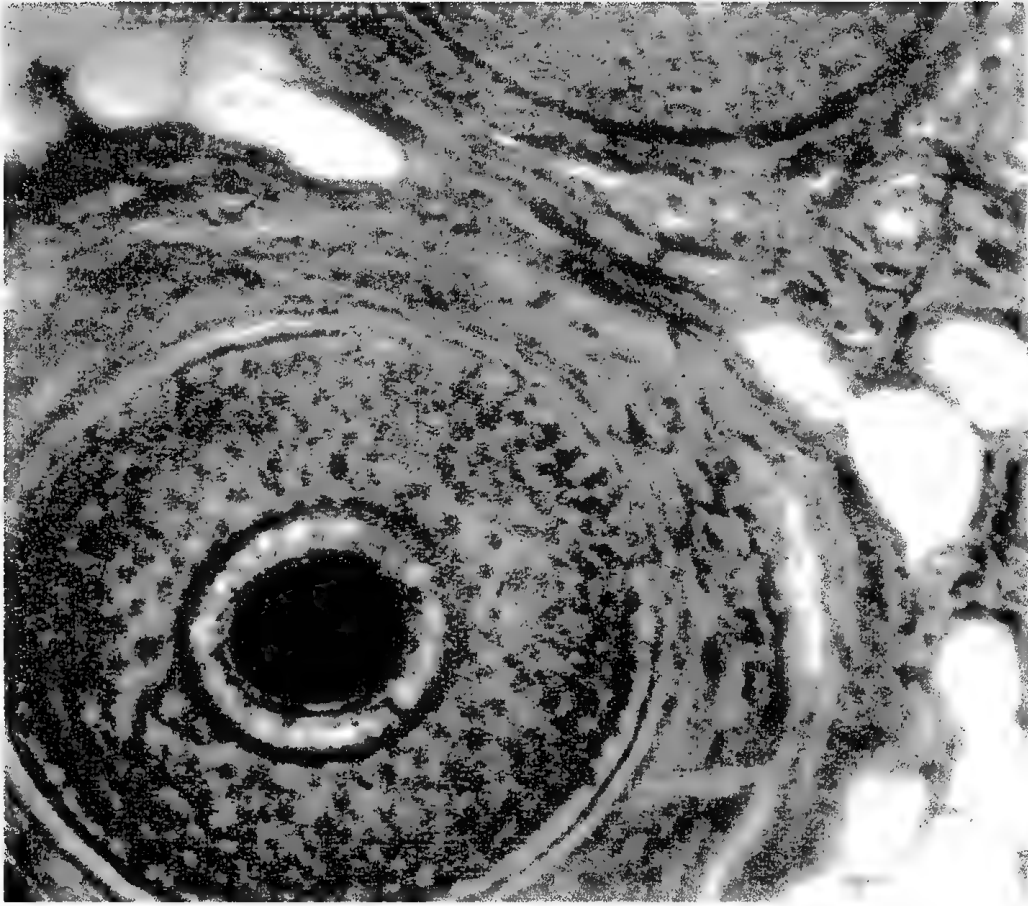
الجلد الرقيقة وتعطيها لونها المعروف .
وحساسيتها التى ذكرناها آنفاً .

وفيما يتصل بالجلد يوجد خلاف بين
الرجل والمرأة فطبقة الجلد العليا عند
الرجل يبلغ سمكها ٧٧ من المليمتر
أما عند المرأة فيصل سمكها ٦٢ من
المليمتر . وفى الواقع يمكن القول بأن
الرجال حيوانات ذوات جلد سميك .
وفى هذه الطبقة الرقيقة من الجلد التى
تبلغ جزءاً من المليمتر تتم عملية من
أغرب العمليات التى يقوم بها الجسد

جلد ١ تشريح البدن

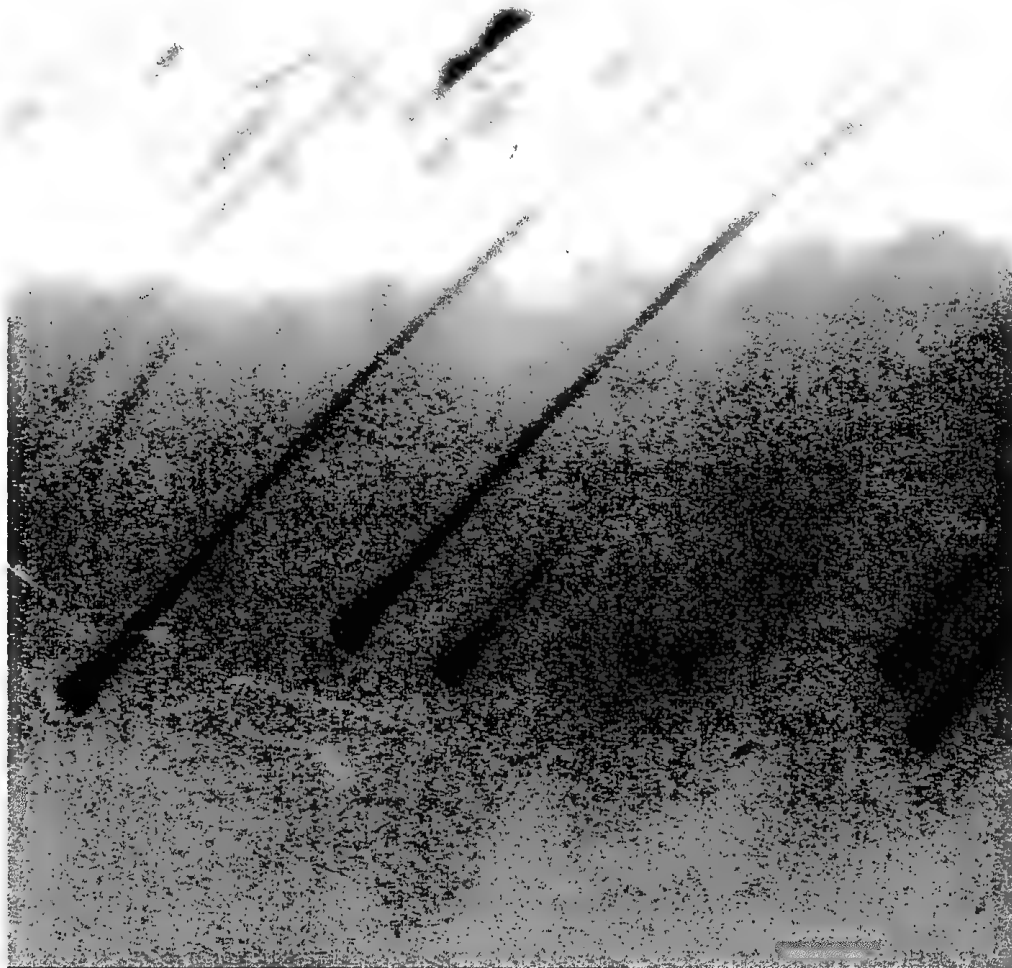


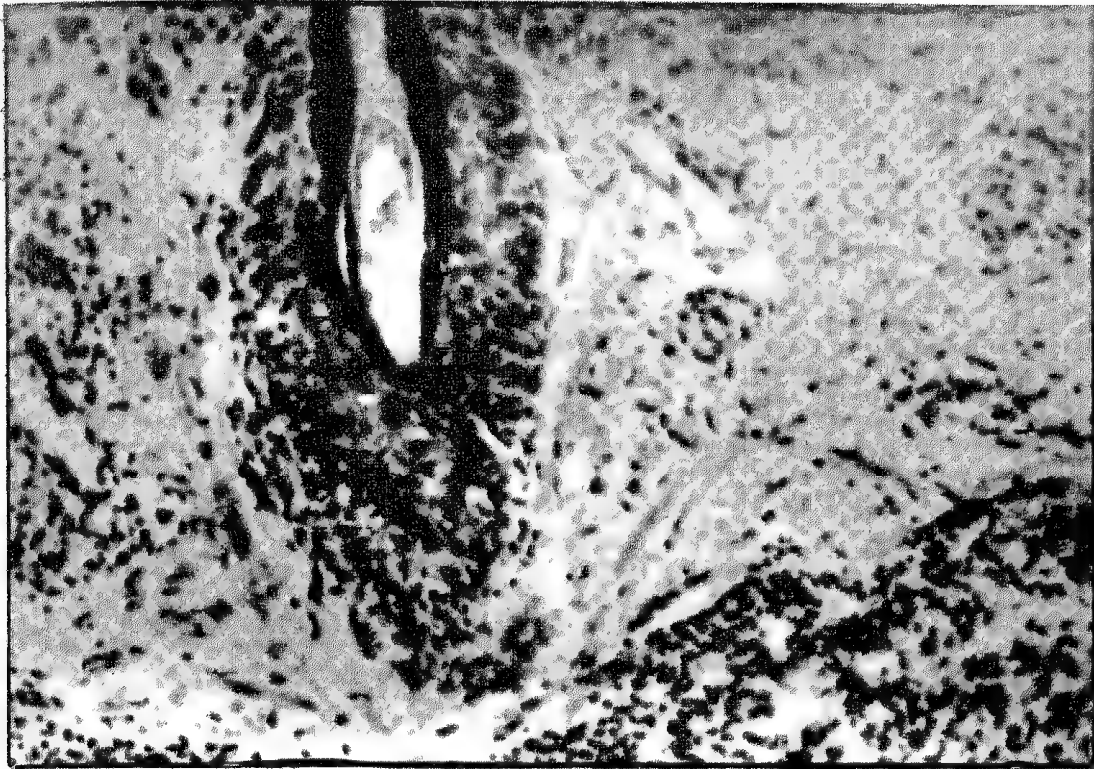
این تصویر مرآت
الاصناف فی الجلد
یجدها فی وسط هذه
الصورة تجمعه
الخلايا الدهنية
والانصباب والارطاة
المصية مغلقة من
طرفة الانسجة الرابطة



يتوقف على لون الجلد في معظم الاحيان لون العيون والشعر كما ترى في الصورة
اعلاه جلد بياض العين مكبرا مئات المرات

صورة في قطاع جلد الرأس ترى فيها جذور الشعر في الطبقات السفلى من الجلد





الذئبة الحمراء مرض جلدى معروف عندنا يصاب به الفلاحون كثيرا ويحاولون علاجه بالوصفات البلدية . والصورة لبثرة من بثوب هذا المرض الخطير الذى ينشأ عن نقص شديد فى فيتامين « د »

من فيتامين د ، وعندما يتعرض الجلد للأشعة فوق البنفسجية الصادرة من الشمس تتحول المواد المجففة للجلد الى فيتامين د وتصبح مادة حيوية وظيفتها اساسية بالنسبة للعظام واذا قلت نسبتها تعرضت العظام للاصابة بما يسمى بمرض « الراكيدس » أى لين العظام ، واذا كانت فى الجلد نسبة عالية من فيتامين د يؤدى ذلك الى فقدان الوزن والامساك وتكون الحصى فى الكلى واضطراب فى عملية النمو . وكان لذلك اثر ايضا على باقى الدم .

تسمى بالميلانوزيتين ووظيفتها الوحيدة هو انه عندما يتعرض الجلد لضوء الشمس تفرز المادة الملونة للجلد والحامية له المعروفة بالميلانين وكلما تعرض الجلد لأشعة الشمس زاد افراز هذه المادة بكثرة وزادت للسمة تبعا لذلك .

وهذه المادة تحمى جلد الانسان وجسده بعد ذلك ، وتحميه فى نفس الوقت من زيادة انتاج الفيتامين د الخاص بالجلد ، ولكى نفهم ذلك نقول ان جلد كل انسان يضم سبع مواد مجففة للجلد وهذه المواد تضم نسبة

جلد

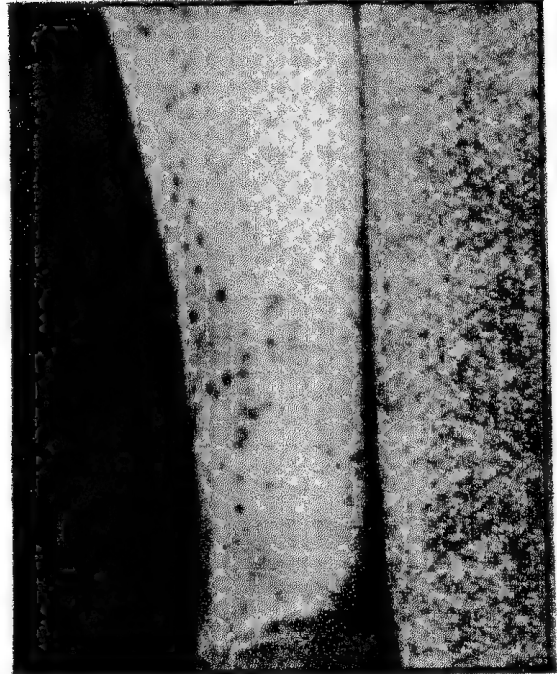
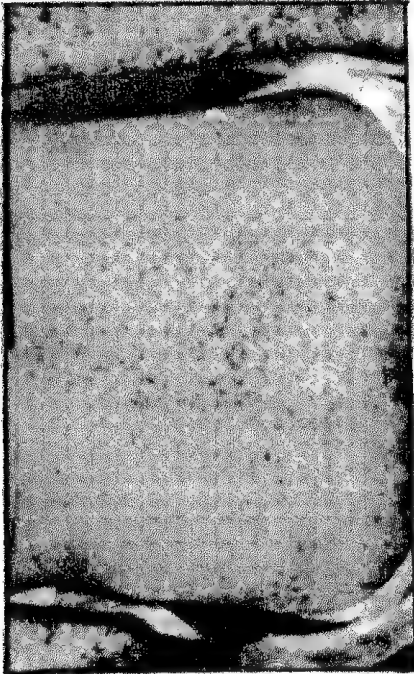
شوب

بديع

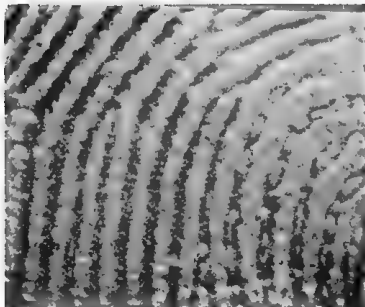
وكلما كان لون الجلد أكثر سمرة
أى كلما صنع الجسم مادة ملونة أكثر
صعب على الأشعة البنفسجية النفاذ
الى داخل الجسم وهذا هو الذى يؤدى
الى تلك الامراض التى ذكرناها .

وهذا هو السبب فى ان اجناس البشر
ذات السمرة الداكنة أكثر تعرضا للين
العظام من غيرهم لان الأشعة فوق
البنفسجية لها اثر مباشر فى تكوين عظام
الانسان واعطائها الصلابة اللازمة لها.
ومن هنا نرى ان كل الاختلاف بين

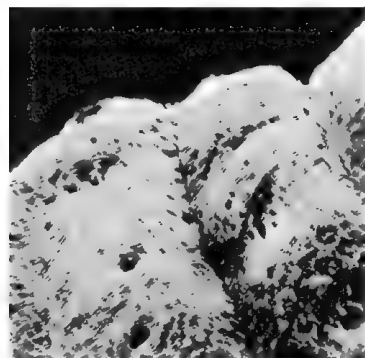
الوان جلد البشر متوقف على اختلاف
لايكاد يذكر فى نسبة مادة الميلانين فى الجلد،
ومن هنا نرى ان هؤلاء الذين يربطو
سواد البشرة بالذكاء والنشاط وما



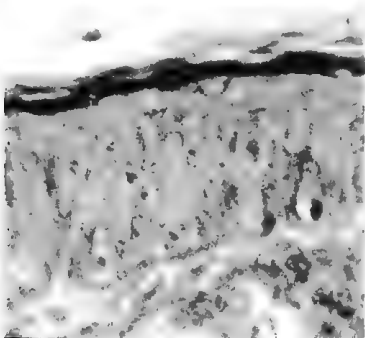
الصورتان لمرض واحد يسمى التهاب جلدى متحجب ، وهو نوعان : نوع يصيب الكبسار
« الصورة اعلاه » ونوع يصيب الصبيح « الصورة اسفل » وهو شديد المدوى ولكنه
غير مستعصى العلاج .



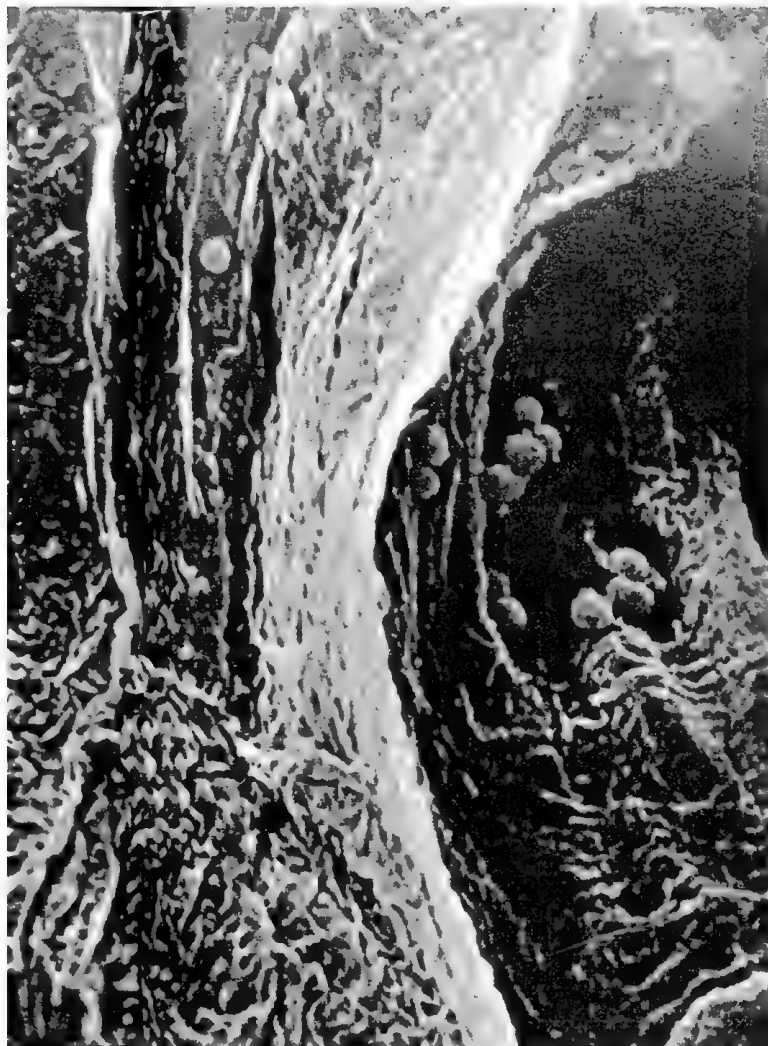
صورة مكبرة لجهد طرف
الإصبع من الداخل. وهي
كما ترى موجية لتبرز
انحناءات اللبس في
التحريك العالية ثم أنها
تختلف من انسان لآخر
فتسمى ما يسمى بصمات
الإصبع



سطح الجلد مكبرا ١٥٠ مرة
.. النقط السوداء هي
قعد الرق



قطاع في الطبقة العليا من
الجلد « الأيبودرميس »
ويوجد تحتها طبقة صلبة
تتجمع فيها الأوعية التي
تقوم بوظائف الجلوتوتما
تتجمع أطراف الأوعية
والأوعية الدموية الصغيرة
والمسورة الكبيرة إلى
الدمين تمثل طبقة في هذا
القطاع الجلد وما يشغله
من تجمعات بكتريا وفتحات
السام .



جلد لـ

شوب

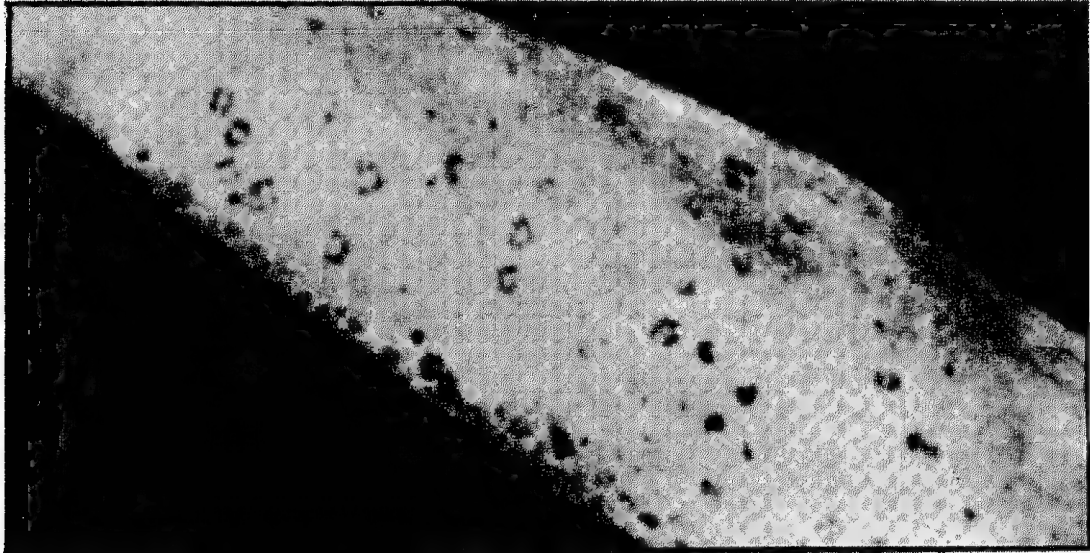
بديع

نظرية خاصة بلون البشرة تعتبر الان
اساسا لكل تفكير علمي فيما يتصل
بهذا الموضوع ، هذه النظرية تقول :

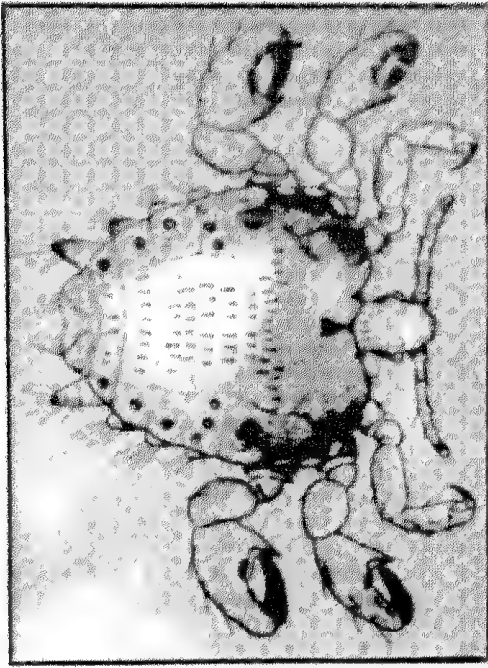
ان سواد الجلد ظاهرة نشأت نتيجة
لظروف جغرافية مناخية فان سكان
البلاد الحارة لا بد لجلدهم من أن يفرز
للوقاية من الاحتراق نسبة عالية من
فيتامين د ومن مادة الميلانين ، ويقول
هذا العالم : أن كل البشر في الأزمنة
السحيقة كانت جلودهم سوداء لشدة
الحر ووهج الشمس في الماضي وعندما
تغير المناخ واعتدل جو المناطق البعيدة
عن خط الاستواء وساد « البرد » المناطق
القطبية وبدأ الانسان يتجه الى الشمال

الى ذلك يقومون في خطأ جسيم لان الامر
كله يتعلق ببضعة جرامات من المادة
الملونة .

وعلى هذا الاساس وضع استاذ
امريكي يسمى فارتز ورت لوميس يعمل
في جامعة ماساتشوستس بالولايات المتحدة



بثور على اليد ناشئة من حساسية دموية نكح المصاب بها انها مستحيلة على الشفاء ولاها
توهم المصاب بها لكثرة بثورها ، وعلاجها مع ذلك يسير يستطيعه اي طبيب متخصص في
الجلد .



القمل من الافات التي تسبب عثرات الامراض الجلدية لانه يتكاثر بسرعة خطيرة ويعيش في ثنايا الجلد الصغيرة ويسبب التهابات والاما كثرة ولهذا فلا بد من القضاء عليه بمجسرد ظهوره سواء في الراس أو في أى موضع من مواضع الجسد . ولم يعد من الصعب القضاء على القمل وانما الخطوة تأتي من التهاون والقدارة . فالصورة التي على اليسار لقملة الجسد والتي على اليمين لقملة الشعر .

لن هاجروا الى الاقاليم الشمالية القاسية وكل لون بحسب الجو الذي يسود المنطقة التي يسكنها الناس ويتصل بذلك أيضا لون الشعر فالمفروض بناء على نظرية الدكتور لوميس ان الشعر الاسود هو الاصل وأن تحول شعر بعض اجناس البشر الى الشقرة جاء نتيجة لقلة افراز الفيتامين د ومادة الميلانين .

التي لا يحتاج اليها الانسان
في المناطق المعتدلة أو
الباردة .

في هجرته اخذت الحاجة تقل لافراز قدر كبير من فيتامين د ، ومادة الميلانين واخذ لون الجلد يفتح ويبيض شيئا فشيئا .

ومعنى ذلك أن السواد هو الاصل فيها يتصل بلون البشر وأن بياض اللون ظاهرة جديدة . وكذلك الوان قرنية العين فقد كانت الالوان كلها في الاصل سوداء ثم اخذت اللون العسلي بالنسبة لمن هاجروا الى المناطق المعتدلة ، واللون الازرق او الاخضر او الرمادي بالنسبة



في مثل هذه الجملة قالوا ..

● أنت ... وأنا ! ●

كنت النظره أولى نظرتين ثم صارت لفظه ما بيننا
والهوى يعجب من مغترين لم يقل أنت .. ولا قالت : أنا
وسبحنا فوق واد من لجين تحت أفق من غمام وسنا ..
أتملاها سيمات عريضة
وبسعى همسة منها شجيرة .

● على محمود طه ●

● أسائل عينيك ! ●

أصدق عينيك أم أحذر ؟ وأخذلها وهي لا تقهر ؟
خليين كتنا .. فكل مسنا
بنقى وقلبي عيون المها
نشع حنا ، فيسبي النفو
أسألها كلنا ضنا
أهل يحسب اللحظ فينا يفر
أد العين صادقة قولها

● د . أحمد بدیع ●
● الاسكندرية ●

في مثل هذه الجميلة قالوا

● ابتسام العيون ... ●

رأيت بعينك سرّ الخلود
وسحر الوجود ونور الحياة
وإشراقه كالمنى غضة
تجلى فكائنات لقلبي مناه
فيا فرحة الروح كم شاعر
على ناظرينك تغنى هـواه
هو الشّعر أنت ، وأنت المنى
إليك انتهى الشوق يا منتهاه
وأنت الربيع أصلى لديك
ترأبم شوق ندى الصلاه
يأت الطفولة في سحرها
وأنت الضياء وأنت الحياة

● رشاد يوسف ●
● القاهرة ●

● كل الرواية ! ●

قالوا عيونك آية
في حُسْنها وحكاية
بحر بدون قسار
مدى بغير نهاية
قالوا جمالك كنز
من فتنة وغواية
الناس في الحسن سطر
وأنت كل الرواية !

● د . عبد الحميد محمود ●
● الاسكندرية ●

● زهرة .. ! ●

أَمُويَنَجَّةٌ" فِى البَحْرِ أَنْتِ وبِالصَّبَابَةِ تَسْبَحِينَ !
 أُمُ زَهْرَةٌ نَامَتْ عَلَى ... خَدِّ الحَيَاءِ لِتَسْكِينَ !
 قَدْ كُنْتُ أَبْحَثُ عَنْ هَوَاكَ وَعِشْتُ أَلْفَ السِّنِينَ
 مَشْهُوقًا لِنَجْوَى .. بِالْأَفْقِ أَوْ بِدُرِّ حَزِينِ !
 وَأَثَيْتِ فِى ثَوْبِ الهَوَى ... فَافَاقَ كُلَّ العَاشِقِينَ !
 وَعَدَوْتَ مِثْلَ الطُّفْلِ تَأْتَلِقُ الزَّهَوْرَ وَتَسْرَحِينَ !
 فَتَسَازِحِينَ النِّهْرَ أَوْ .. تَسْقَى قُلُوبَ الظَّامِّينِ !
 وَتَلَوْتَ آيَةَ حَبْنَا ... حَيَّرْتَ فِيهَا الْعَالَمِينَ
 وَسَأَلْتَ قَلْبَكَ فِى الخِفَاءِ وَقُلْتَ عَلَيْكَ تَعْلَمِينَ
 أَنْكِ بِحَبْلِكَ قَدْ غَدَوْتَ أَهْمِمْ وَسَطَ الخَاشِعِينَ !

● طارق صلاح الدين بندارى ●
 ● القاهرة ●

● ما أروعك ! ●

أَنْتَ مِنْ أَهْوَى ... وَكَمْ أَهْوَى ، وَلَا
 مَا رَبِّ عِنْدَى سِوَى أَنْ أَنْظُرَكَ !
 كَمْ يَذُوبُ القَلْبُ فِى إِطْسِلَالَةٍ
 بَلْ يَهْوُوُ العَمْرُ لَوْ لَمْ أَسْمَعْكَ !
 يَا قَرِينَ البَدْرِ مَا أَبْهَاكَ ، قَسَدَ
 أَبْدَعَ الخَافِقَ لِمَا صَوَّرَكَ
 قَدْ حَبَاكَ اللَّهُ حُسْنًا رَائِعًا
 يَا مَلِيكَ القَلْبِ ... يَا مَا أَرُوعَكَ !

● حَسَنَى الْآمِينَ ●



الأوراق

قصة

• عاطف سمودي •

قاطعته كمن لدغتها مقرب :
- الأوراق ... تسبب الحرائق ؟
* نعم يا سيدتي . الأوراق تسبب
الحرائق أحيانا .. ما الغرابة في ذلك ؟
ولكن قولي الآن بربك ، لماذا لم يدلني
أحد على مكانك ؟ .. هل انشغلوا
بأنفسهم عن نفسك ؟
لمعت عينها وسرحت بخاطرها الى
بعيد كأنها في واد ومحدثها الضابط في
واد آخر . كانت تردد بين آن وآخر
عبارة « الأوراق تسبب الحرائق .. »
ثم انتفضت فجأة وهي تقول للضابط :
- أرجوك يا ولدي، لو سمحت تحضر
لي الصندوق المذهب الموجود في صوان
ملابسي هذا ...

أشارت السيدة بيد مرتعشة الى
صوان ملابسها وهي تناول الضابط
مفتاحه . قام وأحضر لها الصندوق .
فتحت وأخرجت منه ورقة مطوية ثم
مدت يدها أسفل وسادتها واستخرجت
ولاعتها الذهبية .. ويبدو كأنها لا تزال
ترتعث ، أشعلت السيدة الورقة التي
استخرجتها من الصندوق ، فالتهمت
النيران في لحظات ...

كانت تضحك من أعماقها وهي
لا تزال تردد :
« الأوراق .. الأوراق تسبب
الحرائق !! »
ازدادت حيرة الضابط وتعجبه من
تصرف السيدة وسألها :

- ما هذه الورقة التي أشعلتها
يا سيدتي ؟
قالت وكان هما قد زال عن كاهلها :
* أنها وصيتي أيها الضابط ..
أنها كما ترى من الورق ، ألم تقل لي
أن الأوراق تسبب الحرائق ...
أحيانا ؟!

ثم تحولت تبكي في حرقرة ●
بالغة ...

فوجيء ضابط الاطفاء اثر فرأه
من اخماد الحريق الكبير الذي
شبه في شقة فاخرة بحي الزمالك
- بصوت استغاثة واهنة تصدر
من الفبرفة الوحيدة التي لم تمسها
النيران ... اندفع نحو مصدر
الاستغاثة فوجد سيدة عجوزا
مقعدة . كانت ممسدة على الارض
بجوار السيرير الوثير الذي ترقد عليه .
عرف أنها سقطت أثناء محاولاتها
النجاة بنفسها . واستغرب كثيرا من
ان أحدا من قاطني الشقة وهم بعض
أقاربها ، لم يدلها على مكانها لينقذها هي
أولا ...

حمل الضابط السيدة العجوز
واعادها الى فراشها ، فشكرته
واستهلته قليلا لأنها تريد ان تتحدث
اليه . دعت الى الجلوس بجوارها ،
وسألته :

- قل لي أيها الضابط الشجاع ..
كيف تشتعل النيران ؟
* اذا وصلت الاشياء لدرجة
حرارة اشتعالها .. في وجود الهواء
طبعاً .

سألها الضابط هذه المرة :
- قولي أنت يا سيدتي .. لماذا لم
يدلني أحد على مكانك رغم حالتك
هذه ؟!

تجاهلت السيدة سؤال الضابط
وعادت تستفسر منه :

- قل لي أنت أولاً ، ما هي أسباب
الحرائق كما تعلمتها من عمك ؟
* الاهمال يا سيدتي ، القضاء
والقدر ، العمد ... لكنك لم تجيبي
عن سؤال بعد .

تجاهلت السيدة سؤال الضابط مرة
أخرى وأردفت تسأله :

- وما هي المواد التي تسهل عملية
الاحتراق يا بني ؟
* المواد البترولية ، الكهربياء ،
البوتاجاز ، الأوراق ..

مالارميه.. وفكرة اللغة المستحوذة

● ماهر شفيق فريد ●

بطل الرواية ، ونموذج الغنودور « الداندى » الجمالى النزعة ، أصبحت لمالارميه شهرة عامة سيئة من لون ما . حاول البعض محاكاة أسلوبه المستتر محاكاة ساخرة مفترضين ان مؤلفاته الغامضة تخفى معان ملهوية !و حتى فاحشة .

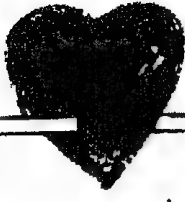
ومع مطلع هذا القرن وجدت قلة من قصائده الاقل صعوبة طريقها تدريجيا الى كتب المنتخبات ، وبدأ يؤثر فى عدة شعراء خارج فرنسا ، اما داخل بلاده فان عقيدته الشعرية قد واصلها ، بتعديلات طفيفة ، أبرز حواريه : بول فاليرى ، الذى يلوح مونولوجه الدرامى المسمى « ربة القدر الشاب » « ١٩١٧ » فى بعض الاحيان وكأنه محاكاة لمالارميه تماما

وعلى ذلك يحق لنا ان نقول انه بينما قد ظل مالارميه دائما شاعرا مهما لدى غيره من الشعراء ظلت شهرته العامة بطيئة النمو . لقد كان ثمة قدر معين من الاهتمام به فى ثلاثينات هذا القرن عندما كرس له الير ثبوديه دراسة كاملة كانت اول كتاب عنه ونشرو جرفراى ترجمة انجليزية حرفية لقصائده . بيد انه فقط مع مقدم الاربعينات اصبح يعد شاعرا كبيرا يقف على قدم المساواة مع بودلير وفرلين ورنبو . . . وربما كان قد انتفع بشهرة تلميذه فاليرى . ومن المحقق ان احد اصدقاء فاليرى المعجبين به - نعى الدكتور هنرى موندور وهو واحد من سدة الادب المكرسين الذين يلوح ان فرنسا تنجب منهم اكثر مما ينجبها غيرها من البلاد - قد كتب سيرة مالارميه وشرع يطبع رسائله الى معاصريه ثم واصل عمله الاستاذ اوستن من جامعة كامبردج ، وعرضنا نلاحظ ان الدارسين الانجليز قد نشطوا خلال الجيل الاخير فى نشر اعمال مالارميه وتفسير قصائده .

أتمت مجلة « انكاونتر » الانجليزية عامها الخامس والعشرين فى شهر أكتوبر الماضى : وأصدرت بهذه المناسبة عددا خاصا نعرض لاحدى مقالاته هنا : وهى مقالة « مالارميه وفكرة اللغة المستحوذة » بقلم جون ويتمان . .

يقول الكاتب : توفى الشاعر الفرنسى الرمزى ستيفن مالارميه عام ١٨٩٨ فى سن السادسة والخمسين ، ولكنه ظل قوة فاعلة فى الشعر الحديث لمدة ثمانين عاما . . ولو اننا أرخنا بداية فاعليته بعام ١٨٧٥ عندما استقر فى باريس فى شقة بشارع روما ظل يقيم بها حتى وفاته - لوجدنا انه كان مؤثرا هاما ونشطا لاكثر من قرن من الزمان . وبعد انتقاله الى شارع روما فتح بيته فى أماسى الثلاثاء لعدد من الادباء والفنانين على شكل ندوة اسبوعية صارت تعرف باسم « أماسى الثلاثاء فى شارع روما » وكان من بين من يختلفون اليها شعراء وكتاب غدت شهرتهم فيما بعد لاتقل عن شهرته مثل بول فاليرى ، وأندريه جيد ، وبول كلودل .

وخلال هذا القرن من الحضور الفعال عانت شهرة مالارميه عددا من التقلبات . فى حياته كان بعض الادباء راسخو المكانة من قبيل لوكونت دى ليل ، وأناطول فرانس ، ينظرون اليه على انه رجل غريب الاطوار لطيف محير . ولا يحملونه على حمل الجذ كثيرا ، بينما كانت اقلية منمقة من معاصريه خاصة الشبان منهم تعجب به وتحترمه . ولم تكن هذه الاقلية مقصورة على الادباء وانما كانت تشمل رسامين وموسيقيين أيضا . فمن المعلوم بطبيعة الحال أن شعرة قد ألهم ديبوسى وانه كان صديقا لمانيه ، ومنذ عام ١٨٨٤ بعد أن حياه الروائى جوريس كارل وسمانز فى روايته المسماة « ضد الطبيعة » باعتباره واحدا من الشعراء الذين كان يعجب بهم ديسانت



لامرتين "شاعر الحب والجمال"

• د . سليم الاسيوطي •

دونه والافكار الجديدة ، التي سبق بها عصره ، ولم يكن قد حان الحين لتؤتي ثمارها جنية ، دانية القطاف .

كان لامرتين أثناء طفولته في «ميلي» يلعب ويمرح بين مغاني البسلة ومفاتها ، ويرد حدائق الخضرة والماء والبهاء ، فآمن « بأن كل من ينشأ في حجر الطبيعة واحضان الريف لابد وان يستهويه غرامهما ويعشق حسنهما »

وفي صباه وشبابه شغفه حب الكتب والمكتبات ولما لم يشأ أن يتقيد بقيود الوظيفة أبان حكم نابليون الطاغية « كما كان يراه » فقد أخذ الى القراءة فغذى قلبه وأثرى عقله بما كتب جان جاك روسو ، وفولتير ، ودانتى ، وبتاراك ، وشيكسبير ، وملتون ، والكسندر بوب ، كما درس الإيطالية وتعلم الانجليزية فترجم العديد من هذه وتلك الى الفرنسية .

قرأ لامرتين روائع الادب ، شعره ونثره ، بل حصل منهما ايضا ثروة لفوية ضخمة ، وثرأ علميا عريضا .

ولقد كان شعره النابض بالحياة الجياش بشتى العواطف والمشاعر ، بدء عهد جديد لشعر الوجدان . فطالما قال : « لقد استبدلت بفيثارة آلهة الشعر ذات الاوتار السبعة أوتار قلب الانسان بنبضه ، واهازيج الطبيعة من حوله » .

كانت حياة لامرتين حافلة بالصبوات والغراميات فلم تخل فترة من حياته من جولة في ميدان الحب والغرام الملهب تنحدث بذكرها الركيان .

ولد ألفونس ماري لويز برات دي لامرتين عام ١٧٩٠ في باريس ، وتوفي عام ١٨٦٩ ، حيث دفن بها في « مقبرة الخالدين »

وباستثناء فترة دراسته الاولى ، قضى لامرتين السنوات العشرين الاولى من حياته في الريف ، خاصة في ضيعة ابيه في « ميلي » . . ولقد كان منذ نشأته يتوثب نشاطا وحيوية ويمتلىء بالقوة والفتوة منذ صباه الفامر الجارف ولقد اغدقت عليه الطبيعة والفطرة ما أثراه روحا وجسدا .

شب لامرتين في «ميلي» وترعرع حرا طليقا كالفراشة يهب كالهواء هنا وهناك ، لا يقيد قيد ولا يحول دونه حائل أو سد . فاجتلى ببصره الحديد وبصيرته النفاذ ، محاسن مقامه البديع . ولكن التقاليد الاسرية والواجبات الاجتماعية التي فرضها العصر عليه انعكست في حياته ، كأي انسان آخر ، هناك في ذلك الوقت ، بالاضافة الى الانطباعات والارتسامات التي خلفتها في نفسه هذه البيئة وتركتها في عقله واثاره ، كانت قد ترسبت عميقة قوية في اعماقه ، شعوره ولا شعوره ، وحالته

فلقد كان منذ صباه الباكر ، يصوغ البيان الحانا شجية من نبضات قلبه ، ومغائن الطبيعة من حوله ، وروعسة ايمانته .

فلما حركته دواعي الصبا الى الحب طفق ينهل موارده ، فوقع في حب صبية من « ميلى » أولع بها ولوعا أطاش صوابه وأخل توازنه ، واضاع الحكمة والنهى من حياته وشف جسمه وأنحله فلما كان الاقتران بها أمرا مستحيلا لاعتبارات ارتأتها الأسرة ، فقد بعثت به الى إيطاليا لتحامى هذا الزواج وعله ينسى هناك . ولكن القدر فى إيطاليا كان قد أعد له غراما جديدا أقسوى وأعتى . .

اندفع لامرتين فى حب الفتاة « جراز بيلا » ، وهى ابنة وحيدة لاحد الصيادين الفقراء ، كان يسكن جزيرة فى البحر . وتصادف أن دعا والد الفتاة لامرتين وصديقا له « ل - لامرتين » الى زيارته فى بيته ، وهناك التقى الشاعر بجراز بيلا ، وأضفت الأسرة عليهما من صنوف المودة والاحترام ما عطف الضيفان على هذه الأسرة وأمال مشاعرهما نحوها .

توطدت الصداقة ، وذات يوم ذهب لامرتين وصديقه الى رحلة صيد فى مركب لوالد الفتاة ، وكان يدعى « أندريا » ، وفى أثناء الرحلة هبت عاصفة هوجاء عاتية ، وتعرضت حياة الجميع للخطر ولكنهم جاهدوا وكافحوا ، فكتب الله لهم النجاة ، وعادوا الى الشاطئ سالمين . وقد كادت تنخلع قلوبهم من الرعب وتتقطع ، وتحطم بعض من السارية وتمزق الشراع .

وفى اليوم التالى ، عاد لامرتين وتمكن من ربه الصدع واصلاح التلف اللذين أصابا المركب ، فعادت الى ماكانت عليه فى سابق عهدها ، ورأى « أندريا » ، والدة الفتاة فى هذا العمل فالأ حسنا وبشرى خير ، وفاتحة بركة .

وحل صديق لامارتين عائدا الى فرنسا ففدا وحيدا فى غربته ليس له من يؤنس حياته او يسرى عنه ، فماذا عساه أن يصنع ؟!

اكثر من التردد على ال « أندريا » وتكررت زياراته لهم . ربما تسبون

الأسرة قد رأت فيه صيدا ثمينا ، سميئا وفرصة دفع بها الحظ السعيد الى دارهم ، « والحظ لا يطرق الباب مرتين » كما يقولون فى الامثال . وسوف يكون الزوج الامثل لو حيدتهم العزيزة . فدعاه الاب لتناول الغداء فى بيته ولبنى لامرتين الدعوة شاكرا . وفى غضون النهار ، بينما كانت « جراز بيلا » تدبر شئون المنزل وتقى بحاجاته ومطالبه ، كان لامرتين يشارك « أندريا » اصلاح شبابه المعطوبة .

أراد لامرتين ، بعد ذلك ، العودة الى نابلى ، حيث كان يقطن ويقيم فى حجرة هناك . ولكن والد « جراز بيلا » رحبت به يقيم بين ظهرا نبيهم ، ربما كان يتوق الى هذه الدعوة وبشتمها ويتمناها من السماء ، فما كان منه الا أن نزل عند رغبة الام ، ولكنه أصر على دفع بعض المال ، فلم تمنع الام من جانبها ، حتى لا تبقى له حجة او ذريعة يتذرع بها للرحيل ، فيفلت العصفور من أيديهم .

جعل الوالدان يفكران فى مستقبل الفتاة « جراز بيلا » ، وحينئذ نزل بالأسرة ضيف ، ابن عم للفتاة ، قدماه الى لامرتين على أنه خطيب « جراز بيلا » ، فاهتم صاحبا واغتم ودهمه الحزن والاسى ، فاعتزل صحبة اهل البيت ولاذ بمخدعه لا يبرحه . وحزنت « جراز بيلا » ولم تحتمل البقاء بالدار ، فغادرتها بليل .

ولما علم لامرتين بالامر اسرع الى حيث كان يتوقع العثور عليها ، فى جزيرة بروكيذا . لقد صدق حدسه . فهناك لجأت الى دير به تمثال شاهر للسيدة مريم العذراء ، وحين رآها كانت تركع امام التمثال ويدها خصلة من شعرها الطويل الناعم تقدمها قربانا الى العذراء ولما فرغت من صلاتها ، التى لم يشأ لامرتين أن يقطع عليها حبلا اقترب منها وهمس قائلا : « انى لا اسالك ما اذا كنت تحبيننى . . »

فالت : ولكنى احبك . كل الحب ، حتى ملك على كل جوارحى وحواسى ، ومتساعري وعواطفى .

فما كان من لامرتين الا ان امطر

وظفقت تبكى بكاء مرا وراحت تكشف له عن دخيلة نفسها : « انى اعلم انى عاملة بسيطة فقيرة » وقد ارتدبت هذه الملابس حتى لاتخجل من مظهرى ومنى ، اذا مارافقتك الى وطنك » .

فما كان منه الا أن قال فى خشونة « ماذا تقولين ؟! اتذهبين معى الى فرنسا ؟! ماكنت احسب أنك على هذا القدر من الحماسة ؟! »

لقد كان لامرئين يحب « جراز بيلا » حبا صادقا ملك عليه كل حواسه ، وملا حياته ، ولكنه لم يجرؤ على التصريح بهذا الحب أو الاعلان عنه ، كما أنه لم يفكر وهو النشوان دائما بهذا الحب ، فى أن يبني بها فقد كانت تفصلهما هوة سحيقة ، عميقة ، من الاوضاع الاجتماعية والتقاليد والعرف والقيود الطبقية ، لايمكن أن يجهلها أو يففلها ولا يدخلها فى الحسابان .

وكانت جراز بيلا من جانبها تحمل له الحب كل الحب وتوليه الوفاء والاخلاص ولكن الفتاة العذراء ، لا تدين بمذهب الحب للحب ، وترنو دائما بعين الامل والرجاء الى الزواج . وهذه هى نهاية المطاف لكل حب صادق أمين ، فعاشت هذا الامل ترعاه حتى شب وكبر واكتمل . وحين وقت القطاف .

لم تكن الام لترضى بما نوى اليها ، فلما خابت رسائلها بعثت برسولها وهو أحد الاقرباء ، الى لامرئين ، فى نابلى ، فما أن وصل الى نابلى حتى هرع الى بيت الصياد اندريا ، وأنهى الى لامرئين مآل اليه حال أمه من بعده . . هذه الحال التى تزداد سوءا يوما بعد يوم ، فجمع الشاعر شجاعته وامتنعته ورحل الى فرنسا مع قريبه . وصورة « جراز بيلا » ماثلة فى خياله لا تفارقه بكل محاسنها ومفاتها وروعة جمالها تلتف بالظهور وتتشح بالصفاء والنقاء .

وحين أخذ الى الحياة فى باريس واتاه رسول بحزمة صغيرة ، فلما فتحها قال « كما جاء فى مذكراته » : « نزعنا الغلاف ، ومازالت ذكرى هذه اللحظة

وجهها بالقبلات وهو يصاوحها بحبه لأول مرة ، وتوسل اليها أن تعود معه الى نابلى وحنه به وبوالديها اللذين كان يتفطر قلباهما الما وحسرة لفرارها . وعادا معا الى نابلى .

وترامت اخبار مفامرة لامرئين الفرامية ، حتى بلغت اسماع الاسرة فى فرنسا ، على لسان أحد أصدقائها فهبت الام التى هالها أن تسمع بأن ابنها يعيش فى ايطاليا حياة مربية وامطرته بوابل من الرسائل تسترحمه وتستحثه على العودة على عجل وأصبح صاحبنا نهبا للحيرة تتجاذبه الطاعة لأمه والوفاء « لجراز بيلا » والهيام بها ، فلقد كان يقدرس أمه ويعبد فتاته ، ويشق عليه اغضاب هذه ، ويعجز عن فراق تلك .

كان كلما حزم امتعته واعد حقيبتة وازمع سفرا شق عليه الرجيل ، فيعدل ، ولكن ما أن تعاوده رؤيا أمه الوالهة المتلهفة ، حتى يرجع عن عزيمته على البقاء ويقرر الرجيل . . وهكذا ظل نهبا للتردد والحيرة حتى بعث الله فيه الشجاعة والهمة والقرار الاخير .

فى غضون هذه الفترات الحرجة القاسية كانت والدته « جراز بيلا » ووالدها يرددان صباح مساء على مسامع ابنتهما القول :

« غدا سوف تحمله الباخرة ، آخذة طريقها الى فرنسا ، . . غدا سيهجررك ، نعم سيهجررك ويعود الى فرنسا حيث يجد الفتاة التى تحبه هناك . »

وكانت الفتاة تعيش تلك الايام خائفة متوجسة يكاد قلبها ينخلع ويطيح شعاعا ، فماذا عساها أن تفعل ؟

ذهبت الى حائكة ثياب واستعارت منها ثوبا فرنسى الزى وارتنده وشخصت الى حبيبها لامرئين . فلما لقيها هاله أمرها وأن دفع يقول : « ما هذا الذى ترتدين ؟! أين هذا الزى من ثوب الإيطالية الجميلة الحسنة ، التى لاتتكلف ولا تصطنع الأناقة والزينة ؟! »

فحز فى نفسها اللوم وألمتها السخرية

تلازمى ، فوجدت بداخلها خصلة من الشعر ، تعرفت فيها على شعر « جراز ييلا » ، كما وجدت رسالة قصيرة بخط يدها تقول : « يرى الطبيب انى سألنى ربى فى غضون ثلاثة ايام - انى اتوق توقا شديدا الى ان القالك ... لقاء الوداع الاخير ، وانا بكامل قواى - آه ، لو كنت بجوارى لامتد اجلي ، وطال عمرى . ولكن هكذا اراد الله ولا راد لقضائه ، اليك خصلة من شعري من راسى فقدمها قربانا الى خالقي ، فى هيكل عندكم لكى يحقق الله لك كل ماتصبو اليه منى »

لم يعد لامرتين الى وطنه وموطنه خاوى الوفاض من الحب دون كسب او مفهم . نعم ، لقد خسر « جراز ييلا » بالجسد فحسب ولكنه اعاشها فى حياته روحا ومعنى ، شعرا وخيالا خصبا ، مجسمة مجسدة ، غامرة بالحياة ، جياشة العواطف ، فياضة المشاعر فى ملحمة الرائعة : « جراز ييلا » التى سرد فيها مع روايته « رفائيل » تاريخ شبابه وايام حياته ..

لم يكذ لامرتين يضيق من حب « جراز ييلا » او يسلو هواها حتى دعاه دامى هوى جديد ..

ففى ربيع ١٨١٦ ، وهو فى فرنسا اصيب بداء الكبد ، فاشار عليه طبيبه المعالج بالسفر الى مدينة اكس والافادة من مياهها المعدنية . فجاءها فى اكتوبر من هذا العام . وتصادف ان كان فى المصح الذى نزل فيه انه كانت تقيم نزيلة شابة تدعى « جوليا شارل » وهى زوج امين سر المجمع اللغوى الفرنسى فى ذلك الوقت فكان اول مالفته اليها واعطف قلبه نحوها ، وجهها الشاحب وقوامها الناحل وانظرواها ، وعزلتها ، وهمدوها فهوى فى هواها وكأنه على موعد مع حب جديد ..

افتتن بها ، وبما اوتيت من الملامح الشعرية الرائعة والثقافة الواسعة

النادرة واللهجة الموسيقية الشجية ونبرات الصوت الرخيمة الغدبة ، يجلها فوق كل هذا هالة من الشجى ومسحة من الشجن بجانب ماهى عليه من قوام بارع فاره ، وظلمة بهية تبدو دائما من وجهه صبح سمح . فهام بها وقضى بصحبته ثلاثة اسابيع على ضفاف بحيرة بورجيه ، فطمع معها الحياة الصانية ، وخبر حلاوة الغزل العفيف ونشوة الحب النبيل ، ولكن السعادة قصيرة الاجل ، فلم تلبث « جوليا » ان عادت الى باريس وعاد هو الى « ميلى » ولم يلتق بها ثانية الا فى يناير من عام ١٨١٧ فى منزل زوجها بباريس فتساقيا كئوس الحب مترعة صافية على مشارف العاصمة وفى رياضها ومعانيها ، شهورا قليلة ، ثم افترقا على موعد فى الخريف فى « سفوا » ، ولكن القدر أبى عليهما هذا اللقاء فقد شخص لامرتين الى « اكس » ينتظر مقدم حبيبته ولكن كان هناك نبا مفاجع فى انتظاره : لقد اشفت جوليا على الموت فارتد عائدا الى مدينة ماكون وجاءه نعيها الى هناك فهاله الخبر وبرح به الحزن وتفجرت ينابيع الدموع فى ماقيه .

ان الحزن والاسى والفجعة تشغل خيال الشاعر وترهف حسه وتحلق به فى سماء الالهام والشعر ، فجادت عليه ربة الشعر بالدرر الغوالى . ورثاها رثاء سيبقى خالدا على الايام فان شعره فى « الفير » - وهذا هو اسلمها المستعار - اروع ما شتمل عليه ديوانه « التاملات » واشد ما فيه امتلاكا للحس وسيطرة على الشاعر .

كان لصلة هذه السيدة بلامرتين اعماق الاثر فى حياته وفى شعره . ولقد كتب ذكرياته عن هذا الحب فى رواية « رفائيل » مستعينا بمذكراته ورسائله واسلوبه الشائق الجميل ، مما كتب لهذا العمل الخلود والبقاء



قصصة العرائس الإلهية

● أليفه رفعت ●

ان اذلنى على هذه الصورة امامهم .. نان اكون
الام المحترمة في تقديرهم .. وان اسطيع تناول
لقمة واحدة عنده .. وفضل ان اموت جوما
من ان يموتى هذا الرجل بعد ان حطم كبريائى
مكدا .. »

قلت وقد زادت حيرتى : « انت نضخين
الامور وكان نهاية الدنيا قد حلت .. ولم يحدث
بينكم ما لم يحدث .. فكثير من الأزواج
يتشاجرون ثم يعودون لوافق بينهم . »

انطلقت في ثورة تقول : « الا انا .. انا لا .
انا لم يضربنى احد ابدا حتى ولا أبواى .. بل
ربباني على سرعة الفهم والتقدير .. يكفينى نظرة
موحية الى بالتصرف الصحيح لانوم به في صمت
بغير كلمة تأنيب ولا زجر .. وعندما تزوجت بوال
لم يربط بيننا حب ولا عشق بقدر ما ربط بيننا
التفاهم والاحترام .. وعشنا طوال هذه الايام
مثلا للزوجين الملهذين الوتورين .. كل منا كان
يعرف واجباته وحدوده ويؤدى مهامه .. بيننا
يسر كالساعة في الانضباط .. أحوالنا منسقة
ميسرة بغير خلل .. ولكنى كنت أختنق واحترق
كما تحترق الشمعة لتثير لمن حولها .. أسير
في طريق الواجب مثل الآلة التى يحركها مهندس
ماهر .. ووالى كما تعرفين مهندس ماهر قدبر
فعلا خطط لنا حياتنا بدقة وبراعة وعمل حسابا
لكل مسمار وترس في جهاز بيتنا ومستقبلنا .
ونسى اننا بشر .. لم يدخل ابدا في تخطيطاته
وتقديراته اننا لنا قلوب وأهواء وعواطف .. »

واحت تمسح دموعها بباطن كفها وتهز رأسها
ومازالت في ثورتها تتكلم : « انا انسانة باصديقتى
.. قلبى ليس من حديد ولا حجر .. انا من دم
ولحم وأعصاب ، وعاطفة .. قلبى حى ينبض
وكلى حيوية متدفقة . وينبض هذه الايام أكثر
ويركض محاولا استعادة الزمن الذى جرى به
الى أعتاب الكهولة واقترب به من نهايته المحتومة
.. قلبى يتمرد على الجمود المنظم الذى عشت
فيه آلة ادور وادور .. الا في اللحظات القليلة
التي كنت أختلسها من قيودى .. لاشعر انى
مازلت انسانة اميش واتنفس .. أختلى بجهاز
تسجيلي اتسمع لصوت حبيبي او اجلس لعزى
أحاول ان اترنم بموسيقى هذا الحبيب الذى
ملك على اسمى مشاعرى .. وأروح غائبة عن
واقعى سايحة في العالم الجميسل المضيء الذى
يصوره بموسيقاه وبنبرات صوته الشجي
الرخيم الذى يتسرب الى اعماق اعماق احساسى
.. يطوف به في سموات سحرية ويحملنى بلين
ورفق كموجة بحر هادئة رطبة في قبض صيف .. »

انطلقت صرخات حادة تشق سكون الليل
أعقبها نسيج مؤلم يكي له قلبى وتمزق
كانيا مر عليه سكن حاد .. وضاعف من
رنين البكاء الصمت والهدوء الذى يخيم على
عمارتنا في مثل هذه الساعة ..

وازداد هلعى حين أدركت ان الصرخات قد
انطلقت من شقة المهندس وائل المواجهة
لشقتى والتي يسكن فيها مع أسرته .. جريت
نحوهم والف خاطر يتنازعنى ويرسم لى أشنع
الكوارث والتكبات التى من الجائز ان تحصل
فجأة باى أسرة آمنة ..

وضعت يدي على جرس بابهم وأنا انتفضى
من الخوف بينما تجمع باقى السكان امام عتبات
الشقق يطلون من الادوار في انزعاج .. فتح لى
واثل بنفسه .. كدت انكره لصورته المضطربة
وتقاطيع سحنته المقلوبة وعينييه المحمرتين تومضان
بالغضب الشديد ..

قلت أدارى انزعاجى بابتسامة متوددة ..
« ماذا حدث ؟ »

قال : « اسألى صديقتك السيدة المحترمة
المصون .. » وتركنى ودخل الى غرفته وأغلق
بابها عليه بينما تجمع الاولاد حول امهم يفكرون
العيون المدهولة المتسائلة .. هرمت لسهر حين
رأيتها بينهم متكومة على الارض وكل وجهها
كدمات زرقاء شوهت وجهها الجميل وانقلت
بوسامته الى صورة دميعة شقية زاد من بشاعتها
حينها المقرححتان المتورمتان ..

احتضنتها وشددتها من على الارض حتى
تحاملت على نفسها وقامت معى بينما تفرق
الاولاد الى غرفهم في صمت حزين .. انسحبت
بها الى غرفة الاستقبال فتهاوت متخاذلة على
أقرب مقعد وغطت وجهها وراحت ترتعد وتنسج
باكية .. رحت امر على وجهها بفوطاة مبللة بماء
مثلج وأمسح بها على جرحها في رفق وقد ألقت
براسها للوراء مستسلمة للمسانى وعينها ساها
تدوران في ذهول .. تنهدت في بؤس وراحت
تتمتم .. « انتهى .. انتهى وجودى كله .. »

قلت في حيرة : « ماذا حدث ؟ بالله عليك
خبرينى .. لماذا يضربك زوجك بكل هذه
الوحشية ؟ » قالت والدموع تظفر من عينيها
وتندفق مرة أخرى : « تحطمت كل عوالى
وانتهيت ! .. لن استطيع المشى كما كنت بعد
الان ولن استطيع النظر في وجوه اولادى بعد

كنيسة ليل صسافية رفيقة تطويني نبرته
المذبة .. «

قلت في دهشة : « هل تقصدين بقولك ان
تبوحى لى بمشاعرك للموسيقار الشهير سمير
وحدى .. وما الضرر من حيك له ؟! كنا نجبه
بى انا دائما اتصت بشغف لغناؤه الذى ينساب
.. اذيا من هسكتكم حين تدبرين جهاز تسجيلك
وأأركك متعة الاستماع اليه .. وأحيانا
يايحى زوجى فيمدنى شاحكا بشراء جهاز مثله
لأسجل عليه ما أشاء .. ليس فى هذا أى عيب ..
نحككت لحيرتى من خلال دموعها التى انقشمت
سحبته سريعا أمام اشرقة روحها الشغيفة ..
حتى بدا وجهها الخمرى برىء التقاطيع كوجه
طفن .. لولا الكدمات التى تبرقشه لانحت تماما
آذر الرديعة التى مرت بها ..

وقالت : « نعم ليس فى الاستماع اليه
دب : ولكن صدقيني لو أحبيته كما أحبيته
وأصليت به لذبحك زوجك حين يعلم ! .. »
فغزت من مكانى والصقت مقعدا بجانبها
وأنذيت اذنى وأنا أهتف بها : « كيف اتصت
به وأحبيته ؟ وهل أحبك هو الآخر ؟! »

نالت : وهى تمتطى باستمتاع : « تصورى
.. سمير وجدى يحبنى أنا أنا سمير المسكينة
المنطوية .. أنا الهامة وعروس أحلامه ! »
قلت ولدة استمتاعها بالمعاطف الدافئة
تحتاجنى : « احكى لى بالتفصيل ، فلكم
يطربنى أن أستمع لحكايات الحب ، فهى تحيبنى
وتذيب الثلوج المتراكمة على الحياة ، وتجري
بالدماء فى العروق تميد للأجساد الحيوية
والشباب .. »

رنت ضحكاتها صائبة مثرقة . وهيمت
تففى برها :

« لست أدري متى بدا حبى له : فطول
عمرى منذ بدء وجودى وأنا أحبه ، وان كنت
لم أعرف هذه الحقيقة حتى قابلته .. وأنا
كنت أستمع اليه فتنطل روحه على من بين الأنعام
تلازمى وتكمل وجودى .. حتى كانت ليلة قدر
لى ليها أن أعرف على حبى .. ليلة ناقصت ليها
مشاعرى بعد طول كبت وحرمان .. فلبنى فيها
حشبنى فناديته بالتليفون كأي معجبة من الجماهير
التي تمسك فثاءه .. ولقدردنا الكتب رد على
هو بنفسه فى الحال ، وكأننا كان فى الانتظار ..
ومن أول كلمة شعرنا أننا كنا نجبه ممسا ..
وعرف كل منا على الآخر وكأننا كنا نعيش فى
مكان آخر وفى حياة أخرى غير حياتنا فى هذه
الدنيا .. وراح يشكو لى من السام الذى
يعانيه رغم الشهرة والفنى وكثرة العاشقات ،
فمازال يبحث عن القلب الحنون الوفى ويبحث
عن الروح التى تعانق روحه .. يبحث من نصفه
المفقود . فهو يؤمن مثلى أن الله حين خلق
الإنسان ، شطر كل واحد الى نصفين لجعلهما
رجلا وامراة ، وكل من الشطرين فانه ناقص بغير
نصفه المفقود والله الغائب . ولكن متى التقيا
وعرف كل منهما الآخر اتحدا بالحب وربط
بينهما ، وهذا سر الحب وجاذبيته الفاضلة ..
وهكذا باصديثنى وجدنا أنفسنا قبل أن تنتهى
المكالمة التليفونية عاشقين غارقين فى الحب ..
وصدقيني انى حاولت التمثل وتجاهل العاطفة
الجارفة التى كانت تدفمنى لان التى بنفسى فى
أحفائه وحاول هو الهروب حين علم انى زوجة
وام ، ولكن بغير جدوى .. وتقابلتسا لى

« الكازيتو » الهادى تحت سفح الهرم ذات
ليلة والنقط لنا مصور ملهم صورة تذكارية
أحتفظ بسخة منها فى علبة محوهراتى .. ورحنا
تبادل المكالمات التليفونية والخطابات ونحيا
فى عالمنا الملوى السحر وألف المقطوعات
الموسيقية الحلابة التى سماها « سهر »
و « المراسم الالهية » من وحى حبنا وإلهاما
من عاطفتنا الحارة الصادقة ، ولكننا واقسم
لم نتحدر لجحيم الجسد ولا ولعنا فى أجولة
رغائه وشهواته .. بل قاومنا فى استشهاده
واستبسال فرائزنا البشرية وسومنا بعينا الى
آفاق الروح الوضاعة .. هو متخضم من كثرة
الحسان العاشقات اللاتى يترايمن فى تبذل محبوب
على اعتابه حتى اصابه الملل والسم ، وأنا
زوجة وام امينة لا أفرط فى أمانتى ، وأحافظ
بأخلاص على بيتى وشرفى وسمعتى . لم يحدث
أبدا بيننا ما يشين أو يقضب الله ، وأنا صورا
لأنفسنا بأحلامنا عالما مثاليا وأمتلكنا أرضا
جديدة فى كوكب بعيد عن نزوات البشر ، ورحنا
نشرب الحرمان ليشع فينا نور الحب
حبنا عبادة . كحب الزاهدين .. يجمعا الشوق
الروحى الظامى للجمال .. وحين تلتقى نروح
هائمين تبادل السعادة التى تشع بها ارواحنا
من خلال أليون .. نحيا فى موطن حبنا السحري
.. وننسب بيننا الانعام الملائكية تتجاوب مع
أيقاع نبضات قلوبنا .. حتى اذا عدنا لواقتنا
.. عدت امرأة متجددة مقبلة على الحياة مبتلثة
بالحيوية والامل .. كل حبنا خيال فى خيال ..
ولكننا تؤمن به وننتظر الرحيل من هذه الدنيا
حتى نرف عروسين فى السماء . فنحن لا نقوى
على هدم عشى وتشتيت أطفالى . فنحن لسنا
حاجة لنحيا مما حياة مادية على هذه الارض .
لا نشمر بالشوق الجسدى ، وإنما حبنا سما على
أشواق البشر الترابية .. حبنا نور يشرق لا نار
تحرق ..

قلت لها وتلبى يفيض بشجى عبق : « هل
أدرك زوجك هذا وهل يصدق ؟ »
قالت : « لست أدري .. وأنا انشأته ثورة
عنيقة وغضب شديد جعله يضربنى بكل هذه
المصيبة حين سمعنى أتكلم معفى التليفون بناحية
وأنا أحتضن كنز خطاباتنا وأأمل الصورة التى
تجمعا .. فراح يضربنى بجئون وقسوة »
وظفرت دموعها مرة أخرى وقد غامت تقاطعها
بسحب الألم ، لم تهضت وهى تفضط على
رأسها فى ألم .. وتهتف : « هذا جئون ..
ان احب بهذه الصورة وأنا فى هذا العمر وهذه
الظروف ! . جئون ولكن أين المفر ؟ انه قدرى !
وليس أمانى إلا أن أبتهل وأدعو الله سرعة
الرحيل .. »

وقلت وتوجهت تلود بابواب السماء .. وراحت
بغير أن تشعر به .. وتقدم حتى وقف بجانبها
فتح وائل الباب فى هدوء وأشار لى بسبابتها على
فمه يدعونى للصمت ..

وكان يتسم فى هدوء بعد أن أستمع لحديثنا
بغير أن تشعر به .. وتقدم حتى وقف بجانبها
وأمسك بيدها وراح يتהל معها فى ندم واستغفار
.. وضعت رأسها على كتفيه وهى تتشهد
بارتياح بينما كنت أنسلل الى شقتى فى
فى هدوء مع تسلسل أول أشعة الصباح

مع حسين بيكار

الرسم.. الموسيقى.. الكاتب

♦ الفن الجيد إفراز طبيعي لتفاعل الفنان والبيئة
♦ تأثرت بالفن الفرعوني لأنه واضح وصريح

- أنا مصري ، من مواليد الاسكندرية
في عام ١٩١٣ ، و « بيكار » اسم جدى
وهو تركى الاصل ٠٠ أسرتى فقيرة، وليس
لاحد أفرادها اتجاه فنى واضح ، الا انى
منذ طفولتى المبكرة كنت انظر للمظاهر
الفنية بانبهار ودهشة . وكنت دائماً
أتمنى أن أحاكى ما أراه مرسوماً وما
أسمعه منغماً .. كان دكان « البراويز »
على ناصية الشارع يستوقفنى في الذهاب
والعودة ، لارى وأتعجب كيف انتقلت
الطبيعة والاشخاص الى صفحات
الورق ..

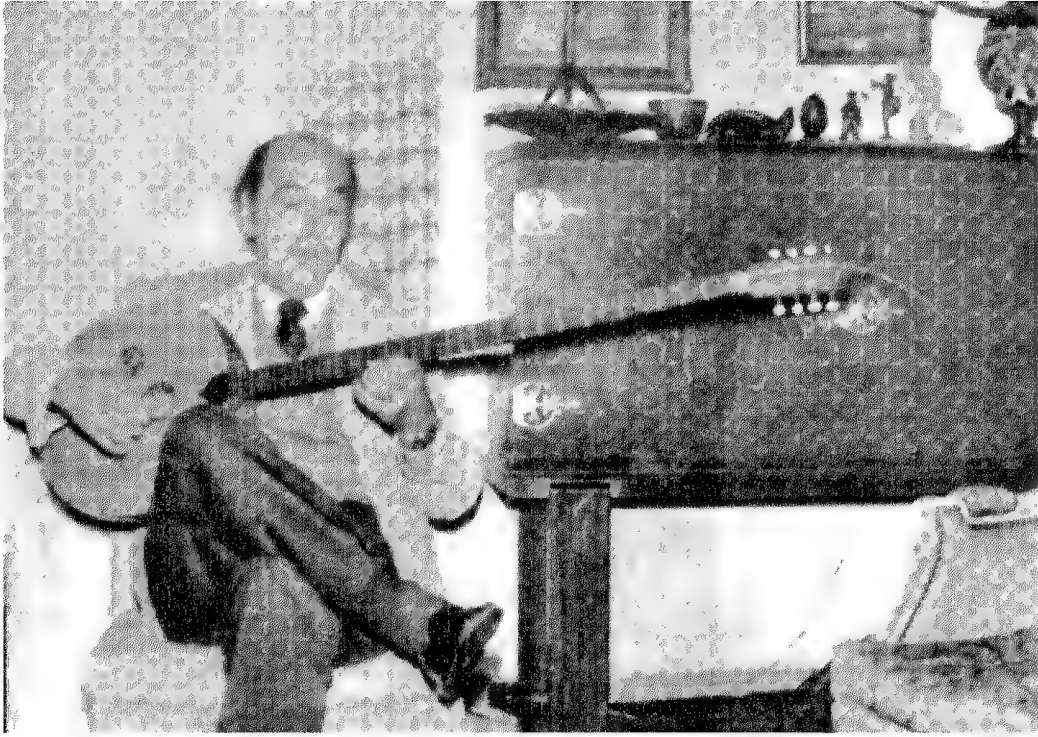
كما كنت انبهر من أصوات الموسيقى
عندما كانت صديقات أمى يزرنها في يوم
« المقابلة » ، وعندما كان معلم أختى
الكفيف يأتى ليعطيها دروس العود ..
فتعلمت العزف وأنا فى السابعة .
وكنت أعطى دروساً فى العود وسنى
عشر سنوات ..

● **اذن أنت فنان موهوب ..**
- كلنا يحمل فى داخله طاقة خلاقة ،
وهى تتحرك بالدراسة والممارسة ...
وعندما كنت فى المدرسة الابتدائية
كنت أهوى الرسم ، وأرسم اشخاص
أساتذتى . ولكنى لم أفكر أبداً فى
احتراف الرسم ، ولم يكن لدى تصور
حول تنمية هذه الهواية .. ولكن الاقدار

عندما تتأمل لوحاته تحس أنه
داخلها بكل جوانب شخصيته،
فالخط يجرى على اللوحة
بوضوح ونعومة ، وهذه هى ملامح
الفنان « حسين بيكار » . انسان
صريح ، وواضح ، ورفيق .. داخله
صورة واضحة للعالم بلا حدة ، او غموض
.. وأعماقه صافية صفاء الحياة كما
تصورها ريشته ..

يحمل اسمه شهادة انتماء لأصل
تركى ، وتحمل بصماته الفنية شهادة
بأنه اسكندراني - مصرى ، ابن بلاد
أصيل .. له عديد من الهوايات الفنية،
برع فى كل منها ودرس واحدة فقط،
فهو عازف ماهر على عدد من الآلات
الموسيقية الشرقية ، العود ، والطنبور
والبرقى .. وله صوت جميل معبر ،
فهو مغن لاول فرقة فى مصر للموسيقى
الشرقية ..

وهو رسام حساس . عبرت ريشته
عن الواقع المصرى الشعبى بخطوط
رومانسية رقيقة .. وكان هو أول الدفعة
الأولى لمدرسة الفنون الجميلة العليا فى
عام ١٩٣٣ ، ثم عمل كاستاذ ورئيس
لقسم التصوير فى كلية الفنون الجميلة
فى الفترة من عام ١٩٤٢ الى عام
١٩٥٩ .



الفنان حسين بيكار - صاحب أكثر من موهبة يتالق مع عزفه على آلة موسيقية .

في وزارة « المعارف » من عام ١٩٣٤ الى عام ١٩٤٢ ، ثم عملت مدرسا للتصوير في كلية الفنون الجميلة . ثم استأذا لهذا القسم حتى عام ١٩٥٩ . وبجانب هذا فهناك تجارب عديدة في الرسم لكتب الاطفال ومجلاتهم ، ورسم أغلفة الكتب والصور التوضيحية لها ، ثم الرسم في الصحف والمجلات - كل هذه التجارب اضافت لخبرتي الفنية آفاقا وأعماقا جديدة .

● تخرج على يديك وانت استاذ في كلية الفنون الجميلة عشرات بل مئات . من هم أبرز تلاميذك وأكثرهم تأثرا بشخصيتك .

- أنا لا اسعد اذا رايت احد تلاميذي يقلدني او يتأثر بشخصيتي . عندما كنت مدرسا كنت أتخيل نفسي فلاحا عنده بستان كبير ، وقد نمت فيه انواع مختلفة من الثمار ، والفلاح لا يملك ان يغير ثمارا باخرى ، ولكنه يملك ان يروى البذور ويصلح الارض ويقتلع الضار ويقوم المعوج ، ثم تثمر الاشجار ، وتعطي اشجار العنب عنباً ، واشجار الرمان رماناً ، كذلك يعطي غيط البصل بصلاً .

هي التي جعلتني اقابل صديقا لعائلتنا اعرف منه ان هناك مدرسة تسمى مدرسة الفنون الجميلة وان الدراسة ستبدأ فيها في العام التالي . . وهكذا التحقت في الدفعة الاولى لهذه المدرسة وكنت الاول على الدفعة سنة التخرج .

كانت بداية محاولاتي في الرسم : المحاكاة والتقليد ، كنت أقلد الصور واكبرها . . اما اول محاولة للخلق فكانت في سن الخامسة عشرة عندما مات ابي وتمنيت ان ارسم له صورة . ولانه كان شديد الشبه بي ، رسمت نفسي ثم وضعت شاربا ولحية . . وقد رسمت الصورة على قطعة من الشمع وبالوان اضعفت لها زيت الزيتون لاني سمعت ان الفنان الكبير يرسم « بالوان زيت على ورق مشمع » - وكانت النتيجة طبعاً مضحكة ! .

واحبست املى بهوايتي وبحبي للفنون فوافقت على دخولي مدرسة الفنون رغم ان هذا كان مرهقا لها جدا . . وبعد تخرجي حاولت ان اعمل في مجال العمل الحر ولكني لم اوفق ، فعملت مدرسا

● من هو في رأيك الفنان الحقيقي؟
- الفنان الحقيقي هو الذى تمكس
مرآة أعماله صورة الواقع . وإذا لم
تطابق الصورة الاصل ، فلا بد ان المرأة
غير سليمة . لان الفن الحقيقي هو
مرآة المبدع . والفن الجيد هو افراز
طبيعى لتفاعل الفنان مع بيئته .

● انت فنان صاحب ريشة متميزة ،
وخطوط فريدة .. باى المدارس تأثرت
فى الفن التشكيلى ؟

- تأثرت بالفن الفرعونى ، ثم بالرسوم
اليابانية . فالخطوط الفرعونية خطوط
واضحة صريحة قوية معبرة كذلك
الخطوط اليابانية خطوط رقيقة
ورومانسية .

● وهل أثرت هذه المدارس الفنية
فى نظرتك للمرأة ، المرأة التى ترسمها؟

- المرأة فى الرسوم الفرعونية مثال
ناطق للانوثة الطاغية المحتشمة الوقور.
فرغم أنها تبدو عارية تماما الا أنها
لا تثير الفرائز . كذلك فى تصوير
الطبيعة . الرسم الفرعونى صادق
ويهتم بالتفاصيل ويؤكد على المظاهر
الكونية ..

والمرأة التى ارسمها هى المرأة التى
اقابلها كل يوم فى الشارع والسوق
والكتب .. اهتم بتفاصيلها لتتطرق
بكل ما اريد ان اقول . ولكنها دائما
محتشمة وقور لا تثير اثارة رخيصة .

● والموسيقى ؟

- احببت الموسيقى منذ طفولتى المبكرة
ثم تعلمت العود وأنا فى السابعة
من عمري ، وظل هذا الحب وهذه
الهواية معى حتى يومنا هذا ..

● وماذا عن الفرقة الشرقية
الموسيقية ؟

- كانت فرقة من الهواة كونها الاستاذ
عبد الرحيم محمد ، وكنت أنا مطرب
الفرقة الاول وعازف العود والطنبور
بها .. وكنا نقدم حفلات فى معهد

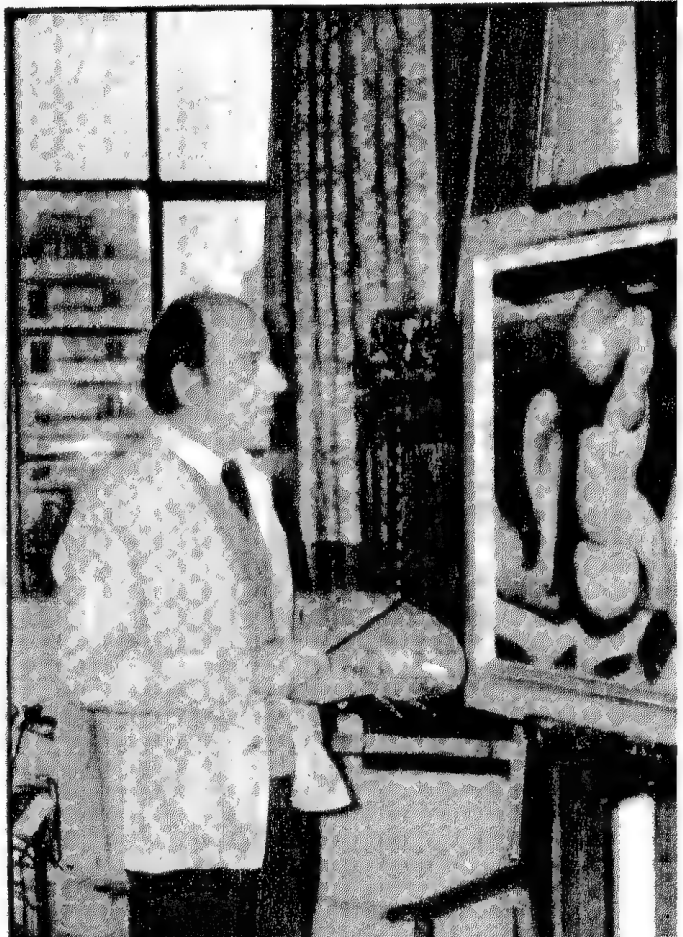
والحياة لا تستغنى عن كل من هذه الثمار
أما اذا حاول الفلاح أن يغير من طبيعة
هذه الاشجار وان يفرس على كل منها
نوعا معيناً من الثمار ، فلا هى أعطت
ما يريد ولا هى تعطى ما تريد .

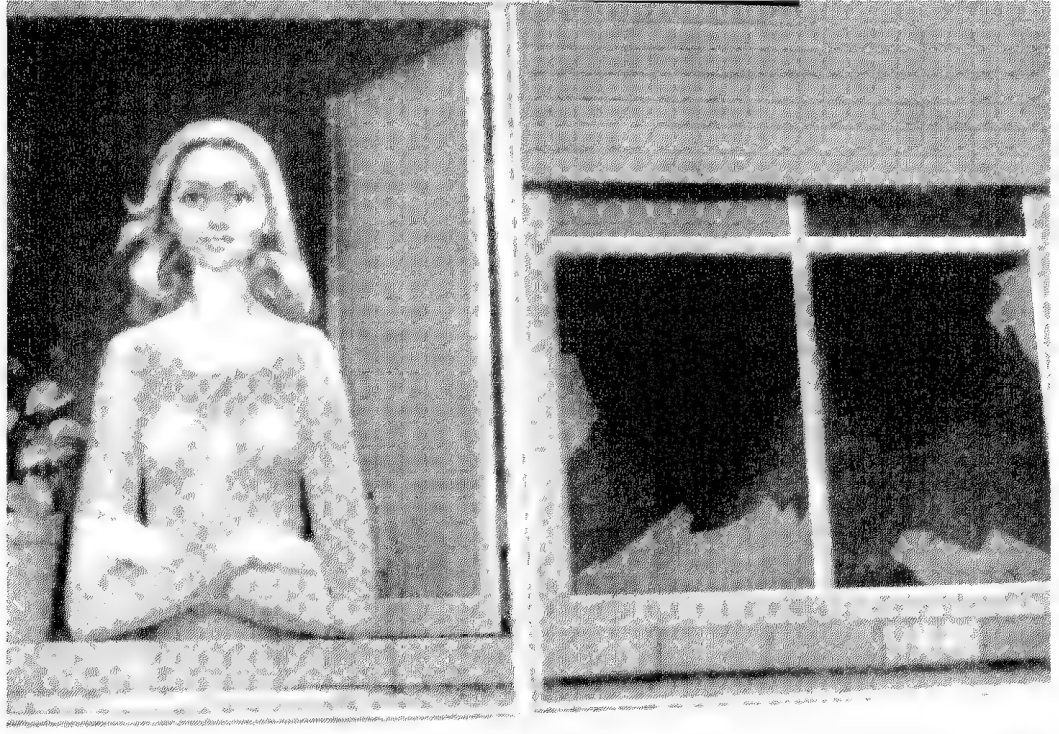
أنا دوست لكل فنانى مصر بلا استثناء
كل الفنانين المعروفين حالياً تلاميذى
وكلهم عندى سواء لهم حظ واحد من
الحب والاعجاب .

● واقرب هؤلاء الابناء شبيها بك ؟

- يوسف فرنسيس .. بيننا تقارب
شديد فى المزاج . لكنه فنان صاحب
شخصية متميزة .

الفنان حسين بيكار ، يتأمل إحدى لوحاته





من أحدث أعمال الفنان حسين بيكار .. هنا تبدو ملامح فنه الرائع ...

فالموسيقى تعمق بالرسم ، والرسم يتضح بالشعر . وقلم الشاعر يتجسد بفرشاة الفنان ..

● لمن ترسم ؟؟

— عندما يطلب مني عمل محدد أرسمه بعد دراسة الموقف الخاص به دراسة متعمقة ، ولكني كثيرا ما أنفرد بنفسي لأضع انطبعا عن الحياة وعن الموجودات حولي على صفحة بيضاء . وتجسري فرشاتي معبرة عن داخلي أنا .. حتى عندما أرسم « البورتريه » . فانا اضع فيه جزءا من نفسي .. اليسست اعمالى هي ابنائى ؟؟

● سؤال اخير .. ماهى رسالتك فى الحياة ؟؟

فقال فى بساطة :

— أنا وظيفتى مثل وظيفة الكرسى الهزاز .. يجلس عليه الشخص بعد عودته من عمله لينال قسطا من الراحة .. وعلى فكرة ، هذه ليست كلمتى ، انهسا عبارة قالها الفنان الفـرنسى المصاصر (« ماتيس ») !

الموسيقى الشرقية .. وفى بعض محطات الاذاعة الاهلية .

وكان يغنى معنا فريد الاطرش، ومحمد عبد الوهاب وغيرهما من مشاهير المطربين والموسيقيين ، وكنا نسهر كل مساء فى منزل أحدنا . وهذه هى هوايتى الثانية التى لم انتظم فى دراسة لها وان كنت لم أهملها .

وقد سألت الفنان بيكار عن السر فى ندرة الفنان الشامل عندنا — فقال : — تعود هذه الظاهرة الى الانغلاق الفكرى والفهم الخاطيء لمبدأ التخصص لدى بعض العاملين فى حقل الثقافة والفن ، كما ان التربية التى نتلقاها أحيانا تحد من تفكير النشء ولا تعطيه الفرصة لتوسيع أفقه .. وكان مما يؤكد هذا ويساعد عليه النظام الاجتماعى السائد الذى لم يكن يشجع العمل الحر ويؤيد الارتباط بكوادر الوظيفة ، فتضيع الفرص على الكثيرين لأشباع هوايات مختلفة ومتعددة . والفنان المنغلق فنان محدود الافق ، لان العيون تكمل بعضها البعض .

كلمة كاتبة

جوليا

مجدد

جلد ١

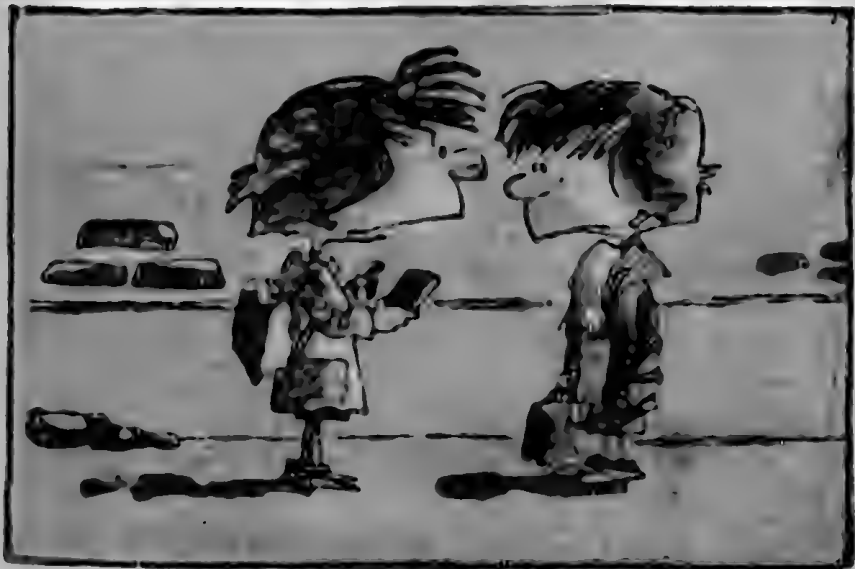


الولد لا يبه : طما يهني اسأل
ويجيز ميزان الطهوعات !.. اصيل عاوز اوف تاثير ده
تلك على معروف الخاص !.

الولد لا يبه : يكون في
علمك بني ان مساعده
لأما في شغل البيت ،
ح نصيني معاك !
أصل ده ح بظايفها
تشجع ويكن تطلب مني
أنا كمان اساعدها في أي
حاجة !



الولد لصاحبه : شايف
المقلب العظيم ! .. بعد
ما تعبتي نفسي في المذاكرة
واجتهدي للغاية ما عيرفت
أجمع وأطرح وأعرب كمان
تطلع مكافأتي هدية : آله
حاسبة ! .. شيء بجنين !





الولد لمواجه : ابدأ
اصلي رحت لاهلها القول
لهم انا جاي الحسن لكم
مستقبل بننكم ؟ واسعدنا
و ... وادبك شبايف
اللى حصل ا



الولد لآبيه : مش مهم
اني اتقدمت للإمتحان
واخذت صفر في الحساب
والعربي وفي الجغرافيا
كمان ا .. المهم بقى لما
اتقدم لجائزة نوبل انشاء
الله !



الولد لصديقته : انتي
طبعا باعزيزي تعرفي ان
هواه كلها على بعضسها
اتخللت من صلح آدم ..
بقى لازم تعرفي ان حضرتك
شخصيا مباركة من قطعة
كوستلته لابسها فستان ا

الإنسان ذلك المجهول

● تأليف : الكسيس كاريل ●
● تعريب : شفيق أسعد فريد ●

عديدة ، ومن الطبيعي أن تصل كل هذه العلوم الى آراء تختلف في غايتها المشتركة ، فهي تستخلص من الانسان بحسب قدرة علومها . وفي النهاية نجد أنفسنا في فراغ ولم نصل الى حقيقة أكيدة وحتمية ...

وعلى هذا نجد أن فكرتنا عن الانسان تختلف تبعاً لآحساساتنا ومعتقداتنا . والحقيقة أن الجنس البشري قد بذل مجهوداً جباراً لكي يعرف نفسه ، ولكننا بالرغم مما نمتلكه من الملاحظات التي كدسها العلماء والفلاسفة والشعراء وكبار العلماء الروحانيين في جميع الأزمان - فأننا لم نستطع أن نفهم إلا جوانب معينة فقط عن أنفسنا ، ومازلنا في واقع الأمر في حيرة من أمر أنفسنا ، لأنه مازالت هناك مناطق غير محدودة في أغوار نفوسنا غير معروفة ... فمعرفة أنفسنا مازالت بدائية وسبب جهلنا بأنفسنا يرجع الى طريقة أسلافنا وتركيب عقولنا ؛

كان على أسلافنا لكي يعيشوا أن يقهروا العالم الخارجي ، فانشغلوا عن دراسة أنفسهم بأمور أخرى كصناعة أدوات الصيد والأسلحة واكتشاف النار ، وتدريب الماشية والحياد ، وإخترع المركبات .. وقد فكروا في الشمس وفي القمر والفصول الأربعة ، ولهذا تقدم علم الفلك في الوقت الذي لم يعرف الإنسان فيه أي شيء عن نفسه ، فقد

بعد رحلة طويلة داخل « الإنسان - ذلك المجهول » وهو كتاب ضم بين دفتيه موضوعاً يتعلق بحياة البشرية وما فرضته عليها حضارة هذا العصر ، وما انتابها من تلك الحضارة - نجد أن مؤلف الكتاب ، وهو عالم وباحث كبير قد درس ظواهر الحياة في تفصيلها المخيف .. فلاحظ كل وجه من وجوه النشاط البشري بصفة عملية ، حيث قضى المؤلف الشطر الأكبر من حياته في المعمل يدرس الكائنات الحية ، والشطر الباقي في العالم الفسيح يراقب بنى الإنسان ويحاول أن يفهمه . وعندما نحاول عرض هذا الكتاب يبدو أن الفرض الأساسي منه هو أن توضع تحت تصرف كل شخص مجموعة من المعلومات العلمية التي تتعلق بالكائنات الحية في عصرنا بعد أن تخلفت علوم الحياة عن علوم الطبيعة ، وذلك واضح من أن علم الكائنات الحية بصفة عامة والإنسان بصفة خاصة مازال في المرحلة الوصفية ، ولم يجتز مرحلة التقدم المفروضة عليه ، لأن الإنسان كل لا يتجزأ ، وليست هناك طريقة لفهمه في مجموعه أو في أجزائه في وقت واحد ، كما لا توجد طريقة لفهم علاقاته بالعالم الخارجي . وبذلك فأننا اذا حاولنا أن نحلل أنفسنا فلا بد من استخدام فنون أخرى مختلفة وعلوم

اثبت جاليليو ان الارض تابع من توابع الشمس في الوقت الذي لم يعرف فيه الانسان اى معرفة اولية عن الكبد والعقل الخ ...

ومن الموضوعات التي اثيرت في هذا الكتاب ولها قدر كبير من الاهمية فهي تمس اخطر القضايا في عصرنا هذا - ان التغيرات التي أحدثها علم التكنولوجيا في بيئتنا قد اثرت فينا تأثيرا عميقا . فقد اتخذت تأثيراته صفة لم تكن متوقعة اذ انها تختلف اختلافا ملحوظا عما كنا نأملها ، والتي كان من الممكن أن نتوقعها من مختلف انواع التحسينات التي ادخلت على العادات المتأصلة . وطريقة الحياة والطعام والثقافة والجو العقلي لبنى الانسان . فكيف امكن الحصول على هذه النتيجة المتناقضة ؟

يمكن الاجابة هنا ، بان الحضارة العصرية تجد نفسها في موقف صعب لانها لا تلائمنا ، فقد انشئت دون اى معرفة بطبيعتنا ، اذ انها تولدت من خيالات الاكتشافات العلمية ، وشهوات الناس واوهامهم ونظرياتهم ورغباتهم ، وعلى الرغم من انها انشئت بمجهوداتنا الا انها غير صالحة بالنسبة لحجمتنا وشكلنا . ومن الواضح ان العلم بذلك لا يتنع اية خطه ، وانما يتطور اعتباطا ، ويتوقف تقدمه على الظروف العرضية ، كولادة رجال يتمتعون بالنبوغ وتكوين عقولهم ، والاتجاه الذي يتخذ حب الاستطلاع ، اى انه لا يتحرك تبعاً للرغبة في تحسين حالة بنى الانسان . فيرى مؤلف الكتاب انه لو توجه كل من جاليليو او نيوتن او لافوازييه نحو دراسة جسم الانسان والوجدان ، لكان من المحتمل ان يختلف عالمنا عما هو عليه الان . لان رجال العلم لا يعرفون الى اين هم ذاهبون ، وانما تفودهم الصدفة والتفكير الحاذق ونوع من البصر المغناطيسى . وكل منهم يعتبر عالما منفصلا تحكمه قوانينه الخاصة فهنا نجد انجازات العلم عظيمة ، ولكنها لم تضع في اعتبارها مصالح البشرية مطلقا فلم يسأل احد نفسه يوما ما كيف نستطيع ان نتحمل السرعة الهائلة في نظم الحياة التي تنتج من سرعة وسائل النقل والتلفراف والتليفون وطرق الاعمال العصرية ، والالات التي تكتب

وتحسب ، وتلك التي تؤدي جميع الاعمال المنزلية التي كانت تستلزم عناء شديدا فيما مضى ؟ وقد اهمل تأثير المصنع على الحالة الفسيولوجية والعقلية للعمال اهمالا تاما عند تنظيم الحياة الصناعية . فلم يفكر احد في طبيعة البشر الذين يديرون الآلات ، ودون اى اعتبارات للتأثيرات التي تحدثها طريقة الحياة الصناعية التي يفرضها المصنع على الافراد واحفادهم .

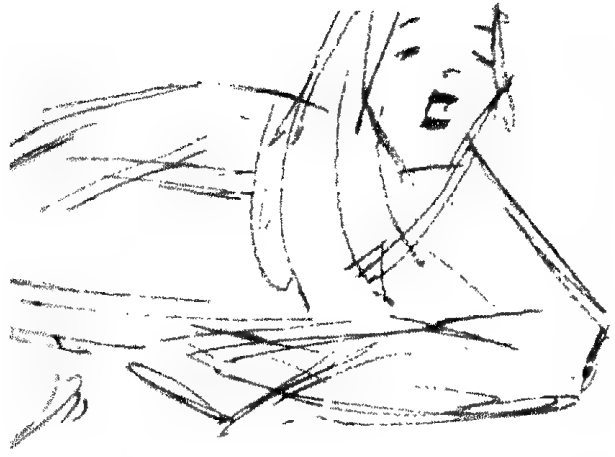
ولقد بنيت المدن الكبرى دون اى اهتمام بأمر البشر ومصالحهم ، فناطحات السحاب ومساحاتها تتوقف تماما على الجد الأعلى من الدخل من كل قدم مربع من الارض ، وطريقة الحياة هذه تعجب القوم المصريين ، فينما يستمتعون بالراحة والتسرف اللذين يتوفران في مساكنهم ، فانهم لا يدركون انهم يحرمون من ضرورات الحياة . فالمدينة المصرية تتكون من مبان هائلة ، بينما تمتلئ شوارعها الضيقة برائحة البقرول ، والفازات السامة ، كما تمزق اعصابهم ضوضاء السيارات ، وبذلك نجد ان من خططوا لهذه الحياة لم يقيموا وزنا لسكانها . فس على ذلك وسائل التعليم والاعلام ووسائل المعيشة ، كل ذلك محتاج لتطور ليايسار مصلحة البشر . فهل مثل هذه النظم ملائمة حقا للانسان العصري الذي يحتاج قبل كل شيء الى التوازن العقلي ، وقوة الاعصاب واصالة الحكم ، والشجاعة الادبية والبدنية وقوة الاحتمال ؟

وهكذا فالبيئة التي نجح العلم والتكنولوجيا في ايجادها للانسان لا تلائمه لانها انشئت اعتباطا .

كل هذا بالاضافة الى ما اشتمل عليه الكتاب من تشريح الجسم البشرى وكيفية تكوين هذا الجسم ودرجة الاعجاز في خلقه ووجوه النشاط الفسيولوجي والنشاط العقلي والوظائف التنسيقية بين الاعضاء . علاوة على الاستكشاف الجديدة التي تبني كيفية إعادة بناء الانسان طبقاً لقواعد طبيعته

وعلى أساس مصلحة الانسان والمحافظة على كيانه البشرى .

● اعداد : عادل عبد الصمد ●



قصة

ماذا ماحدث أولاً...

• دققى بدوى •

حدثتني بادىء ذى بدء فأنفرط العمد
وسمعت صرير الباب ينفتح ، خرج من
باب الذاكرة النموذج فتداخلا ، ولم أعد
قادرا على التفريق بين النموذج وبينها
وارتجف القلب فى الصيف الماضى .

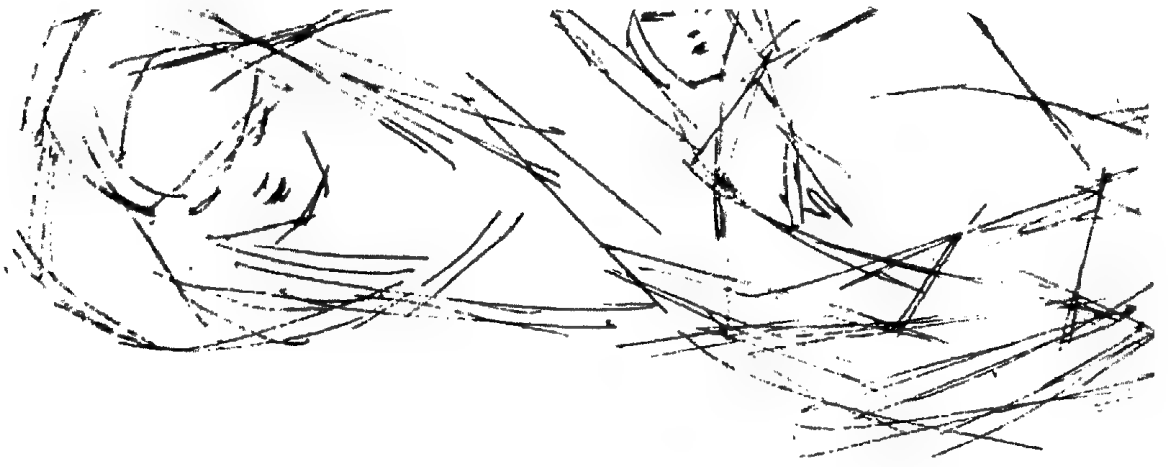
حين بحثت فى عينيها ، كانت العيون
الرمداء التى تخرج من قرنتي كل صباح
سائلة طبيب الوحدة الصحية الشفاء ،
كانت تلك العيون الرمداء والتى أحببتها
لأنها عيون أمى وعيون أختي الصغيرة
قد انزوت بعيدا وتألقت أمامي هاتان
العينان ، ففتحت الباب الذى أنفلت منه
نموذجي القابع بأعماقي ليتجسدا معا ،
فى الصيف الماضى ، فارتجف القلب ..
القلب الذى كان يوما كمود البرسيم
الأخضر هو أصفر ، وكان منزلنا الذى
سكنا فيه أنا وأختي وأمى ، قد
سقط على رؤوسهم ولم تبق من كل
هذه الرؤوس سوى رأسى الذى يستمع
الى محاضرة الدكتور .

كنا قد نرحن من قربتنا لاكمال تعليمي
بالقاهرة وليعمل أختي الأكبر « ساعيا »
فى وظيفة أبى الذى توفي منذ فترة
قريبة بالانيميا اللعينة !
كنا قد نرحن ، وكان على أن أودع

● ان اظل أتابع ببلاهة واستكانة
فهذه ليست عادتي ، لكن
الشمس التى كانت قد أشرقت
فى الصيف الماضى ، أصبحت أكثر
شجوبا وكان وجهها ، ذلك الوجه
النارى ، فقد الكثير من حرارته وأصبح
كأى جسم لا يدعونى لمتابعته ، تلك
المتابعة المستكينة .

لقد اندهشت من نفسى ، وزادت
دهشتي تلك عندما وجدتنى فى الأيام
الآخرة أكثر الحاحا من أى وقت مضى
فى مراقبة الشمس الشاحبة ، وهذه
المراقبة قد فقدت الكثير من خصائصها
مثل الدهشة أو التأمل الموضوعى ،
فانى أراقب مراقبة بلا معنى وبلا جدوى
وبلا أى ضرورة تجعلنى هكذا مقرفصا
على نفسى ، شاخصا الى السماء ،
منجذبا نحو الضوء النارى الشاحب ..
كانت الدهشة التى هى ظل البراءة
الساذجة ، تاتينى أحيانا مفجرة فى
أشياء كثيرة قد تصبح أفعالا .

كان الوجه الذى أنطبع بالداخل
مجسدا نموذجا قد صبغه الخيال
والشاعر ، فانطبع صورته بالذاكرة ،
وقد أغلقت الذاكرة الباب عليه ، ولم تعد
الشاعر أو العقل يقبلان دونه شيئا .



رئيسية تنتقل عليها ، كانت الشمس
التي فرت جبانة هي محورها الاول .
وكانت عيونها التي خرجت من خفاف
الشباك لتنظر الى هذه الفرجة ، لتنظر
الى هذه الاكف التي توضع على كتفى
وهذه الافواه التي تضع فى اذنى كلمات
المواساة التافهة ، وقبل ان تغلق الشباك
فى وجهى ابتسمت ابتسامة فأنجرح
القلب .. وكانت الرتبة التي على كتف
الضابط محورى الثالث .

تحركت الرؤوس والاقدام وانفتح باب
السيارة ونزل منها رجل قد رأيت صورته
مرة فى الجريدة ، تحركت الرؤوس
والاجساد والاقدام صائبة حركة كماشية
حوله وكأننا سنقتله لو تقدم ناحيتنا .

كانت سيارات الانقاذ قد اقامت اربع
خيمات ، وكان الرجل الطويل العريض
ذو البطن المنتفخ الذى نزل من السيارة
توا ، قد سال عن سكان المنزل من الاحياء

وتقدم نحوى وهو محاط بالرؤوس ،
والاجساد ، نظر الى الارض ووضع فى
يدى مطروفا به خمسون جنيها ، ووضع
يده على كتفى وقال :

- الخيمة لن تسكن فيها لمدة طويلة
سكت ، قال :

- نحن لا يمكن ان نترككم هكذا فى
العراء .

سكت ، قال :

- خلال شهر ستنتقلون الى المساكن
التي فى منطقة ...

صرخت ، كان جسد امى قد
أخرجوه من تحت الانقاض

تلك الاجساد الى مثواها الثانى ، بعد
ان دفنت اولا تحت الانقاض .

كانت رؤوسنا الاربعة تفكر جيدا
فى لون الغد الذى سيكون عندما أعود
فى اول كل شهر واضع الثلاثين جنيها
على المنصبة .

كانت رؤوسنا تفكر فى كل ذلك ، وانا
لم أخرج بعد ، وانا مازلت فى السنة
الاولى بكلية الطب .

فجأة دون ان تتحرك الطبلية التي
وضعت امى عليها بمض اعسواد
(السريس) وقطعة من الجبن القديم ،
كان الدود الرفيع جدا والذى لونه كلون
الجبن القديمة يتحرك .. كان يتحرك
ببطء خارجا وداخلا فى الجبنة التي
هرستها امى باصابعها المعروفة ، قائلة
عبارتها المشهورة - والتي تتسارع اخى
فى ترديدها معها - « كل الدود قبل
ماياكلك »

فجأة ودون ان تتحرك الطبلية ، سقط
البيت فوق كل الرؤوس .

كانت عربات الانقاذ ترسل «سرينتها»
المميزة ، وكنت اقف بلا حركة
مشدوها ، وكانت الشمس الكاوية
الحزينة قد انحسرت جهة الذهاب ،
كانت امى واخى واخى وباقى سكان
البيت ، ام سليمان وزوجها العجوز
ومنتصر وسعيد وجماليات - تحت
الانقاض .

نزل الضابط من سيارة الانقاذ وبدأ
عمال الانقاذ يحاولون جاهدين فى رفع
الانقاض وانقاذ مايمكن انقاذه .

كانت عيناي قد اتخذت ثلاثة محاور

عودة الوجه الغائب

- ١ -

(اهداء : الى مصر التي لم تهزم ابدا)

● حسين على محمد ●

تجشئين في الصباح شمسا
تهزق ليل الكآبة
أهديق في ناظريك ،
أرى شرفات بعيدة
وباقة ضوء عليها
ومن فوقها تستقر السحابة
وتنفخ عن وجهها المستميت صلابة
غبار السفر !
- ٢ -

أراك مع الظهر واحة ظل
فأرحل عبر النجوم حمامة
وأشد في حبك الأغنيات
وأركب مهرجك رغم الملامه
وأصرخ في الأهل والأصدقاء : تعالوا
فمهرة هذا الصباح
تعجب السباق
وترفض نحو غدى الأمل
وتكره هذا الفناء المباح
- ٣ -

أراك تجشئين في الليل شمسا
بلا اقنعة

تديين كل الجليل
فتسسم للناظرين الورود
والقى بنفسى في المعصاة !

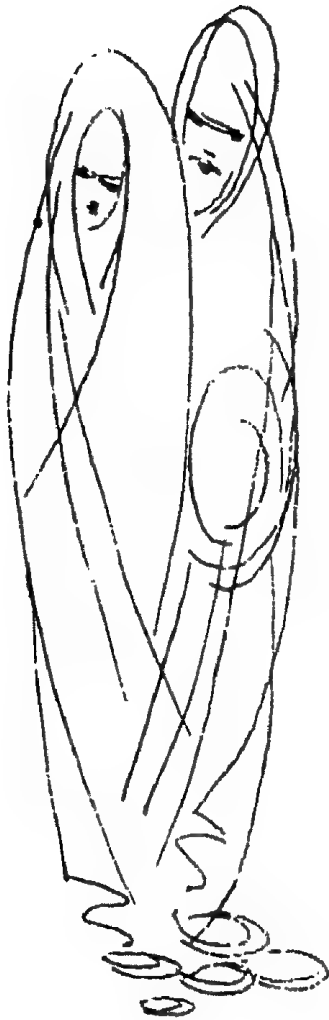
● المسافر ●

أحن يا أمي لقهوة الصباح من يدك
أحس أنني غريب
مسافر بلا رفيق
تقطعت من دونه الأسباب
فدق كل باب
ولم يفز بها أراد
وحيثما أراد أن يعود ثانيا
لم يبصر الطريق
أحن يا أمي .. أحن لا بتسامه
فمنذ أن رحلت من حضنك
لم أجد سوى القتامة
ومنذ أن خلعت جذرى العميق
من تربتى الطينية
ونبت في العراء
في القواقع الصدفية
ذبلت في مستنقع البلاء الملحية
وجف عودى



لا تخجلى

● سعد عبد الرحمن ●



لا تخجلى ...

لا تخجلى يا حيتى الرقطاء
ومارسى مع الجميع دونما حياء
هواية التفرير والنفاق والرياء
فنحن معشر الرجال كلنا غباء
نصدق الخيال والأحلام
ونعبد المثال والأوهام

لا تخجلى ! ..

ووزعى على اليمين والشمال
وانت تخطرین كالطاووس فى دلال
تتفقدى الجمهور - يا خادعتى - شعورك
وتسمى هتافه .. وتسمى صفيره !

لا تخجلى ! ..

فليس فى الرجال من يثير شبهة سواى
وتيس فى الرجال من معقد او غامض الاى
لا تخجلى ..

فلن اكون « قاسيا » واكشف القناع
او ارفع الستار عن رواية الخداع
تلك التى مثلتها على
وكان فى ختامها الحزين والشقى
أن مزقت أضالعى عواصف الالم
واحترقت مشاعرى صواعق الندم
ولفنى فى ثوبه الضياع !

لا تخجلى ..

بل وارقصى لحيرتى
ولم ازل بدون وجهة
مبعثر الخطى على طريق عزتى
ما بين سفح الزيف فى الهوى ..
وذروة الحقيقة !

لا تخجلى ..

فعصرنا لا يعرف الخجل
وعصرنا كامرأة بلا رجل ..
تغازل الكبار والصغار فى الطريق
وعندما تعود فى المساء
منهوكة القوى ..

بادية العياء

يكون فى ذراعها رفيق
قد اشترى العشاء

لا تخجلى ...

لا تخجلى يا حيتى الرقطاء

قصة العلم

• فؤاد فنديل •

مضت السيارة تولول ، اتجه ناحية الطريق السريع خارج المدينة . يلزمه طريق ممتد واسع ، يتدفع فيه بعصبية وهياجه يتنفس فيه كما يشاء ، كل هواء الدنيا لا يملأ رئتيه المتعطشتين . الجريمة ثقيله ؟ أريد أن أفهم . . . على أى أساس ثقيله ؟ لم يصبح زوجها بعد . . . انه مجرد كلام . صحيح أن الاسرتين اتفقتا على ذلك ولكن لم يتم شيء رسمي ، وما زالت الحدود قائمة بينهما ، حدود يقرضها المجتمع وتحتمها التقاليد ، بل ويقرها المنطق . .

وحتى لو تم شيء . . هل يقلبها في المستشفى ؟ هذا لا يكون إلا في البيوت ، بين الجدران ، بعيداً عن العيون . . سر من أسرار الزوجين ، قبلتهما لهما وحدهما ، خلواتهما لهما وحدهما ، تأثيرها في نفسيهما لا في نفوس الآخرين . صيب والله كبير . . الجريمة ثقيله ! استرسل يبحث عن أجابة شافية تريح صدره من طعنة ما رأى .
كلنا نقول عنها انها غاية الخجل ، تلذوب حياء اذا رأت رجلاً ، بل لمجرد سماعها سيرة رجل . . ياللعجب ! ماذا حدث إذن ؟ هل كان قناعاً ؟ هل كان ادعاء ؟ اليوم أراها لا تكتفى بالخجل ، بل لا تكتفى بالاحضان ، وأتما أيضاً ضاعنت في جحيم من القيل . . رائع ! عندما تعودين للبيت سيكون الحساب رادعاً !

وانت أيضاً ، في كل مناسبة وبدون مناسبة تقول عنك الأسرة انك منسالة الشاب الممتاز . . الطيب المؤدب . . . ابن ذهب كل هذه الصفات الحميدة ، وابن ؟ في المستشفى ؟ الحرب ما زالت قائمة ، والجيئة مستعلة ، وربما شقى وعاد اليها ، ومات فيها . . ما العمل عندئذ . . . ألم ترحمها زائرة ؟ ألم يلمحها الناس ولو من النافذة أو من بعيد ؟ . . وبعد أن انتميا من قلة أديهما

ما كاد يتقدم خطوة واحدة داخل غرفة المصاب ، ويرنو من خلف الستار ، القالم بين الباب والسرير حتى توقف . . لم يعد يرى شيئاً . . . نحمد للحظة !

ارند اليه راسه ، سحب خطوونه عاتداً ، أغلق الباب وهو يزفر جمرات من أنفه . . استندار للحائط وضربه بقبضته القوية ضرباً شديداً ، كاد يحطم بها الجدار !

هو بالفعل أراد أن يحطم الجدار ، يحطم المستشفى كله ، كيف تفعل اخته هذا . . . الجريمة . . . ! اخته هو من دون كل الزائرات تفعل هذا مستحيل ! زفر زفرات حارة وهو يلتفت يمنة ويسرة في حيرة ، كأنه طفل صغير يبحث عن حجر . . الجريمة ثقيله ؟ . . مستحيل !

صار في الممر هبط الدرج ، هربت من شففيه الكلمات . . . التقطها .
- لا بد أن أعود للكلاب . . ليس هناك أى سبب يدعوها لذلك . . .
عاد فصعد الدرج . تناقلت خطواته ، هرش راسه ، ضرب قبضته اليمنى في راحته اليسرى ، كعادته حين تغلبه الحيرة .

- ماذا أفعل لهم ؟
لم تنب إلى راسه أى فكرة عما يجب عمله ، وكيف تنب إليه الأفكار وهو على هذه الحال من الاضطراب والقلق . . .

هبط الدرج ، وأسنانه تقضم شفته العليا ، توقف . . أعاد السؤال على نفسه دعناً :

- الجريمة ثقيله ؟ لا ، لا ، يجب أن اذهب . . سأعود اليها ، أصفعها أمامه وأصفعه . . أيسق في وجهه ، بل وأحطم وجهه بالكلمة .

تعملم في حيرة ، ثم هبط إلى سيارته فتحيا ، انقض عليها بوحشية . . صرخ المحرك مثالاً تحت ضغط أقدامه . . .

هذه ، ألم تتجلى فى وجهيهما الآثار ،
آثار النواحة .. بعدها يقول الناس ،
ونتقل الاخبار ، اخبار السيرة بالذات
نتنقل كالنار فى الهشيم ، تسرى بين
العائلات ، تشوه الصورة ويضيع مستقبل
البنت .. ما العمل الان ؟ .. يقولون اننى
عصبى .. لقد كظمت غيظى ، وملكت
جباح نفسى الغضبى ، وما كان يجب
ان افعل ذلك .. ان الجنون او التهور
كثيرا ما يكون هو العلاج الشافى ..

فى العمل لم اجدها ، غادرت مكتبها
قبل حضورى وجاءت اليه وحدها ..
جاءت لترتكب جريمتها التى اعدت لها .
تذكرت ، لقد حاولت التهرب امس ،
مدعية انها لا تضمن ظروفها ، وطلبت
ان تذهب وحدها .. فدون ان ادري
صممت على ان اصحبها ، تريد ان تغفلت
من الرقابة .. قالت امى ان البنت حتى
لو بلغت الستين فهى بنت .. تحتاج
الى الرقابة والرعاية .. وآه منهن البنات
انهن أسوأ المخلوقات .

يجب ان يعينوا لكل بنت اخا شديدا
يتتبع سيرها وسلوكها . حتى نضمن
مستقبلها وسمعة العائلة .

مازلت مندهشا ، لماذا جاءت اختى
وحدها ؟ اختى اعرفها ، اكبر من هذه
التصرفات الناقصة النافهة .. تراها
اسرعت اليه لتعبر له عن شعورها ..
اى شعور ، شعور الحب وقلة الادب .
طبعا لو سالتها وهى محاصرة فى ركن
جريمتها الضيق ، ستقول انها فرحة
بانتصاره .. سعيدة ككل المصريين
بعمله المجيد .

اننا جميعا فرحون بما حققه اخوتنا
الجنود الأبطال ، لكن .. لكن ليس معنى
هذا ان تقبله ياست هانم .. لم يكن
هذا متوقعا منك ابدا !

أوقف السيارة على النيل ، هبط
منها ، وقف على الشاطئ يرنو للماء
الهادر ..

على البعد لمح قاربا يتهادى فوق الماء
.. الموجة فى اثر الموجة ، تدور حولها
بتعاشان ، يفتر ثغر الموج عن ضحكات
نزقة .. القارب يتراقص فوق صفحة
المياه . القارب سعيد ، يعتقد ان المياه
تداعبه - بهزل فى دلال !

علم مصرى صغير فوق القارب ..
يصمد لعصف الرياح التى تصارعه . علم
مصر يرفرف كما يرفرف الان فوق سيناء
.. خطيب اخته أصيب وهو يرفع
العلم فوق سيناء الحبيبة ، تلك الطفلة
التي سلبت من حضن أمها الحنون ، مصر
.. غابت عنا ست سنين واربعة اشهر
.. العلم المصرى فوق القارب يكبر
ويكبر ، يعلو ويعلو ، لا يتحمل القارب
اهتزازاته العملاقة .. خطيب اخته
يرفع العلم ، العلم ضخيم وثقيل ، يميل
القارب .. خطيب اخته مازال يرفع
العلم . يسقط فى الماء .. ومازال يرفع
العلم .. العلم يشق السماء ، يصل
قارب آخر ، نزل من فيه .. يتقلدون
رافع العلم .. ويرتفع العلم اكثر ..
يعتدل القارب المقلوب ، خطيب اخته
يقف عملاقا فى القارب .

القارب يضحك ، تحول الى ابتسامة ،
تحول القارب الى شفتى حسناء ، تختلج
اختلاجة الحب والسعادة .

الماء حوله أزرق ، احمر ، اخضر ،
فضى ، ذهبى ، هائل عنيف .. رائق
عميق ، ما هذه الدنيا الملونة ؟! الزهور
تزين جانبي النيل .. استندار
بهندوء ، هرش رأسه ، ما هـ سـ
الخيالات التى تتراءى له ؟ .. حمل
النسيم الهفاهف الى وجهه قطرات من
الماء ، ارتعشت شفتاه ، سال نفسه :

- ماهى اصابته ؟ .. رايت ذراعـة
ملفوفة فقط هى المصابة .. لهفى عليه ،

انا قلق من اجله .. اخشى ان تكون هنالك
اصابة اخرى ، خسارة الجذع شـباب
وتعليم وشجاعة وبذل ، وانسـسان
له مواقف كثيرة نبيلة .. خـسـسـارة
صحيح !

مضى الى محل الزهور .. اشترى
باقة كبيرة حملها اليه .. بسمته على
وجهه فسيحة كالليدان .. كريمة
كالارض الخضراء ، حنون ، كأنها
تطل من وجه ام .. دخل عليه ..

- اهلا بالبطل ..
ارتدى فوقه .. قبله قبلة طويلة ،
دس فيها عصارة قلبه ورغبة
شبابه فى عطاء لم يتسح
له ..

الحاصد!

● محمد خليل ●

آه .. مرة أخرى أشعر بالتعب .. ولكن
جهال نفسي يكاد يتوقف ..
مازالت العاصفة تتصاعد ، صغير الريح
يرداد ، يصم أذني .. ما هذا ! الرعسدة
تملكتني والشعريرة دبست في أوصالي ،
الرياح تطوحني يمنة ويسرة ، البلوغ أصبح
مستحيلاً .. فقدت طاقتي ذات الرئسرف
الأمامي ، هي شارة الرحلة ... وبدونها
أصير مجهولاً .. العاصفة ترداد هبوسيا ،
والزمن يمر ثقيلاً ، بطيئاً ، كان قوى خلية
تعزل تقدمه ..

يا رفائي .. أين أنتم ؟
هأنذا أتلهو يا صاحبي ، أحبال صوتي
تقطعت من كثرة النداء .. أريد أن أبكي !
أنني أبكي حقاً يا صديقي ، ولكن بلادموع
.. رمال العاصفة جعلتني أغلق عيني وغيم
أنفي ... صرت لا أرى وجهتي . قدامي
تفوصان في الرمال . حذاء الرحلة الثقيل
يضيقني - ما هذا ؟ يبدو أنني سقطت في
حفرة .. أحاول أن أنهض .. تغلصت من
هذه الحفرة اللعينة .. ساقى تولىني آه ..
العرج أصابها . سأحاول البحث من مكان
آمن ، أحس أنني أصعد فوق إحدى التياب
أشعر ببلوغي قمة التبة ، أجسرجن ساقى
الآن فوقها . أنني أتحدّر ، يبدو أن الطريق
ضائع ، سأحاول الجلوس ريثما تهدأ العاصفة ،
لعل الطريق يكون قريباً مني . هأنذا
أجلس .. آه ، آف .. عدت للوقوف مرة
أخرى ، الرمال عند جلوسى تراكت وكادت
تطمس معسالي إن كانت لي الآن معالم ،
حسن .. سأستمر في المسير ، فالاستمرار في
المسير أفضل من التوقف . تريد أن أفسر
ما يدور ؟ ..

- قيام القيامة .. أو أن التكنولوجيا
تمكنت من السيطرة على الأحوال الجوية
وبدأت تستخدمها في الحروب .. ولك
بداية معركة في هذه المنطقة .
- تفحك ؟ .. يحق لك أن تفحك
وتفحك .. فأنت لا تصرف إلا التكيف ،
والساميا ، وكلمات الفول . موما دفنة من
هذا الآن ... أن تلبى ترتفع دقائه ، أكاد
أسمعها ... لا ... يبدو أنها توقفت ،
التعب أصابني جداً .. يبدو أنني لا شيء
.. ريشة تتلاعب بها العاصفة .. لانها
بمفردها وليست في الجناح الماري

يا رفائي أين أنتم ؟
تفحك ؟ علام تفحك ؟ .. علام تسخر ؟
آه .. ما هذا ؟
لقد صدمني شوم ، لا ليست صخرة ..
دمني أحسس هذا الشيء ، ها هو الفرج ،
أها شجرة .. هأنذا أحيطها بسامعدي
لاحتس بها .. ما هذا ؟ أن خللها جسمها
قريباً يصدر عنه صوت رفرف منرفاق الرحلة ،
الآن أحيطه ويحيطني ونحيب الشجرة ..
وهذات العاصفة يا صاحبي ..
ومع اشراقه اليوم التالي ، كنا
قد بلغنا قمة الجبل مما ..

راقبني من الآن يا صديقي .. راقب
أحداث ليلة قاسية !
هأنذا أغادر القطار .. الميسر الطريق
المرصوف .. هأنذا أتوقف للحظات .
تسأل لماذا ؟
- بدأت الكتابة تلوح أمام عيني . ومخاوفي
الآن تتفاقم وتتكشف .. مرة أخرى تسأل :
لماذا ؟

- الطريق طويل طويل .. والجبل بعيد
بعيد .. ورائحة رمال الصحراء تموت تنفسي -
وها هي فلول الظلام بدأت تنتشر . واحاسيس
الياس والمثلل تتوافد ..
هنا أبدأ أولى خطواتي نحو الجبل الذي
بدا وكأنه يتحدى قوة الانسان والزمن .. يخيل
إلي يا صديقي انه قريب . المسافة بيني وبينه
تستغرق عدداً قليلاً من الدقائق .
لا تصدق .. تكون قد بلغت الهدف اذا
أمسكه بيديك .. وحتى الآن لم أبلغه ..
مجرد تخمينات ببلوغيه .. ولكن انظر :
- ألا يبدو وكأنه سحابة كبيرة سوداء
تجذب عنا رؤية الأفق البعيد ؟ .. أرجو
ألا يمسيك المثلل وأمسك الرحلة معي ..
أشعر أن هذا الجبل يحتم فوق صدري ،
يكتم انفاسي ، يضغط عليها بكل ثقله ، يريد
يخنقني .. بيني أن يتخلص مني .. وهذا
سوف أسأل أنا :

- لماذا ؟ .. دمني أجيب من السؤال
أيضاً .. لست أدري ..
- آه يا صاحبي .. ما لي هكذا لا أقرى
على المسير .. لقد قطعنا شوطاً بعيداً ،
والهدف لم يثبت بعد ، أقصد الجبل .
الم أقل لك لا تصدق .. ساقاي تميتا ..
لم فقدنا القدرة على الاستمرار ؟ .. مارأيك
في راحة قصيرة ؟

بعدها توأصل المشوار .. فأنت لم تحاول
قبل ذلك بلوغ هذا الهدف . ولكني حاولت
كثيراً أن أصل إلى هذه القمة .. مسكين
«سيوف» .. ظل يحاول على الرغم من
القيود . وإنا أفضل منه ، لاني بلا قيود ..
تسألني من مشاعري الآن وهذا الظلام الدامس
والوحدة القاتلة والصحراء الممتدة ، لا شيء
من هذا يشغل تفكيري .. بل أفكر في
ذكريات ، العمر الزمنى لها سمات ..
قبلات ودموات أمي ، وكلمات الوداع من
أخوتي وأقاربي وأصبيدقائي ، وخطيئتي
ودموعها وزهرتها التي في يدي الآن ..
والأكف الفارمة بالعمدة المظفرة .. ولكن ،
هل يتدر لي أن أعود ؟ .. مجرد أمسك
يداعبي ويداعب الجميع .. تسألني عن
مصدر هذه الأصوات القريبة ..

- انها هواء اللذاب ، فهي هاهنا ترتفع
وتلعب . وقد تمودل على أصواتها ووجودها
بيننا .. بالطبع ، كثيرون معي يحاولون بلوغ
هذه نفسه ، ولكننا جميعاً لا نعرف كيف ؟ ..
انها كثيراً ما تدخل خيامنا في الليل ونحن
ننام . ولكن يبدو أنها الفتنسا أيضاً ..
ويخيل لي أنها تنولي حراستنا ليلاً . لاننا
نترك خلفنا بقايا طعام كثير ..

سأبقى أغنى ..

● محمد عثمان صالح ●

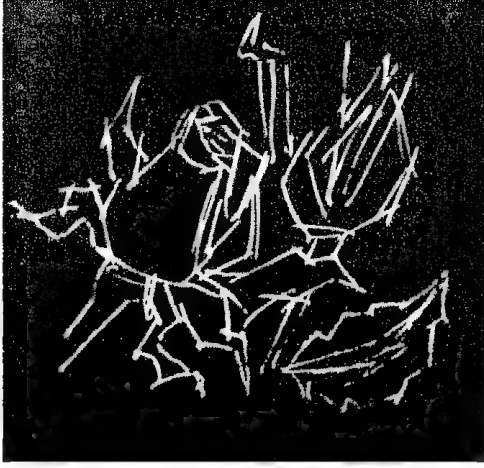
وكنْتُ أقول اليقين ، اليقين ...
وكان اليقين خيوط الهوى
وكنْتُ أغنى أغنى الهوى
عن الحب فجرا مبين الضياء
وبين الدفوف وصوت النغم

حكايَا تمر كيوم قريب
كيوم ندى ، وفي الثمر
حكايَا ، حكايَا ... يطول القصص
وانت تغنين لحن الألم
وتحكين عني حكايَا الشجن
هلا صحت في ، وقلت نعم ؟ !

ولكن لانك كم تبعدين
وكم تستريحي لفيض الألم
وصوتي لديك كسير يموت
كانك لا ريب لا تسمعين
سأبقى على الدهر حيا أغنى
أغنى الحكايَا ،
ولن التفت

الى ضوئك اذا ما هجر
ففي القلب نور رقيق نضير
وفي القلب حب منير كبير
بضياء الظلام اذا ما انتشر
ومرت يدها على الآخرين





قصة

لقاء على

شاطئ النهر

● حسين عيد مادي ●

يبتسم للاشيء يضحك من اى حدث ..

يحملق فى النهر القريب . بعض
الاطفال يعبثون على ضفته .. يتعلق
بصره بطفل صغير ، يقف منزويا ، عن
مجموعة من الصبية يلعبون ... عاد
معه الى طفولته ، الى الطريق الذى قلما
كان يراه .. كانت رائعة تجرى هنا
وهناك ، تثير الهرج فى كل جانب، تبعث
الحياة فى كل ركن .. جذبتة من يده:
هيا الى اللعب معنا ! ..

تبعتها بعد الحاح ، فهو لا يخلط
بباقي الاطفال .. وكالعادة - ايضا هرب
عائدا الى المنزل ، عند عودة ابيه من
عمله ، خشية بطشه اذا ماراه يلعب فى
الطريق ..

يرقب مجموعة من جدوع الاشجار،
متكومة على حافة النهر ، كسابوت ،
تابوت ابيه .. يومها راها تبكى ...
جرى اليها . وقف بجوارها . دبت على
ظهرها بحنان : سامية .. لم تبكين ؟!

مسحت بعضى دموعها بيدها الصغيرة

ينظر توفيق باهر التى ساعته
يجدها تشير الى الساعة ..
يهز راسه ، كأنه يقول : لا يزال
فى الوقت بقية ... يوسع خطواته ..
لكنه ايقن انه لا يريد ان يسرع ، بل
يريد ان يتمهل ، حتى ينساب فكره فى
هدوء اليها ، ليعيش معها بخياله ..
عيناه تملأ عينيها ، يهمس اليها :
انتظرتك طويلا .. تضيء ابتسامتها
الوديمة وجهها الملائكى . تتحرك
شفتها : وما بعد الانتظار ؟!

يقرب منها . يسبح فى عينيها :
وجدتك ... وجدت جزءا مفقودا من
حياتى !

تبتسم . تتسلل حمرة خجل الى
وجنتيها : انت اكملت حياتك بوجودى،
وانا ايقظت قلبى بوجودك !

يجذب يديها بابتهاال او ايمان :لست
جانبا من حياتى فقط ، انما انت كلها
كل حياتى ! ..

يتنهد بارتياح ، ينظر الى الطريق .
لمسات فرحته الفامرة ، تكاد تطفو على
وجهه .. للمرة الاولى ، منذ زمن

خطرت له صورة صغيرته سامية ،
مرارا وتكرارا .. كانت أول الامر باهتة
غامضة فى مفاها .. ثم تكشف
له الحقيقة .. بعد حين .. لكن هل
لا تزال تذكره ، ويداعب أحلامها لا ..
لعلها تذكره .. فمن يستطيع أن ينسى
أسعد أيام صباه ؟!

لكن .. كيف يمكن أن يتم لقائهم
معها ؟! وكأن الحظ شاء أن يساعده ،
فقد سمع أمه تخبر أباها ، أنها قابلت
سامية ، على شاطئ النيل عند الغروب
كعادتها فى التنزه كل يوم .. ثم حكّت
الكثير عن أحوالها ومعيشتها ، فقرّ عزمه
على لقائها ، أثناء نزهتها المعتادة ..



ينظر الى ساعته .. الساعة والنصف
تماما . يراها قادمة من بعيد ..
يضطرب . يخفق قلبه بشدة . كيف
يبدأ حديثه معها . ماذا يقول لها .
أنها تقترب منه . اختفت ملامح الطفولة
التي طالما حبيتها اليه ... لكن ماذا
يحدث لو لم تعرف عليه ، أو تجاهلته ؟
كلا .. حتما ستعرفه ، لأنها مالت اليه
فى طفولتها .

يقرب منها . يهمس بصوت متحشرج
— مساء الخير ! ...
التفتت اليه . راته فى لمحة خاطفة .
ثم مضت فى طريقها .. يناديها باسمها .
تتوقف مترددة ، ينطلق اليها ، يتشبث
بها كالنمل : الا تذكرينى .. الا تعرفينى
ياسامية ؟
تتوقف .. تفكر : وجهك ليس غريبا
عنى .. يا الهى ، من .. توفيق ؟!

تمد يدها . نفس البسمة — التي طالما
تمنى أن يراها — ترتسم على وجهها ..
يهد يده . تنام يدها — الرخوة ، اللينة —
بين أحضان يده للحظة . تتركز نظراته
ومن ورائها أحاسيسه على أصبعها .

يسمعهما تقول فرحة : الا ترى كم
غيرك الزمن ، حتى كنت لا اعرفك ..
اجابها بأسى : أنت ايضا كم تغيرت .
يتركها ، كالتائه .. وداعها
يتردد فى سمعه ، ودبلة ذهبية فى
أصبعها ، تائب أن تغادر خياله

أمى تقول — أبى سافر الى بعيد !

بعد أيام رآها مع أمها يهجران منزلها
المجاور . لم يتمكن من توديعها فابوه
رابض بالبيت ، لا يتحرك ...

ينتزعه صياح الصبية من تأملاته .
يعاود السير .. تجمعت صور أصدقائه
فى خياله . قطع فوزى الحديث ،
مصطنعا الجذ : قابلتها أمس ..

همس صوت بداخله : ليتنى مثلك .
تعلقت به العيون . استمر : تمشيننا
وحنا قرب النهر .. يدى تنام فى يدها
.. حديثنا همس رقيق .

عاد العواء بداخله يرتفع : حظك
حسن ... أين حظى أنا منك ؟!

تبادل توفيق معى غمزة سريعة . راقه
اندماجى معه . استطرد : قالت لى ..

قاطعه الاصدقاء . انقلبوا عليه
ساخرين ، مستهزئين من أحاديثه ،
التي لا يمل تكرارها .. ليس فوزى
وحده ، هو الذى يحكى مغامراته ، بل
يفعل معظم الزملاء نفس الشيء ..
وتوفيق عاطل عن كل ذلك .

لم سر أبدا مع فتاة ، كيف يحدثها ،
يتفق معها على موعد ، يمشى بجوارها ؟

زهرات من

رياض العرب

● من ذكاء اياس ●

استودع رجل رجلا مالا ثم طلبه فجده ، فخاصمه الى اياس ، وقال المدعى انى اطلبه بمال اودعته اياه وقدره كذا وكذا . . فقال له اياس : ومن حضرك ؟ قال : كان رب العزة حاضرا . . قال اياس : دفعته اليه فى اى مكان ؟ قال الرجل : فى موضع كذا . . قال : فافى شئ تعهده من ذلك الموضع ؟ قال : شجرة عظيمة . . قال اياس : فانطلق الى الموضع وانظر الى الشجرة لعل الله يظهر لك علامة يتبين بها حقك . . فمضى الرجل مسرعا ، فقال اياس للرجل المدعى عليه : اقم حتى يرجع خصمك . فجلس واياس يقضى بين الناس . ونظر اليه بعد ذلك وقال له : يا هذا اترى صاحبك بلغ موضع الشجرة التى ذكرها ؟ قال : لا !

فقال اياس : يا عدو الله ، انك الخائن ! . . ثم احتفظ بالرجل حتى جاء صاحب الحق واخذه .

● من ذكاء ابي حنيفة ●

دخل الامام ابو حنيفة رضى الله عنه الى البادية فاحتاج الى الماء ، فجاءه اعرابى ومعه قربة ملانة فابى الا يبيعها الا بخمسة دراهم . . فدفعها له ، ثم اخذ القربة . ثم قال له : يا اعرابى ما رايتك فى السوق ؟ . فقال : هات ! . فأعطاه سويقا ملتوثا بزيت ، فجعل ياكل حتى امتلأ ، ثم عطش ، فقال : على بشرية . . فقال : بخمسة دراهم على قدح من ماء ! .

وهكذا استرد ابو حنيفة دراهمه الخمسة وبقي له الماء ! .

● الشكر لله ●

جاء رجل الى ابي حنيفة وقال له : يا امام : دفنت مالا مدة طويلة ونسيت الموضع الذى دفنته فيه . . فقال الامام : ايس فى هذا فقه فافتي لك ، ولكن اذهب فصل الليلة الى الغداة فانك ستذكره ان شاء الله تعالى .

ففعل . فلم يمض الا اقل من ربع الليل ، حتى ذكر الموضع الذى دفن فيه فجاء الى ابي حنيفة فأخبره فقال : قد علمت ان الشيطان لا يدعك تصلى الليل كله ، فهلا اتممت ليلتك كلها شكرا لله

● صلة الرحم ●

جاء رجل الى معاوية رضى الله عنه فقال له : سالتك بالرحم التى بينى وبينك ان تقضى حاجتى . . فقال له معاوية : امن قريش انت ؟ قال : لا . . قال : فافى رحم بينى وبينك ؟ قال الرجل : رحم آدم عليه السلام ! فقال معاوية : رحم مجفوة ، والله لاكونن اول من وصلها . ثم قضى حاجته . .

● والد وولد ●

قيل لعمر بن ذر : كيف كان بر ابنك بك ؟ فاجاب بقوله : ما مشيت نهارا قط الا مشى خلفى ، ولا ليلا الا مشى امامى ، ولا صعد سطحا وانا تحته . .

● طلب الشكر ●

عن بريدة رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : اللهم اجعلنى شكورا . واجعلنى صبورا ، واجعلنى فى عيني صغيرا وفى أعين الناس كبيرا .

● محسن فهمي ●

نزلات البرد

د . السيد الجميل

نزلات البرد

تسفر العدوى بالفيروسات على الجهاز التنفسي عن نزلة البرد تظهر وتبدو على هيئة رشح سائل مائي من الأنف مع تعطل حاستي الشم والتذوق ، وسرعان ما يتحول رشح الأنف من سائل مائي الى سائل غروي أكثر كثافة متغير اللون والرائحة بعد بضعة أيام . وعادة لا ترتفع درجة الحرارة .

وهنا يجتمع التهاب الحلق واحتقان العين مع صداع شديد وآلام في المفاصل والعظام والعضلات ، وقد ترتفع درجة الحرارة الى حد ما اذا ما حدثت مضاعفات اذ ان رحلة هذا التعب تتراوح ما بين ثلاثة ايام الى اسبوع كامل .

لذا ننصح المريض بالاختلاط للراحة والسكنية الذهنية قبل البدنية في هدوء تام، وان يتناول بعض المسكنات البسيطة مثل الاسبرين أو النوفالجين مع عصير

حساسية صدرية

يشكو الطفل أو البالغ أحيانا من متاعب تنفسية يضيق بها ولها صدره ثم يأخذ المضادات الحيوية الواسعة المدى دون جدوى ، فنطلب عمل أشعة على الصدر ، فتأتي النتيجة سلبية بالرغم من التقلص الحاد والاختناق الشديد بصدره ، فنأمر بعد ذلك بعمل فيلم للدم نجد نسبة عالية من خلايا

الاوسينوفيل التي تعبر وتشير بأصبع الاتهام الى عنصر الحساسية ، والتي لابد لعلاجها من التجرد من الاجواء المشحونة بالأتربة المحملة بدخان المصانع .

وعلى المريض ان يتعدى عن الملابس الصوفية ، وان يتجرد من الملابس الحريرية ايضا وعلاج هذه الحال ميسور تماما بحقن الادرينالين تحت الجلد وعقار الكورتيزون بالجرعة التي يحددها الطبيب المعالج .

كما يجب على المصاب بهذه الحالة ان

يعافى اكل اللحوم الدسمة والكبد ، والكلاوى ، والمخ ، والاسماك ، والبيض (شيزوفرينيا)

مرض نفسي تتوالى غزواته على الموعد به في أناة ومهل شديد وتزحف أعراضه شيئا فشيئا وقد تسرع الخطو أحيانا في صورة هروب من الحقيقة في عدم تناسق بين الافكار أو الكلام أو التصرفات الشخصية وبين الواقع والمنطق .

كما تمرر وجه الشخص صحوة بعد حين أشبه بصحوة الموت .

هلوسة حسية سمعية وخلل الوعي واضطراب الذاكرة وفقدان الاتزان العقلي والحركي - هذه الحال يعالجونها في المستشفى النفسي ويشرف عليها مباشرة اخصائيو الامراض العقلية ، والعقار الفعال في هذه الحال هو « الكلوروبرومازين » تحت اشراف الطبيب .

« قلبك »

وجه الى أحد مرضى القلب من قراء « الهلال » نقدا بناء - في نظره - فحواه أن التذكرة الطبية توهم المريض بالافاضة في وصف الصورة المرضية للحالة القلبية . ونعقب على ذلك اننا - مع ايماننا المطلق بالراحة النفسية والعلاج النفسي للمريض - يجب ان نوضح له كل شيء عن المرض القلبي حتى نشبه الى طرق الوقاية ، وننوه عن مواطن التلف حتى يتلافها . ولو لم يشعر بخطورة حالته لما أعطاها الاهتمام اللازم اللائق بها ولداهمته النوبات على حين غفلة دون سابق احتراز أو احتراس منها ، لاسيما وأن أمراض القلب جميعها بغير استثناء قائمة على النظام والاتزان فضلا عن أننا حريصون على الامانة العلمية ، ونقدم عصارة التجارب وخلاصة التعليمات الطبية والمكتشفات العصرية من واقع آخر النشرات العلمية الطبية والمجلات الانجليزية والامريكية واخر

الطبقات لأحدث المراجع

في أمراض القلب .

روح عن نفسك

الإجابات

- ١ - الفر بالشعر : هو الكتاب
- ٢ - أسماء مختلفة في جمل :
- ١ - جرير « شجر بربر »
- ٢ - الفرزدق « استمر الفرز دقائق »
- ٣ - أبو نواس « صابون واسبرتو »
- ٤ - كلمات دخيلة :
- ١ - « لويس الرابع عشر » لأنه ملك غربي بينما الباقون مسلمون وحكام شرقيون .
- ٢ - « ذلك » لأنه من الطيور والكلمات الأخرى حيوانات .
- ٣ - « الأنقوشى » لأنه حتى بمدينة الاسكندرية والكلمات الأخرى أسماء لأحياء بالقاهرة .
- ٤ - « الحلة الكبرى » لأنه اسم مدينة أما الكلمات الأخرى فاسماء لمواضع محافظات .
- ٥ - اختر معلوماك : أيهما ؟
- ١ - اللحم المشوى لأن عصارة اللحم المقدية تبقى فيه ولا تدوب في المرق .
- ٢ - الولايات المتحدة .
- ٣ - متساويان .
- ٤ - الضوء .
- ٥ - البلاطين .
- ٦ - كلاهما متساويان في الوزن وإن اختلفا في الحجم .
- ٧ - الأرض .
- ٨ - الحصان .
- ٩ - الحديد .
- ١٠ - الجرانيت .
- ٥ - المؤلفون بالترتيب .
- أبو العلاء المعري - طه حسين - روبرت لويس ستيفنسون - أحمد أمين - شيكسبير - هوجو - محمد الموريلحي - أحمد شوقي - العقاد - تولستوى .

مختارات من الشعر العالمي في ضيافة الشعر العربي سنة الحياة

• للشاعر الاربيني المعاصر : هوفان توماني

• ترجمة : احمد مصطفى حافظ

أشرقين بدمع جردٍ منهسر
يا حلوتي .. بدروب الشَّجْو والذَّكْر
وتصبحين مع الأشجان ... ممسيّة
وترتعين بواد غير ذي ثمّـر
... خذِي القضاءَ كما قد حمّـ وامتلى
فكل شيء جرى ... يجرى على قدر !
إن كان زهر سلوً عزّ مطلبه
ما تشدين ... ربيع هلّ - فابتدري
أو كان فرط حنين للجيب وقـد
شطّ المزار ، بجوف القبر ، فاصطبرى
فلا النجيب بمجـدٍ ، لن يرد لنا
عهد الأجيّة في ماض من العمر ...
وما انتفاع عيون غاض رونقها
بما تبدّد من سحرٍ ومن حور !
وهل بسكب دموعٍ فوق مقبرة
بعث لعهد الهوى والأنس والسمـر ؟
هيهات ! .. هيهات ما قد راح ندر كـه
ماراح أدبر لا يلقى على أئـر
هيا إلى الحبّ في أفياء أئـكته
قبل المشيب - فهذي سنة البشر !
... نديل دولة حبّ ، آفل غدّه
نعمّ التداوى بحب غيره ، نضر ...
فاستقبلي العيش والآمال صابرة
إذ لا يطاق دوام الحزن والكدر !

مجلسة الفكر العربي

حظوظ
وأوتاد



شيخا طاع... دكلم أم حضرة
 صاحب الجلالة العظمى مظلوم
 هل تعرف توأمك الزمقي؟
 قلموس مصطلحات الكواكب والأشراج

منه الا ان بالقدم كبار الكتاب - ومنه الذي اعلم
والحق والاثوب - المستطاعات مضمومة بالالف

كبرى التجارب الثقافية العربية

تسدد بشيك مصرفي مقدما
تقسم الاشتراكات بدار الخلال
17 شارع محمد عز العرب - القاهرة

موجة الفكر العسيري
شهوة من الغنى والفسق والفكر
بمستوى عالٍ

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

قيمة الاموال المسلوقة:

بالبريد العادي: ١٤ عدداً - في الخارج: ٧ دولارات أو ٤ جنيهات إجليزية

بالبريد الجوي: في الخارج: ١٤ دولارات أو ٩ جنيهات إجليزية

مايو ١٩٧٩

مطبعة المصطفى بن عبد الله

حياتك.. يحكمها القمر!

الكتاب: إحدى الصناعات الثقيلة في عالمنا

في هذا الكتاب، يتحدث المؤلف عن

حديث إلى الشباب: الطريق إلى تحقيق الذات

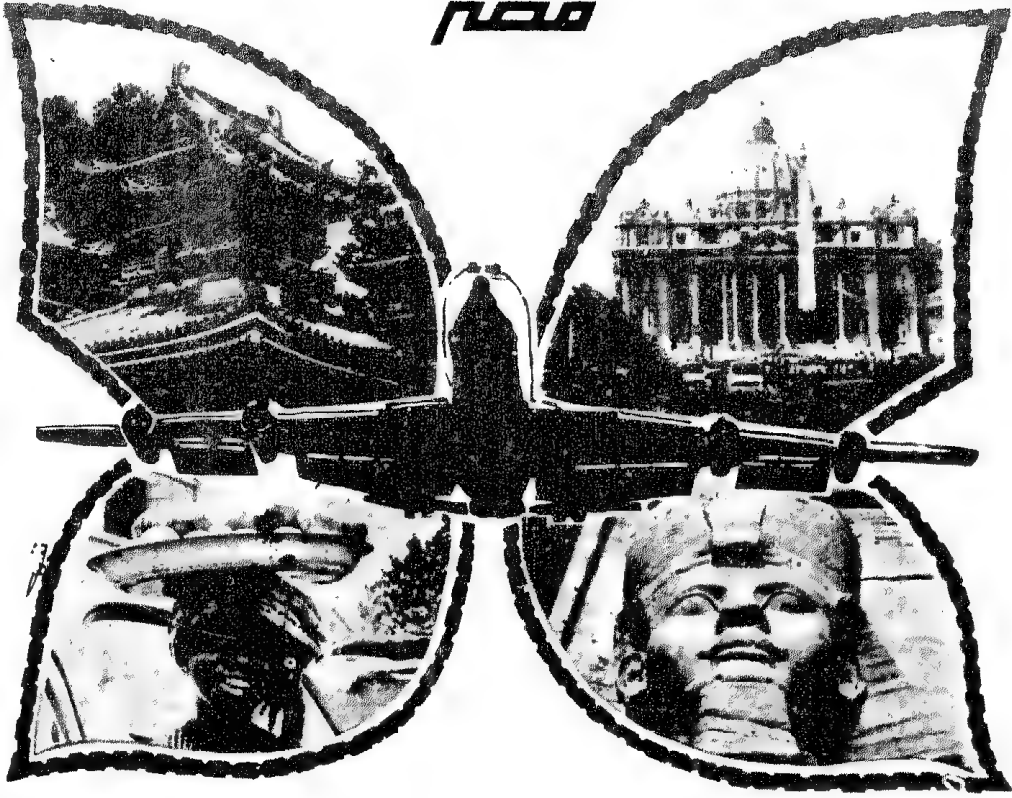
سيمون دي بوشوار: رصيف فكر امرأة في السبعين

مصر الخالدة.. (سلسلة الآشوت)

في عمر الدول قليلاً ما تجد هذا الرقم

٧٠٠٠ سنة

مصر



وفي عمر شركات الطيران قليلاً ما تجد هذا الرقم

٤٦ سنة

مصر للطيران

حضارة + خمبوة

إلى أوروبا - أفريقيا - آسيا

بوينج ٧٠٧ + بوينج ٧٣٧ + الأتوبيس الجوي

كلمة الهلال

ماذا جرى للدنيا؟!

لم يحدث منذ نهاية الحرب العالمية الثانية ان سالت الدماء في اواحي العالم كما يحدث اليوم .

حتى في ايام حرب فيتنام : كانت الحرب دائرة هناك . وكان ضحاياها كثيرين ولكنها كانت محدوده المدى والمجال ..
ثم انها كانت مفهومة ..

كانت حرب شعب صغير بخارب في سبيل حريته . ومعارك التحرير في العادة باعظة النفس في الدماء . ولكن كل دم يراق فيها قليل . لانه يراق في سبيل هدف ليل ..
اما القتل في ايلنا تلك فيجري في تواحي الدنيا كلها دون مرور مفهوم ..

دما الصوماليين والاربترين لماذا تسفك ..

وهذه الحرب الدائرة في اوغندا ..

والذين يتحاربون في افغانستان ..

والذين يعمدون بالرصاص في ايران ..

والاكراذ ما دفعهم الى القفلة بعد طول صمت وعدوء ؟ ماذا يريدون ؟ هل كل جماعة في الدنيا مهما صغرت لابد ان يكون لها وطن ؟

وماذا تعمل بعد ذلك بتلك الاوطان الصغيرة مثل الباسك . والاسكتلنديين . والاكراذ ؟

اما الاكراذ فستتلعهم روسيا دون شك .

وبعدما سيعرفون فعلا معنى التلم ..

وكذلك الباسك . لا تظن انهم يعرفون الى اين تمضي بهم سفينة الزمان اذا هم استقلوا عن فرنسا او اسبانيا ..

دما نراق يفر هبط ..

وارواح بضحي بها بلا غاية ..

ودنيا فقدت رشادها واصابها الجون ..

وكل عدا والوقت ربيع والرياض مقللة بالزهور ..

اي ربيع ..

انه ربيع الدماء !

في هلال

هذا الشهر

- موضوعات عامة ●
- كلمة الهلال ٣
- نحن وتجارب الامم بقلم رئيس التحرير ٦
- دراسات ●
- العلاقات الثقافية بين مصر والسودان يوسف الشاروني ٣٨
- الدراسات العليا أيضا .. في حاجة الى ثورة جديدة محمد عبدالنعم خلفا ٦٢
- اسلاميات ●
- اشار الاسلام للسلام د. احمد العوفي ١٠
- شخصيات ●
- ابن عربي .. الرجل الذي حاولوا مصادره د. حسين مؤنس ١٨
- مؤلف وشخصيات فتحي رضوان ٢٢
- حديث مع سيمون دي بوفوار ترجمة ح م ٧٨
- استطلاع بالاكوان ●
- مصر الغالة ح م ٩٨
- فنون ●
- مختار وذكرى مرور ٥١ سنة على رفع الستار عن نهضة مصر جمال قطب ٦٨
- ادب ●
- حديث الى الشباب محمد عبدالغنى حسن ١٤
- قضية الدماء الساخنة في الادب د. عبدالفتاح الدينى ٥٦
- مع الادباء والفرقاء امين سلامة ٨٤
- فلسفة الحكم بين شوقي وعزيز اباطة د. سعد ظلام ٩٢
- المصالحات الادبية النسائية في مصر امانى فريد ١١٦
- من التراث ●
- مجالس العلماء تقديم د. انسى داود ١٢٠
- من فكر القديماء ٦١

رئيسة مجلس الإدارة : أمينة السعيد

نائب رئيس مجلس الإدارة : صبرى أبوالمجد

رئيس التحرير : الدكتور حسين مؤنس

مدير التحرير : نصر الدين عبداللطيف

سكرتير التحرير : موسى عيسى

الهلال

مجلة الفكر العربى

جمادى الثاني ١٣٩٩ هـ

مايو ١٩٧٩ م

مجلة شهرية تصدر عن دار الهلال
- أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
- السنة السابعة والثمانون -
اول مايو ١٩٧٩ - ٤ من جمادى
الثانية ١٣٩٩

يكون عادة الهلال على أن يطلب من العلماء والكتاب القلائ والدراسات التي يحتاج اليها . وهو مع ذلك يتقبل مع الشكر ما يتفضل به الكتاب وأهل الفكر ، ويبدل القى ما يستلزم لتبني الصالح منها ، ولكن تعبر « الهلال » في مسئول من رد ما يرد اليه من مقالات وبحوث وقصص وشعر دون طلب . وهي لا ترد ، نشر أم لم تنشر .

● علوم ●

٢٨	سر الحياة محمد الحديدي
٣٤	هل للمصر تأثير خفي على الانسان ؟ م . ح
٨٥	من كوارث الطيران م . ح

● سينما ●

١٣٦	عالم الطفل والسينما ماري الحضان
-----	---------------------	--------------------

● مرآة الفكر العربي ●

١٣٦	شخصية مصر الضرورة الشعرية في النحو العربي اعداد : عادل عبدالصمد
-----	--	------------------------------

● كاريكاتير ●

٦٦	جيل جديد جدا
----	--------------	--------

● ابواب ومتنوعات ●

١٣٢	قراءات مصطفى الشهابي
٥٠	ناس ومسور وحكايات
١٤٤	زهرات من رياض العرب محسن فهمي
٦٤	الربيع والحب مصطفى عبدالرحمن
١٤٦	روح عن نفسك

● شعر ●

٢٧	مراخي الاهداب فوزي عطوي
١١٥	العودة الى بلاد الشمس سالم حقي
١٢٥	انت غال كريمة زكي مبارك
١٤٠	الذي لا يدوب فؤاد عبدالله الانور
١٤١	احتج على عينيك مصطفى رجب
١٤٥	رقة المير محمد محمود غديه
١٤٥	نجم بعيد مصطفى عبدالرؤف

● قصص ●

١٢٢	قصيرة ورقيقة وناعمة سعد رشوان
١٣٠	الانحدار محمد كمال محمد
١٣٤	هلم ليلة سفر عزت محمد ابراهيم
١٣٨	المحط الاخير الحماني المنشاوي
١٤٢	الحب تحت الارض فؤاد بركات

الاشراف الفنى على هذا العدد

أحمد فاضل وأحمد الوردى

ثمن العدد : في جمهورية مصر العربية ٢٠٠ مليم قيمة الاشتراك السنوى : « ١٢ » عددا في جمهورية مصر العربية ٢٤٠ قرشا صافيا تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال في جمهورية مصر العربية بحوالة بريدية غير حكومية .
في الخارج بالبريد المسادى ٧ دولارات أو ٤ ج.ك. بالبريد الجوى ١٥ دولارا أو ٩ ج.ك. تسدد بشيك مصرفى لقسم الاشتراكات بدار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة .
الادارة : دار الهلال - ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة -
تليفون : ٢٠٦١٠ « عشرة خطوط »



نحس وتجارب الأمم



بهتام رئيس التحرير

” أبو علي أحمد بن محمد بن مسكويه مؤرخ فيلسوف عربي ٠٠
ولكن فلسفته ليست فلسفة الرجل المتأمل الواسع الأفق الذي يقدم رؤية
جديدة للعالم والناس ٠ انها هي فلسفة الرجل العاقل العادي الذي يرى الدنيا
بعين الرجل السلبي الذي يدع الدنيا تجري أمام عينيه وهو يتفرج ويستمتع
ويقترب ٠٠٠
انها فلسفة رجل الماضي الذي يأخذ الحياة كما هي ويفهمها كما هي ، ويحسب
ان كل ما يجري من أحداثها امامه طبيعي ومفهوم وعادي ، لانه تكرر امام نظره
الف مرة ٠٠

وكتابه يسمى « تجارب الامم » وهو تاريخ للدولة العباسية في عصور انجازها
أيام البويهيين ، فقد ولد الرجل سنة ٤٢٠ هجرية ونشأ في أيام عصيبة ليس فيها
ما يسر ، لان أمور بني العباس ضاعت بين أنانية الجند وقسوة قواد الاثراك ،
وحاجة الامر الى من يستنقذ الخلافة والامة ، فكانت تلك هي الفرصة التي اتاحت
لبنى بويه ، وهم اجداد من الديلم من بلاد طبرستان جنوبى بحر قزوين ، قوى
أمرهم بما كان لديهم من القوة العسكرية وآل الامر الى أن استنجد بهم الخليفة
العباسي فكان كالمستجير من الرمضاء بالنار ، وأقبل بنو بويه ووضعوا أيديهم
على الخلافة وحاولوا تصريف الامور فما أفلح منهم أحد ، وتلقبوا بالقباب تبعث على
الضحك مثل عضد الدولة وصمصام الدولة ، وهزبن الدولة ، وحاولوا الانتساب
الى الخليفة العباسي وأهله فلم يكن حالهم أحسن ، وأخذت سفينة الخلافة تفرق
معههم رويدا رويدا ٠

فى تلك الظروف العسيرة نشأ ابن مسكويه ، وكان أصله مجوسيا فأسلم ،
واشتغل بالكتابة ليكتسب عيشه ، فما أفلح ، فانصرف الى ما يسمى باليسمياء
وهي كيمياء الشعوذة ، فلم يكن نجاحه فيها باكبر من نجاحه فى عالم الكتابة ٠
فانصرف الى التاريخ وأخذ يكتب مواصلا تاريخ الطبرى ، وهنا أدرك شيئا من
النجاح فكتب كتاب « تجارب الامم » ، وألف كتباً أخرى فيها تاريخ وفيها
محاولات فلسفة كما نجد فى كتاب « جاويدان فرد » الذى ترجمه الدكتور
عبد الرحمن بدوي عن الفارسية وسماه « الحكمة الخالدة » ٠٠

● هذا ما قاله أبو حيان التوحيدى عن ابن مسكويه الذى ألفه الوقت فى تحويل النحاس إلى ذهب: «لقد سمع تقطيع الوقت فى الحاجات الضرورية والشهوية والعمر قصير ، والساعات طائفة ، والحركات دائمة ، والفرصة بروية تأتلف...»

وأنا أنظر اليوم فى كتاب « تجارب الامم » وأجد صاحبنا مسكويه يقص علينا مأساة تدهور الدولة العباسية فى أيامه ، ويعرض علينا فى أسلوب مرير أفاعيل رجال بنى بويه فى أيامه ببنى العباس ، وما كان بنو العباس أيضا رغم ضعفهم يدبرونه لبني بويه ، وبين الحين والحين أدع القراءة وأسبح مع أفكارى وأقول : مساكين العرب ، حيرتهم الايام ، وحيروا الايام ، لانهم خرجوا عن الطريق التى رسمها لهم أولئك الذين أقاموا لهم دولتهم الاولى : طريق الايمان والوحدة والصدق والاخلاص ، ومواجهة المشاكل بحزم وبعد نظر كما كان أبو بكر يعمل ، وكما كان عمر يعمل ، وكما كان قتيبة بن مسلم يعمل ، وكل هؤلاء مثل كان العرب حريين لو اتبعوها ان يصلوا مع التاريخ الى حال غير الحال التى وصلوا اليها فى عصر ابن مسكويه وبعد عصر ابن مسكويه .

وقد كان ابن مسكويه يكتب وفى قرارة نفسه خوف على مصير امة الاسلام وخلافة بنى العباس ، وأنا أكتب هذه السطور وفى قرارة نفسى خوف على امة الاسلام والعروبة ، لاننى أجد الاخطار من حولنا تتزايد والضغط علينا يشدد ومع ذلك فمعظمنا يفضل ان يظل جامدا مكانه لا يفكر فى مخرج من هذه الظروف القاسية التى نجد أنفسنا فيها ، كان الجمود فى ذاته سبيل من سبل النجاة ، وما نجا قوم قط لانهم حملوا مكانهم وتركوا الاحداث تجرى من حولهم وتفعل ما تريد .

ذلك ان الدنيا فى حركة دائمة ، واذا نحن وقفنا ودفعنا غيرنا الى الحركة على رغبتنا ، سرنا فى الطريق الذى يريده هو لا الطريق الذى نريده نحن ، ومعظم المصائب التى أصابت عالم الاسلام أتت من جمود الذهن والوقوف فى وسط الطريق ، مع انه من المعروف ان أى تحرك خير من أى ركود .

ولقد بدأت هذا المقال وحوادث ايران تهدا شيئا فشيئا بعد ان استقر الامر على الجمهورية الاسلامية هناك ، فاذا أنا فى بعضه أتت الاخبار بأن المحاكمات وحوادث الاعدام عادت من جديد ، ثم تقلقل الامر مرة أخرى فى أفغانستان وهو

نحن وتجارب الأمم

ينذر بالانفجار ، وفي جنوب وادي النيل يجري تغيير حاسم في أوغندا ، ونظام عيدي أمين تهاوى ولا ندرى ماذا يجرى بعده ، وفي موريتانيا تغييرات جديدة تدل على قلق الاوضاع ، والصمت يسود أنباء الصراع في الصومال وإريتريا ، وفي سماء تركيا سحب تتجمع ، والأكراد يتحركون من جديد . . .

وهذه كلها أحداث تجري في الأطار الواقى لعالم الاسلام ، أى ان قشرة عالمنا تنكسر ، والاضطراب تقترب منا يوما بعد يوم ، والمواطن العربى لا يدرك ماذا يفعل في مثل هذه الظروف ، وحالته ينطبق عليها ما قاله أبو حيان التوحيدي في كلامه عن ابن مسكويه الذى دفعته حيرة زمانه الى انفاق الوقت في محاولة تحويل النحاس الى ذهب : « هذا مع تقطيع الوقت في الحاجات الضرورية والشهوية ، والعمر قصير ، والساعات طائفة ، والحركات دائمة ، والفرص بروق تاتلق . والاضطراب في عرضها تجتمع وتفترق ، والنفوس عن قرابتها تدوب وتحترق . »



في هذه الظروف لا أجد ما أقوله للمواطن العربى الا أن يترك السلبية التى هو فيها والمبادرة الى تحمل مسئولياته أمام وطنه ونفسه ، ولا يترك نفسه لعبة في أيدي الدعايات التى قد تضلله ولا تنفعه ، وإن ينظر بنفسه الى الامور نظرا سليما ليعرف واجبه وما لا بد له من عمله ، اذ أنه لا يمكن ان نكون كأهل القرون الماضية : واقفين جامدين والعمر قصير والساعات طائفة والحركات دائمة . . .

ان علينا نحن العرب ان نجد حلولا للمشاكل التى تواجهنا وتحيط بنا من كل جانب . ولا يكفي قط ان يقف الانسان ساكنا أمام الاعاصير تاركا غيره يتخذ الحلول . واذا حدث وتحرك مواطن عربى واتخذ خطوة في سبيل الخروج من الجمود فلا ينبغي ان يملكنا الفزع لمجرد هذه الحركة ، بل لنفكر أولا قبل ان نصدر حكما ، ولنجتهد دائما في ان يكون الحكم صادرا منا لا رد فعل لما نسمع من كلام من يتصدون لقيادة الامور ، لان الوطن العربى ليس ملك جماعة دون جماعة ، انما هو ملكنا جميعا ومسئوليتنا جميعا ، ولا يجوز لواحد منا يزعم انه صاحب فكر ورأى ان يترك ميدان العمل لغيره مكثفيا بعد ذلك بالنقد والتماس الاخطاء . لان الخطا الاكبر هو الجمود والسكون ، وإى حركة خير من أى سكون ، والحركة بركة كما يقولون .



ولقد تحركت القضية العربية خلال الشهور الماضية بعد طول ركود ، وطرحنا حلول واتخذت خطوات ، وبعض القادة سبارعوا الى اتخاذ مواقف تتفق مع

● إنها تجارب أمم .. والتجربة تعني التحرك والعمل .. وليست هناك تجربة تتم والإنسان ساكن لا يتحرك .. إن الخطأ الأكبر هو الجمود والسكون وأى حركة غير حرة أى سكونى ...

مصالحتهم ووجوه نظره ، وليس من مهمة الهلال ان يدخل فى تفصيل هذه المواقف أو مناقشتها ، وان مهمته هى ان ينبه المواطن العربى الى ان يعمل فكره ويتخذ قراره بنفسه ، فليس كل ما يقولون له صوابا ، ولا يقال معظمه لوجه الله . ان المفكر العربى مطالب اليوم بأن يقوم بواجبه كمفكر وهو ان يستعمل فكره . لقد بدأت فى عالمنا العربى حركة جديدة فى اتجاه الحل ، وهذه الحركة كان لابد منها لأن الجمود يخدم العدو وحده ، فان عدونا الصهيونى أفاد الفائدة الكبرى خلال السنوات الثلاثين الماضية من جمودنا وعجزنا عن الحركة واتخاذ القرار ، وليس هناك سبيل الى مواجهته وإيقافه عن العربة فى منطقتنا الا بأن نتحرك نحن ونعمل شيئا ..

لقد أثرت فى الهلال مشاكل تدهور الفكر والقصور الادبى ، ولكننا نرى الان مشكلة الجمود أوسع مدى من الفكر وحده ، انها تشمل كل نواحي حياتنا ، فقد استرحنا الى الجمود وأرسلنا أذهاننا فى أجازة طويلة ، وتركنا غيرنا يقرر لنا ما يريد ، ويتصدى لاتخاذ الاحكام من دوننا بالضبط كما كان المفكرون فى العصر البويهى يعملون : كانوا يتفرجون على الاحداث ويبدون الاسف ويذرفون الدموع كما كان أبو حيان التوحيدي وأبو علي الخازن أحمد بن محمد بن مسكويه وأبو القاسم الكاتب يعملون ، فماذا كانت النتيجة ؟ ضياع دولة بنى العباس جملة ، وتمزق عالم الاسلام اربا ..



انها تجارب أمم ..

والتجربة تعنى التحرك والعمل ..

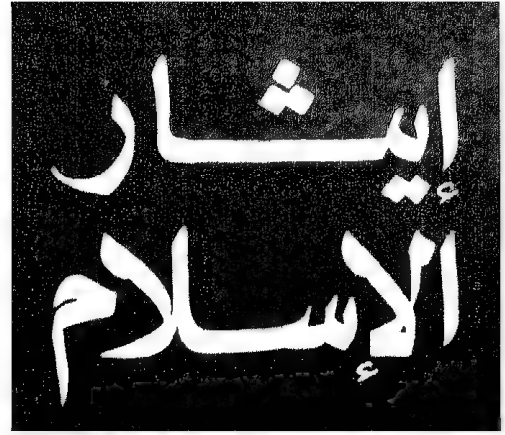
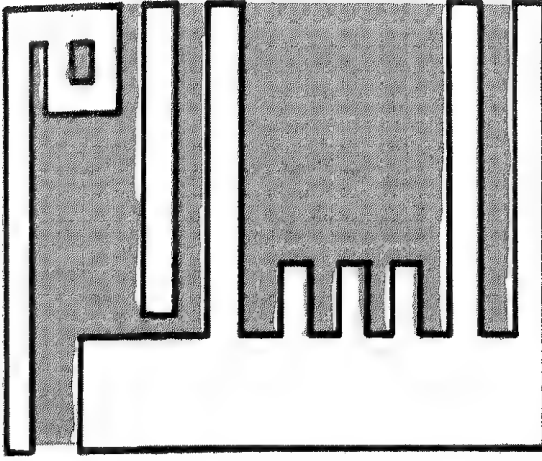
وليست هناك تجربة تتم والانسان ساكن لا يتحرك ..

وليس من حق انسان جامد ساكن ان يصدر حكما على اعمال انسان نشيط
يجهد نفسه ويعمل ...

ان تجارب امتنا العربية قليلة ، بالذات لان المواطن العربى قرر من زمن طويل ان يقف جامدا لا يتحرك والاحداث تمضي من حوله وتتدافع ..

واذا كان المفكر العربى يحس أحيانا انه غير قادر على ان يقوم بنفسه بالتجربة فلا اقل من ان ينظر بنفسه نظرا موضوعيا الى أى تجربة يقوم بها غيره ..

أما الاستنامة الى الجمود ، وترك الآخرين يوجهون المصائر والحكم على تجارب الآخرين دون اجهاد ذهن او تفكير فلا يسمى تجارب أمم بل مهالك أمم ..



● د. احمد الحوفى ●

بد لحماية العقيدة ، أو صيانة الحياة ،
أو الدفاع عن الوطن ، فالحرب شر
وضرورة موقوتة . ذلك ان الاسلام
يدعو الى المثل الاعلى في جميع الصلات
والمعاملات ، فاذا لم ينجح المثل الاعلى
لجا الاسلام الى العلاج الذى لا ينجح
سواه ، مراعاة للواقع ، ومجساة
للأحداث .

ولقد دعا الاسلام الى السلام ، فابى
خصومه الا الحرب ، وصبر المسلمون
على اذاهم ، فلم يزددهم العصب
طفينا وعدوانا ، فلم يكن للمسلمين
مندوحة عن الحرب ، ليحموا انفسهم
وعقيدتهم استجابة لدينهم الذى يامرهم
بالاحتماء بالقوة والاستعداد للدفاع
كما يدعوهم الى المسالة والتسامح .

- ٢ -

ولا غرابة في ان الاسلام دين سلام ،
فان القرآن الكريم يصف المؤمنين
بالمسالة والتسامح ، قال تعالى :
« وعباد الرحمن الذين يمشون على
الارض هونا ، واذا خاطبهم الجاهلون
قالوا سلاما » ويسمى القرآن الكريم
الجنة دار السلام ، قال تعالى : « لهم
دار السلام عند ربهم » ويجعل التحية
فيها سلاما ، قال عز وجل : « تحيتهم
يوم يلقونه سلام » واعد لهم اجرا

- ١ -

دأب الناس على ان يتحاربوا في
كل عصر وفي كل صقع ،
وكلمنا صعدوا في
سلم الحضارة زاد افتنانهم في اختراع
وسائل الحرب والتخريب والتدمير ،
فهدموا بمخترعات العلم والحضارة
ما ابدع العلم والحضارة ، وخرّبوا في
يومهم ما شيدته اجيال من قبلهم .

ومن عجب انهم لا يبتغون من الحرب
الا بسط السلطان ، وتوسيع الملك ،
واشباع النهم الى الشهرة والمجد ،
واستعباد الضعفاء ، والاستئثار بخيرات
بلادهم ، وينابيع ثرواتهم .

وطالما تعالت الدعوات الى السلام ،
فصمت دونها الاذان ، كأنما كتب على
البشر الا ينعموا بسلم دائم .

وليس صراع العالم الذى يهدد
البشر بالانقراض ، وينذر الحضارة
بالدمار ، ناشئا عن دوافع سامية ، او
غايات نبيلة ، بل انه صراع مبغضه
الجشع ، والغاية منه التغلب والسيطرة
واحتكار الخيرات والاستئثار بالقوة
والنفوذ .

وهنا تتجلى مظمة الاسلام ، لانه دين
سلام ، يؤثر السلم على الحرب ما
وسعه الايثار ، فان لم يكن من الحرب

● المسلمون لم يحاربوا إلا ليدفعوا العدوان ، ولم يستلوا سيوفهم إلا عند اليأس من مسالة أعدائهم... والمسلمون لم يحاربوا إلا المحاربين وتركوا المسالمين وغير المحاربين آمنين في ديارهم... والمسلمون لم يتجاوزوا في حروبهم حدود الدفاع والإرهاب إلى الانتقام الحاقق والتكيد المبيد...!



- ٣ -

وكان المسلمون بمد انتصارهم رحماء بالمفلوبين ، لم يمثلوا بالقتلى ، ولم يخربوا العمران ، ولم يجبروا أحدا على اعتناق الاسلام . نعم ان المسلمين لم يستغلوا قوتهم ليضطروا أحدا الى أن يسلم لانهم يعلمون ان للاسلام من القوة الذاتية ما يفتح له القلوب ، ويشرح الصدور ، فقد ذاع الاسلام في مكة والنبي صلى الله عليه وسلم واتباعه قلة لا يملكون من وسائل القوة ما يحمون به انفسهم من الأذى ، ثم ذاع في المدينة قبل أن يهاجر النبي صلى الله عليه وسلم اليها ، وتمهد الذين اسلموا بحماية النبي ونصرته اذا هاجر اليهم ، ثم استمر الاسلام ينتشر بقوته الذاتية في كل عصر ، حتى في العصور التي ضعف فيها المسلمون واضطرب سلطانهم ..

وحسبنا هنا شهادة السير توماس ارنولد في قوله : تصدعت اركان الامبراطورية العظمى ، وتضعفت قوة المسلمين السياسية ، ولكن غزواته الروحية بقيت مستمرة دون انقطاع وعندما خربت جموع المغول بغداد سنة ١٢٥٨م واغرقوا في الدماء مجد

كريمها » ويشر الاتقياء بان تحييهم الملائكة في الجنة بالسلام ، قال سبحانه وتعالى : « الذين تتوفاهم الملائكة طيبين يقولون سلام عليكم ادخلوا الجنة بما كنتم تعملون » .

وكيف لا يكون الاسلام دين سلام ، وكل مسلم يقول في تشييده مرات كل يوم : « السلام عليك ايها النبي ورحمة الله وبركاته . السلام علينا وعلى عباد الله الصالحين » ثم يختتم كل صلاة بالسلام ؟ واذا كانت الحرب في طبائع البشر فان الاسلام ضيق نطاقها وراعى فيها حرمان الانسانية اذ في رعاية .

فالمسلمون لم يحاربوا الا ليدفعوا العدوان ، ولم يستلوا سيوفهم الا عند اليأس من مسالة أعدائهم .

والمسلمون لم يحاربوا الا المحاربين ، وتركوا المسالمين وغير المحاربين آمنين في ديارهم .

والمسلمون لم يتجاوزوا في حروبهم حدود الدفاع والإرهاب إلى الانتقام الحاقق والتكيد المبيد .

ولقد جنح المسلمون الى السلام حينما استجاب الأعداء الى السلام

ارتضاه ، وليست للسيطرة ولا للاحتكار ولا للفنائم والاسلوب ، ومع هذا فان ختام الآية يحذر من العدوان ، لانه بفيض الى الله .

وقال تعالى : « ولا يجرمنكم شنآن قوم ان صدوكم عن المسجد الحرام ان تعتدوا ، وتعاونوا على البر والتقوى ، ولا تعاونوا على الاثم والعدوان ، واتقوا الله ان الله شديد العقاب » ففى هذه الآية نهى عن الاعتداء حتى على الاعداء الذين آذوا المسلمين من قبل ، وفيها امر للمسلمين بالاتحاد والتعاون على الخير والسلام وطاعة الله ، لا على الشر والاعتداء ، وفيها تحذير من عذاب الله الشديد ان عصوا أمره ونهيه ، فتجاوزوا الحد فى حربهم ، واعتدوا على غيرهم .

كذلك نهى القرآن الكريم عن قتال من أعلن مسالته ، وان أثمرت حربه منافع مادية ، قال تعالى : « ولا تقولن لمن ألقى اليكم السلام لست مؤمناً ، تبتغون عرض الحياة الدنيا » وقد جرى المسلمون على السماحة فى حروبهم وفتوحهم ، فكانوا يمشون الى البلد الذى يريدون فتحه شروطاً للصالح قبل ان يحاربوه ، كما فعل عمرو بن العاص مع أهل غزة حينما حاصرها ، وكما فعل مع أهل مصر اذ عرض عليهم حرية دينية وعسالة شاملة .

٢ - واذا نظر الاسلام الى السلام على انه الاصل ، والى الحرب على انها طارئ وموقوت ، شرع من النظم ما يتفق مع سموه ، وسن من القوانين ما يكفل تخفيف ويسلات الحرب ، ويحصرها فى أضيق نطاق .

فلا يصح ان تمتدى الحرب الى المدنيين الذين لا يحاربون ، كالشيوخ والنساء والأطفال والمعزة والعباد المنقطعين للمباداة .

ولا يجوز أن يجوع المسلمون أعداءهم او يقتلوا سفراءهم ، او يعتدوا على

الدولة العباسية ، وعندما طرد هرد بناند ملك ليون وقشتاله المسلمين من قرطبة سنة ١٢٣٦ م ، ودفعت غرناطة آخر معاقل الاسلام فى اسبانيا الجزية للملك المسيحى ، فى هذا الوقت كان الاسلام قد استقرت دعائمه ، وتوطدت أركانه فى جزيرة سومطرة ، وكان يستعد لان يحرز تقدماً ناجحاً فى الجزائر الواقعة فى الملايو .

وفى هذه اللحظات التى تطرق فيها الضعف السياسى الى قوة الاسلام نراه قد حقق بعض غزواته الروحية الرائعة ، اذ تغلب الكفار المتوحشون على المسلمين ، وهم الاثراك السلاجقة فى القرن الحادى عشر ، والمغول فى القرن الثالث عشر ، ولكن الفاتحين الغالبين اعتنقوا ديانة المغوليين .

كذلك حمل دعاة الاسلام السدين فقدوا مظهر القوة والسلطان عقيدتهم الى افريقية الوسطى والصين وجزائر الهند الشرقية والروسيا وغيرها ، ثم صار للاسلام فى السنوات الأخيرة اتباع فى انجلترا وأمريكا وأستراليا واليابان

- ٤ -

وانه ليتضح لمن يدرس قوانين الحرب فى الاسلام انه دين رحمة وسماحة وسلام ، سواء فى ذلك دوافع الحرب وبواعثها ، والغرض منها وغايتها ، ونظام المعركة وسيرها ، ونتائج الحرب وآثارها .

وحسبى ان اشير هنا الى امثلة من ذلك :

١ - ليس للحرب باصث الا الدفاع لحماية الوطن وصيانة العقيدة واتقاء الخطر الواقع او الخطر المتوقع ولهذا نهى الاسلام عن العدوان حتى على الاعداء الذين ظلموا المسلمين من قبل ، قال تعالى : « وقاتلوا فى سبيل الله الذين يقاتلونكم ، ولا تعتدوا ان الله لا يحب المعتدين » ، فالحرب هنا لاعلان دين الله السلى

● يتضح لمن درس قوانين الحرب في الإسلام أنه دين رحمة وسماحة وسلام ، سواء في ذلك دوافع الحرب وبواعثها ، والغرض منها وغايتها ونظام المعركة وسيرها ونتائج الحرب وآثارها ● في نظرة الإسلام إلى السلام على أنه الأصل ، وإلى الحرب على أنها طوارئ موقوتة - شَرَعَ من التنظيم ما يتفق مع سموه ، وسَنَّ من القوانين ما يكفل تخفيف ويلات الحرب ، ويحصرها في أضيق نطاق

تخييرهم بين البقاء على دينهم أحراراً ودفع الجزية مقابل الحماية والخصسات العامة التي تقوم بها الدولة وبين أن يسلموا ، فالجزية نتيجة للحرب لا باعث إليها ولا هدف من أهدافها . ولقد شرع الإسلام عدل النظم وارحمها في معاملة الأسرى والإرقاء ، كما شرع أسمى نظم في معاملة الشعب المغلوب .

- ٥ -

وكثيراً ما شهد للإسلام بذلك كله كثير من غير المسلمين ، مثل الكونت هنري دي كاستري في قوله : إن المسلمين امتازوا بالمسالة ، وبحرية الأفكار في المعاملات ، ومحاسنة المخالفين ، فنشر القرآن جناحيه خلف جيوشهم المظفرة ، ولم يتركوا أثراً للعسف في طريقهم إلا ما اضطروا إليه في كل حرب وقتال ، ولم يقتلوا أمة أبى الإسلام .

كذلك قال جوستاف لوبون : لم تكن القوة عاملاً في نشر القرآن ، لأن العرب تركوا المغلوبين أحراراً في أديانهم . وإذا كان بعض النصارى قد أسلموا ، واتخذوا العربية لغة لهم ، فذلك لما كان يتصف به العرب الغالبون من ضروب العدل الذي لم يكن للناس بمثله عهد ، ولما كان عليه الإسلام من السهولة التي لم تعرفها الأديان الأخرى ، وقد عاملوا أهل سورية ومصر وإسبانيا وكل قطر استولوا عليه بلطف عظيم ، تاركين لهم قوانينهم ونظمهم ومعتقداتهم ● حقا أن الإسلام دين السلام ، والتحية في الإسلام سلام .

المستأمنين في ديارهم من رعايا الدولة المعادية . فإذا جنح العدو إلى السلام كان على المسلمين أن يسالموه ، وإذا ما رغب في الهدنة كان عليهم أن يهادنوه ، على شرط ألا يكون في هذا اهتداد لحق من حقوق الدين ، أو تمويق للسموة عن الذبوع ، قال تعالى : ((وَأَنْ جُنْحُوا لِلْسَلَامِ فَاجْنَحْ لَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ)) وقال سبحانه : ((فَأَنْ اعْتَرَلُوكُمْ فَلَمْ يَفْتُلُوكُمْ وَالْقُوا إِلَيْكُمْ السَّلَامَ ، فَمَا جَعَلَ اللَّهُ لَكُمْ عَلَيْهِمْ سَبِيلًا)) .

٣ - ولم يكن الغرض من الجهاد إجبار أحد على أن يسلم ، بل إن المسلمين ضربوا أروع الأمثل في كفالة الحرية الدينية للناس ، ولهذا رحب بهم سكان المستعمرات الرومانية وغيرها ، لينقذوهم من عسف الحكام ومن الاضطهاد الديني . وكيف يتصور أحد أن الغرض من الجهاد كان الإجبار على الإسلام .

والنبي صلى الله عليه وسلم مخاطب بقوله تعالى : « لست عليهم بمسيطر » وبقوله سبحانه : ((أَكْرَاهُ فِي الدِّينِ قَدْ بَيَّنَّ الرُّشْدَ مِنَ الْغَى)) وبقوله عز وجل « مَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ » ، وبقوله جل وعلا : « ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بَالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ »

٤ - أما نظام الإسلام في معاملة المغلوبين بعد أن تضع الحرب أوزارها فإنه النظام الذي لم يعرفه العالم له مثيلاً من قبل ولا من بعد في السمو والرحمة والرفق وتقدير الإنسانية فمثلاً لا يبيع الإسلام التمثيل بالقتلى ، ولا تخريب العمران . ولا يجبر المغلوبين على اعتناقه ، بل يوجب

تقوية الملكة الأدبية

بحفظ النماذج الجيدة

● محمد عبد الفتى حسن ●

حيث يقول : (انه وصف يطلق على كل من أكثر رواية الحديث واتقنها ٠٠) .
وإذا كان اصطلاح (الحافظ) للحديث النبوى قد انقطع فى عصر الشهاب الخفاجى - كما يقول فى شرحه للشفاء - وكان آخر الحفاظ - فى تقديره الحافظ المؤرخ المصرى « السيوطى » ، والحافظ المؤرخ المصرى « السخاوى » من رجال القرن العاشر ، وصاحب تراجم (الضوء اللامع ، فى اعيان القرن التاسع) فقد بقى فى الامة العربية (حفاظ) آخرون ، لا فى مجال الحديث النبوى . ولكن فى مجال الشعر والادب .

ويكاد يجمع الذين كتبوا عن شاعرنا (أحمد شوقى) ومكونات شاعريته ، على انه تأثر باثنين من شعراء العربية تأثرا واضحا ، هما المتنبى ، والبحتري فقد كان يحفظ شعرهما بالاضافة الى شعر غيرهما من الفحول . وبلغ من شدة تأثير المتنبى فى شوقى أن الامير شكيب ارسلان قد لاحظ بين شوقى وابى الطيب شبهة جديدة ، وهو تشبهه به حتى فى تعقيد كلامه .

وليس تعوزنا فى الشرق والغرب على السواء نماذج على ادباء وشعراء حفظوا كلام من سبقوهم وتأثروا به ، وادخلوا عباراتهم فى تعبيراتهم . حتى كاد التأثر هنا يكون تقليدا لا ابتكارا فيه ، ومحاكاة لا اثر فيها لاستقلال الشخصية .

فى الادب الانجليزى - مثلا - يلاحظ النقاد ومؤرخو الادب الاجنبية ان الشاعر (كيتس) كان يحفظ شيكسبير كله عن ظهر قلب . . . وكانت تتسلل الى كتاباته ووسائله كثير من عبارات شيكسبير حتى ترصد بعض النقاد لهذه العبارات الشيكسبيرية وردوها الى مصداقها الاصليه فى كتابات شيكسبير . . .
وإذا كان بعض الكتاب والشعراء فى

رحم الله حفاظ الحديث النبوى من امثال الحافظ الذهبي مؤرخ الاسلام ، والحافظ ابن حجر العسقلانى المصرى المؤرخ وكتاب الطبقات ، والحافظ النووى ، والحافظ السخاوى المؤرخ المصرى وكتاب التراجم المشهور ، والحافظ السيوطى مؤرخ مصر وفقهها ، وعالمها اللغوى وموسوعيها الكبير ، والحافظ ابن عساكر مؤرخ الشام وصاحب التاريخ العجيب لمدينة دمشق ، وغيرهم ممن الهمتنا حيواتهم الخاصة المباركة ضروبا من الموضوعات ، وقتونا من المسائل . حتى لقد سافنا مكانهم العظيم من (الحفظ) لحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، الى موضوع (الحفظ) فى الشعر والادب .

(والحافظ) أولا هو الحافظ لكتاب الله الكريم ، لا يعجزه استحضار آية منه ولا يستعصى عليه الاستشهاد بما يريد من آياته . أما (الحافظ) فى اصطلاح الحديثين - أى المشتغلين بالحديث النبوى - فهو المرادف للفظ (المحدث) عند السلف . كما ذكر امام الشام وعلامته ، المرحوم الشيخ محمد جمال الدين القاسمى ، فى كتابه الثمين : (قواعد التحديث ، من فنون مصطلح الحديث) . الذى حققه وعلق عليه العالم الجليل المرحوم الاستاذ محمد بهجة البيطار عضو مجمع اللغة العربية بدمشق .

والمحدث ، والحافظ أرفع من (المسند) - بكسر النون - وهو من يروى الحديث بأسناده . وللاذيق المؤرخ المصرى (الشهاب الخفاجى) . صاحب (ريحانة الالباء) وشارح كتاب (الشفاء) للقاضى عياض رأى فى الحافظ لا يختلف كثيرا عن رأى الامام جمال الدين القاسمى ،



● أحمد شوقي ●

وكان مؤرخنا ومفكرنا ابن خلدون هو أول من فطن لهذه الظاهرة مع تحليل أسبابها في خلال حديثه في مقدمته التاريخية المشهورة عن صناعة النظم والنثر . وقد أدرك ابن خلدون هذا بسلامة طبعه وصحة ذوقه ، ودقة ملكته الناقدة .

ويصرح لنا الناقد الشاعر المجدد (عبد الرحمن شكري) بأن ادمان الاطلاع أساس في الشعر ، لأنه (هو الذي يهيئ الطبع) . كما يقرر لنا في مقدمة الجزء الخامس من ديوانه أن (الاطلاع شراب روح الشعاع ، وفيه ما يوقظ ملكاته ويحركها ، ويلقح ذهنه . . .) وقد كان في الظن أن تعبير (الاطلاع) بدلا من (الحفظ) هو من مستحدثات المصريين في عصرنا الحديث ، ولكننا نجد عند البياني المشهور (ابن الاثير الجزري) المتوفى سنة ٦٣٧ هـ كلاما في كتابه : (المثل السائر) عن الاطلاع وأثره في البيان ، يمد فيه فوائد الاطلاع على كلام المتقدمين من المنظوم والمنثور ، لأن المطلع يعلم منه أغراض الناس ، ونتائج أفكارهم ، ويعرف به مقاصد كل فريق منهم ، وإلى أين ترامت بسنه صنعة في ذلك ، ويعرف المعاني التي سبقه السابقون إليها . وبالاطلاع قد ينقدح له من بينهما معنى غريب غير مسبوق . . .

وهنا يجب أن يلحظ أن (الاطلاع) أو (الحفظ) ليس المقصود منهما مجرد النقل ، والا صارت المسألة أخلا وتقليدا وانعدام أصالة . . . وإنما المقصود هو الاستعانة بالمحفوظ على تقوية الفريضة الطبيعية . . . ويحذر ابن الاثير من

الشرق والغرب قد تنبهوا من عند أنفسهم إلى أثر الحفظ في تكوين أساليبهم وتلوينهم بلون خاص ، فإن طائفة غير قليلة من نقاد العرب ومفكرهم قد حاولوا التنبيه في كتاباتهم ودراساتهم إلى قيمة الحفظ للنصوص الرائعة وأثره في امداد (الحافظ) الادبي بما يسيغة دائما عند الصياغة .

فالاصمعي - وهو من هو في اللغة والرواية - يرى أن الشاعر لا يصير في قرض الشعر فعلا ، حتى يروى اشعار العرب ، ويسمع الاخبار ، ويعرف المعاني ، وتلدور في مسامعه الالفاظ . . .

وجرى النقاد على ما جرى عليه الاصمعي من ضرورة حفظ الشعر لمن يروم أن يكون في الشعر ذا فحولة وإذا كان بعض الاخلاقيين والمثاليين العرب قد رأوا في الشعر وروايته وحفظه مصدر المجموعة من الخلال الكريمة فان نقاد الادب قد نظروا إلى التسرع من وجهة نظرفنية - لا اخلاقية - فاشتروا حفظه وروايته تأسيسا لاتقان صنعته ، وتوكيدا لتأصيل ملكته . واستعانة به على تقوية الملكة ، واسعاف الموهبة ، حتى لنرى الناقد الشاعر (ابن رشيق القيرواني) المتوفى سنة ٤٦٣ هـ ، يرسم في كتابه (القلمة في صناعة الشعر ونقده) أدبا للشاعر . ولا يفوته من ادب النفس أن يكون الشاعر حلوا الشماثل ، حسن الاخلاق مأمون الجانب ، سهل الناحية ، وطىء الاكتاف . فإن ذلك مما يجبيه إلى الناس ، ويزيئه في عيونهم ، ويقربه من قلوبهم .

ثم لا يفوت ابن رشيق من آداب الدرس أن يأخذ الشاعر نفسه بحفظ الشعر والخبر ، ومعرفة النسب وأيام العرب ، ليستعمل بعض ذلك فيما يريد من ذكر الآثار ، وضرب الامثال . . . (وليعلق نفسه ببعض أنفاسهم ، ويقوى طبعه بقوة طباعهم . . .)

وتعليق أنفاس الشاعر والكاتب بأنفاس غيره من المجيدين هو الظاهرة التي كست البلاغة العربية الاسلامية ثوبا انصع واحلى وأعلى طبقة من ثوب البلاغة في العصر الجاهلي .

الحفظ الذي يجعل الكاتب أو الشاعر مرتباً في كتابته ونظمه بما يستخرجه من محفوظه ، سواء أكان قرآناً أم حديثاً أم شعراً . ويحدد لنا ابن الأثير غرضه من الحفظ بقوله: (بل أريد أنه إذا حفظ القرآن الكريم ، وأكثر من حفظ الاحبار النبوية والاشعار ، ثم نقب عن ذلك تنقيب مطلع على معانيه ، مفتش عن دقائقه ، وقلبه ظهراً لبطن ، عرف حينئذ من أين تؤكل الكتف فيما ينشئه من ذات نفسه ، واستعان بال محفوظ على الفريضة الطبيعية)

وكان أكثر ما يخشاه النقاد ذوو الاصلة من الوصية بالحفظ أن يكون الكاتب أو الشاعر الحافظ محاكياً ، لغيره ، مقلداً لاسلوبه ، فيكون نسخة من أدب غيره ، لا منتجا أصيلاً مبتدعاً . ومن هنا اشترط بعض النقاد أن يأخذ الكاتب معنى غيره - لا لفظه - ويكسوه عبارة من عنده . ثم يرتفع عن ذلك حتى يكسوه ضرباً من العبارات المختلفة ، وحينئذ يحصل لخطره - بمباشرة المعاني - لقاح ، فيستنتج منها معاني غير تلك المعاني . . . ولا يزال يدمن ذلك ويدأب فيه حتى يصير له ملكة وطبعاً . فإذا كتب كتاباً أو خطب خطبة تدقت المعاني في اثناء كلامه . وانثالت عليه انثيالا ، وجاءت الفاظه معسولة ، لا معسولة ، وبدت عليها طرافة وجدة كأنها ترقص رقصاً . .

وقد بلغ من اعتقاد النقاد والادباء الرواد في قيمة (الحفظ) للنماذج الجياد وأثره في جودة الانتاج ، أن بعضهم آمن بأن الشاعر الجيد هو وليد قراءات ورواية لاشعار المجودين في الجاهلية والاسلام . هل لم يمنع بعضهم حفظ اشعار المولدين المجيدين ، لما فيها من حلاوة اللفظ ، وقرب المأخذ ، واشارات الملح ووجوه البديع . . .

فنرى ابن خلدون . في موضع آخر من المقدمة يشترط لعمل الشعر واحكام صنعته شروطاً ، منها الحفظ للجيد من جنس الشعر العربي . ولكنه يقيد ذلك

الشرط بشرط آخر حكيم ، وهو أن ينسى الانسان ما حفظه ، لتمحي رسومه الحرفية الظاهرة ، ثم يأخذ في النسيج على منوال ما اكتنزه في حافظته ، صارفاً النظر عن استعمال الاساليب بعينها ، بل يتصرف فيها بما يوجب التكييف لا النقل . ويؤكد ابن خلدون أهمية حفظ النماذج الجياد بقوله : (ان من كان خالياً من المحفوظ فنظمه قاصر رديء . ولا يعطيه الرونق ولا الحلاوة الا كثرة المحفوظ فمن قل حفظه أو عدم لم يكن له شعر ، وانما هو نظم ساقط) بل أكد ابن خلدون أن كل من ليس له محفوظ (فأولى به أن يجتنب الشعر . ولا يتعرض لقوله ، لقصور آلتة . . .)

ويزن ابن خلدون في موضع آخر من (المقدمة) قيمة الملكة الشعرية عند الشاعر بقيمة ما يحفظه من الشعر . وهنا تشبع الملكة الشعر المحفوظ صنعة وارتفاعاً . فعلى قدر جودة المحفوظ وطبقته في جنسه وكثرت من قلته تكون جودة الملكة الحاصلة عنه للحافظ . . .

فبارتقاء المحفوظ من الكلام وجودته ترتقي الملكة الحاصلة ، فإذا هبط المحفوظ أو قلت قيمته الفنية الشعرية هبطت الملكة تبعاً لذلك . ومن هنا كان الفقهاء ، وأهل العلوم كلهم قاصرين في البلاغة كما لا حظ بحق مؤرخنا البصير . . . (وما ذلك الا لما يسبق الى محفوظهم ، ويمتلئ به من القوانين العلمية والعبارات الفقهية الخارجة عن أسلوب البلاغة ، والنازلة عن الطبقة ، لان العبارات عن القوانين والعلوم لا حظ لها في البلاغة ، فإذا سبق ذلك المحفوظ الى الفكر وكثر وتلونت به النفس جاءت الملكة الناشئة عنه في غاية القصور ، وانحرفت عباراته عن أساليب العرب في كلامهم . . .)

وقد وقع ابن خلدون نفسه في هذه التجربة ففسدت ملكته الشعرية على الرغم من معاناته نظم الشعر ، وذلك بكثرة ما حفظه في صغره وشبابه من المتون العلمية والفقهية والمنظومات الجافة التي منها قصيدتنا « الشاطبي » الكبرى

الحفظ الذي يجعل الكاتب أو الشاعر مرتباً في كتابته ونظمه بما يستخرجه من محفوظه ، سواء أكان قرآناً أم حديثاً أم شعراً . ويحدد لنا ابن الأثير غرضه من الحفظ بقوله: (بل أريد أنه إذا حفظ القرآن الكريم ، وأكثر من حفظ الاحبار النبوية والاشعار ، ثم نقب عن ذلك تنقيب مطلع على معانيه ، مفتش عن دقائقه ، وقلبه ظهراً لبطن ، عرف حينئذ من أين تؤكل الكتف فيما ينشئه من ذات نفسه ، واستعان بال محفوظ على الفريضة الطبيعية)

وكان أكثر ما يخشاه النقاد ذوو الاصلة من الوصية بالحفظ أن يكون الكاتب أو الشاعر الحافظ محاكياً ، لغيره ، مقلداً لاسلوبه ، فيكون نسخة من أدب غيره ، لا منتجا أصيلاً مبتدعاً . ومن هنا اشترط بعض النقاد أن يأخذ الكاتب معنى غيره - لا لفظه - ويكسوه عبارة من عنده . ثم يرتفع عن ذلك حتى يكسوه ضرباً من العبارات المختلفة ، وحينئذ يحصل لخطره - بمباشرة المعاني - لقاح ، فيستنتج منها معاني غير تلك المعاني . . . ولا يزال يدمن ذلك ويدأب فيه حتى يصير له ملكة وطبعاً . فإذا كتب كتاباً أو خطب خطبة تدقت المعاني في اثناء كلامه . وانثالت عليه انثيالا ، وجاءت الفاظه معسولة ، لا معسولة ، وبدت عليها طرافة وجدة كأنها ترقص رقصاً . .

وقد بلغ من اعتقاد النقاد والادباء الرواد في قيمة (الحفظ) للنماذج الجياد وأثره في جودة الانتاج ، أن بعضهم آمن بأن الشاعر الجيد هو وليد قراءات ورواية لاشعار المجودين في الجاهلية والاسلام . هل لم يمنع بعضهم حفظ اشعار المولدين المجيدين ، لما فيها من حلاوة اللفظ ، وقرب المأخذ ، واشارات الملح ووجوه البديع . . .

فنرى ابن خلدون . في موضع آخر من المقدمة يشترط لعمل الشعر واحكام صنعته شروطاً ، منها الحفظ للجيد من جنس الشعر العربي . ولكنه يقيد ذلك



● شيكسبير ●

فاستقامت له في الشعر والبيان ملكة تعرف مواقع اللفاظ في الكلام ، من غير معرفة بالنحو والصرف . ولكنه اشتغل بقراءة دواوين المشهورين من شعراء العرب وغيرهم ، حتى حفظ الكثير منها دون كلفة واستثبت جميع معانيها ناقدا شريفا من خسيسها ، واقفا على صوابها وخطئها ، مدركا ما كان ينبغي وفق مقامات الكلام وما لا ينبغي . وإذا كان الاستشهاد برجال الطبقة العالية في البيان والبلاغة ضروريا في هذا المقام . فأننا نحضرنا هنا عبارة للمرحوم الاستاذ احمد حسن الزيات صاحب « الرسالة » ومدرسة « الرسالة » ، تؤكد لنا قيمة الاطلاع والمطالعة في اكتساب الذوق الادبي ، الذي لا يعلم ، وانما يكتسب بمخالطة الصفوة المختارة من رجال الادب ، ومطالعة الروائع . (واطلاع الكاتب على الامثلة الرفيعة من البيان الخالد ، يرهف ذوقه ، ويوسع افقه ، ويريه كيف تؤدي المعاني الدقيقة وتحيا الكلمات الميتة) .

وعلى الرغم من مهاجمة سلامة موسى لكثير من اللفاظ والعبارات العربية القديمة ، وعده اياها « احافير لغوية » - على حد تعبيره في كتابه : (البلاغة البصرية) ، ومحاولته اليائسة ليحمل الادباء والكاتب على دفنها بدلا من احيائها بالاستعمال ، فانه - بعد مناقشات كثيرة وعظيمة معه ، وحملات على كتابه هذا - قد عدل في آرائه بعض التعديل ، فكتب في كتابه اللاحق الاول : (التثقيف الكلاسيكي) فصلين عن الادب العربي القديم ، والكتب العربية القديمة ، فاعطاها بعض حقها وان كنا نرجو لو كان اعطاها حقها الكامل الواجب لها في اعناق الابناء والحفدة من العرب المخلصين . . .

والصغرى في القراءات ، وكتابتها « ابن الحاجب » في الفقه والاصول ، وكتاب « الجمل » للخونجي في المنطق ، وبعض كتاب « التسهيل في النحو لابن مالك » وكثير من قوانين التعليم في المجالس . . . (فامتلا محفوظي من ذلك ، وخذش وجه الملكة التي استعددت لها بالمحفوظ الجيد من القرآن والحديث وكلام العرب) . ويؤكد لنا هذا التقرير الصريح اثر حفظ النصوص الرديئة وتغلبها على الجيدة . فان النصوص العالية الطبقة التي حفظها مؤرخنا المفكر ابن خلدون قد توارت امام النصوص الوطیئة الطبقة التي شجن بها ابن خلدون حافظته ، فجاء كله على غير الطبقة التي كان يرجوها وإذا كانت النصوص التي يحفظها الاديب تؤثر في انتاجه وتلونه بلون خاص ، فان آثار مهنته وصناعاته المعيشية تغلب على تعابيره وتبدو واضحة عليها . فقد سمع « ابن شعيب » - كاتب السلطان ابي الحسن المريني - البيت الآتي ينشده الكاتب الاديب أبو القاسم بن رضوان : لم أدر حين وقفت بالاطلال

ما الفرق بين جديدها والبالى فاستنتج ابن شعيب أن هذا الشعر لفقیه ، وذلك من قول الناظم : (ما الفرق) فانها من عبارات الفقهاء . . . وكان الاستنتاج صحيحا لان هذا البيت من شعر ابن النحوي الفقيه .

وبلغ من تأثير « الحفظ » واثره في عبارات الشعراء والمنشئين أن الشيخ « حسين المرصفي » - وهو الرائد الاول لدراسة الادب العربي وتاريخه في العصر الحديث ، واستاذ البارودي الشاعر وصديقه - قد اشترط على من يتصدى لانشاء الكلام نثرا كان أم نظما أن يكون ذا حافظة قوية ، وذاكرة مطيعة ، وفهم ثاقب . . . واستشهد في كتابه « الوسيلة الادبية » على صدق نظرية الحفظ بصديقه الشاعر محمود سامي البارودي الذي لم يتعلم النحو ولا البيان ولا اللغة على معلم . . . ولكنه اكتفى بحفظ أجود النصوص العربية القديمة ،

الرجل الذى حاولوا مصادرتة:

ابن عربي

● بعلم : د . حسين مؤنس ●

ان يقلع عما هو فيه ..
ثم اصابه مرض فلزم الفراش مدة
تراءت له أثناءها منامات تمثل له فيها
عذاب جهنم . وتوفى ابوه على بن عربي
في اعقاب ذلك ، وكان قد اخبر - اى
ابوه - بيوم وفاته قبل حلول اجله
بخمسة عشر يوما ، وتجمعت ههنا
العوامل كلها ودفعت به الى طريق
الزهد والتصوف ، فنراه قبل سنة
٥٧٩ / ١١٨٤ - اى قبل وفاة ابيه
وقد سلك الطريق ، ومصدق ذلك
تشوف ابن رشد الى معرفته ، ولا بد
انه انصرف انصرافا عظيما الى دراسة
كتب التصوف بعد ان اتجه الى هذا
الاتجاه

ونذكر من اوائل اساتذته في التصوف
موسى بن عمراء الميرتلى الذى علمه
كيف يتلقى الالهام الالهى واما الحجاج
يوسف الشسبريلى « وشبريل قرية
بالشرق على فرسخين من اشبيلية »
وكان ممن يمشى على الماء - واباعبدالله
ابن المجاهد ، واما عبد الله قوم وكلاهما
من اهل اشبيلية ، وقد تعلم منهما
محاسبة النفس وكيف تكون .
بيد ان استاذة الحقيقى كان الاعتكاف

تتمثل اعلى صورة وصل اليها تطور
مذهب الافلاطونية الحديثة « عند
مسلمى الاندلس المتفرع عن مدرسة
ابن مسرة » في شخص ابى بكر محمد
ابن على بن عربى « ٥٦٠ / ١١٦٤ -
٦٣٨ / ١٢٤٠ » وقد عرف ابن عربى
« محبى الدين » « بالششيخ الاكبر »
وبابن افلاطون ، وقد ولد في مرسية
في بيت حسب وتقى وكانت أسرته
على ثراء ولا بد انه درس علوم الدين
والادب دراسة شاملة وذهب به اهله
وهو بعد طفل الى اشبيلية عنسما
استولى الموحدون على مرسية وفي
اشبيلية قضى سنوات طفولته وصباه .
ولم يبد منه فى سنة الباكسرة
انصراف الى حياة الزهد ، بل كان همه
الاداب والصيد . وفي اشبيلية ابصا
قرا القرآن والحديث ودرس الفقه على
يد احد تلاميذ ابن حزم الظاهري ،
وكتب لبعض الولاة وتزوج بمریم بنت
محمد بن عبدون بن عبد الرحمن الباجي
وعند ذلك بدأ مجرى حياته يتغير ،
وكان سبب ذلك التغير ما كان يسمعه
من مواعظ زوجته التى ضربت له المثل
الصالح في الورع ، والحث عليه ، كذا

فكان ينفرد بنفسه اياما طويلة بين القبور يناجي ارواح الاموات .

ثم وقع بينه وبين شيخه ابي العباس العرياني جدل ، فظهر له الخضر ، وهو - كما يقول آسين « شخصية اسطورية تمثل زهاد المسلمين فيها - ما اثر عن الربانيين اليهود وعلماء النصارى من اخبار تدور حول الياس النبى والقديس جرجس مختلطا باسطورة اليهودى التائه » .

وقد مارس ابن عربى حياة التصوف مع شيوخ كثيرين ، واخذ عنهم الكثير من رياضات الصوفية ، واخذ على الاخص عن عجوز تسمى نونه فاطمة بنت ابن القرطبية ، لزمها سنتين خادما ومريدا ، وشاهد بنفسه ما كان يجرى على يدها من ظواهر التنبؤ الغريبة . وعندما احس انه استكمل عدته اخرج يجول فى الارض ، وقضى بقية حياته متجولا ، فكانت بقية ايامه رحلة متصلة فى بلاد المسلمين والنصارى ، جابها كلها يتعلم ويعلم ويجادل ، كما يقول آسين . ولدنا اخبار عن المامه بمورور ، ومرشاة الزيتون ، ومدينة الزهراء ، وقبر فيق ، « قرية على مقربة من رندة » ، ثم رحل الى المغرب ونزل بجاية (حيث لقي الصوفى شعيب بن الحسن الاشجلى المعروف بابى مدين ، وببالغ ابن عربى فى وصف كراماته وفضائله وطريقته) .

ثم الم بتونس حيث درس ماكتبه ابو القاسم بن قسى الزاهد وهو الذى بدأ ثورة المريدين فى فسررب الاندلس على المرابطين ، وفى هذا البلد ظهر له الخضر مرة اخرى ، ثم مضى الى تلمسان ، وبعد ان قام بسياحات متعددة فى نواحي المغرب والاندلس استقر فى فاس سنة ٥٩٠ / ١١٩٥ حيث انصرف الى الدراسة والى الرياضات الصوفية فى الجامع الازهر (بعين الخليل من مدينة فاس . وجنسة (حديقة) ابن حيون . هناك وقع له اول ماعرف من حالات الاشراق . . ويبدو ان العلاقات بينه وبين الموحدين لم تكن على مايرام ، وربما كان هذا هو الذى دعاه الى السير الى المشرق ، ولكنه تلكا بعض الوقت قبل

الخروج اليه ، وزار مرسيه والمريه مركز جماعة ابن العريف ، وهناك كتب رسالته الصوفية «مواقع النجوم» وهى مدخل للمبتدئين فى سلوك الطريق يبين فيها كيف يمكنهم السلوك فيه دون حاجة الى مرشد روحى اى شيخ .

ثم قصد مراکش وفيها رأى رؤيا جعلته يحزم أمره على السير الى المشرق ، فخرج اليه ، وحل بجاية (رمضان ٥٩٧ هـ) .

وعندما نزل تونس الف كتابه «انشاء الدوائر الاحاطية» وفيه يشرح تصوره المعقد المتوى للكون بواسطة اشكال هندسية .

وفى سنة ٥٩٨ / ١٢٠١ توجه الى مكة وجاور فيها ، وهناك توثقت علاقته بأسرة ابي خاشعة امام مقام ابراهيم ، وتعلق بابنة له تسمى نظام ، واوحى اليه تعلقه بها موضوع كتاب من اشهر كتبه وهو « ترجمان الاشواق » وهو من ناحية ظاهرة مجموعة من شعر العشاق الذى قاله فى هذه الفتاة ، اما معانيه نصوفية المقصود بها الله والملا الاعلى ، وحلاوة الغناء فى الخلق . . ثم زاد نشاطه فى التأليف ودخل فى سلك طريق اخوان مكة وتواترت عليه المكاشفات ، واخذ يخبر الناس عما سيحل بهم من المصائب ، وكتب كتابه « الدرة الفاخرة » وهو مجموع من سير الصوفية من اهل المغرب من شيوخه واخوانه .

ثم هذا واستقر فى مكانه ودحا من الزمن ، عاد بعده الى التجوال فصار الى الموصل سنة ٦٠١ / ١٢٠٤ وهناك لبس خرقة الخضر للمرة الثالثة على يد الشيخ الصوفى على بن جامع فى حفل احاطت به مظاهر تبين اهميته . .

ونجده بعد ذلك بسنتين (٦٠٣ / ١٢٠٦) فى القاهرة حيث ظهرت على يديه كرامات ومعجزات غريبة فى حلقة من الصوفيين كان مركزها حارة القناديل (وتسرب الى جمهور الناس قوله بوحدة الوجود ، واشتهر أمره ، فتألب عليه الفقهاء ، واتهموه بالمروق ، فلم يعرفهم اى اهتمام ، وقال ان نبا ذلك كان عنده منذ زمان طويل ، فقد

وقد غابت عنهم المعاني الصوفية التي ارادها .

وتوجه بعد ذلك الى قونية لوجد كيقاوس قد خرج لاحتصار انطاكية فتوجه ابن عربي الى سسيواس حيث رأى في نومه انتصار كيقاوس واستيلاءه على انطاكية ، فذهب الى ملطية ، ومن هناك وجه الى الملك خطابا بالبشرى ، ووصل الخطاب قبل أن تتحقق رؤيا ابن عربي ، وقبل سقوط انطاكية في يد كيقاوس بعشرين يوما ، ثم قصد حلب حيث لقيه السلطان الظاهر قازي (صاحب حلب حتى سنة ٦١٣ / ١٢١٦) فاعجب به وبلغ من نفسه مكانة جعلته يقدمه على من كان حوله من الحاشية والفقهاء . وكان ابن عربي يبتغىهم .

ثم اعتلت صحته ، وزاد ما كان يبدو عليه من مظاهر الجذب واضطراب العقل ، وفي هذه الحالة من الاعتلال الجسمي والعقلي كتب كتابه الحكمة الالهامية ، وهو رد على الفلاسفة ونقض لارائهم على طريقة الغزالي في التهافت ، ثم مضى باحثا عن مكان معتدل الجو يلائم صحته ، واختار دمشق واستقر فيها من سنة ٦٢٠ / ١٢٢٣ الى وفاته وكان واليها الملك المعظم بن العادل من مريديه وفي دمشق كتب ثلاثة كتب هي «قصص الحكم» ، و«الفتوحات المكية» و«الديوان» ، وفيها كذلك رأى رؤيا شهد فيها الخالق سبحانه ، وفيها كذلك قضى اخريات ايامه ضيفا على قاضيها ابن الزكي ، وانصرف الى التأليف حتى ادركته منيته ليلة الجمعة ٢٨ ربيع الآخر ٦٣٨ / ١٦ نوفمبر ١٢٤٠ ودفن بسفح جبل قاسيون خارج دمشق بالتربة الصالحة .

وقد اخذ اجلال الناس لابن عربي يزاد بعد موته فجعلوه قطبا شبه نبي ، ولم تلبث المآثورات المتداولة عنه بين تلاميذه أن صارت مصدرا لعدد لا يحصى من الحكايات الاسطورية نسبت اليه ثم اختلطت بترجمة حياته وقد بنى

كشف الله له عنه . .

ولم يصبه اتهام الفقهاء اياه باذى لان السلطان العادل الايوبي كان متسامحا ، فقبل في ابن عربي شفاعته صديقه ابي الحسن الباجي (نسبة الى بجاية بافريقية) وفسرت اراؤه تفسيراً رمزياً ، ولكن ابن عربي اصر على ما كان يقول به من آراء صوفية ولا م صديقه ابا الحسن قائلا : « وكيف يكون مسجوناً من حل الله في جسده ؟ »

ثم مضى ابن عربي الى بلاد السروم ونزل قونية وسمع بأمره الملك كيقاوس الاول (تولى عرش قونية سنة ٦٠٧ / ١٢١٠) وزاره وقال : « هذا تدل له الاسود . . » او كلاما هذا معناه ، وامر له مرة بدار تساوى مائة الف درهم ، فلما نزلها واقام بها مر به في بعض الايام سائل فقال له : شيء لله ، فقال : مالي غير هذه الدار خذها لك ! » فتسلمها السائل وصارت له . .

واجتذب نفرا من الناس فتتلمذوا له بسبب مظاهر عليه من علامات القطبية وهناك الف كتابي مشاهد الاسرار ورسالة الانوار ، ثم سباح بنواحي الاناضول حتى بلغ ابرد نواحي ارمينية حيث يتجمد ماء الفرات ، ثم عاد الى بغداد (٦٠٨ / ١٢١١) حيث لقي شهاب الدين السهروردي قطب الصوفية وتلمذ له نفر من المريدين في هذا البلد ومن بغداد كتب الى كيقاوس خطابا يعتبر وثيقة في السياسة الالهية يطلب اليه فيه أن يشتد مع النصارى . وخطابه هذا يفيض بكراهية شديدة لهم وهي كراهية تتجلى في كتبه الاخرى ثم قصد مكة سنة ٦١٠ / ١٢١٤ ، وفيها كتب «ذخائر الاعلاق» شرحا على ديوانه ترجمان الاشواق ، وقد رمى من وراء وضع هذا الشرح الى القضاء على الاراجيف التي كان الفقهاء وبعض أهل الدين يذيعونها حوله ، اذ استعظموا معان العشق الواردة في الترجمان وما تحدث عنه من عاطفة حسية مادية ،

السلطان سليم العثماني قبة كبيرة على قبره وأنشأ مدرسة رتب لها الاوقاف وقد كانت هذه المدرسة قائمة لاتزال في أيام المقرئ على أوائل القرن السابع عشر وذكرها في النفع .

قيل ان ابن عربي كتب نحو أربعمائة كتاب ورسالة ، وقد ذكر من ترجموا له الكثير من أساميها ونبدأ عنها ، وسنلم هنا بذكر مؤلفاته الثلاثة الكبرى :

١ - فصوص الحكم : ألفه سنة ٦٢٦ / ١٢٢٩ .

الى هذا الكتاب يرجع الفضل فيما تمتع به ابن عربي من شهرة كبرى بين الصوفيين كمؤلف لكتب المكاشفات التي ترفع الحجب عما وراء الغيب ، وفيه يعرض مذهبه الغامض المتناقض في وحدة الوجود على صورة ايحاءات .

٢ - الديوان ألفه سنة ٦٢٩ / ١٢٣٢ : وهو مجموع من شعره معظم ما فيه فائق متكلف تنقصه الحيوية والواقعية اللتان يمتاز بهما شعره في ترجمان الاشواق .

٣ - بيد ان أعظم كتب ابن عربي هو الفتوحات المكية في معرفة الاسرار الملكية والمكية ، ونستطيع ان نقول انه جمع فيه كل ما ذكره في مؤلفاته الاخرى ، ونسخته المطبوعة تقع في أربعة آلاف صفحة ، وقد اراد من وضع هذا الكتاب ان يبلغ صديقيه ابا محمد بن عبد العزيز التونسي وعبد الله بن بدر الحبشي ما فتح الله عليه به أثناء مقامه بمكة . وفاتحة الكتاب خطبة القاها بين يدي الخالق سبحانه وتعالى في رؤيا رآها .

والكتاب في مجبوعه خمسماية وستون فصلا ، وقد كانت ضخامته سببا في قلة انتشاره وان كنا نجد له شروحا متعددة . .

ولابن عربي مؤلفات اخرى كثيرة بعضها في الزهد وبعضها الاخر في التصوف ، واهمها محاضرات الابرار وهو اقرب الى نوع كتب المتفرقات الادبية وان كانت مادته كلها زهدية صوفية كبقية كتبه كلها .

كان محيي الدين كفسره من المفكرين المسلمين مكترا من التوايف ، وكتابه تناول كل شيء من علوم وفقه وفلسفة وشرع وفلك وما الى ذلك . ونحن نلمح عنده زيادة على ما نجده عند غيره الاثر الذي خلفه في مؤلفاته اختلاط المذاهب المتشعبة التي سمع بها اثناء سياحاته الطويلة او تحصلت له نتيجة لاتصاله باقوام ذوي عقائد شتى يختلف بعضها عن بعض اختلافا عظيما . وهو يقول في ذلك انه لا يعرف طريقة من طرق الصوفية او فرقة من الفرق او عقيدة من العقائد لم يلق واحدا من السالكين فيها او ممن يعتنقونها ويمارسونها طقوسها قولاً وعملاً ، وان كل ماسطره في كتبه فمنه ماشاهده ومنه مانقله من كتب مشهورة رواها سمعا او قراءة او مداولة او كتابة .

ويقول آسين ان الاسلام في عصر ابن عربي كان قد تمثل علوم اليونان جميعا ، وذلك بفضل الدراسات الفلسفية اللاهوتية التي قام بها ابن سينا والغزالي ، وابن حزم ، وابن رشد . واعقب مذاهب الصوفية البسيطة الاولى مذاهب ذات طابع نظري غالب وهي في اساسها تتجه نحو القول بوحدة الوجود وتقوم كلها على محاولة التوفيق بين شتى المذاهب والآراء وهي محاولة متشعبة محيرة .

هذا ، وشيوخ ابن عربي في علوم اهل الباطن يعدون بالآلآت ، والكتب التي يبدو انه قراها وعرف ما فيها في التصوف وغيره لا تحصى ، وهذه الآراء كلها التي تجبعت لديه من مصادر مختلفة اشد الاختلاف كان لابد ان تختمر اختصارا صاخبا في رأسه ، وكان ذهنه مستشارا مضطربا بسبب ماركب في طبعه من مزاج صوفي بالغ القوة وبسبب ما كان يعانيه من جذب غير عادي ، ذلك كله ، في رأى

آسين ، يجعل عرض مذهبه عرضا علميا
أمرا عسيرا جدا . .

شخصيات ومواقف

ف

دنيا الفكر والأدب

• فتحي رضوان •

الخامس عشر من ديسمبر سنة ١٩٥٨
بالإسكندرية ، بعد اثنين وسبعين عاما .
وثانيهما محمد صبرى الذى عرف
بين الادباء باسم « السربونى » الذى
توفى فى ١٨ من يناير سنة ١٩٧٨ وهو
فى الرابعة والثمانين لانه ولد فى سنة
١٨٩٤ بعزبة المرج .

لحق عبد الرحمن شكرى - بمدرسة
الحقوق - بعد أن أتم دراسته الثانوية
فى سنة ١٩٠٤ ، وبقي بها عامين ، ولكن
حينما احتدمت الاحداث بفعل دعوة
مصطفى كامل مؤسس الحزب الوطنى
وزعيمه ، وقف عبد الرحمن شكرى
فى صف المواطنين ، وأعلن دعوتهم ، وفى
أحدى المظاهرات ،لقى زميله عبد
الحميد بدوى « الذى أصبح فيما بعد
الدكتور عبد الحميد بدوى باشا القاضى
الدولى » قصيدة لعبد الرحمن مطلعها:

ثباتا فإن العار أصعب محملا

من الذل لا يفضى بنا الذل للعار

فعرفت السلطات أن عبد الرحمن
شكرى ، هو نائر وأن بقاءه بين صفوف
طلبة مدرسة الحقوق سيجعل استتباب
الدراسة مستحيلا ف فصلته ، فذهب إلى
الزعيم مصطفى كامل ، ليلحقه بجريدة
اللواء محررا ، ومترجما ، ولكن الزعيم
نصحه بأن يتم تعليمه فى مدرسة عليا
أخرى ، وأطاع الشاعر الشاب فلحق
بمدرسة المعلمين العليا ، وأصدر وهو

بين أساطين الادب فى بلادنا ،
والبلاد العربية كلها - اثنان -
غمطنا حقهما ، ونحسبنا
مقدارهما ، فماتا فى وحشة قاسية ،
ووحدة باردة ، كأنما اتما فى حق الوطن
وارتكبا جرما عظيما . والمجيب أنهما
يجتمعان فى الكثير . فقد بكرا فى الظهور
على المسرح الادبى ، فكانا علمين من اعلام
الادب والشعر ، وهما فى أوائل سنى
الشباب ..

وقد ارتبطا فى هذه السن الصغيرة،
بأكبر الادباء والشعراء ، ثم ما زالا
يمتحن الشعر والنثر ، وفنونا أخرى
من القول والفكر ، الفالى والتمين من
نتائجهما ، وآثارهما حتى اذا نصجت
ملكاتهما ، واستوت مواهبهما ، وأصبح
جنى ثمارها ، شهيا وغنيا وناضجا -
أدارت لهما دنيا الفكر ظهرها ، واصمت
عن صوتهما أذنهما .. وما زالت تنأى
عنهما ، وتنسى وجودهما ، حتى أصابت
كلا منهما مصيبة الوهم ، فشعرا بأن
الدنيا امتلات بالأعداء ، تطاردتهما
وتتوعدهما بالويل والثبؤور ، والشر
المستطير ..

وطالت المحنة ، وعلت اسوار العزلة،
وتردد الموت طويلا فى أن يمد لهما يد
المعونة ، لينقلهما مما هبطا إليه .
أولهما عبد الرحمن شكرى الذى
ولد فى بور سعيد سنة ١٨٨٦ فى الثانى
عشر من اكتوبر منها ، والذى توفى فى



عبد القادر المازني



عبد الرحمن شكري

شكري ، فصار استاذي وهو زميل «
وبعد ان تخرج شكري في مدرسة المعلمين
سنة ١٩٠٩ ، ارسل الى انجلترا ، ليطلب
مزيدا من العلم في التاريخ القديم
والحديث ، والتاريخ الدستوري ،
والعلوم السياسية والاقتصادية ،
والجغرافيا ، والادب الانجليزي في جامعة
شيغلد ، تبقى هناك ثلاثة أعوام ، وعاد
في ٣١ من أكتوبر سنة ١٩١٢ ..

ولما عاد عين مدرسا للتاريخ واللغة
الانجليزية بمدرسة رأس التين وفي سنة
١٩١٣ ظهر الجزء الثاني من ديوانه وفي
سنة ١٩١٥ طبع الجزء الثالث ، وفي
سنة ١٩١٦ ظهر الجزء الرابع والخامس ،
كما نشرت له ثلاثة كتب هي « الثمرات
وحديث ابلوس والاعترافات » ، وفي
سنة ١٩١٨ ظهر كل من الجزء السادس
من الديوان وكتاب « الصحائف » وفي
سنة ١٩١٩ ظهر الجزء السابع ، وقصة
الحلاق المجنون .

وقد عاش عبد الرحمن شكري
الشاعر الاديب الناقد ، الفترة ما بين
سنة ١٩١٢ و سنة ١٩٢٨ مدرسا
بمدارس الحكومة الثانوية ثم ناظرا
لبعضها ، واخيرا مفتشا ، ولم يكن يعجبه
أسلوب التعليم ولا مناهج الدراسة
ولم يكن قادرا على تغيير شيء مما يضيق
به صدره ، ويرى فيه الضر لانه وطنه
الناشئين ، ولم يكن قادرا في الوقت
نفسه ، أن يهين نفسه للعيش في
الجو الحكومي الرتيب البارد ، الخالي

بعد في السنة الاولى من سنيها ديوانه
الاول المعنون « ضوء الفجر » وكان
في الثالثة والعشرين من عمره فاستقبله
حافظ ابراهيم بالترحاب والحنفاوة
ونظم فيه شعرا جاء فيه :

افى العشرين تفجز كل طوق
وترتصنن باحكام القوافي
شهدت بان شمرلك لا يجارى
وزكيت الشهادة باعترافي
لقد بايعت قبل الناس شكري
فمن هذا يكابر بالخلاف ؟

وعن اثر شكري في زملائه وفي مقدمتهم
الكاتب العظيم ابراهيم عبد القادر
المازني قال المازني في مقال له بحريدة
السياسة في ٥ من ابريل سنة ١٩٣٠ :
من اللؤم الذي اتجافى بنفسى عنه
ان أنكر ان « شكري » اول من أخذ
بيدي وسدد خطاي ، ودلني على الحجة
الواضحة ، وانني لولا عونه المستمر
لكان من الأرجح أن اغفل اتخطأ أعواما
أخرى ، ولكان من المحتمل جدا أن
أضل طريق الهدى ..

وقال عن ديوان شكري الاول :
وقد أخرج « شكري » أول جزء
من ديوان شعره ، وهو في السنة الاولى
« من مدرسة المعلمين » فكانت له
ضجة ، وكان هذا الديوان بداية اقتحام
المذاهب الجديدة في الادب للميدان
وقاتحة الصراع بينه وبين المذهب
القديم ، مذهب شوقي وحافظ ،
وأضرأبهما ، وثولقت الصلة بيني وبين

شخصيات ومواقف في دنيا الأدب

أذكر أنني حدثته عن كتاب قرأته إلا وجدت منه علما به واحاطة بخير ما فيه وكان يحدثنا أحيانا عن كتب لم نقرأها ولم نلتفت إليها ، وقد كان على سعة اطلاعه صادق الملاحظة نافذ الفطنة حسن التخيل ..

وقال العقاد في مقال آخر :
(ان ما قاله شكري لصحبه وتلاميذه في توضيح رايه لضعاف ما كتبه ونشره في دعوته ، لانه كان مطبوعا على التعقيب الجامع الناقد على مطالعته ومطالعات غيره) .

ولكن ماذا تحدى لهذه الموهبة العظيمة . وتلك القدرة الفريدة ، وهذا الاطلاع الواسع ، وشكري قد ضاق ذرعا بالمجتمع الرسمي ، ولم يحفل به المجتمع الشعبي ، فأوى الى ركن كالحيوان الجريح ، يخشى ان يطارده صبية الطريق بالاحجار والعصى .. عاش شكري في بيته ببور سعيد ، وكان قد ورثه عن ابيه مع اخوته ، حتى دكت قنابل الاستعمار في حرب السويس سنة ١٩٥٦ هـ هذا المنزل فاحالته انقضا ، ثم لجأ الى بيت في سيدى بشر بالاسكندرية بعد ان أصيب بالفالج ، ومعاشه لايزيد ، واخوانه عارفو فضله لا يذكرونه ، وهو يوالى بعض الصحف بمقالات نقدية موقعا عليها بحر في ع . ش . ولا أحد يسأل من هو صاحب هذه المقالات التي لا يمكن ان يجرى بها الا قلم متمرس ، قرا صاحبه آلاف الصحائف في شتى فنون الشعر والنثر ، وكتب التاريخ والقصة ..

ثم مضى عبد الرحمن شكري ، بعد ان وافاه الاجل في شقته المظلة على البحر ، في الساعة الثانية من يوم شتاء تلبدت سماؤه بالغيوم ، تاركا وراءه ما يمكن ان يؤلف كتبا لا نظير لها ولا

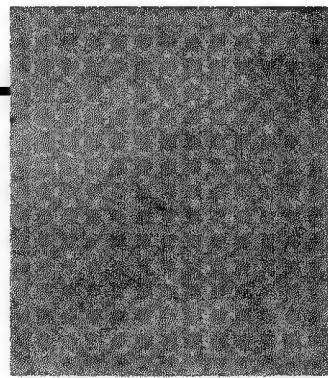
من حرارة الايمان بشيء أو الجهاد في سبيل شيء ، فنقد آخر الامر صبره ، والتقى باستقالته في وجه الحكومة ، وقنع بمعاش قليل ، ومضى الى بلده بورسعيد ، دون أن تحدث هذه الاستقالة عند أحد شعورا بالأسف أو الاحتجاج ، ودون أن يتحرك أحد ممن يعرفون قدر شكري الشاعر والكاتب والناقد ، ليفسح له مكانا في دنيا الصحافة الادبية منوها بتحرره من قيود الوظيفة ، فأخذ الى العزلة .

وكان قد طوى النفس على جرح عميق ، أصابه من يد صديقه وزميله وتلميذه وشريك جهاده ابراهيم المازنى ، الذى ضاق بنقد شكري لشئ من شعره واتهامه اياه بسرقة افكاره من شعراء الغرب فهاجمه في قسوة وضراوة ، غير مبق على الود القديم ، ولا مقيما وزنا لوحدة الفكر بينه وبين شكري فقال فيما قال ضد شكري في كتاب « الدبوان » - الذى أصدره مع زميله العقاد :

« شكري صنم ولا كالاصنام ، ألقت يه يد القدر العابثة في ركن خرب على ساحل اليم .
« صنم تتمثل فيه سخرية الله مبدع الكائنات المضحكة ، ورازقه القدرة » على جعل ممتلأها فكاهة الناس ، وسلواهم ..

وقد مر بنا رأى المازنى نفسه في هذا « الصنم » الذى نعمته بهذه النعوت ، وقد يحسن ان نذكر رأى العقاد نفسه في مثال له نشر بمجلة الهلال في أول فبراير سنة ١٩٥٥ فقال :

« عرفت عبد الرحمن شكري قبيل خمس وأربعين سنة ، فلم أعرف قبله ولا بعده أحدا من شعرائنا وكتابنا أوسع منه اطلاعا ، على أدب اللغة العربية وأدب اللغة الانجليزية . ولا



شخصيات ومواقف في دنيا الأدب

عن ميلاد القومية المصرية ، فكان أول عربي يحصل على هذه الشهادة المتبعة وانفجرت ثورة سنة ١٩١٩ ، وسافر وفد برئاسة سعد زغلول ليعرض ظلامه مصر على مؤتمر السلام بفرساي بجوار باريس فسندت السبل في وجه الوفد وردت امانته كل ما أرسله الوفد المصري من مذكرات وعرائض ، ودت اليه دون ان يفض مظلوفها . . واتجه الوفد الى الراي العام ممثلا في الاحزاب والصحف واحتاج الى كاتب يعرف الفرنسية ، ويعلم تاريخ مصر الحديث ، فكان ذلك هو محمد صبري الذي ألف كتابا من جزئين عنوانهما الثورة المصرية . صغر أولهما في سنة ١٩١٩ والثاني في سنة ١٩٢١ ، كما نشر في سنة ١٩٢٠ كتابا آخر بعنوان « المسألة المصرية » ، وقد انتت الصحف الاجنبية على حسنه الدراسات العلمية السياسية التاريخية للريفي والوثائق ، المعززة بالكثير المراجع ، السوق في أسلوب علمي حار وامين . لم توات كنه الوطنية التاريخية بعد رسالة الدكتوراة التي قدمها للجامعة سنة ١٩٢٤

ولما كلف الملك لؤي المورخ الفرنسي « هانوتو » أن يضع كتابا في موضوع تاريخ مصر في القرن التاسع عشر ، حفزه ذلك لأن يتجه هو الى تأليف كتابين عن الامبراطورية المصرية في عهد محمد علي واسماعيل في الجانب الشرقي من افريقيا ، وطاف عواصم أوروبا على نفقته الخاصة ، باحثا عن الوثائق ، بعد أن قرا وثائق قصر عابدين التي كانت باللغة التركية مستعينا بصديقه ساسي السراج الصحفي السوري الذي كان يتقن التركية . وقد تلقت المحافل الجامعية في أوروبا هذين المجلدين بأعظم عبارات التقدير والترحيب

ولما عرضت قضية مصر على مجلس الامن سنة ١٩٤٧ ، كلف النقراشي باشا الدكتور صبري بوضع كتاب

« السودان المصري » فخرج الكتاب آية من آيات العسل العلمي وأثرا من آثار الوطنية المستنيرة وليس في الوسم أن نتعقب جميع آثار « الدكتور محمد صبري » التاريخية والأدبية ، والتي بلغت أهماتها ٣٢ مجلدا ضخما في كل فرع ودرب من دروب التأليف ، وقد أراد ان يتفوق على نفسه ، في سنيه الأخيرة بعد أن ضاقت عليه حلقات عزلته ، وشعوره بالاضطهاد ، وخوفه من المستقبل ، وتوقعه لكل شر ، بعد أن ضعفت أعصابه ، وساء رأيه في الناس أجمعين . . . فآلف في هذه الفترة وما قبلها بقليل ثلاثة أجزاء من الشوامخ تناول فيها في سنة ١٩٤٤ « أمرا القيس » ، وفي الجزء الثاني : « الشعر الجاهلي خصائصه وأعلامه » . وفي الجزء الثالث سنة ١٩٤٦ « ذو الرمة » وفي الجزء الرابع سنة ١٩٤٦ « أبو عبادة النجدي » فكانت هي الشوامخ ، وكان أسلوبه في النقد الأدبي ، ومنهجه الذي ألزمه في هذه الموسوعات الأدبية ، تجديدا جديرا بأن يقام له من أجله النصب والتماثيل على أبواب كليات الآداب ، وفي دور العلم ، والبحث . . .

ثم اضاف الى هذا الجبل الشامخ ، كتابه الفريد « الشوقيات المجهولة » في جزئين صدر أولهما سنة ١٩٦٠ والثاني في سنة ١٩٦١ ، فكانا معا ابتكارا يدل على ما في قلب محمد صبري ، من حب متقدم لبلاذله وأدبه وشعرائها وتاريخها ، وما الهمة هذا الحب من صبر وصلي البحث ، وسهر في الدرس ، ثم قدرة على التعبير تبلغ حدا يأخذ بالالباب ، ويشير أعظم الانحباب .

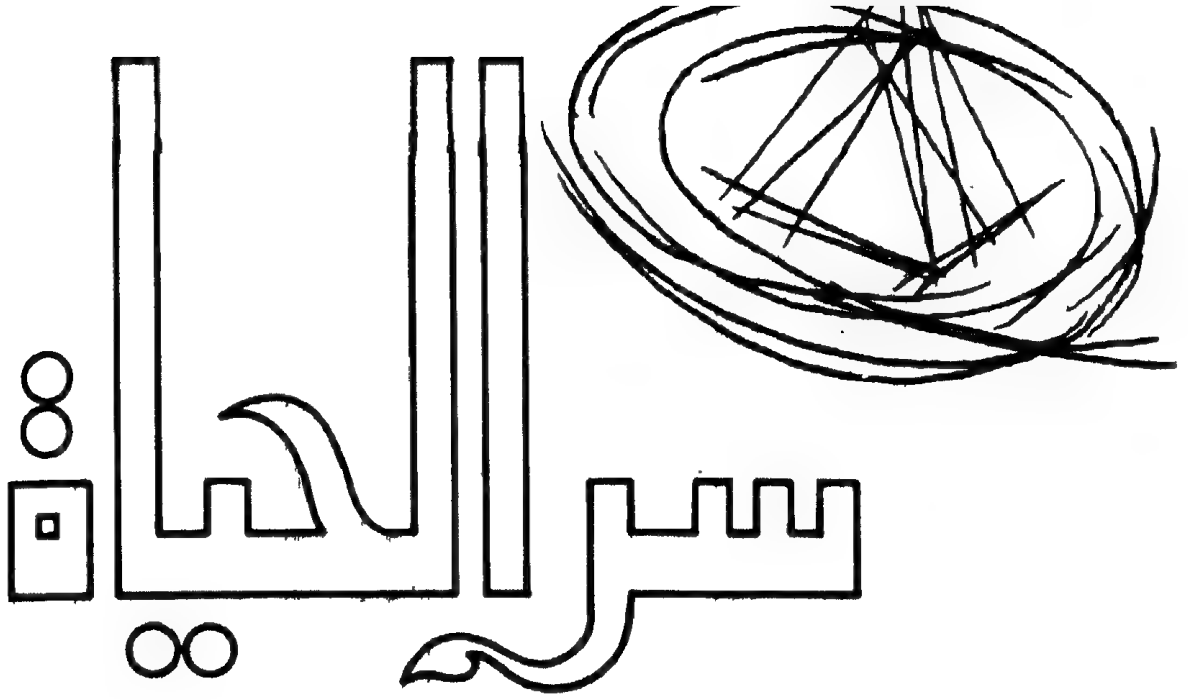
ولكن كل هذا الذي عمله محمد صبري ، مضي مجهولا من أكثر الناس ، ومن الصحف ، ودوائر العلم ، ولكنه لن ينسى قط ، فالأدهان والقلوب ستتلفت اليه ، وتقف أمامه ، وتظيل التأمل فيه والاخدمته .

مرافئ الأهداب

● فوزى عطوى ●

لمن حُبِّي ، وشوقي ، وانمطافِي
إذا لم توح عيناكِ القوافِي ؟
وأنتِ أرقِ من لثمتِ جفون ،
وأتضرُّ من تدثرِ بالعمفافِ ؟
ولِي قلب - حناكِ الله - غير ،
ولكن رائقِ الأحلامِ ، صافي
تستع بالآزاهر ، لا تراعي ،
وأولع بالأطايير ، لا تخافي
تلفت ، والجمال له مباح ،
فكنم الالتفاتاتِ الدوافي
ركنا أن رددتِ إليه رشدا ،
فأضحى فيه سحركِ غيرِ خاف
سألت ، مداعبا : يا قلب مَّالي
أراكِ تميلُ في غيرِ انحرافِ ؟
عهديك لا تقر على ضفاف ،
فمالك تستريح على الضفافِ ؟
تلفت .. فالربيع السَّميحُ نقي
فؤادي ، فاطمان إلى الكفافِ
ويساليتي ، لولا شذاها ،
لأنكرت استيافي وارثافي
إذا ما رقرقت صوتا ، تراءى
شهي الشوق في ثغر السلافِ
ثرثري ، فالجنائن موبقات ،
وتبسم ، فالخمايل في انمطافِ
حبست الطيب إلا عن رفيف
تتمنيه بأهداب لطافِ
فلولاها ، لما سأللت لحنى ،
ولا أصغيت بوجي واعترافي
نقد حطمت أوثاني ، فأضحت
تنزل من فؤادي في النفافِ ،
● فوزى عطوى ● ● بيروت ●





● محمد الحديدي ●

الحالين افضل ، الى آخر هذه الامنيات
العزيزة القديمة . .
لنأخذ «مجال الحياة» مثلاً، أصحاب
هذه الفكرة يبنون اعتقادهم على أن
بعض الكائنات تستطيع أن « تحس »
بوجود كائنات حية أخرى بالقرب منها
دون أن تكون قادرة على تمييز ظواهر
الحياة المعروفة : الحركة ، والتنفس . .
الخ ، هناك مثلاً نوع من الاسماك يعيش
في أنهار افريقيا الوسطى ، يسمى
« جيمنارغوس » ، هذه السمكة ضعيفة
الابصار ضامرة العينين الى حد انها
لا تميز بين الضوء والظلام ، وهي
تتغذى على الاسماك الدقيقة والديدان
المائية وتتغلبها في عتمة المياه العمراء
بقدر عظمة على الاحساس بوجود هذه
الفرائس المتناهية الصغر ، هذه الاسماك
« ترى » بالكهرباء ، فعلى الرغم من انها
عمياء ، فهي مزودة بمجموعة من العضلات
التي تعمل على توليد شحنة كهربائية
تسرى الى قطبين يرسلان دفعات كهربائية
بمعدل ثلاثمائة نبضة في الثانية ، في
كل نبضة منها يكون ذيل السمكة قطبا
سالبا بالنسبة لرأسها وتعمل كأنها
قضيب مغناطيسي مكونة مجالاً له خطوط.

● الاطباق الطائرة ليست سوى
ظواهر جوية . . والاجسام
المضيئة التي تظهر في الليل ،
او « يوفو » كما يسمونها ، ليست سوى
اسراب من الحشرات تنعكس عليها
اصواء الليل وتعطينا هذه التهيؤات .
وليس هناك أدنى احتمال لوجود زوار
من الفضاء الخارجي ، لان الانتقال من
نجم لآخر (وليس من كوكب لآخر)
فالكواكب المعروفة لنا لا تصلح للحياة .
يستغرق آلاف السنين . . الخ ، الخ . .
فهل هذه هي نهاية الاحلام ، في
الوقت الحاضر على الأقل ؟

لا يبدو أن الامر بهذه السهولة ،
فهناك قائمة لا نهاية لها من هذه
« النظريات » التي لم نعد نستطيع أن
نرفضها أو نقبلها ، والبعض منها يدرس
في أرقى جامعات الغرب ، بل والشرق
أيضاً . . وفي ذات الوقت هناك الكثير
مما ثبت انه مجرد خيالات يفرح بها
الناس في لهفتهم منذ آلاف السنين الى
اكتشاف المجهول والاتصال بأحبائهم
الذين سبقوهم الى عالم آخر ، او
الاحساس بأنهم ليسوا وحدهم في هذا
الكون الهائل المخيف والله اعلم أي

- هل صحيح أن كل كائن حي تُحيط به هالة كالمجال المغناطيسي - هم مجال الحياة ؟!
- هل صحيح أنك إذا قطعت جزءاً من ورقة شجرة فإنه توجد طريقة لتصويرها فوتوغرافياً بحيث يظهر فيها طيف الجزء المقطوع ؟!
- هل صحيح أنك إذا صنعت أنموذجاً دقيقاً لهرم خوفو ووضعته فيه شفرة حلقة صيد ، فإنك في الصباح تستطيع أن تحلق ذقنك بحبا ؟!
- هل صحيح أن في الفضاء ثقباً سوداء تلتقط أى شئ يقترب منها فتختنق إلى الأبد لأنه من خلالها ينتقل إلى عالم آخر ؟!

وقد جرب باحث في جامعة «إيل» أن يستمد طاقة كهربائية من مجال الحياة الذي يحيط بحيوان السالماندر، وهو حيوان بر مائي صغير، جعله يسبح في حوض من الماء المالح وأدار حوله طبقاً معدنياً بطريقة تشبه دورة الموصل الكهربائي في المجال المغناطيسي وسرعان ما تولد تيار ضعيف ، لا يتولد عند اخراج السالماندر من الحوض . .

بل إن المرض يبدأ يهدد الحياة - قد وجد انه يؤثر على مجال الحياة ، حتى في مراحله الأولى ، ولكن العالم المذكور - واسمه هارولد بير - لم يستطع أن يثبت أن التأثير على هذا المجال يؤدي إلى تغيير في الحياة الفيزيائية أو الباثولوجية للكائن ، وبذلك انهارت دعواه القائلة بأن مجال الحياة هو الروح وأن هذا المجال يبقى بعد الوفاة الجسدية ولكن هارولد بير مضى في تجاربه ليثبت أن مجال الحياة شئ له وجود مستقل عن عالم الفيزياء المادية ، وأن يكن كهربائياً في طبيعته ، وامكنه أن يثبت أن مؤثرات هذا المجال بيولوجية في المقام الأول ، واشترك مع أحد أطباء التوليد في تجربة على مائة سيدة أثبت بها العلاقة بين مبادئ سرطان الرحم - وهو مرض يهدد الحياة وقياسات مجال الحياة ، حتى قبل أن تصبح أعراض المرض واضحة .

ويقاس المجال بالفولتميتر « مقياس الجهد الكهربائي » ولكنه لا علاقة له بالموجات المخية أو النبضات التي تستخدم في رسم القلب الكهربائي ، وأن كان لا يزال ممكناً أن يكون مجموع كل

قوى تنبج حولها كخطوط الشمامسة أو كوز انعسل ، فإذا كان الفراغ المحيط بها كله ماء ظلت خطوط القوى متماثلة، أما إذا اقترب منها أى جسم - حيا كان أم ميتاً - فإن هذا يؤدي إلى تحريف خطوط القوى ثم إلى تفاعل عصبي سريع يمكنها من أن تتجنب الاصطدام بالاجسام الصلبة . .

إلى هنا والأمر عادي فالخفاش « يرى » بأذنيه ، يرسل موجات لا نسمعها نحن ويلتقاها كالرادار ، وبذلك يستطيع أن يطير بسرعة عظيمة قريباً جداً من الحوائط والسقوف ، ولكن السمكة الأفريقية لا تكتفى بذلك ، فهي تعرف فريستها بالتفاعل المغناطيسي بينها وبين مجال الحياة لهذه الديدان أو الأسماك الصغيرة ، وهي تهملها إذا كانت ميتة وتتبعها إذا كانت حية ، مع انها في كلتا الحالتين لا تتحرك ، وإذا تحركت فانها تكون أبعد من أن « يحس » بها المجال المغناطيسي المحيط بالسمكة التفسير الوحيد يبدو انها تلتقط الاشعاع الكهربائي من مجال الحياة . .

● الحياة والكهرباء ●

وبينما تتفاوت الكائنات الحية في درجة « الكهرباء » ، فانه من المعروف أن الأحياء المائية أكثر اعتماداً على الكهرباء العصبية والعضلية من كائنات البر لأن الماء أجود توصيلاً من الهواء مما يستلزم جهداً كهربائياً عالياً خارج حياة البحر ، ولكن لا يمنع أن كل صورة من صور الحياة تنشئ حولها مجالاً كهربائياً ضعيفاً يختفي بمجرد « موت » هذا الكائن .

على الارض بالاحداث التى تقع خارج المجموعة الشمسية . فالى جانب الضوء الذى ياتينا من النجوم ، هنالك قدر من الطاقة ياتى على هيئة اشعة كونية ذات ذبذبة عالية جدا وموجات قصيرة جدا ، اغلب هذه الاشعاعات يمتص فى الغلاف الجوى وتستهلك بعض طاقته فى تحويل ثانى اكسيد الكربون الى كربون ١٤ ذى النظائر المشعة التى تخترق كل الاجسام الحية والتى يمكن بها تقدير اعمار الحفريات . اما بقية الطاقة التى تاتى مع هذه الاشعاعات الكونية فتعمل على « تايين » الهواء ، او تقسيم غازاته الى ذرات تحمل شحنات كهربائية ، وهذا هو الغلاف الذى يحيط بالارض على ارتفاع حوالى مائة كيلومتر ويسمى الغلاف الايونى ، وهو الذى يعكس الموجات اللاسلكية ويمكننا من استقبال الاذاعات ذات الموجة القصيرة من أماكن بعيدة ، فهى تصطدم بهذا الغلاف غير المرئى راجعة اليها بدلا من ان تعوقها كروية الارض .

جزء من هذا الهواء « المتأين » ينساب الى الهواء المحيط بنا ويأتى على هيئة « أوزون » وهذا اكسوجين تتكون جزيئاته من ثلاث ذرات بدلا من اثنين ، احداها سهلة الانفصال ، ومن هنا يأتى تأثيره القاتل على البكتريا التى لا تحتمل الدرة المنفصلة التواقة الى الاتحاد الكيميائى الفورى ، ويمكننا أن نشعر بوجود « الأوزون » فى الجو عندما يتوفر ، فله رائحة منعشة تشبه رائحة البحر ، ولكن المهم هو أن الهواء « المتأين » قد تحمل ذراته شحنات كهربائية موجبة او سالبة ، كثرة الموجب تشعر الانسان بالانقباض ، والعكس بالعكس .

مثل هذا التغير يدل على أن مجال الحياة لكل انسان يتأثر بنوع الشحنات الغالبة على الهواء « المتأين » ، ويقول العلماء الذين يحبون هذا « الموضوع » ان مجال الحياة يتأثر بالقمر - كما

الظواهر الجسدية ذات التأثير الكهربائى أو الكيميائى ، ويمكن الاحساس به دون الحاجة الى التلامس مع الجسم الحى ، واذا كان الانسان - مثلا ؟ - فى صحة جيدة تماما ، فان الارتفاع والانخفاض فى الجهد الكهربائى لمجال الحياة يكونان على درجة من الانتظام تمكن من التنبؤ المبكر بأى اختلال فى المستقبل ، وبالتالى بإمكان ادلال هذا الشخص على الاوقات المناسبة أو غير المناسبة لاي عمل يقوم به ، بعبارة اخرى « بخت » هذا الشخص .

وبينما يصعب أن نربط مقياس الفولت الكهربائى على جسم انسان لعدة شهور ، فان كائنا حيا كالشجرة لن يعترض كثيرا على مثل هذا الاجراء ، وقد اجريت هذه التجربة على شجرة سنديان واستمرت ثلاثين سنة ، واظهرت مدى تأثير الكائن الحى بكهرباء العواصف الرعدية ، وانه حتى الشجرة تتأثر بدورات الشمس والقمر سواء اليومية منها أو الشهرية ، ومن المعروف ان طلوع الشمس والقمر والكواكب يحدث تغيرات فى مغناطيسية الكون المحيط بنا ، مما يؤثر على المجال المغناطيسى للأرض ، وبالتالى فان مجال الحياة المحيط بالكائنات الارضية يتأثر بكل هذه الظواهر ، مما يوجب القليل من التروى قبل ان نرفض نصائح الفلكيين وتنبؤاتهم .

وقد كان يمكن أن نصبر قليلا على العلماء الذين يقولون بأن مجال الحياة هو الروح لو انه - هذا المجال - كان يبقى بعد موت الجسد ، ولكن الذى استطاعوا أن يشبهوه لا يعدو وجود المجال مع وجود الحياة الجسدية ، ولكن الحقيقة تبقى وهى ان سبب « جيمنارغوس » التى سبق ذكرها لا تستطيع أن تميز بين فريسة ميتة وانموذج شمسى يشبهها ، كلاهما نخال من الحياة .

والعلاقة وثيقة بين الحياة والكهرباء ، وهى تفسر تأثير الحياة

تحدث فينا آثارا هائلة، كل هذه الامور: السحر وغير ذلك من الخزعبلات قد يكون لها تأثير علمي لا نعرفه ، ناهيك بالارواح والاشباح والمفاريت . . . الى آخر هذه القائمة الطويلة .

● الهرم ، ما هو ؟ ●

كلنا نعرف الهرم على انه هو هذا الاثر الهائل القديم الذى يقع فى نهاية هذا الشارع الطويل المعروف اسمه والملىء الان بالملاهى والكباريات وقد زار الهرم الوف الملايين من الناس ، منهم فرنسى يلعبى «بوفيس» صعد الى غرفة الملك خوفو فى عز النهار والحر ، وهى تقع على مسافة من قاعدة الهرم تساوى ثلث ارتفاعه بالضبط ، ولاحظ ارتفاع نسبة الرطوبة داخلها ، وانه برغم الرطوبة فانه حتى آثار الفسيخ وغيرها من الزبالة ، وقطاو فارميت تصادف وجوده اذ ذاك - كل هذه الاشياء لم تتلف بالسرعة المعتادة، بل تحنطت كالومياء ، خلاصة القول ان هذا السائح بدأ يحاول ايجاد العلاقة بين الشكل الهرمى وقسوة المصريين القدماء على التحنيط . وبالتالي بين الهرم والتأثيرات الكونية . . . يقولون ان العالم الفرنسى صنع نموذجا للهرم ، ووضع بداخله قطعا ميتا ، فى ثلث ارتفاعه اى فى موضع غرفة الملك فى هذا النموذج نجحت التجربة ، اذ تحنط القط بفعل التأثير السريع لجفاف الجثة والذى ناتى من تفاعل الشكل الهرمى مع الاشعاع الكونى .

وسرعان ما تلقف النظرية عالم تشيكى يلعبى «كاريل دربال» ، واعلن ان «هناك علاقة بين شكل الهرم والتأثيرات الفيزيائية والكيميائية والبيولوجية التى تجرى فيه ، وانه باستخدام الاشكال الهندسية المناسبة يتسنى اسراع او ابطاء هذه التأثيرات » .

ولما كانت هناك خرافة تقول ان وضع شجرة حادة فى ضوء القمر يجعلها تلتد

سبق - وبما يحدثه من تغيير فى المجال المغناطيسى للأرض ، هذا التغيير يحول شحنات مجال الحياة عند اكتمال القمر وارتفاعه الى شحنات موجبة ، يؤدى هذا الى اجتذاب المزيد من الشحنات السالبة الى اجسامنا وبالتالي الى حالة « اغتباط » فجائية قد تكون هى السبب فى الاعتقاد القديم بان النوم فى ضوء القمر يسبب الجنون ، وفى اتخاذ كلمة « ليوناتيك » وهى انجليزىة للسذالة على نفس الشئ ، ومعناها « قمرى » - كما قد يكون فى هذا ايضا تفسير لظاهرة تزايد الاستعداد للزحف عند ارتفاع القمر ، ويذهبون الى حد ايجاد العلاقة بين ظواهر الحيض عند الاناث وكون هذه الدورة قمرية ايضا، كائنا ما كان الامر، فنحن جزء من هذا الكون الكبير وكل شئ فيه ، مهما كان الفاصل الزمنى او المكانى بيننا وبينه ، له علينا تأثير اشد واثق مما نعرف .

● الاستجابة الذبذبية ●

اذا اتينا بشوكة رنانة من النوع الذى يستخدم فى معامل الفيزياء لاجراء تجارب الصوت ، وطرقناها فانها تهتز بذبذبة معينة ، فاذا قربناها من شوكة اخرى مماثلة لها فانها ستهتز استجابة للذبذبة الاولى وبتأثير انتقال طاقة الذبذبة عن طريق الهواء ، وهكذا فان حشرة دقيقة تقف على الشوكة الثانية وتكون صماء او غير قادرة على الاحساس بالصوت المنبعث من الشوكة الاولى ، سوف « تحس » بما يحدث فى عالم اخر يخرج عن طاقتها وقدرتها على الادراك .

اذا كان هذا يحدث لنا فهذهما نسميه « الخوارق » او « الميتافيزيقا » وهو التفسير العلمى للكثير مما نظن انه خرافة ، وهو ليس الا نتائج لمسببات بعيدة عنا ولا يمكننا ان نعرفها او نوحذ العلاقة بينها وبين النتائج المترتبة عليها . وهناك اشعاعات وذبذبات ناتى من بعيد لا يمكننا ادراكها ولكنها

وبحيث يكون الحدان المرهقان في ناحيتي الشرق والغرب .

أبعد التجربة عن المؤثرات الكهربائية، ستجد في الصباح أنك وفرت ثمن موسى جديدة .. أنا شخصياً لم أستطع إجراء هذه التجربة رغم قراءتي عنها في مصادر عديدة ، لأنى لا أستخدم نوع الامواس الذى يصلح لذلك .

● الأطياف ●●●●●

العين الادمية تحس بالضوء في مدى ذبذبة تتراوح بين ٣٨٠ و ٧٦٠ ميلليميكرون « وهو واحد على الف مليون من المتر » ولكن بمساعدة وسائل اصطناعية شديدة الحساسية يمكننا توسيع مجال الرؤية ليمتد خارج مجال الطيف المعروف ويشمل الاشعة تحت الحمراء وفوق البنفسجية ، وهناك طريقة في التصوير « الثرموغرافى » ، تلتقط الاشعاع الحرارى على هيئة ألوان رائعة ، فإذا صورت انسانا ، فإن الشعر والاذنات تأتى سوداء أو زرقاء بينما تجد الاذنين خضراوين والانف أصفر لأنه دافئ قليلا ، أما الخدان والرقبة فحمراء أو برتقالية ، هذا النوع من التصوير يستخدم في بعض أنواع الاورام والالتهابات المفصلية ولكنه أيضا يستخدم فى تصوير « الهالة » .

ويرجع القول بوجود « هالة » حول الأجسام الحية الى سنة ١٩١١ عندما أعلن عالم انجليزى يدعى والتر كلنر أنه استطاع بمساعدة وسائل مشابهة أن يرى الهالة الدالة على الحياة وأنها تتخلل شكل « اشعاع » سمكه ١٥ سم ، وأنها - هي أيضا - تتأثر بالحالة الصحية ، لأن الحالة الصحية تدل على درجة الحياة . ويقال أن الحيوانات التى تجيد الرؤية فى الليل تستطيع أن ترى هذه الهالة ، هذا هو الذى يجعل البومة مثلا تكتشف الجرذ الصغير بأسهل مما تمر على قطعة لحم الكبر منه ، رغم حبها لها ، وهذا أيضا هو

حدثها ، فقد جرب « دوبال » هذا في هرمه ، ولكنه لم يحدث ، فجسرب العكس ، اخذ يخلق بها الى ان « تلمت » (والامواس في بلاد الكتلة الشرقية لا تحتاج الى جهد كبير للوصول الى هذه النتيجة على أية حال ، فهي « تلمة » من نفسها) ثم تركها لفترة داخل الهرم فإذا بها تصبح حادة . ولما كان الحصول على شفرة حادة في بلد اشترأكي بالصعوبة التى اشرفنا اليها فان سعادة السيد « دوبال » لم تكن مقصورة على الكشف العلمى ، ولكنه عمد على أية حال الى تسجيل اختراعه العظيم ، وللذين لا يصدقون ، فهو مسجل تحت رقم ٩١٣٠٤ لسنة ١٩٥٩ جمهورية تشيكوسلوفاكيا الاشتراكية .

يقال في تفسير هذه الظاهرة ان حافة الشفرة لها تركيب معدنى بللورى ، الى هنا والامر معقول ، والبللورات تشبه الكائنات الحية من حيث أنها « تنمو باعادة التكون » . وبينما تنتشر اشعة الشمس في كل اتجاه ، فإنها عندما تنعكس على وجه القمر تأتى « مستقطبة » أى تتذبذب في اتجاه واحد ، هذا قد يفسر انلافها للشفرة الحادة ، اما اصلاح الشفرة التالفة فقد يكون نتيجة لان الشكل الهرمى يستقبل اشعة القمر ويركزها على حافة موسى ، مما يؤدى الى اعادة شحن موسى ! ..

إذا أردت أن تجرب ، فما عليك الا أن تصنع نموذجا من ورق مقوى ، اقطع أربعة مثلثات متساوية الساقين بحيث تكون نسبة القاعدة الى الضلع ١٥٧ الى ١٤٩٤ بأى مقياس تريده ، الصقها لتكون الهرم وستجد أن ارتفاعه يصبح ١٠ بالضبط بنفس المقياس الذى استخدمته . ضع الهرم بحيث تتجه خطوط القاعدة الى الشمال والجنوب المغناطيسيين ، وإلى الشرق والغرب بالنسبة لضلعى القاعدة المتعامدين ، ضع الشفرة على قاعدة بداخله على ارتفاع ٣٣٣ وحدة عن سطح الارتكاز ،

السر في أن أهل السحر مغرمون بالهجوم والتقطط .

ويقولون أيضا أنهم اخترعوا نظرية يستطيع من يلبسها أن يرى الهالة ، والاستاذ الأمريكى الشهير « كارلوس كاستانيدا » صاحب المؤلفات الأكاديمية العديدة في موضوع السحر ، يقول أن « دون جوان » ، وهو استاذ المكسيكى الفامض ، يرى الناس على هيئة أجسام بيضاوية بيضاء ، وهو قد يجلس في محطة أوتوبيس ويرقب هذا البيض الأبيض الكبير يروح ويحيى ، وعندما يرى شخصا عاديا ، يعنى على الصورة التى نرى نحن بعضنا البعض عليها ، فإنه يعرف أنه يرى شخصا غير عادى إطلاقا !

وفي الاتحاد السوفيتى ، وبرغم المادية الجدلية واعتبار أنه حتى قصيدة الشعر ليست الا انتاجا لتفاعل بيوكيميائى في قطعة من المادة هي مخ الشاعر .. تجرى أبحاث لا تكل للكشف عن شيء هنا أو هناك ، فى عالم اليتايزيقا الساحر .. والمصور الشهير سيميون كيرليان ، سوفيتى من أصل أرمنى ، اخترع طريقة في التصوير سنة ١٩٣٩ تفرق بين المادة الحية والمادة الصماء ، يقول الرفيق كيرليان: « أن الأجسام الحية تبعث اشارات تدل على الحياة ، نحن نبعث هذه الاشارات ولكننا لا نستطيع أن نلتقها الا بمساعدة الأجهزة ، وأجهزته عندما تلتقط صورة لورقة شجرة خضراء فإنها تأتى نابضة بالحياة ، فإذا اقتطع منها جزء ثم أعيد تصويرها فإن « طيف » الجزء المقطوع يظهر فى الصورة الجديدة أ .

أما ثقب الفضاء ، فهى المنفذ الى عالم آخر ، لعله هو الذى تأتى منه كل هذه الالغاز .

● ثقب سوداء فى أعماق الفضاء ●

إذا كانت هناك أكوان أخرى ، فقد تتحد معنا فى المكان، وتظل خافية عنا بحكم اختلاف الدبذبة التى تمكن أحدا

— أو كلينا — من ادراك الآخر ، وقد لا تتحد ، وربما تعيش زمنا آخر .. الى آخر هذه الافتراضات القديمة ، فقط أن وجدت وسيلة للانتقال الى أحد هذه الأكوان فإنها قد تكون هذه الثقوب السوداء .

وهذا موضوع طويل فى الحقيقة ولكننا نلصه لسا ، وهو يرجع الى النظرية العامة للنسبية ، عندما تندثر النجوم ، وتخبو حرارتها ، فإن الغازات المحيطة بها تندفع مسرعة الى مركزها بحكم التقلص الهائل الناتج عن البرودة . هناك فى قلب النجم ، تتحطم كل هذه المادة ، كما يمسك الواحد منا بكيس من الورق فى قبضته ثم يسحقه ويظل قابضا عليه لى أن يتحول الى كرة صغيرة فى حجم البندقة بعد أن كان يسع عدة كيلو جرامات من الفاكهة ، هذا التقلص الذى يجعل نجما يصل حجمه الى ملايين أو بلايين حجم الشمس « ينصر فى منديل » كما تقول « الفزورة » ، والواقع أنه يصل الى ما يعادل جزيرة الروضة مثلا ، يؤدى الى زيادة هائلة فى الكثافة نتيجة لان وزنا هائلا قد أودع فى حجم صغير جدا ، هذه الزيادة تعطى بقايا النجم هذه جاذبية تجعلها تمتص أى شيء يقترب منها بحيث تنشق السماء وتبتلمه ولا يظهر منه أثر بعد ذلك ، حتى شعاع الضوء ، ينحرف الى ناحية هذه الهوة مخفيا الى الأبد ..

أين تلعب هذه الأجسام والأشعة ؟ نظرية النسبية تقول لنا أن هذا قد يكون هو الطريق الى زمن ومكان آخرين ، بعارة أخرى ، الى عالم آخر ، ولما كان الفضاء مليئا بهذه « الثقوب » ، نتيجة لعملية « وفاة » النجوم وولادتها ، وهى عملية دائمة متتالية .. فكل شيء « ينقطع خبره » ربما يفوق فى أعماق هذا المجهول .

● ولكن هذه قصة أخرى ●

طويلة ..

للقمر تأثير خفي

حل

على الإنسان؟

مقعد اليه ، ثم يأخذ في البكاء ، ثم يأخذ في الصراخ والاستغاثة ا

ويدخل الناس ويرون هذا المنظر ٥ فيسرع هو ويأخذ السكين مرة أخرى ويضرب نفسه في صدره مرتين ، وثلاث ٥ وينقض عليه الناس ويمسكون به ، ويأتى رجال البوليس ويأخذونه وهو في حالة اغماء ، وتحمله عربة الاسعاف الى المستشفى ٥٥٥ لسوء حظه لم يمض ٥ كانت جراحه سطحية ، وعلى فراشه فى المستشفى أخذ يدلى بأقواله ٥٥٥

وبعد جهد ، قال جرهارد تسايڤ : اننى آسف جدا ٥٥ لا أدري لماذا فعلت ما فعلت ٥٥٥ ان القمر هو المسئول ، انه القمر ٥٥

واكد الشهود الذى استدعاهم البوليس ان جرهارد رجل طيب هادىء المزاج ، لطيف العشرة ، ولكن أحواله تتغير ويصبح صعب التعامل عندما يحل وقت اكتمال القمر ٥٥٥

هنا أجمع الشهود جميعا على أن ذلك الرجل يتأثر بصورة ما بضوء القمر فى ذلك الوقت فيكثر من التشاجر مع اخوانه ويسىء الى زوجته .

فى سنة ١٩٧٥ وقعت الجريمة التالية :

كانت الساعة الثامنة مساء ، وفى شقة هادئة كل ما فيها يدل على الرخاء والسعادة العائلية ، وقف رجل فى الخامسة والثلاثين من عمره وكأنه ذاهل ينظر الى النافذة ، ثم يتقدم ويزيح الستار فيبدو قرص القمر فى تمامه أمام عينيه ٥٥ وتتسع عيناه ويرتعد جسده ثم يرتد الى الوراء ويفتتح درجا من ادراج مكتبه ويستخرج منه سكيانا ، ويقف ٥٥٥

بعد لحظات تدخل زوجته وتدهش لمنظره وتتقدم نحوه ٥٥٥

ويمسك بالسكين ويسير نحوها وهو ينظر اليها بعينين جامدتين كأنهما قطعتان من زجاج أو كأنهما عينا ثعبان ٥ ويسرى الخوف فى كيانها وتتراجع والرعب فى عينيها حتى يصبح ظهرها للحائط وزوجها يتقدم نحوها فى خطوات رهيبة وقبل أن تصرخ ترتفع يده بالسكين ويضربها احدى عشرة ضربة ٥٥ وتسقط الى الارض دون أن تنطلق من فمها صرخة واحدة !

وبعد أن تتم الجريمة يقف ذلك الرجل واسمه جرهارد تسايڤ وتسقط السكين من يده ، ثم ينهار على اقرب



خلال مصور طويلة كل الناس يعتقدون ان تأثير القمر على الانسان خرافة من الخرافات .. ولكن تبين من بحوث العلماء ان ذلك ليس مجرد خرافة وانما هو حقيقة ، فان للقمر تأثيرا مباشرا على اجسامنا وعقولنا ، ويبلغ هذا التأثير اقصاه عندما يكون القمر في حالة البدر او وليدا .. هنا يحس بعض الناس ذوى الزواج الغاصى باحساسات قريبة من الجنون او الجنون نفسه !

مختلفة ، مثل اشغال النيران في البيوت او تحطيم زجاج النوافذ وارتكاب أعمال السرقة ... بل لوحظ ان واحدا من هؤلاء في ايام وصول القمر الى حالة البدر ، يقضى وقته بالليل في تتببع النساء والاطفال ومن لا يخشى خطره من الرجال ، حتى اذا انفرد بواحد منهم في مكان منعزل انقض علىه واذاه ، وكثيرا ما كان يكتفى بارهاب الناس بالسير وراءهم متلصصا ! وعلى وجهه ابتسامة تدل على انه يستمتع بهذا النوع من الاعمال الاجرامية .

بل حدث كثيرا ان بعض الرجال ممن يجيدون قيادة السيارات تخطر في بالهم في ذلك الوقت افكار جنونية مثل توجيه السيارة فجأة نحو اناس ابرياء وقتلهم في كثير من الاحيان . وعندما يقبض عليهم ويجرى التحقيق معهم يتبين انهم ارتكبوا هذه الافعال دون وعي ، ويبدو عليهم الاسف الشديد لما فعلوا ، ثم يعودون الى الحالة الطبيعية تماما بعد مرور فترة اكتمال القمر .

القتل في ليالى القمر !

وقد كتب مفتش بوليس امريكي

وعندما فحص رجال البوليس « الاجندة » التى يدون فيها ملاحظاته ومواعيده ، لاحظوا انه يعين ايام وصول القمر الى التمام بعلامة حمراء كبيرة . ومن باب الاحتياط وحتى تتجلى حقيقة الموقف ، امر رجال البوليس بان يوضع هندا الرجل تحت التحقيق والمراقبة في مستشفى من مستشفيات الامراض العصبية ..

وحالة هذا الرجل كانت غير عادية ولكنها لم تكن فريدة في ذلك ، فان علماء الاجرام تبينوا انه في الحالات التى يكون فيها القمر في حالة البدر او عندما يكون القمر هلالا وليدا ، يكون لذلك اثر مباشر على كثير من الناس وخاصة ذوى الميول الاجرامية منهم ، فيلاحظ ان تلك الميول تنشط ويتحول رجل هادىء في العادة الى شيطان غاضب غير متمسك بنفسه ، لا يدري ماذا يفعل . والكثيرون من هؤلاء لا يتجهون بالذات الى القتل او العدوان على الاشخاص ، وانما يتجهون الى ارتكاب اعمال اجرامية

هل للقمر تأثير خطفى على الإنسان ؟

عليها ، وقد تمكن من فعل ذلك عدة مرات فى نفس الموضع حتى كمن له البوليس وقبض عليه بعد أن أعد له كميناً ، وقد تحرى رجال البوليس ان يكون الكمين وقت اكتمال القمر .

وتسجل دفاتر قسم بوليس سنترال بارك فى نيويورك بأن رتشارد فايس قتل زوجته فى ليلة من ليالى القمر ، وعندما سئل فى التحقيق تبين انه لا يعرف السبب الذى دفعه الى ارتكاب هذه الجريمة وقاتل زوجته التى قال انه كان يحبها حباً حقيقياً وقد ثبت ذلك بالفعل من أقوال الشهود ، ولم يحدث بينهما ما يؤدى الى وقوع مثل هذه الجريمة المروعة .

القمر والجريمة !

وقد اتفقت أقوال علماء الاجرام وعلماء النفس على أن هناك علاقة وثيقة بين أوجه القمر والجريمة ، وقالوا ان بعض الناس يتأثرون تأثراً واضحاً بالقمر وما يمر به من حالات ووجوه .

وقد تبين من دراسة قام بها قسم بحوث الجرائم فى لندن انه من بين ٦٢ جناية اقترفت فى الليل وقعت ٣٧ منها فى الوقت الذى كان فيه القمر بدرًا ، و ١٨ عندما كان القمر وليداً ، ولم يستطع الباحثون والعلماء معرفة السر الذى يربط بين القمر وهذا التغير النفسى الذى يصيب بعض الناس . فمن بين ١٩٤٩ جريمة قتل وقعت فى ١٤ سنة فى ناحية من نواحي فلوريدا ، تبين أن معظمها وقع والقمر فى حالة البدر ، وقد حاول عالم النفس الأمريكى الدكتور الير وصاحبه الدكتور س . ر شيرين كشف النقاب عن السر الذى يربط بين القمر والجريمة - فلم يصل الى نتيجة .

القمر والانتحار

وفى احصاء أجرى فى المانيا الاتحادية تبين أن نحو مائة الف انسان يحاولون فى كل عام قتل أنفسهم فى ذلك الوقت وقد نجح منهم ١٢ ألفاً فى قتل أنفسهم أما الباقون فلم يوفقوا .

بسمى ويلفرد فاوس المفتش فى بوليس فيلادلفيا بالولايات المتحدة تقريراً عن هذه الظاهرة جاء فيه : « ان القوة العاملة فى فرقة البوليس فى النقطة التى أعمل فيها تبلغ سبعين موظفاً ، ما بين شرطى ومفتش ومحقق ، وهؤلاء جميعاً يؤكدون انه عندما يكون القمر فى حالة البدر تكثر حوادث الاجرام بالليل . فتتوالى علينا البلاغات الخاصة بعدوان بعض الرجال على النساء واختطاف الاطفال والبنات وقتلهم فى الغابات . وحوادث اشعال الحرائق والسرقات من المحلات التجارية والافراط فى السكر وما يؤدى ذلك اليه من أعمال العريضة والاخلال بالامن » .

ويذكر الناس السفاح الانجليزى المعروف جون كريستى الذى قتل سبع نساء وطفلاً ووضع جثث ضحاياه فى دولاى حديدى أعده خاصة فى بيته ، وقد تبين أن هذا الرجل قام بجرائمه دائماً ، فى الاوقات التى كان القمر فيها فى حالة البدر ، وكانت نتيجة ذلك انه لمدة سنوات حذرت نساء لندن من الخروج فى الليل والسير فى الشوارع المظلمة .

وجدير بالذكر أن معظم شوارع لندن فى الاحياء السكنية تكاد تخلو من المارة فى الليل ، وهذه الظاهرة تعتبر من الظواهر التى تشجع هذا النوع من الناس على اقتراف جرائمهم ، لان خلو الشوارع والاطمئنان الى أن الواحد منهم يستطيع ان يفلت من العقاب اذا اقترف جنايته فى شارع مظلم ، فيضرب ضربه سريعا ثم يسرع بالفرار ، وقد تبين من التحقيقات أن امثال هؤلاء الاشخاص يكونون فى ذلك الوقت غير مسيطرين على افعالهم أى انهم يقدمون على ما يقدمون عليه تدفعهم الى ذلك قوة غالبة لا يستطيعون مقاومتها .

وتسجل دفاتر اسكتلنديارد أن شخصاً آخر من ذلك النوع يسمى وليام بارلت قبض عليه وهو مختبئ خلف سور حديقة عامة فى ناحية كاردبون بترقب مرور أى شابة منفردة لكى ينقض



هذه السيدة تسمى السيدة داويتس ، وهي تمسك بصورة زوجها ولم يبق لها منه الا هذه الصورة ، لان ذلك الرجل اختفى أثناء زواجه منها سبع مرات لمد تراوح بين اسبوع واسبوعين متائرا بالقمر ٢ وفي المرة الثامنة اختفى ولم يعد ، ووجد بعد ذلك مقتولا !

الكهوف ، وكان هناك رجال لا يملكون الشجاعة للحصول على النساء بقوة الرجال كما كان الانسان الوحشي يفعل ، وكانت فرصتهم الوحيدة هي أن يكمنوا للنساء بالليل ، في الليالي القمرية حتى تكون لديهم الشجاعة على الانقضاض عليهن لانه عندما يكون القمر غائبا تماما يصاب هذا الطراز من الرجال بالخوف فلا يجرؤون على الخروج من الكهوف والسير وحدهم .

ولا يقتصر هذا الاثر على الرجال بل يمتد الى النساء ايضا فقد لوحظ ان الكثيرات من النساء تتغير احوالهن النفسية وينقلب مزاجهن عندما يكون القمر وليدا او بدرا .

واذا كان النساء لا يلجأن الى الجريمة العنيفة فانهن يعانين في ذلك الوقت تغييرا في المزاج وميلا الى العدوان وسرعة الى الغضب ، وبعضهن يكثرن البكاء او الضحك وتصاب حالاتهن بتغيرات عنيفة

وكل ذلك من تأثير القمر ، بل لوحظ ان بعض الأزواج تأكدوا من أن زوجاتهم تصبحن عسيرات العشرة في ذلك الوقت فيجتهدون في تحاشيها .

● ح ٢٠ ●

السفاح المشهور جون كريستي عندما قبض عليه بوليس لندن سنة ١٩٥٠ بعد أن اقترف ثمانين جرائم قتل سبعة منها قتل فيها نساء والثامنة قتل صبيا ، وكان يغلى جثث ضحاياه في دولا ب حديدى أعده خاصة في بيته ، وكل هذه الجرائم وقعت بتأثير القمر ! .

وعند بحث حالاتهم تبين انهم هم أنفسهم لا يدرون ما الذى يحدث لهم في ذلك الوقت ، وكل ما استطاع الباحثون الوصول اليه هو أن القمر يؤثر تأثيرا واضحا على كثير من الناس في الوقت الذى يكون فيه القمر بدرا أو وليدا .

فبعض هؤلاء الناس يفقدون السيطرة على أنفسهم ، وبعضهم يتحول الى شخصيات تختلف تمام الاختلاف عن طباعهم المعهودة فيهم ، وفي كثير من الحالات لا يصل الامر الى حد الجريمة او اقرار السرقة أو محاولة الانتحار ، بل يقتصر على أن يحسن الانسان المتأثر بالقمر بأن حالته غير طبيعية وانه لا يسيطر على نفسه السيطرة الكاملة ، بل هناك نفر من أولئك الناس تعودوا اذا جاء وقت البدر واحسوا تغيرا في احوالهم أن يذهبوا الى المستشفيات النفسية ويطلبوا قضاء بضعة أيام فيها حتى تزول عنهم هذه الحالة . .

وقد ذهب العالم البيولوجى الانجليزى دزموند موريس الى أن هذا الجنون القمري بقية من بقايا عهد الوحش القديم عندما كان الانسان يعيش في الغابات أو يسكن

العلاقات الثقافية بين مصر والسودان

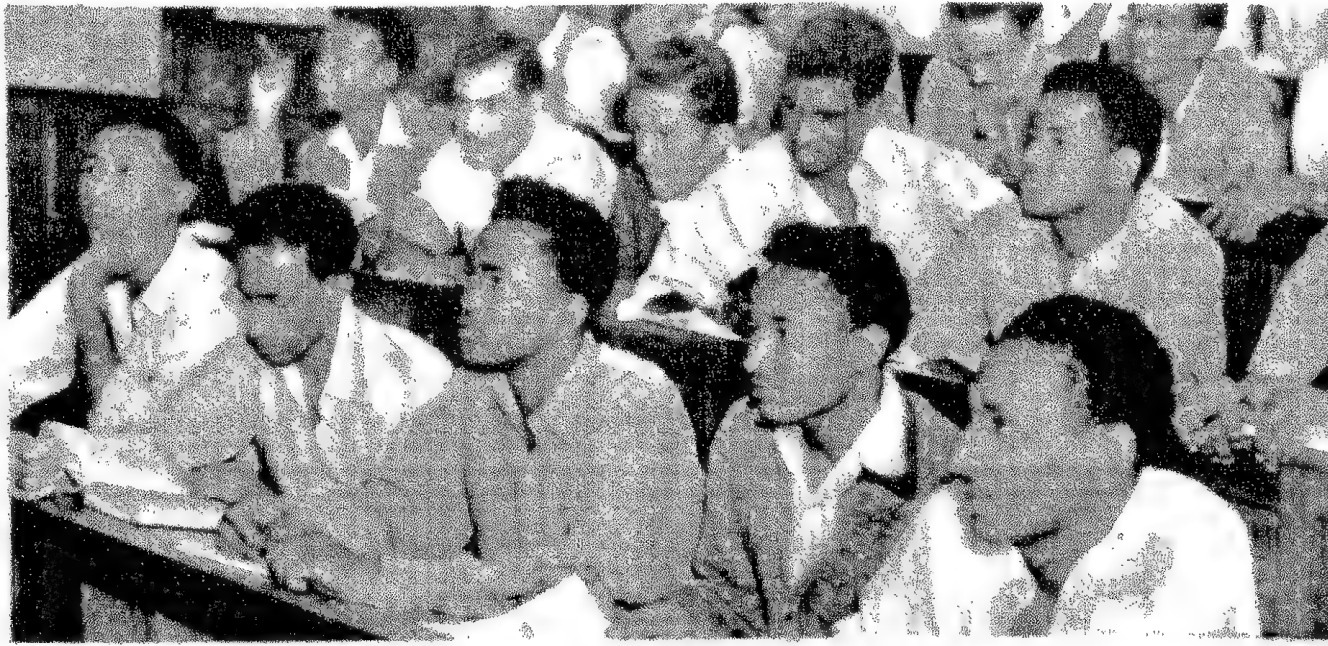
• يوسف الشارونى •

كما يقول ان الجيل الجديد من أبناء هذه البلاد وخاصة من تمخضت عنها ثورة عام ١٩٢٤ راوا حاجتهم الملحة الى زيادة معلوماتهم ، فكان اول خطوة خطوها أن اقبلوا على قراءة ما تخرجه المطابع المصرية (الرجع السابق ص ١٠) .. لقد تأثرت هذه البلاد بالثقافة الغربية والانجليزية منها بوجه خاص ، كما تأثرت بالثقافة العربية والمصرية منها بوجه خاص (المرجع السابق ص ٢٣) . وكان للاساتذة المصريين والسوريين الذين اتوا هذه البلاد بعد الفتح في المعاهد الحكومية اكبر الفضل - ونحن نقول اكبر الدور ، فلا فضل هنا - في انتشار آداب اللغة العربية وتعميم اسلوب النشر الحديث (المرجع السابق ص ٣٠) . وكما تأثر النشر بالنهضة التي ظهرت في الشام ومصر كذلك فقد تأثر الشعر وظهر جيل جديد من الشعراء .

كما أعلن الشاعر محمد محمد على (١٩٢٢ - ١٩٧٠) في كتابه « محاولات في النقد » ان العلاقات الثقافية بين السودان ومصر - بل بين العالم العربى

● بحكم الموقع الجغرافى اشتركت مصر والسودان في اسباب الخصب واسباب الجذب : النيل والمصحاء ، هذا قدرنا معا ، وترتبت على هذه الاسباب الطبيعية اسباب مكتسبة على مر التاريخ ، اسباب تتصل بالوجدان واخرى تتصل باللسان ، هما الدين واللغة ، وهكذا أصبح العلول علة ، فصادت العوامل المكتسبة تؤكد ما سبق ان مهدت له عوامل الطبيعة .

ولقد كانت العوامل الثقافية هي التي مهدت لتلك العوامل المكتسبة ، فالسودان في ماضيه القديم - كما يقول محمد أحمد محجوب في كتابه « الجسرة الفكرية في السودان » - قد تأثر بالثقافة الفرعونية وثقافة البطالسية - وهي في جملتها ثقافة يونانية - وبثقافة الرومان ، كما تأثر بالثقافة العربية أولا عن طريق الهجرة ، واخيرا عن طريق الغزو والفتح (محمد أحمد محجوب ، الحركة الفكرية في السودان ، ط ١ ، المطبعة التجارية الجديدة ، الخرطوم ، ١٩٤١ ، ص ١١١) .



الطبيعى ان يكون بين أدبنا وأدب هؤلاء القوم ، بل سيكون أدبنا كاذبا اذا لم تكن بينه وبين هؤلاء القوم مشابهة ، ومشاكلة » (محمد محمد علي ، محاولات في النقد ، ١٩٥٨ ، ص ١٣٠ - ١٣١) .

ولقد بدأت الاتصالات الثقافية الحديثة بين مصر والسودان حين أرسلت بعثة سودانية في عهد محمد علي الى مصر مكونة من ستة من الطلبة للدراسة في مدرسة اللسن ، وأخذت بعدها وفود السودانيين تتوالى حتى انه كان يوجد عام ١٢٨٥ هـ ، مائة تلميذ سوداني كما أرسل ممتاز باشا مائة سوداني لدراسة العمليات الميكانيكية والزراعية . كذلك أقبل السودانيون على الأزهر بعد ان أعدت لهم الأروقة ، ونظمت الجراية ، وصار الطريق آمنا .

وقد أسهم كل هؤلاء اسهاما فعالا في نشر الثقافة في السودان . فبعضهم تولوا مناصب دينية ، بينما فتح آخرون الخلوات ، أو ألفوا الكتب (عبده بدوي) ، الشعر الحديث في السودان ، المجلس

- امر طبيعى لاكثر من سبب وذلك « لاعتقادنا جميعا اننا نرجع الى امة واحدة ، واننا اصحاب تاريخ مشترك ، فيه ما يسرنا ويبهجننا ، وفيه ما يسوؤنا ويخجلنا . وقد عشنا جميعا تحت ظروف متشابهة ، عشنا فترة من الزمن تحت نير الاتراك وحكمهم الذى قضى على جميع مقوماتنا المادية والمعنوية ، وكنا جميعا نستقى من معين الثقافة العتيقة ، التى احتضنها الأزهر ، ثم مركنا الاستعمار الاوربي وفسد حياتنا ، وخلق لنا مشاكل اقتصادية واجتماعية جعلت من اوطاننا مسرحا للرذيلة والخيانة والجهل والمرض والزعامات الفاسدة . لم مسنا طائف من اليقظة ، فأخذنا نجتمع شتات انفسنا ونلذود من اوطاننا ونفك قبضة الاستعمار من رقابنا . لدخلنا جميعا في صراع مع الاستعمار والاضاع الفاسدة ، وأخذنا نحلم بالحرية والانطلاق من القيود ، ونحلم بالحياة السعيدة الخصبة ، وبدانا ننقى ثقافتنا من اوضاع الماضى ، ونستقبل التيارات الثقافية التى ترد علينا من العالم المتحضر المثقف ، ونحاول جهدنا ان نوفق بينها وبين ثقافتنا الموروثة ، واوضاعنا المحلية . كل هذا يجعل من



● رفاعة الطهطاوى ●

بل في العالم أجمع» (د. إبراهيم
الخرادلو، الملاقى الثقافي بين مصر
والسودان، بحث على الاستنسل في
مهرجان الثقافة الثاني، فبراير ١٩٧٩،
ص ١٣) .

أما اللقاء الثقافي السوداني بالثقافة
القريبة فقد تم عن طريقين : طريق
مباشر كان في بدايته قدوم الرواد
والرحالة والمكتشفين والتجار والقناصل
الذين تدفقوا على البلاد ، ثم قدوم
بعثات التعليم الأجنبية وأخيراً إرسال
البعوث السودانية للتعليم في أوروبا
لا سيما إنجلترا ، أما الطريق غير
المباشر فهو الذي قامت به الحكومة
المصرية أولاً بتوسيعها في التعليم
بالسودان . . ومحاولتها استخدام
الوسائل العلمية الحديثة في استغلال
ثروة البلاد والإفادة منها ، ثم ما
احتفظت به بعض الجمعيات الأهلية
المصرية من مدارسها بعد رحيل قوات
الجيش المصري بعد ثورة ١٩٢٤ .

دور الشعر

ونتيجة لهذا الالتقاء الثقافي نجده
أن كثيراً من أبرز الشعراء السودانيين

وقد عبر صاحب مجلة الفجر عن
قوة الرباط الأدبي بين البلدين قائلاً أن
التفاهم الأدبي - أن أدت هذه
العبارة المعنى الذي أقصد إليه - أن
وجد وسار بين البلدين لهو أقوى وأبقى
على حوادث الأيام والليالي من كل ما
يقول السياسيون من حقوق بالفتح
وحقوق بالمعاهدات . وقد ثبت في كل
زمان ومكان أن الأولى لا وجود لها إلا
قائمة على أسنة الرماح ، وأن الثانية
قصاصات من ورق تعصف بها أقل
الاعاصير السياسية عنفا . (الفجر ،
مجلد ١ ، عدد ١٢ نوفمبر ١٩٣٤ ،
ص ٥٥٨) .

أما محمد أحمد محجوب فقد علل
سبب انصراف المصريين عن الاقبال
على الأدب السوداني بأنهم لا يجدون
فيه إلا صورة فاترة وناقصة من الأدب
المصري ، أما « إذا نحن شرعنا في كتابة
أدبنا القومي فسوف نجد كتاباتنا مكانتها
في مصر ، وسوف يقبل عليها اخواننا
بالدرس والنقد والتعقيب وسترحب
مجلاتهم وجرائدهم بكل ما نكتب »
(محمد أحمد محجوب ، نحو الفد ،
قسم التأليف والنشر ، جامعة الخرطوم
ط ١ ، ١٩٧٠ ، ص ١٧٦ - ١٧٧) .

ويقول الدكتور إبراهيم الخردلو
الأستاذ بجامعة الخرطوم « أن مصر
الآن غير مصر التي حكمها الباشوات
والاستعمار ، والسودان غير السودان
تحت الاستعمار . تغيرت الأفكار عن
الصلة التي كان يمكن أن تنشأ بين
البلدين . انتفى جانب سيطرة إقليم

على آخر ووعتة الجماهير والحكومات
التي تعاقبت على الحكم في كل من مصر
والسودان طبيعة المرحلة وراوا مسا
حدث من تغير ليس في منطقتنا وحدها

بالإقدمة فقط (المرجع السابق ، ص ٤٦٦ - عن ديوان العباسي للشيخ محمد سعيد العباسي ، دار الفكر ، عام ١٩٤٨ ، ص ١١ - ١٢) . وقد ظلت هذه الفترة التي أمضاها في مصر حية في نفسه وشعره .

ومن الشعراء المحذرين الذين تخرجوا في دار العلوم الدكتور محيي الدين صابر ، ومحمد محمد علي ، وادريس جماع .

والواقع انه قلما تقع العين على ديوان لشاعر سوداني الا وفيه على الأقل قصيدة تشيد بأخوة الشعبين الشقيقين او بالنيل الذي يربط بينهما او يفعل الشاعر بحدث مر به القطر الشقيق كالعدوان الثلاثي عام ١٩٥٦ . فهذا هو التيجاني يوسف بشير « ١٩١٢ - ١٩٣٧ » في ديوانه « اشراقة » يحيى في إحدى قصائده شباب مصر ، ويشيد في أخرى بثقافة مصر معلنا :

انما مصر والشقيق الاخ السو
دان كانا لخافق النيل صعدوا
حفظا مجده القديم وشهادا
منه صيتا ورفعا منه ذكرا
كيف يا قومنا نباعد من فك
سرين شدا وساتنا البعض ازرا
كيف قولوا بجانب النيل شطيه
ويجري على شواطئه أخرى ؟

(التيجاني يوسف بشير ، اشراقة ، المطبعة الوطنية بالخرطوم ، ط ٢ ، ١٩٤٩ ، ص ٨٦ - ٨٧) .

وقد أقامت لجنة التأليف والترجمة بمصر في شهر مايو عام ١٩٤٦ حفلا بنادي نقابة الصحفيين بالقاهرة لاهياء

هم ممن درسوا بالازهر مثل الشيخ الحسين الزهراء « المولود عام ١٢٤٨ هـ - ١٨٣٣ م » والشيخ يحيى السلاوي (المولود عام ١٢٦٢ هـ - ١٨٤٦ م) الذي طالب - بعد عودته الى السودان - وعند قيام الثورة العربية بمصر - بترحيله الى مصر ليكون بجانب هذه الثورة . وما كاد يصل الى القاهرة ، حتى اتصل بأحمد عرابي فأجبه وقربه اليه ، فنظم الشيخ السلاوي قصيدته البالية التي تقع في ٩٩ بيتا ، وكان من أهميتها ان طبعت بماء الذهب وبيعت في شوارع القاهرة ، كل نسخة منها بجنيه ذهبا (الشعر الحديث في السودان ، ص ٢٣٨ - من كتاب نفثات البراع في الادب والاجتماع للاستاذ محمد عبد الرحيم ، شركة الطببع والنشر بالخرطوم ، ١٩٣٦ ، ص ٨٢) .

كذلك من شعراء تلك الفترة الذين درسوا بالازهر الشيخ عمر الازهرى « المولود عام ١٢٧٠ هـ - ١٨٥٣ م » الذي اندمج في الحياة المصرية وتعرف على الكثيرين من ذوي الراى بها حتى انه لما تزوج وأنجب فيما بعد سمي ابنه شفيق على اسم شفيق باشا أمز أصدقائه المصريين وقت طلبه العلم بالقاهرة .

كذلك كان من هؤلاء الشعراء محمد سعيد العباسي (المولود عام ١٢٩٨ هـ) ولم يلتحق بالازهر كزملائه السابقين انما التحق بالمدرسة الحربية بالقاهرة التي دخلها عام ١٨٩٩ من بين ثمانية وأربعين سودانيا ، لكنه لم يواصل تعليمه مع انه كان أول الناجحين لان نظام ترقية الطلبة السودانيين كان

الجلس القسومي للآداب والفنون ،
١٩٧٣ ، ص ١٠٩ - ١١٠ .

وفي ديوان الناصريات للناصر
قريب الله (١٩١٨ - ١٩٥٣) نقرأ
قصيدة بعنوان : وفد الكنانة ومما
جاء فيها :

وبمصر لنا قلوب اقامت
اتحصونها بانحاء مصر
ولمصر السودان صنو شقيق
وبذا النيل شاهد حيث يجري
غير ان السودان عاش ريبيا
في حماها فنال اطيب ذخر
فاقمعوا السن المكائد انا
اخوة في الهنا ومس الضر

(الناصر قريب الله ، الناصريات ،
وزارة الارشاد القومي ، الخرطوم ،
١٩٦٩ ، ص ١١) .

وفي ديوان « الحان واشجان » للشاعر
محمد محمد علي نقرأ قصيدته « مصر
الباسلة » التي نظمت ايضا ابان العدوان
الثلاثي على مصر . وقصيدة أخرى
عنوانها « عميد الادب » انشئت في
تكريم الدكتور طه حسين عندما أصبح
وزيرا للمعارف عام ١٩٥٠ .

وفي ديوان « نار المجاذيب » للشاعر
محمد المهدي المجذوب نقرأ مشاركته
فرحة مصر يخلع فاروق عام ١٩٥٢ .
« محمد مهدي المجذوب ، نار المجاذيب ،
لجنة التأليف والنشر بوزارة الاعلام
والشئون الاجتماعية ، الخرطوم ، ١٩٦٩ ،
ص ١٢٦ - ١٢٧ » . كما نقرأ قصيدته
الحماسية « نموت ونحيا مصر » التي
اوحى بها العدوان الثلاثي على مصر
ايضا ، والتي جاء في مطلعها :

ذكرى الشاعر السوداني ، وكان من
المتحدثين المرحوم الدكتور مظهر سعيد
الذي ربط بين التيجاني شاعر السودان
والهمشري شاعر مصر وأبي القاسم
الشابي شاعر تونس .

اما المرحوم الشاعر الدكتور ابراهيم
ناجي فقد اعلن انه اذا كانت الصلة
الجغرافية بين القطرين كاملة ، والصلة
السياسية لا ريب فيها ، فما أجد
من الصلة الادبية باحكام ذلك الوثاق
وتمكن تلك العرى . لقد مجد التيجاني
النيل ، وشاد بحب مصر ، ونوه بجمال
الخرطوم ، فعلى النيل أن يذكره ،
وعلى مصر أن ترد له شيئا من الجميل ،
وعلى الخرطوم أن تفخر بالتيجاني .
(المرجع السابق ، ص ٩٩) .

وفي ديوان « ظلال وعيون » للشاعر
مختار محمد مختار نقرأ قصيدة مصر
المجاهدة التي نظمت ابان الاعتداء الثلاثي
على مصر . وفي ديوان « لحن وقلب » للشاعر
مصطفى طيب الاسماء (١٩٢٤ -) نقرأ
قصيدته « مصر الباسلة » و « الى أخي
العربي » اللتين نظمهما في المناسبة
نفسها . ومما جاء في القصيدة الاخيرة
قوله :

ارض الكنانة مهد العرب اجمعهم
ومهد عزتهم أن حادث دهمها
مجد الكنانة مجد العرب اجمعهم
فان ابيحت رقعنا اللل والرغمها
واليوم صارت امانينا موحدة
هي العروبة تسرى في العروق دما
ومصر قلب ومن ينبوعها انفجرت
قوى الحياة فهب الشرق ملتما

(مصطفى طيب الاسماء ، لحن وقلب ،

العلاقات الثقافية بين مصر والسودان

قتال ولسنا نبالي القتال
هيا مرحباً بالوغي والنضال
عباب يجيش هنا في الجنوب
له موعد في عباب القتال
« المرجع السابق ، ص ٦٥ » .

والقصة

ذلك قليل من كثير يبرهن على أن
معظم شعراء السودان يفصحون عن
مشاعرهم نحو مصر باعتبارها وطننا ثانياً
لهم . ولم يكن الشعر وحده في هذا
الميدان ، وأن كان سباقاً إليه باعتبار
أن الفنون النثرية الحديثة وعلى رأسها
القصة قصيرها وطويلها لم تعرف إلا في
مرحلة أخيرة .

لقد بدأت القصة في السودان في
العشرينات ، وهي الفترة التي كان الأدب
المصري فيها قد أخذ يقف على قدميه
ويستقل بمادته . ولئن تمكن الكثير من
الأدباء السودانيين من الاطلاع على الأدب
الانجليزي وقراءة نماذج قصصية فيه ،
أما مؤلفة بالانجليزية أساساً وأما مترجمة
عن الفرنسية أو الروسية ، إلا أن الاتجاه
الغالب - كما يقول الأستاذ مختار عجوبة
في مؤلفه القيم « القصة الحديثة في
السودان » - كان هو التأثير بالأدب
المصري والأخذ عنه « مختار عجوبة ،
القصة الحديثة في السودان ، دار
التأليف والترجمة والنشر ، جامعة
الخرطوم ، ١٩٧٢ ، ص ١٥ » . فقد
قرأ لمحمد ومحمود تيمور ومحمود طاهر
لاشين وللمازني وغيرهم .

ويقول الأستاذ مختار عجوبة في موضع
آخر أنه في الوقت الذي كان يتلقى فيه
السودان الثقافة الانجليزية اختياراً
أو جبراً ، كان يتعرض إلى التأثير
بالثقافة المصرية . وحركة الثقافة

السودانية تجاه الثقافة المصرية كانت
حركة ذاتية تنبع من واقع البلدين
المشترك وتاريخهما وثقافتهما المشتركة
وقد حاول الانجليز الوقوف ضد
التفاعل الثقافي بين السودان ومصر
ولكنهم فشلوا أمام الحركة الوطنية التي
اجتازت جميع الحواجز والعقبات التي
وضعها الانجليز « المرجع السابق ص
٩٩ » .

فمثلاً في إنتاج أبي بكر خـسـالـد
والطيب زروق تتضح المؤثرات الثقافية
والفنية التي أتاحت لهما تعليمهما في مصر
الحصول عليها . وقد انعكست على
إنتاجهما بشكل أو بآخر . ويتتبع
الأستاذ مختار عجوبة تطور القصة
السودانية فيقول أن قارئ كل من
الزبير على وخوجلي شكر الله قارئ
محدد هو القارئ السوداني ، ولعله
القارئ السوداني العاصي . أما
أبو بكر خالد والطيب زروق فقصص
كانا يحاولان مخاطبة القارئ العربي
عموماً - كما يفعل صلاح أحمد إبراهيم
وعلى المك - من منبرهما في القاهرة
خلال الصحف المصرية والغربية الأخرى
كما يرى أن قصة « ليلة العيد » لأبي
بكر خالد مأخوذة عن قصة صـلـحـة
العيد للمرحوم محمد تيمور (المرجع
السابق ص ١٥٤ - ١٥٥) ، كما أنه
نشر روايته « النبع المر » و « القفز
فوق حائط قصير » في مصر ، وكذلك
نشر بعض قصصه القصيرة في مجلة
صباح الخير بالقاهرة . وفي قصته
« مولد إنسان » يشارك الشعب
المصري نضاله ضد العدوان الثلاثي .
وتأثره باللهجة المصرية واضح في قصص
المرحلة الأولى ، حتى حين كان يتناول
تجارب سودانية صميمية ، « المرجع
السابق ص ٦٥ » . وأن رواية أبي بكر

يفوص الى ما راء القشرة الاجتماعية الواعية حتى لقد ينطق شخصياته اللهجة المصرية العامية ، فهو ابن من أبناء هذا الوطن الكبير لا يحس فيه بغربة أو افتراق . فعلى سبيل المثال وأنا اقلب بعض اعداد مجلة القصة السودانية التى صدرت فى الخرطوم فى اوائل الستينات اقرا قصة « درهم من الحزن » لا بن خلدون « مجلة القصة عدد ٣ ، السنة الاولى ، مارس ١٩٦٠ » وقصة « محمد اندى يأخذ اجازته » للكاتب نفسه فى عدد تال « مجلة القصة عدد ١٠ ، السنة الاولى ، أكتوبر ١٩٦٠ » وقصة للدكتور محمد ابراهيم الشوش عنوانها « زيارة المرحوم : قصة مصرية فكاهية » « مجلة القصة عدد ٩ ، السنة الاولى ، سبتمبر ١٩٦٠ » . وقصة « النار المقدسة » بقلم عثمان على نور « مجلة

خالد « بداية الربيع » كان اسمها - كما جاء فى مقدمتها - « أم درمان الجديدة » ، مما يدلنا على تأثير القاص المباشر برواية نجيب محفوظ « القاهرة الجديدة » ، فقد أخذ أبو بكر الشكل من نجيب محفوظ وصب فيه مضمونا سودانيا . ونحن نجد فى شخصيات الرواية النماذج الفكرية الثلاثة التى كانت تمثل التيارات الفكرية المتصارعة فى المجتمع السودانى . وهى صورة مقابلة للتيارات المتصارعة فى مصر عند نجيب محفوظ . فنجد صديق يمثل الاخوان المسلمين ومحمد كامل شيوعيا وسعد لا منتحيا ، وهم شخصيات مأمون رضوان وعلى طه ومحجوب عبد الدايم على التوالى عند نجيب محفوظ « المرجع السابق ، ص ١٦٧ » . وما كان يمكن وجود هذه المشابهة بين الروائيين لولا وجود مشابهة سابقة بين المجتمعين .



● محمد أحمد مخجوب ●

كما يرى الاستاذ عجوبه أن قصة « دومة ود حامد » للطيب صالح فيها نقاط تشابه كثيرة مع قصة « سره البائع » ليوסף ادريس ، وهو وان كان يرجع تأثير الطيب صالح بيوسف ادريس لان قصته ألفت بعد قصة يوسف ادريس ، إلا انه يعود فيكون أكثر حذرا اذ يعلن أن مصدر التشابه قد يكون أيضا توارد خواطر أفرزته حضارة النيل المشتركة - « المرجع السابق ، ص ٢٢١ » .

والواقع ان لمعظم القصصيين فى السودان شأنهم فى ذلك شأن معظم الشعراء - قصصا تتصل بمصر من بعيد أو قريب كان تدور حوادثها فى مصر ، أو يكتبها وقد تمثل القاص وجدان مصر ، فهو مهموم بهمومها ،

القصة مدد ١١ ، السنة الاولى، نوفمبر
١٩٦٠ ، « . »

نصيب الدراسات الادبية

كذلك فان نصيب مصر في الدراسات النقدية والادبية السودانية لا يقل عن نصيبها في كل من الشعر والقصة . فهذا الشاعر المجدد حمزة الملك طنبل يذكر في كتابه « الادب السوداني وما يجب أن يكون عليه » الذي نشره عام ١٩٢٧ وأعيد نشره عام ١٩٧٢ ، يذكر أدباء مصر فلا نحس الا انه يذكر أدباء بلده ، فيتحدث عن العقاد وطه حسين والمازني وشوقي وحافظ ابراهيم ، ويستشهد بأرائهم حيناً ويناقشها حيناً آخر . ويشكو في ذلك الحين - ولعل شكواه لا تزال على شيء من الصحة حتى اليوم - مما يراه في مصر من جهل الناس بأحوال السودان وأرتسام صورة مشوهة في أذهانهم عنه . (حمزة الملك طنبل ، الادب السوداني وما يجب أن يكون عليه ، المجلس القومي لرعاية الاداب والفنون ١٩٧٢ ، ص ٥٥) . وهو يتحدث عما يجب أن يكون عليه الادب السوداني ونصب عينيه مصر دائماً ، فمجال الطبيعة في السودان أوسع من مجالها بمصر ويتسنى للأدباء هنا أن يكونوا أكثر اتصالاً بها من الأدباء هناك ، أى في مصر . (المرجع السابق ، ص ٩١) . وهو يذكر صيحات بعض أدباء مصر حول الادب العالمى وطننتهم باسمه فيتولد في نفسه شعور الاستخفاف بكل من يترك الماء ويجرى وراء السراب وذلك لان أدبهم القومى « يقصد المصريين » لم ينضج بعد . (المرجع السابق ، ص ١٠٧) .

ولئن كان حمزه الملك طنبل قد اشار في كتابه الى السياسة الاسبوعية، وهى المجلة الادبية التى كانت تصدر فى مصر فى العشرينات من هذا القرن ، فان معاوية محمد نور كان ينشر قصصه وخواتمه فى السياسة الاسبوعية والبلاغ والبلاغ الاسبوعى وجريدة مصر وذلك فى أواخر العشرينات وبداية الثلاثينات من هذا القرن . فى الخواطر يناقش ادباء مصر فى ذلك الوقت مثل الدكتور زكى مبارك وابراهيم المصرى، كما كان يناقش ما يكتب فى الصحف المصرية مثل البلاغ ، ويتحدث بضمير المتكلم الجمع (نحن) حين يتحدث عن السودانيىن والمصريىن معا فيعلن أننا لم نترجم الى العربية حتى الآن (أكتوبر ١٩٣١) شيئاً من مخلفات الأمم التى ترجمت الى جميع اللغات واعتبرتها العالم كله تراثاً انسانياً (معاوية محمد نور ، قصص وخواتم ، جامعة الخرطوم ، د. ت ، ص ١٦٤) . وهو يستخدم هذا الضمير بطريقة عفوية لا افتعال فيها لانها نابعة من احساس طبيعى . أسمع قوله وهو يعلق على منح جائزة نوبل للسلام لغاندى قائلاً (لماذا نحرز الهند وغير الهند جوائز نوبل ولا نحرز نحن شيئاً منها ؟ لماذا ؟ هذا هو ما يجب أن يتساقله المصرى ويتعرف اسبابه ، لان حرماننا من هذه الجائزة ظاهرة تدل على نقص فى اجتماعنا وادبنا ولقننا وعلومنا . . فحرماننا منها حكم سىء علينا » . (المرجع السابق ، ص ١٥٢) . كما يشارك فى التعليق على مسرحيات يمثلها مصريون مثل طلبه معهد التمثيل برئاسة جورج ابيض (المرجع السابق ، ص ١٧٩) . ولاعجب

كتسابا ظهر جديدا في مصر ، والكل يقرأون باهتمام » .

ويعلق على هذه الظاهرة فيرى أنها تدعو للتفاؤل والاعجاب حتى لتدفعه الى الحلم بنهضة ادبية صحيحة بل يتنبأ اننا بين عام أو عامين سنرى انتاجا ادبيا ناضجا ونرى أفكارا طريفة من جماعات المتعلمين والشباب منهم يوجه خاص . (مجلة الفجر ، المجلد الاول ، ص ٣٣ - نقلا عن كتاب الدكتور ابراهيم الحردلو ، الرباط الثقافي بين مصر والسودان ، ص ١٢٧) .

وهذا يقودنا اخيرا الى البسائط التجاوب لما يقع من جليل الاحداث في البلدين ، فعلى اثر ما وقع في السودان من احداث عام ١٨٨٩ نجد يعقوب صنوع ، شيخ الصحافة الشعبية في مصر يكتب بلهجته الساخرة: لا بدلفكم يا خلان ، ما فعلته القساة الانتكاشان، بمدينة أم درمان ، بجثة محمد أحمد بطل السودان . الى متى تحلم على الانجليز يارحمن . . ياماهم وحوش ، يا سلام عليهم متى قدروا ما يعفوش . . نراهم اليوم يقتحموا بمقـابـر الابطال ، ويخرجو الميت ويفصلوا به اشنع الافعال . . . الى ان يتحدث من غوردون الجنرال الخسيس ، الى في عهد المهدي مات في أم درمان قطيس .

وليس ابلغ في الدلالة على تفاعل الشعبين السوداني والمصري مما جاء في رسالة المجاهد عبيد حاج الامين : ارسلت الكلمة لتنشر في الاهرام ولا ادري لماذا لم تنشر حتى الان ، وقد شكا الى بعض الاخوان من أن الجرائد

فان معاوية محمد نور قد نشر معظم كتاباته في الصحف المصرية لان الانجليز طاردوه وحرموه الاستقرار في السودان ، ولم يتح له فرصة النمو داخل بلاده (القصة الحديثة في السودان ، ص ٨١ - ٩٢) . وعندما احتفل ادباء السودان بتأبين اديبه النابغة ارسل الاستاذ العقاد قصيدة بعنوان « الشهيد معاوية » القيت في حفل التأبين كما نشرها فيما بعد في ديوانه « اعاصير مغرب » كذلك نعاه في مجلة الرسالة الاديب المرحوم محمد أمين حسونة .

وفي كتاب « موت دنيا » لمحمد احمد محجوب واخيه الدكتور عبيد الحليم محمد - وهو اقرب الى السيرة الذاتية - نجد أنهما يذكران من شعراء مصر وكتابها البارودي وحافظ ابراهيم والعقاد و ابراهيم المازني والدكتور طه حسين ومحمد حسين هيكل ، ومن صحافتها السياسة الاسبوعية والبلاغ الاسبوعي ، وينفعلان بالثورة المصرية عام ١٩١٩ ، ويتحدثان عن سعد زغلول ثم عن معاهدة ١٩٣٦ .

وكتب محمد عبيد الله عرفات صاحب مجلة الفجر السودانية في بداية الثلاثينات عن اقبال السودانيين على الصحف والمجلات والكتب التي تصدر في مصر فلا تستقر الا في السودان . هما كانت الحواجز التي أريد لها أن تحول بينها وبين المثقفين السودانيين « في هذه الأيام لا يلتفت الانسان في الترام بمئة أو يسرة الا يرى عن يمينه أو يساره احد الشبان يحمل مجلة الرسالة أو ملحق السياسة الادبي والاجتماعي أو

العلاقات الثقافية بين مصر والسودان

غفر الله لهم ، هل عرفوا
منعما في عصرهم إلا المياها

وعلى الجانب الآخر نجد الأستاذ
مبارك المغربي يقول بطريقته الفزلة
الرقية في قصيدة له بعنوان « مصر
الشقيقة » :

اتيت الى مصر وقلبي موزع
يهش الى دار ويسكى على دار
تركت غرامى بالجنوب لالتقى
هنا بغرام عند حلوان غدار
ككيف اداوى الحب منى وما الذى
اقول اذ ذاعت لدى القوم اخبارى
ايصبح مفتونا اسير صبابه
رمته .. فلم ترحمه الا بمقدار
لقد كنت ارجو ان اعود اليهم
بقلب على صرف المقادير صبار
ولكن سقتنى الحب حواء لم ترد
سوى الى - فيما اخال - واضرار
وما الى سوى الاذعان ، هل يملك امرؤ
اذا وقع المحذور تصريف اقدار ؟

وقد اطلق الأستاذ مبارك المغربي
اسم عزيز اباطة على ابنه وفاء له ،
وعندما التقى قصيدته عام ١٩٧٤ ،
بمناسبة مرور عام على وفاة عزيز اباطة
قال يخاطبه :

ايها الذى تولى كرمي
سرعا خطاه دون زحام
اين القالكى ابئك ما عسى
واشكو اليك حر هيامي
سوف القيساك في محيا عزيز
صورة منك في الشباب النسامي

ويقول الشاعر السوداني عبد الله
عبد الرحمن في ديوانه الفجر الصادق:
بلغ النيل ان بالنيل شمسها
همه في العلا هم بعيسها

لا تنشر لهم الا قليلا . وقد نشرت
اللواء ما بعثت به اليها أخيرا ، عقد لى
مجلس التأديب لائى أرسلت تلغرافا
للمصحف المصرية دون أن تعرضه
للمخابرات ، وقد قرر مجلس التأديب
رفتى (مجلة الحياة ١٩٥٧) .

وعندما قامت ثورة ١٩١٩ في مصر
صودرت الصحف المصرية في السودان ،
وحكم البكباشي خلف الله خالد في
كوسى عام ١٩٢٢ بتهمة توزيع صحف
مصرية ممنوعة .

وقد عبر أكثر من شاعر مصرى عن
حبه للسودان لعل في مقدمتهم المرحوم
الشاعر عزيز اباطة الذى عبر عن حبه
للسودان بأكثر من قصيدة منها
قصيدته « سراء الخرطوم » :

ابصرتهانى فندق الخرطوم فى احدى الليالى
فوقفت مشدوها اجيل الطرف فى ذاك
الجمال

سراء ملهبة تقول الخال موصول بغال
او امين سود رففن خلال اهداب ثقال
ان اقبلت او ادبرت خطرت على ساقى غزال

ويقول صالح جودت في مقدمته
لديوان « عاشق النيل » للأستاذ مبارك
المغربى :

مصر والسودان هل كانا سوى
جنة يجتنب الدنيا شذاها
كلها القيد تملت حسنها
اعلرت من سموا النيل الها



● محمد المهدي المجذوب ●



● محمد محمد علي ●

« الفراغ العريض » وكذلك له نقاده مثل الدكتور محمد ابراهيم الشوش ومختار عجوبه وغيرهم ، كما ان هناك بدايات مسرحية لا بأس بها ، وبرغم ان البعض قد نشر اعماله الادبية في القاهرة مثل روايات موسم الهجرة للشمال وبندر شاه للطيب صالح والقفز فوق حائط قصير والنيع المرلابى بكر خالد ومجموعة قصص الصعود الى اسفل المدينة للاستاذ على المك وكثير من دواوين اخواننا الشعراء السودانيين ، وبرغم تبادل معارض الكتب بين العاصمتين ، فقد جدد التعبير عن هذه الشكوى - ان الادب السوداني مجهول او شبه مجهول في مصر الشقيقة - اكثر من اديب سودانى ، لعل الاستاذ عبد القدوس خاتم كان اكثرهم لباقة حين عرض في نهاية كتابه « مقالات نقدية » لهذه القضية قائلا في ختام كلماته « اخشى ان يكون الذنب ذنبنا قبل ان يكون ذنبهم » (ادارة النشر الثقافى ، الخرطوم، ١٩٧٧) . . . ولعل الذنب متبادل، ولعل محوه يتم بجهد ايضا متبادل .

ربط النيل والعروبة منه
وهدها بشوره التوحيد
كما يقول :

من قال قطر وقطر فهو في نظرى
كمن يقول بان الواحد انسان

ومن المؤسف ان التدفق الثقافى لا يزال حتى اليوم فى اتجاه واحد هو عكس اتجاه تدفق مياه النيل اى من مصر الى السودان . واذا كان المرحوم محمد احمد محجوب قد سبق ان عزا ذلك منذ اكثر من ثلث قرن الى عدم وجود ادب سودانى قوى العناصر له مميزاته وطابعه الخاص ، فان الشكوى لا تزال قائمة الى اليوم بعد ان نضج الادب السودانى واستطاع ان يقف على قدميه واصبح له ادباؤه البارزون مثل الطيب صالح وابراهيم اسحق وابو بكر خالد وعلى المك فى مجال الرواية ومثل محمد مهدي المجذوب ومبارك المغربى ومصطفى سند ومحى الدين فارس والنور عثمان ابكر فى مجال الشعر بنوعيه التقليدى والحديث ، بل له اديباته مثل المرحومة ملكة الدار محمد (١٩٢٠ - ١٩٦٩) صاحبة رواية

ناس وصور

وحكايات

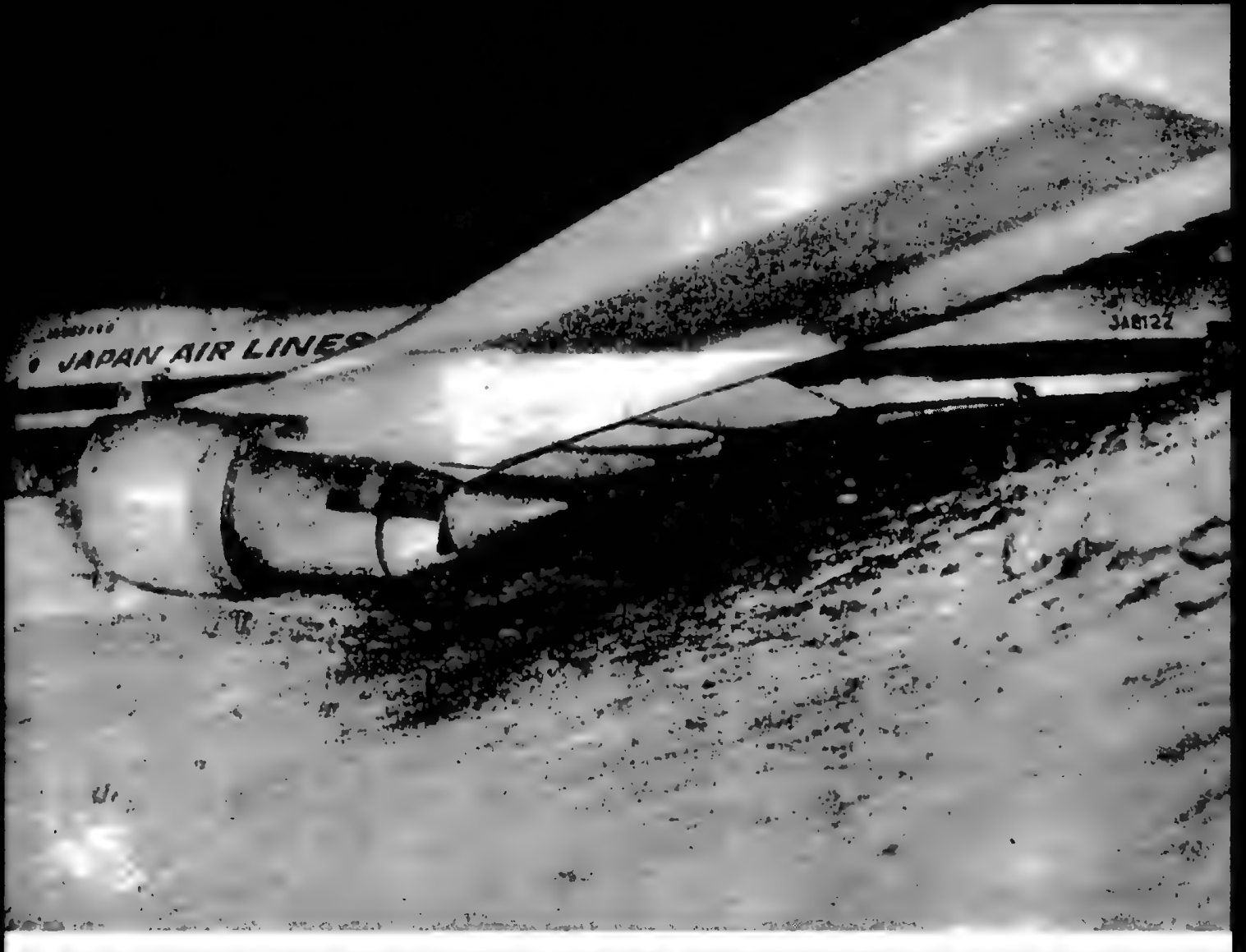
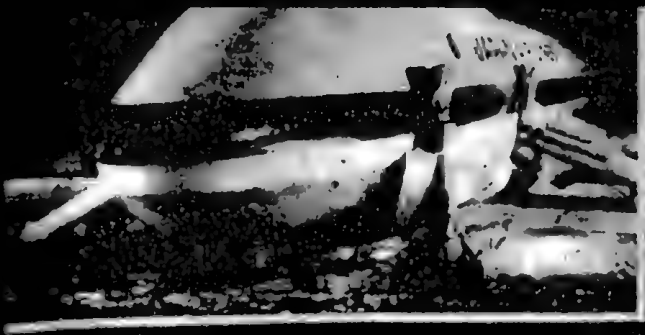
● لحظات الموت بالكاميرا ●

لا حدود لما يصنعه اليوم المصورون بالآت التصوير من الغرائب التي لا تصدق ، فمن مشهور تمكن مصور من التقاط صورة طائرة قبل ان تصطدم ببيت ، اى انه تنبئه الى الكارثة القادمة ووجه آلة تصويره وصور في لقطة من الزمان . .



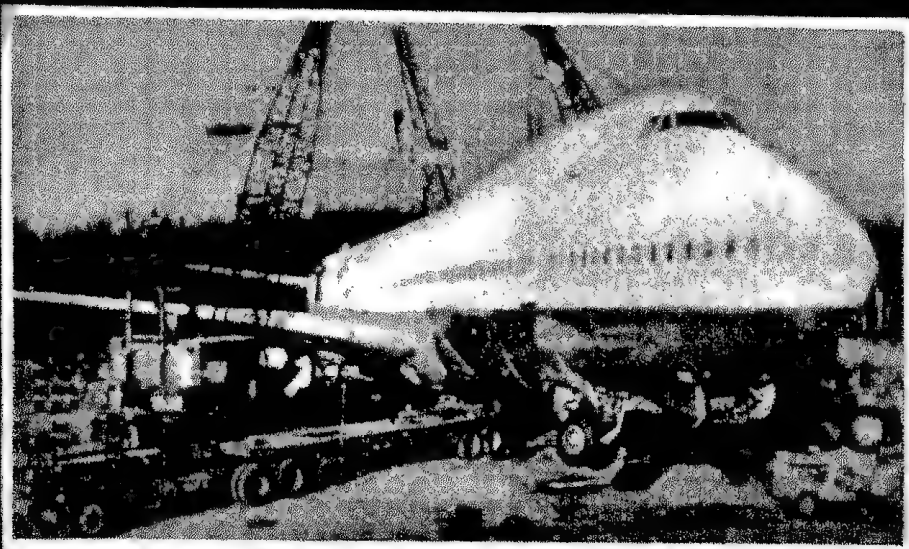
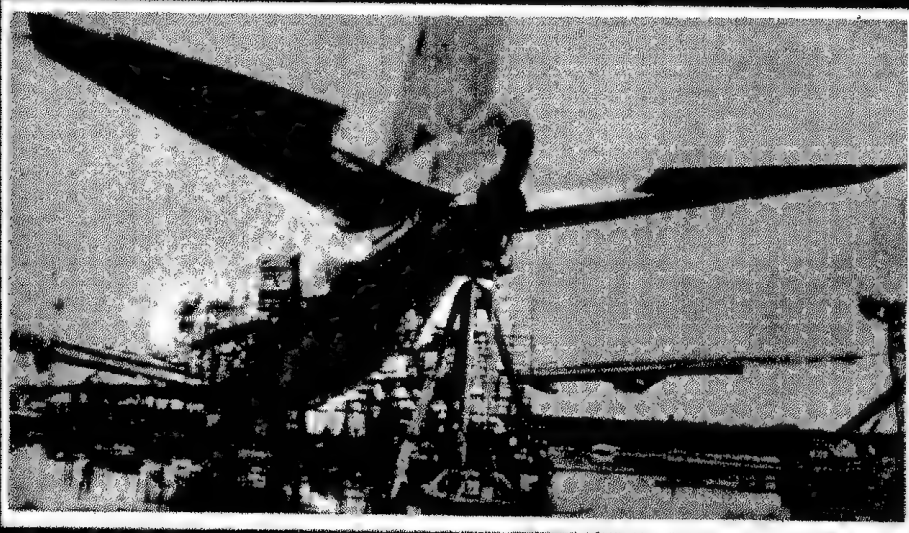
هنا مثال آخر لتلك البقعة التي لا تصدق ، فقد كان الجنود يتعربون
في الماء - على الهبوط بالظلال ، وكان مصور هاو ينتظر اليهم . فلاحظ أن
الظلة الواقية لاثنتين منهم لم تفتح ، وتوقع الكارثة ، فأخرج آلة التصوير
والتقط صورا يمكن ان نسميها: القفز الى الموت .. وفي الصور الاربعة نرى
المسكين وهما في طريقهما الى الموت ، ثم لحظة دخولهما في الموت !





● المصنع ينتقل الى مكان الحادث ●

بينما كانت احدى الطائرات اليابانية تقوم برحلتها فوق القطب
الشمالي اختل توازنها واضطرت الى الهبوط فوق الثلج ، وغاصت
فيه ، ولم ينج الركاب الا بمعجزة .



وكان لابد من نقلها
 الى مصانع او الورش
 الاصلاح .. ولكن
 ذلك كان مستحيلا
 نظرا لنشوب الطائرة
 في الثلوج ..
 وهنا تعقدت
 العقبة اليابانية التي
 لا يعجزها شيء .. عن
 فكرة ارسال الورشة
 الى الطائرة المنكوبة
 فهبوا طائرة في
 صورة مصنع يضم كل
 ما تحتاجه العملية
 وطيروه الى القطب
 الشمالي .. وانقلوا
 طائرهم !





فارس وصور

وحكايات

● المرأة وحيرتها في عصرنا ●

المرأة في كل نواحي العالم في
حيرة من أمرها ، ماذا تعمل لكي
تصل إلى حقوقها التي يعطونها
أبائهم بالكلام ، ثم ينكرونها في
الواقع ...

والصـورنـان علم هاشم
الصفحتين بغيره موضوعا
كاملا انهما تصوران حيرة نساء
ايران ...

وقبل الثورة والانقلاب في ايران
كان النساء يتظاهرن بمطالبات
بعودة الخميني ، وكن يلبسن
التقاب ..

وبعد الثورة وبعد ان اراد
الثورة ان تفرض عليهن التقاب
خرجن يحتججن على ذلك ..
خرجن هذه المرة سـافرات
احتجاجا على ذلك الاجراء ...

مسكنة المرأة في عصرنا هذا

الأدب احدى الصناعات الثقيلة

في عالم اليوم

● د. عبد الفتاح الديدي ●

القول .. وعندئذ يحتاج الشخص الى روح التجربة والافتحام واسلوب التعامل مع العقليات واسلوب التحرك أمام المواقف؟...

أم هي تقديم نوع معين من الخبرة .. وهذه ليست موحدة كما أنها ليست مجرد خبرة عادية وانما هي خبرة من صميم الواقع ممزوجة بخبرات شتى من خبرات الآخرين في الماضي والحاضر؟

وهذه الخبرة محوطة بغير قليل من الصعوبات بعد أن أصبحت وسائل الاتصال بالعالم قريبة من تناول كل انسان . وبدون أن يضع الاديب والفنان في اعتباره أن الانتاج في مجال تخصصه صار اليوم محوطة بصور شتى من المعارف والثقافات ، سيظل عمله قاصرا عن المستوى اللائق ، وسيظل انتاجه مليئا بعيوب التخلف وضيق الافق وسوء الرؤية ...

ولا يزال المجال فسيحا أمام الكثيرين لتقديم الخبرة على مستوى الفنون الشعبية أو صور التراث التقليدي ... أما التطلع الى الأعمال الجادة فيطلب رصيذا قويا عريضا تبدو لحاته في كل نبذة وتظهر معاله مع كل خطوة .

وهذا في الواقع مانسميه عادة بمعدن

من المسلم به أن الأدب مجال يمكن أن يطرقة أي انسان ، وكذلك الفن والموسيقى والرقص والتمثيل . . . ولكن من المسلم به أيضا أن مستويات الانتاج في هذه المجالات قد تتراوح في قيمتها بين درجة الصفر أو اللاشيء ودرجة النهاية الكبرى ، أي الامتياز والعبقرية ولا شك أن الاستعداد الذاتي لمواجهة مطالب « الصناعة الفنية » من أهم العناصر التي تؤدي الى نجاح الاديب او العالم او الفنان . غير أن « الصناعة الفنية » لا يمكن أن تتوفر للمرء الا بعد جهد شاق وطويل . فقد أصبحت الآداب والفنون اليوم من « الصناعات الثقيلة » التي تستلزم ممارسة عنيفة ومعرفة كبيرة وخبرة نادرة ...

والادب والفن ليسا أكثر من تقديم خبرة معينة ومميزة من خلال العمل ، ولكن أي خبرة ؟ .. أهى خبرة صياغة العبارة - وفي هذه الحالة ينبغي أن يلم الكاتب والشاعر والفنان بكل صور التعبير وأدواته واسلوب الاتصال والتوصيل وطرق الاداء في البحث والتنقيب عن النظم الدفين والشكل الصريح والقلب أو الاطار اللائق بنجاح المضمون ؟ ..

أم هي خبرة البوح والجرأة على

في نظرهم ان يستوحى العصر الذي يعيش فيه الشاعر بكل صوره وانماطه وتجاربه مع استخدام القول المباشر . ولم ينجح الرومانتيكيون في مواجهة اقوى تيارات الفن والادب الا على اساس خبرة جديدة تستوعب القديم وتتجاوزه وتتخطاه من اجل استلهاهم الموقف العصري الطارىء على حياتهم ..

وجاء العصر الحاضر وفي عشرينات هذا القرن صرح بول بولان بأنه يحتقر كل الشعر الفرنسي من شاتوبريان حتى موريس باريس الذي عاش حتى أوائل هذا القرن .. ولكن بول بولان لم يزعم ذلك عرضا وانما على اساس دراسة جديدة للغة اقامت صرحا شامخا في معرفة اسرار التعبير أو اسرار الابداع . فالاعمال الادبية والفنية تتغير دلالاتها ، لكن تبقى لها دائما تلك الخبرة الباقية التي يستمتع بها الانسان كصورة صادقة لحياة العصر بأكمله ...

وادباء الشباب هذه الايام او من يسمون انفسهم بالدماء الساخنة محتاجون الى معاودة النظر في موقفهم . انهم يطالبون بان تتاح لهم فرص النشر ولست ممن يملكون شبر ورق والحمد لله . ويقول الكثيرون منهم انه قضى ليلة كاملة يعد فيها قصيدته او انه قضى عاما كاملا في اعداد الرواية ، او انه عاش تجربة خصبة تستحق التنويه والتعريف في فن بياني ، او انه يقدم لونا لم يعرفه الناس من قبل ... فاذا حاول بعض النقاد تعريفهم بابعاد العمل الذي يقدمونه ، غضبوا وزمجروا ... وأول مايقولونه : ولكن ياسيدي مبال فلان او فلان من الكبار الذين يملأون بكتاباتهم صفحات المجلات الادبية عندما .. انهم يكتبون شيئا غثا يبعث على القرف والاشمئزاز !

وكنت اسمع أحيانا من يقول لهم :

الخبرة أو طبقات الشعور الكامن وراء العمل أو الابنية النسقية الضاربة في اعماق التعبير .. ومن اللحظة الاولى عند الاطلاع على العمل تفاجئنا هذه الدلالة النابعة من قاع الخبرة ... وليست هذه الخبرة جملة من التعقيدات وليست ايضا دفعة معرفية ، ونضيف انها ايضا ليست مجموعة من الاحداث الشخصية .. الخبرة باختصار هي القدرة على اغتصاب آلاف التجارب الاخرى والتهاهما وضمها الى الكيان الشخصي بحيث تستحيل في النهاية الى منظور خاص .. والكارثة هنا انها لا تنشا مع التعليم وحده وانها لا تكتمل بالصناعة والممارسة ، وانما تتولد من القدرة على الاستيعاب الطويل والممارسة المستمرة غير الملئة الى ان تكتمل وتصبح شيئا جديرا بالالتفات ...

ولذلك فالامر يتطلب مواجهة حقيقة للمشكلة . واذا استعرضنا حياة اديب او فنان نجح في اثبات قدراته مع مرور الايام ، سنجد ان معظمهم استفاد من الفشل والانزمام .. وقد قال احد الشعراء الفرنسيين سنة ١٩٤٢ وهو بيير جان جوف في مقدمة ديوانه « في العناء والفظاعة نستطيع الوصول الى الفهم ، ونستطيع ان نستوضح في هذه الظروف اشعار «رامبو» بقراءتها اكثر مما ندرکها خلال عشرات الشروح والتعليقات » والازمات الادبية المتوالية كفيلة بان تفتح لنا آفاقا جديدة ..

وعندما هبت ثورة الرومانتيكية مع مطلع القرن التاسع عشر عمدت الى تغيير جوهر الشعر والفن ، والى تحديد رسالتها على نحو مختلف .. وصرحت الرومانتيكية بان الشعر الغنائي الفرنسي كان ضحلا ابتداء من القرن السابع عشر . واذا كان على الشعر ان يقدم المشاعر الذاتية والانفعالات ، فعليه ايضا ان يعبر عن ارفع الافكار . ولابد للشعر

واكثر يعد نفسه لكتابة مؤلف واحد عن محمد عليه الصلاة والسلام ، ذلك هو الدكتور نظمي لوقا الذي كنت اراه صغيرا في الابتدائية يجلس لسماع دروس الدين الاسلامي في المدرسة بمدينة السويس . وعندما كبر لازم العقاد في حياته سنوات طوال الى ان اظهر في الستينات كتابه « محمد » الرسالة والرسول « - وهو عمل باق على مر الايام .

واذا نظرت الى كاتب روائي مثل البير كامو ستجد انه لم يخرج كتابه « الغريب » سوى سنة ١٩٤٢ وقد بلغ الثلاثين من عمره ، مع انه كان معروفًا في الاوساط الادبية قبل ذلك التاريخ . وليسكن « الغريب » ادهشت الجميع كرواية لانه وضع تصيرا جديدا عن الصديق الانساني ، هذا الصديق الذي يمنعه ان يبوح بحب امه الدفين ويسسخر من مظاهر المبالغة في اظهار عسواطف انسانية كاذبة او غير محددة . . ولم تكن رواية الغريب مجرد رواية ، لقد كانت اولى دعائم الموقف الفلسفي الاخلاقي الذي عاش كامو ليحققه طول حياته بعد ذلك في كل مؤلفاته حتى وضع روايته الخالدة عن « السفوط » . وفي سنة ١٩٤٢ نفسها اخراج كامو كتابه « اسطورة زيريف » جنبًا الى جنب مع « الغريب » ليقدّم نواة فلسفة جديدة تدعو الى الحياة بلا انخداع . واعتبر الابداع الادبي حياة ثانية الى جانب حياة الانسان الطبيعية . .

والروائي الفرنسي « سسسانت اكزوبيري » كان طيارا ولم يتلف على اخراج روايته عن طيران الليل او يريد الجنوب الا بعد ان اكتملت اداته في التعبير وتصوره للحياة . . ولم تكن الطائرة بالنسبة اليه آلة تحقق الوصول الى المكان المطلوب بقدر ما كانت وسيلة للتحليل والتأمل الاخلاقي والميتافيزيقي وهو يصور الناس كأنهم عالم جديدمن قراء ثقافة المجلات المحفوظة . وقد

وانتم . . . هل تريدون ان تكونوا مثلهم ؟ . . لقد اخطأ من عودهم النشر صفارا فاصبحوا على نحو ما تقولون كبارا . . وما بالكم تريدون ان تكونوا مثلهم اذن وقد مضى على بعضهم عشرون سنة على الاقل في مزاوله الكتابة ، . . الا ثرون ان رأيكم هذا وحده كفيل بأن يردكم الى الصواب فلا تتمجلوا النشر الا وقد اكتمل لكم موقف واضح ؟ . .

والكثيرون من شبابنا لا يعلم اننا نعيش في عصر قاس لا يصير فيه الاديب او الفنان ما يتمناه لنفسه الا بشق النفس فعلا لا مجازا . . ولا أخفى على شباب هذه الايام ان مستقبلهم ملء بالصعوبات لان لمسة الوعي بكافة التفيرات التي طرات على جوهر الفكر في العالم بعد منتصف هذا القرن لابد ان تتجسم في ثنايا انتاجهم . ولم تعد تكفي الثقافات العادية لاطهار الخبرات الفنية المختلفة المطلوبة لمواجهة حاجة الدوق الحديث لدى جمهور العارفين . . والجهد المبذول وحده مهما كان ليس معادلا لقيمة الانتاج .

ان الثقل الفكرية التي حدثت في نصف هذا القرن قد هزت العالم اجمع . . ويمكنك ان تنظم الشعر او ان تكتب الروايات . ولكن شبابنا القارئ اليوم يقرأ الشعر المترجم ويتأسى على ما يكتبه لنا شعراؤنا . ويشاهد السينما الاجنبية ويسخط على مؤلفي الروايات عندنا . ويسمع طول النهار موسيقى الغرب ويأنف من سماع اغانيها . ويطلب من قراءة المسرحيات المترجمة ويدير ظهره لمؤلفينا المسرحيين . نصف او ثلاثة ارباع الجمهور المستهلك للانتاج المصري في الادب والفن لا يود ان يسمع او يقرأ شيئا مما يصدر عن ادبائنا وفنانينا . . اليس لنا في هذه الظاهرة ما نعتبر به ؟

انني اعرف ادبا روائيا من دارسي الفلسفة المصريين قضى نصف عمره

- الكثير من شبابنا لا يعلم أننا نعيش في عصر قاسٍ لا يصير فيه الأدب أد الفئات ما يمتداه لنفسه إلا بشئ النفوس فعلاً .. لا مجالاً .. ولا أخفى على شباب الأدب وهذه الأيام أن الوعي بكافة التغيرات التي طرأت على جوهر الفكر في العالم بعد منتصف هذا القرن ، لابد أن تجسم في شأنا إننا جرم ..
- الكتابة الأدبية تصدر عن طاقة ذاتية بل إننا .. ولكننا اليوم أصبحت مهنة خطيرة لها درجات مختلفة من الارتفاع والهبوط .. ولها أيضاً درجات مختلفة من العظمة والانحطاط ..

مندرجة تحت هذا الاسم . وتقدمت الرواية الجديدة للظهور وهي تحمل أرصدة ضخمة من افكار الفلسفة الظاهرية وخاصة عند ميشيل بيتور . وهذا المؤلف الروائي لم يصبح مشهوراً في منتصف الخمسينات إلا بعد أن زاول أعمالاً مختلفة وكان معلماً للغة الفرنسية بمدرسة المنيا الثانوية في مصر سنتي ١٩٥٠ ، ١٩٥١ ، ثم استغل فرصة وجوده بمصر وأعد كتاباً رائعاً عن عبقرية الزمان عن الآثار المصرية طبعه بفرنسا بعد وصوله إليها سنة ١٩٥٣ . وكان قد سافر للعمل بالتدريس قبل ذلك بكندا سنة ١٩٥٢ . وأخرج رواياته الروور بميلانو والتعديل والجنول الزمني بين سنتي ١٩٥٤ ، ١٩٥٧ . وكانت هذه الروايات حدثاً فذا فقال عنها سارتر أنها تنبئ في طياتها عن كاتب كبير .

والكتابة الأدبية تصدر عن طاقة ذاتية بلا شك ولكنها اليوم أصبحت مهنة خطيرة لها درجات مختلفة من الارتفاع والهبوط ولها أيضاً درجات مختلفة من العظمة والانحطاط . وأصبحت تحوط الكاتب هالة كبيرة تخلفها ثغرات من التدخل والتفويض . وعندما ألف سيلين قصته الأولى بعنوان عند حافة الليل أنهالت عليه الجوائز سنة ١٩٣٢ بصورة عجيبة جعلته يفكر طويلاً في مصيره كمؤلف روائي ، وكانما تتخاطفه الجماعات والاتجاهات .

ولكنه ثابر وجاهد وعانى معاناة الأبطال الحقيقيين ليقول كلمته حرة

هاجم الزيف في رواياته بأبسط الحكايات ووصف حياة الجماعة بأنها الرثى خصائص الإنسان وأرفع صورة لعلاقاته الإنسانية . وكتب روايته للأطفال عن الأمير الصغير التي أصبحت أروع الأعمال التي قدمها المؤلفون للصغار والكبار معا . وقرأها الممثل الراحل جبريل نيليب في أسطوانات فكانت أحد دوة العصر والخيال الأدبي البسيط الجميل في وقت واحد . ومات سانت اكروبيري سنة ١٩٤٤ فأصبح مقروءاً من نسبة عالية من القراء خاصة عندما ظهرت روايته عن القلعة بعد وفاته بقليل .

وعندما ظهرت بشائر الرواية الجديدة عند ناتالي ساروت والآن روب جريه ، وميشيل بيتور - في الخمسينات « وان كانت ناتالي ساروت قد أخرجت بعض أعمالها في الأربعينات » قال المحللون أن الرواية الجديدة تريد أن تحل أزمة الرواية القائمة ... وتعمدت ناتالي ساروت النظرة المجهريّة الى الحياة حتى تجعل من انماط الوجود الإنساني تعبيراً عن الكينونة . وترفض الرواية الجديدة أن تكون عملاً فنياً وتحلل من خاصية الجمال بالمفهوم التقليدي ولا تنافق الذوق . انها تنقل القارئ ثقله جديدة الى عصر الشكوك والهواجس كما تقول ناتالي ساروت ولا تصف الموجودات بقدر ما تتساءل عن الوجود .

وبطبيعة الحال تشككت الرواية الجديدة بأشكال عديدة وان بقيت

● الأديب المبيع هو الذي يخلق ضمائر الناس ويعبر قلوبهم بالصدق ويجمع بين أطراف المشاعر الإنسانية .. ويلزمه لذلك كله موقف أخلاقي ومعرفي عامية وفلسفية واتجاه تاريخي والتزام بالمسؤولية ...

وفقا لطباعه في تصور الحياة والمدنية والتاريخ ولدى فهمه لطبيعة الفرع الذي يتخصص فيه ولدى قدرته على اتقان صناعته الفنية . فمنهم من تجلده الشهرة والسمعة مهما كان تقديره الشخصي لكفاءته الشخصية بالنسبة للآخرين . ومنهم من تغريه طبيعة الوضع البراق والمكانة المرموقة بكل ما فيهما من استعراض وتعاليم واستثثار بالتقدير والاهتمام بالإمجاد . ومنهم من يبذل قصارى جهده في التحايل من أجل كسب الثروة بأية وسيلة .

وليس أوضح الآن من طريق العمل الأدبي . فبعد هذه المقدمات نستطيع أن نعرف أي الطرق نختار . والناقد أمره سهل أما جوهر العمل الأدبي فما من سبيل إليه إلا باتخاذ خطوات جادة نحو التثقيف الذاتي والارتباط بمناهج في العمل والدراسة والشروع في ممارسة الإنتاج .

والناقد مسئول بلا شك في هذه الفترة القاسية . وقد غلبت المجاملة على لغة الجميع . وهم يخلطون بين التشجيع والتوجيه وبين المجاملة اللا ابالية التي لا تهدف إلا إلى استرضاء العواطف واستقطاب الأشخاص واتخاذ الوسائل الكافية لضمان خطوط سيرهم الشخصية . وإزاء الشعور العماس بالأحباط يحاول كل أن يستنقذ ذاته . وإذا لم تكن صناعة الأدب تضمن الكسب الوفير فلا أقل من ألا تفضب الناس والأ نسيء إلى العلاقات والأصحاب . وحتى الامتياز قد يبعث على الحسد وإثارة الكراهية في نفوس الأقران . فلنستبعد إذن هذا الامتياز ولنسكن كما يكون الآخرون ولنخرس إذا لزم الأمر فلم يعد لجوهر رسالة الأديب والكاتب والفنان شأن . ولنا الله من قبل ومن بعد في هذه الصناعة التي لا تقبل قداحة عن الصناعات الثقيلة . ●●

مستقلة ومنها عبارات كثيرة لصالح العرب في رواياته من مثل : من قهر الآخر وموت بالتقسيط . وأصبح سيلين أكبر روائي تقرأه الجماهير بفرنسا .

وكذلك رفض جان بول سارتر جائزة نوبل ، واحتقر جوليان جراك جائزة جوتكور ، وانكر هنري ميشو قيمة جائزة الآداب الكبرى القومية . ولم يعد الكاتب أو الأديب أو الشاعر يلتبس دليلا على أصالته من أحد . ومثل هذا الموقف يتطلب من الكاتب الفنان موهبة وقوة ذاتية ورصيدا كبيرا من الأصالة والابتكار يجعله في موقف يتناسب مع هذه الحقائق الجديدة . فالأديب المبدع هو الذي يخلق ضمائر الناس ويعمر قلوبهم بالصدق ويجمع بين أطراف المشاعر الإنسانية . ويلزمه لذلك كله موقف أخلاقي ومعرفي علمية وفلسفية واتجاه تاريخي والتزام بالمسؤولية . فمن أين للشباب بهذا كله ما لم يكن قد استوعب علوما يظهر معدنها في سطوره ومعرفة تضمن استمراره ورصيدا من الآلام بالمسائل الفكرية والمذاهب الفنية تجعله يعكس ذلك كله في إنتاج واضح الأبعاد والأعماق . وكيف تتألف مواقفه النفسية والأخلاقية في إطار المهمة التي يقوم بها ...

لقد أصبح اليوم عنصر الشهرة وعنصر الظهور الاجتماعي مختلطين بعملية الإنتاج الثقافي إلى جانب عنصر الكسب المادي الضروري . وهذا من شأنه أن يجعل احتراف الكتابة والشعر والفنون ذا بريق ولعان وذا أهمية أيضا من ناحية الارتباط بخط سير واضح في الحياة . فهو أما أن ينزوي عن الناس استعدادا لرسائلته الفكرية أو يخاطب الناس مخالطة العماملين في مختلف المجالات العملية . ويتحدد هذا الجانب عادة في حياة الفنان أو الأديب أو العالم

من فكر القدماء

الله والوحدانية والإيمان

أبو محمد عبد الله بن أبي زيد القيرواني

يعتبر أبو محمد عبد الله بن أبي زيد القيرواني « ٢١٠ - ٢٨٥ هـ / ٩٢٢ - ٩٩٦ م » من أجمل الفقهاء في تاريخ المذهب المالكي . ولد في بلدة نغذه في جنوبي الأندلس ثم انتقل به أهله إلى القيروان ، ومنها نشأ وتربى وتعلم ، وظهر نبوغه في الفقه المالكي ، ولهذا يلقب بأبي زيد القيرواني وقد بلغ من مكانته بين المالكية أن سمي بمالك الصغير . وترجع شهرته إلى أنه اختصر الفقه المالكي كله في كتاب صغير يسمى بالرسالة ، يعتبر من نادر الأعمال النحوية لأنه اختصر الفقه المالكي كله في صفحات قليلة ، ولهذا كرهه الكثير من الفقهاء لأنه يسر الفقه للناس جميعا ولم يجعله قسرا على كبار الشيوخ . والفقرة التالية أخذناها من خطبة « الرسالة » وهي تتناول الله سبحانه وتعالى والوحدانية والإيمان بأبلغ ما كتبه الكاتبون إلى اليوم ، ولهذا نقدم هذه السطور البديعة من الفكر الفقهي الإسلامي فيما يلي :

باب ما تنطق به الألسنة وتعتقد
الأفئدة

من واجب أمور الديانات

من ذلك الإيمان بالقلب ، والنطق باللسان أن الله إله واحد لا إله غيره ، ولا شبيه له ، ولا نظير له ، ولا ولد له ، ولا والد له ، ولا صاحبة له ، ولا شريك له . . . ليس لأوليته ابتداء ولا لآخريته انقضاء ، ولا يبلغ كنه صفته الواصفون ، ولا يحيط بأمره المتفكرون . . . يعتبر المتفكرون بآياته ولا يتفكرون في ماهية ذاته ، ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء ، وسع كرسيه السموات والأرض ، ولا يؤوده حفظهما وهو العلي العظيم ، العالم ، الخبير ، المدبر القديم السميع ، البصير ، العلي ، الكبير ، وأنه فوق عرشه المجيد بذاته . وهو في كل مكان بعلمه ، خلق الإنسان وبعملم ما توسوس به نفسه ، وهو أقرب إليه من حبل الوريد . وما تسقط من ورقة إلا يعلمها ، ولا حبة في ظلمات الأرض ولا رطب ولا يابس إلا في كتاب مبين . . . على العرش استوى ، وعلى الملك احتوى ، وله الأسماء الحسنى ، والصفات العلى . . . لم يزل بجميع

صفاته وأسمائه تعالى أن تكون صفاته مخلوقة وأسمائه محدثة . . . كلم موسى بكلامه الذي هو صفة ذاته لا خلق من خلقه ، وتجلي للجبل فصصار دكا من جلاله ، وإن القرآن كلام الله ليس بمخلوق فيبيد ولا صفة لمخلوق فينفد .

والإيمان بالقدر خيره وشره طوره ومره ، وكل ذلك قد قدره الله ربنا ، ومقادير الأمور بيده ، ومصدرها عن قضائه . علم كل شيء قبل كونه فجري على قدره لا يكون من عبارة قول ولا عمل إلا وقد قضاه وسبق علمه به ، إلا يعلم من خلق وهو اللطيف الخبير . . . يضل من يشاء فيخذله بعدله ويهدي من يشاء فيوفقه بفضله ، فكل ميسر بتيسيره إلى ما سبق من علمه وقدره من شقى أو سعيد ، تعالى أن يكون في ملكه ما لا يريد أو يكون لأحد عنه غنى . أو يكون خالق لشيء إلا هو رب العباد ورب أعمالهم ، والمقدر لحركاتهم ، وأجالهم ، الباعث الرسل إليهم لأقامة الحجة عليهم .

ثم ختم الرسالة والنبوة والنبوة بمحمد نبيه « صلى الله عليه وسلم » فجعله آخر المرسلين بشيرا ونذيرا وداعيا إلى الله بأذنه وسراجا منيرا .

الدراسات العليا أيضا..

في حاجة إلى ثورة جديدة

● د . محمد عبد المنعم خفاجة ●

الرسالة المتفرقة من مختلف المصادر ؛ أما بحوث الدكتوراه فيجب أن تكون حول النظريات والمذاهب والتيارات المختلفة ، والكشف عن كل ماغض من الأفكار .. وتنشأ في كل كلية مجلة للبحوث العلمية ، ويشترط لمناقشة أية رسالة أن يقدم بحث كامل عنها يتضمن خلاصة وافية للرسالة والجديد فيها وأهم مصادر البحث المخطوطة ، ويقر الاستاذ المشرف هذا البحث وتقوم الكلية بطبعه مع ترجمة له بالانجليزية ، ويوزع هذا البحث المطبوع على مختلف دوائر البحث العلمي .

على أنه لابد من طبع فهرست شامل للرسائل في مرحلتى الماجستير والدكتوراه في جميع الكليات الجامعية في جمهورية مصر العربية ، ووضع هذا الفهرست في أيدي المشتغلين بالدراسات العليا ، حتى يمكن الافادة منه في كل مايتصل بشئون البحث العلمى فى مختلف أقسام الدراسات العليا .

ان من العجيب اليوم ان نسمع ان استاذًا جامعيًا أوكل اليه الاشراف على أربعين أو خمسين رسالة ، أو يكلف بأعمال علمية في الدراسات العليا تفوق قدرة البشر !!

والمتبع اليوم ان يقر المشرف على الرسالة وحده صلاحيتها للمناقشة .. ويجب الا ينفرد المشرف بذلك العصب وحده ، بل يجب ان يمر البحث بمرحلة أولى من التقويم والميزان العلمى على يدى استاذ مساعد ، ثم يجرى دور المشرف بعد تلك الخطوة الاولى فيعيد الوزن والتقويم مرة ثانية ، حتى يكون البحث على درجة علمية عالية ، وتلافيا

واقصر الحديث هنا على جانب من الدراسات الإنسانية ، وهو الدراسات اللغوية والادبية فحسب . ومن البديهي ان هذا الجانب كثر الخريجون منه كثره مذهلة ، لدرجة تجعل من الحتم تأجيل القبول فيه أربع سنوات . على أن يقصر القبول فيه على الحاصلين على « جيد جدا » في الليسانس .

وعلى أن تكون مرحلة الماجستير أربع سنوات على الأقل : اثنتان دراسيتان ، واثنتان لأعداد الرسالة ، وتقصر الدراسة فيها على الاساتذة وحدهم .

أما الاشراف على البحوث وتوجيهه الطلاب فيها ومراجعة كتاباتهم العلمية فيوكل الى الاساتذة المساعدين ، على أن يقدموا تقارير كاملة عن أعمال الطلاب كل نصف سنة .

أما في مرحلة الدكتوراه فيسبقى الاشراف والتوجيه للاساتذة وحدهم على الا يزيد نصاب الاستاذ في الاشراف على رسائل الدكتوراه على عشر رسائل ولا تقدم رسالة دكتوراه للمناقشة قبل مضي أربع سنوات على الأقل من بدء تسجيلها .

ولابد من أن يقر موضوع البحوث لجنة مؤلفة من المشرف ، ورئيس القسم ووكيل الكلية للدراسات العليا .

وفي رسائل الماجستير تؤلف لجان الحكم ثلاثية : أما في رسائل الدكتوراه فيجب أن تكون لجنة الحكم خماسية .

وتخصص بحوث الماجستير للأعمال التي تحتاج الى جمع نصوص مادة

لان تخرج البحوث خفيفة الوزن، قليلة الفائدة العلمية ، فضلة المادة ، لا جديد فيها ، كما نلاحظ ذلك اليوم . .
لقد قرأت مقدمة كتاب الخصائص لابن جنى التى كتبها الباحث العلامة محمد على النجار رحمه الله وهو يقدم الكتاب ، فهأنى روعة البحث ، وعظمة الكتابة . وقرأت كتابا لكراتشوفسكى عن « محمد عباد الطنطاوى » فذهلت لهذا التمكن العلمى من المادة ، عن الازهر فى عصر محمد على ومناهجه العلمية وحلقات الدراسة فيه .

ولدينا طبقة جلية من الاصلاء فى العلم ، من امثال عبد الوهاب عزام واحمد أمين ، والشيخ محمد أبوزهرة ، وأمين الخولى ، واحمد الشايب ، ود . شوقى ضيف ، ود . حسين مؤنس وغيرهم ، وهم الذين تزدهى بهم نهضتنا العلمية الحاضرة . . ومن المطلوب تكوين طبقات علمية مماثلة لهذه الطبقة ، تشرى بهم حركة البحث العلمى . . ومصر الحرية ، مصر السلام ، مصر النهضة والمعرفة والعلم . والدعوى على تلقى الثقافة ، وحمل رسالتها ، وأداء أمانتها ، جدرة بأن يكون فيها طبقات متلاحقة من أجيال العلماء الاصلاء . ومن العجيب أننا اذا ما قرأنا فى كتب التراث نجد منها علميا رفيعا أصيلا ، فى جميع المادة العلمية وتخبرها والكشف عن جوهرها ، والأفادة منها فى البحث والمعرفة ، قل أن يوجد له نظير فى دراستنا العلمية اليوم . .

لماذا هذا التأخر العلمى ؟ ولماذا ذلك الجمود والوقوف والنكوص على الأعقاب؟ انى لأفهم أن يأخذ كل جيل من سابقه ، ويفيد منه ، ويتلقى عنه فيحسب التلقى . . ويضاهيه فى الامانة العلمية ، وفى الجد فى حمل مسئولية البحث . ولكن الأمر صار بعكس ما كنا نرجوه ، مع تقدم وسائل البحث العلمى ، وثراء المصادر والمراجع ، ووضوح المناهج واذا ما أصبحت الجامعات بيئات علمية حقا فانها سوف تحمل المشعل ، وتضئ الطريق للأجيال وعندئذ تنعدم وسائل الزلفى والنفاق واللق فى جونا الجامعى ، حيث تصبح الجامعات للعلم وحده ، وتكشف عن اصالتها النادرة .

ان الدراسات العليا فى جامعاتنا فى حاجة شديدة الى الإنقاذ ، الى المعاودة والمراجعة والبحث عن المنهج ، الى ثورة علمية جديدة ، تعود بها الى عظيمة الطريق ، وجلال الهدف ، وسمو الغاية ، والى كل مقومات البحث الخالص .

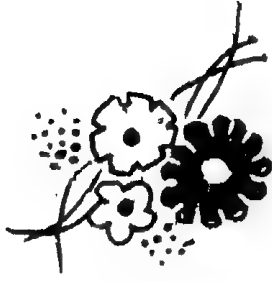
لقد ملكت مصر بجامعة الفسطاط الاولى ، وبجامعة الأزهر ، وبجامعاتها الحديثة اليوم . وبجامعاتها الفرعونية القديمة من قبل : كجامعة عين شمس وجامعة الاسكندرية وجامعة منف . كل مقومات الحضارة والاصالة والشخصية العلمية المتميزة . . واليوم نريد أن نفرد الى هذه الشرائك الكريمة فى البحث وتخرج العلماء الباحثين .

ان جيل محمد عبده ولطفى السيد وطه حسين وغيرهم من علمائنا ، ومن أكسبوا مصر مكانة علمية عالية ، لجدير بنا اليوم ان نأخذ عنه الاعتراف بالشخصية ، والكفاح من أجل حمل رسالة العلم ، وأداء امانة العلماء .

ومصر العلم والعلماء ابدا قادرة على الاخذ والمطاء ، انها حلقات مضيئة دائما فى سبيل الثقافة وطريق الحضارة والعقل المصرى دائما بيدع ويبتكر ، وقد يعتريه يوما الوهن والضعف ، ولكنه لا يكل ولا ينام ولا يستكين .

واذا كانت الدراسات العليا فى جامعاتنا اليوم لا تخرج لنا طبقات كثيرة من الموهوبين فانها جدرة بأن تكون المنبع الاول لصقل المواهب ، وشحن الذهن ، وتاجيج شعلة الذكاء فى العالم والباحث لم تعد الجامعات نفسها فى مراحلها العالية اداة كبيرة لكل ما تريده منها الشعوب ، ولكن حلقات الدراسات العليا فى مختلف الجامعات اليوم هى التى تضئ الطريق أمام الاجيال ، وتشر السبيل أمام جماهير الدارسين ، وهى التى نعتمد عليها فى الاخذ بيد البحث العلمى ، من أجل نهضة شاملة ، وحركة تقدم كاملة ، والله

من وراء الجهد ، وهو الصون للمجدين فى سبيل المعرفة والثقافة



● مصطفى عبد الرحمن ●

الربيع هو النور !
والربيع هو الحب ...
والربيع هو الحياة ...

ما اشد أن نظلم الربيع حين لا نراه غير وردة حمراء ، او قبة زرقاء ، او ثمرة
ناضجة حلوة الرواء ! ..

ان لغة الزهور هي نفسها لغة الحب ، عطر الشوق ، وعبير الحنين ، وشذى
اللهفة ، ولون الدموع والخدود ..

قالوا : ان الوردة الحمراء تقول لك (بدأت أحبك) وان زهرة القرنفل تهمس
(لماذا تحبني) وان الوردة الصفراء تناجي بقولها (ثق بحبي) بينما تتوسل
زهرة البنسيه (أفكر فيك دائما) ، أما الوردة البيضاء فتتأسف في صمت
معناه (أما زلت لا تعبا بحبي) ؟

يقول (لامرتين) شاعر فرنسا الكبير :

الحب وردة ذات شوك ، وكلما كانت
الوردة جميلة كثرت من حولها الاشواك

والمثل الهندي يقول :
(ولد الحب في احدى ليالى الربيع المقمرة !)

اما العقاد فيقول :

(يقترب الربيع فتسرى الحركة في عالم الاحياء كأنهم يتاهبون ليوم عرس او
يتجملون لعيد مهرجان

طائر يرفرف ولا يستقر ، واذا استقر اخذ في التغريد ، وشجر يخرج
جواهره من خزنتها المهجورة كما تنزين الحسناء

وأناغم ترقص ، ومروج تتألق ، وأحلام تتجاوب بأشتات من الانغام والاصدا
.. اشتات تتفرق ما شاءت أن تتفرق ، ثم تجتمع في كلمة واحدة تقال بكل لغة ،
وتفهم بكل وجدان

هي كلمة الحب ..)

الناس كلهم يحيون مع الربيع من جديد ، فتجري في عروقهم دماء الحياة ،
وتسرى فيهم نبضات الغرام ، وتشتعل العواطف ، وترتل القلوب أحلى أناشيد
الهوى والحنين ... فالربيع موسم التلاقى في ظل الطيب والورد ، واللقاء
مع الحبيب بلا وعد ..

يقول عمر أبو ريشه :

هنا في موسم الورد	تلاقينا بلا وعد
وسرنا في جلال الصمت	فوق مناكب الخلد
وفي الحافظنا جوع	على الحرمان يستجدي
واهوى جيدك الريان	متكئا على زندي ٠٠٠
فكنا غفوة خرساء	بين الخلد والخذ

والمرأة بما فيها من سحر ، واشراق ، وفطنة وجمال تمثل بانوثتها روح الربيع التي تختال في الدنيا فتهب الحياة ، ويخفق القلب وتنتعش الروح ، وترتل أحلى أغاني الهوى والحنين ٠٠

يقول الشابي شاعر تونس الخضراء في خالده (صلوات في هيكل الحب) :

أنت روح الربيع تختال في الد	نيا فتتهز رائعات الوردود
وتهب الحياة سكوى من الع	طر ويدوى الوجود بالتفريد
كلما أبصرتك عيناي تمش	ين بخطو موقع كالنشييد
خفق القلب للحياة ورف	الزهر في حقل عمري المجرود
وانتشت روحي الكثيبة بالحب	وغنت كالبلبل الفريد

ان الربيع يعود فتعود الحياة في كل شيء وسيطر الحب على كل الخلائق من حي يحيا ولا يتحرك وذلك النبات ٠ ومن حي يحيا ويتحرك وذلك الحيوان ، ومن حي يحيا ويتحرك وله فهم وله لسان وذلك هو الانسان ٠٠٠

يقول امين نخلة وقد عاد الربيع :

عاد الربيع وحرك الفصنا	اين الربيع واين ماكننا
عودى فقد عاد الربيع وقد	عاد الحمام وقد تعاتبنا
عودى فقد عاد الربيع لنا	همس الربيع وغمزه عنا
انفاسه منا ورقته	منا ، وجبر ذيوله منا
يا غصن يا مفضنى بلا سبب	مل حولنا يا غصن يا مفضنى
يا ورد يا ابن الرقة اختبأت	في ظلك العشاق خبئنا

وفي الفاظ تسيل عذوبة ، ومعان تشف عن رقة ٠٠ رقة كأنها صفاء في صفاء أو كأنك تتأمل فيها الى زرقة السماء وهي بعد تحمل في بساطتها عمق التاريخ ووهج الحريق ٠٠

يقول صالح جودت :

يا حلوة العشرين لا تفزعى	من همسة الخمسين في مسمعى
أنا شباب سمردى المدى	أنا ربيع دائم المطلع
لا يكبر الشاعر يا طفلى	فعمره في حسه الطيع
قلبي على العشرين قيده	فعمر قلبي ليس يجرى معى !

ويمزج العقاد بين الربيع في مشاعره ، والحبيب في أحاسيسه فإذا نظرت سبب لنضرة الطبيعة وإذا غضبه غضبها في الشتاء ، والطير لا يفنى الا بصوته وخير الجدول همسات ثغره :

فيك من كل ربيع طلعة	تثبت النضرة عاما بعد عام
والشتاء الجهم لا يملوك من	عهده العاصف برق وغمام
ما تفنى الطير الا بعض ما	أنت راويه ولا نوح الحمام
وإذا الجدول ناغى نفسه	فهى اصداؤك من غير كلام
مرحبا بك يا ربيع الحب	

يا ربيع النور والحياة والسلام ٠٠

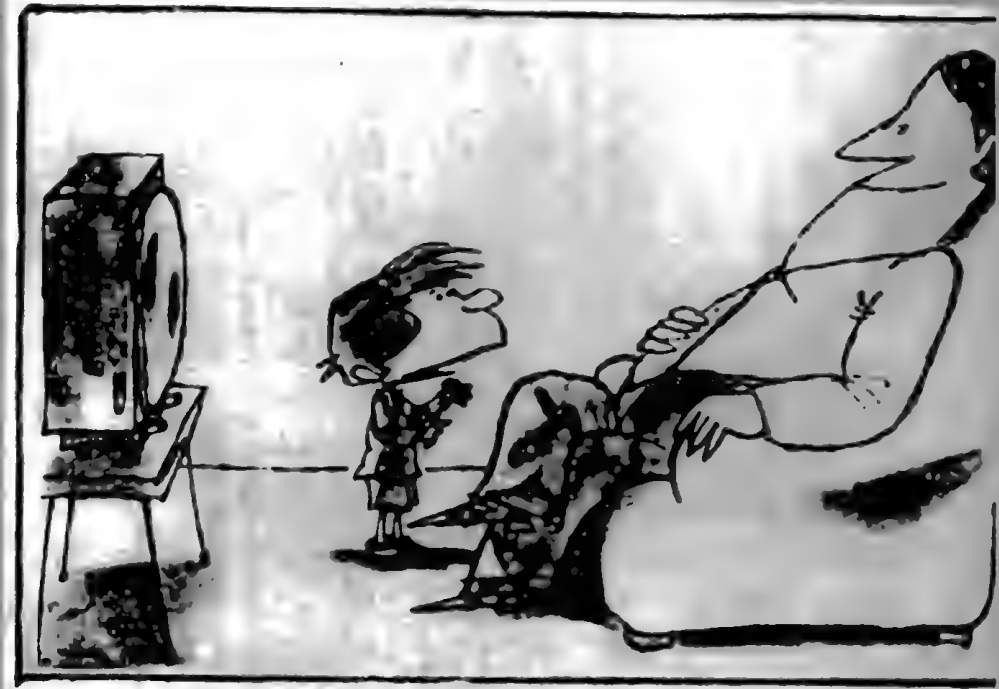
کاریکاتی..

جیل ..

جدیدجدا!



الولد للضيفة : لا ، لا با تانت
... لازم تیجی عندنا بکرة وبعده
وکل يوم ! .. أنا سمعت بابا
بیقول عنک کلام بحرارة ، وبمنتهی
الاعجاب !.



الولد لابیہ بیتهمالی تقوم انت بفی
تنام بدري ، احسن ح بعرضوا دلوقت
برنامج مشر شویه !.



البائع للوالد : اطمئن .. هو اختار
الاسطوانة دی ، وصحیح هی ح تعمل
دوشه فظیحه .. لكن کلها لفتین
و ح تنکسر !.



الولد لصاحبه :
مقش فابده ! ..
كل يوم ماما يصم
بعميل لي الواح
بنفسه ، والننجه
يطعم غنط ، والمدرسه
بماقني ، واقطع
أعمل الواح بلك
تاني ! ..



الولد لصاحبه : شوكتي
بقى ... انا ما احسن مرالي
اخرج ، لا تعلم ولا
تسقط ! .. انني لروحي
تفعدى في بينكم كام منه
لغاية ما اكر وانخرج
واحي الحورك !



الولد لصاحبه : خلى ماما تايه كساده
مستريح لغاية ما تقطع بيه الجبل ،
وانك تمشي في الليح تحصل بقى
مبعضه وفرحه لها العجب ! ..

في ذكرى مرور اء سنة على إزاحة الستار عن "نهضة مصر"



مختار

ملحمة من الأصالة المصرية بلغة عالمية

● جمال قطب ●

حديث العالم وملء سمعه وبصره، ونجم محافله الفنية ؟

التبوع

عندما ولد الطفل محمود مختار في عام ١٨٩١ ، لم يدر بخلد أهالي قسرية « طنباره » أنهم يقدمون للعالم فنانا أصيلا سيحمل رسالة أجداده الفراعنة الذين انقطعت مسيرتهم الفنية منذ آلاف السنين !

وينمو الوليد .. حتى يبلغ الرابعة من عمره ، وينفصل أبواه ، وترحل الأم بولدها الى بلدتها الصغيرة « نسا » وهي إحدى قرى محافظة الغربية ، لتقيم بين أهلها ، ولينشأ الطفل في بيت أخواله . وهناك وجد في البيت جارية عجوزا ، لا تكف عن رواية الحكايات والأساطير . فشغف بها ، وكان يطلب منها دائما أن تقص له من حكاياتها الممتعة . حتى اذا جاء الليل ، تسلس مختار الى المقهى القائم بمدخل القرية ليستمتع الى شاعر الربابة وهو ينشد سيرة « أبي زيد الهلالي » ، وعنترة ، ودياب ، وسيف بن ذي يزن . وكان لهذه البطولات مفعول السحر في نفسه المتفتحة ، وملأت هذه البطولات الاسطورية فكره وخياله زهوا وتطلعا نحو التفوق والانتصار ! وزادت من حماسه قصص أمجاد عائلته في عزهم القديم ، فقد كان أخواله يتغنون بهذه الامجاد الغابرة في مجالسهم على مسمع من مختار الصغير : سمع أن الاسرة قد فقدت جاهها ورجالها ..

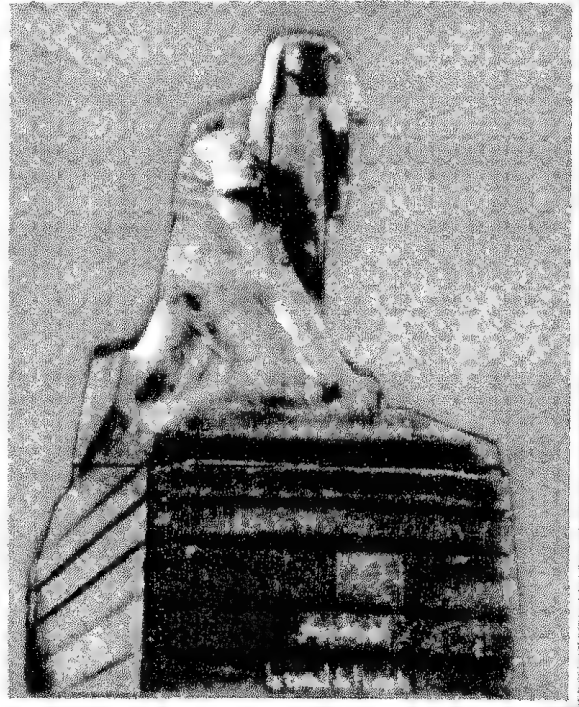
فالحاج ذهب به الديون والاسراف ، والرجال قضى عليهم وباء الكوليرا الذي

● قال د. طه حسين يوما عن مختار « انه من العسير على شباب اليوم ان يتصور ما استولى علينا من دهشة ومن عجب عندما بدأ الحديث عن مختار ، فنحن وان كنا قد اخذنا الآن نتحدث عن الفن وندرسه ، وننظم له المعارض ، ونناقش ونصدر الاحكام ، الا ان امور الفن كانت غريبة من قبل عن الشباب ، لقد كان مختار معجزة أدهشتنا حتى سميناه « التابفة » . »

وفي عام ١٩٢٠ كتب اكبر نقاد الفن في أوروبا ، أندريه سالون : « لا اصرف نحانا معاصرا عنى أكثر من مختار بالعنصر البنائي ، وباحترام الكتلة لذاتها في فن النحت وفقا لما تمليه تقاليد هذا الفن العريقة ، وليس هناك فن أجدر من فنه أن يكون فن انبعاث ، وفوق هذا وذاك فان مختار دفعنا لأن نلمس أعماق ضمير بلاده مصر .. حين عبر عن عاطفة كبرى وهي تمجيد الجنس »

وفي نوفمبر ١٩٣٥ كتب ج. جورج ريمون المراقب العام للفنون الجميلة في مصر وقتذاك مخاطبا رئيس الوزراء آنذاك : « ان فن مختار منفرد النظير .. فقد ظل هذا المصري الاصيل مصفيا الى صوت تقاليد أجداده منذ آلاف السنين ، ثم أعاد الحياة الى فن النحت والفنون كلها . وان اعماله التي نحتها بيد تحركها العاطفة وبهرها المرض ، لتدل على فنان متمكن من أسلوبه ، قدير على التعبير بلغته الخاصة دون الالتجاء الى التقليد ! »

فمن هذا الفتى الريفي الاسمر الذي أصبح في الثلث الاول من هذا القرن



مختار .. فنان مصر الذي تميزت تماثيله
بكل خصائص الفن العظيم ..

«نهم مصر» .. ملا الأرجاء بالوطنية المتدفقة ..

في القاهرة ، وفي أحد أحيائها
الشعبية ، تعلم الصبي القراءة والكتابة
.. وأخذ يقضى وقته في التجول بين
الأحياء القريبة .. وبهرته المظاهر
والعادات والتقاليد الشعبية .. واختزن
فعله الباطن منها ما سوف نراه متجسدا
في أعماله بعد ذلك . وأضاف الانطباعات
الجديدة على ذكريات الطفولة في
القرية . وأخذ يمرر من ذلك بالرسم
والتشكيل بأى مادة وعلى أى شيء فى
متناول أنامله الرقيقة .

وتمرد مختار على رغبة والدته في
الالتحاق بالازهر الشريف ، وقاوم الفكرة
بعناد .. وانتظم في المدرسة ، كما تردد
على كل وصاية أو سيطرة من أهله !
وجابه حياته بمفرده ، وقاسى في سبيل
ذلك من الحرمان والمعاناة .. وقسم
وقته بين المدرسة وعمل التماثيل
واللوحات وكسب قوته بالعمل في المصانع
الصغيرة . وأخذ يواصل الليل
بالنهار ، فخورا بمجاوبته للحياة وتحمل
أعبائها وهو في هذه السن المبكرة . وظل
كذلك .. حتى كان الحدث العظيم ..

داهم البلاد مرتين ! كما يروون أن أحد
أجداد الأسرة كان فارسا عربيا قدم الى
شمال الدلتا حيث توزع نسله ، فاستوطن
السيد « زغلول » بلدة « ابيسانه »
واسس أسرته التي أنجبت الزعيم سعد
زغلول ، كما استوطن آخر بلدة « نشا »
وانحدر من أسرته محمود مختار .
في هذا الجو المغمم بمبق الريف وجو
الاساطير والبطولات والامجاد ، تورع
الطفل ورسمت في وجدانه معاني
البطولة !

وسارت عجلة الايام ، ولجأت الام
الى العبادة ، وامعانا في التقرب الى الله
لذرت ابنها مختار للازهر لينشأ في خدمة
الدين . وسافرت أم مختار لتسادية
فريضة الحج ، وبعد عودتها استأجرت
بيتا في القاهرة لتقيم به للعلاج . ولم
يحتمل الطفل البعد عن أمه ، وبعد
مشاجرة مع بعض الصبية في القرية ،
صمم على السفر ليقسم مع والدته
بالقاهرة . فصحبه أحد شيوخ البلدة
وأوصله اليها ، وهكذا بدأت صفحة
جديدة من حياة الفنان ..

مدرسة الفنون الجميلة

في عام ١٩٠٧ تبلورت فكرة إنشاء مدرسة للفنون بالقاهرة . واحتضن الأمير يوسف كمال هذه الفكرة . وكان شغواً بالفن واقتناء التحف ، مشجعاً للحركات والجمعيات الفنية التي ظهرت في مصر في مطلع هذا القرن . . . وافتتحت المدرسة أبوابها عام ١٩٠٨ في بيته الخاص بحي درب الجماميز بالقاهرة .

وفي عصر أحد أيام الخريف من ذلك العام ، وبعد بدء الدراسة بأسابيع قليلة ، مر الفتى مختار بهذه المدرسة ، فكانت نقطة تحول في مجرى حياته . . . وعندما تقدم مختار لتأدية امتحان الدخول ، كان نجاحه باهراً ، بل أن « مسيو لابلان » مدير المدرسة ، وجمعا من الاساتذة الأجانب - قد التفوا حول مختار يتأملون هذه الموهبة الفذة التي وفدت إلى مدرستهم الناشئة ، ويعقدون الآمال الكبار على ما ستكون عليه هذه الموهبة الجديدة بعد صقلها وتوجيهها !

واحاط « لابلان » مختار بعناية خاصة فلم تمض أسابيع قليلة حتى خصص له مرسماً مستقلاً في قسم النحت بالمدرسة . وأطلق فناناً العنان لشعره ولحيته تشبهاً بكبار الفنانين ، وأخذ ينهل من تجربة وعلم أساتذته الفرنسيين والإيطاليين . وأخلصوا له العطاء والتشجيع ، ثم ما لبث أن نضجت مكان نفسه التي اختزن انطباعات الريف والحياة الشعبية ، وتحركت هوامل الإصالة والمجد والوطنية التي طالما راودته أحلامها . فشارك أقصرانه المظاهرات والتجمعات الثورية . . . وتصدر الندوات السياسية الطلابية ، وتعرض للاعتقال والسجن من جراء ذلك . ولكنه لم يكف عن الكفاح ضد المستعمرين وأعوان السراي ، وكان يلجأ إلى الشعر فيقرض القصائد الملتزمة ويلقيها في

جموع المتظاهرين ليزيد من روح الوطنية التي أشعلها مصطفى كامل ! وكان لموت الزعيم مصطفى كامل أثره البالغ في نفس مختار ، فصنع له تمثالاً يفيض بالمحبة وقوة التعبير .

وظهرت لمختار تمائيل تعبر عن أحلامه في البطولة القومية ، متأثراً بأمجساد العروبة من خلال روايات جرجي زيدان ، ومسرح سلامة حجازي وثورة البعث الوطني التي فجرها مصطفى كامل ومحمد فريد . . فابدى تمائيل خالد بن الوليد وطارق بن زياد وخولة بنت الأزور التي حررت نساء العرب من أسر الروم . وغيرهم من أبطال العروبة على مر التاريخ !

وأصبح مدير المدرسة « مسيو لابلان » وأساندتها الأجانب في موقف حرج . . ورغم اعزازهم لتلميذهم النابغة ورفاقه ، فإن السلطة قد استخدمت نفوذها وأوعزت بفصل مختار وخمسة عشر آخرين من المدرسة ! وقابل الزملاء الوطنيون القرار باستخفاف مزهوين بحركتهم ووطنيتهم . . ولكنهم لم يطبقوا الابتعاد عن مراسمتهم ، فاستأجروا دكاناً قريباً من المدرسة نسقوا فيه أعمالهم لجذب أنظار الجمهور ، وافتتحوا فيه أول معرض وطني في مصر . . ويمكننا القول بأن أول المعارض الفنية في تاريخ الفن الحديث . . افتتح في دكان بحي درب الجماميز بالقاهرة !

ولم يطل بهم الحال ، فقد اشفق « مسيو لابلان » عليهم وهم صنف تلاميذه الذين أخلص في تكوينهم - فأعادهم إلى المدرسة . . وعكف مختار على عمله وإبداعه ، ومرت الأيام ثقيلة متباطئة . . وعانى الفنان من الحرمان وقلة المورد . وتمنى لو تغيرت به هذه الحياة الناعسة الراكدة إلى حياة جديدة كلها حركة وأحداث وآمال . . وشهرة !



أحدى روائع مختار...
تمثال القروية الجميلة
تملا جرتها من النيل..

الافتتاح ، حتى أعلن عن قرار يوسف
كمال بإرسال محمود مختار إلى باريس
لاتمام دراسته الفنية . وهز الخبير
مشاعر الفنان ، فنظم قصيدة بثها
شجونه وأحلامه وأخذ يترنم بأبياتها:
أعلن نفسي بالمعالي تخيلا
فياليت آمال الغيصال تكون
سارفع يوما للفنون لسواءها
ويبقى تذكراها بمصر دنين
في مدينة النور والفنون

في باريس ، وضع الشاب الريفي
الخجول قدمه على أولى درجات المجد
الفني ، ولكنه كان مجدا غالي الثمن .
سلك مختار طريقه شاقا وعرا مليئا
بالمقبات والأشواق .. ولذا ، نرى
مختار وقد أثر هذا الكفاح المرير
على نفسيته وسلوكه مما جعله متجلدا
لاهباب شيئا ولا يخشى أحدا ، وكان
يقول : « هذي يدي ، وهذي
صحتي ، فرزقي على الله ، وليس
لأحد سلطان علي . »

ولتر معا كيف استقبلت
باريس لناثنا الذي رحل إليها بفطرته

يقول مختار عن تلك الأيام :
« كلما خلوت إلى نفسي ، وانفردت
بمعجينة الطين ، وأنا جائع ساخط ،
أو شبهان سعيد ، تخيلت لو أن شيئا ،
أي شيء ، يختاره الله لي ، فيسلطه
على حياتي الراكدة الخالية من كل
طعم ولون ، ليحولها إلى حياة تماؤها
الشهرة والتماثيل .. التماثيل ..
التماثيل ! »

وفي عام ١٩١٠ أقامت إدارة المدرسة
معرضا كبيرا في نادي محمد علي الذي
كان قائما بشارع المدايق ، وعرضت
فيه أول إنتاج لطلبته ، وعلى رأسهم
محمود مختار . وافتتح الأمير يوسف
كمال هذا المهرجان الفني بصحبة مدير
المدرسة وأساتذتها الأجانب وجمع
كبير من قادة الفكر في مصر ..
وأستعرض الأمير اللوحات والتماثيل
قطعة قطعة ، وأمام أعمال مختار توقف
طويلا وهو لا يكاد يصدق ما يرى أمامه
.. وأخذ « مسيولابلان » يحكي للأمير
عن النابغة الذي تفخر مدرسة الفنون
به وبفنه الاصيل ! وما أن انتهى حفل

في ذكرى مرور واحد وخمسين عاماً على إنزاحة الستار عن نهضة مصر

يومه عن فنه ، وكانت أخبار الثورة المصرية أيام سعد زغلول تنوالى محملة بالامل في التحرر ، فعبّر عن مشاعره بتمثال لمصر الشائسة وهي تنهض لاستئلال السيف من غمده ، وتنهياً لقتال أعداء الوطن .. ثم مالبت مختار أن وجد أن الثورة المصرية أعم وأشمل من ذلك ، فهي يقطعة الشعور العسام وعودة الروح الى ارض الوادى متمثلة في النهضة التي تعم كل أنواع الحياة . ولهذا صمم على ابتاع رائعته الفنية الخالدة : تمثال نهضة مصر . وقد رمز لمصر بالملاحة التي هي امنا جميعاً نهضت قائمة ورفعت عنها الحجاب في تحفز وتطلعت الى الافق بكبرياء وامل ، وقد استندت الى ابي الهول الناهض الذي يرمز الى انبعاث الماضي في الحاضر وعودة الروح الى الشعب .

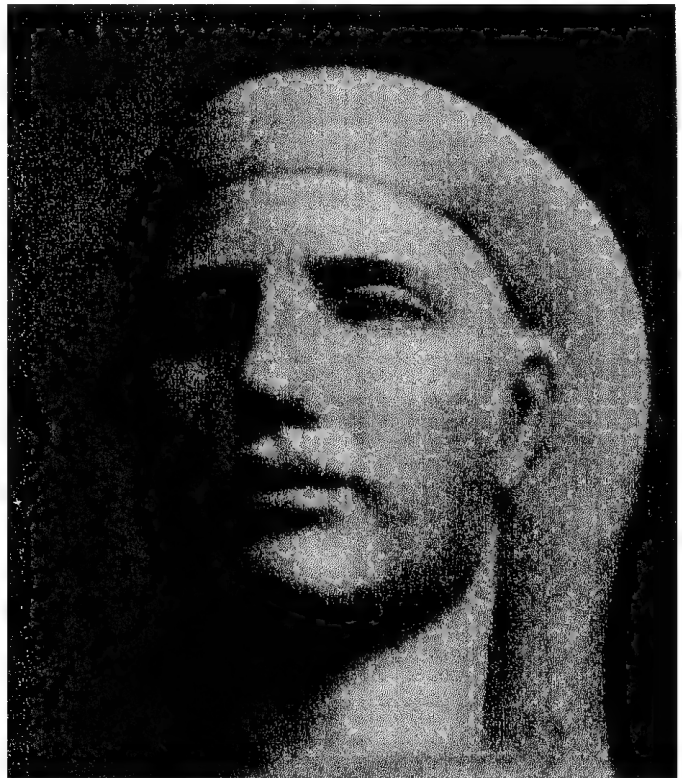
ولى أكبر معارض باريس عرض مشروع التمثال عام ١٩٢٠ ونال عليه جائزة تقدير ، وانطلقت الصحافة العالمية لتشييد بفن مختار وتصفه بأنه حلقة الوصل بين الفن الفرعونى الخالد وبين الفن المعاصر ذى المستوى الرفيع .

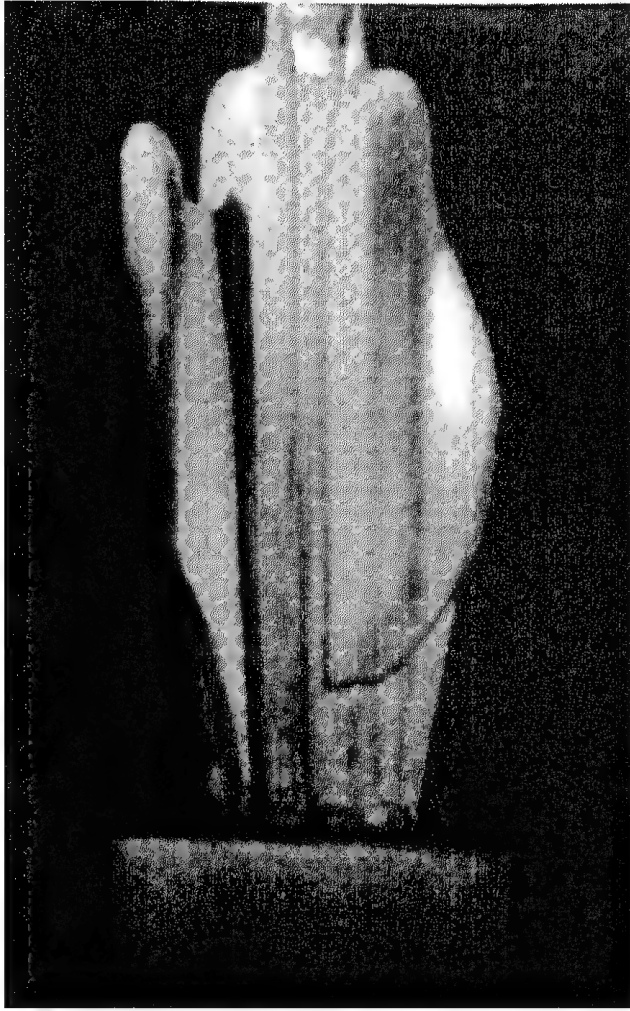
ولم يكد أعضاء الوفد المصري برئاسة سعد زغلول يرون التمثال في باريس حين كانوا يدعون للقضية

وتقاليد القروية المحافظة في مدرسة الفنون الجميلة في الحي اللاتيني بباريس ، وجد مختار وهو يشق طريقه الى المدرسة في اول يوم ، نفسه وحيداً بلا أصدقاء أو معارف . وليس عليه الا ان يزداد انطواء على نفسه وانهماكاً في عمله ..

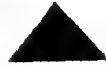
وسارت أيام باريس خاوية متشاكلة ، خالية من دفء العائلة والأصدقاء ، بعيدة عن الوطن وأحداثه الملتهمسة المتوالية ، ولكن مختار كان يتسابع الحركات الثورية في مصر ويستلهم من أحداثها موضوعات لأعماله .. واضطرته بعد ثلاث سنوات الى العودة الى مصر فعرض عليه أن يكون ناظراً لمدرسة الفنون الجميلة ، ولكنه رفض وعاد الى باريس ، ليبدأ الكفاح مرة أخرى . وقابل الأيام العصيبة وجابه الجوع والحرمان ، وتقلب في أعمال صغيرة سعياً وراء لقمة العيش ، وكان من بينها أن عمل في مصنع للخبرة أيام الحرب العالمية الاولى . ولم يشنه الجرى وراء بذقه وقوت

رأس فتاة مصرية ٠٠٠٠
مخطوط تنساب في رشاقة
وتنغم كالوسيقى العالية





الملكة المصرية .. الهبت
« ممتار » كشسيرا من
موسومات تمايله وروائع
فيه .



كرامته .

وتوالت المؤامرات ، ويكفى ان هذا التمثال قد اقتطع من عمر الفنان ثمانى سنوات ضاع معظمها بين مقاسومة الحكومات والسراى وتخطى العراقيل والعقبات .

ويجابه الفنان الذى لا يملك مالا ولا جاهاً تعنت المعوقين ليخسأطب وزير الاشغال - وكانت وزارته تشرف على اقامة التمثال - قائلاً :

« ليست وعدودا ما أريد ، واتمسا قرارا حاسما صريحا : نعم أو لا ، على أن يكون ذلك عاجلا ، فلقد بدأت اشعر باليأس من الاستمرار على هذا النحو . وما كان غير مختار بمستطيع ان يخاطب رئيس الحكومة بمثل هذه الرسالة : « انى أرى أن تدخل الحكومة

المصرية هناك في طريق عودتهم من لندن ، حتى استقر رأيهم على اقامة التمثال في مدخل القاهرة .
وكتب سعد زغلول الى مختسار يقول :

« شأهت التمثال الذى رمزت به لنهضة مصر ، فوجدته ابلغ رمسز للحقيقة ، وانهض حجة على صحتها ، فاهنك على هذا الخيال الواسع وهذا الدوق السليم وهذا الفن الساهر ، واهنئ مصر بانك من ابنائها العاملين على اعادة مجدها ، فارجو من الله أن يعين هذه النهضة حتى تبلغ كمالها ، فتشفع تمثال النهضة بتمثال الاستقلال »

وعندما عاد رجال الوفد الى مصر دعوا الى اكتاب قومي لاقامة التمثال ، فتحمس المصريون بكل طوائفهم ، وتوالت قوائم الاكتاب في تسابق رائع ، وأصبحت اقامة التمثال مطلباً وطنياً يأمل الجميع في تحقيقه وعم مصر شعور بالوطنية الدافقة .. فهذا أمير الشعراء أحمد شوقى ينادى « ابا الهول » ويستنهضه ، ومصطفى صادق الرافعى يقول في النشيد الوطنى الذى صافه ١٩٢٠ :

رسا ابو الهول وكينا ورفض
ربضة جبار على الارض قبض
فالفرع الأكبر يوما لو نبض
وهذا سيد درويش وهو يفاخر
الدنيا بعز اجدادنا وكرم عنصرنا ،
ويبدع توفيق الحكيم قصته « عودة الروح » .

رغم المؤامرات

عندما استقر الرأى على أن يقام تمثال « نهضة مصر » بالقاهرة ، بهذا مختار قصة كفاح من نوع آخر ، كفاح ضد الروتين والرجعية والتأمر ! وكان عليه أن ينحت التمثال ، وفى نفس الوقت يحفظ للفن قداسه وللفنان

الفقراء الثلاثة .. عمل
فنى عامر بالحيوية والصدق
وهما من ملامح فن مختار



جماعة « الخيال »

عندما كانت اقامة المعارض الفنية
واعداد القاعات والبراسم أمرا عسيرا،
أنشأ مختار جماعة « الخيال » وجعلها
مركزا للثقافة والفن ، وزودها بقاعة
عرض رائعة . ولم تكتف الجمعية
بالنشاط المحلى ، بل كانت تستقبل
الكثيرين من فناني العالم البارزين ،
فيلقون فى الجمعية التشجيع والمناخ
الحر الذى عهدوه فى بلادهم . ومن
هؤلاء الفنانين العالميين « فان دونجن »
وكان من زعماء « المدرسة الوحشية »
السائدة آنذاك فى أوروبا . وأقام فى مصر
شهورا طويلة بصحبة مختار ، وقد
أذهله - وهو فى قمة الثراء والشهرة
- أن يرى فنان مصر الشهير يعيش
فى القاهرة تلك الحياة البسيطة
المتواضعة .. وفى نفس الوقت ينتج
روائعته التى بهرت العالم !

وكان من أعضاء جمعية « الخيال »
معظم جيل الرواد من أمثال : راغب
صiad - ناجى - محمود سعيد - محمد
حسن - يوسف كامل - شفيق شاربليم
- انطون حجار . كما ضمت أصدقاء
لها من الأدباء والمفكرين مثل العقاد
ومحمود عزمى والانس مى ، ومن رجال

فى شئون الفن بالوضع القائم ليس
فقط عديم الفائدة ، ولكنه بالغ الضرر .
ليس من المضحك والمؤلم فى الوقت
نفسه وصاية وزارة الاشغال على
الفنون الجميلة ؟ اننى أفكر لو كان كل
الفنانين يلقون مثل هذه المعاملة من
حكوماتهم لهجر معظمهم الفن واشتغل
بالبقالة ! » وهكذا كان مختار ..
الصرامة والصراحة والشجاعة تغلفها
روح الفكاهة والسخرية !

واستمرت مضايقات السلطة التى
تحركها قوى الاستعمار والرجعية ..
.. وأخيرا ، وبعد ثمانى سنوات ،
اتم مختار تمثال « نهضة مصر » ،
واحتفل بازاحة الستار عن التمثال فى
مايو ١٩٢٨ ، وحظى باعجاب المفكرين
وتقدير كافة طوائف الشعب . أما
السلطات الرسمية ، فقد قابلت
التمثال بفتور وأعراض ، فلم تعسط
مختار أى تعويض مادى ، ولم تمنحه
رتبة أو وساما حين كانت الرتب
والأوسمة تمنح للكثيرين بغير حساب !
وبهذا الانجاز الرائع قدم مختار
الدليل على قدرة الفنان المصرى فى أن
يثبت ارادته وأن يفرض فنه المبدع
على الجميع دون اعتماد على ثروة أو
منصب !



حارس الحقول من وحى
البيئة المصرية وثقافتها
الريفية

بلغت حدا من العنف جعل الياس
يتسرب الى نفس الفنان ، بل دفعه
الى التفكير فى السفر الى فرنسا
ليتنفس عير الحرية .

واشتدت ضراوة الدساتس ، فقبع
الفنان يطلع حياة مايكل انجلو
وصراعه ، ويجد عنده العزاء .

ويقول مختار فى رسالة كتبها الى
صديق له ؟

« ان كثيرين يقفون فى سبيلى ويعملون
ضدى .. وبدلاً من ان انفى من هنا
نتيجة دسياسة او مؤامرة ، فسانفى
نفسى باختيارى ! اننى اكاد أعيش فى
قفص من زجاج ، ولكن رأسى يحتاج
الى الهواء النقى فهو غذاء الفن
وحياته ! »

.. وصبر مختار .. وكان يجسد
السلوى فى تشجيع الهيئات الوطنية ،
ومن بعض رجالات مصر المخلصين ..
وتحقق له حلمه فى انجاز تمثالى سعد
زغلول .. وزودهما برموز الحرية
والعدالة والدستور و « ١٣ نوفمبر »
وهتاف الجماهير .. وغيرها من
٧٥

الدولة : واصف غالى - وىصا واصف
- يكن - عدلى - ثروت وحسين
رشدى ..

وقد استطاع مختار من خلال
نشاط الجمعية أن يقيم رابطة قوية
بين الفنانين والمفكرين ، وقد أثمرت
هذه الرابطة انشاء جهاز للفنون الجميلة
ترصد له الاعتمادات فى ميزانية
الدولة ، كما يقوم بايفاد البعثات
وتنظيم المناهج وانشاء مدرسة حكومية
عليا للفنون الجميلة ، وفى نفس الوقت
كان غيره من المخلصين يسهمون فى
انشاء الجامعة الحكومية .

المعاناة والتأمل

ما أن انتهى مختار عام ١٩٢٨ من
تمثال « نهضة مصر » حتى دعته
الهيئات الوطنية الى اقامة تمثالى سعد
زغلول ، ليكون احدهما بالقاهرة والاخر
بالاسكندرية ، واستقبل الفكرة بحماس
بالغ لانه كان يرى فى سعد رمزا لكفاح
الشعب بأسره .. وأخذ يعد اجزاء
المشروع التى تمثل الحرية والعدالة
والدستور ، ولكن مقاومة رجال
السراى والرجعيين من عملاء الاستعمار،

المصرية، فإلهته كثيرا من موضوعات
تماثيله . وإذا تأملنا رائعته « نهضة
مصر » وتماثيله الأخرى : نحو ماء النيل
(١٩٢٧) - إلى النهر (١٩٢٧) -
اعتداد (١٩٢٦) - العودة من السوق
(١٩٢٨) - على شاطئ النهر (١٩٢٦) -
الف - لاحة (١٩٢٦) -
ابريس (١٩٢٩) - عروس النيل
(١٩٢٩) - الراحة (١٩٢٦) - والوجه
القبلي (١٩٣١) ، نجد أن مختار لم
ينظر إلى المرأة المصرية نظرة مقصورة
على الجنس ، بل جعلها أعم وأشمل
من ذلك ، جعلها التبع الذي يتدفق
أصالة وحيوية وأملا . والرمز الذي
يشكله بحكم النشأة والتأثر والبيئة
في شتى الموضوعات .

إلا أن حياة الفنان ذات المستوى
المتفاوت والمزاج المتقلب ، لم تخل من
ملهمات حسنة ساقتهن القدر في طريقه
ليحقق لهن قلبه ، وليعلن أدوارا هامة
في حياته الفنية .

النهاية

في شقته الصغيرة المتواضعة التي
تطل على صحراء هليوبوليس ، نظر
مختار خوله فلم يجد سوى مقعدين
من طراز فرعونى ، وسرين ضخم من
طراز قديم ، وبعض الأبنية الصغيرة
المتناثرة في أرضية الحجرات ، وبضع
عشرات من التماثيل الصغيرة التي عبرت
عن خواطره وأفكاره السريعة قبل تنفيذها
النهائى . ثم أطلال النظر إلى مكتبته
الزائفة بمئات الكتب من شتى العلوم
والفنون والآداب ، وشعر باعزاز
خاص ، فكل كتاب منها قد آتسبه
وحده في الليالى القاسية الموحشة ،
أو صاحبه في رحلة وراء البحار أو عبر

الرموز التي تعبر عن القيم والمناسبات
التي كافح سعد من أجلها . وأصبح
هذان الصرحان مع تماثيل نهضة مصر
من شوامخ مختار الخالدة .

اعجاز الفنان

إن عظمة مختار الفنية - وقد
صارت معلما أساسيا من معالم الفن
المصرى المعاصر ، قد زادها عمقا
ورسوخا وجمالا شكليا ، هذا التوافق
المنطقي بين الشكل والموضوع ، وبين
التجريد والواقع . وكما يقول « هنرى
مور » : « لست أرى ما يمنع أن يعبر
الفن الواقعى مع الفن التجريدى فى
العالم ، بل فى نفس فنان واحد . »

وإذا كان التجريد بمفهومه السسيط
هو التعبير متحررا من قيود القاييس
التقليدية ، إلا أن مختار استطاع أن
يسخر التجريد فى التأكيد والتركيز
لنطق الأشياء دون الاعتماد على الرؤى
التقليدية ، وفى نفس الوقت دون أن
يكون على حساب الجمال الشكلى أو
الخروج به عن نطاق التدقيق والاحساس
بالانسجام ، كل هذا فى رقة متناهية
ميزت أسلوب مختار ، وكأنها الشفافية
بعينها . فهنرى تماثيل مختار ، وقد
أكتست رسوخا ووقارا بكتلتها
الفرعونية المتناسكة ، وخطوطها التي
تنساب فى رشاقة وتناغم كأنفسام
الموسيقى الحاملة !

وكما يقول « أنطون بورديل » :
« إن خصائص الفن العظيم هو أن يؤده
دون كلام ، وأن يعطى دون صخب »
.... وهكذا كان فن مختار !

احب مختار الريف وأهله بحكم
نشأته الأولى ، وفتنته الفساحية



استطاع فنان مصر
محمود مختار ان
يبتدع اسلوبا متميزا
فتمثيله تشكل
معلم اساسيا من
معالم الفن المصرى
الحاضر

همره عزيز المصرى ، وطلب ورقة وقلم
ليخط له بضع كلمات . ولكن الاصابع
التي حملت الازميل ونحتت الصخور ،
لم تقو هذه المرة على حمل القلم . .
وسكنت متهاوية على الفراش ، كما
سكنت انفاسه الى الابد .

واراد اصدقاءه ان يحتفظوا بآخر
ملامحه ، فكلفوا زميلهم انطون حجار
بصب قناع من الجبس على وجهه
ويده . .

وهكذا ، مات الفنان فقيرا من متاع
الدنيا ، بعد ان اترى حياتنا الفنية
بثراث لا يقلد بثمان !

وتمضى الايام . . وفي ربيع كل عام
تتفتح الازهار على ارض مصر الطيبة ،
وتمر ذكراه ، دون ان نجد من يجمع
باقة من زهور الربيع ليضعها على قبر
اعظم فنسك مصرى التلقط
الازميل من آخر فنان فرعونى
من جيل المعالقة !

● جمال قطب ●

الخيال . . وبين ساعة واخرى ، يفد
لزيارته اصدقاؤه المخلصون واحدا تلو
الآخر : عزيز المصرى يحدثه عن اسفاره
ومغامراته ، ومصطفى عيسى الرازق
يستعيد معه ذكرياتهما فى باريس ،
ومحمود سميد ومحمد حسن وغيرهما
من الرعيل الاول للفنانين العظام
يناقشونه فى مدارس الفن واتجاهاته
الحديثة التى كانت تحتاج اوروباحين ذلك
كفرشاة هوجاء تطلق القيم الفنية
بالوانها العابثة دون ان يحكمها منطق
او مقياس جمالى . . ا

وكان الجميع يبالفون فى ملاطفتهم
ويكثرون من زيارته لعلهم انه يقضى
آخر ايامه . . حتى حل يوم النهاية
فى ٢٧ من مارس ١٩٣٤ !

وفى ساعته الاخيرة ، وبين جمع من
اصدقائه ، ادار مختار عينيه المتشافلتين ،
وكان يبحث بين الحضور عن صديق

سيمون دي بوفوار

والمكافحات في سبيل العدالة الاجتماعية وهي السيدة اليس شيفارتز . ونشر الحديث في مجلة ماريكير ، وكان له صدى بعيد في عالم الفكر في الغرب .
وسنقدم فيما يلي أهم فقرات ذلك الحديث الحافل بالأفكار والآراء .

سؤال : سيمون . . . أنك بالنسبة لنا نحن نساء هذا العصر رمز كبير على ما يمكن أن تصل اليه المرأة من سمو الفكر والقدرة على معالجة أكبر المشاكل ، وقد استطعت في كتابك الكبير « الجنس الثاني » أن تشرحي بكل وضوح موقف النساء في هذا العصر بصورة اقنعنا جميعا بأن قضية المرأة أنها هي قضية تاريخ وحضارة ، وأنت الآن في السبعين من عمرك ، وتصفين نفسك في الكثير من كتاباتك بأنك امرأة مسنة . . . فهل حقا تشعرين أنك امرأة عجوز ؟

جواب : اليوم يقولون انني احتفلت بأكمال سبعين سنة من حياتي ، وهذا رقم خطير ، ولكنه لا يختلف في تقديري عن ٦٩ ، ٦٨ بالنسبة لي على الأقل ، لانني منذ زمن طويل أصبحت أعد نفسي في عداد صاحبات السن .

عندما كنت في الخمسين كان يضايقني أن أسمع بعض زميلاتني من النساء يهمنسن أن سيمون دي بوفوار أصبحت عجوزا وكثيرا ما كنت أقرأ في الصحف كتابات لنساء يقلن فيها : انني لم أعد امرأة شابة وانني أفكر تفكير امرأة عجوز . . . وكان هذا يؤلمني اذ ذاك . . . أما الآن فأنني في

” سيمون دي بوفوار هي أشهر نساء عصرنا في ميدان الفكر والادب والفلسفة وكل مايتصل بالدفاع عن حقوق النساء وهي لا تأخذ ذلك الموضوع الاخير من الناحية العادية التي تأخذها منها زعيمات تحرير المرأة ، أي انها لا تقول ان المرأة ضعيفة أو مهملة أو ان الرجل يظلمها وهي في حاجة الى الانصاف . . . بل تقول ان المرأة موهوبة وقادرة على القيام بمعظم المسؤوليات التي يزعم الرجال انها من اختصاصهم وحدهم ولكنها ، أي المرأة ، تقصر في حق نفسها وتدع الرجال يستولون على حقوقها ويظلمونها والدنب ذنبكم . . ”

ثم ان سيمون دي بوفوار تعتقد ان عامل الزمن مهم هنا ، أي أن مئات السنين التي مرت على المرأة وهي في حالة الخنوع عودت فيها المرأة نفسها على النظر الى نفسها على انها مخلوق أقل في المستوى وفي القدرات من الرجل .

أي انها تعتبر الزمن عنصرا أساسيا في موضوع استكمال تحرير المرأة ، وكسل الذي تطلبه من النساء هو الصبر والثبات والعمل ، وهنا تحل معظم المشاكل التي تقف في سبيل المرأة - نفسها بنفسها .
وفي هذا الحديث الذي نشره سنلمس بأنفسنا نواحي تفكير هذه السيدة التي تكافح في سبيل المرأة دفاعا عن الحضارة والفكر والحرية . .

هذا الحديث أجسرتة مع سيمون دي بوفوار سيدة من أكبر كاتبات هذا العصر



في سن الخمسين ، وانك الان تعودت عليها ، ولم تعودى تفكرين فيها ؟

جواب : بالضبط ، لاننى عندما كنت فى سن الخمسين اى فى السن التى تبدأ النساء فيها فى الشعور بالفرع لانهن يرين أنفسهن تخطين الخمسين ولا رجعة الى الشباب بعد ذلك . فى هذه السن كانت فرنسا تمر بأزمات عسيرة جدا ، وكنت مشغولة بفرنسا أكثر من انشغالى بأمر نفسى . كنا اذ ذاك نمر فى سنوات أزمة الجزائر والمتاعب التى كانت تعانيها فرنسا ، وكان شعورى اذ ذاك اننى بالفعل تخطيت الخمسين . وكان ينتابنى خوف النساء من الشيخوخة ولكن كان يغلبنى خوف أكبر هو الخوف على مصير بلادى . وتستطيعين أن تقولى اننى نسيت نفسى فى ذلك الحين فلم أشعر تمام الشعور بصدمة سن الخمسين !

سؤال : فى كتابك المسمى «الشيخوخة» تحدثت عما سميت بالوقار الذى يتطلبه

السبعين من عمرى ، وقد تعودت من عشرين سنة على أن أحسب نفسى فى عداد كبريات السن ، ولا أجد فى ذلك اى ألم لاننى كما تعلمين ، نذرت نفسى من زمن طويل لقضايا الفكر ومشاكل المجتمع وتناسيت نفسى وحقوقى كأمراة ، فانا لم أتزوج كما تعلمين ، بل لم أفكر فى الزواج ولا انا حرصت على أن احتفظ لنفسى بصور تمثلنى فى مراحل شبابى . لاننى فيما اظن قد اكون طرازا مختلفا من النساء ، فليس معنى ذلك اننى مجردة من مشاعر الحب والعاطفة ، فقد كان فى حياتى حب ولم تخل حياتى قط من العاطفة ، ولكن لامر ما الهنتى قضايا الدنيا عن قضية نفسى ، ومن ثم فانى لا أشعر بما تسمونه انتم العجز أو الشيخوخة أو كبر السن . سؤال : هذا ما فهمته من قراءتى لمذكراتك ومن رؤيتى لصورك ، فهل أفهم من كلامك أن ما نسميه بصدمة الشيخوخة بالنسبة للمرأة كانت موجودة عندك وانت

الناس جميعا من المسنين وقلت ان ذلك الوقار أو التوقر مظهر من مظاهر الظلم الذى يتحمله الانسان بسبب سنه واعتقد ان ذلك يصدق بصورة اكبر على النساء اللاتى يفرض المجتمع عليهن بعد سن الخمسين ان يلتزمن وقارا قاسيا ويتخلين عن انوثتهن وكثيرات من البنات اذا راين امهاتهن يتزين بعض الشيء بعد سن الخمسين يرين فى ذلك تجاوزا للحدود من جانب الامهات فما رايك ؟

جواب : رايى ان ذلك كله ظلم للمرأة فان من حق المرأة فى أى سن كانت ان تتزين وتظهر بأجمل صورها ، فاذا كانت تحس بأنها ما زالت انثى جديدة بأن تجتذب أنظار الناس فلماذا تحرم نفسها من التزين والظهور بمظهر جميل ولست أقصد بذلك أن أقول انه يليق بالمرأة فى ذلك السن أن تتبدل أو تتصرف تصرف شابة فى العشرين أو امرأة فى الثلاثين فهذا فى رايى غير مناسب، وانما لماذا نصر على أن نلزم امرأة بعد الخمسين بأن تمتنع تماما عن ارتداء ملابس أنيقة أو صباغة شعرها باللون الذى تحب أو تزين وجهها لتبدو فى أجمل صورة . . . ان ذلك لا يمس الوقار بأى صورة من الصور وكل الناس يعرفون اننى أكره التبذل بالنسبة للمرأة كما أكرهه بالنسبة للرجل . .

سؤال : هل هناك أشياء أخفيت عنها فى مذكراتك وتريدى اليوم ان تكتبيها اذا أتيح لك أن تعيدى كتابة هذه المذكرات ؟

جواب : أجل ، هناك مسائل كثيرة أتمنى أن أكتبها ، لاننى تخطيتها فى مذكراتى ، وخاصة فيما يتصل بعواطفى وعلاقاتى الخاصة . . كنت أحسب عندما كتبت المذكرات أن الأفضل أن أسكت عن هذه الناحية أما الآن فاننى أعتقد انه من واجبي نحو نفسى أولا ونحو بنات جنسى من ناحية أخرى لو قلت كل شيء بالطريقة التى أريد . . ولست أقصد اننى أفكر فى أن أكتب اعترافات أو أزيح النقاب عن أسرار ، فلسيت أعتقد أن لدى شيئا كثيرا من هذا الطراز .

سؤال : يعتقد كل الناس أن الانسان - والمرأة خاصة - اذا دخل فى دور

الشيخوخة فعليه أن يوقف كل ما يتعلق بحياته العاطفية ويكبت كل شعور يتصل بالجنس ويلتزم ما يسمونه بالوقار ولقد خللت فى كتابك عن الشيخوخة ذلك بطريقة لا أظن انها ترضيك ، فهل مازلت تؤمنين بذلك ؟

جواب : نعم الى حد ما . . . فقد ظلمت الى حين قريب ألزم نفسى بالخضوع لضغط المجتمع ولست أرى فى ذلك بأسا لان المجتمع أيضا له حقوقه ، ومع اننى أعتقد أن الفكر بالنسبة لى كان دائما أهم من الحب فاننى أعتقد اننى ظلمت نفسى من هذه الناحية فبالغت فى الانصراف عن الانوثة الى الفكر .

وعندما أعود بالذاكرة الى الوراء ، أذكر اننى تكلفت خطأ جامدا من التصرف والسلوك عندما تخطيت الثلاثين فاهملت موضوع الحب ، وكان ينبغي ألا أهمله ولست آسفة لاننى لم أتزوج ، فان الزواج شيء والحب شيء آخر ، وعندما أفكر الان أحس اننى ظلمت نفسى وظلمت الكثيرات معى لان الكثيرات من النساء مع الاسف الشديديد ألزمن أنفسهن بتقليدى . فكان هذا خطأ منهن ولكن أنا المسئولة .

أما الان فأحب أن أصارحك بأن كل ما يتصل بالحب أو العاطفة النسائية قد انتهى بالنسبة لى . شيء ما مات فى حياتى وذلك من حسن حظى لاننى عندما أفكر فى نساء فى الستينات ما زلت يحبين أو يشعرون بميل جنسى أو عاطفى أشعر بالأسف نحوهن لانهن يتخلين عن وقارهن أما بالنسبة لى فقد كانت مسألة الجنس مرتبطة دائما عندى بالحب الا ربما عندما كنت صغيرة السن جدا .

سؤال : لقد كنت دائما امرأة جميلة وذلك أمر تنكريته ، ولكن الناس جميعا يقدرونه . . فهل ساءك أن تفقدى ذلك الجمال ؟

جواب : لم يكن لى قط اهتمام بموضوع الجمال ، ولقد سمعت كثيرا من الناس يمدحون هيئتي ، ومن حين لحين عندما كنت أنظر فى المرأة فى سن الثلاثين أو الخامسة والثلاثين حتى الاربعين - كنت أقول لنفسى : أنك أجمل مما تتصورين

بكثير . ولكن حتى ذلك لم يكن له أى تأثير فى نفسى ، كان لا يهمنى كثيرا ما يقوله الناس عن هيتتى ونفسى .

ولكننى ينبغي أن أعترف بأنه كان لى دائما اهتمام بطلعتى وملامحى وذلك طبيعى لاننى امرأة أولا وانسانة ثانيا ، وعندما بلغت الخمسين وتخطيتها بقليل جعلت أقارن بين ملامحى فى تلك السن وملامحى عندما كنت فى الثلاثين أو الاربعين فكان ذلك يؤلمنى بطبيعة الحال ، ولكننى تعودت على ذلك وأظن انك تفهمين عنى عندما أقول لك . . ان ذلك الموضوع كله انتهى تماما بالنسبة لى .

سؤال : لقد تحدثت فى كتابك « الشيخوخة » أن هناك تعارضا بين ايجابية الانسان والشيخوخة ، وقلت حرفيا ان الانسان قد يحس انه شاب وهو فى جسد مسن فكيف توفقين بين ذلك ؟

جواب : لقد أشار الى ذلك سارتر عندما تحدث عن الشيخوخة بالنسبة له عن انها ما يسميه « بأمسر لا يمكن أن يكون » ، فهناك ناس لا يشعرون بالشيخوخة لان

أذهانهم وقلوبهم تظل شابة عفية . واعتقد اننى من هذا النوع ، فانا عندما استيقظ من النوم ، وعندما أسير ، وعندما أقرأ كتابا - لا يخطر ببالى اننى امرأة مسنة ، بل لا أشعر بمسألة السن أبدا ، ولقد تحدثت عن ذلك فى كتابى المسمى « المتميزون » ، وانت تذكرين أن هناك عبارة أقول فيها اننى ذات سن وقررت ذلك فى كتابى « قوة الاشياء » .

ولكنى الان لا أقول لنفسى شيئا من ذلك كل هذه انتهت لى ، تعودت على أن انسى موضوع سننى واسمحي لى أن أقول لك أن أسوأ ما فى الشيخوخة أن يظل الانسان شاب الروح شيخ الجسد .

سؤال : ولكن هل غيرت الشيخوخة من نظام حياتك اليومى ؟

جواب : نعم ، وهذا أمر صعب على التوضيح ، ولكن الذى أستطيع أن أقوله هو اننى أشعر الان اننى أضعف مما كنت عليه قبلا ، فعندما كنت فى الثلاثين كنت ما أكاد افتح عيني حتى أكون فى الشارع وأجرى هنا وهناك ، وأعمل وانجز أشياء . وأنا الان أميل الى الراحة بعض

هكذا كانت سيمون دى بوفوار فى سن الاربعين
امرأة جميلة ذات شخصية يعرفها كل المجتمع الادبى



حديث مع سيمون دي بوقوار

سؤال : وما هي مشروعاتك الآن ؟
جواب : أن أهم ما يهمني الآن هو أن أتسلى أو قولي أستمتع ، وهو أمر لم أعرفه قبل ذلك .

استمتع بتحويل الكثير من كتبتي الى أفلام واشترك في ذلك التحويل ، حقا انها متعة قليلة لان الخلق فيها قليل ، فليس في ذلك جديد ، ولكن السينما أسلوب آخر للاتصال بالجمهور مما يشجعني على العمل ويفتح أمامي افقا من التجديد في التفكير ، وربما يرى الناس أن ذلك لا أهمية له بالنسبة لي ، وقد يكونون على حق ولكن هذا هو شعوري .

وهناك شيء آخر كنت أحب أن أعمله لو انني كنت في الثلاثين من عمري ، كنت أريد أن أكتب عن علم النفس من بداية أخرى غير بداية فرويد ، كنت أريد أن أكتب على أساس الطريق الذي قطعتة المرأة في سبيل التحرر وانت تعرفين أن فرويد جعل المرأة مجرد مخلوق جنسي . وهذا في رأيي خطأ ومهين للمرأة والرجل معا ولا أدري ان كنت أستطيع عمل ذلك أم لا .

سؤال : هناك سؤال ترددت كثيرا في قوله ، وأرجو الا يضايقك وهو أننا نعرف أن المسنين جميعا يعانون من الوحدة فهل تشعرين أنت بها ايضا وكيف تتخلصين منها ؟

جواب : ولماذا يكون هناك حرج في هذا السؤال . . هذا حقيقي انني مثل كل المسنين أشعر بمشكلة الوحدة وبأنني أحس حولي فراغا ولكن لحسن الحظ لي أصدقاء تربطني بهم علاقات وثيقة تسمح لي بأن القاهم كلما شعرت بفراغ حولي أو في نفسي وهناك نتجاذب أطراف الحديث ونسري عن أنفسنا . والحقيقة أن الوحدة يمكن أن نسبها مرضا من أمراض الشيخوخة ، لان الانسان المسن يفقد اصدقاءه مع مرور السنوات ، وتأتي أجيال أخرى لا تحتاج اليه ولا تجد متعة في الجلوس معه ، ثم ان الانسان في هذه السن يكون قد فرغ من الجانب الاكبر من عمله ، وفي العادة يكون في المعاش ، فاذا كانت فيه فضلة من قوة أو نشاط فانه

الوقت ، وأحب اثناء النهار أن أتمدد على كرسي طويل وأقرأ ، وأكون في هدوء . ثم ان هناك أشياء كثيرة لم تعد لها أي أهمية بالنسبة لي ، بينما كنت أحبها جدا شديدا عندما كنت في الاربعينات . ومثال ذلك الخروج وحضور السهرات والاستمتاع بقضاء الامسيات ومناقشات مع الاصحاب .

انني أتحدث الآن عن سنوات ما بعد الحرب عندها كنا لا نزال صغارا بعض الشيء ، كان ذلك في وقت التحرير ، وكنا اذ ذاك نضع مشروعات كثيرة ونحاول تحقيقها معا ، وكان ذلك شيئا جميلا وممتعا حقا ولكن الآن تغيرت الظروف ولم تعد هناك دوافع الحماس وحتى لو كانت لي القوة على الجري كما كنت أفعل فيما مضى ، فلماذا أجري الآن وما هو الشيء الذي أريد أن أحققه ؟ . واذكر انني في تلك السنوات التي أحدثك عنها كان في ذهني من الافكار ما يجعلني ابتلع فنجان القهوة وأنا أكتب دون أن احس به ، والان كما ترينني أشرب قهوتي وليس في ذهني أي فكرة .

وأصارحك القول انني لا أشكو من ذلك ولا يضايقني بل أنا أرتاح اليه ، فانا أستمتع بوقتي وبنوع من الحرية ما كنت أتمتع به فيما مضى ، وفي نفس الوقت يحزنني ذلك لانه يجعلني أشعر بأنه لم تعد بالناس حاجة الى لانني قمت بالمطلوب مني أي أن الحياة أصبحت ورائي ، وكانت قبل ذلك أمامي والفرق كبير بين الحالتين . والشيخوخة كما تعرفين هي الانتقال من اللا نهائي الى المنتهى ، أقصد أن الانسان في شبابه يكون الطريق أمامه بغير نهاية أما في الشيخوخة فهو في نهاية فعلا .

سؤال : ألا تشعرين وانت الآن في هذه السن بشيء من الرضا عن نفسك بانك فعلت شيئا وتركت اسملا وأحدثت تغييرا ؟

جواب : مؤكد ، وهذا يسهل على حمل عبء الشيخوخة ولكنه يزيد ذلك العبء في بعض الاحيان ، لانني في بعض الاحيان أشعر أن علي أن أكتب كتابا آخر أو كتابين ولكن مهما كان فان أهم ما أستطيع عمله قد تم بالفعل .

يماني من هذا النشاط بالذات لانه يريد أن ينفقه في شيء ولا أحد يعطيه عملاً ، فإذا كان مريضاً تضاعفت المشكلة وأخذت حدوداً محزنة لانه يكون في هذه الحالة عبثاً على غيره ، ولهذا نجد الشيوخ والعجائز دائماً ، وكأنهم مخلوقات لا لزوم لهما حتى بالنسبة لأولادهم وبناتهم ، عندما يستقل هؤلاء ويدخل كل منهم في حياة جديدة . ولا يعودون بحاجة الى أن يضيعوا وقتهم مع العجوز أبا أو أما ، وكلاهما في الغالب ليس لديهما شيء يقدمانه للشباب أو لغير الشباب .

وإذا جاز لي أن انتهن هذه الفرصة لكي أوجه كلاماً الى المسنات والمسنين ، ففي هذه السن العالية تتلاشى الفوارق بين الجنسين ويصبحان سواء ، فأننى أقول أن علينا نحن الشيوخ أن نواجه هذه الحقيقة وهي أن الانسان اذا انتهى من عمله وقابل مسؤولياته حيال بيته وعمله ولم يعد في النهاية الا شيخاً على المعاش ، فلا ينبغي أن نياس لذلك ، فهذه طبيعة الحياة ، وسواء أكان موسراً أو غير موسر فمشكلة الوحدة قائمة حتى لو كان المسن انساناً مثلي ، لديه مشاغل ومسؤوليات لائى بطبيعة الحال لم أعد قادرة على العمل بنفس النشاط الماضى ولا أستطيع أن أشغل كل وقتى ، فحولى فراغ واسع وربما كان مؤلماً ولكن لا مفر لي من أن اتقبله وأتحمله والشئ الذى يعرض الكثيرين من الشيوخ للمتاعب هو الوقوع فى خطأ التصرف على اعتبار انهم ما زالوا شباباً أو على انهم لا يستطيعون أن يقوموا بمغامرات أو يبدأوا حياة جديدة مع انسان أصغر أو انساناً أصغر . فكل هذه أوهام وخدع ، وهي تنتهى في النهاية بمأس كلنا نعرفها والنصيحة الآن هي هذه :

أيها الشيوخ ، لقد أدبتم ما عليكم سواء أكان كبيراً أو صغيراً ولا بد أن تتحملوا الوحدة وتخففوا عبثكم عن الناس ولا بد لكم من أن تخلقوا مشاغل خاصة بكم تملأ وقتكم ، وإياكم من الشكوى من الآخرين والملل من الوحدة أو ازتكاب الحماقات . سؤال : وهل تعتقدون أن الشيخوخة بالنسبة للنساء أقسى منها على الرجال ؟

جواب : لا أظن ذلك ، ولقد قلت في كتابى عن الشيخوخة بل أرى العكس أن

عبء الشيخوخة على الرجال أكثر من عبئها على النساء ، لاننا نحن النساء متعودات على الوحدة ، وعلى أن ينظر الينا على اننا مخلوقات زائدة على العدد وعلى سوء المعاملة بخلاف الرجال ، وأنا هنا لا أتحدث عن نفسى فمن حسن حظى أن لي ظروفأ أخرى أما الرجال الذين تعودوا على أن يعتبروا أنفسهم مخلوقات أعلى مستوى ويحسبون انهم يحملون مسؤوليات أكثر ، فهؤلاء عندما يصلون الى الشيخوخة ولا تعود بأحد اليهم حاجة ، وتنتهى بالنسبة لهم المسؤوليات يشعرون وكأنهم سقطوا من حالىق أو كأنهم أهينوا ، ولقد تحدثت مع الكثيرين منهم فعرفت أن معظم الحال عند الشيوخ هو الشعور بالكرامة المهينة أو بفقدان الاهمية ، واعتقد انهم ينبغي أن يتخلوا عن ذلك الشعور لان الانسان طالما أدى واجبه وقطع مشوار حياته فلا يبقى له الا أن يخلد الى الراحة .

وليس معنى ذلك اننى أقبل ظروف الحياة الحالية كما هي أى اننى عندما أتحدث بهذه القسوة الى الشيوخ والشيخات لا أشعر بالسرور ولا بالرضا عن نفسى وربما كنت أفكر في تغيير ظروف هذا العالم وادخال عقلية أخرى على المجتمع ولكن حتى هذا لم ينفع الشيوخ لان العالم يسير ، وهناك أجيال تتوالى وهذه الاجيال يأخذ بعضها مكان بعض ولا سبيل الى الشيوخ الا أن يتركوا مكانهم ، راضين ولا داعى للغضب .

اننى اعتبر نفسى عجوزاً الان رغم أن لى من الاعمال ما يملأ فراغ عشرات الناس ، ولكن لامر ما لابد أن استسلم لظروف السن . . لابد أن استريح . . لابد أن اخلو لنفسي . . لابد أن اعترف أن هناك قليلات جداً من النساء وقليلين جداً من الرجال يسعدهم أن يجلسوا معى .

اننى اتلقى مئات الخطابات ، ولكن الخطابات لا تحل أزمة الوحدة كما تعلمين ثم اننى لا أستطيع أن ارد على كل الخطابات التى تصلنى ، فهناك كثيرات ينتظرن منى ردوداً ، وسأكتب لهن ، ولكن قليلاً من الصبر فأننى بعد كل شيء تخطيت السبعين . .

● ترجمة : د. حسين مؤنس ●

مع الأدباء

والشعراء والظرفاء



✳️ نظر المأمون الى بعض أولاده وفي يده كتاب فقال : « ماهذا ؟ » قال : « بعض ما يشهد الفطنة ويؤنس الوحشة » فقال : « الحمد لله الذي جعل في أولادي من ينظر اليه بأدبه أكثر مما ينظر اليه بحسبه ! »

✳️ من أقوال الأديب الأمريكي الساخر مارك توين عن التدخين :

« لقد قررت ألا أدخن أثناء النوم ! . وقررت ألا أتوقف عن التدخين أثناء اليقظة ! . وقررت ألا أدخن أكثر من سيجارة واحدة في وقت واحد ! »

✳️ قيل لابن الزبيري الشاعر : لم تقصر أشعارك ؟ فقال : لأنها أعلقت بالمسامع وأجول في المحافل !

✳️ اشتهر الشاعر الإيطالي «دانتزيو» بحظوته الكبيرة لدى النساء ، وسأله صديق يوما عن سر توفيقه في غزو قلوب الجنس اللطيف رغم أن حسن الطلعة لم يكن من خصائصه .. فأجاب الشاعر : لقد وفقت في عالم المرأة لأنني اكتشفت سرها : أن كانت أميرة عاملتها كما لو كانت خادمة ، وإن كانت خادمة عاملتها كما لو كانت أميرة !

✳️ قالت زوجة الأديب والفيلسوف الروسي الكبير ليوتولستوي : كان لطفه ينبع من «مبادئه» لا من قلبه .. وسوف تقرأ في تراجمه كيف كان يبذل العون للعمال فيحمل عنهم صفائح الماء ، ولكن احدا من القراء لن يعلم أنه لم يتسح لزوجته فرصة للراحة خلال ٣٢ سنة ، أو أنه لم يعط ابنه شربة ماء ، أو أنه لم يلزم سرير ابنه خمس دقائق ليهون على أن أنال قسطا من الراحة »

✳️ عرضت جائزة في روسيا ، في عهد ستالين لمن يصنع أحسن تمثال لتكريم ذكرى الشاعر بوشكين ، فعرضت على

لجنة التحكيم مئات من الرسوم والأمثلة المصنوعة من الطين تمثل بوشكين ، مفكرا ، أو متكئا ، أو مستلهما شياطين الشعر ، أو جالسا وسبابته على جبهته ..

وقد وقع الاختيار في آخر الأمر على تمثال يمثل ستالين جالسا وهو يقرأ كتابا - هو ديوان بوشكين ، فنصب في الميدان العام !

✳️ ذاع اسم برناردشو أول ما ذاع ، يوم شنت عليه حملة شعواء في صحف لندن في مقالات لا تحمل امضاء احد . وكان الصحفي كاتب هذه المقالات يكتب أنه يقتحم شقة برناردشو الوضيعة ، وليس له غرض سوى أن ينهال عليه بالقدح والسب

وقد ذهب الظن بكثيرين من الناس إلى أن شو هذا رجل متخيل ، وشق على الكثيرين يومئذ أن يصدقوا أن هناك رجلا كمثل شو المسكين ، يبلغ منه التسامح حتى يتجاوز عن اللين يسيئون اليه .. والحقيقة أن كاتب هذه المقالات كان - برناردشو نفسه !

✳️ تعهد أستاذ في جامعة هارفرد بأن « يأكل قميصه » إذا ثبت أنه أخطأ ، وفعل .. فقد أخذ قميصه وأذابه في حمض ، ثم عدل الحمض بمادة قلوية ، ثم صفى السائل ، وأخذ المادة المترسبة فبسطها على كسرة خبز وأكلها !

من كوارث الطيران

الموت بين السماء والأرض

طائراتها في الممرات الهوائية فوق فرنسا .
فيما بين مجرى نهر الراين والمحيط
الاطلس ما يزيد على ٣٠٠ ممر هوائي
محددة باتجاهاتها وارتفاعاتها ، لابد أن
تسلك كل طائرة واحدا منها محددًا
بالضبط .

حوالي ٢٨٠ طائرة تنطلق في هذه
الممرات بسرعة تفوق سرعة الصوت ،
أي خطأ في التقدير أو الحساب يؤدي
الى تصادم . هناك ستانة محطة مراقبة
مسلطة على تلك المساحة من الهواء
فوق الأرض لأنها ثمانية ميادين الطائرات
زحاما بعد الميدان الواقع بين واشنطن
ونيو يورك . كل شركات الطيران
يتملكها الخوف عندما تجتاز طائراتها
تلك المنطقة المخيفة . شركات طائرات
قليلة درست هذه المنطقة دراسة وافية
وأصبحت تأمن على طائراتها تهما وهي
هناك . من هذه الشركات ((سويس
اير)) « لوفتهانزا » ، شركة ((ايبيريا
الاسبانية)) وكذلك شركة « اسبانتاكس »
وهي اسبانية دولية .

ومن غرائب المقادير أن تقع الحادثة
التي سنرويها فيما يلي بالذات بين
طائرتين احدهما تتبع اسبانتاكس
والثانية ايبيريا .



.. كان ذلك في الخامس من مارس
سنة ١٩٧٢ م . الكابتن انطونيو
اريناس ، ورجال طاقم الطائرة ياخذون

انت تاخذ مكانك في الطائرة
الفضيعة على كرسى وثير ،
وموسيقى رقيقة تتهدد في
اذنيك ، والمضئيات رائحات غاديات
.. وبعد قليل يصدر اليك الامر بربط
الحزام ، وتحلق الطائرة في السماء ..
ولكنك لا تعلم كم من العمليات الفنية
لابد ان تتم بغاية الدقة حتى تحلق بك
الطائرة ، وكم من الاخطار تحيط بك في
كل لحظة من لحظات الرحلة ، وكم من
محطات المراقبة والانذار مسلطة عليك
حتى تصل بسلام ، واقل خطأ في اسط
الاجراءات قد يؤدي الى اسوأ العواقب
وهذا هو الذي يحدث عندما تقع كارثة
الطيارات .. !

انها تقع في ثوان معدودة ، تتحول
فيها الطائرة الفاخرة الى جحيم ، وتنتهي
فيها حياة المئات بسبب خطأ لا يكاد
يذكر !

وفي القصة التالية عن حوادث
الطيارات ، ستقرأ ما يجعلك تفكر ألف
مرة قبل ان تجلس في راحة واسترخاء
على كرسيك في طائرة هي انبوبة مغلقة
ستحلق بك على ارتفاع عشرة آلاف متر
وبسرعة ألف كيلو متر في الساعة ، نحو
غايتهك .. او نحو مصير نرجو الله ان
يحميك منه !

الجحيم في سماء صافية

السماء فوق فرنسا حافلة بالاخطار .
هناك ست عشرة شركة طيران تجري



الكابتن انطونيو في زهو نحو طائرته ، وعلى وجهه من علامات الثقة بالنفس ما يجعل كل واحد من هؤلاء الركاب التسعة والتسعين يثق بأنه واصل بالسلامة الى لندن بعد ساعات ..

دارت المحركات الأربعة، ومضى الكابتن انطونيو ينظر في الساعات الكثيرة التي أمامه وكل منها تدله على حالة جزء معين من أجهزة الطائرة ، وجعل يختبر المفاتيح التي تحيط به وهو يحدث زملاءه والابتسامة لا تغادر شفثيه .

كان الى جانبه مساعد الطيار وهو أيضا كابتن واسمه استيبيان سالفدرا ووقف خلفه مهندس الطائرة خوسيه ماريًا ثاروس ، بينما كانت المضخات يرحن ويبحثن لتنبيه الركاب الى ضرورة ربط المقاعد واطفاء السجائر استعدادا للصعود في الجو .

وتلقت الطائرة اشارة من برج المطار بأنها تستطيع التحرك، ودارت ٦٠ ألف حصان هي قوة المحركات - واهتزت الأرض تحت الطائرة ، وبعد دقائق كانت المحركات الأربعة تدور بأقصى قوتها وتستعد لحمل مائة وعشرين طنا من الحديد والالمنيوم والبلاستيك والنفاس والاطعمة والبضائع - في الهواء .

واعطى مساعد الطيار الاشارة « ١ » - وبمضطلع الطيران معناها ان الطائرة سستتحرك الآن بسرعتها الاولى ١٢٠ عقدة ، وتحركت الطائرة الضخمة على مدرج المطار بعد أن رفع العمال القطع المعدنية التي توقف العجلات ..

سارت الطائرة في ببطء وشيئا فشيئا اخذت الكونورادو ثلثهم الكيلو مترات ، وقلزت السرعة الى ثمانين كيلو مترا في الساعة ثم الى مائة ، وفي نهاية المدرج

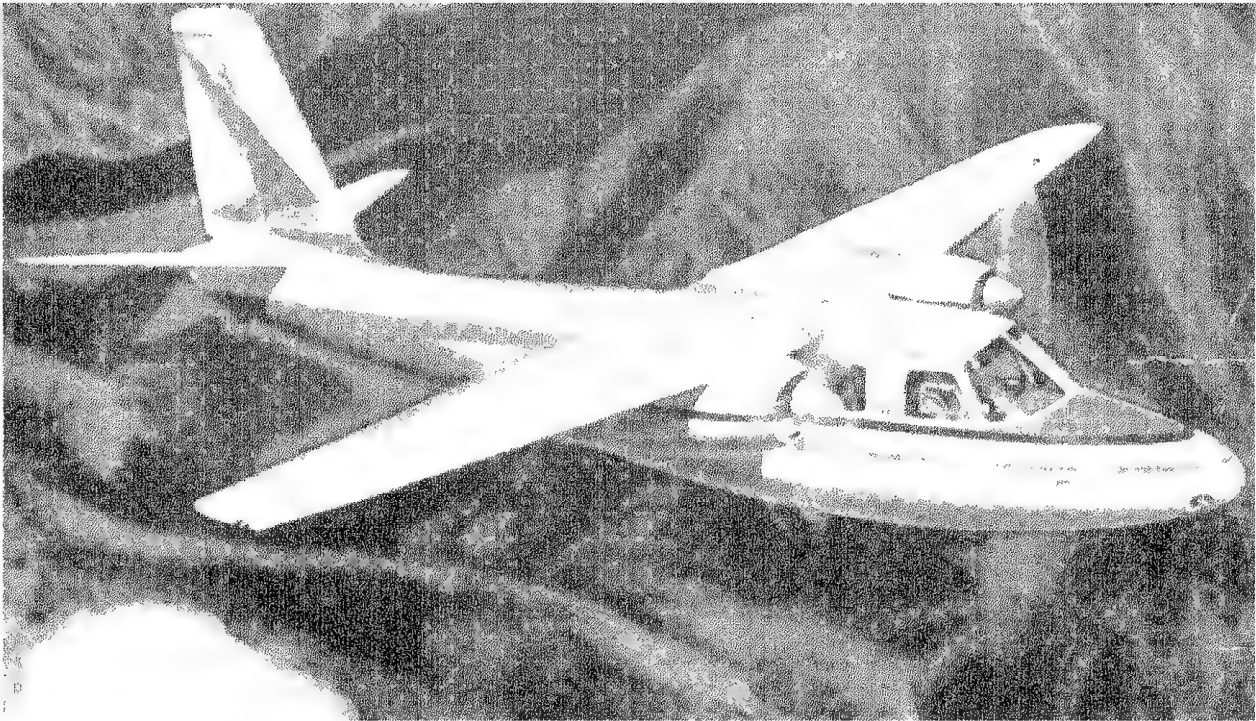
اماكنهم من طائرة اسبانناكس الذهبية الى لندن من جزيرة مايورقة مارة بمدريد حيث تتوقف بضع دقائق . الساعة الثانية عشرة ظهرا وصلت الطائرة الى قرب مطار براخاس قرب مطار مدريد كانت اذ ذاك على ارتفاع تسعة الاف وسبعمائة متر وتمكنت من الهبوط وانطلقت في مدرج المطار الطويل والكابتن انطونيو اريناس يداعب زملاءه ويبتسم .. انه من أمهر طياري الدنيا وهو من المستوى الذي يقولون عنه بلغة الطيارين الذي يستطيع أن يسير بالطائرة الى الخلف ..

وقد تخصص في قيادة الطائرات من طراز كونورادو واشتهر بذلك حتى قيل انه أمهر من يقود هذه الطائرات في الدنيا . لذلك كان ينظر الى أرض المدرج بغير مهالة عندما لامسته عجلات طائرته فهذه ربما كانت المرة الاولى بعد العشرة آلاف التي يهبط بها بمثل هذه الطائرة .. وجلس الكابتن انطونيو في مطار براخاس ينتظر حتى تعد الطائرة لمعاودة الطيران الى لندن ، وقال له واحد ممن حوله : كان الله في عونك فان المرور بفرنسا مخاطرة .. فابتسم وقال : أى مخاطرة تعنى ؟ اننى استطيع عبور فرنسا دون توجيه واحد من أى نقطة مراقبة ، فانا أعرف هذه البقعة كما أعرف حجرة نومي ، والحظ دائما معى في الجو ! .. ثم ضحك .



ولكن الحظ هذه المرة لم يكن معه ! ربما يكون الحظ قد شعر بالمهانة من استهتار هذا الطيار به فأراد ان يتخلى عنه مرة ..

وانتهوا من اعداد الطائرة وجلس تسعة وتسعون راكبا في اماكنهم وسبار



الطائرة « جولي شادلي » من طراز الكونورادو تطير الآن بسرعة ٩٥٠ كيلو مترا في الساعة وارتفاعها هو الارتفاع رقم ٢٦٠ لأن ارتفاعات الطائرات لها مصطلح خاص ٣٦٠ هو ارتفاع معين يعرفه الطيارون وهو نحو ٢٦ ألف قدم أي ٨ آلاف متر .

واعاد سافدرا مساعد الطيار الاتصال بمركز المراقبة ولكنه لم يتلق ردا فالتفت الى رئيسه الكابتن اريناس ، وسأل : لماذا لا يردون ؟

وضحك هذا وقال : لانك لم تحول ذبذبة جهاز الارسلال على السرعة المضبوطة !

وخجل مساعد الطيار وضبط جهاز الارسلال !

الطائرة الاخرى من طراز د . س ٩ تسير على ارتفاع ١٨٠ مترا : لا خطر .

وارسل مساعد الطيار برقية تقول : هنا طائرة « اسبانتاكس ٤٠٠ » وردت نقطة المراقبة تقول : الطائرة اسبانتاكس ٤٠٠ تقديراتنا انكم ينبغي ان تطيروا على مستوى اعلى ، نقترح ان ترتفعوا على مستوى ٢٩٠ ، ضعوا طائرتم في الحارة ٢٩٠ .

ولعل الكابتن اريناس ذلك . الطائرة

وقفت تنتظر الاشارة للصعود أو للتخليق - كان اسم هذه الطائرة « جولي شادلي » .

واخذ الطيار ومساعدوه يختبرون الاجزاء واحدا واحدا ، وتبادلوا فيما بينهم السماعات لاستماع صوت المحرك قبل ان تنطلق الطائرة في اول مرحلة من مراحل الصعود وتسمى في مصطلح الطيارين الازرق العلوى واتجاهها الآن نحو مدينة بلباو في شمال اسبانيا ، لان الحارة الجوية المحددة للطائرة تمر فوقها .

في ذلك الوقت كانت كبيرة المضيفات الانسة بيلار ساراجو ثاراموس تعد المشروبات للمسافرين وتناولها للمضيفات : مشروبات كحولية لركاب الدرجة الاولى ، ومشروبات غير كحولية لركاب الدرجة الثانية .

وفي الساعة الثانية عشرة وخمسة وعشرين دقيقة طلب استيبان سافدرا مساعد الطيار الاتصال بنقطة المراقبة الارضية على الحدود الفرنسية وهي نقطة مون دي مارساق .

وجاء الرد بالاجاب .

نحن الآن على لحظات من الاقلاع . . . ونحن ايضا على دقائق من الكارثة : بالضبط ٢٨ دقيقة !

الآن تسير على ارتفاع ٢٩٠ والرقم الفنى لذلك الارتفاع « ب - اكس - ٤٠٠ »
الآن يشعر الطيار انه فى امان .

ولكنه يقاجأ بكتلة من السحاب امامه
لونها ازرق اسود ويندفع فيها ليختبرها

امر من مركز المراقبة : عودوا الى
ارتفاع ٢٦٠

تلقي الطيار هذه الاشارة بهدوء .
أدرك أن هناك طائفة اخرى تطير على
ذلك الارتفاع أو قريبة منه . انها
الطائرة ايبيريا د - سي - ٩ ، كان يظن
انها تطير على ارتفاع ٣١٠ .

ولكن الكابتن روجى قائد هذه الطائرة
يحاول الاتصال بطائرة اسبانتاكس لانه
يخشى ان يكون الارتفاع الذى تطير عليه
قريبا جدا من الارتفاع الذى يطير هو
عليه ، ولكنه لا يستطيع الاتصال لان
الاسبانتاكس الآن وسط كتلة السحاب
وتدخل المضيفة فى كابينة الطيارين
وتقول : أن احد الركاب فى حالة سيئة
واخشى ان يكون هناك تسرب غازى
من ناحيته . . .

وهز الطيار رأسه وتحدث مع
مساعدته : ان مثل هذا الامر مستحيل
بحسب ما يعلم ، لانه اختبر كل اجزاء
الطائرة قبل ان يرتفع فى الجو . . .
ودار حديث طويل بين الاثنين سجل على
الشريط الموجود داخل « الصندوق
الاسود » الذى تحمله كل طائرة ويسجل
عليه كل ما يدور بين طاقم الطائرة ونقط
المراقبة وما يدور بينهم من حديث .
الساعة الآن الثانية عشرة واثنان وثلاثون
دقيقة ، ومركز مراقبة مارينا يبلغهم
رسالة تقول : ايبيريا ٥٠٤ اترعوا
مستواكم واهبطوا الى مستوى ٢٩٠ .
وهنا كانت الكارثة لان نفس نقطه
المراقبة اصدرت قبل دقيقتين نفس

التعليمات الى الطائرة اسبانتاكس
الذهابه الى لندن طلبت اليها ان ترتفع
الى مستوى ٢٩٠ ومعنى ذلك ان
الطائرتين الاسبانييتين ، ايبيريا
واسبانتاكس تطيران الآن فى نفس
الاتجاه وهو لندن ، وعلى نفس المستوى !
.. لابد أن يحدث التصادم بعد دقائق
وكانت الرؤية سيئة . لم يكن الطيارون
فى هذه الطائرة أو تلك يرون الأرض
ولا أى معلم يدل على مكان الطيران .

وقال الكابتن اريناس : عجيب . . .
لم يحدث لى هذا قبل ذلك !
انه يتكلم فى هدوء ولكن الخوف يملأ
قلبه ربما للمرة الاولى فى حياته !

فى هذه اللحظة كانت نقطة المراقبة
المسماة منهير والتي كانت تتابع طائرة
الاسبانتاكس منذ الساعة ١٢٣٧ ترسل
رسالة رادار الى الطائرة التي كانت قد
خرجت فى ذلك الوقت من كتلة السحاب
وعندما أصبحت الطائرة اسبانتاكس
فى السماء الصافية وجدت نفسها على
لحظات من الكارثة ! .. انها والطائرة
الاخرى تسيران فى نفس المستوى !

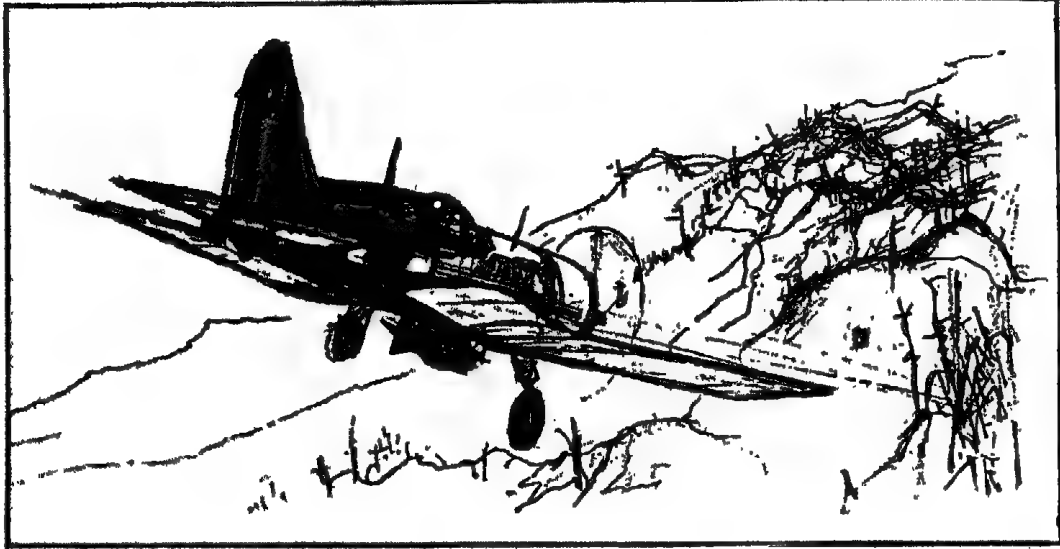
وجاءت رسالة من نقطة مراقبة منهير
تنادى : « اسبانتاكس ٤٠٠ » ويأتى
الرد : « هنا اسبانتاكس ٤٠٠ » ، أبلغونا
الرسالة « ويجيء الرد : « .. حولوا
اتجاهكم الى مركز تانت ، افعلوا ذلك
قبل الساعة الواحدة » وصاح الكابتن
اريناس : هذا مستحيل .. اننا نطير الآن
بسرعة ٢٣٠ عقدة ، ومن المستحيل أن
أغير اتجاهى بهذه السرعة . ان طائرة
كورنرادو لا تستطيع عمل أى تحويل
على هذه السرعة !

وعادت نقطة المراقبة تقول : لابد من
ذلك والا فانت المسئول !
وصاح الكابتن : لعنة الله عليكم ،
ألا تفهمون ما هو الطيران !

نتحاشى التصادم ، سنحاول الهبوط اضطراريا في بردوا .
 كان الكابتن اريناس يعرف انه لكي يغير اتجاهه فلا بد له من مسافة طويلة . والمسافة تحتاج الى وقت ولا وقت عنده ونظر الكابتن اريناس ومساعداه سافندرا ومهندس الطائرة بعضهم الى بعض ، انهم لا يدرون ما يفعلون لكن الكابتن اريناس بدأ بالفعل يستعد

وفي الساعة الثانية عشرة والدقيقة التاسعة والاربعون عادت الطائرة اسبانتاكس تنادى نقطة المراقبة منهير : سنحاول أن نبحرف ٣٦٠ درجة لكي نتفادى الكارثة . . . أريد أن ارتفع في نفس الوقت الى مستوى ٣٦٠ .

وترد نقطة المراقبة : هذا مستحيل !
 وأدرك الكابتن اريناس انه يواجه



للهبوط اضطراريا في مطار بردوا . .
 الساعة الآن الثانية عشرة واثنان وخمسون دقيقة . انه يحاول الهبوط ، ولكن مطار بردوا لا يرد لأن جهاز الرادار لا يستطيع الوصول الى الاتصال بنقطة المراقبة في بردوا .
 وأخيرا جاء الرد بالموافقة ، وعندما ابتسم الكابتن سافندرا وأخذ يحرك أجهزة الهبوط ، ماتت الابتسامة على شفتيه لأن طائرة ايبيريا كانت قد اصطدمت بطائرته واشتعلت الطائرتان ومات كل من فيهما
 وهبطتا في الجو وهما كتلتان من نار . . .
 ح . م .

كارثة لا مفر منها ، ولكنه بثقته بنفسه قرر أن يحاول . .

وارسل اشارة رادار : سأحاول أن اصل الى ارتفاع ٣٦٠ والمسئولية عليكم ! وأدار موجه عجلة الطائرة بسرعة جعلت كل ما في الطائرة يهتز اهتزازا عنيفا . . الساعة الآن الثانية عشر واحد وخمسون دقيقة .

وفي الطائرة تسعة وتسعون راكبا رموسهم تدور وقلوبهم تخفق . . . كلهم يعرفون الآن انهم في مأزق خطر . . .

محاولة اخيرة للنجاة

وأرسل الكابتن اريناس قائد الطائرة اسبانتاكس الرسالة التالية : لكي

فلسفة الحكم

من خلال المادة التاريخية بين شوقي وعزيز أباظة

• د. سعد ظلام •

قصة أنطونيو و « شيكسبير » فى مأساة أنطونيو وكليوباترة و « درايدن » فى « كل ما نملك فى سبيل الحب » . فكل هؤلاء الكتاب قد صوروا كليوباترة بغيا تبيع البلاد من أجل نزواتها ومتعتها، وقد نجح شوقي فى ذلك ، فصورها ملكة ذكية تلعب بالعروش والتيجان لعبها بالاهواء والقلوب ، وأنها استطاعت بدهاء سياسى ولباقة وحصافة أن تجعل سيمفى روما الطامعين فى مصر يقتتلان ، وأنها لم تعد من معركة « أكتيوم » ولم تفسر خائفة غادرة بأنطونيو وإنما سياسسة رسمتها لتترك روما يحارب بعضها بعضا .

فشوقي فى رده على الكتاب الغربيين يدافع عن شخصية الملكة . وهو تمجيد لها وللملك والملوك عموما : صحيح أنها مصرية وأنه تطوع للدفاع عنها كمصرية قبل أى شئ آخر . ولكنه دافع عنها كملكة قبل وبعد ، وهذا لا يمنع ماقلناه بل يؤكد ، وشوقي لم يتمسك بالحقائق التاريخية حين كتبها وإنما حورها بما يناسب النزوع القومى فى عصره ومايتفق مع ميوله وطبيعة العلاقة التقديرية والتقليدية المتبادلة بينه وبين الحكام . ولم يبحث أمور الشعب ولا مشكلاته ولا سبب الغزو ومبرراته .

تناول كل من الشعاعين الكبيرين شوقي وعزيز الحكم واصوله وأبدى كل منهما رأيه ووجهة نظره فيه من خلال معالجتهم للمادة التاريخية المتنوعة فى مسرحيهما وقد استطاع كل من الشعاعين أن يطوع المادة التاريخية لمتطلبات فنه المسرحى ، وأن يطبعها بطابعه الذاتى ، وأن يتصرف فيها تصرفا يشجع مع ميوله ومشاعره وهواه ومزاجه ومع طبيعة كل منهما وظروفه ومناخه السياسى .

وانطلاقا من هذا وجدنا الشعاعين الحبيبين القريين يختلفان ، ولابد لهما أن يختلفا ، فشوقي أملت عليه طبيعة الشاعر أمير الشعراء المتسيد أن يعالج النزعة الفردية فى أكثر مسرحياته . ولم يشأ أن ينزع نزوعا جماعيا يهتم بمشكلات الجماعة اهتماما أصيلا يدرس من خلاله العصر والبيئة والمجتمع والناس وأدواء الحكم وعلمه وعيوب الحاكم ، وهو يدرس الشخصية التى يستعرضها ، فعالج قصص كليوباترة ، وعنترة ، وعلى بك الكبير ، وقمبيز من خلال هذا النزوع الفردى حسبا أملت عليه الظروف السياسية وظروف العصر ومقتضياته . فهو فى معالجته لشخصية كليوباترة يحاول أن يرد على « بلوتارك اليونانى » فى



عزيز ابازة



أحمد شوقي

ولم يهتم شوقي بالأسباب الأساسية للغزو من اقتصادية وعسكرية تتعلق بالصراع بين الفرس واليونان ، وتطلع كل منهما الى حكم مصر . ولم يرد شوقي أن يعزو سبب الغزو الى الأسباب الحقيقية له ، وإنما أثار أن يستخدم لفنه المسرحي أسطورة رواها « هيرودوت » ونقلها عنه بعض المؤرخين - ومؤداها « أن قمبيز » غزا مصر لأنه طلب الى فرعونها « أمازيس » أن يزوجه ابنته - ولكن « أمازيس » غشبه . فبدلاً من أن يزوجه من ابنته « نفريت » زوجة « نيتاس » ابنة ابرياس الفرعون الذي قتله « أمازيس » واستولى على عرشه وقد اكتشف « قمبيز » هذا الفش فثارت حفيظته . وانتقم من فرعون بفزو مصر وسفك دماء أهلها ، ونهب خيرات أهلها ، وتدمير معابدها ، وقتل عجل أبيس المقدس عند المصريين القدماء وإن تكن نوبات الجنون التي انتابت هذا الطاغية قد أطاحت بمثله فقتل أخاه وقتل أخته في ساعة جنونه ولقى حتفه .

ولو أن « شوقي » اهتم بالأسباب الحقيقية للغزو وأكد عليها وعالج القصة من خلالها لكان قد أدى عبء تاريخية يسديها الى الجماعة الانسانية . ولكنه عدل عنها الى هذه الأسطورة ميلا الى النزوع الفردى ، صحيح أنه صور شخصيته نيتاس لتكون « جان دارك » مصرية تصور الشعور القومي ولكنه لم ينجح في تصويرها على هذه الصورة التي أراد .

ويمجد البطولة او النزعة الفردية في شخصية « عنترة » الذى رد غارة الاعداء عن قبيلة « عبس » وحقق ببطولته الاسطورية أمنيته ، فاستلحقه أبوه وربح عبلة زوجا له .

ومسرحية على بك الكبير . .
الرواية لى جوهرها تقوم على المؤامرات السياسية . وتصور النزعة الفردية تصويرا قويا ، فعلى بك الكبير يستقل بحكم مصر عن العثمانيين . ويتحد مع والى عكا ، ويفتح « اليمن » و « جدة » و « مكة » و « شبه الجزيرة العربية » . ويفكر فى غزو « سوريا » فيرسل أحب أتباعه اليه ، وهو محمد بك أبو الذهب ، ولكن الاتراك يستميلونه ويمنونه بحكم مصر ، فيخون سيده ، ويدس من يأسره ويتولى أبو الذهب حكم مصر .

وكل هذا تمجيد للنزعة الفردية التي تجلت فى طموح على بك والمطامع الشخصية لدى أبى الذهب ولم يشأ أن يبرز العلل الكامنة فى الدولة آنذاك ، وإنما صور سياسة الدولة العثمانية فى استمالتها أبا الذهب وذكاءها الحصيف فى هذا ، وكأنه يعنى أن الذكاء والاستمالة يفتيان عن كل شئ .

ومسرحية قمبيز . .

تتناول فترة قضى فيها على استقلال مصر وسيادتها ووقوعها فى يد الفرس الذين أغاروا عليها ، وهى فترة ضعف وانحلال سيطر فيها الجنود اليونانيون على جيش الوطن .

فلسفة الحكم من خلال المادة التاريخية بين شوقي وعزير أبا خات ..

كفؤا له في النسب والمصاهرة ، وكان
العنصر الفارسي قويا مسيطرا ، لان الدولة
قامت على أكتافهم . واعتمدت عليهم في
تصريف شئونها . ولم تترك الى العرب
خشية أن تحدث لها متاعب سياسية ،
ولكن هذا أوجد تحسنا غير قليل من جانب
الخلافة ، جعله يخاف أن يميل الميزان .
أو يجمع الحصان الفارسي فيضيع كل
شيء . فتوجس واحتاط وحاسب على أقل
القليل وتحفز للبطلان والانتقام .

ولقد اتجه عزيز الى جعل الصراع
الناشب في نفسية الخلافة بين حبه لجعفر
وثقته به وبين نزوعه العربي وخوفه على
الحكم أساسا لنكية البرامكة ، وكانت
مشكلة الزواج غير المتكافئ بين جعفر
والعباسة وانجابها منه سببا كافيا
لنكبتهم .

وفي مسرحية « الناصر » ..

صور الشاعر قرطبة عاصمة الاندلس
المزدهرة باعثة النهضة في العالم كله
بجامعاتها ومعاهدها وثقافتها وأساتذتها
في أيام « الناصر » . وقد حاول الشاعر
أن يبين لنا كيف قضى على هذه الحضارة
يسرعة . ويوضح العلة في انهيار هذه
الدولة السامقة ، وقد جعل من أسباب
انهيارها جعل الخلافة وراثية في أبناء
الخلفاء والحكام دون المبايعة العامة .
والاكثار من الغلمان الذين كانوا يشترون
أو يسترقون أو يهدون الى الخلفاء وأولياء
العهد من الدول الأجنبية . وحياة البذخ
واللهو التي كان يحيها الخلفاء .
وجعل ولاية العهد في أكثر من واحد .
وفي « شجرة الدر » ..

أحسن عزيز أنه بدأ يكتب في التاريخ
المصري الذي سبقه اليه شوقي فأهداها
اليه أثرا من هديه ونفحة من وحيه هدية
تقدير واكبار ، وتصور المسرحية فترة
تاريخية غالية من تاريخ مصر ، وهي
الفترة التي بدأ انتقال السلطة فيها من

ونلاحظ بعد هذا كله أن « شوقي »
تعرض في مسرحه للتاريخ المصري القديم
والوسيط في « مصرع كليوباترة »
و « قمبيز » و « على بك الكبير » وتعرض
للتاريخ العربي والشعبي في « عنتره »
ولم يعطنا فلسفة خاصة في الحكم ولا
تفسيرا لاسباب الانحلال والضعف في
الدولة ، وإنما أكد على النزوع الفردي في
اتجاهاته وأعماله المسرحية كلها .

أما عزيز فقد كتب ست مسرحيات
تاريخية اعتمدت على الواقع التاريخي هي
« العباسية » و « الناصر » و « شجرة
الدر » و « غروب الاندلس » و « شهريار »
و « قيصر » ما عدا « شهريار » فانها
اعتمدت على الواقع الاسطوري .

وقد ألم عزيز بالتاريخ المصري والعربي
والاسلامي في كل عصوره عدا العصر
الحديث ، فالعباسية تستعرض التاريخ
العباسي في عصر ازدهاره ، والناصر
تستعرض تاريخ الاندلس في عصر ازدهاره
و « غروب الاندلس » تستعرض فترة
أفوله وزواله و « شجرة الدر » تتناول
التاريخ المصري الوسيط ، وكان أزمع أن
يكتب في العصر الاموي مسرحية « معاوية
ملكا » وتناول الجانب الاسطوري
لشخصية أحد ملوك الفرس في شهريار
وتناول التاريخ الروماني القديم في
« قيصر » ، فعزير أكثر تنوعا في مادته
التاريخية وأكثر سخاء في تناوله ،
وأسخى في إسقاطاته الضوئية على
التاريخ وكيفية التناول والعرض .

ومسرحية « العباسية »

تعرض للوضع العام في الدولة
العباسية . فصور الدولة ضاربة في برج
الحضارة الاسني والبذخ والترف ، غارقة
الى أذقانها في اللهو والمتع . وصور
بوادر الصراع بين العنصرين العربي
والفارسي . وكان العنصر العربي مقهورا
منزويا . ولكنه لا يرى غيره من الاجناس

الايبوبين الى المماليك البحرية ، وتبدأ بمقتل توران شاه ، وتولى شجرة الدر الحكم يؤيدها زعماء المماليك في مصر وعلى رأسهم «أيبك» وبببرس وأقطاي وقلادون وقد طمع كل واحد منهم في الزواج منها ليستأثر هو بالملك ، ولكن أمراء الشام يرفضون أن تتولى عليهم امرأة ، فيتصلون بالفرنسيين لغزو مصر ، ويطلبون من الخليفة عزلها ، فلم يسبق أن تولت امرأة حكم المسلمين . وهي فترة مليئة بالاحداث والصراعات والمؤامرات ، وبالأخص الصراع الداخلي في القصور حيث تتحكم الاماء وتغلي الشهوات ، وتتطلق الامهات بلا رادع ، وهناك صراعات هائلة كان القصر مركزا لها ، قائمة بين أيبك وشجرة الدر . وبين «أيبك» وزملائه وبين «شجرة الدر» وزوج أيبك ، وبينها وبين المماليك ، وصراعات تتعلق بالمماليك أنفسهم من أجل الوصول الى الحكم . وصراعات الشعب المغلوب على أمره الضائع بين أطماع المماليك ، وصراعات خارجية تتعلق بغزو فرنسا لمصر ، والكفاح المشرق المشرف الذي قام به الشعب من أجل كسر شوكة الجيوش الزاحفة والانتصار الكبير عليها وأسر مليكها في دار ابن لقمان وبالحروب الصليبية عموما . اختار عزيز هذه الحقبة لأنها غنية بالصراع . مليئة بالفتن والدسائس . ماثجة بالاحداث والمؤامرات ، وعدم الامن الفردي والجماعي . وهو لا يختارها لأنها مما يتلأم ومتقضيات العمل المسرحي ، ولكنه يختارها لأنها تجسم الادواء المخامرة للمجتمع والدولة عموما ، والتي كانت سببا مباشرا في مفاجاة «هولاكو» زعيم التتار للبلاد مستغلا ما هي فيه ليقتض عليها وعلى الاسلام والمسلمين ولولا كتاب «هولاكو» الذي أنقذ الموقف وجعل السيوف كلها تتجه الى العدو لكان ما لا تحمد عقباه .

واذا كانت مسرحية «الناصر» صرورت

مجد العرب والمسلمين الباذخ ، وصورت في الوقت نفسه عوامل انهيار هذا المجد فان مسرحية «غروب الاندلس» تمثل قمة المأساة وأقول نجم العرب والاسلام في الاندلس الحبيبة أي انها تمثل قمة الكارثة . وتصور دقائقها تصويرا دقيقا .

وتتناول المسرحية فترة صعبة من تاريخ المسلمين في اندلسهم الفاربية ، وتبدأ هذه الفترة قبل نهاية دولة الاندلس سنة ٨٩٧ هـ (١٤٩٢ م) وفي ظروف تولى السلطان أبي الحسن الغالب بالله وأخيه أبي عبدالله محمد المعروف «بالزغل» أمر «غرناطة» و «مالقة» حتى انهيار دولة الاسلام في الاندلس .

وقد كانت الادواء والعلل التي بدأت مع الدولة . ولكنها لم تظهر بصورة مخيلة نظرا الى قوة الدولة وشبابها ، ولكن مع تقدم السن بدأت تلج عليها تلك الادواء والعلل وتنال منها ، وكان عزيزا أراد أن يتابع الادواء وما تجره على جسم الدولة وهيكلها حتى شيعته ، ويضع الاسباب والعلل والنتائج والنهائيات ، والعبر والعظات للحكام والجماعة الانسانية كلها . ويصور النموذج الباذخ وكيف ألحقت عليه الاحداث والعلل حتى انهكتها واهلكتها .

ولقد بدأت مطاعم العدو تتجه الى الاندلس منذ وطئتها أقدام العرب . ولكنه كان يتحين الفرصة السانحة للانقضاض ، وراح يبت عيونه ويشعل العلل ويدبر الفتن . ويبادك الفساد وينميه .

وقد شهد تناقص الاطراف ، والتهام الاجزاء . وراح يترقب هوى الجسد المتهالك المنهوك والمتهاوى وكانت «غرناطة» و «مالقة» آخر معاقل الاسلام ، وكان «فرديناند» ملك أسبانيا المجاورة يرقب بعين الصقر ما يدور ويباركه . وكان الصراع على أشده بين الاخوين

فلسفة الحكم من خلال المادة التاريخية بين شوقي وعزير أبا ظات

وموضوعها الازمة النفسية أو العقدة النفسية التي تعرض لها شهريار بطل المسرحية نتيجة لخيانة زوجته فقتل كل ما لديه من نساء وجوار . وقرر أن يتشفى من جنس المرأة بأن يتزوج كل ليلة بكرا يقضى معها ليلة سعيدة ، ثم يقتلها عند الصباح . وقد تكفل له وزيره بأن يحضر له كل ليلة عروسا ، وضج الناس بالشكوى وتعلم ابنة الوزير ، فتزعم على تخليص بنات جنسها من عقدة الملك . وتطهره منها ، وتثار لهن أو تموت ، وراحت تقص على الملك الطفل جزءا من قصة كل ليلة فيمهلها الى مساء اليوم التالي لتتم له الحكاية . وظلت على ذلك حتى طهرته ونجت بنات جنسها .

وقد صورت القصة رغبة الملك الجامحة في الانتقام ، والتسلط والاستبداد بالشعب من أجل لهوه ومزاجه . والبطانة المناقفة التي نفذت رغبات الملك دون مناقشة ونزلت على رأيه دون مبالاة بالقيم والخلق والاعراق .
أما قيصر .

فتمثل اهتمامات عزير بالتاريخ العالى والانسانى ، ورغبته فى تتبع السلطة الحاكمة ومعاناة الشعب من هذا الحكم المطلق .

وزمنها الفترة من التاريخ الرومانى فى عصر قريب من عصر كليوباترة فى مصر فقد تزوجها قيصر وأنجب منها قيصرون . وتدور حول الثورة على النظرة الاستبدادية . وتسلط الفرد . والحكم المطلق . والرغبة فى الحكم الذى يشارك الشعب بجميع فئاته فيه .

فقيصر كما تقول الروايات حبه الطبيعية قدرا كبيرا من الذكاء والحصافة ، فكان قائدا عظيما . وأخلص لروما وأحبها . وقاد معاركها الناجحة . وخلصها من يد الطاغوت ((بومبي)) وقد كان له ولم شديد بالنساء وميل الى تأكيد حكم الفرد .

أبى الحسن وأبى عبدالله ، وقد اتفقا على اقتسام المملكة ، فكان لأبى الحسن غرناطة وما حولها ، ولأبى عبدالله « مالقة » وما حولها ، وكان هذا الصراع والزواج بالاجنبيات والخلود للمتعة واللهو وتدبير الدسائس فى القصر ضد الدولة . وجعل ولاية العهد لأكثر من واحد ، والجواري الاجنبيات فى القصر . والانقسام بين الاخوة وتخاذل المسلمين عن نصره اخوانهم لانشغالهم بصراعات داخلية وخارجية واصطدامات أخرى . كل هذا جعل من الاندلس أو من البقية الباقية منها لقمة شائغة فى يد « فرديناند » .

وتشخيص عزير للعلل والادواء التى تنخر فى جسد الامة تشخيص دقيق ، وتصوير واقعى ، وهما لا يقفان عند حدود الاندلس ولكنهما يصدقان على كل دولة بدت عليها اعراض هذه الادواء .

بدا عزير بتصوير الجو النفسى الذى تدور فيه المسرحية . ومنذ بدايتها يجعلك تحس بالتمزق والتفكك والانحلال الذى يشمل الامة من اقصاها الى اقصاها ويسرى فيها سريان النار فى الهشيم ، فما فيها من أحد الا وله مارب خاص يسعى اليه ويعمل من أجل تحقيقه .
أما شهريار .

فمادتها أسطورية : وهى اتجاء لاستلهم التراث الشعبى بأساطيره ، الفنى بمادته وهلاميته ورمزيته ، والمسرحية تصور حياة الملوك الخاصة ونزواتهم وتصرفاتهم : وجو الخداع والنفاق والمق الذى يسود بطانة الملك التى تحقق له نزواته وتساعد على تحقيقها وتهيء له جو السعادة التى ينشدها على حساب الشعب وقيمه وأعرافه ، وهى خطوة للتعرف على المرأة وما ركب فيها من خداع ، أو ما ركب فى طبيعتها من فتنة وخيانة حسب ما تصوره المسرحية أو مادتها الاسطورية .

ونظرتة الى الحكم المطلق هي التي جعلت
الثائرين بقيادة ابنه غير الشرعي «بروتس»
يثورون للتخلص منه ومن سلطته الفردية
المستبدة .

ومن هذا يتضح لنا أن عزيزا في تناوله
للمادة التاريخية المتنوعة في مسرحه
ينطلق عن فلسفة معينة اصطفاها وعالج
من خلالها فلسفة الحكم وأصوله ، فهاجم
الديكتاتورية والاستبداد السياسي وحكم
الفرد هجوما عنيفا في « قيصر » وعالج
الشخصية المعقدة والمتسلطة على الشعب
دون رادع ، ونفاق البطانة والحاشية ،
وتعرض للأخلاق والفساد في « شهريار »
وعرض الادواء والبلبل المخامرة للدولة
والبلابل والشعب في « غروب الاندلس »
وأكد على الانقماش في الشر واللهو وفساد
القصور والصراعات الدائرة فيها والتزوج
بالاجنبيات اللاتي كن عيوننا على الدولة من
قبل الاجنبي الطامع فيها . وتعرض
للفتن والمكايد والصراعات وعدم الامن
والامان وعدم الانضباط السياسي ومراعاة
اصول الحكم في « شجرة الدر » وتلك
كانت صفة أساسية وطابعا أصيلا في حكم
المماليك . فكان لا يوصل المملوك الى كرسي
الحكم كفاءته ومقدرته السياسية وبراعته
في تصريف شئون الرعية والبلاد ولكن
كان يوصله تملكه عددا أكبر من المماليك
فكان كرسي الحكم للأقوى لا للأكفأ
وللبارع في تدبير المؤامرات والانقلابات
والمراوغة وكانت الوشاية والترقب
والحرص والحذر والشك قدرا مشتركا
في جميع الحكام . في « العباسية »
و « غروب الاندلس » و « شجرة الدر » .
والنزعة العنصرية والحرص على الحكم
كانتا السبب في موقف الرشيد من جعفر ،
فلم يكن ما أطاح بجعفر حبه للعباسية
فقط ولا انجابه منها فقط ولا طبعه في
الخلافه فحسب ، ولكن كان كل ذلك
مضافا اليه الوشاية والحقد والشك

والوقية .

ولا نجد ذلك عند شوقي ، فلم يكن
مسرحه مصورا ادواء الحكم وعيوبه ولا عنل
الدولة وأعراضها ، ولا فساد الحاكـم
وتسلطه ، ولا باحثا عن مشكلات الجماعة
واسباب أرقها وعلتها ولا عن الحياة التي
يتغياها الشعب ، ولا عن الصفات التي
ينشدها في الحاكم . ولا يبرز كل ذلك
ولا يهتم به ، ولم يلتفت الى فلسفة خاصة
به في الحكم وأصوله ، فكان يتحاشى
تصوير الواقع السياسي والاجتماعي
والعسكري الذي يفضي الى الهزيمة
والاحتلال كما فعل في قمبر ، وإذا كان
شوقي قد أكد على النزعة الفردية . فان
عزيزا اهتم بالنزعة الجماعية وكشف
النزعة الفردية وحاربها وحمل عليها حملة
ثورية صادقة كما رأينا في قيصر ، ووجدنا
عزيزا يقف مع الاحداث يرصدها من أولها ،
ويرقب ما أنضت اليه كما في « الناصر »
و « غروب الاندلس » ويصور نهـاياـت
الدول والحكم ليبين موطن العبرة والعظة
للجماعة الانسانية .

ولا عجب فلعزيز قصائد كثيرة في
الشعر الغنائي تصور فلسفته في الحكم
مثل « وقفة على الباستيل » ينمى فيها
على الحكم المطلق ويثور عليه ، ومثل
« صهوة الشعوب » بينما لا نجد لشوقي
الا كلمته البارعة التي تنمى على حكم الفرد:

زمان الفرد يا فرعون ولى

ودالت دولة المتجبرينا

وأصبحت الرعاة بكل أرض

على حكم الرعية نازلينا

وليس معنى ذلك أن نرد الفضل
لاحدهما دون الآخر ، وانما نود أن نقول
ان كلا منهما مثل عصره اصلق تمثيل ،
وأبدى وجهة نظره في الحكم من خلال
نظرتة العصرية ، ووازم بين هذا
كـله وبين متطلبات العصر
وطبيعته الفردية أو الجماعية .

مصر الخالدة

يقول المؤرخون ان مصر مصر التاريخى خمسة آلاف سنة ، ولكن حقيقة عمرها اطول من ذلك بكثير .. انها عشرات الالوف من السنين قبل مصر الاسر وبداية التاريخ .. هذه القرون كلها تجارب ...

بعضها حلو وبعضها مر ...

بعضها انتصارات في ميدان السياسة والحرب وبعضها كنوف في عالم العلم والفن ..

انها قصة حضارة الدنيا .. قصة مصر الخالدة ..

مصر بلد العلم والفكر والفنون .

مصر التاريخ ...

انها بنت كل العصور ...

وام كل العصور ..

في هذه الصفحات ستري صوراً من جمال مصر وستقرأ سطوراً من حكمها ..

وستعرف لماذا يجمع العالم كله على انها عميدة الامم وصانعة الحضارات .



● على هذه الصفحات صور تمثل جوانب شتى من حياة مصر وجمالها . وفي افتتاحية هذا العدد من الهلال مقال عن مصر العربية ومكانها في أسرة العرب فيما مضى من القرون ، وفي عصرنا الراهن ، وفيما يقبل من الايام .

وقارئ الهلال يهمة دائما ان يكون على صلة بمصر ، ايا كان مكانه على خريطة العالم العربي ، لأن مصر منذ دخلت عالم الاسلام والعروبة أعطت قلبها وروحها لكل ما هو عربي، وفتحت ابوابها لكل عربي ، ولكل من يحب العرب ... واذا نحن قلنا انها قلب العروبة النابض فلسنا نقول هذا الكلام على سبيل المدح بقدر ما نقوله على سبيل الحقيقة التي يعرفها كل عربي ويسعد بها كل مصرى ..

وفي الماضي كان الرحالة العرب وطلاب العلم العرب يقصدون شتى بلاد العروبة والاسلام للرحلة أو التجارة أو طلب العلم ، فاذا جاءوا الى مصر وجدوا العلم وتمعنة الرحلة ومكاسب التجارة ، ووجدوا الى جانب ذلك شيئا لا يجدونه في غيرها من البلاد ، وهو الراحة والامن والمتعة والاحساس بأن الواحد منهم لم يفارق وطنه ، وأنه نزل بلدا هو بلد لكل عربي وموئل لكل مسلم ، ومحجة لكل طالب حياة ..

وهكذا كانت مصر منذ خلقها الله الى أن يطوى الله الارض ومن عليها .. والصور التي تعرضها عليك هذه الصفحات مختارة على نحو يعطيك فكرة عن جمال مصر وعما يحب الناس فيها ، وما تنفرد به من دون غيرها من البلاد

فأنت ترى صوراً تمثل جمال ريف

مصر وطبيعتها الساحية . وقد يختلف الناس في رأيهم في ذلك الريف ، وبعضهم يشكو اليوم من ازدحامه بالناس ومن روح التغير التي اقتحمت القرية المصرية وغيرت الكثير من ملامحها وطبيعة الحياة فيها كالمجالس السكك والحسينات والمخازن ومراكز اصلاح المكينات الزراعية وكثرة المدارس وما الى ذلك مما لا مفر منه في بلد يمر الان في دور التطور الشامل حتى يستطيع مسيرة العصر وملاحقة الزمن .

ومع ذلك فان هذا كله لم يغير من طبيعة القرية المصرية فما زالت الحياة فيها كما كانت في كل زمان ، مازال بيت الفلاح على صفر حجه وغرابه هيئته ماوى آمننا ودافنا لأسرة كبيرة العدد يعيش فيه ناس كثيرون ، وإلى جانبهم البقرة أو الجاموسة والحمار وبعض الكلاب ، وفي رجة البيت وامامه دجاج واوز ، وربما كانت هناك أرانب .

ومازلت اذا مررت بهذا البيت وجدت رب الاسرة جالسا على العتبة وامامه راية النار فوقها براد الشاي وهو يصنع ذلك المشروب الذي غزا بلاد الشرق اجمعين . وكلما مر انسان دعاه الى الجلوس معه لتناول اقداح الشاي وتجاذب اطراف الحديث فيما يهم القرية واهلها ، وربما تطرق الحديث الى السياسة ومشاكل العصر .

واذا كانت مثل هذه الجلسات تطيب لك فأنك واجد دون شك متعة في هذه الجلسات الفلاحية وما يدور فيها من حديث وما يقطعها بين الحين والحين من أسراع لتلبية دعوة الداعي الى الصلاة ، وخاصة عندما يرفع المؤذن صوته لاذان صلاة العشاء ، فذلك هي الصلاة التي يهرع اليها معظم الفلاحين



بنى هذا المعبد في العصر البطلمي على جزيرة فيه التي كانت منتجما للكثير من ملوك أسرة البطالة التي تحولت من أسرة مصرية الى أسرة مصرية وهذا المعبد الذي اعتبر معبدا خاصا ابتداء البطالة ليصل فيه الملك وحده او مع أسرته ، يعتبر من اجمل معابد الدنيا وقد تم انتقاذه اخيرا لان مياه السد العالي غمرته ونقل الى مكان آخر بعيدا عن مياه النيل .



ولا يخلو الامر من بعض الطعام يقدم على قدر ما تسمح به الحال والطعام في ذاته لابد ان يكون متواضعا فهذه حياة القرية وذلك هو طعامها ،

لانهم في ذلك الوقت ، يكونون قد فرغوا من مشاكل اليوم واممال الحقل ويتسع وقتهم للصلاة في الجامع والتجمع في جوانبه بعد ذلك .



الرفق الصريح الجليل بغيره قسرة النابية وذووه التسوية ، وللاحيه الدين
يعملون ليل نهار ليخرجوا من الارض احسن ما فيها ، وموانيه التي تعتبر جسودا من
الثروة القومية ، وانشاره وجهه الصحراء جميل .

العلم الصريح ، ومن الصبر والعصم
والإخلاص ، هنا هو يعمل في حقله
والإتسامة على وجهه ، ان عمله من
المق اتمثال الدنيا ومن اكثره خطورة
فيكون يعرضه للأخطار والأمراض ، ولكنه
يحتمل ذلك كله ويهمل شغل الحيسية
ويشمر بالسعادة لأنه مجاهد ، ومن محب
للمصر .

بجوانب الجمال ، لأن المصرى رغم كل شيء لن يتغير في طبعه الا القليل .

وترى من بين هذه الصور صورة لنهر النيل الخالد والقوارب ذات الشراع تمضى فيه على مهل وليس في الدنيا أجمل من منظر قوارب النيل وهي تمضى على مهل يحركها « فرد جناح » كما قال شوقي .. وصفحة النيل ساكنة صافية وان كان الماء يجرى فيها بهدوء من هضاب الحبشة وبحيرات خط الاستواء الى البحر الابيض قاطعا نحو عشرة آلاف كيلو متر في رحلة متعبة بين صخور وجنادل ومنحنيات وخلال أرض صحراوية والوف القسرى تصطف على الجانبين ، والنيل الخالد يجرى امامك غير حافل بالزمن وغير عابىء برياح التغير ، لأن النيل ما زال هو هو ، أبا الانهار ، ورمز الحياة وصورة الجمال ، ومياهه الزرقاء لا تشبهها مياه نهر آخر في الدنيا ...

ومن بين هذه الصور صورة لقناة السويس . وانت لا ترى فيها القناة وانما ترى رمالا ووسط الرمال ترى سفنا ضخمة كأنها تنخر بحر الرمال ، والحق انها تسير في قناة السويس ذلك النهر الضيق الذى شقته يد الانسان لتصل بحرا يبحر ، ولتحول قارة هي افريقيا الى جزيرة ولكى تصل الشرق بالغرب عن طريق أرض مصر الطيبة التى ما زالت ملتقى الشرق والغرب .

وقد اخترنا هذه الصورة لقناة السويس لأنها فى الحقيقة تقص علينا مأساة القناة وما أثارته من حروب وما جلبته على مصر من ويلات الى جانب ما جلبته لها من خيرات ، ونحن نحب القناة لاننا نفهم ان هذه هى حال الدنيا

ومهما كان رأيك فيه فأحب ان أقول لك انه على تواضعه طعام جيد ولذيذ وهو نفس الطعام الذى كان يأكله المصريون منذ قرون طويلة .

هذا الى جانب ما تشهده في القرية المصرية من مشاهد أخرى من الحياة لابد أن تعجبك لانها تصور لك حضارة الوف السنين وقد احتفظت بطابعها وشخصيتها رغم كل شيء .

وعلى هذه الصفحات صور أخرى تمثل لك مشاهد من الحياة في المدينة ، والمدينة المصرية اليوم تجتاز هي الأخرى مرحلة عسيرة من مراحل تطورها فهي مدينة مختنقة بساكنها وقد ضاقت طرقها بمن يسكنونها ، وما يزحمها من سيارات كبيرة وصغيرة ومن ناقلات ضخمة تنقل أدوات ومواد بناء وخضروات وفواكه وما الى ذلك مما تحتاج اليه المدن ، وكل ذلك يختلط بعضه ببعض ويختنق بعضه مع بعض ، ولكنك رغم ذلك تجد له هذه المدينة المصرية .. التى تنتقل من حال الى حال دفئا لا تجده في مثيلاتها من مدن البلاد الأخرى ، لأن المصرى رغم كل شيء يعرف كيف يحتفظ بهدوء مزاجه وينكتته الحلوة وتفأؤله وتقبله للحياة بكل ما تأتى به .. وسترى في جوانب المدن تلك المقاهى البلدية المعروفة والناس فيها جالسون في اطمئنان يدخلون الشيشة ويتبادلون النكات والمدياح يصرخ بأعلى صوته بأغان أذيعت ألف مرة ، ولكن رواد المقهى يحبون هذه الضجة ولا يضايقهم في شيء أن يكون في الشارع امامهم مئات من الاطفال يلعبون ويشيرون ضجة تقلق الشيطان ، لأن هذه هى طبيعتهم وتلك هى حياتهم ، ومهما كان رأيك فيها فصدقنى انها حياة ممتعة فياضة



صورة رائعة لنهر النيل الخالد حيث يجرى امامك غير حائل بالزمن والقوارب ذات الشراع تمضي فيه على مهل .



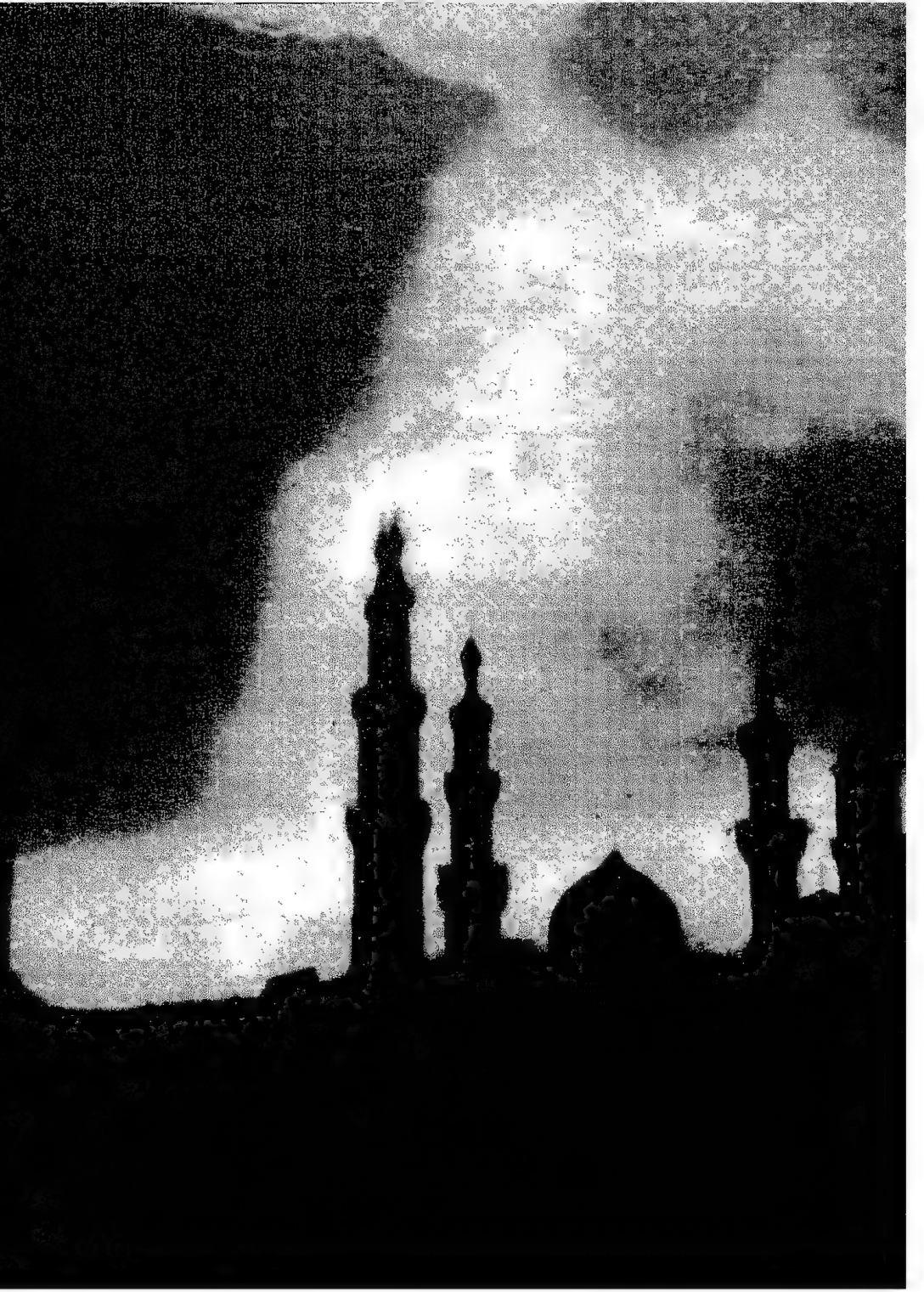
ومن بين هذه الصور صورة لناخل مسجد القلعة بهيته الجميلة التي تحمل طابعا من طوابع المساجد التركية بعد ان اخذت روح المساجد المصرية

فليست هناك نعمة خالصة ولا نقمة خالصة ، وانما الله سبحانه وتعالى جعل النعمة في ثوب النعمة ، وجعل ذلك جزءا من جمال الحياة .



داخل مسجد محمد
 على بالقاهرة المسج
 يعبد الرخام .
 آية من آيات الفن
 المصري في طيور من
 الطاووس وهو الطسور
 العثماني . بني هذا
 المسجد في القرن
 التاسع عشر في موقع
 من القلعة لا نظير له
 في الجمال . وقد
 اشرف على تخطيط
 شافعي ومن السنين
 نفذه معماريون
 مصريون ومن هنا
 اتسبب هذا الجمال
 الجميع الذي تحت
 منه هذه الصورة .

مسجد الأزهر الشريف : من خلال الانواء في الليل ، جلال يبرؤ حضارة
مصر العريقة .

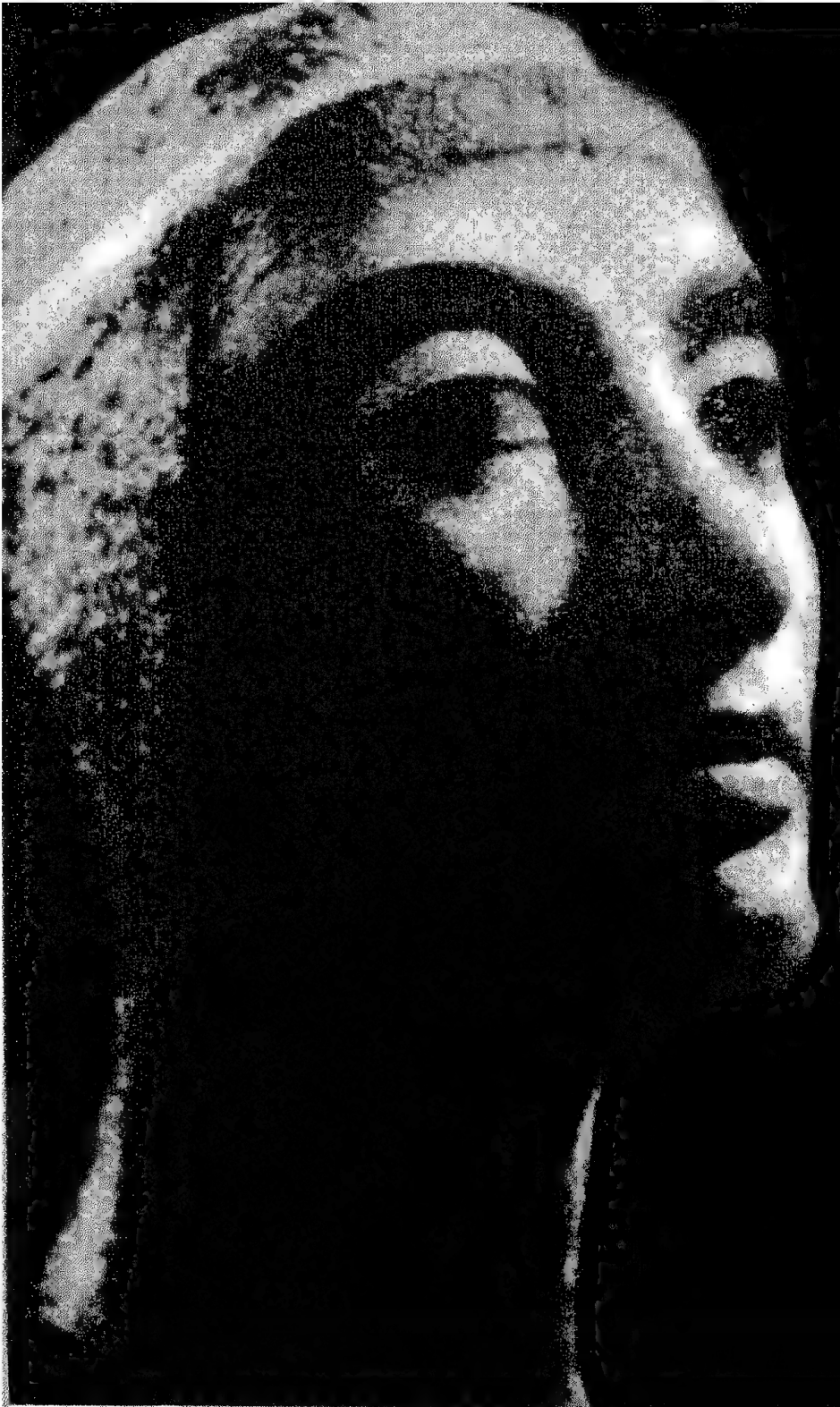


وهذا المسجد ما هو الا رمز لالوف
المساجد في مصر ذات الطرز المختلفة
والاشكال المتباينة والهندسات التي
تصور لنا تطور الفن الاسلامي في مصر
خلال اربعة عشر قرنا .

وصور آثار مصر القديمة من تمثال
نفرتيتي الى قصر أنس الوجود تعبر
تعبيرا شاعريا وواقعا في نفس الوقت
عن ناحية أخرى من جمال مصر وهي
ناحية الجمال الحضاري الذي لا يزال

فانت ترى في ذلك المسجد الجميل الذي
يطل على القاهرة مدينة الألف متدنة ،
ترى صحنه الواسع تضيئه ثريات من
اجمل ما ابدعه القرن التاسع عشر
هدية من ملك فرنسا الى محمد علي
منشئ المسجد .

وترى كذلك اعمدة المسجد الرخامية
وقبلته ومنبره وكلها من اصناف من
الرخام ذات ألوان شتى مما جعل
الاوربيين يسمون ذلك المسجد مسجد
الرخام .



رأس نفرتيتى تلك القاتنة المصرية الجميلة التى اشتهرت فى الدنيا كلها
بجمالها الجميل ذى الناح الموجد يضعف بزكى . وهذا الرأس الذى لا
يعرفه الا القليلون يعتبر اجمل من نصال نفرتيتى المشهور ويكفى ان نأمل
الخطوط ودقتها وجمالها . . . انه من العجز الصليب .

القديم وهو انه فن اصيل يقوم على
احساس بالجمال عميق .

وصورة معبد فيلة المسمى بانس
الوجود الذى ظل مغفورا بمياه النيل
نحو ستين سنة حتى استطاع العلم
ان ينقله اخيرا وينقله الى شاطئ
النيل ، هذا المعبد نموذج من الفن
المصرى القديم فى العصر البطلمي عندما
امتزج ذلك الفن بفن اليونان ونشأ فن
مصرى قديم جديد ما زال يبهى العيون

يبهر العقول والقلوب فى العالم
أجمع .

ويكفى ان تتأمل رأس نفرتيتى التى
ترى صورتها هنا فهذه الرأس التى
تعتبر من اجمل التماثيل فى تاريخ فن
النمالة العالمى واحدة من المحاولات التى
حاولها الفنان المصرى القديم قبل ان
يصنع تماثيل رأس نفرتيتى المشهور فى
العالم كله وانت اذ تتأمل هذه المحاولة
وترى ما فيها من التناسق والابداع
تضع يدك على سر من اسرار الفن

يخيل اليك عندما تنظروا من بعيد ان هذه الباخرة تخترق
الرمال ، والحقيقة انها تسير في قناة السويس ، ذلك الشريان
الذي الدقيق الذي يخترق الصحراء ويفتح الطريق ما بين
البحرين الابيض والاحمر ويعتبر اهم مجرى مائى في الدنيا كلها .







الى اليوم

وبعد هذه صور شتى من جمال
مصر وفنتها تعرضها عليك هذه
الصفحات التى تعبر لك فى خطوط
والوان عن حضارة بلد عريق ولد قبل
ان تولد الامم وعاصر الدهر اربعين قرنا
متوالية ما بين مد وجزر ، ما بين صعود
وهبوط فى كل عصر منشأ من منشئ
الحضارات وصانعا من صناع التاريخ .

تلك هى مصر فى صور وسطور :
صفحات من المجد والتجارب والتاريخ
وحاضرها اليوم بما تجتازه من ازاعات
وما تتعرض له من خطوط وما تكسبه
من انتصارات ، انها لمحات من صورة
ذلك البلد الامين الذى شرفه الله فذكره
فى القرآن الكريم ولم يذكر فى القرآن
بلدا غيره . بورك مصر وعاشت
لاملها وللعرب . وللحضارة
الانسانية كلها .

مصر الخالدة * حيث يتوسطها نهر
النيل الخالد بجماله وعظمته لتبدو عليه
ملامح عشرة آلاف سنة من الحضارة
والازدهار *

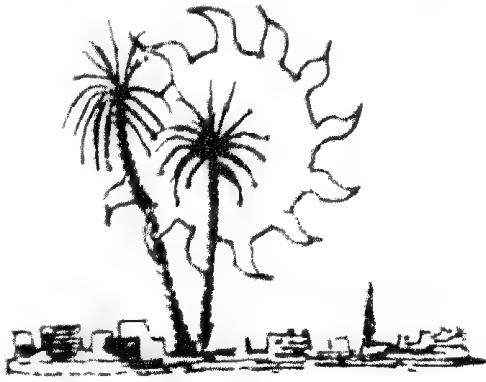
ليس فى الدنيا منظر يقرب جماله من
منظر النيل عند اسوان فانت اذا نظرت
هناك رايت ضفتى النيل من السائلت
الاحمر وزرقه مياه النيل تترقبى بين
الصفبتين ، والمراكب ذات الاشعة الثلاثة ،
ومن وراء ذلك كله صحراء مصر القرية
التي تتراعى الى ما لا نهاية تقطعها
بين الحين والحين تلال من البازلت الاسود

•• للشعراء والكُتّاب



هذه الحسنة توقفت بها سيارتها في الطريق فحاولت أن تصلحها وتعيدها الى
السير على قدر ما استطاعت ولكنها عجزت عن ذلك وعادت الى سيارتها وجلست تنتظر
ما تأتي به الاقدار ••

وهذه فيما بنا لنا بداية قصة او لحظة توحى بشيء من الشعر، فهل عندكم ما تقول؟
اكتب لنا بما عندك في حدود اقصاها عشرة أبيات من الشعر أو صــــفحة
من النثر •• وهذا هو موضوع المسابقة ••



العودة الى بلاد الشمس!

● سالم حقي ●

يحدو خطايَ إليك شوق غامر
روحي وتخفق في الضلوع مشاعرُ
وقصائد وحدائق وسوامرُ
ويجيش تحننا .. فؤادي الشاعرُ
يا درةً يجلو ضيائها الحاضرُ
يقظانُ .. جبار الارادة .. قاهرُ
لما يزل يكرها سناها الزاخرُ !
متعبداً ، وهو المييب الكابرُ !
أسطورة وطلاسيم وشعائرُ !
بروي حكايها المجد ، وهو مسافر
يمشي .. فيخضل الربيع الناضرُ
نعم .. يوقمه بنان ساحرُ !
بيض .. يناديهن حب أسرُ !
أسرى .. يوشوشها النسيم العاطرُ
يرنو لها النجمُ الشوق الزاهرُ !



هل لي بكأسك .. بلسم وبشائر !
والشمل مجتمع ، وبرك وإير ..
ونعود .. والقمر المنير ساهر !
أودي بهن .. وبى .. زمان جائر !
حتام هجرك .. والحياة تهاجر !
ما بال قلبك .. لا يَمَل يشكابر !
فاذا لصرف الدهر .. أنت مؤازر !



نالت أنك .. عائد .. يا طائر !

أهلا ... بلاد الشمس جئتُك عاشقاً
أستاف عطرك من بعيد .. ينتشى
في كل ركن منك .. ذكر شيق
تهفو لها نفسي إذا طال النسي
أسوان ! .. يا أرض العراقة والسنا
المجد أنت تليده .. وجديده ..
أهلا .. وشمسك في السماء صبية
غنتي لها فرعون .. في عليائه
« آتون » .. لحن الوجد في محرابه
والنيل .. يسرى في ربوعك شاعرا
أبدا .. سخي الراح .. معطاء الخطي
والفلك .. راقصة الشراع .. يهزها
وكأنهن .. عرائس مجلوة ...
والنخلة السمر .. فاتنة الصبا
هيفاء .. شماء الذرا .. معشوقة

أسوان ! .. جئتُك والجراح عميقة
يا طالما باركت فيك .. لقضاءنا
نعدو الى السد المنيف مع الضحى
واها ! لا يام يعيشن بخاطرى
يا نائيا .. ما زال يخيا في دمي !
كابدت فيك الشوق مؤتلق الرؤى
قد كنت أحسب أن أراك مؤازرى

يا طائر النائي ! .. يناديك الهوى

الصالونات الأدبية النسائية

في مصر

• أماني فريد •

الاسرة المالكة ، وكانت تستقبل فيه كبار المفكرين والادباء من بينهم الامام الشيخ محمد عبده ، وسعد زحلول ، وقاسم امين .

والمعروف أن الاميرة نازلي فاضل هي التي توسطت في زواج سعد زغلول من قرينته « صفية هانم » ، كما أن كتابي قاسم امين « تحرير المرأة » و « المرأة الجديدة » نوقشت افكارهما في صالون هذه الاميرة ، التي كانت أول سيدة تتنازل عن جزء من اطيائها وتوقفها على مشروع الجامعة المصرية ، والتي تنازلت أيضا بعد ذلك عن جزء كبير من مجوهراتها لاستكمال انشاء الجامعة بعد أن خسرت الى حيز الوجود ..

ياتي بعد ذلك صالون السيدة « لبينة هاشم » صاحبة مجلة « الفتاة » - عام « ١٩٠٦ » - وكان من رواد صالونها « لطفى السيد » صاحب جريدة « الجريدة » في ذلك الوقت ، والشيخ على يوسف صاحب جريدة المؤيد .

ولقد نشأت في صالون هلاله السيدة فكرة التعليم الاهلي العام ، ترسما لخطة الاميرة نازلي فاضل في موضوع الجامعة المصرية ، ولقد بدأ تنفيذ الفكرة مواطن يدعى « سيد أفندي محمد » وأنشأ مدرسة باسم المدرسة الكلية ، وتضم قسمي التعليم

بدأت المشسرة المصرية دورها الايجابي في بناء المجتمع المصري بعد ثورة ١٩١٩ ، عندما خرجت مناضلة نائرة الى جانب الرجل تطالب بجلء المستعمر الاجنبي عن البلاد ..

وبعدها فتحت المدارس العليسا والجامعة المصرية ابوابها امامها ، وخلصت الحجاب وتحررت من كثير مما كان يعوق تقدمها ونهضتها ، وكان من الطبيعي بعد ذلك ان يكون للمرأة نشاط ادبي واجتماعي في شتى المحافل والندوات الادبية ، فقامت بعض السيدات الفضليات والبارزات في المجتمع ممن لهن اتصال بالحياة الادبية والثقافية في مصر - بافتتاح صالونات ادبية في دورهن ، يؤمنها ادباء ومفكرون بل وساسة - من الرجال والنساء على حد سواء .

والتابع لحركة هذه الصالونات الادبية يجد أن أول صالون أدبي نسائي كان له نشاطه الواضح في الحياة الادبية والفكرية وقتذاك هو صالون الاميرة نازلي فاضل . والذي بدأ في أواخر القرن التاسع عشر عام ١٨٩٠ واستمر حتى أوائل القرن العشرين ، وعلى امتداد نحو ربع قرن من الزمان .

ويعتبر هذا الصالون أول صالون نسائي أدبي في الشرق الاوسط ، وكانت صاحبته على خلاف مسـ



● الأنسة مى زيادة ●

الابتدائي والثانوي ، ونجحت المدرسة ووجدت اقبالا كبيرا لانها كانت تضيف الى التعليم الروتينى القالم الى ذلك المعلومات العامة والمحاضرات ، وقد حوكم « سيد افندى محمد » صاحب هذه المدرسة على يد الانجليز لنشاطه السياسى ، ولكنه استطاع أن يفر الى دمشق ، وينشئ مدرسة التعليم الاهلى هناك .

اما اشهر صالونات الادب النسائية فى القرن العشرين فهو صالون الأنسة « مى » زيادة . . بدأ فى اعقاب الحرب العالمية الاولى ، فى عهد ثورة ١٩١٩ ، واستمر حتى عام ١٩٤١ . كان صالونا أدبيا متكاملًا، لبرواد دائمون ومواعيد لقاء منتظمة كل يوم اربعاء، حيث تعرض آراء وافكار للمناقشة . كيف نشأ « صالون مى » ؟

يجيب عن هذا السؤال الكاتب الصحفي حافظ محمود الذى حضر آخر لقاءات الصالون برفقة المفكر الدكتور منصور فهمى استاذة فى الفلسفة - فيقول :

كانت «مى» واسمها الحقيقى ماري زيادة ، وقد اطلق عليها داود بركات رئيس تحرير الاهرام فى ذلك الوقت اسم «مى» ، واذاف اليه كلمة « النابغة » فذهبت مثلا . .

كانت «مى» ابنة الباس زيادة صاحب جريدة المحروسة ، وقد انتقل

من بيروت الى القاهرة ، فلما تولى عام ١٩١٨ حلت ابنته مكانه فى المسئولية عن الجريدة ، وكانت بعد صبية لم تبلغ العشرين عاما ، فقامت أسرة جريدة الاهرام برعايتها ، وقد اشفقوا عليها من مسئولية الجريدة فقاموا بتصفيتها وكلفوها بالكتابة فى الاهرام الى جانب توفير سكن لها ايضا فى مبنى الجريدة . . .

لذلك نظمت «مى» هذا الصالون الذى تردد عليه كتاب الاهرام والادباء ومعظم مفكرى ذلك العصر ومنهم : لطفى السيد ، والشاعر اسماعيل صبرى ، والشاعر ولى الدين يكن ، وعباس العقاد ، والفنون الجميل ، ومصطفى صادق الرافعى ، ومنصور فهمى ، وطه حسين وغيرهم .

وكانت «مى» معجبة بعباس العقاد ، فانصب هذا مصطفى صادق الرافعى الذى كان متيما بها ، ووضع كتابا فى هجاء العقاد بعنوان « على السفود »

ومن الطريف ان الشاعر ولى الدين يكن وكان ايضا من المعجبين بها ، ارسل لها ابينا عندما خاصته قال فيها . عجا اشاعرة مهاجر شاعرا ؟

فردت عليه قائلة :

زمانك قبل التهى

وهل يرجع المنتهى ؟

فحسبى ان اشتهى

وحسبك ان تشتهى !

يكن ، وخرج من هذا الصالون ،
اليوبيل الذهبي لمجلة المقتطف الذي
قامت «مى» بتنظيمه وأقامت له حفلا
كبيرا دعت له كتاب وعلماء العربية
من شتى أقطارها ، وفي هذا اليوبيل
لقى حافظ ابراهيم قصيدته المشهورة
عن العلم :

العلم شرقى تغافل اهله
عنه فعاقبهم بطول غياب !
وتنبهوا لمصابهم فتضرعوا
فعفا وعادوهم بقبر عتاب !

ولقد جاء هذا المهرجان بعد عام
من المهرجان الذي دعت له جريدة
السياسة الاسبوعية ونصب فيه أحمد
شوقي أميرا للشعراء عام ١٩٢٧ ،
وحضره جميع أدباء وشعراء العربية .

وبعيدا عن القاهرة كانت المنصورة
مرتعا لكثير من شعرائنا المعروفين أبان
صباهم وطفولتهم وشبابهم ، في أحضانها
نشأ ابراهيم ناجي ، وعلى محمود
طه ، وصالح جودت ، فليس بمعجب
أذن أن تظهر فيها أيضا صالونات
أدبية ، نسائية ، كان أشهرها صالون
الشاعرة جميلة العلايلي في الثلاثينات في
أواخرها .

ولقد جاءت جميلة العلايلي السي
القاهرة في منتصف الأربعينات ،
وتزوجت ، وأنشأت فيها « الجمع
الأدبي » وهو صالون يلتقى فيه الأدباء
والشعراء ، وأسست مجلتها « الأهداف »
لتنشر الانتاج الفكري والأدبي لأعضاء
صالونها ، وقد انتقل هذا الصالون
إلى دارها في ضاحية عين شمس ،
وأصبح مركز إشعاع فكري في هذه
الضاحية بعد صالون الإمام الشيخ
محمد عبده الذي سبقها في هذا المكان .

وأشهر الصالونات النسائية

ويبدو أن «مى» لم تحب أحدا
رغم كثرة الملتفين حولها ، ولكن حبها
الأكبر كان لجبران خليل جبران
شاعر المهجر الذي لم تره على الإطلاق
وعاشت حياتها على أمل لقائه ، وفعلا
اتفقا على أنه حينما تضع الحرب
العظمى عام ١٩٣٩ أوزارها ، يجيء
هو إلى مصرويعيش فيها معها ، خاصة
وأنه بدأ يتبرم بحياة المهجر .

لقد كان حبهما يتمثل في رسائل
متبادلة بينهما ، ثم مرضت « مى » ،
وأدخلها أهلها مستشفى للأمراض
العقلية ببلنان حيث أبقاها الأجسل
عام ١٩٤٦ .

وكانت « مى » تقدم محاضرة
أسبوعية في قاعة إيوارت بالجامعة
الأمريكية ، وكانت تجيد الإنجليزية
مع الفرنسية ، وترجل معظم
محاضراتها في أسلوب عربي فصيح ،
وكان نشرها أقرب إلى الشعر وصوتها
الرخيم يستولى على الألباب .
ومن صالونها خرج ديوان ولي الدين





● هدى شعراوي ●

الادبية أيضا صالون الرعيمة هدى شعراوي الذي كان صالونا نسائيا فريدا ، أدبيا وسياسيا وفنيا ، وكان يعقد كل ثلاثة في دارها في قصر النيل ويؤمه جمع من رجال السياسة والعلماء والأدباء ورجال الصحافة ، ورجال الفن التشكيلي الى جانب مظهر العالم الذين يزورون مصر من كل مكان ، ثم فضليات السيدات المصريات المستغلات بالحركة النسائية والاجتماعية والصفات الاجنبيات الزائرات لمصر ممن يشتغلن بالسياسة في بلادهن والقضايا النسوية ، وكانت معظم الزائرات ينزلن ضيفات على صاحبة الصالون في بيتها وخاصة رئيسات وعضوات مكتب الاتحاد النسائي الدولي .

تقول حواء ادريس ابنة خال هدى شعراوي ، والتي لازمتها في حياتها وكفاحها :

كان يختلف الى صالون هدى شعراوي ويؤمه كبار الشخصيات والزعماء ، والأدباء والمفكرون ومنهم لطفى السيد والدكتور حسين هيكل ، والدكتور طه حسين ، وجبرائيل نقلا صاحب الاهرام ، وانطون الجميل رئيس تحريرها ، وشاعر القطرين خليل مطران كان قسيسا دائما على الصالون .

وقد أخبرتنى هدى هانم ان امير الشعراء احمد شوقي كان من اخلص المترددين على الصالون ، وقد اشتركت هدى شعراوي في حفل تنصيبه اميرا للشعراء عام ١٩٢٧ .

وقد كان لهذا الصالون فضل كبير في تشجيع وازرار كثير من الأدباء والفنانيين ، لقد كانت البعثات ترسل منه الى أوروبا من الأدباء والمكتتاب

الشباب الذين كانوا يؤمنون الصالون وكانت صاحبة الصالون تتولى الانفاق على هذه البعثات ، ومن نتائج المناقشات في هذا الصالون ، رصدت هدى شعراوي جائزة باسمها للانتاج الأدبي من قصة وشعر كل عام ، وتكونت لجنة في المجمع اللغوي لاختيار الانتاج الفالز ..

وتختم حواء ادريس حديثها : كان صالون هدى شعراوي ، وكانت دارها بمثابة جامعة دول عربية نسائية .. والواقع ان الحياة المصرية الادبية والاجتماعية والعلمية قد اثرت مصر بشراء كبير في النصف الاول من القرن العشرين - من هذه الصالونات الادبية والمنتديات والجامع العلمية الادبية ،

والتي اسهمت فيها - فضليات سيداتنا المصريات بالنصيب الاولي والجهد الوفور ●

مجالس العلماء

● أبو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي ●

● تقديم : د. انس داود ●

الزجاج ، ونفطويه ، وابن دريد ، وابن
بكر بن الأنباري ، والاخشيش الصغير ..

ثم خرج مع ابن الحسارث عامل
الضياع الاخشيدية فمات بطبرية في
شهر رمضان عام أربعين وثلاثمائة من
الهجرة المحمدية ، ومن أشهر كُتبه
كتاب « الجمل » في النحو ، وقد
انتفع الناس به دهرًا طويلاً .

وقد حقق الكتاب السلامة المحقق
الاستاذ عبد السلام محمد هارون بعد
أن بذل جهوداً طائلة لارجاعه الى مؤلفه
الحقيقي ، ليضاف الى جهوده الفخمة
في تحقيق التراث والعمل على نشره .

ومع ان مجالس العلماء تتصل
بمسائل في اللغة والنحو الا ان هذا
النحو الذي اثيرت مسائله في هذا
الكتاب ، لم يكن - على حد قول الاستاذ
الدكتور صلاح الدين المنجد في تصديره
للكتاب - لم يكن جافاً ، ثقيل الظل ،
بل ان الحكاية التي وردت مسائله
بها جعلته خفيفاً على النفس قريباً
منها . والكتاب الى ذلك يفيد في فهم
النحو ويؤرخ لمدارسه وعلماؤه
وتطوره ، والزجاجي مؤلف واحد من
كبار علماء النحو في القرن الرابع
الهجري ، بل كان يعتبر حجة في مسائل
النحو واللغة معاً ..

ومن مجالسه الطريفة مجلس النظر
ابن شميل مع المأمون :

يقول الزجاجي : حدثني ابو الحسن
على بن سليمان قال : حدثنا أحمد بن
يحيى قال : حدثني ابراهيم بن المنذر
الحزامي والزرير بن بكار ، قال
النضر بن شميل : دخلت على المأمون
وعلى ازار مرقوع ، فقال لي : يا نضر ،

كانت « مجالس العلماء » في أيام
العرب الزاهرة ، مصدر خير كثير
للمعرفة ، ومثابة لطلاب العلم ، اليها
يحبون ، وبها يشفقون ، وكان كثير
من الولاة والقادة يسعون الى هذه
المجالس ، ويجمع اليها العلماء ،
تحقيقاً للفائدة ، وتمحيصاً لمسائل
العلوم العويصة ، واستخراجاً لما تكثره
العقول ، وتجنه الافئدة . وبخاصة
اذا كان هؤلاء العلماء على تلك الدرجة
الرفيعة من معرفة المقول والمنقول ، التي
كان عليها امثال الاصمعي ، وأبي
عمرو الثبياني ، والكسائي ، والفراء ،
والزجاجي ، وغيرهم من أئمة اللغة
العربية والبصر بنحوها وصرفها
وغريبها ..

وقد بقي لنا فيما بقي من تراثنا
العربي مجموعة من الوثائق الهامة
تحكى لنا بعض ما حدث في هذه
المجالس ، وما ثار من مسائل ومشكلات ،
وماتعرضت له العقول بالجمع
البالغة ، والنقول الامينة والبصر النافذ
والذكاء اللامع ..

ومن هذه الوثائق الهامة كتاب
« مجالس العلماء » لأبي القاسم عبد
الرحمن بن اسحاق الزجاجي المتوفى
سنة ٣٤٠ هجرية « والزجاجي
منسوب الى شيخه ابراهيم بن السري
الزجاج « ٢٤١ - ٢١١ » ، وكان اصل
الزجاجي من الصيمرة وهي بلد بين
ديار الجبل وخوزستان ، وانتقل الى
بغداد ، ولزم الزجاج وقرأ عليه
النحو ، وكان رفيقاً فيها لأبي علي
الفارسي ، ثم انتقل الى الشام فأقام
بحلب مدة ، ثم انتقل الى دمشق
واقام بها وصنف ، وحدث بها عن

ما هذا التقشف ؟ قلت : يا امير المؤمنين ، حر مرو كما علمت ، وانا شيخ واحب التروح بهذه الخلقان ..

قال : فاخذ بنا في الحديث في ذكر النساء ، فقال الامون : حدثني هشيم ابن بشير عن مجالد عن الشعبي عن عباس قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ((ايما رجل تزوج امرأة لدينها وجمالها كان ذلك سدادا من عوز)) .. قلت : يا امير المؤمنين ، صدق هشيم ، حدثنا عوف بن ابي جميلة قال : قال امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله عنه ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ((ايما رجل تزوج امرأة لدينها وجمالها كان ذلك سدادا من عوز)) قال : فاستوى جالسا ثم قال : يا نضر ، كيف تحلت سدادا بالكسر ولم تقل سدادا ، بالفرق بينهما ؟ قلت : يا امير المؤمنين ، السداد القصد في الدين والسبيل والطريق والسداد للثمة . وكل ما سددت فهو سداد بالكسر . قال : وفي العرب من يقول ذلك ؟ قلت : نعم ، هذا المرجى يقول :

اضاعوني واني فتى اضاعوا

ليوم كريمة وسداد تفسر

نقال : قبح الله اللحن !

قلت : يا امير المؤمنين ، انما لحن هشيم ، وكان هشيم لحنا ، تابع امير المؤمنين لفظه ، وقد تتبع الفاظ العلماء .

ثم قال لي : يا نضر ، هل تروى من الشعر شيئا ؟

قلت : نعم يا امير المؤمنين . قال : فانشدني اطلب بيت قالته العرب . قلت : قول حمزة بن بيش في الحكم بن ابي العاص :

تقول لي والعيون هاجمة

اقم علينا يوما فلم اقم

اي الوجوه انتجعت قلت لها

واي وجه الا الى الحسنكم

قد كنت اقسمت فيك مقبلا

فهاهنا وادخل واعطني سلمى

نقال : احسن والله ما شاء !

فانشدني امتع بيت قالته العرب

قلت : قول عروة حيث يقول :

اطلب ما يطلب الكريم من الرزق
بنفسى واجهل الطلبي

واطلب اللذة العسفى ولا

اجهد اخلاف غيرها حليبا

اني رايت الفتى الكريم اذا

رغبته في صنيعة رغبيا

والتمدد لا يطلب العسل ولا

يمطيك شبيبا الا اذا رهبا

مثل الحمار الوقع السوء لا

يحسن مشيا الا اذا ضربا

قد يرزق الخافض المقيم ومسا

شدد لعنن رحلا ولاقتبا

ويحرم الرزق ذو المطية والرحل

ومن لا يزال مختسريا

فقال : احسن والله ماشاء !

فانشدني انصف بيت قالته العرب ..

قال : قول الرامي حيث يقول :

اني وان كان ابن عمي لهاجبا

لراحم من خلفه وورائه

ومعه نهرى وان كان امرؤ

متباعدا في ارضه وسما

واكون والى سره فاصونه

حتى يكسبون على وقت ادائه

واذا الحوادث اجحفت بسوامه

قربت مخفها الى جريائه

واذا دعا باسمي ليركب مركبا

صعبا ركبت له على مسيائه

واذا رايت عليه بردا فاضرا

لم تلغنى متوسسا لردائه

فقال : احسن والله ما شاء .

ثم قال : يا نضر كيف تقول من

التراب اذا امرت ان تترب كتابا ؟

قلت : اتربه . قال : هو ماذا ؟

قلت : مترب .. قال : فمن العطين ؟

قلت : ظنه !

قال : هو ماذا ؟ قلت : مطين !

قال : فمن السحاة ؟ قلت : اسحه .

قال : هو ماذا ؟

قلت : مسح ومسحو !

قال : يا غلام اترب واسح وطن ..

ثم قام فصلى العشاء الآخرة ، ثم

قال لغلام فوق رأسه : قتلخ معه الى

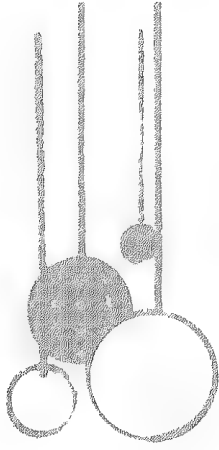
الفضل بن سهل بهذا الكتاب . فلما

دخلنا عليه قال : يا نضر .. ان

امير المؤمنين قد امر لك

بخمسين الف درهم !





قصيرة ورفيعة وناعمة

● سعد رضوان ●

بما قد قراته يوما في كتاب المحاسن والاضداد لكاتبنا العربي الساساخر الجاحظ من أن أحدهم - وأظن أن ذلك كان في ذكر محاسن القصر - قد اعترض على الزواج من فتاة قصيرة أمام الحجاج الثقفي ، فرد عليه الحجاج طالبا منه أن يعلن بين الناس أن من تزوج بقصيرة ولم تعجبه فإنه - أي الحجاج - كفيل بدفع مهرها للزوج . . . ويومها ، وبعد أن انتهت من القصة الجاحظية ، لاحظت أن خيلاء وأعجابا بالنفس قد ظهر على وجه زوجتي وهي تقول لي :

- وطبعا لم يدفع الحجاج مهر أي فتاة !

وساعتها تملكنتني روح السسخرية فقلت لزوجتي :

- لا اذكر بقية القصة ، وإن كنت اظن أنها انتهت بافلاس الحجاج !

ولا أحتاج لشرح ماحدث نتيجة سخريتي من غضب زوجتي ، فقد كلفني ذلك جهدا وغرما . . .

ولكن هذا ليس موضوعنا . فالموضوع اليوم هو موضوع ابني الذي

قال ابني : « لا يا أبي . . . انها قصيرة ! » .

وأبتسمت وأنا أنظر الى الولد ثم الى زوجتي قائلا :

- وامك أيضا قصيرة و . . .

وقالت زوجتي : « يا رجل . . . لا تخط الجد بالهزل ، فهذا ليس وقته ! »

فضحكت وأنا أنظر اليها : « أنا اقرر الحقيقة ، وانت تعرفين . »

فردت : « يا للرجل . . . وسستعيد الآن قصة الجاحظ ؟ »

فاجبتها وأنا مستمر في ضحكي :

« لا . . . لن أعيدها فانت تحفظينها جيدا ! ! »

وتذكرت تلك القصة . . . فمنذ سنوات حين طلبت من والدي أن يخطب لي زوجتي ، وجدت منه اعتراضا بأنها قصيرة ، وبأنى قصير ، وأولادنا سيكونون قصارا . . . ولكنه سحب اعتراضه حين علم أنى أحبا . . .

ثم حدث بعد الزواج ، وفي لحظة من لحظات التسبب الكلامي ، أن أفلت لسانى بالقصة لزوجتي التي غضبت . . .

المهم أنى وقتها قد أقنعت زوجتي بحبي لها ، وأنى مغرم بقصرها ، وأخبرتها



تزوجتك كنت ارسق منك اليوم بكثير
- ولماذا تبقى معي ، مادمت لم أعد
اعجبك !

- أنا لم أقل انك لم تمسودي
تعجبيني ، فقط انا اقرر الواقع ..
- على العموم انتظر حتى نعود الى
بيتنا .

- ياويلنا .. ياويلنا !
وتلفتت زوجتي الى ابني مقررة :

لا تهتم بكلام ابيك فهو يهزل ...
المهم اني ارى انها جميلة ولا يعيبها
رفعها ، فما رايت فيها .. توكل على الله
ياابني وخلصها ..

وابني كما اعرفه من النوع الذي يهوي
الاعتراض ، ولهذا فقد قدم هذه المرة
اعتراضا بدا غير معقول ، فقد قال :

- ولكن جلدنا ناعم !

وكانت الفتاة قد اقتربت منها ،
وادركت اننا مازلنا نتناقش ، فابتسمت
ثم اتجهت الى الرجل تحادثه تاركة لنا
الفرصة لنقرر ...

يقول الآن انها قصيرة .. ومهما يكن
فقد أمكن اقناع الولد بان القصير
لا الطول هو المطلوب هذه الايام .. وزال
اعتراضه من هذه الناحية .. ثم ظهر
اعتراض آخر حين قال ابني :

- حسنا ... ولكنها رفيعة !

فقالت امه : « هذا أحسن ، فانت
سمين ، واظن انها تناسبك . »

وقلت : « طبعاً .. السمين ياخذ
الرفيعة .. والرفيعة تليق بالسمين . »
والتفتت زوجتي الى سائلة :

- ولماذا لم تتزوج بامرأة رفيعة، وانت
في حجبك هذا بدلا من الزواج بامرأة
سمينة مثلي ؟ ..

والحق اننا كنا نحن الثلاثة ، انسا
وزوجتي وابني ، من ذوى الاحجام
المليئة ، فلا يمكن وصف أحد من أسرتي
بالرفع ، او حتى بالتفاف العود ، هذا
رغم مانحاوله من تحديد للأطعمة وتنظيم
لانواعها وكمياتها ، فقد ثبت ان كل هذا
لا ينفع في غير اشعارنا بالجوع وعدم
الشبع ...

واجبت زوجتي : « الحق انني حين

قصيرة ورقيمة وناعمة

مجانا !

وشخطت زوجتى بصوت مكتوم :

- ولد .. احترم أبالك .. انه يريد
اسعادك ، ويرغب في أحسن وأحلى شيء
لك ، وهو لا يخل عليك بمال ..

- ولكن يا أمى ..

- لا تعترض .. عليك الآن أن تقرر
فورا هل تأخذها أم لا، فانا لانستطيع
أن نقضى الليل في التداول والكلام
هكذا ... ثم انظر .. ان الرجل
والفتاة قد أصابهما القلق ..

وكان الرجل قد اقترب منا ووقف
ينظر الى ابنى مبتسما وهو يقول :
« جميلة .. جميلة جدا ! »

وكم كانت دهشتى حين قال ابنى :
- فعلا .. انها جميلة جسدا ...
سأخذها !

وتنهدت قائلا : « الحمد لله » والتفت
الى الرجل وطلبت منه كتابة الورقة ..

وكتب الرجل الورقة وسلمها لى ،
وتوجهت الفتاة الى مجلسها خلف
الخزانة ، وذهبت ودفعت الثمن المحدد
وانا اتحسر على ما أصاب حافظتى ...
ثم سلمت الورقة لابنى الذى توجه الى
الرجل فقدمها له واستلم الجاكيت
الجلدى الجديد بعد أن تكسرت ارجلنا
فى اللف والبحث عن طلبه فى كثير من
المحلات ...

نعم كان « الجاكيت » قصيرا ، وجلده
رقيقا وناعما ، وليس له صدر .. ولكن
الحق يقال انه كان رائعا على جسد
ابنى حتى أن جميع من راوه لم يتمانوا
أنفسهم من السؤال عن المحل
الذى اشتراه منه وعن
ثمنه ! ..

وسالت ابنى : « انا لا افهم .. فانا
معتقد أن النعومة شيء جميل ! »

فقرر ابنى بعصبية : « رقيقة
وقصيرة وجلدها ناعم .. انها لن
تدفئنى . »

وقالت امه : « ماذا تقول ! ... انا
أرى انها جميلة ، ولا يعيبها شيء . »

فكرر : « انها لن تدفئنى . »

وقلت : « اسمع يا ولدا .. يجب أن
تقرر واياك فورا فنحن لا يمكن أن نترك
الناس تنتظر هكذا . » فقد كان الرجل
والفتاة ينظران الينا صابرين ..

فقال الولد : « انا لا أقول أن منظرها
قبيح ، فهمي تبتذو جميلة . »

- إذن ماذا تريد ؟ هل نستمر هكذا
أم نمشى ...

واوضح الولد اعتراضا آخر :
- انظر يا أبى .. انها حتى ليس لها
صدر ..

- أى صدر تريد أن يكون لها ؟! ..
انك سمين وتريد أن يكون لها صدر
بارز .. هذا لا يتناسب ..

- لا أدرى .. انها ينقصها أشياء
كثيرة .. ولكن الا توجد غيرها ؟!

- لا اعتقد .. وانت تعرف أننا
قد بحثنا كثيرا فلم نعثر على غيرها
تلائمك ، خصوصا وأن الرجل غير طماع
فهو لم يطلب مبلغا كبيرا .

- آه .. ان كل ما يهمكم هو النقود !
- ما الذى يمنع أن تكون جميلة ،
ولا تكلف كثيرا .

- طبعاً .. أنت تمانى أن أخيلها



● كريمة ذكي مباركة ●

بل سؤال حير القلب ، بدا لي
لا تبالي ! . لا تبالي ماجري لي؟
يومها طالت شعجوني . انت غاب
انت تلهو وفؤادي في وبال !؟
تسال الاشواق عني . والليالي؟
كبريائي راح يهدى . لعل حالي

لا عتاب ، او سلام يا حبيبي
الدمعي ، لا تسأل عني ؟ وتمضي
يوم قالوا قد مضى . حسرت روحي
دمع عيني ما طفي نيران قلبي
او تنسى يوم سافرت تحيي ؟
امس ولي لا تسألني كيف ولي

● ● ●

كم تشاغلتي كاني لا ابسالي
لم اسأل عنك . ترى هزلة حالي
ام تناسيت عذابي ؟ ما جرى لي
انزاني عشت عمري في ضلال
بين ياس بت هيري في خيال
سيظل القلب يهلو انت غاب

بعد ما عدت . . الذي يامناني
ولم ما بي من حنين فسم عمري
حزن روحي هل تراه يا حبيبي؟
لا عتاب بل سؤال يا حبيبي
لا عتاب فالوفاء الان يشكو
في انتظار الرد ياتي يا حبيبي

عالم الطفل

هل يجد صداه في الأعمال الأدبية والفنية

● ماري غصبان ●

أعمالاً روائية مكتوبة للأطفال ، وباستثناء بعض الأعمال التي من أهمها ما قدمه كامل كيلاني ومحمد سعيد العريان ، وغيرهما وبعض مغامرات الصغار والأعمال البوليسية المبسطة التي قد لا تبلغ مستوى الأعمال الأدبية المعدة خصيصاً للأطفال .

وفي محاولة للإجابة عن سؤال لماذا لم تهتم السينما والتلفزيون بالأعمال الفنية الخاصة بالأطفال - كانت إجابة معظم المخرجين والمنتجين كما جاء في تقرير لمنظمة « اليونيسيف » ، أن الفيلم الجيد لابد أن يقوم على أدب جيد، والأدب الجيد لا يتوفر جيداً وكافياً بالنسبة للصغار ، وهذه مشكلة الموضوع والمعالجة الفنية .

وهذه الظاهرة واضحة في كل العالم وليس في منطقة وحدها ..

وقد يكون هناك شخصيات أطفال في بعض الأعمال الروائية ولكن هذا لا يعني أن وجود طفل معناه أن يصبح العمل من أجل الأطفال .

هذا إلى جانب انكماش كم الانتاج

● ● والعام العالمي للطفل
يوشك أن ينهي ربعه الأول
بـ يشور سؤال : ماذا قدمت
الأعمال الأدبية والفنية للطفل ؟ هل
كان الاعلان العالمي لحقوق الطفل في عام
العشرين مناسبة لكي يوقف كل من يهمهم
أمر المستقبل كي يعطوا الأعمال التعبيرية
والتشكيلية أهميتها في عام الأطفال ؟ أن
المتأمل المحايد لهذه المجالات عالمياً ومحلياً
يدرك أن الطفل في عالمنا الثالث يحتاج
إلى المزيد من الرعاية والعناية بأموره من
خلال تناول الوعي لمشاكله وتطلعاته
حتى نضمن لكل المستقبل الأطار الملائم
لخلق أجيال قادرة وواعية .

● ومراجعة أدب الأطفال في العالم ،
يضع أيدينا على نتيجة هامة ، وهي أن
القليل من الأعمال الأدبية تصلح لكي تحول
إلى أعمال فنية في السينما والتلفزيون
والمرح وبإستثناء أعمال « والت ديزني »
في السينما الأمريكية فإن القليل من
مخرجي السينما الأوروبية ، وبعض مخرجي
السينما في بلاد أوروبا الاشتراكية يهتمون
بسينما الطفل ومسرح الطفل .
وحتى في المنطقة العربية قلما نجد



● مشهد من فيلم (يد في يد) الذي يصور حياة الطفل في بودابست ...

العربة الطائشة والهروب الى الجبل المسحور ، وهي أفلام تصلح لان يشاهدها الكبار والصغار في وقت واحد ، بينما هناك أفلام تخص الصغار ومصنوعة من «الكارتون» والرسوم المتحركة مثل فيلم الاميرة والاقزام السبعة وغيرها .

وللأطفال خيالهم الفني الغصب فهم يحبون ان يكون بطل الفيلم طفلاً . ويفضلون مشاهدة الحيوانات في اغلب الاحيان ، ويعبون متابعة الموضوعات الغامضة والمغامرات . وايضا يعشقون الكوميديا والمواقف الضاحكة وتعجبهم متابعة الجمال الطبيعي من خلال الموسيقى والابهار الخيالي - مثلاً التعاطف بين الصغار والحيوانات والتعاطف بين الأطفال وبين الكبار .

فالاطفال يحبون من يجعلهم يعرفون الصواب من الخطأ . . . ويكره الاطفال الكثير من الشخصيات المتناقضة وغير الواضحة خاصة من الكبار ، وخاصة في المواقف التراجيدية وحالات الموت والمرض والفراق والوحشية ، حتى الموضوعات الرومانسية لا يميل الاطفال الى متابعتها

بحجة ان افلام الاطفال لا تحقق ايرادات ، بل انها لا تغطي مصاريفها ، وهذه الحقيقة غير مؤكدة بدليل نجاح افلام « والت ديزنى » في معظم بلاد العالم ونجاح الافلام التي تنتجها اوربا الاشتراكية وخاصة المجر التي يتخصص عدد كبير من مخرجيها في افلام الصغار ، مثل المخرجة مارتا ميزازوس . وقد وضع هذا في فيلمها (العنايه والعاطفه) . والمخرج شاندور سيمو في فيلمه (يد في يد) بجانب عشرات الافلام التي تعتمد على «الكارتون» والرسوم المتحركة . . .

ويقول المنتجون ان لافلام الاطفال مواصفات خاصة تجعلها غير صالحة للعرض في دور السينما التي تعرض افلام الكبار ، فالطفل لا يستطيع ان يبقى على مقعد ساعة كاملة أو أكثر ، ولهذا فمن الافضل ان تكون مدة الافلام قصيرة . وفي هذه الحالة فان الشاشة الصغيرة هي الانسب لعرضها .

وكثيراً ما يحدث الخلط بين الافلام العائلية التي تصلح لكى يشاهدها الكبار والصغار مثل بعض افلام ديزنى مثل

• مشهد من فيلم
" بوى والعمراتى "



على الجائزة الاولى ، فهو ضوعه يدور حول
تأثير صبي صغير بهذه الاجواء القريبة •
والفيلم من اخراج وينارد هوف •

وفى بحث ميدانى عن التلفزيون
والطفل قامت به وحدة البحوث الميدانية
بالتلفزيون العربى فى مصر ، توصلوا الى
ان السبب الذى يدفع الطفل فى سنوات
عمره الاولى لمشاهدة برامج التلفزيون هو
السرور والبهجة اللذان يشعرون بهما ،
والاستغراق فى البرامج الخيالية والتعرف
على ما يدور فى المجتمع المحلى والمجتمع
العالمى والتعليم واكتساب الخبرات
وقضاء اوقات الفراغ •

وحول السؤال : ما هو مدى تجاوب
الاطفال مع البرامج المخصصة لهم ؟ كانت
نتيجة البحث الميدانى أن أكثر من ثلاثة
أرباع عينة البحث لا يشاهدون هذه
البرامج •• كما لوحظ وجود اختلاف بين
عدد من يشاهدون هذه البرامج بين الذكور
والاناث فى كل السنوات الدراسية •

ولهذا فمن المنطقى أن نحدد أولا ماذا يحب
الاطفال وماذا يكرهون ؟

ويخشى علماء التربية وعلم النفس من
تأثير الاعمال الفنية على الاطفال الذين
يحترفون العمل فى السسينما والمسرح
والتلفزيون من خلال توجيه والديهم تحت
حجة الكسب من ورائهم • فهذه الاعمال
تضر بالكثير من سلوكيات الاطفال
وتجهدهم وقد يفقدون الكثير من براءتهم
ويصبحون اطفالا غير طبيعيين ، فهم
يدخلون عالما غير عالمهم ويرهقون بالعمل
من خلال الاضواء والكاميرات وصراعات
العمل فى الوسط الفنى ، وما الى ذلك من
متغيرات يصعب على الاطفال التواءم معها ،
ولذلك تترك آثارا على معنوياتهم وسلوكهم
حتى أن الكثير منهم يترك دراسته ويتفرغ
للفن من اجل المزيد من المكسب
والشهرة ••

وهذه الحقائق اوضحها الفيلم الالمانى
(الممثل الاول) الذى عرض فى مهرجان
القاهرة السينمائى الدولى الثالث وحصل



● مشهد من فيلم العناية والتعاطف
.. اخراج مارتا مازاروس ...

● ● ولان التلفزيون أصبح أكثر
الاجهزة الفنية قربا من الاطفال ولانه
يؤثر فيهم أكثر من الراديو والسينما
والمرح ، كان من الضروري بحث الاسباب
التي تجعلنا نفرض بعض القيود على الاطفال
من أجل مشاهدة برامج التلفزيون . وقد
اتضح أن القيود تفرض على الاطفال
بقصد تفرغهم لاستذكار دروسهم وحتى
لا يكون التلفزيون عائقا يعطلهم عن
متابعة دروسهم بنجاح . أما القيود
الآخري التي تفرضها الأسرة على الاطفال
في مشاهدة التلفزيون فتعود الى نوعية
البرامج ، من مثل مسلسلات الجريمة
والرعب والاثارة . وهي ما تثير
● ● في الاطفال نوازع وآثارا غير
مرغوبة وغير مستحبة .

واهتم البحث الميداني بالرسوم
المتحركة وخرج بعدة نتائج منها أن ثلاثة
أرباع عينة البحث يحبون مشاهدة
الرسوم المتحركة وقد يرجع ذلك الى أن
البرنامج يعتمد على الخيال والى مادته
المرحة الهادفة الى الترويح عن الاطفال .
عموما اتضح للباحثين أن الاطفال
يفضلون البرامج الجذابة الخاصة بهم مثل
سينما الاطفال ، وجنة الاطفال ، وأنهم
يفضلونها عن البرامج الآخري التي
يحبونها أيضا مثل سوبرمان وأفلام
هيتشكوك والساحرة وأفلام الخوارق ،
ويدل هذا على أن الاطفال يفضلون مشاهدة
البرامج الخيالية أكثر من غيرها .

الافضل

● محمد كمال محمد ●

انزلق من السرير نازلا ، حمل الطبق وخرج به ا
- اتبعيني !
ردت من مكانها :
- ماذا سأفعل لك أيضا !
وضع الطبق على منضدة الطعام ، التفت اليها وهي
تزحف عند عتبة الحجرة :
- هكذا يجب أن أجلس ، اليس أفضل !
زمت فمها وأشاحت ...
- كوب الماء يجب أن يكون هنا ، بجوار الطعام ،
ليس عندنا ماء ؟
ردت مندرة :
- في الشتاء لا تحب أن تشرب ...
- لكنني أحب الآن !
تضاعفت زمتها واستدارت صامتة تزحف لتحضّر
الماء ...
التفت بالطعام في فمه منزعجا على صوت كطقطقة
النار ... كان ثمة قط يخمش الحصير في ركن
حجرتها المفتوحة ... صاح :
- اطرديه ! ... ليس له مكان في هذا العالم
غير حجرتك !
هدر خلفها وهي تزحف الى حجرتها :
- أسرعى قبل أن يمزق المرتبة !
عاجلها وهي عائدة : القهوة !
هز رأسه ... الاولاد لم يعد يراهم ... السنوات
تكر عندهم كأيام ... لا بد انهم نسوا طريق البيت !
- أريدها ساخنة جدا يامهيدة !
كان يلم البيض في حضنه حتى فقس الكتاكيت
... فتفرقت من حوله ، وتوزعت تجني الثمار ،
وتركته !
فرغ من رشف القهوة في تلذذ ، استرخى على
الكرسي في جوار السرير ناظرا الى السقف ، انسلت
أنفاسه هينة لا تكلف قفصه الصدري جهدا ... طلعت
عيناه مركزة على السقف ...
دخلت مهيدة ، نظرت الى الفئجان المقلوب على طبقه
عبست ومدت يدها لتأخذه ...
أرخت نحوها نظرة آمرة :
- دعيه !
زامت ساخطة :
- لا أطيق هذا اللعب !
شوح بيده بلا معنى تفهمه ... جر الفئجان بقربه
وغطاه بكفه ، ابتسم كطفل
خرجت مهيدة تدمدم بكلمات السخوط
قلب الفئجان ورتا الى قاعه ، قام فأغلق الباب ،
تكور على الكرسي ومال برأسه للفئجان ، توقفت
حركة عينيه كأنما انقلبتا الى زجاج غائم ... أعطى
أذنيه للصوت ، عادت عيناه الى الحركة ، رقت نظرتيها
وصفت ... أنصت وهز رأسه ، تقاطرت في داخله
الاشياء ، أطرق ، رفع وجهه ، انبسطت ملامحه ...

تحت ستار من بقايا شمس الشتاء كان
غافيا على كرسيه القديم ... رأسه غائص
بين كتفيه ، مفتوح الفم عن فجوة معتمة لا
يضيئها بياض أسنان ...
فتح عيناه واحدة عندما حطت ذبابة زرقاء على أصبع
قدمه عند حافة ظفريه المخضر ، تقرص جلده المجعد ...
عشها بيد متراخية من مسافة بعيدة ، ونظر الى الخادمة
يرقب تحويمها بمقشة اليد التي كستها زوجته بجورب
قديم ، لتحميمها من التآكل ...
كانت تزحف حوله على مؤخرتها ، لا تنتهي من
كنسها ... عاد الى الغماضته ... لكنه لم يدلف الى جوف
النوم ...
أحس فجأة ببرودة أطرافه ، نادى دون أن يفتح
عينيه :

- مهيدة ...
ظل وقتا ينتظر : الصماء لا ترد !
فتح عينيه ، بحث أمامه وحوله ، أين ذهبت
بشبهه ؟ - تريد ، تلك الحسارة ، أن يصيبه
الرومانزم بالكساح مثلها ؟ لم تعد تهابه في كهولته
مال برأسه باحثا تحت الكرسي ...
دخل الى سريره ، تربع فوقه مسندا ظهره الى
الحائط ... اضطربت الاشياء في رأسه ، انسدت أذناه
فاحس بالعالم ينحسر من حوله ...
صاح في مكانه !
- مهيدة ! ... تتأخرين على الطعام كل مرة ...
سمع زمجرتها قرب الباب :
- لم يحن بعد وقت العشاء !
شوح بيده متعبا وحيدا :
- لكنني جوعان !
زامت : أتعبتني معك !
تجترى عليه بعد ذهاب زوجته ...
كانت زوجته تخاف عليها منه ، تغلق عليها في
الليل باب حجرتها ، وتدس في صدرها المفتاح ...
« - يا حمقاء ! ... هذه المصبروغة بالقار ، أنظر
اليها أنا ! »
« - كلام تخزي به العين ! يجب أن نحسّر
الفضائح ! »
« - تفارين على من الاخريات ، حتى هذه أيضا ! »
دخلت مهيدة زاحفة بطبق الطعام مفروسة في
وسطه المعلقة ...
حلق فيها ، لكن نظرتة هومت مثل كل يوم في
العالم الذي يجذبه الى أعماقه ، يمتصه في أحشائه ،
ظل يعموم تحت مائه يطفو ويغوص ، سحب نفسه
بجهد بعد أن تصب ... حطت نظرتة على الطبق ...
صاح :
- أيكفيني هذا يا مهيدة ؟
هدرت من جوار السرير :
- ساحضرك لك غيره بعد ما تأكله !



انكشيت ، اطلق زفرة ارتعشت لها ضلوعه ، وضع
الفنجان محملاً أمامه ، استرخى ثانية على الكرسي
وطرح ساقه على الأخرى ، انتهى سيجارة يدخنها ،
وتعجب أن يمارده الحنين بعد السنوات .

كان يرى أمامه في أكثر ساعات النهار التي تطول
عليه ، خيوط دخان كالجبال ، تتشابك وتتداخل ،
تبتد بجوار بعضها وتتلاصق لتصنع بعرض الحجرة
لوها من الرصاص البارد يتماوج لعينه .

ارتعش قلبه لسنوات الشباب : السيجارة المشرقة
بين الأصابع المنسجمة الخلقة ، المعلقة في تأنق في
زاوية الفم المتبسم .. طارده زوجته لتقتلع المادة ،
كانت تلقه أقراص النعناع والروبوسوس ، كلما حن
إلى أنفاس الدخان .. القطعة القضية التي خياها تحت
جلدة الطربوش ليقتنص بها علبسة « البحاري »
واكتشاف أصابع زوجته لها ، بينما تنظف الطربوش
كالمفناطيس !

زحفت العتمة على البيت الساكن ، نهض وخرج
إلى الصالة مسرعاً :

.. مهيدة ..

تصامم البنت كمادتها !

تمثرت قدمه في البساط القديم وسقط
نهض ومد يده إلى مفتاح التور ، فأحس أن كتفه
تتخلع .. توجع :

.. كتنفي يا مهيدة !

سبمها خلفه تزمجر :

.. ماذا أقول لك !

استدارت زاحفة إلى حجرتها :

.. سأنام ..

خطا خلفها متخبطاً :

.. لا نزال في أول الليل .. ثنائين !؟

وقب عند حجرتها يحملك في هلع .. تراجع داخل
حجرتة يضمغم بالشكوى ..

انحط في وسط السرير ، مد ساقيه أمامه ، لهما
وتربع ، استلقى على جنبه ، جر اللحاف مغطياً جسده ،
حتى وسطه ، سكنت أعضاؤه وهذأت أنفاسه حتى لم
تعد تتردد من داخله .

طوقته اللحظة ضيقة ضاغطة ، اعتصرته ، وكان
يحس بالشيء يتصاعد من أعماقه ، ويتسلق داخل
بنيان جسده ، أحس بقلبه خفيفاً كقلب طائر صغير ،
وكانت أصابعه الطويلة السرحة تمتد إلى عينيه
مرتعشة .. وكانت تعود دون أن تلمس شيئاً ..

انفجرت عنه اللحظة ، تباعدت ..
تقلب في فراشه ، كان يحس أنه يريد أن
يتشاب .

سمع حفيف مهيدة على وبر البساط ..

.. لماذا تنادي ..

.. متى !؟

.. أتريد شيئاً قبل أن أنام .. لن أعود إذا ناديت
ثانية !

.. انتظري !

طرح اللحاف عن نفسه ، انقلب على جنبه ناحيتها :

.. أبقى بجانبى .. بعض الوقت !

ظل ساكناً صامتاً ..

كانت إحدى عينيه مدفونة في الوسادة اللينة ،
والأخرى مغمضة ، فتحها ناظراً إلى مهيدة :

.. اقتربي !

نظرت إليه في غير دهشة .. وزحفت دائية من
السرير ..

.. اقتربي أكثر !

بدأت الحيرة في عينيتها ، زحفت المسافة الباقية حتى
لامس كتفها حافة السرير ، تأمل بشرتها الابنوسية ،
مد يده وتحسس وجهها في رفق ، انكشيت في
نفسها ، نظرت إليه بدهشة وخوف ، رفغ شففتها
الغليظة بأصابعه عن أسنانها ..

.. بيضاء قوية وجذابة ..
حدقت في وجهه دون أن تفهم ..
سحب يده وأثامها على صدره ..
.. كنت طفلة عندما جئت بك من الصعيد ..
يا للسنوات !

تتأملت أنفاسه ، انفلقت عيناه ، بدا كأنما غفا ..
فتح عينيه :

.. كنت موظفا أعزب هناك في مدينتك الصغيرة ..
جئت بك إلى هنا .. وتزوجت .. تركتك مع زوجتي ..

عادت إلى هناك ، كنت أسرع بلهعة لأحضر .. عندما
جاء الأولاد كانت اللهفة ترمقني أكثر ، كنت أصل
إلى هنا منهكاً بالوحدة .. مهيدة ! ..

أظنك تعرفين الآن معنى أن تكوني وحيدة !
لمس كتفه متوجعاً ..

.. ربتك زوجتي على يديها ، مشيت حياتك جنب
حياتنا .. تجاوز عمرنا وعمرنا ..

.. ادخرنا لك تقودك ، حتى كبرت ..
تحولت نظرته إلى عينيه المنكسرتين :

.. جاء أحدهم ليتزوجك .. أنت لا تنسين !
ارتخت نظرتها إلى الأرض :

.. كان طامعاً في تقودك !
امتدت يده ترفع ذقنها نحوه :

.. منذ دخلت هذا البيت ، لم تخرجي منه أبداً ..
ارتدت يده ليدفنها تحت جنبه ، أغمض عينيه ،

فتحها ، نظر إلى خيط الدموع على وجهها .. ارتعشت
شفته لحظة ، أدار وجهه إلى الحائط ..

تكاثف الصمت .. غنم وحيداً ، متمباً :

.. اصعدى إلى جوارى ، هل تقدرين أن تصمدى ..
توقفت اللحظة ثقيلة غريبة ، سسمع ما يشبه

الحفيف مبتعداً ..
حومت عند رأسه الطيور السوداء مندلعة من

أوكارها في البيت ، رفقت أجنحتها في فحيح مخيف ،
اقتربت بأظفارها منهشة .. نادى :

.. مهيدة ..
حط السكون ..

.. هل ذهبت ؟
هدأ لحظات ..

ظل مديراً وجهه للحائط ..
شمر بالبرد يفز عظامه اليابسة ، يرجعها ، لم

ساقيه إلى صدره حتى لامست ذقنه وكتبته ..
ظل ساكناً محاصراً ..

تكرر تحت اللحاف ولله حول وجهه ..
كان خائفاً أن يسقط في الوعاء ..

قراءات

● مصطفى الشهابي ●

حكم الزهر

● في المتحف الحربى لمدينة براغ بتشيكوسلوفاكيا ، وضعت بين المعروضات فردتا زهر نرد ، شطرت احدهما نصفين . وكل زائر لهذا المتحف يضع نصب عينيه ان يراهما وان يستمع الى القصة الرائعة التى احتفظ بهما بسببها منذ ثلاثة قرون ، واليك القصة :

اغتنم جنديان شقيقان فرصة توقف فرقتهما للراحة ذات مساء على مقربة من قريتهما ، وتسلا من المعسكر تحت جناح الظلام ، واتجها الى القرية لزيارة أمهما المعجوز .

ولسوء حظهما ، اكتشف أمـسـر الغياب في منتصف الليل . فلما عادا قبل شروق الشمس القى القبض عليهما ووضعهما فى السجن فى انتظار عرض أمرهما على القائد .

ولما كانا نموذجاً طيباً لحسن السلوك ، وتلك أول مخالفة يرتكبانها ، فضلا عن حاجة الفرقة لهما ، فقد حـسـاـول ضابطهما جهده ان ينقذهما من العقوبة الشديدة المنتظرة ، ألا وهى الأعدام . وأبى القائد أن يلبي رجاء الضابط وتوسلاته ، وبعد الحاج شديد ، وافق على أن يعدم أحد الشقيقين وأن يترك لهما وحدهما تقرير أيهما يعدم !

وأبلغ القرار الى الجنـديـين الشقيقين ، ونظرا للحب الشديد بينهما فقد قضيا وقتا طويلا وكل منهما يحاول اقناع الآخر بأن يسمح له بأن يعدم بدلا منه ! .. ولم يصل الى قرار ، اذ أصر كل منهما على أن يكون فداء لشقيقه .

ولما علم القائد بتلك النتيجة أمر باستدعائهما ، وأن يحكم الزهر بينهما

وجيء بزهر النرد ووضع أمام الشقيقين ، على أن يكون حظ الحياة لمن يصيب رقما أكبر من الآخر . وبدأ الأكبر يجرب حظه ، فتناول الزهر ورمى به على المنضدة فسجلت كل فردة رقم ٦ ، أى أن مجموع ارقام الفردتين ١٢ ، وهو أكبر رقم يمكن أن يأتى به الزهر ، وأصبح من المستحيل أن يأتى الزهر برقم أكبر ، ومن ثم طالب بتنفيذ حكم الأعدام فيه ، اكتفاء بتلك النتيجة ، ولكن الأخ الثانى عارض والتمس أن يجرب حظه فقد يحصل على مثل ما حصل عليه أخوه ، فسيعاد رمى الزهر من جديد .

واستجاب القائد لتلك الرغبة ، وتناول الأخ الثانى الزهر وقذف به فى حماس شديد فسجلت إحدى الفردتين رقم ٦ ولكن الثانية انقسمت الى شطرين : احدهما رقم ٦ والآخر رقم ١ وبذلك أصبح المجموع ١٣ .

وذهل القائد لتلك الظاهرة الخارقة ، ولم يجد ما يعبر به عن شعوره سوى العفو عن الشقيقين .

اجابات عملية

جاء أحد الزنادقة الى جماعة من المسلمين وسأل عن امامهم ليسأله ، فجاءوا به الى الامام الفزالى رضى الله عنه ، وكان أعلم أهل عصره ، وهو جالس فى بستان ل أحد اصدقائه بين اتباعه ومريديه .

قال الرجل :

— انى سائلك ثلاث مسائل فان اجبتنى عنها اسلمت واعتنقت مذهبك قال الامام : — سل ما بدا لك .

قال الرجل :

— لم لا نرى الله ؟

واجاب الفزالى :

— حسن ! والثانية ؟

— كيف يمدب الله ابليس بالنار
وقد خلقه منها ؟

— نعم ، والثالثة ؟

— لم يؤخذنا الله بما كتب علينا ؟

— حسن ! وتريد الجواب ؟

— نعم ...

فما كان من الفزالي الا ان مد يده
ولبى قبضة من طين وضرب بها
وجه الرجل . وخطر لبعض الحاضرين
ان الامام لم يستطع الاجواب ...

وصرخ الرجل واسرع يشكو الى
الوالي الذي استسمى الفزالي وجرى
بينهما الحديث التالي :

— هل أجبتك حين سألك ؟

— لقد أجبتك !

— وكيف ؟

— كان سؤاله الاول : لم لا نرى
الله ؟ انه يحس لنا من قطعة الطين ،
فهل راي الالم ؟

وكان سؤاله الثاني : كيف يمدب
الله ابليس بالنار وهو مخلوق منها ؟
فلم تألم من الطين وهو مخلوق منه ؟
وكان سؤاله الثالث : لم يؤخذنا
الله بما كتب علينا ؟ فلم رفع امرى
اليكم وقد كتب الله على ان اضربه
بالطين ؟

شؤم الغراب ؟

تذهب الاساطير القديمة الى ان
الغراب كان ابيض اللون ، له مكانة
سامية بين البشر وانه كان يتردد على
مجالس الالهة في السماء ، ومن ثم كان
مطلعا على اسرارها .

ولكنه لم يرع الامانة فراح يفضي
بما يسمع الى بنى الانسان .
واغضب فعله هذا الالهة ، فسخطت
عليه وقذف به احدها من السماء
فاخذ يهوى خلال طبقاتها ، مصحوبا
باللعنة التي حولت لونه الى اسود قائم
كالفحم ...

ومنذ ذلك اليوم أصبح الناس
يتشاءمون من رؤيته ، لدرجة ان
اليونانيين في قديم الزمان كانوا يحذرون
من ظهوره في حفلات الزواج ويهرعون
الى طرده وابعاده والا حل الطلاق
سريما ولفرق بين الزوجين .

وربما يذكر المسنون ، ان الكثيرين
كانوا عندما يسمعون نقيق الغراب ،
يبادرون الى القول « اللهم اجعله
خيرا » .

تيمورلنك وخالد بن الوليد

بعد ان استولى المغول على بغداد
ودمروها ومثلوا بخليفتها العباسي
وباهلها عام ١٢٥٨ م اردوا الاستيلاء
على مصر ولكن مصر استطاعت ان
تهزمهم في معركة عين جالوت عام
١٢٦٠ م .

ومنذ ذلك التاريخ لم يلق المغول
بغارات تذكر على بلاد الشام حتى ظهر
تيمورلنك الذي ادعى انه من احفاد
جنكيزخان ، وقاد جيوشه لفتح سوريا
عام ١٤٠٠ .

وبعد ان تمكن من دخول حلب
ونهبها ، سار جنوبا قاصدا دمشق ،
ولى طريقه مر بمدينة حمص ولكنه لم
يدخلها وامر جنوده بعدم مسها بسوء
احتراما لوجود صريح البطل العظيم
خالد بن الوليد بها . ثم واصل سيره
حتى دمشق التي فتحها ومثل بها
وباهلها .

يارب !

كان شيخ الشعراء اسماعيل صبرى
باشا يحس الموت في كل وقت ،
ويتوغمه بين لحظة واخرى ، ولذا اكثر
في شعره من التصوف .

وكان مما قاله قبل وفاته بايام :

يارب اهلى للملك واكفنى

شطط العقول وفتنة الافكار

ومرا الوجود يشف عنك لى ارى

لغيب اللطيف ورحمة الجبار

يا عالم الاسرار حسبي محنة

علمى بانك عالم الاسرار

حربة الوطن

في ظل الله

من الكلمات الباقية لاسماعيل

صبرى باشا :

احب الحرية في ثلاثة :

حرية الوطن في ظل الله ، وحرية

المرأة في ظل زوجها ، وحرية

الرجل تحت راية الوطن . ●●

قصة عاش ليلة سي

• عزت محمد إبراهيم •



لسلطان الكرى ، ناركا الامور لتقديرها المرسوم .

ويرى في ليلة حلما عجيبا ما كان ليخطر على باله أن يلم به في ليلة من ليلاته ؛
ها هو ذا يخرج من باب مسكنه ، فلا يجد المصعد الكهربى الذى اعتاد الصعود فيه والهبوط ، ولا يجد درجات السلم التى تقود مقام المصعد اذا تعطل أو أصابه تلف ، وانما يجد مساحة واسعة قد امتدت أمام المسكن فيها دوائر قد خُطت على أرضها ، وعلى كل منها أرقام وعلامات ورموز لا يدري من أمرها شيئا ، ولكنه يقف على واحدة منها فلا يحس بنفسه الا وقد هبط الى أسفل قبل أن يرتد اليه بصره !

وبهت وأصابه ذعر ، وهو لا يدري كيف هبط ولا كيف انتقل ، ويخرج حائرا مضطربا ، فلا يجد الشارع على شيء مما عرفه وخبره . . .

ما هذا ؟! أين البيوت والمساكن التى ألفها؟ وما هذه المساكن الجديدة الغريبة التى يقع عليها بصره ولا عهد له بها ؟ متى بنيت ؟ ومتى أقيمت ؟ ولم يجد لذلك كله جوابا وانما وجد نظرات شذوا تقبه اليه ، فكانما هو شيء غريب لم يسبق للناس رؤيته ، أو كأنما قد هبط عليهم من كوكب مجهول ، وتنهس نفسه يريد أن يجد فيها شيئا من الغرابة فلم يجد الا ما عرفه وألفه ، فثيابه هى التى اعتاد لبسها ، وحقيبتة التى فى يده هى التى يحملها اذا كان على سفر ، وما فى رجله هو ما اعتاد أن ينتعله ، وما فوق رأسه هو ما اعتاد أن يضعه ، ولا شيء غير ذلك .

وراعه أن لم يجد سيارات فى الشارع تسير على عجل فكانما قد اقلرت الطرقات مما كان فيها من مركبات ، وتطلع الى السماء قليلا فهاله وأطار له ما رأى :

ما هذا أيضا ؟! ان السيارات أو ما يشبهه السيارات من مركبات ، لا تسير على الأرض ، ولكنها تحلق فى الفضاء يزحم بعضها بعضا ، فكانها أسراب من جوارح الطير تملأ الجو بضجيجه وعجيجه . . .

ووقف حائرا لا يدري كيف يشير الى واحدة منها بالهبوط ، وقد أذف موعد الطائرة ، وحان ميقات رحيلها أو هو قد اقترب ، وسأل أحد الناس عن طريقة يذهب بها الى المطار فلم يفهم عنه ، وانتقل الى ثان وثالث ورابع فلم يوافقه معهم حظ ، ولم يصل معهم الى غاية ، حتى التقى بواحد منهم بدا عليه أن قد فهم منه ما يريد وتطوع لمعونه وأرشاده ، فاتجه به الى موضع فى الشارع على جانبه لوحة قد ملئت بالألوان ، ووضع أصبعه على واحد منها فهبطت أمامها فجأة إحدى مركبات الفضاء ، فكانما هى حجارة قد ألقى بها من حالي ، واستقر بداخلها فعادت الى الارتفاع منتقلة بهما الى ما ظنه مطارا .

عاش ليلة حياته فى فزع دائم وخوف متصل ، كأنما يطارده شيء مجهول ، فهو لا يعبر الشارع قبل أن يلتفت مسرعا عديدة يمنة ويسرة ، يتوقع فى كل لحظة أن تدهمه سيارة فتقتل عليه . . .

وهو يسير ببطء متمهلا ، لا فى جانب الطريق ولا فى وسطه ، فعلى جانبيه بيوت ومساكن وربما سقط من أحدها شيء يقع على رأسه فيهشمه ، وفى وسطه السيارات على اختلاف أنواعها وأشكالها وأحجامها تنطلق كأنها السهام التى لا تعرف غير هدفها المتجهه اليه فى سرعة وجنون .

ولم لا يحاذر وهو يسمع كل يوم عن حوادث تقع وبلايا تقضى على حياة الناس . . . هذا سقطت عليه حجارة من أعلى بيت فهشمت رأسه ! . . . وذال وقع تحت عجلات سيارة فقتلت عليه ! . . . وثالث داس على سلك كهربى فما هى الا خمسة عين وانشابتها وفارق الحياة ! . . . ورابع قد سقط فى حفرة قد فترت لها فكانها الشرك المنسوب لاصطياد الفرائس والضحايا .

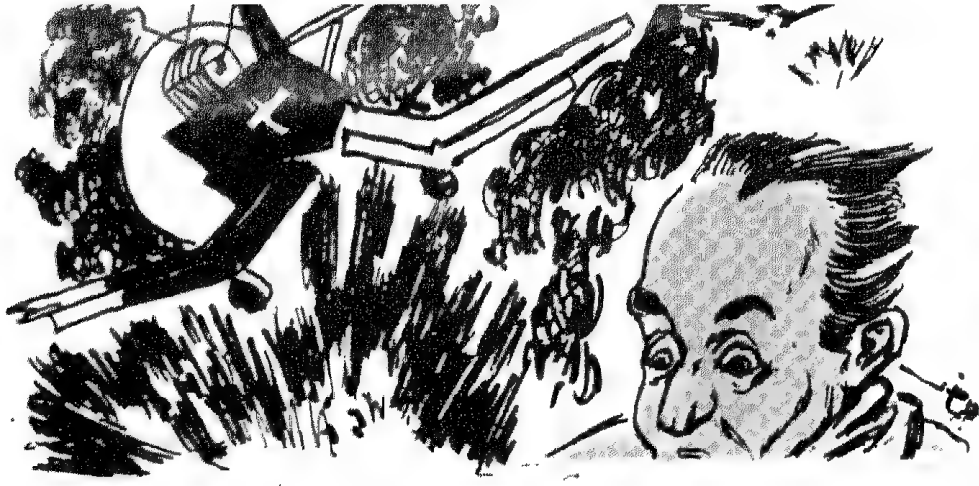
لم لا يحاذر وهو يرى ويسمع كل ذلك فى كل يوم ، والمصحف ملأى بالآيات ، والسنة الناس لا تكف عن ترديد ما . . . وحياته غالية عليه لا يريد أن يفرط فى شيء منها ، وسيظل حريصا عليها بأدلا قصاره فى الاحتفاظ بها ، والمسألة عنده مسألة عقل وتفكير وحسن تدبير ، فما دام يعمل لكل شيء حسابه فهو فى أمن وأطمئنان .

ولا عليه من هزم الناس به وسخريتهم منه ، فهى حياته لا حياته ، والبلاء المخرصد اذا نزل به لن ينال منهم مقدار شعرة ولا قلامة ظفر !

وكان كل ذلك مقبولا معقولا طالما أنه يسير فوق أديم الأرض الثابتة الآمنة المطمئنة ، أما أن يركب طائرة تطير به على متن الهواء ، فتميد به ميذا ، وتترنح به ترنحا ، فتلك هى الطامة الكبرى ، وذلك هو البلاء العظيم ، وهو ما لم يكن ليخطر له على بال ، أو يقع له فى حساب . . . وكيف يتسنى له الحرص على حياته وهو فى هذا المأزق ؟ وزمام أمره فى يد سواء ، وأى منجاة له من هذا الخطر وهو معلق بين الأرض والسماء ، وهو الذى يقرا عن حوادث فتكاد نفسه تطير شساعا وتدهسب حشرات ، ولكنها بلية قد وقعت ولا حيلة له فى الخلاص منها .

ومنذ ذلك اليوم الذى تقرر فيه ركوبه الطائرة ، ولا حديث له الا عنها ، ولا سؤال له الا عن مدى أطمئنانه لها كوسيلة لسفركه ، فاما ليلة السفر فقد كان من الصعب محاولته زوجه من أسباج الطمانينة عليه ، فهى تذكر له الألوف الذين يسافرون على الطائرات ويعودون سالين ، وهو يذكر لها العشرات الذين ماتوا فى الجو محترقين .

ولم يجد - آخر الامر - مندوحة ومناصا من الاستسلام الى قضاء الله فيه ، فأنهض عينيه منقادا



وتريدني أن أصدق هذا الكلام ، لانا اذن قد فقدت عقل ، واصبحت واحداً من المجانين !

واجابه صاحبه رابط الجأش ، ثابت الجنان :
- هون على نفسك ، فلما جيب لكل هذا الانزعاج ، والمسألة مسألة علم قبل كل شيء ، ألم تكن تعرف من ذي قبل أن الصورة تنتقل من مكان الى آخر في التو واللحظة ، يرسلها جهاز ويستقبلها آخر ، نهاي ذي نفس الفكرة ، لم يزد عليها الا انتقال المادة بدلا من الصورة ، وهذه الاجسام تسقط عليها اشعاعات تعولها الى ذوات وتنفلها من مكان الى آخر فتستقبلها أجهزة خاصة فتعود كما كانت اجساما حية تتحرك وتضطرب ، ولا يشعر الناس بشيء من كل ذلك ، وهم ينتقلون كل يوم ، وليس فيهم من يتصور انه يتحلل او يتلاشي ، وانما هو يدخل غرفة ويخرج من غرفة ثم يقضي الى حال سيئه ، هذا هو كل ما في الامر ، ألا ترى أنه شيء بسيط ؟

قال هازنا :
- لا شك أنك تخدعني ، ولا يد أن اكون في ملتبس للالعاب السحرية .
وثاب الى شيء من الهدوء وهو مطرق ، وكانما قد تذكر أمرا كان قد نسيه ، فالتفت الى صاحبه متسائلا :

- هل معنى ذلك أن الناس قد آمنوا شر الحوادث التي كانت تصيب الطائرات فتقتضي عمل العشرات منهم وانقاذ ؟

ورد عليه صاحبه قائلا :
- ليس تماما . فالحوادث هي الحوادث في كل زمان ومكان ، وقد تهب أحيانا عاصفة هوجاء فتعصف بذرات الناس ، وتجندها هباء مثيرا ، فلا يتسنى لأجهزة الاستقبال استقبالهم ، وبذلك يقضي عليهم ، ولكنها على أية حال حالات نادرة ، وتقدم العلم كليل بالقضاء عليها ، وحماية الناس من شرها .

صاح في هياج :
- تقدم العلم ! وهل تريد من العلم أن يتقدم أكثر من ذلك ، ماذا تريد منه بعد ذلك يا صاح ، لقد كنت أنظف اشياء كثيرة ، ولكن مثل هذه الامور لم تكن لتخطر على بالي ولا على بال أكثر الناس خيالا ، واشدهم اطماعا فيه !
وللهم صمت سمعا خلاله رنين جرس فاشاد اليه صاحبه بالاتجاه الى إحدى الغرف الزوجاجية .

وهنا هب مستيقظا على صوت رنين جرس باب مسكنه ، والفرق يتصعب من جيبه ، وصاح في هياج وفزع :

- لن أسافر ، لن أسافر ، ولو انطبقت الزوايا على الفجاء !

وتطلع الى هذا المنبسط الممتد أمامه ، فلم يجد طائرات ، ولا سمح أزيزا ، ولا جلبة محركات ، أو ضجيج نفاثات ، وسأل صاحبه عنها فضحك وهو يقول :

- تلك وسيلة للسفر قد عفى عليها الزمان ، وانقرضت منذ مئات السنين !

صاح في هلع :
- ما هذا الذي تهرف به ، اتحسبني مجنوناً ، لقد رأيتها البارحة فقط ، فأى عقل يمكن أن يصدق هذا الهراء الذي تهذي به .
ولم يزد صاحبه على أن قال :

- اصبر قليلا ، وسترى بنفسك كل شيء وأخذ بيده الى مكان قد استقرت فيه غرف من زجاج نسيجة الارجاء ، تتسع الواحدة منها لعشرات من الناس يجلسون فيها على مقاعد وثيرة ، وتطلع اليهم مستفريا لا يدري سر جلوسهم هذا ولا سر الغرف الزوجاجية تلك ، وما هي الا لحظة حتى خلت من بعضهم واحدة منها ، فكان لم يكونوا ، أو كأنما قد كانوا وهما من الاوهام ، أو سرايا من السراب ، وقد كانوا من قبل ذلك يتضاحكون ويتحدثون وقد انبسطت أساريرهم ، وانشرت مسدورهم ، وانفجرت منهم الشفاء عن ابتسامات الامل والبهجة . وتسمر في مكانه ، والتفت الى صاحبه يسأله تفسيرا لما رأى :

- ما هذا ؟ وأين هؤلاء الذين كانت تمنى بهم العرفة منذ هنية ؟

اجابه في هدوء المارف المطمئن :
- لقد ذهبوا .

قال في سخط يمازجه خوف وفزع :
- ذهبوا ! أين ذهبوا ؟ ومن يصدق هذا ؟ انك ساهر تريد أن تخدعني بالاعبيك ، لقد عرفت امثال هذه الخدع في لعب الحواة وعيث الدجالين ، فهل هذا نمط آخر من الاعبيك والاحابيل ؟
وتناول صاحبه يده في هدوء ، وأجلسه على مقعد قريب وهو يقول :

- هدي من دوعك قليلا ، وستعرف كل شيء ، ليس ما رأيت سحرا ، وما هي بالاعبي حواة أو شعوة مشمودين ، ومن رأيت من الناس جلوسا فوق مقاعدهم لم يغتظلم الموت ، ولم تمجس بهم عاجلة ، وانما هم قد استقروا في الجهات التي يريدون التوجه اليها ، وهم الآن على بعد مئات الاميال في مثل هذه الغرف الزوجاجية ، أرسلتهم هذه واستقبلتهم تلك ، ولا يلجئون أن يفسدوها فينتجه كل واحد منهم الى وجهته التي ينتجه اليها ، وهذا هو كل ما في الامر .

قال ساخرا مستهزئا :
- هذا كل ما في الامر ! شيء بسيط طبعا ،

مرآة الفكر

العربي

شخصية مصر

• د • نعمات احمد فؤاد •

التي تناولت الشخصية المصرية من حيث الدراسة والتحليل ليكشف الستار عن اصالة هذا الشعب وحضارته الاصيلية التي لم تقم كغيرها من الحضارات على اكتاف الآخرين

ان تكوينات هذا الوطن تزيد من عظمتها فهذا هو نيلها العظيم البديع الذي هو حبها الكبير ... كما ان جغرافية هذا الوطن التي جعلت من مصر قلب العالم جغرافيا وقبلته تاريخيا وحضاريا ، حيث ان قوة الانسان المصري وعظمتها انما تسكن في تجاوبه مع الزمان والمكان من حيث بدأت رحلته الطويلة قبل بناء الاهرام بالوف السنين .. وكان ذلك له التشكيل الواضح على الشخصية المصرية من حيث الحب والتعاون والعمل والكفاح والمثابرة، يتعايش مع طبيعة هذه الارض ونيلها وصحرائها ومع احداث هذا السوطن الجسم التي ان دلت على شيء فانما تدل على طمع الطامعين وحقد المستغلين ودهائسهم *

وان المتتبع لتاريخ هذا الشعب المصري يجد انه يقف الضمير دائما منذ وجد على هذه الارض ، فهو دائما يعمل ويضع بين عينيه الضمير اليقظ في كل اعماله ، وبذلك كان الايمان من الصفات الاولى لهذا الشعب

ورغم كل ما يواجهه هذا الشعب الاصيل من محن وصعاب فهو قادر على تخطي هذه الصعاب ، يحول كل هزيمة الى نصر ، وقد تشقى مصر ولكن تشقى وقد تمرض ولكن لا تموت ... هذه هي مصر مساحبة اعظم منجزات حضارية على مر التاريخ *

هذا كتاب يحمل في طياته ما يثير في خلجات نفس كل مصري اصيل الاحساس بالهزة والبطولة والتضحية من اجل الحق وباصالة هذا الوطن الحبيب سواء في السلم ام في الحرب ...

وال مؤلفة الدكتورة نعمات احمد فؤاد اخذت على عاتقها حب مصر الذي ملا كل احساساتها وفكرها وكان شاغلها الاول ، فاحست بوطنها العزيز بكل ظروفه التي مرت به ، وتفاعلت مع هذا الوطن فكتبت كتاب «شخصية مصر» ليكون صرخة مدوية امسام كل من يريد ان ينسأل من مصر واصالتها لان مصر عظيمة مهما مر عليها من المحن فهي التي قالت للهزيمة : لا ... قالتها من منطلق عطاء مصر للانسان والاديان والقيم على مسار تاريخها كله ، وبذلك تناول الكتاب شخصية مصر وعطاءها الحضارى الباقي على مر العصور عصور القوة ، وعصور الضعف السياسى بما لا يترك مجالا للشك فى ان مصر اكدت شخصيتها من خلال الفن والعلم والروح والطابع ، مثلما اكدتها من خلال المقاومة ، حيث انه من اللامعات التي تثير الاعجاب فى امر الشعب المصرى ، ان شخصيته القادرة عملت عملها فى ازماته ونكباته ما لم تعمله شخصية اخرى لامة من الامم ، ذلك ان المحنة قد تضيف الى الامة العريقة ما لا تضيفه الانتصارات من تماسك وصلابة واصرار وقوة شعور ، وقدرة على العمل ، ونفاذ الى مواطن القوة ... وعلى ذلك قد فطن الشعب المصرى الى وجوب استبطان ذاته من حين لآخر *

وبذلك يعتبر هذا الكتاب من امتع الكتب

الضرورة الشعرية في النحو والعرف

● د . محمد حساسة عبد اللطيف ●

اللغوية ما هي الا اكتساب ينتج من تلقى المرء لغة بيئته عن طريق المطابقة والمحاكاة ولأن هناك فروقا بين كل مستوى لغوي وآخر ، فيجب الفصل بين هذه المستويات المختلفة في اللهجة الواحدة وهي الفصل بين الشعر والنثر ، حيث نظر المؤلف للغة على انها متطورة غير ثابتة ، فعالج بعض النواع الضرورية على انها بقايا تاريخية لمراحل سابقة ودل على ذلك ، وما يقال عنه ضرورة انما هو أصول تاريخية للهجات معاصرة ، وبذلك رفض المؤلف فكرة عصور الاستشهاد باللغة ورأى انه لا خوف على القرآن من هذا المبدأ فان للغة مستوى خاصا ينبغى ان يدرس وحده .

اما من حيث التعقيد فيبين المؤلف سبب النحاة في الاعتماد على القياس في الوصول الى القاعدة حيث خلطوا بين عملية الصوغ والقياس التي يقوم بها المتكلم ، والقياس المنطقي الذي فرضوا نتائجه على اللغة فتشأت عن ذلك امور حدها المؤلف في كتابه ، منها القياس على اشياء غير لغوية والخلاف بين النحاة ومعيارية القاعدة التي اتضحت في هذا الخلاف اسبابها ومظاهرها . وأثبت المؤلف هنا أن الحكم بالضرورة مظهر من مظاهر هذه المعياري .

وقد اقترح المؤلف في كتابه بان يدرس الشعر دراسة منفصلة عن النثر ، لانفراده بنظام خاص يختلف عن النثر ، كما لا يصح فرض النثر عليه ، وبذلك استطاع الكتاب ان يبين لنا خصائص لغة الشعر وهدفه من ذلك تفتي وصحة الضرورة عن الشعر .

● اعداد : عادل عبد الصمد ●

مصطلح « الضرورة الشعرية » أطلقه النحاة والنقاد العرب القدماء على الكثير من الظواهر اللغوية العديدة التي كثيرا ما توجد في ابواب النحو والصرف معا ثم نجدتها ايضا في كتب النقد الادبي القديم ، حيث ظن النحاة والنقاد ان الوزن والقافية في الشعر مبرران لاوتكاز الشاعر الى ما هو غير مألوف في النظام اللغوي ، وعلى هذا كان كتاب «الضرورة الشعرية» في النحو العربي الذي استطاع فيه الاستاذ محمد حساسة ان يجمع كل ما يخص تلك الظاهرة التي اطلق عليها النحاة « ضرورة شعرية » وتناولها من جميع الزوايا ، فناقش المنهج والاسس التي انتجت تلك الظاهرة في الدرس اللغوي وبحثها من حيث هي خروج على القاعدة ، فدرس مراحل القاعدة المختلفة وما يشير كل منها من قصايا ، وبحثها من حيث مفهوم النحاة لها ، واختلاف هذا المفهوم ونتائجه وعالجه انواعها .

وفصول هذا الكتاب الخمسة تهدف الى وجوب الفصل بين مستويي الشعر والنثر في التعقيد النحوي ، وقد اتخذ المؤلف من «الضرورة الشعرية» ركيزة اساسية في طرق هذه المشكلة ومحاولة الاسهام في حلها .

وأهم ما يطالعنا به المؤلف في كتابه هو ان مصطلح الضرورة الشعرية لايمثل واقعا لغويا حقيقيا ، وقد اضطر اليه النحاة اضطرارا نتيجة للمنهج الذي اتخلوه في جمع اللغة والتعقيد لها .

فمن حيث جمع اللغة كان مجالهم مقصورا على بعض القبائل دون الاخرى طلبا للفصاحة ، ويرفض المؤلف تخصيص النحاة قبائل معينة دون الاخرى للاستشهاد بها ، وذلك لان السليقة

قصة

المحط الأخير

● الحماقى المنشاوى ●

بعد الدراسة ، ولذلك تخلفت عن
المسربة التى مضت ، فانا أركب
الاتوبيس مهما كان مزدحما ... المهم
عندى أن أصل مهما أتكلف من مشقة ،
فلو أن كل شخص فكر فى الزحام ماركب
أحد ، ولرجعت دواب المهود الأولى ،
ولأصبح كل الناس كفريق جواله
المدرسة ! » .

ضحكا بصوت عال .

رجل واحد يثرثر طول الوقت ،
ولا يعلق على كلامه أحد ... يلحن نظام
الاتوبيسات ، وأوقاتها وعددها ، بيد
أنه لا يفتأ يكرر مناديه وصلابة رأيه بأنه
لن يبرح المكان حتى يأتى الاتوبيس ،
ولو قضى عمره انتظارا ... يشعر بلذة
العناد والتحدى ، فتبون لحظطات
الانتظار الممض ، ويلوك لسانه هذا
العناد مرارا حتى ابتسم القوم غنبد
تكراره هذا التحدى آتيا بحسرة
تجعل أصراره مادة الابتسام عندما ثبت
نظاره على عينيه بسبابته المرتعشة !
ويمضى الوقت بطيئا ، وفي لحظة
مباغتة يسرق فى الشوارع اتوبيس
مزدحم بالركاب ، ولا يقف أمامهم ،
فيصيحون وتنطلق السيئتهم باللحن
والسخط على السائق الذى تركهم نهبا
للانتظار من جديد ، وكان طوق النجاة
لهم ، فخلفهم غارقين كل فى دوامته
الخاصة ، يفكر فيما بعد النزول فى
محطه الأخير ! .

الوقت بعد الظهر ، على محطة
الاتوبيس فى انتظار قدومه ...
الملل أطال الزمن ... الدقائق
ترحف فى المضى كسلحفاة تتحدى عصر
السرعة ، تختال كما فعلت فى القرون
الأولى ! ... شباب لا تفلسف
عيناه العقارب ، يود لو لم يرهسا
تمضى ، يرجو من الوقت أن يقف ! ...
وأخر يزفر فى الهواء ظنا أن الزفرات
سلوى الانتظار ! ... سيده شابة تنقر
على حقيبتها السوداء دقائق رتيبة كأنها
ترقب الثوانى فى مرورها ... وأخرى
فى العقد الرابع تحمل بعض أكياس
الفاكهة ، بعض الأنامل تقرب فوات
موعد الزيارة لمريضها ... وآخرون
يلدعون مكان الوقوف ليقطعوا الملل ،
ويختلى كل واحد بأفكاره ... وأقدام
تصطدم بالأرض كأنها تلحن نفسها
لرضاها بالوقوف ، وتوهم لأربابها
بالسير ... طالبان يتحدثان فى
سخرية :

— « كانت العرب السابغة مزدحمة
... تركتها رغبة منى فى جلسة مريحة
بالقادمة ، وتمشيت من المحطة الأولى
حتى هنا ، كى أنق بعض الوقت ،
فمكان نزولى المحط الأخير » .
وساد حديثهما فترة صمت قطعها
الأخر يود رد الجميل :

— « اليوم موعد تدريبي الرياضى



وتنمض لحظة ، ياتي رجل الى المكان ،
ويسال « العنيد » الذي أرغد وازيد ،
وتوعد حتى خيم السكون على الجميع
لكثرة شتائمهم ، ونقمتهم على سائق
الاتوبيس لعدم الوقوف اعتقادا منهم
انه سيقول ما فيه الكفاية وعما يجيش
بكل صدر :

— هل الاتوبيس رقم ثلاثة يقف
هنا ؟

نهره صاحب المناد : امامك هذه
اللافتة التي لا لزوم لها ، ما دام لم يقف
عندها الاتوبيس .. اقراها اذن لتعرف !
قال الرجل في هدوء : لا اعرف
القراءة يا سيدي !

اطفا الرد سورة الغضب في نفسه ،
طاطا رأسه خجلا ثم رفعه فجأة متوهما
انه انتظر أكثر من اللازم في اجابة
الرجل ، واطبقت شفاه الواقفين ،
واعترتهم الدهشة ... نظراتهم تجول
بين الاثنين في حيرة لتأثرهم البالغ
بأمية الرجل ، وزاد من دهشتهم طول
صمت الثرثار ! .. خفض بصره الى
أسفل اللافتة واخذ ينظرها حتى وصلت
عيناه الى الكلمات المكتوبة ، وفي هذه
اللحظة أفاق من ذهوله ، وصاح ممسكا
باللافتة يريد تحطيمها :

— تبا لهم .. تركونا هكذا بلا شيء
... نستظل بلافتة حمقاء ، تسخر بنا
في بلاهة وجمود .

تثبتت انظارهم بحروف اللافتة ...
بدت كأغوار سحيقة يهبطون اليها ،
وانصرفوا بعد أن لامتهم أقدامهم كيلا
يضيعوا من الوقت أكثر من ذلك ...
كانت اللافتة مهينة لعقولهم ، وانكشفت
سداجتهم ، وجهالتهم أمام رجل يجهل
القراءة ، لم يقف معهم مدة انتظارهم
الطويل ... جاء يستفسر عن رقم
العربة التي تقله حيث يريد ، ثم مالبث
سؤاله أن جعل عديد ينصرفون من
المحط يلعنون انفسهم في سرية تامة ،
ويلعنونه ايضا ، ومع ذلك يشكرونه ،
فقد كان كمن يمتحن علمهم ومعرفتهم
الجوفاء ... فهربوا منه ومن اللافتة !

ووقف الرجل حائرا ينظر الى اللافتة
المائلة من اضطراب اعصاب العنيد الذي
نهره ، ويحدث نفسه .. يهز كتفيه
عجا لهذه اللافتة التي جعلت هؤلاء
الناس يتفرقون ، ولم يطق صبرا على
صبي يسير على الطواد يحمل كتابا في
يده :

— اقرا لي يا بني المكتوب على هذه
اللافتة العجيبة ! ..
نطق الصبي مختلا بقسوته على
القراءة ، وانه اهل لحمل كتاب بيده ؛
— « ممنوع وقوف العربات »
وتفجرت المحطة الى نهاية
الشارع ... » !



الذى لا يذوب أبداً!

● فولاذ عبد الله الانور ●

وتجيشين الى الآن ماذا تبتغين
بعد أن سممت قلبي !
بعد ان غيرت تاريخى ودربى
لم اعد املك للحب ولو بعض الشجون
لم اعد ابصر فى المرأة الا جسدا
فاذهبى عنى بعيدا واعشقى
لم اعد اصلح للحب وللحلام أبدا !

كان عمرا لن يعود
عندما كنت بريئا اتغنى باسى حبك قدام الجموع
.. وانا وحدى احببتك حتى الموت وحدى .. ،
.. كنت راجيك بما فيك وراعيك طوال العام والعام صقيع
انت قد علمتنى كيف اضيع
انت قد علمتنى ان اقطع الليل بلا نوم .. ،
الى ان تطلع الشمس فاغفو واضيع !
انت قد علمتنى ان افتح الشباك فى البرد .. ،
على الافق وابكى ، ثم ابكى .. واضيع !
انت قد علمتنى ان اعبر الشارع اهذى بكلام غير مفهوم ..
.. واذوى واضيع !



وتجيشين الى الآن ماذا تبتغين ؟
كان عمرا وانقضى ...
كان امسا ومضى !
فاديرى وجهك الان سريعا عن طريقى
بين كفيك وقلبي الف سور من جليد
تحت نار الشمس اعنى من جرائيت السدود ..
فافيقي !



أحتج على عينيك

● مصطفى رجب ●

(١)

قالت زينب :
عيناي اشتكتا الغزل الفاضح ..
شعري مل الشعر
القي الشعراء جمالي في البئر ،
وطرحوني أرضا
ولذلك
حكمت عيناي بإعدام جميع الشعراء بميدان عام
رميا بالنظر الشنزر ..
- بشهادة كل عباقرة شهود الاثبات .. -

(٢)

ارفض حكم الاعدام ..
أحتج عل عينيك بأنني عاشق
استأنف حكم الاعدام أمام جميع محاكم الاستئناف ..
أطلب عدل المحكمة وعدل القانون التام

(٣)

عينا زينب تخترقان القاضي والقانون
ينظر قاضي المحكمة الدعوى ..
.. ينظر في عينيك ..
ويرفض حكم الاعدام !

(٤)

تعيا عيناك ..
ويجيا الشعراء ..

(٥)

يجيا العدل ..
ويرفض يوسف ان ياكله اللدب !



تحت الأرض ..



• فؤاد بركات •

وعيناه مغروزان. في جسديهما ، ويداه تلوح في الهواء :

- أيها الداعران .. تمارسان الحب تحت السلام ، ألا تنجلان ؟

العجوز امراته بصوت متهدم :

- يلعان ما يشاء ان فقط بميدا عن هنا ... هنا طهر ونظافة ! أينها الفاجرة الا تحسبن بالعار ؟

الفتاة تبحت قدماها عن مكان في الارض يهبط بها الى كهوف الغياهب الارضية - تنظر في وجرم يانس مستسلم بأحثة عن الكلمات خلال الانفاس اللاهثة - عن ثقب خلال الاجساد التي أغلقت مدخل البيت بنيانا جسديا مرصوصا ، مثلنفة الى كلمة تنتصر لان يفرج عنهما ..

هو وصديقه ، والشرق ، والحكم ، والصمت .. هو الدكتور الجامعي - حديث العودة من الخارج - يفيض كل ما هو خطيئة ، صديقه دائما يصارحه انه أحيانا يبدو مترمنا .

امتلا بهواصف الغضب ، انفجر ، تطاير من فمه وذاذ اللعاب الساخط :

- كيف أيها الضائع تنتهك القيم والفضائل ، واين .. أسفل داري ؟

وكيف يا داعرة تقبلين أن يلمسك ، عل الارض الملوثة في الظلام ، تسرقان الآخرين .. تسرقان الطهارة !

وقد تزايد الضجيج ، أطلت من السلم - ناهد ، ناهد ابنة صاحب « الفيللا » ، يقال ان بعض زائريها مجرد عشاق ، وأن زوجها قد طسسلها حيث تعدد عشاقها ، فقدفت له برغبتها في الطلاق ، وبأولادها الثلاثة الصغار .

ناهد لاحظت مرتكزة على حافة الشرفة ، اتكات يديها ، فذراعيها وتدلت بصدورها العاري ، وتدلت نظراتها المسترخاة اليهم .

النظرات راحت تصعد اليها مختلصة ، ثم مرتدة هابطة ... وجهها مليء ، أهسداها تحيط عينين خضراوين ثابتتين ، شعرها ينسدل ناعما ، يياض الوجه والذراعين العاريتين ، رغم البرودة التي احترقت بالانفاس المتوفرة ، وكان من يدق صاعدا - النظر ، يخترق رداء شفافا :

- ايه الحكاية يا حسنين ؟

- تصوري ؟

بسرعة كلطمت ضحكة رنانة كالت ستطير مزغردة ، وقالت كالمفتاة :

- انها التربية الفاسدة ... لم تجد أما تربيتها . أقفلت عاتدة ، وقد تهاوى فضولها .

الصديق الذي حاول أن يرى بحياد ، انتقل اليه ارتعاش الثواني ، يردد البظر الى ناهد ، الى الايدي الكثيرة المناهية للامتداد ، وهي تطلق النظرات النارية الجاحظة ... الى الشاب !

الولد وقد امتصت أعصابه المثينة علف المفاجأة ، مد صدره القوي اثر انفاس الصعداء ، وقال مسكرا ،

..... ورق الحائط لونه لا يناسب لون

السجاد !

- انها مجرد جرة في الالوان ، كل قطع الالوان الوانها هادئة ، عدا الارضية الزرقاء - ترى هل لتحاكي لون البحر ؟

الهدوء ، والنعافة ، والجدة ، وهواء ساكن مخزون في الشقة المسبحة التي يشملها الالوان الحديث في كل اركان الحجرات الخمس ، وبمجرد الفتح الباب الخارجى تطل صالة شاسعة ، عبر مدخل ضيق ، والارض متوادية أسفل سجادة قمرية ..

في حليف ساكت تقدمت خادم عجوز اليهما بكوبى شاي على صينية فضية ، ثم خطوات نشطة لخادم كهل ، بصينية اخرى عليها بعض الحلوى - وعن كتب من المكتبة المكتظة بالكتب ، استقر كلاهما ... الصمت التام ساد ، ثم تقطع :

- متى يعقد القران وتقبل عروسك الحسناء ؟

- لم يعد هناك مشكلة سوى عودة أبيها من أوروبا اثر رشقات الشاي - قال الصديق انه في حاجة الى انفاس من الهواء الخارجى ... انسلا الى الشرفة المطلة على الشارع الساكن العريض - عرض عشرة شوارع من المنطقة الشعبية المتاخمة ... الشارع تجلله الاشجار ، وتتوسطه شرائط الحدائق ، وهناك عمارات زاهية ، ولان المنطقة كانت مخصصة لاسكان الاساتذة الجامعيين في منطقة « العجوزة » - فلذلك كانت السمة البارزة هي أن معظم مبانيها تتمثل في فيلات رائعة ..

مع حديثهما ، عن الجامعة ، و « الكادرات » ، ومتى يكونان استاذين ، وكيف ... وعن الخارج ، والحياة هناك وهنا ، والاهل الاثرياء ، والهواء الشتوى يحط ببرودة خفيفة ..

صراخ وضجيج ، وكلمات حادة مجلجلة مزقت صمت العاشرة من المساء الشتوى . بدا على الفور أن في مدخل « الفيللا » حادثا جللا ... اكتشاف لص ، العثور على جثة ... شيء من هذا القبيل !

وفي لحظات تبعثر الحديث ، والهدوء ، وأسرع الخادمان الى الدور الارضى أما هما فاطلا ، ثم تركا الشاي والحلوى ، والحديث الشجي ، وأسرع يهبطان الطابقين ... في المدخل ، تجمع رعد من الناس محدقين بشباب صغير وبنت شابة قصيرة القامة ، سنهما دون الثامنة عشرة .. ناهدة الصدر ، مليئة الجسد ، ممتلئة الوجه ، زائفة العينين ، وقد ارتسم عليها من القدم حتى شعرها الطويل رعب قاتل .. ارتعاش ، ارتعاش ، والشفاب الصغير ، في سننها تقريبا ، وقف لصقها ، وقد غلغله السكوت وسط الصراخ الذي يهاجمه هجوما داميا ، الكلام يرحم كالأحجار ، سيوف مسنونة مجلجلة الصليل ، طواحين تسحق ، أقدام تركل ، أفواء مليئة تصفق ... الكلام ، الكلام ، ولم تمتد يد واحدة ، الدماء دماؤهما تنزف ، وتفيض ..

العجوز مقدم الحلوى ، وفمه مفتوح على المصارعين ،

ان شيئاً مما يقال لم يحدث ، انهما كانا يبحثان عن عنوان ما - تصدى له سؤال زاعق :

- ومن تكون لك هذه - يا شاطر .. هه ١٩

- اختي ، خطيبتى ، صديقتى ، ماذا يهمك ١٩

الدكتور ، اثر المشاهد المحتدمة ، والموقف المتصاعد ، فقد السيطرة على نفسه ، بسرعة خاطفة ، مد يده فى صفعة قوية على وجه الفلام ، الذى شرع يتماسك ، ويستعيد لون الوجه ، ويسوى من ثيابه ، ويمتدل فى قوامه متوسط الطول والامتلاء .

اهتز للصفعة ، ليردها فى حركة آليه ، وجدد الجمع يحيطه ، حاول مقاومة ... اذرع قابضة ، وكلام يتهم مع الامسالك المتشدد لجسده كله .. عشا يحاول الافلات مرددا عبارات السباب المهذبة المتعشجرة ضد العبارات الثابتة الموجهة الى شرفه وشرف الفتاة - نستدعى الشرطة !

- يجب ان تقدمهما الشرطة للمحاكمة بالفصل الفاضح !

ذعر الشباب ، ماتت الفتاة فى جلدها - علابسها اكفان اثيقة ، نظراتها وداع اخير للحياة ... سال الفلام :

- اين وما هو الفعل الفاضح ١٩

ثم اردف مرتعدا : من رأى فعلا قاضحا ١٩

- رأيته انا عندما مددت رأسى الى بئر السلم ، كان يقبلها ، يحتضنها . ويداه ... ياللسوء !

الصديق ، وهو يرى الخوف ، والهم المصروب كالخمر ، تذكر باريس ، من الضرورى ان يتدخل احد ما ليقول وجهة نظر مختلفة ، حتى ولو غضب صديقه :

- دعوهما ، وكفاهما ذلك ، ولن يعودا !

- بل العقاب بالقانون ... الضائع التافه يابى ان اصغى !

- الستر لاجل الفتاة ..

- والفلام اللعين ، اود لو اخنق الفتاة وارجم الفلام !

- الشرع يجلد العازب . » غمغم الصديق ..

الشباب .. وقد استرخت الاذرع فى راحة قصيرة ، تربص بشفرة فى الحوايط البشرية ، لمد السائقين الى الرياح ، عبر نصف متر ، ثم الى المدخل والباب مفتوح ، وبه ايد قليلة ، اخترقها كالسهم ، ثم الى الفضاء الخارجى الممتد البارد ، الى حيث صار عند نهاية الشارع لينحرف الى اول شارع عرضى - بعدها غاب عن الانظار ..

... والفتاة !

الفتاة كانت لا تزال فى نفس البقعة رغم الدقائق الهائلة الصاخبة المروعة . قدماها تسندان جسدها اليانس بصعوبة ، واثر ابتعاد بعض الضجيج فى اثر الشباب ، ارتكزت بظهورها الى الحائط الرخامى ، متدلية بنظراتها الى الارض الرخامية .

نصف المزدحم ، قد اسرع فى ذيل الهارب الذى افلت بأعجوبة ، أحدهم ليحرض المارة ، ويحث على القبض عليه ، صاح : « حرامى .. »

وترك المارة فى اثره ، وان بدا من فارق السرعة ، والاصرار .. انهم لن يسسكوا به !

اثر الفلات نصف الجناة ، فان الموضوع قد تغيرت أبعاد - الكلمات توقفت - وقد تدخل رغما وقسرا دافع جديد من الاشفاق .

الصديق المحايد - استبشر خيرا .

الفتاة ، والعصيت الذى شاع لدقيقة ، الولد القوى المشاغب سليلت اللسان ، قد افلت - ظلت هى مستكنة ضعيفة صامتة ، حتى لا تبحث عن كلمة واحدة تقولها .

الدكتور فى نبرات حادة تدارى عطفا وليدا وانها : - لماذا يا بنتى تقبلين ذلك ١٩ خدعك .. ١٩

غير ان البنت ، رغم الغالدة الهائلة التى ستعود

من موافقتها ، لم تومئ بالموافقة وهسلت عيناها متدليتين فى شلل آخرس .

- طيش يا شاطرة . تجربة سيئة قاسية !

الكلمات بأعنة غير مترابطة ، خجول مع وجود الفتاة وحدها ، فرار الصغير الفلام أعطى الامسود معانى جديدة ، وقد ساد هدوء .. وضاعت لحظات الهياج والتوتر

الصديق قال - الفتاة ابنة أحدهم - وشسقية وقريبة ...

ثم فى صرامة :

- امر يجب حنوله - الستر !

هى ، تماسكت طويلانى لا تسقط ممدودة متهاوية طويلا أصرت أن تستمر فى الوقوف ، ولكن مسح الكلمات الأخيرة المتعاطلة المشقة أحست بالوقوف كله فى صورة واحدة عريضة ، بانوامة مجسمة من الماضي وحتى الدقائق الدامية - الدماء تسيل ، تنزف ، اجهاضى .. جراح هتك الامل !

- القبلة الرائعة الدائنة - الاحتفانة ، والجسدان ينتفضان ، وقد شعرت بسعادة حسية غامضة ، وهو يتعسس شعرها .. و .. يدها .. قبلها كانت لقاءات عديدة - دخلا السينما ، كلمات حب طويلة ، الولد وبنات الحى الشيبى فى مؤخرة « بولاق الذكور » كلهن يتحدثن عنه ، حالوته وجسراته ، لكنه لم يخدعها ، قال لها ، ووقفت بكلامه - انه لو استطاع الزواج لتزوجها - بقى عامان على تخرجه فى الجامعة ، قال لها وبصراحة - وكلامه كله مريح ، ان رغباته تؤرقه حتى انه قد توجه الى طبيب قال له ضاحكا :

- عليك بالرياضة ، الساعات الشعبية متوفرة ! قال لها انه يحبها ، من يوم عرفها لا يحدث فتاة عداها - وهذا حقيقى ، ولكن كيف ، أين ١٩ انه يحلم ، كيف على مائدة الحياة لا يتذوق رحيق وجبات الاحلام .. التليفزيون ، المجلات ، كلام الزملاء ، حتى الاذاعة .. حتى كل الاغنيات ..

الطريق عندما أمسك يدها ، كان مظلم ، وبرودة تشمل الليل . كلماته تنزلق .. لا يستطيع فى الطريق ذلك البعيد عن بولاق الذكور سوى أن يمسك يدها ..

كان ناعما ، جارفا ، ينساب الى كل كيانها ، وباب مفتوح ، والمدخل مظلم ، وهو مرتمش الصوت ، حالم جميل النظرات ..

- أحلم بقبلة الان .. واموت !

كيف يموت من أجل قبلة .. الباب مفتوح ، ولا احد ، وهناك .. الصيحات ، الصرخات ، الدماء .. هتك الامل ، والاحلام .

الصيحات ، المسار .. الصيحات ، الصرخات تستحيل الى زغاريد ، عروس الليلة - فستان الزفاف ، عبارات التهاني ، ميربك يا هروسة ، ويا عريس .. قبلة الام ولوحة الاب ، وضحكات الاطفال ، والبنات يحسدن ، والنساء يثرلرن .

والعريس هو ، اليان متشابكتان ، كوشة الزفاف والراقصة والاغنيات ، والحجرة - حجرة النوم - نومهما .. الزائلة الجديدة فى كل شيء ، والامتداد حتى غاية الزمان . والكلام ، وقد خمدت كل الاشياء عدا كلماته .. الكلام يسهد ، ناعما قويا .. يقدم سريان الفد ، والاطفال ، ومكان على خريطة الانسان . نظر الجمع اليها ، وقد شهب لونها ، وفجأة هوت .. امتدت كل الايدي تجلسها على مقعد البواب ، مع الكولونيا ، والمباريات الواسية المشقة التى تصنع كل المحاولات ، كى تليق ..

اخيرا تليق ، وفى هدوء يشيعانها ، وقد جثم الصمت والسكوت الموحش - والفلام ... عدا عربات فارغة تمرق وهى فى خطوات واهنة ، تمدها .. مغادرة دائرة الاحلام

زهرات من

رياض العرب

● محسن فهمي ●

● الفضل لمن سبق ●

وقعت جفوة بين الحسن بن علي وأخيه محمد بن الحنفية رضي الله عنهما ، فانصرفا متغاضبين . فلما وصل محمد إلى بيته كتب إلى أخيه « بسم الله الرحمن الرحيم ، من محمد بن علي بن أبي طالب إلى أخيه الحسن بن علي بن أبي طالب ، أما بعد ، فإن أبي وأباك علي بن أبي طالب ، لا تفضلني فيه ولا أفضلك ، ولسكن لك شرفا لا أبلغه ، وفضلا لا أدركه ، فامك فاطمة الزهراء وأمي امرأة من بنى حنيفة : هو الله لو أن ملء الأرض مثل أمي ما عدلن أمك ، فإذا بلغك كتابي هذا ، فالبس ردائك ونعليك ، وسر إلى فترضني ، وإياك أن أكون سابقك إلى الفضل الذي أنت أولى به مني . والسلام »

فما أن قرأ الحسن الرقعة حتى بادى إلى أخيه فترضاه .

● الأمير الزاهد ●

قدم أمير المؤمنين عمر بن الخطاب الشام ، وأبو عبيدة بن الجراح أمير عليها فتلقاه بالترحاب فقال له عمر : اذهب بنا إلى منزلك . فقال أبو عبيدة : وما تصنع عندي ؟ ما تريد إلا أن تعصر عينيكي على « أي تبكي » .

ودخل عمر منزل أمير الشام ، فلم ير أثاثا ولا رياشا ، فقال : أين متاعك ؟ لا أرى إلا بساطا من الصوف وقربة صغيرة وأنت أمير ! عندك طعام ؟

فقام أبو عبيدة إلى سلة صغيرة ، فأخذ منها كسيرات . . .

فبكي عمر . . . فقال أبو عبيدة : قد قلت لك أنك ستعصر عينيكي على يا أمير المؤمنين .

● جواب الامام ●

سئل الامام علي كرم الله وجهه : كم بين السماء والأرض ؟

فأجاب : دعوة مستجابة !

قيل : فكيف بين المشرق والمغرب ؟ قال : مسيرة يوم « يعني مطلع الشمس ومغربها » !

● مستجاب الدعوة ●

كان سعد بن أبي وقاص - رضي الله عنه - مستجاب الدعوة وقد سمع يوما رجلا يسب عليا وطلحة والزبير ، فنهاه ، فلم يسكت .

فقال له : اذن ادعوا عليك .

قال الرجل : تهددني كأنك نبي !

فتوضأ سعد وصلى ركعتين . ورفع يديه وقال : اللهم ان كنت تعلم أنه سب أقواما تحبهم ، فأجعله آية وعبرة .

فلم تمض ساعة حتى خرجت من إحدى الدور ناقة لا يرد لها شيء حتى دخلت في زحام الناس ، كأنها تبحث عن شيء ، ثم اقتحمت الرجل فأخذته بين قوائمها تتخبطه حتى أشرف على الموت !

● السبع الموبقات ●

عن أبي هريرة ، رضي الله عنه ، عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « اجتنبوا السبع الموبقات . قالوا : يا رسول الله ، وما هن ؟ قال : الشرك بالله ، والسحر ، وقتل النفس التي حرم الله إلا بالحق ، وأكل الربا ، وأكل مال اليتيم ، والتولي يوم الزحف ، وقذف المحصنات الغافلات المؤمنات » .

رفقة العبير!

● محمد محمود غديه ●

الصمت والليل المديد
وسفائن الحزن الوليد ..
والجرح الفائر في الأعماق،
ينفج بالصديد
وشواطئ النهار ...
بعيدة لاتبين
ومدائن الأحلام ..
تقتال شوقنا الدفين

يا رفة العبير
رغم افول النجم ..
وتنبؤ العرافة
يا أجهاض حبنا الكبير
وخطي التوقع المرير
والكهولة رغم شبابتنا النفير
وقلبنا معشر المصير
وعالمنا الفقير

سائل أسافر في عينيك
فوق جناحي الأشواق
محفور أسمك .. في الأعماق
أعائق كفيك ..
والوعد الصادق
بلا انتهاء ..

● محمد محمود غديه ●
المحلة الكبرى



نجم بعيد!

● مصطفى عبد الرؤوف ●

والليل يغشى ايكتى وظلامه يطوى الحدود
وطوارق الأوهام تهمس في فؤادي بالوعيدا
احذر .. فللحب شباك ، وشراك ، وقيود !
الحب نار ، ولظى ، ورماده مثل الجليد !

عيناك لؤلؤتان من بحر على نجم بعيد
وعليهما من وارف الأهداب والظل المسديد
وحياء خديك الذي سكب الضياء على الوجود !
وشفاهك الشهد التي بخلت بمكذوب الوعود
عزت على نفسي المنى فلثمت أطراف الورود !

فسهرت مثل العاشقين وانجم الليل شهود
حتى أتى الصبح فيممت الى حقل النشيد ..
قد صرت في سجن الهوى، لله ما أحلى القيود

روح عن نفس

هذه صفحة تجمع بين التسلية
الذهنية والمعلومات المفيدة
والاجابات أسفل الصفحة ..

اولا : لغز بالشعر

بصير بما يوحى اليه وماله
لسان ولا قلب ولا هو سامع
كان ضمير القلب باح بسره
اليه اذا ما حركته الاصابع
- ما هو ؟

ثانيا اختبر ذكاءك

- ١ - وصف لك الطبيب ثلاثة اقراص
لتناولها كل نصف ساعة ، فكم ساعة
تمضي بين تناول القرص الاول والاخير
٢ - أيهما أوفر ؟ ان تدعو صديقين
الى السينما ، كلا منهما على حدة
ام تدعوهما معا مرة واحدة ؟
٣ - ما الاعداد الثلاثة التي حاصل
ضربها يساوي حاصل جمعها ؟
٤ - أي سؤال لا يمكن الاجابة عنه
بكلمة « نعم » ؟
٥ - ما اكبر جزيرة كانت موجودة
في العالم قبل اكتشاف استراليا ؟

ثالثا : الغزاة المختلفون

في كل جملة من الجمل التالية اسم
قائد مشهور من قواد التاريخ ولكن
كل اسم من هذه الاسماء مختبئ بين
كلمات الجملة ، فهل يمكنك ان

الاجابات

اولا : لغز بالشعر : هو القلم

ثانيا : اختبر ذكاءك :

- ١ - ساعة .
٢ - ان تدعوهما معا حتى لا تدفع
اجر دخولك مرتين .
٣ - الاعداد ١ ، ٢ ، ٣ .
٤ - هل انت نائم ؟
٥ - استراليا لان عدم اكتشافها
لا يعنى عدم وجودها .

ثالثا :

١ - نابليون (.. بلدنا بل يوناني)

- تستخرج اسماء هؤلاء القواد ؟
- ١ - هذا الرجل ليس من بلدنا بل
هو يوناني .
٢ - هذا الرجل ليس بخياط ولا
طاه ولا كواء .
٣ - قل له انى بالدار .

رابعا : اختبر معلوماتك

في الادب الغربى

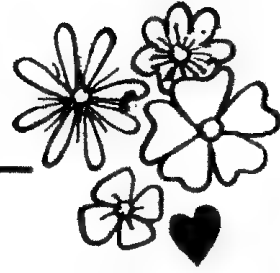
- ١ - من هم الاربعون الخالدون ؟
٢ - من القائل : الشرق شرق والغرب
غرب وان يلتقيا ؟
٣ - ما اعظم مؤلفات جيته ؟
٤ - من مؤلف كتاب « اعمدة
الحكمة السبعة » ؟
٥ - من الكاتب القصصى الذى
ابتكر شخصية « شرلوك هولمز » ؟
٦ - ما جنسية « عايدة » بطلة
اوبرا عايدة لفيردى ؟
٧ - اى قصص ديكنز تتناول الثورة
الفرنسية ؟
٨ - من اشتهر باسم « ابوالتاريخ » ؟
٩ - ما الاجر الذى حصل عليه
الشاعر الانجليزى ملتون عن قصيدته
« الفردوس المفقود » ؟
١٠ - فى اى قرن عاش موليير الكاتب
الفرنسى المعروف ؟

- ٢ - هولانو « .. ولا طاه ولا كواء »
٣ - هانيبال « .. له انى بالدار »

رابعا اختبر معلوماتك في الادب الغربى

- ١ - هم اعضاء الاكاديمية الفرنسية
٢ - الشاعر البريطانى رديارد كيلىج
٣ - فاوست .
٤ - لورنس .
٥ - البير آرثر كونان دويل .
٦ - حبشية .
٧ - قصة مدينتين .
٨ - هيرودوت .
٩ - خمسة جنهات !
١٠ - فى القرن السابع عشر .

ورد وحب..



حين أهديتها على الفصن ورداً
مستعيراً من خدّها، الأرجوانا
جزعت أن تمسه - وهو عطر -
ومن الورد ما يرّوع الحسانا
قالت : النار فيه .. أم فيه قلب
يبعث النار ؟ .. ثم مالت حنا
قبليته .. فقلت : كان زماناً
ذلك الورد .. ثم صار مكاناً
سألت : ان حملته .. كيف يلقي
حامل الأحمر المشير أمنا ؟
أين يحيا بين العذارى .. أليست
تهمه أن أضمه وامتھانا ؟
قلت : يحيا ما بين خدين زادا
هذه الأرض في الهوى دكرانا
كيف تنسين أن خديك أشهى
من ورود الدنيا وأحلى افتنانا ؟
فاقبلي الورد .. انه مستمد
منك روحاً - أو - مثلهم خفقانا
واقبلي القلب .. انه حقل حب
أي حب لا يتبیت الايماننا ؟



الجلال

مقالات بأقلام كبار الكتاب.. ودراسات في العلم والفن والأدب - استطلاعات مصورة بالألوان

الجلال

كبرى المجلات الثقافية العربية

الجلال

مجلة الفكر العربي

شروة من العلم والفن والفكر
بمقارنات فنيّة

الجلال

خير هدية لك ولأهلك.. تغيد الشباب بتدروما تقيم
المدرسة والجامعة لأن الثقافة سلاح العصر لضعف مستقبلنا

في البلاد العربية:
سوريا ٣٠٠ ل.م. الكويت ٢٥٠ ل.م.
لبنان ٢٥٠ ل.م. العراق ٢٠٠ ل.م.
الأردن ٢٥٠ ل.م. المدة ٤٤ ل.م.
تسدد ب شيك مصرفي مقدما
للقسم الاشتراكات بدار الهلال
١٥ شارع محمد عبد العبد - القاهرة

قائمة الاشتراك السنوي:
بالدينار المصري:
في مصر ٩٠٠ ل.م. ١٢ عدد في الخارج ٧٠ ل.م. أو ٤٠ ل.م. بعملة الجاهزة

الجلال

يونية ١٩٧٩

عجلة الفكر العربي

- الخيط المقطوع بين التوجيه الديني والشباب
- حوار مساحته الزمنية نصف قرن
- نجيب محفوظ: بدا في طريق وسار في صديق آخر
- تقيسي وليامز: يتحدث مع نفسه
- القسطنطين: الجامعة الأولى في مصر الإسلامية

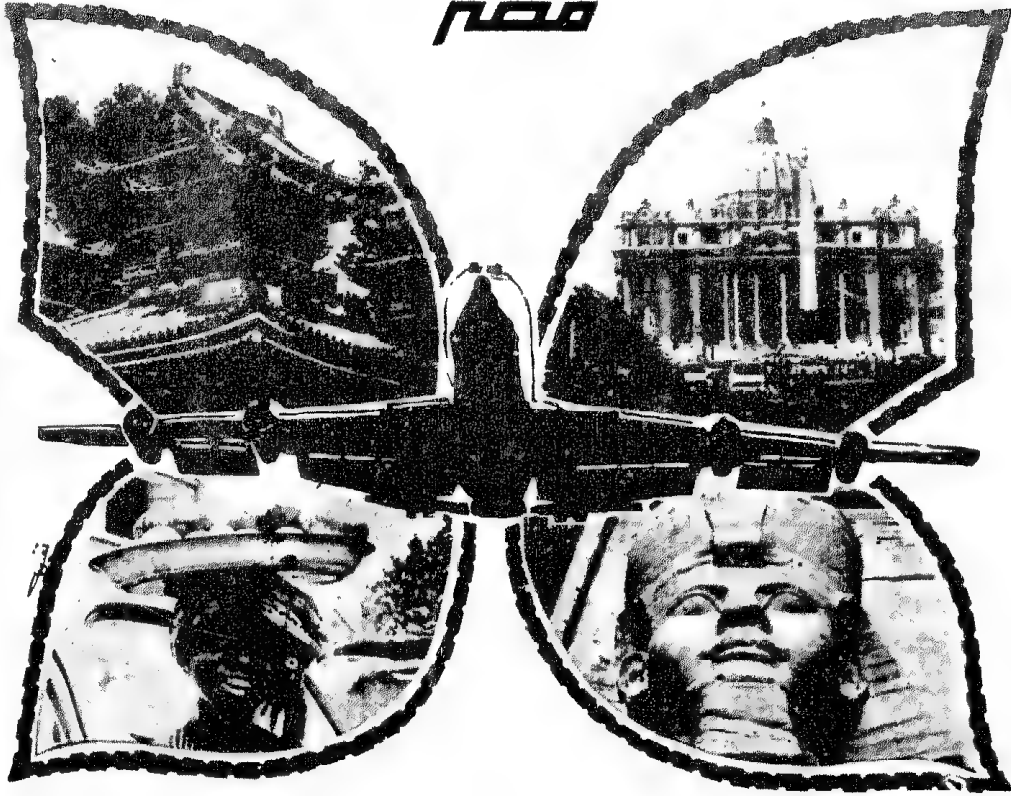
الحمام
طار جميل
وحشي اليف
استطاع بالاك



في عمر الدول قليلا ما تجد هذا الرقم

٧٠٠٠ سنة

مصر



وفي عمر شركات الطيران قليلا ما تجد هذا الرقم

٤٦ سنة

مصر للطيران

حضارة + خبرة

إلى أوروبا - أفريقيا - آسيا

بوينج ٧٠٧ + بوينج ٧٣٧ + الأتوبيس الجوي

كلمة الهلال

مسئولية أهل الفكر

لم تكن أمة العرب أحوج الى مفكرها في أى وقت مضى مما هي اليوم ،
لأنها تجتاز اليوم امتحانا عسيرا وعليها أن تخرج منه اقوى بنيانا ..

وليست تلك اول أزمة عنيفة تتعرض لها أمة العرب ، فقد سبقتها أزمات
وأزمات ، وخرجت منها بحمد الله ظافرة موحدة الكلمة والصفوف .. ولم
تستطع النجاة في المرات الماضية الا بفضل رجال العلم والفكر الذين وقفوا
دائما صفا واحدا متمسكين بوحدة الامة عاملين على توحيد تلك الخيوط التي
يتكون منها نسيج الفكر العربى .. وهل ننسى ما فعله المفكرون في القرن
السابع الهجرى وما بعده للمحافظة على وحدة الامة بعد أن اجتاحتها أخطار
الصليبيين وأخطار المغول ..

لقد انصرف جهد أهل العلم والفكر في تلك العصور الى المحافظة على تراث
الامة الفكرى وهو رمز وحدتها ، قالوا المعاجم وكتب التراجم واعادوا كتابة
العلم كله حتى لا يضيع . ذلك ما فعله ياقوت وابن خلدون والقريزى
والسيوطى وابن عساكر وابن منظور ومرئى الزبيدى وغيرهم كثيرون .

وعندما انجلت الازمة وطلعت الشمس من جديد وجدت الامة
تراثها سالما غير منقوص ، قبنت عليه ..

ان واجب رجال الفكر في هذه الظروف كبير ..
ان عليهم ان يدركوا أنهم المسئولون اولا وآخرها عن ربط الاجيال والمحافظة
على تراث هذه الامة وشعلة الفكر ..

عليهم ان يؤكدوا لهذه الامة انها خالدة بوحدها وبفكرها وبحضارتها
وبإيمانها بنفسها ..

لان الازمات تجيء وتروح ..
ولكن الامة باقية خالدة ..

المحرر

● موضوعات عامة ●

٣	كلمة الهلال
٦	الخيط المقطوع بين التوجيه الديني والشباب
١٠	رحمك الله يا جيل الحفاظ
٢٢	وحدة الثقافة في مصر
١٦	حوار مع الدكتور زكي نجيب محمود
	● دراسات ●
٤٤	الفساطح الجامعة الاولى في مصر الاسلامية
٥٢	التمرد الاجتماعي في الشعر العربي المعاصر
٤٠	نجيب محفوظ بدا في طريق وسار في طريق آخر
	● علوم وطب ●
٢٨	زوار من الفضاء
٣٤	من أحداث الطيران : سهو يسير جدا ، والنتيجة اليمة جدا !
٩٥	تذكرة طيبة
	● استطلاع بالالوان ●
٩٨	العمام
	● الناس والعصر ●
١٤٢	ومن مفردات الصدق لعللة ثناء
	● ادب ●
٧٦	رومانتيكيون في محراب الطبيعة
٩٠	الادبية الامريكية التي جسدت روح الصين - بيرل بك
١٣٢	العقد النفسية في أعمال الكتاب والشعراء
١١٦	تأثير التنبي على الشعر الفارسي
	● سينما ●
٨٦	الخيال العلمي بين الكتاب وشاشة السينما

رئيسة مجلس الإدارة : أمينة السعيد
نائب رئيس مجلس الإدارة : صبرى أبوالمجد

رئيس التحرير : الدكتور حسين مؤنس

مدير التحرير : نصر الدين عبد اللطيف

سكرتير التحرير : موسى عيسى

الهلال
مجلة الفكر العربي

رجب ١٣٩٩ هـ
يونية ١٩٧٩ م

مجلة شهرية تصدر عن دار الهلال
- أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
- السنة السابعة والثمانون -
أول يونه ١٩٧٩ - ٦ من رجب
سنة ١٣٩٩

٥٠

ارفع مطارق العمر - مطرقة الفنان عبد الفتاح الديدي ١٢٢

● من عيون الادب الغربي ●

٧٨ فراد الحب ، للشاعر الانجليزى شيللى = ... تقديم : د. سليم الاسيوطى

● کاریکاتیر ●

جیل : جدید پتہ : ۱۲۰

● مرآة الفكر العربي ●

الفزالي والتصوف الاسلامي
السجلات الادبية

● ابواب و متنوعات ●

كتاب يستحق القراءة د أبي ابن كعب ، ... تأليف : د. الشحات زغلول

٨٤ ... الامام علي بن ابي طالب عليه السلام ... رحمه الله

الكاتب المسرحي الأمريكي ليسلي وليامز يمازور قصة
... .. مصطلحي التفسيرات

في مثل هذه الجميلة قالوا

ناس وصور و حکایات

۱۱۹ جوڙيڻ شيناري ... شاعر گورسيڪي معاصر ... ماهر شليق لويڻ
۱۶۱

١٢٤ زهرات من دياض العرب
١٢٤ عن ناسك

رولج عن شمس

شیر

مقاطع من اغنية لم تكتمل ١٤٠
دوريش الاسيوطي ١٣٨

118	محمّد بن هارم	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570</
-----	---------------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-------

۸۱	ابراہیم عیسیٰ	لہذا اعیانہ
۸۲	ابراہیم صبری	اعتراف

٨٩ سجبن الظماء أحمد السمره

١٢٩ محمد علي عبد العال الفتح ورد الحياة

٢٧	عبد العليم القباني
١٥	مصطفى محمد الله شارة

في مجلس الأعيان
مؤلفة للشاعر
أبراهيم صالح

المعروف بـ

القطار يوسف عز الدين هيسي ٦٨

● قس ●

القطار د. يوسف عمر الدين عيسى
..... عبد الباقى وهبة

الوصية ١٣٤
وحيات خالا ١٣٤

وجدت حالا
 لقاء الصباح المبكر
 حسين عيد ماضي ١٣٧

قطر تان في المحيط الاسفل

حجم انسان بسیط نپیل عبد الحمید ۱۶۱

من "الهارول"

الإشراف الفني على هذا العدد

أحمد فاضل وأحمد الوردجي

ثمن العدد : في جمهورية مصر العربية ٢٠. مليم قيمة الاشتراك السنوي « ١٢ » عددا في جمهورية مصر العربية ٢٤. قرشا صافيا وتسدّد مقدّما لقسم الاشتراكات بدار الهلال في جمهورية مصر العربية بحسّالة بريدية غير حكومية .
في الخارج بالبريد المسادي ٧ دولارات أو ٤ ج . له بالبريد الجوي ١٥ دولارا أو ٩ ج . له . تسدّد بشيك مصرفي لقسم الاشتراكات بدار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب . القاهرة .
الإدارة دار الهلال - ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة .
تليفون : ٢٠٦١ « عشرة خطوط » .

الخيط المقطوع بين التوجيه الديني والشباب

بقلم: رئيس التحرير

على أنه كلام عضو من الاسرة الكبيرة التي
تخدم الدين وعلوم الدين والجماعة
الاسلامية بصورة عامة .
والله سبحانه نسأل أن يجعل كلامنا
بردا وسلاما على قلوب الاخوة أجمعين .

والذي دفعني الى كتابة هذه السطور
هو ادراكي لحيرة شباب العصر وضيعة
أمرهم فيما يتعلق بشئون الدين خاصة
واحساسهم الكامل بأن الخيط المقطوع
بينهم وبين رجال الدين ، واحساسنا
نحن بأن معظم الانحرافات التي نراها
في صفوف الشباب ، ما بين منحرفين
الى أقصى اليمين ومنحرفين الى أقصى
اليسار ، كل هذه راجعة الى هذه القطيعة
بينهم وبين رجال الدين ، من هيئة كبار
العلماء الى أئمة المساجد والواعظين .

وأحب أن أقول ان الشباب غير
مستول عن هذه القطيعة بل يسأل عنها
سادتنا الذين يجمعهم قولنا رجال الدين
فموقفهم أو موقف أكثرهم من الشباب
لا يوصف بأنه موقف صديق أو أب أو
مرشد أو موجه وإنما هو موقف سلبي
وأحيانا غير ودي بصورة تدعو الى
العجب .

وقد كانت لي صلة وثيقة بالمفطور له
الشيخ عبد الحليم محمود وبمقر من
وزارة الاوقاف السابقين ، وكانت
الاحاديث تجري بيننا في ذلك الموضوع
وفي ذات مرة طلب الى وزير من وزراء
الاقواف أن اكتب مذكرة برأى في هذا

ليس في الاسلام اساسا رجال
دين .

هناك علماء في شئون الدين
وهناك فقهاء أجلاء ، ولكننا لا نستطيع أن
نتحدث في عالم الاسلام عن وجود جماعة
رسمية تسمى رجال الدين كما نجد
في الاديان الأخرى .

ولكن العرف جرى من سنوات على أن
يسمى علماء الدين وفقهائهم والمتخصصون
في الدراسات الاسلامية المتخرجون في
الأزهر وكتباته رجال الدين . ويدخل
في زمرة هؤلاء أهل الدراية بشئون
الدين من رجال وزارة الاوقاف ويتبعهم
أئمة المساجد والواعظ ومن يقومون
بخدمة الجانب العلمي من شئون
المساجد .

تسمية خاطئة ، ولكن العرف جرى
بها ، ولا بأس من استعمالها في مثل
هذا الحديث حتى يعرف الناس عن
نتحدث وماذا نريد أن نقول .

وقبل أن أدخل في حديثي أحب أن
أضيف أنني من المشتغلين بعلوم الاسلام ،
وعمرى كله أنفقته في خدمة تاريخ
الاسلام وأحوال المسلمين وسيرة الرسول
عليه الصلاة والسلام .

وأنا اكتب هذا الحديث اكتب
لقوم هم مني وأنا منهم وان اختلفت
سبل التكوين والتعبير ، فليأخذوا كلامي

الألوف الذين تخرجوا من الطليان والمعاهد الأزهرية وما جرى مجراها ، ماذا يفعلون لخدمة الشباب وتوجيه التوجيه الديني الصحيح ؟ ..

مكروا محفوظا لا يخرج الشباب عن الحيرة
التي هو فيها ، ولا هو يعطيه جوابا عن
السؤال الذي القاه .

وأعرب ما حدث أن الشيخ فرغ
من الكلام مع الشباب ثم قال له : والآن
دعنا الى ما هو أهم ، ثم التفت الى رجل
كان جالسا في انتظار الشيخ وقال له :
والآن قل لي يا فلان : هل تم التراضي
بينكما بما اقترحت عليه ؟

- لا يا سيدي الشيخ ..

وأخذت بيد الشاب الذي اراد ان
يستفتي الشيخ ، وجلست معه جلسة
طويلة حاولت أن أجيبه فيها عما يحيره
وانصرف عني راضيا فيما اظن .

وقلت لنفسي : الى من يتوجه هذا
الشباب يلتمس التوجيه الديني الصحيح؟
من أبيه وهو يقال لا علم له بشئون
الدين .. أم من أمه وهي لا تقرأ ولا
تكتب .. أم من امام المسجد وهذا هو
موقفه منه وتلك هي حاله معه ؟

وليست حالة هذا الشاب فريدة في
بابها ، بل هذه هي حال جميع الشباب
فيما يحزبهم من أمور الدين والدنيا ،
لا يجدون قط من يوجههم ويرشدهم أو
يعطيهم جوابا نافعا عن أى مشكلة من
المشاكل التي تحتاج الى رأى رجل عارف
بشئون الدين وأحوال العصر ومشاكله
ومتاعب الشباب فيه ...

الموضوع واقترح فيها ما أرى من الوسائل
التي تجعل جيش رجال الدين على صلة
أوثق بالشباب ، مما يمكن لهم من أن
يقوموا بخدمة أبناء الجيل الصاعد
ويحميهم من الانحرافات ويسكنهم من
أن يسيروا في طريقهم على ود موصول
بالعلماء والفقهاء ..

وكتبت المذكرة وقدمتها له ، ولا
أدرى الى يومى هذا ماذا فعل الله بها ،
ولكنني سألت الوزير بعد أن غادر
الوزارة فقال لي وهو يبتسم : اصحابنا
كم يرضوا عنها ولا عما ذكرت فيها ،
لأنهم لا يحبون أن يتدخل في شئونهم
رجل ليس منهم ، انهم يعتبرون مثل
ومثلك غرباء أو دخلاء ..



ولكن المسألة تعود الى ذهني بين
الحين والحين ، وكلما ذهبت الى المسجد
للصلاة رأيت شبابا مؤمنا يصل ، ولكنني
لم أجد قط شابا راضيا عما يقول
معظم رجال الدين في الخطب . وفي
ذات مرة في الصيف الماضي وفي أحد
مساجد الاسكندرية أحب شباب أن
يناقش الفقيه فيما قال بعد الخطبة
والصلاة وكنت في المسجد عندما تقدم
الشباب يسأل الشيخ فوجدت الشيخ
يتكلم ويطلق ، ولكنه لا يجيب قط عما
سأله فيه الشباب ، انه يلقي عليه حديثا

الخيط المقطوع بين التوجيه الديني والشباب

لان الحقيقة أن الجيل المقطوع بالفعل
بين الشباب ورجال الدين ..

وقد رأيت أن من واجبي - كرجل
من رجال الفكر وواحد من العاملين في
ميدان الدراسات الإسلامية أن أثير هذا
الموضوع ..

ان لدينا آلافا من الشيوخ الذين
تخرجوا ويتخرجون في الكليات والمعاهد
الازهرية ، وما يجري مجراها ، هؤلاء
جميعا يحتلون وظائف تستطيع أن
تسميها دينية ، ما بين أعضاء في
هيئات التدريس ، او في معاهد البحوث
الدينية او في المساجد ووزارة الاوقاف .
فماذا يفعل هؤلاء الاكثف لخدمة
الشباب وتوجيهه التوجيه الديني
الصحيح ؟

واذا كانت قد نشأت جماعات
من الشباب شديدة التعصب منحرفة عن
النهج الاسلامي القويم ، حتى أن بعض
افرادها مالوا الى الاجرام وروعوا الناس
بما فعلوا وبعضهم الآخر يندرج في
جمعيات دينية أشبه بالسرية ، وهذه
الجمعيات تقوم بأعمال تضر بصالح
البلاد ، ولا أريد أن أذكر وقائع فالامر
معروف .

فهل عنيت مشيخة الازهر مثلا بعمل
دراسة حول العلاقات بين الشباب ورجال
الدين ...

أو هل عنيت بعقد الندوات وعمل
الدراسات الميدانية والاستبيانات عن
مشاكل الشباب واتجاهات الشباب ، حتى
يعاونوا الشباب الحائر على العشور على
الطريق القويم ..

الذي اعلمه ان ما يفعلونه الى الآن ،
هو الاستنكار وصب اللعنات على المنحرفين
وما أيسر صب اللعنات على من لا ترضى
عنهم القلوب .

كان ينبغي على الازهر ووزارة الاوقاف
ومجمع البحوث الاسلامية ، أن يقوموا
بدراسات ميدانية يستطلعون بها موقف
الشباب من الدين ، ويتعرفون على المصادر
والأصول التي يأخذون منها علمهم الذي
يؤدي بهم الى الانضمام الى تلك الجمعيات
وما الذي يجعل الكثيرين منهم ضحايا
المشعوذين ..

وكنت أرجو أن يقوم الازهر ومجمع
البحوث بتكليف رجالهما المنتشرين في
كل مكان بالاتصال بالشباب على كافة
المستويات واستطلاع آرائهم وكسبهم
الى جانبهم حتى لا تتكرر مآسي
الانحرافات ..

أما أن يقف شيخ أزهرى جليل بين
يدى السيد الرئيس ويقول ان المنحرفين
قلة لا تذكر ولا يؤبه لها ولا داعي للقلق
من ناحيتها - فأمر يدل على بعد عن فهم
طبائع الحركات الخطرة الهدامة .
فهي دائما تقوم على أعداد قليلة جدا
من الافراد ..

ولكن هذه الاعداد مهما قلت ،
شديدة الخطورة نظرا لنشاط افرادها ،
فهم في الغالب اما من المتهوسسين أو من
الماجورين والفريقان في الضرر والشر
سواء ...

واذا كانت هذه القلة تضرب على وتر
الدين في بلد شديد الحساسية لشئون
الدين ، فالامر يدخل في دور الخطورة
دون أدنى ريب .

ولماذا لا يدرب نفر من أولئك الشيوخ
للتخصص في شئون الشباب وطرق
الحديث الى الشباب ..

ولماذا لا تنظم الامور من هذه الناحية
بحيث تكون هناك ساعات للشباب في
المساجد ، ويجلس الشيوخ ويستمعون

الى ما يقول الشبان ويوجهونهم التوجيه الصحيح ...

ولماذا لا ينشر مجمع البحوث دراسات عن الشباب وعلاقاتهم بالدين ورجال الدين ومشاكل المجتمع حتى نعرف أين نحن وإلى أين نسير ...

لا شيء من هذا على الإطلاق ...

وانما الذي نسمعه أن الشيوخ يطالبون بزيادة حصص الدين في المدارس ، وبانشطاء وظائف تدريس لشئون الدين في الجامعات ، أي أن الامر ينتهي إلى طلب وظائف ...

ومن المعروف لدينا جميعا أن التلاميذ في المدارس لا تجذبهم دروس الدين ، لا نفورا من الدين بل نفورا من الطريقة التي تدرس بها مادة الدين ...

وقد اشتغلت بالتدريس زمانا طويلا، فما عرفت من مدرسي مادة الدين الا القليلين الذين يستطيعون اجتذاب انتباه الصغار والحديث اليهم في هدوء ...

ولم أر في حياتي من الشيوخ من يستطيع القاء درس في الدين يجذب القلوب ويؤثر في الالفة ، الا نفرا قليلا جدا ... اذكر منهم المغفور له الشيخ عبد الحليم محمود ، والشيخ متولى الشعراوى ، والشيخ عبد المنعم النمر وزير الاوقاف ، والشيخ عبد الرحمن بيسار شيخ الازهر ... وكل من هؤلاء محسن اذا تكلم ومحسن اذا كتب ، وكلامهم يجد مدخلا سهلا الى نفوس الشباب وغير الشباب ، ومن هنا فعلهم واجب ربط الخيط الذي انقطع مع الشباب ...

ولم اقرأ من الكتب التي ألفت في العقيدة في ايامنا هذه الا كتابا واحدا استطيع أن أقول ان كلامه سهل المدخل قريب من القلوب الا وهو كتاب المرحوم الاسياد الشيخ محمود شلتوت ... وما عدا هذا من الكتب التي ألفها الشيوخ في موضوع تفسير العقيدة

والشريعة من نفوس القراء فلا يكاد يحض على قراءته أحدا ، لا شابا أو غير شاب ، ثم هو بعد ذلك جد قليل ...



وبهذه المناسبة أذكر أنني قرأت من سنوات كتابا قيما جدا يسمى المدينة غير المقدسة ، أي المدينة التي خرجت عن نطاق الدين تأليف هارفي كوكس ، يتحدث فيه عن أزمة رجال الدين في الغرب ، ويقول - وهذا واقع - أنهم فقدوا دورهم هناك ، وأن الشباب والكهول قد انصرفوا عنهم ، وأنهم لذلك ينبغي أن يوجدوا لأنفسهم دورا جديدا في حياة المجتمعات المسيحية المتطورة ...

لقد أثار هذا الكتاب عاصفة من الخوف في قلوب رجال الكنائس في الغرب ، لأنه منور في صراحة بالغة أزمة رجال الدين والكنائس في الغرب حيال عالم يخرج من أيديهم (لا من أيدي الدين) يوما بعد يوم ...

أخشى أن تكون هذه الأزمة قائمة هنا ونحن لا ندري ... لأن الخيط بين رجال الدين والشباب لا يكاد يرى اليوم ...

والموقف الذي يلقه معظم الشيوخ هو موقف قريب من عدم المبالاة ، لأنهم مطمئنون إلى وظائفهم بل أن هذه الوظائف كل يوم في زيادة ...

ولكن هناك فرقا جسيما بين « الوظيفة » و « الدور » فالوظيفة درجة مالية لا تعنى الا صاحبها ...

أما الدور فهو المهم ، لأن رجال الدين مثلهم في ذلك مثل أساتذة الجامعات ... موظفون ينبغي أن يكون لهم دور في الحياة ...

وبدون هذا الدور لا يصبح للوظيفة في ذاتها أي معنى الا الراتب الذي يتقاضاه صاحبه من الدرجة وهذا فيما اعتقد لا يرضى الشيوخ

رحمك الله يا جيل الحُفاظ

إلى شبابنا الباحث

• محمد عبد الفنى حسن •

الكريم كله محفوظا - ومجودا في بعض
الاحيان - وبطائفة كبيرة من الحديث
النبوى تطبعها « وزارة المعارف »
وتوزعها علينا ، ويختبرنا المعلمون -
رحمهم الله - في استظهارها .

ومن هنا كان جيلنا سميننا غير
هزيل ، وإن كنا أقل من أجيال من
سبقونا في القرن التاسع عشر الميلادى
والعقد الأول من القرن العشرين .
والحمد لله الذى أعاننا بحفظ
القرآن الكريم في « المكاتب » او
« الكتاتيب » على حفظ كثير من
الحديث النبوى ، ونصوص الأدب .
فما أرقق كتاب الله حوافظنا - كما
كان يظن - ولكنه شحدها وفتح
شهوتها للحفظ الجيد من رياض الأدب
شعره ونثره .

ولقد كان حافظ القرآن الكريم عن
ظهر قلب - ولا يزال على ندرته - سمي
« حافظا » ، كما كان ذلك شأن الحافظ
للحديث النبوى .

ورحم الله زمانا كان يسمع فيه
لمسجد رسول الله صلى الله عليه
وسلم بالمدينة ضجة بتلاوة القرآن .
وكان الرسول يأمرهم بخفض أصواتهم
لئلا يتغالطوا . . .

وأجمع كثير من المحققين وعلى
رأسهم ابن الجردى على أن الاعتماد
في نقل القرآن على حفظ القلوب
والصدور ، لا على خط المصاحف
والكتب . استنادا الى الحديث
الصحيح الذى رواه مسلم أن النبي عليه

إذا كنا قرونا في مقال سابق ان
حفظ الجيد من نصوص الشعر
والنثر يقوى الملكة الادبية ، ويقيم
اللسان على اصح الوجوه وأبلغها ،
أفلا يحق لنا أن نتساءل اليوم : كيف
صار الأمر إلى أن قلت الرواية
الادبية أو كادت تندثر ؟ وكيف انتهت
بنا الحال اليوم الى أن حفظ بيت من
الشعر لشاعر أو مقطوعة شعرية له
كاد يكون أمرا معدوما بين أدبائنا
وباحثينا الناشئين ؟

ورحم الله زمانا كنا نتسابق فيه
- في الكتاتيب والمدارس والمعاهد -
العالية - في حفظ نصوص جيدة
كثيرة من الشعر والنثر ! وكان كتاب
مثل « مجموعة من النظم والنثر :
للحفظ والتسميع » - الذى أحسن
رجال من وزارة المعارف وقتذاك
اختياره - يوزع علينا في المدارس
ويكاد يحفظ كل طالب منا ما اشتمل
عليه من شعر ونثر .

وكذلك كانت كتب : « مجانى
الأدب » للأب لويس شيخو اليسوعى ،
و « جواهر الأدب » للشيخ أحمد
الهاشمى ، و « معراج البيسان »
للشيخ علام سلامة ، وغيرها من كتب
المختارات والنصوص الأدبية

أما الكتب الامهات في الأدب ،
كالعقد الفريد ، والكامل ، والأغانى ،
والأمالي ، ونهج البلاغة ، والمقامات ،
حريرية أو همدانية ، فقد كنا نقتنيها -
للحفظ لا للزينة - وكانت قوانا
الحافظة والذاكرة لا تعينا بالقرآن

منه أعجب الحافظ الإمام الفقيه الرجيه "تقى الدين السبكي" والد "تاج الدين السبكي" صاحب طبقات الشافعية - العظيم.. فقد روى عنه ولده التاج أنه كان يستحضر بالحفظ كتب الحديث الستة غير ما يستحضره من غيرها من المسانيد والمعجم والأجزاء

يغيب عنه شيء ..
أما الحافظ التركي « مغلطاي » - صاحب سيرة الرسول المعروفة بالزهر الباسم ، في سيرة أبي القاسم - فكان عارفاً بالأنساب معرفة جيدة .. فهو لا يكتفى بحفظ متن الحديث وسنده وسلسلة روايته ، بل كان يحفظ أنساب الرواة والحفاظ والمحدثين حفظاً لفت إليه انظار المؤرخين .

أما الحافظ المؤرخ المسبق لاني المصري « ابن حجر » فكان يحفظ الصحيفة من « الحاوي الصغير » مرتين : الأولى تصحيحاً ، والثانية قراءة في نفسه ، ثم يعرضها حفظاً في الثالثة .. ويذكر عن الحافظ « المزني » انه كان يفوق الحافظ المؤرخ الذهبي ، والحافظ تقى الدين السبكي في أسماء رجال كتب الحديث الستة . أما الذهبي فكان متفوقاً في حفظ أسماء رجال الحديث من بعد الستة ، والتواريخ والوفيات .. أما الحافظ تقى الدين السبكي فكان متفوقاً في حفظ الملل والمثون ، والجرح والتعديل .

وإذا كان بعض باحثينا ومؤلفينا اليوم يضيق بحفظ الآية أو السورة القصيرة من القرآن ، ويعجز عن رواية حديث واحد من أحاديث الرسول عليه الصلاة والسلام ، ويميل بحفظ بيت أو بيتين من الشعر - هذا مع إهمال نسبة الشعر إلى أصحابه كما كان يفعل رواة الأدب ، وكما تفعل بقية الرواة من أدبائنا اليوم ! - فإن عالماً « كابن المرحل » - أو ابن الوكيل - المتوفى سنة ٧١٦ هـ كان - كما يذكر النعمي - صاحب الدارس في تاريخ المدارس - يحفظ

الصلاة والسلام قال عن ربه: «أني مبتليكم ومبتل بك ، ومنزل عليك كتاباً لا يُفسله الماء ، تقرؤه نائماً ويقظان » .. وما أكثر ما كان « حفاظ » القرآن الكريم في حياة الرسول ! فقد كانوا جما غفيراً ، ما بين مهاجرين وأنصار .

ويسوقنا الحديث عن « حفاظ » القرآن الكريم إلى الحديث عن « حفاظ » الحديث النبوي ، وهو موضوع كلامنا اليوم . وإذا كان كلام الله يحفظ امتنا خالصاً بغير سند ، فإن الحديث النبوي يحفظ بمتنه وسنده محدثاً عن محدث ، وراوي عن راو . وفي ذلك ما فيه من الجهد الذي لا يقوى عليه إلا الأشداء .

ولحفاظ الحديث النسوي طرائق مختلفة في حفظ الحديث ، فقد كان الحافظ المفيد « ابن الشرايحي » - من رجال القرن الثامن - لا يداني في معرفة الأجزاء والعوالي ، كما كان آية في حفظ الرواة المتأخرين ، يذكر فيهم مذاكرة دالة على حافظة باهرة ، مع حفظ من معرفة الرجال المتقدمين ، وغريب الحديث ، وكان يعتمد في ذلك كله على حفظه ، مع الاستعانة بمن يقرأ له .. فقد كان - رضي الله عنه - أمياً لا يقرأ ولا يكتب . وقد شهد له الحافظ المؤرخ المشهور « ابن فهد المكي » بأنه كان « بهذه المثابة اعجوبة زمانه في المحاضرة اللطيفة ، والنوادر الطريفة » .

ويحدثنا « الصفدي » عن « الحافظ السروجي » فيقول : ما رأيت بعد « ابن سيد الناس » مثله : ما سألته عن شيء من تراجم الناس ووفياتهم وأعضارهم وتصانيفهم إلا وجدته فيه حفظاً ، لا

ولفتها فأمر غريب . لقد كانوا يقرأون عليه « الكشاف » - للزمخشري - فإذا مر بهم بيت من الشعر سرد القصيدة ، غالبا أو عامتها ، من حفظه ، وعزاها الى قائلها ، وربما أخذ في ذكر نظائرها ، بحيث يتعجب من يحضر . . . وكان يستحضر « الكتاب » لسبويه ، و « المقرب » لابن عصفور استحضارا عجيبا . ونعود الى ولده التاج مرة أخرى ليقول عن أبيه : (وأما حفظه لشوارد اللفظة فأمر مشهور . وكنت أنا أقرأ عليه في كتاب « التلخيص » للقاضي جلال الدين ، في المعاني والبيان ، أنا وآخر معي ، ولم يكن فيما أظن وقف على التلخيص قبل ذلك ، وإنما أقرأه لأجلي ، وكنا نحكم الطالعة قبل القراءة عليه ، فيجيء فيستحضر من « مفتاح السكاكي » وغيره من كلام أهل المعاني والبيان ما لم تطلع عليه نحن ، مع مبالفتنا في النظر قبل المجيء ، ثم يوضح ذلك بتحقيقاته التي تطرب العقول) . . .

ولا يستكثرون قارئ على قاضي الموصل - الذي ذكره « ميتز » نقلا عن « جولد تسيهر » - أن يحفظ مائتي ألف حديث نبوي - أي ربع مليون بلفة اليوم - فإن الامام الفقيه الحافظ المحدث (أحمد بن حنبل) كان يحفظ - كما يذكر جرجي زيدان - نحو مليون حديث ، دون منها في مسنده المشهور نحو نصفها . . .

ولا يسبقن الى الظن أن « حافظ » الحديث أو الأئمة المشهورين « بالحفاظ » كانوا يقفون بالحفظ عند حد الحديث النبوي ، فقد امتد مجال حفظهم الى فنون أخرى من العلم غير الحديث . كما انبسط مدى ملكاتهم الى اللغة والشعر والأدب . فالامام الحافظ « ابن سيد الناس » المتوفى سنة ٧٣٤ هـ كان - كما يذكر السيوطي في ذيله على « طبقات الحفاظ » - اماما في الحديث ، ناقدًا في الفن ، خبيرا بالرجال والعلل والأسانيد ، عالما بالصحيح والسقيم ، اديبا ،

متونا كثيرة ، فحفظ « المفضل » للزمخشري في مائة يوم ، وحفظ مقامات الحريري في خمسين يوما ، وديوان المتنبي في جمعة واحدة . . .

وذكروا عن الامام الفقيه « ابن تيمية » انه كان يورد من حفظه في المجلس نحو كراسين أو أكثر ، لا يقرأ من كتاب ، بل يملأ من صدره . . . ومن عجائب الحفظ بين رجال الحديث والفقه أن « بدر الدين بن الشريشي » المتوفى سنة ٧٧٠ هـ كان - كما يقول النعمي - يستحضر كتاب الفائق للزمخشري ، والصحاح للجوهري ، وكتب الجوهرة ، والنهاية في غريب الحديث ، وغريب أبي عبيد ، والمنتقى في اللفظة للبرمكي - وهو أكثر من ثلاثين مجلدا . . . ولم يصدق معاصروه ذلك فامتحنوه في مجلس حضره أعيان دمشق - أعني أعيان الادب لا أعيان الذهب - فنجح في الامتحان سنة ٧٦٣ هـ .

ومالنا نذهب بعيدا عن أصحاب الحديث ، فقد ذكر المستشرق « جولد تسيهر » ، ونقلها عنه المستشرق « آدم ميتز » في « الحضارة الاسلامية في القرن الرابع » ، أن قاضي الموصل كان يحفظ مائتي ألف حديث عن ظهر قلب ! .

على أن من أعجب الحفاظ الامام الفقيه الوجيه « تقي الدين السبكي » - والد تاج الدين السبكي صاحب طبقات الشافعية العظيم - فقد روي عنه ولده التاج - وهو صادق صدوق - أنه كان يستحضر بالحفظ كتب الحديث الستة ، غير ما يستحضره من غيرها من المسانيد والمعاجم والأجزاء . ويشهد ولده كذلك أنه كان يحفظ كتاب « الام » للامام الشافعي ، و « مختصر المزني » وأمثالهما . وكان يحفظ « المحصول » للامام فخر الدين الرازي ، و « الأربعين » له ، و « المحصل » عن ظهر قلب .

وما أصدق ولده تاج الدين وهو يقول عنه بنص عبارته في « الطبقات » : (وأما استحضاره لأبيات العرب وأمثالها

وشاعرا ، بارعا متفننا في البلاغة ،
ناظما نائرا مترسلا ..

وكذلك كان الحافظ المصري « تقي الدين السبكي » كما رأينا من قبل ،
أما الحافظ « ابن رشيد السبكي »
فكان - كما قال لسان الدين بن الخطيب -
أماما مضطلعا بالعربية واللفظة
والعروض ، فريد دهره عدالة وجلالة
وحفظا وأدبا ، فقيها ذاكرا للتفسير ،
ريان من الأدب ، حافظا للأخبار
والتواريخ ..

وكان المؤرخ الحافظ « ابن كثير »
صاحب (البداية والنهاية) أعرف
الحفاظ لمتون الأحاديث ، واحفظهم
لتخريجها ورجالها ، وصحيحها وسقيمها ،
وقد نظم الشعر ، وشارك في العربية
مشاركة جيدة - كما يذكر عنه النعمي
في « دارسه » ، وكذلك كان الحافظ
المؤرخ « الذهبي » صاحب « تاريخ
الإسلام » المشهور ، فقد كان حافظا ،
مؤرخا ، فقيها ، أفويا ، قارئا ، مصنفا .
وما أكثر حفاظ الحديث الذين
كانوا يحفظون الشعر وبرووقه ويمزونه
إلى أصحابه في غير خلط ولا تلبس ،
وينظمون الشعر سواء أكان جيدا أم
وسطا ! فقد كان الحافظ ابن كثير
يحفظ الشعر وينظمه ، وكذلك كان
الحافظ زين الدين النابلسي : شيخ
دار الحديث النورية بدمشق والمتوفي
سنة ٦٦٣ هـ ، ومن شعره في الشوق
إلى صديق بغدادى :

أيا حسرتا أنى إليك - وإن نأت
ركابى إلى بغداد ما عشت تائق
ولم عنت الأقدار قبلى لعاشة
لما عاقنى عن حسن وجهك عائق

وكذلك كان الحافظ « تقي الدين
السبكي » ، ولو أن شعره كان عليه
مسحة من أشعار الفقهاء وهو في هذا
على الضد من ولده الحافظ المؤرخ تاج
الدين - صاحب طبقات الشافعية -
الذى كان ناقدًا بصيرًا بالشعر ، وكان
صديقًا حميمًا للشاعر المصري : صلاح
الدين خليل بن أيبك الصفدى -

صاحب الوافي بالولييات - وكانت
بينهما مظارحات ، ومفاكهات طيبة ..
ولعل الحفاظ - وخاصة الشافعية
منهم - كانوا يصعدون في روايتهم
الشعر ونظمهم له عن شيخهم وأستاذهم
الإمام الحافظ « الشافعي » - رضى
الله عنه - فقد روى له الرازى في
« المناقب » شعرا غير قليل ، إلى حد
أن التاج السبكي قال عنه : (ولا معنى
للاكتثار من ذكر شعر الشافعي رضى الله
عنه ، وهو شيء قد طبق طبق الأرض ،
وخلق رداء ليلها السود ، ونهارها
البيض) ..

وليس بغريب أن يكون بعض حفاظ
الحديث النبوى غير شعراء ولا لهم
بالشعر بصيرة .. فإن الشعر موهبة
يهبها الله لمن يشاء ، وقد يخلو منها
حافظا مهما كان حفظه ، فكذا كان
الحافظ « ابن الغرابيلي » - من رجال
المائة التاسعة بمصر - ماهرا في الفنون
إلا الشعر ، كما يقول عنه الإمام
السيوطي في ذيله على طبقات الحفاظ .
ولم يخل قطر عربي أو إسلامي حتى
القرن الحادى عشر الهجرى من حفاظ
للحديث فيه . فلكل قطر حافظه الحجة
الموثق في كل عصر .

ولم يختلف في ذلك مقرب عن مشرق ،
ولا تخلف الأندلس عن مصر والشام
والعراق والجزيرة العربية ، فهناك
(ابن ظهيرة القرشى) حافظ الحجاز ،
وهناك حافظ الشام : ابن حجر ، وهناك
(نجم الدين النحلى) حافظ الشام بعد
الحافظ المؤرخ الإمام الذهبى ، وهناك
(ابن عساكر) المؤرخ المحدث حافظ
الشام . وهناك الحافظ العراقي : (عبد
الرحيم بن الحسين) المتوفى سنة
٨٠٦ هـ وقد احتضنته مصر إلى أن
توفى فيها .

وهناك « ابن حجر » المؤرخ حافظ
الديار المصرية ، كما كان قبله الحفاظان
السبكيان المصريان : تقي الدين وولده
تاج الدين . وهناك « ابن الخطيب »
حافظ البلاد اليعنبة المتوفى سنة

(رقية ابنة يحيى بن مزروع) المتوفاة
بالمدينة المنورة سنة ٨١٥ هـ ، والمسنودة:
(سكيئة بنت علي السبكي) المتوفاة
بالقاهرة سنة ٧٧٦ هـ ، والمحدثة الراوية
(أمة العزيز بنت الحافظ اليونيني)
المتوفاة ببعلبك سنة ٧٤٥ هـ .

وإذا كان آخر العهد بحفاظ الحديث
النبي قد انتهى - عند المؤرخ الحافظ
المصرى (الامام السيوطى) صاحب
« حسن المحاضرة » وغيره من الكتب
الكثيرة ، والمتوفى سنة ٩١١ هـ ، وعند
الامام الحافظ المؤرخ صاحب « الضوء
اللامع » ، فى أعيان القرن التاسع
والتوفى سنة ٩٠٢ هـ - كما يقول
الشهاب الخفاجى فى شرحه للشفاء ،
فانا لندرجو الا يكون « الحفظ » - جملة
- قد انتهى بانتهاء تلك العهود الزواهر .
وإذا كانت « المطبعة » مسئولة الى

حد كبير عن زوال الحفظ وعهوده
النواضر ، فانا لندرجو ان يبصر الله
علمائنا وباحثينا ، والشهادة من ادبائنا
وشعرائنا بقيمة « الحفظ » واثره فى
تكوين الشخصية العلمية ، حتى لا نجد
من يعجز عن رواية حديث لمحمد بن عبد
الله عليه الصلاة والسلام ، او رواية
بيت شعر ، مما يعد ذخيرة
غالية من ذخائر تراثنا العظيم

٨٣٩ هـ . وهناك حافظ المغرب « ابن
سيد الناس » ، وهناك حافظ الاندلس
(« أبو حيان ») صاحب « البحر المحيط »
و « شرح التسهيل » وغيرهما ، وقد
احتضنته مصر الواسعة الصدر زمانا
طويلا الى ان لقي فيها وجه ربه سنة
٧٤٥ هـ . . .

وقد اضاف المؤرخون ورجال الطبقات
الى حفاظ الحديث النبوى اوصافا
تدل على شمول « حافظيتهم » وامتدادها
الى العصر كله بغض النظر عن القطر
العربى الذى ينتمون اليه ، فهناك
« حافظ الوقت » الذى اطلق على « زين
الدين المصرى » ، و « حافظ زمانه »
الذى اطلق على الحافظ « صلاح الدين
ابن كيكلدى » المشهور بالعلائى - وقد
اطلق عليه ايضا : (حافظ المشرق
والمغرب) .

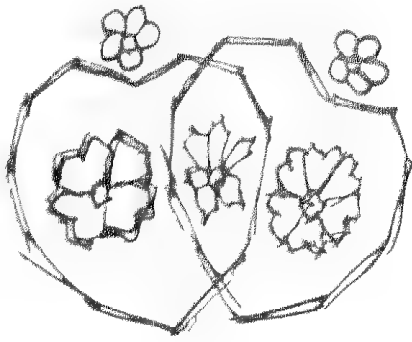
وهناك « حافظ العصر » الذى كان
يطلق على الحافظ « زين الدين
العراقى » . . .

وإذا كانت كتب رجال الحديث
وطبقات الحفاظ لم تسجل لنا اسم
« خافضة » من النساء ، فان هناك
كثيرا من النساء « الراويات » و
« المسندات » ، من امثال المسندة

موعد !

حفظها مما الاقوى فى الهوى
من لوعة وطلبت منها موعدا
فقلت : غدا وودعت بطرف ساحر
حتى متى قول الميخاني : غدا

البحتري الصغير
(« شعر شاهين »)



في مجلس الأحباب..

• مصطفى عوض الله بشارة •

زال الجفاء وعادت الأفراح
والقلب مفتون الرؤى خفاق
وتعانت في القرب أحلام الهوى
وتزاحمت من فيضها الأشواق
وتمازجت مهج تحن وأنفس
في مجلس يغريهم استغراق
وإذا الهوى زاد اللهب تأججا
وتسامر الأحباب والعشاق
سعداء قد نعيموا بساعة وصلهم
أنسا ونجوى ، حقتهم اشراق
الكل مبتهج وصب هائم
متأمل كم هداه الارهاق
وهواه في وجدانه متدافع
جم الشعاع ، صادق دفاق
وبنظرة .. خفق الفؤاد محييا
بسماته .. وتمايلت أعناق
قد عاد عهد الحب وأرتحل النوى
بلقائهم .. وتضوعت آفاق
وكان صكادحة الطيور اذا شدت
طربت لها الأغصان والأوراق ا

مع الدكتور زكي نجيب محمود؛

حوار مساجحة الزمنية نصف قرن

● محمد سعيد ●

● صدر في الفترة الأخيرة أحدث كتاب للمفكر المشتغل بالفلسفة الدكتور زكي نجيب محمود «المجتمع جديد أو الكارثة» . والمسألة الزمنية بين تلويخ صدور هذا الكتاب ، وأول مقال منشور للدكتور زكي نجيب محمود تمتدلي نحو نصف قرن من الزمان .. تحفل سنواتها بالكثير من الأفكار والآراء والمواقف للمكرنا الكبير ، نحاول في هذا الحوار ان نستوعبها كلها ولن نلق أهم ابرز العلامات منها وقلمة مناقشة ونأمل مع صاحب «الموضعية المنطقية» انشر كتب مسكرنا أداة للجدل والحوار والرفق والقبول ..

الدراسة لانه لم يكن يرضى بأقل من التفوق الشديد ، ومن الوالدة أخذت الأخلاق أي المعنى الواسع الذي يعني رد الفعل للمواقف ، فقد تعلمت منها أخلاقية التواضع والابتعاد عن الأضواء والاكتفاء الذاتي إلى حد مختلف عن الآخرين ، أي بمعنى الرضا بالقليل . وفي محيط الدراسة يؤسفني أن أقول أنني لم ألتأثر بالقدر الكافي من أساتذتي الذين درسوا لي ، بقدر ما تأثرت بالمفكرين ممن قرأت لهم ، فلم يصادفني مدرس يشحنني بالعدوى العلمية ، بعكس من قرأت لهم مثل المفكرين المعاصرين وعلى رأسهم برتراند راسل الذي أخذت عنه بعض

قلت له في البداية : قبل أن تبدأ معرفة الناس بك كاتباً للمقال الفلسفي والأدبي على النحو الذي ظهر في مجموعة مقالاتك «جنة العبيط أو فن المقال» الذي ظهرت بشائره منذ نحو خمسين عاماً . كيف أسهمت الظروف الخاصة والعامة في تكوين فكر زكي نجيب محمود ؟ ويرد في حضور ذهن يمشح من يتابعه رغم استدعائه لخواطر قديمة : لأن الإنسان كما يقال إجتماعي بطبيعته لا يعيش مفرداً ، ولهذا فهو يعيش مؤثراً متأثراً .. والتحديد يرجع بنا إلى من أثروا في تكويني وأولهم الوالد والوالدة .. من الوالد أخذت طموح



الدكتور زكي نجيب محمود

الرأى ، واستطيع ان اقول ان الفترة التعليمية الماضية كانت افضل ، فكان الكثير من الحفظ والقليل من التفكير والابتكار الى حتما. وفي الفترة الاخيرة كثر الطلاب كثرة هائلة ووجدوا عناءة اقل من مدرسيهم ، ولذلك أصبح التلميذ يواجه المادة مباشرة في بيته، فلم يعد أمامه سوى أن يحفظ المكتوب على الورق .

والجامعة لا تتميز من المراحل الدراسية السابقة عليها إلا في ضرورة تغيير البنية العلمية ، فالجامعة لا تكون جامعة إلا إذا إنتقل الطالب من مادته إلى باحث .. فالعلوم الانسانية صملاها الاساسى البحث في المكتبة ... وفي العلوم الطبيعية العمل الاساسى المكتب والعمل . وبغير هذا يصبح التعليم العالى إمتدادا للمدرسة الثانوية وليس تعليما جامعا !

● وكيف ترك الدكتور زكى نجيب محمود التدريس الى مجالات البحث الفلسفى ؟

نجيب صاحب الوضعية المنطقية : « إنها ميول خاصة وجدت عندى منذ الشباب المبكر ، وأنا اذكر اننى فى سن السابعة عشرة وقمت على كتاب انجليزى فى « سلسلة بن » وكان من سقراط وادسثو وافلاطون . ولما قرأت

افكاره كجراحة الهجوم على الاخطار وتفتيتها ، والانكار تكون وراء هذه الاخطار ، فالحروب مثلا فكرة تحتاج الى تحليل فكرتها قبل الاقتناع بها . وهذا يعنى اننى تأثرت بمدرسة التحليل الانجليزية .

وعلى المستوى العربى للانتساج الثقافى العريض فى العشرينات ، تأثرت بالدكتور طه حسين ، وعباس محمود العقاد ، والدكتور محمد حسين هيكل ، وكان طه حسين فى خيالى النموذج الذى تصورته ، وهذا لا يعنى اننى اقترب منه او أشبهه ، ولكنه النموذج الذى شغل حياتنا الثقافية طويلا ومنذ العشرينات .

● بدأ الدكتور زكى نجيب محمود حياته العملية قبل اقتحام مجال البحث الفلسفى فى التدريس وله رأى معروف عن بنية التعليم ومنهاجهم عننا .. وقد ذكرته به لأعرف مدى تمسكه بهذا الرأى بعد السنوات الطويلة ، ورايه فى التعليم يقول : « أدركت القصور الشديد فى طريقة تربية اولادنا لاننا نخرجهم حفلة ملدة علمية وليسوا مفكرين او قادرين على الابتكار من خلال التفكير » ..

● ويقاطعنى الدكتور زكى نجيب محمود : « اننى إزدت إيمانا بهذا

ان الفلسفة استمرار للعلم ، اى استقرار القوانين والمبادئ العامة ، ولكن هناك ضربا آخر من الفلسفة شاع عند كونفوشيوس وبوذا ، وشاع عند الحكماء مثل ابي العلاء المعري . امثال هؤلاء الناس لا يلجأون الى الفلسفة بالمعنى المجرد عند افلاطون وابن رشد ، إنما يضعون خبراتهم مكثفة فى كلام ، فتصبح فلسفة من حيث هى تعميم ، لكنها قريبة الى الادب من حيث هى خبرة بشرية مكثفة فالاجابة عن السؤال أن الادب والفلسفة يتقاسمان اذا كانت الفلسفة من حيث الخبرة عند الحكماء ويتباعدان اذا كانت من حيث فلسفة التجريد .

● هل تعتبر كتابك او مجموعة مقالاتك « جنة العبيط » مجموعة ادبية ام دراسات تقترب من الفلسفة والادب على النحو الذى اوضحته فى التقارب والتباعد بين الفلسفة والادب؟
- جاء كتابى متأخرا لصدوره عام ١٩٤٧ ، والحقيقة أن مقاله الادبية بالمعنى الحديث لم تكن معروفة فى الادب العربى إلا اذا رجعنا للمقامات او رسائل الجاحظ مثلا ، لكننى تأثرت فى فن المقال بالادبيين الانجليزيين « اديسون » و « ستيل » وكانا معا يشتركان فى نشر مجلة خاصة للمقالات الادبية ، وكانت النموذج عندى للمقالة اذا أريد لها أن تكون أدبية .

● قلت للدكتور زكي نجيب محمود : أصبحت معروفا فى مجال الفلسفة والادب منذ نهاية الثلاثينات ، من تعتبرهم اشهر زملائك ممن ينتمون معك الى نفس جيلك ؟

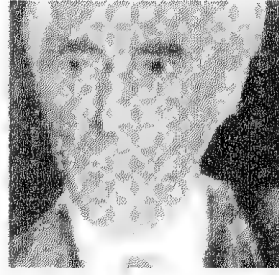
- كثيرا ما اتحير فى نفسى : فى أى جيل أضع نفسى .. فلا يمكننى أن اكون فى جيل العقاد وطه حسين والمازنى والحكيم وغيرهم ، وكذلك لا يمكننى ان اضع نفسى فى جيل يوسف ادريس وصلاح عبد الصبور .. لكننى استطيع أن اضع نفسى فى

هذا الكتاب احسست أن مثل هذا التفكير هو الذى خلقنى الله . له ، لان القراءة الفلسفية وتتبع المعانى الفلسفية يحتاج الى عقل قريب من العقل الرياضى ، لانه يبحث فى مجردات مشتقة من الجزئيات التفصيلية ، فهناك ثلاث درجات من التفكير ، درجة تتعامل مع الاشياء كما هى على ارض الواقع ، ثم درجة التصميمات لما يشاهد من جزئيات على ارض الواقع ، ثم درجة تعميم القوانين العلمية فى مبادئ فلسفية ، ويكون بعد العلاقة بين التعميم من المجرد الكبير الى الجزئيات .. والصبر على هذا التجريد يتطلب نوعا خاصا من الاستعداد ، وقد كان عندى .

● قلت للفيلسوف صاحب مئات المقالات الادبية القيمة .. لكنك جمعت بين الاشتغال بالفلسفة والكتابة الادبية .. هل وجدت فوارق بين الادب والفلسفة ؟

- يقول الدكتور زكي نجيب محمود : الادب والفلسفة يختلفان اختلاف النقيض عن النقيض فى صفة عامة اذا كنا ننظر للفلسفة بالمعنى اليونانى ، وهو المعنى الذى اخذه فلاسفة العرب ، علما بأنها تجريدات مستقاة من وقائع الحياة .. فعلى حين أن الفلسفة تمنع فى التجريد ، يمعن الادب فى التخصيص فمقياس مدى النجاح فى العمل الادبى هو فى السؤال : إلى أى حد خلق شخصيات متفردة ومتميزة ؟

ومن الغريب ان الادب عندما يصور لنا شخصيات يصورها بحيث تتفرد ، ولكن تصبح نموذجا مثل « هاملت » فلا يوجد رجل يطابق هاملت ، فهو فريد ، ولكن فى ذات الوقت هو نموذج أستطيع معه أن أقول ان كل مثقف هاملتى الى درجة كبيرة او صغيرة ، لانه يميزه التردد والنظر الى المسألة من وجهيها ، فالادب يمعن فى تخير الجزئيات المميزة والتي لا تكرر لها ..



عباس محمود العقاد

برتراند راسل

الدكتور طه حسين

- الأخلاق تساوى رد الفعل للمواقف المختلفة
- معظم طلابنا حفظة مادة علمية لا يقدرّون على الإبتكار والتجديد
- كل مثقف "هاملى" بدرجة تترده ونظريته للمسألة
- أحترم الكاتب الذى يعرف الجديد فى العالم والقديم من التراث

يقول العرب المسلمون ؟ وماذا تقول أوروبا ؟

وحدثت الفجوة الآن لأن الشباب اليوم لا يستطيع أن يقرأ التراث قراءة واعية ، ولا يستطيع أن يتابع الفكر الأجنبى بلغة عالمية ، مما أدى الى الفقر الشديد فى الخبرات برغم وجود المواهب ، مما يوضح البعد الواضح بين جيل الرواد والجيل الشاب برغم أيماني بأن كل حلقة من التاريخ الفكرى تستند على الحلقة السابقة ، ولا بد للأديب والفيلسوف والفنان أن يستند على القديم قبل أن يقدم جديدا ، ولهذا أحترم من الأجيال التى جاءت بعد جيلنا الشاعر صلاح عبد الصبور ، والروائى يوسف اندريس فهما يعرفان الجديد فى العالم بقدر معرفتهما بالقديم من تراثنا ..

● بعد كتابك الشهير « تجديد الفكر العربى » هل لا يزال الدكتور زكى نجيب محمود متمسكا بمسوقه الى تجديد الفكر العربى اليوم ؟

— ما زلت أعتقد أن هذا الفكر يريد تجديدا جذريا كما يقولون ، والفكرة فى غاية البساطة أننى أريد أن أكون عربيا يعيش عصره ، كيف يكون ذلك ؟ بالتشبع بتراث الأقدمين حتى يعكس

جيل الروائى الكبير نجيب محفوظ برغم أننى أكبره فى السن ببعض سنوات ، والكاتب الكبير نجيب محفوظ درس الفلسفة وتخرج فى قسم الفلسفة بجامعة القاهرة .

● بين جيلك وجيل أساتذتك وجيل تلامذتك .. هل تجد فروقا .. ولماذا تبدو الفجوة واضحة بين هذه الأجيال ؟

— قطعنا هناك فجوة بين الجيل الماضى والجيل الحاضر والجيل التالى . فالجيل الماضى أساتذتى الذين قادوا الحركة الفكرية فى العشرينات والثلاثينات وعلى رأسهم طه حسين والعقاد والمازنى والدكتور هيكمل ولطفى السيد وسلامة موسى ، ومن الشعراء شوقى وحافظ وأستاذنا توفيق الحكيم ..

هذا الجيل بنى لنا ما نسميه بالثقافة العربية المعاصرة ، لأنهم إنطلقوا وكان كل منهم يبحث عن حرية جديدة وضرب جديد من التحرر يصفه فى كتبه فى الشعر والتعليم والسياسة والفكر والادب ، وكان السبيل الى هذا اجادة التعامل مع التراث والتزود بلغة أجنبية ، بمعنى وجود خطين .. ماذا

هؤلاء أذكر هريوت ريد ، وراسكسين
في أواخر القرن الماضي .

●● كنت رئيساً لتحرير مجلة
الفكر المعاصر ، ما رايتك اليوم في قيمة
الجهد الذي تقدمه المجلات الثقافية
والأدبية العربية المعاصرة ؟

— هناك الثقافة ، والكاتب ،
والعربي ، والدوحة ، والفصل ،
وهناك مجلات مصورة ثقافية . وقبلهم
ودون أدنى مجاملة هناك « الهلال »
وفيها جهود تبذل ، وأرى جهسود
الدكتور حسين مؤنس في « الهلال »
ومحاولة جملة مقروءة مع شيء من
غزارة المادة . ولكن كما أرى أن
وظيفة المجلة الأدبية القوية لا تؤدي
الآن ، فالمجلة هي التي تنتج الناقد
والكاتب الجديد . أين يظهر الدارس
والناقد والكاتب الجديد إذا لم تأخذ
بيده المجلة الثقافية . . .

إنني أستميد في ذاكرتي كباركتابنا
مثل العقاد وطه حسين والمازني وكلهم
نبت في أرض المجلات الثقافية العريقة ،
ولو لم توجد هذه المجلات ما ظهر
هؤلاء المفكرون العمالقة ومن أتوا
بعدهم . . . وأنا أرى أنه إذا انعدمت
رسالة المجلات في هذا المجال ، انعدم
ظهور الشاب الموهوب !

●● قلت للدكتور زكي نجيب محمود
وأنا أتذكر في ذهني كتاباته : « فلسفة
وفن — الوضعية المنطقية — قصة
الفلسفة المعاصرة — قصة الأدب في
العالم — خرافة الميتافيزيقا — تجديد
الفكر العربي — المجتمع الجسديدي أو
الكارثة » . . .

قلت : لعل هذه علامات نجاح . .
هل هناك مواطن فشل أمكنك أن تتقلب
عليها ؟!

هذا الحس الخاص بالتذوق العربي
وأصب هذه القدرة المكتسبة على
مشكلات عصرى لا على مشكلات
الأقدمين !

وهنا أتذكر المأساة التي وقعت
لكتاب « الفتوحات المكية » لابن عربي
وأنا لا أزم أى إنسان أن يكون متصوفاً
كما كان ابن عربي ، ولكن كيف يمكن
أن نستمد من روح الآباء الأقدمين دون
أن نقرأ لهم . . . إن نهضتنا الحديثة
تحتاج إلى الواقع ، وتحتاج أيضاً إلى
معرفة روح الأسلاف ، حتى نستمد
منها الوحي لروح جديدة . .

●● وهل ترى أن حركة النقد
الأدبي مسئولة عن تلك النظرة إلى
التراث مثل مسئوليتها عن مستوى
الأعمال الأدبية التي تظهر في الوقت
الحاضر ؟ . .

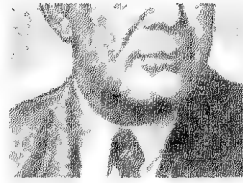
وما هي العلاقة بين كل هذه
الجوانب ؟

— بصيغة عامة ، هناك علاقة
واضحة . . لكن ما هو موقف الناقد
الأدبي ، إنه يشبه دور عالم الطبيعة ،
مثلاً هناك ظاهرة ضوء يدرسها ليرى
كيف ركبت والناقد أمامه عمل أو كتاب
أو إنتاج أدبي يجب أن يدرس مكوناته
فإذا كان الإنتاج حالياً إرتفع الناقد معه
في نقده ، ولكن يحدث أن تخلو الساحة
من الإنتاج الأدبي مع وجود إنسان
موهوب في النقد . . ففي هذه الحالة
نراه يرتد إلى إنتاج الآخرين فيلنرسمهم
وينبه اليهم . .

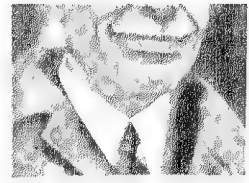
وفي بريطانيا هناك عمالقة ليس لهم
الا نقد فنى بمعنى تصوير وتعبير
وتقييم وتقديم رؤية جديدة ، ومن



حافظ ابراهيم



سلامه موسى



توفيق الحكيم

- الفكر العربي أحوج اليوم إلى التجديد الجذري
- موقف الناقد يشبه موقف عالم الضوئيات
- أعيش في شبه عزلة لأقصد لها وإنما أرتاح إليها
- لم أعد أرى مبرراً في أن يتخصص الإنسان في الفلسفة

القارئ أنتى ذو وجه متجه ، وهذا
عكس طبيعتى فانا انسان لا يخاف
يأسه .

إننى أود لو عادت دورة الحياة لتبدأ
من جديد لكى أغير من تكوينى الشخصى
فلم أكن أهتم بقاء الإنسان للإنسان
وهو من أغزر وأغنى المصادر للفكر
نفسه . . وبودى أن أجمل من نفسى
إنساناً اجتماعياً يحب الاختلاط واللقاء
بالناس . . وبالنسبة لتخصصى ، فلم أجد
أرى مبرراً أن يتخصص الإنسان في الفلسفة
في الوقت الذى أرى أن يسطع بالفلسفة
من هو موهوب فيها ، لكن لماذا لا يكون
هذا بجانب تخصص علمى صرف ،
وتغيير وجه الأرض يستند إلى العلم ،
ولا شك أن هناك عقولاً خلقها الله لكى
تفلسف المادة العلمية ، كما يحدث
لكثير من علماء الفلسفة في عصرنا
الحاضر ، فهم أصلاً علماء فى الفيزياء أو
البيولوجيا أو الرياضيات أو الاقتصاديات
وينظرون إلى علومهم نظرة فلسفية ،
وما أقدمه اليوم فلسفة العلوم التى
يقوم بها كبار فى العلوم وفلاسفة ،
وكننت أتمنى أن أكون عالماً في مجال
العلوم الصرف وفلسفة علمى ،
● لا وهبني الله من لفظة
فلسفية !

— رد المفكر الدكتور زكي نجيب محمود
مبتسماً في بساطة فقال : « حياتى لم
تكن ميسرة » وإن ما حققته في عشر
سنوات يستطيع غيرى من المحظوظين
أن يحققه في عام أو يزيد . . فانا لم
أكن حسن الاختلاط بالناس ، فلم يكن
عندى فن التقرب من الناس ،
والاختلاط بهم ، وجزء واضح من
النجاح السريع كيف تتعامل مع الناس ،
وأن تعرض نفسك ، وكان هذا صعباً
ولا يزال بالنسبة لى . . فانا أميش
في شبه عزلة لأقصد لها ولكن استريح
إليها . . وصلنى بالناس هي ما اكتبه
نقط ، وهذه ببيئة الأثر ، وهذا الصورة
لوما من الفشل لأننى أكتب وأكتب
وأجد الكثيرين حتى كبار من كنت
أظن أنهم يتابعون — أفاجا بأنهم
لا يعرفون ما اعتبره أعظم ما كتبت .

لكنى أحس صدق المثل الذى يقول أن
طول المدة يوصل إلى الهدف ، وأنا
أكتب لأننى أريد أن أكتب . أما الأثر
فلم يكن يهمنى . وأنا معك في وصفك
لنى بأن من يجلس إلى يجد أناساً سهل
التناول بعكس بعض كتاباتى ، وهذا
صحيح لأننى لا أخرج في أن أكون جادا
وصارماً حينما أكتب ، ولهذا يحس

وحدة الثقافة ف مصر

● فتحي رضوان ●

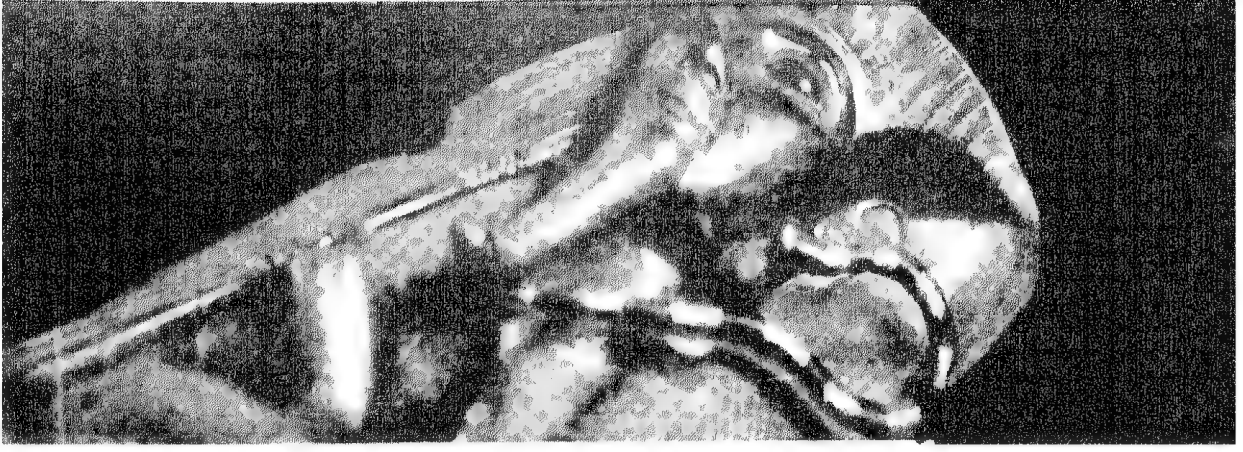
عن الادب المصرى ، فأظهرت الباحثة الألمانية دهشتها لانها وجدت ان النصوص العربية الحديثة التى استلهمت حضارة الفراعنة وأدبهم وتاريخهم ونصوص مقابرهم الدينية والادبية ، قليلة الى أبعد حد ، حتى خيل اليها أن القطيعة بين الاحفاد والاجداد ، لم تأت عرضا ، وانما جاءت نتيجة عزم مصمم عليه .. اذ أن الامر الطبيعى أن يكون تاريخ مصر كله ، من بدايته ، الى نهايته ، بحلقاته المتناسكة ، وآثاره الباهرة الفنية والادبية ، وتضوع عطره فى القديم والحديث ، وضخامة أعماله ، والهامه العميق لكل مفكرى العالم فى مجالات الدين ، والقانون ، والحكم ، والفن التشكيلى بناء ونحتا ورسمًا وحفرا ، فى دنيا العلوم من رياضيات وفلك وطب وزينة وصناعة وملاحاة - الامر الطبيعى أن يكون هذا التاريخ كله ، مصدر الهام ووحى ، لا ينضب للقصاص والروائى والشاعر والمفكر وأن يكون احساس الكاتب والشاعر والفنان المصرى ، بوحدة الزمن ، وبوحدة الحضارة على الاقل بوحدة حضارة بلاده ، هو ، قويا لا يضعف ، ولا يفتر . واذا تصورنا هذا التأخير ، فى فترة ، لسبب ما ، فإن الانقطاع الطويل المستمر ، أو قل الدائم ، انقطاع هو الظاهرة التى لا تفسر لها .

والحق أن الجفوة بين المصرى الحديث ، وماضيه الحضارى ، هى مصدر من مصادر ما نشكو منه من قصورنا الثقافى ، الذى أزمى ، واعيا

● زارتني منذ سنوات قليلة ، باحثة ألمانية ، وفدت الى مصر ، لتدرس جانباً غريباً فى الادب المصرى الحديث ما أظن أنه استوقف أحداً من الباحثين المصريين أو أثار عنده اهتماماً .. ذلك هو الادب المستوحى من الحضارة المصرية القديمة وتاريخها ، أو أدبها ، أو فلسفتها ، أو دينها . قصصا كان ، أو شعرا ، أو أناشيد وأدعية .

وكنيت قد كتبت وأنا بعد طالب بكلية الحقوق حواراً تخيلته بين شاب مصرى ، وشاب فرعونى ، يتم بآلة ، لا تصل بين الناس الذين تفصلهم المسافات ، وانما الذين تفصلهم الأزمنة .. وقد أردت بهذا الحديث ، أن أعقد مقارنة بين حياة المصريين فى ظل ما تواضعنا على تسميته بالحضارة الفرعونية ، وحياتهم فى ظل الحضارة الحديثة التى نصنعها الآن ، ونطبقها ، ولا ندرى كيف نسميها . وأذكر أن نشر هذا الحوار فى مجلة الرسالة كان له واقعة حال ، فقد رفض صاحب الرسالة يومذاك الأستاذ أحمد حسن الزيات رحمه الله نشر هذا المقال ، باعتباره لونا من السخف ، لا يمكن أن تنشره مجلة تحترم نفسها وتحترم قراءها ، ولكنه نشر .

ومضت سنوات تتلوها سنوات ونسيت كل شيء عنه ، حتى وفدت هذه الشابة الألمانية الى بلادنا ، ومعها شاب مصرى من المشتغلين بنقد الادب فى إحدى المجلات الشهرية .. وتجاذبنا فى مكتبى أطراف الحديث



● تابوت توت منخ آمون ●

علاجه نفس الاطباء !

واذا عرفنا سببا لتخلفنا في البحث والحفر والتنقيب عن آثارنا القديمة في الصحراء وحول المدن ، وهو عجزنا الآلى الذى نسميه الان «التكنولوجيا» الذى يؤدي بدوره الى قلة ما فى أيدينا من أدوات الحفر والحفر ، والتصوير ورسم الخرائط ، وتحليل المواد ، ولاسيما في الفترة التي عاصرت بدء الاحتلال الغربى لبلادنا وللمنطقة التى تنتمى اليها والتي يمكن ان تسمى بحسب «الشرق العربى» - فان الذى لا تفسير له ، ان حالنا لم يتغير بعد ان كثرت الكتب المطبوعة عن تاريخنا القديم والمتوسط والحديث ، باكثر من لغة اجنبية ثم بعد ان اتقنت من اولادنا جماعات ضخمة ، هذه اللغات الحديثة ، ثم بعد ان توافر على دراسية تاريخنا في حقبة المتواليه ، الالوف او قل المئات من الباحثين والدارسين . حدث هذا التطور العظيم ، وتحققت صلة بيننا وبين عصور تاريخنا وانفعلت نفوس بعضنا بهذا التاريخ ، وبصور حضارته انفعالا عظيما ، ثم خمدت جذوة هذا الانفعال ، وادرننا ظهورنا وعقولنا وقلوبنا الى تاريخ مصر الفسيح المترامى المتنوع المتجدد ، وانحصر مصدر الهامنا في واقع ضيق الحيز ، فقير ، ساذج ، حبسنا انفسنا في نطاقه ، ورحنا ننقل عنه ، ونصفه ، ونسخر منه ، ونرضى به ، ونثور عليه ولا نزيد . وجاءت الاجيال الجديدة تنقل عن الجيل السابق مباشرة ، تحتذيه وتناسى

به ولا تفعل اكثر من ذلك شيئا . واسفر هذا كله ، عن اننا اصبحنا أشبه بمن يقع بينه على مقربة من محيط واسع ، لا تهدأ امواجه ، ولا تصل الميول الى بعض مداه فنفسج بجدول ، مأزء قليل ، وطنينه كثير ، فجلوس على حافته ، ينظر فيه ، وفيما حوله ، ويحسبه الدنيا كلها . والمحيط ، يصطخب ، ويعرض للناس صورا هائلة ومروعة ، وجميلة وساحرة ، وبعيدة وواسعة ، وبهر النفس من الاعماق ، وينفى عنها الكسل والميل الى الراحة ، والقناعة بالقليل ، والرضا بالذى تتناوله اليد ، وتطوله بلا جهد ولا عناء . ان التأمل في الواقع ، واستلهامه ، هو مذهب صحيح ، ولا غبار عليه ، ولكن استشاره الكامل ، بكل طاقاتنا الابداعية ، هو بلا شك ضئيل خطير . ولقد شغف بعض كبار أدبائنا ، بجوانب من تاريخنا القديم ، وشغف البعض الآخر بجوانب أخرى منه ، وأستوحى الفريقان هذا التاريخ لصولا من الادب ، كان يبشر باتصال أهل الفكر من العصور الحديثة ، بهذا العالم الضخم الهائل ، الذى نخرج من أحشائه العالم المعاصر ، بأفكاره المادية ، واتجاهاته الروحية ، وانجازاته العلمية وخوارقه في الصناعة . ولكن هذا الاتصال لم يلبث ان انقطع . وكانت الخسارة فادحة . ولو رجعت الى كتاب الدكتور محمد حسين هيكل « باشا » الذى حمل عنوان « في اوقات الفراغ » لوجدت

فيها عن دقائق جديدة من آثار الفن القديم ، وفيما نحن متاهون للخروج لقينا صديقا مفرما بتاريخ أسلافه الاولين فلا يكاد ينقضي أسبوع دون ذهابه الى المتحف ، يتحدث فيما يقول ، الى اجيال واجيال حشرت . بعد بعثها في هذا المفر غير اللائق بها ، ويأمل ان يطهرها هذا المذاب من اثم قد يكون لصق بها حين حياتها ، ويرجو الا يطول امد تكفيرها وان تنقل الى اماكن تليق بجلالها . فاستوقفنا برهة ثم دعانا لنصحبه في تحية اوجب على نفسه اداءها كلما حضر ، الى تمثال المعبود ابيس . فلما كنا في حضرة التمثال المقدس وقف برهة صامتا ، ودلت حركة شفاهه على انه كان يتلو بعض صلوات لا شك فرعونية . فانارت حركته دهشة شاب كان معنا فتح عينين واسعتين . ثم ادار نظرة فينا فالفانا في شغل بما حول العجل من تماثيل . ولا حظ ((المصلى)) دهشة الشاب فالتفت نحونا بعد ان اتم صلواته وقال :

— لعلكم تعجبون لما اصنع . . . اما انا فلا ارى محلا لعجب . لقد كان « ابيس » رمز الخير والبركة على الناس ، وما اخالكم تذكرون قصة « ابيس » وعبادته عند آبائنا ، فقد كانوا يجعلون لهذا الحيوان المخصب خير صفات الالهة . . وهنا اتجه الى صاحبنا الشاب ومضى قائلا :

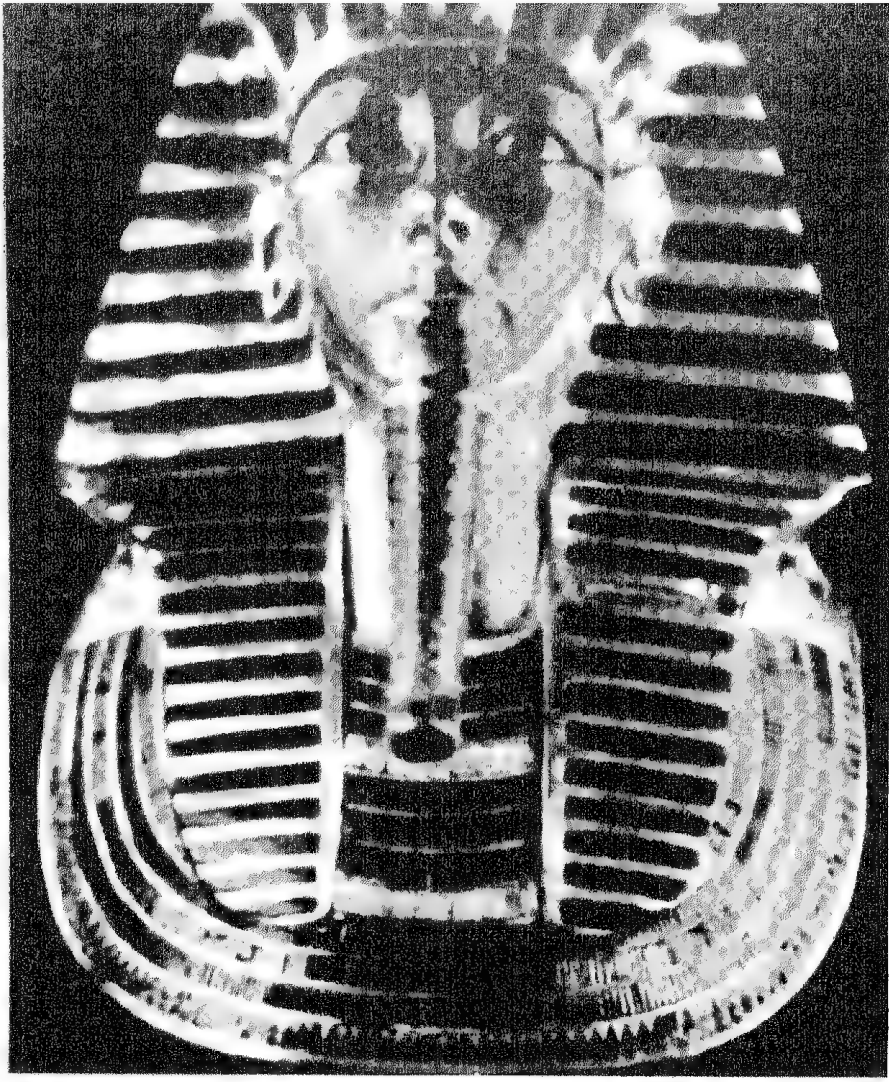
— ولا تحسب يا صديقي ان كل عجل كان عندهم « ابيسا » . . . ولو انهم فعلوا هذا لظعن في علمهم الجم ، ومدينتهم الفاضلة . فالعبادة لا تجوز الا للكمال حيث تجتمع صفات الفضل طرا . ومن اجل خير الحياة وبركتها . لذلك كان لابييس عندهم ما يميزه على العجول جميعا . فهو لم يكن يولد كما يولد كل عجل من كل بقرة اقترب منها

فصلا من فصول هذا الكتاب قصره كله ، على ما سماه شئونا مصرية ، ومن هذه الشخصيات المصرية ، خمس مقالات ، تدور كلها حول خواطر اوحى بها التأمل في حضارة وثقافة المهدد الفرعوني . فمنها فصل عنوانه في بيان الملوك ، يعنى وادى الملوك ، الذى يضم قبور ملوك مصر الاقدمين ، وفصل عنوانه « قبر توت عنخ آمون » وثالث عنوانه « في حضرة الفراعنة » ورابع عنوانه « ابيس » ، والاخير كان قد نشر في جريدة السياسة التى كان يرأس تحريرها صاحب الكتاب فى الحادى عشر من مارس سنة ١٩٢٥ .

وفي هذا المقال يحدثنا الكاتب عن صديق له يعشق ما خلفته الحضارة المصرية القديمة من آثار مادية وروحية ، بقيت على الزمن ، تتحدى ارادة الانسان الحديث ، وتعرض عليه من فنون القدرة الانسانية العقلية والمادية ، ما يكاد يعجز العلم المعاصر ، بكل غرائبه وخوارقه ، ان يفسرها ويكشف عن اسرارها فضلا عن محاكاتها ، والاتيان بمثلها .!

وقد ذهب الهيام والحب بهذا العاشق الى حد تقديم الادمية الى تمثال « ابيس » في المتحف المصرى بالقاهرة وأثر أن اتقل لك شيئا من هذا المقال كنموذج بشائر ادب مصر الحديث ، الذى اتجه الى التاريخ القديم ، والثقافة العتيقة ، ليجدد دم الادب النقى الفتى ، فى نفس الأرض التى شهدت جلائل آثار الحضارة الام .

قال الاستاذ محمد حسين هيكل ، فى الفصل المعنون « ابيس » :
ذهبت مع اصحابى الى المتحف المصرى اشهد للمرة العاشرة نفائس مقبرة توت عنخ آمون ، وانفا من الكشف



• توت عنخ آمون •

الفراعنة أصحاب المجد الخالد ، ولكنى أعجب حتى لا أكاد أصدق أن شعباً ذلك مبلغه من العظمة والرقى يؤمن بأوهام كالتى تروى عن « ابيس » وعن غير « ابيس » من الالهة ويسلك فى عبادته طقوساً يراها اكثر الناس اليوم سداجة بالغة فى السخف حد الهوس . ويعود نجى (ابيس) الى الدفاع عنه فيقول انت مخطيء يا ايها الشاب ، فان « ابيس » لم يكن عجلاً كالمعجول بل كان كما ذكرت نفحة من روح مقدس . فقد حفظ التاريخ ان آباءنا كانوا يقيمون عيداً لميلاده بمنفيس وكانوا يبدأون عيدهم بأن يقدّموا فى مكان معين من النيل وعاء من ذهب أو من فضة ، فكانت التماسيح تمسك مدى هذه الايام السبعة عن أن تؤذى أحداً ، فإذا كان اليوم الثامن عادت الى افتراسها . فهل ترى هذه الحيوانات

ثور ، بل كان أجل من ذلك نسباً ، واقدس أصلاً . كانت نار علوية تهبط فتنفخ فى بقرة عذراء . حتى اذا والدته وجب الا تلد بعده أبداً : وكان يجب أن تكون له صفات كل ابيس سبقه ، ويجب أن يشتمله السواد ، عدا غرة فى جبينه واخرى فى صورة الهلال على جنبه الايمن . ويجب أن تكون تحت لسانه عقدة كالجمران شكلاً . وأن يكون شعر ذنبه ذا لونين ، وأن يجتمع له ، اجمالاً وتفصيلاً ، ما فرض أن يكون له . .

ثم انتقل هيكل رحمه الله ، الى تعليق شاب كان فى الجماعة التى سمعت حديث نجى « ابيس » فقد قال الشاب بعد أن تحدث عن اعجابه الخالص بأثار طيبة : اعجابى الخالص بأثار طيبة ، يظهركم على ما أشعر به نحو آباءنا

وحدة الثقافة في مصر

المائبة الضخمة كانت تغير طبيعتها لولا
سلطان ابيس ، ...

وقد يرى البعض في هذا المثل الذي
وقع عليه اختياري ، كان أبعد من ان
يكون المثل اللائق ، فانه يفيض وثنية
باباها الاسلام ، والمسيحية والاديان
السمائية ، وقد يؤدي النفور منه الى
استحسان العزوف عن استلها الحضارة
المصرية .

ولكني ارى النقيض من هذا الرأي، فأننى
لم اورد هذا المثل ، لكى يكون نموذجاً
يحتذى ، ولم اضربه لاعجابى به، ورضائى
عنه ، بل لادلل به على ان كتابنا منذ
اكثر من نصف قرن ، كانوا أشد
احساساً بوحدة الثقافة المصرية وانهم
كانوا يجولون في هذا المجال الفسيح
الذى استمر ، حلقة واحدة متصلة نحو
سبعة آلاف سنة ، تتغير فيه الانظمة
الحاكمة ، واللغات المستعملة ، والعقائد
السائدة ، وتعلو مصر ، وتهبط ، ويدبر
عنها الزمان ويقبل ، ويبقى جوهر الروح
المصرية سليماً ونقياً وقوياً .

وأعنى به روح البناء والابداع ،
والتفكير الهادى ، والتأمل والثبات
واتصال الماضى بالحاضر ، والسماء
بالارض ، والمادى بالروحي ، والظاهر
بالباطن . . روح التطور الدائم المتأبى ،
الذى يكره الطفرة ، حتى يبدو جامداً ،
وان كان اتصاله الحي بالطبيعة ينفي
عنه هذا الجمود ، لان تطور الطبيعة ،
هو قانونها الاعلى .

والغاية ان واجب المفكرين المصريين
السدين يعبرون عن افكارهم بالقلم
واللسان ، ان يوثقوا صلة المصريين
بثقافة وحضارة بلادهم ، ككل متماسك ،
تتجسور فيه الفرعونية بالاسلامية
بالقبطية بالعبرية ، بالامصرية ، لان
حجب الجزء الاكبر من هذه
الثقافة ، وتحاملها ، هو تخفق الثقافة
المصرية الحديثة ، لانه يحرمها من موارد

ضخمة ، اشبه شيء بالروافد العظيمة
التي تكون النيل الخالد .

والثابت ان المحاولات التي استلهمت
هذا التاريخ المتصل الحلقات نجحت
نجاحاً كبيراً فروايات جرجى زيدان التي
سردت تاريخ الاسلام منذ البعثة المحمدية
حتى القرن العشرين ، كوفئت باقبال
عظيم ، منذ بدء المحاولة للآن .

وقد بدا نجيب محفوظ رواياته
الكبيرة بروايتين عن التاريخ الفرعوني ،
بدت فيهما بشائر قدرته وتمكنه . .

ونجحت رواية (وا اسلاماء) لعلى
باكثير ، كما نجحت روايات محمد سعيد
الغريان (على باب زويلة) و (بنت
قسطنطين) و (قطر الندى) .

وليس المقصود هو تأليف روايات
تاريخية ، عربية أو اسلامية أو فرعونية
وانما المقصود ، هو استلها الثقافة
المصرية في مختلف عصورها ، واعادة
عرضها ، بعيداً عن البحث العلمى ،
والدراسات المدرسية ، فهذه الثقافة في
واقع الامر ، كيان واحد ، ولم يجرئه
ويحطم وحدته ، التي افقدته روحه الا
انه وصل اليها ، مجزءاً . فقد بقى
المصريون لا يعرفون شيئاً عن تاريخهم
القديم حتى اوائل القرن العشرين أو
اخرىات القرن التاسع عشر .

وبهذا التجزؤ ، بدت مصر في تاريخها
الطويل ، دولا تجارب بعضها بعضاً ،
فأصبح منا من يتعصب لمصر القديمة على
حساب مصر الاسلامية ، ومنا من يتعصب
لمصر الاسلامية ضد مصر القديمة ولان
مصر وصلت اليها ، على ايدي الاجانب ،
خيل اليها ان تاريخها غريب علينا ، فلم
نحسن الاستماع اليه ، ولم يحسن
المتحدث اليها ، فهزلت ثقافتنا ، واصبحت
في مهبط الريح ، تكاد تنتزع من
جذورها .

فمتى نجلو عنها وحدتها ، ونظهرها
في ابهى رواء تكاملها .

أَبُو الْعَبَّاسِ الْمَرْبُوعِي

● عبد العظيم القبانى ●

ردوا شعاع الشمس أن يتأذى معه
أخفى الكواكب أن قيم قسيمة
الرائد الأخلاق وهى جندية
ومعبدتها من فيض ربك مسرعة
طافت « بمرسية»^(١) عليه غمامة
للظلم نونك أن نمرق أضلعه
لمضى إلى الشرق العتيد يحثه
قدر أعده لكل فجر مظلعه



يا نجم هذا الثغر^(٢) يا نور الحمى
وعبر هذى الجنة المتصوغة ..
فى كل ركتم ، فى رحابك ألق
ظماى إليك وأعين مظلعه ...



نبج الشيوخ ، وخير من وهب التقي
أبائة ، ونسقى القلوب الموجه
أنا فى رحابك قد طويت طقولى
وعلى ثراك طويت عمري أجمعه
أنا مل الموج المنار وأشتى
متدفعا ، كقبوضه المتدفقه
مستلهما روح الكفاح مضينة
من روحك القدسية المترفة

(١) مرسية - ميناء باسبانيا - الأندلس

(٢) الثغر - أسكندرية

زوار من الفضاء

● محمد الحديدي ●

يكون آتيا من عالم آخر ، ومن فصل كائنات من « الفضاء » ، أما ان نقول ان تفسير الامر مجهول لنا الآن وأنه سيأتي يوم نعرفه ، فهذا لا يرضى أصحاب العلم الذي لم نؤت منه الا قليلا ..

ولكن عالمين أمريكيين وجدا - فيما يبدو - تفسيراً لهذه الظاهرة على الأقل ، واصدرا بحثاً يؤكدان فيه ان الامر لا يبدو أن بعض أنواع الحشرات الطائرة تحلق في الجو على هيئة اسراب يتصادف أن تتعرض لاضواء تنتج من مجال كهربائي قوى ، ينشأ عن ظاهرة معروفة تحدث عندما يتزايد الجهد الكهربائي في الجو بسبب العواصف الرعدية ، ولذلك فانها - هذه الظاهرة - تصاحب صواعق السفن واجنحة الطائرات .. أى الاجسام المرتفعة المدببة مع ارتفاع الجهد الكهربائي تنخفض مقاومتها للهواء وتتدفق الالكترونات من هذه الأطراف المدببة محدثة ضوءاً يتخذ شكلاً مستديراً حولها . وفي داخل المجال الكهربائي تعمل قشرة الحشرة كعازل خارجي بينما تتعرض السوائل في داخلها للتحليل الكهربائي الذي يحدث اللعان والالوان التي توحى بكل أنواع الخيال الذي لم يصل اليه بعد اجتهاد مؤلفي روايات الخيال العلمي ..

وقد أيد خبراء علم الحشرات هذه النظرية ، وأكدوا ان هذه الاسراب الطائرة تتخذ شكل جماعات تصل الى عدة كيلو مترات في طولها وارتفاعها ، وانها تتدافع وتتماوج في محاولتها ان تتحاشى المجال الكهربائي في طيرانها الليلي الهجري .

ال « يوفولوجيا » ، علم حديث يعنى بالبحث في موضوع « الاجسام الطائرة المجهولة »

والذين حكوا انهم راوا هذه الاجسام يتراوحون بين طسوائف المجائين و « الهيبيز » ، ورجال عقلاء لهم وزنهم ، منهم على سبيل المثال فقط ، الرئيس جيمى كارتر ، الذي أكد انه رآها ايام ان كان حاكماً لاحدى الولايات قبل ان ينتخب رئيساً ، ووعد ان ذلك ان يستقصي هذا الموضوع اذا اصبح رئيساً ، ولكن يبدو انه اكتشف ان على الارض ما يكفيه من المشاكل لانه لم يرجع الى هذا الموضوع مرة اخرى ..

وهناك كتب كثيرة في هذا الموضوع بعضها صادر من جهات لها مكانتها العلمية ، ويبدو ان ولاية يوتا الأمريكية كان لها حظ وافر من هذه الظاهرة العجيبة ، لان واحداً من ارفع اساتذتها مكانة ألف كتاباً أورد فيه وصفاً لحوالي ثمانين حادثة من هذا النوع ، مؤيدة بالشهود والتفسير العلمي والمنطقي .. « اجسام مضيئة تجتلب الانظار بالوانها الساحرة ، والاسماع بازيرها او صغيرها الخافت ، وهي مسطحة من أسفل ، تعلوها قبة نصف كروية ، ومن حولها اغواء ملونة ، حمراء أغلب الوقت ، ولكنها تتحول الى اخضر واصفر ، تضيء وتنفق ، ثم تضيء .. الخ »

ومن الاخطاء الشائعة في الحياة الانسانية ان يفترض الناس ان كل شيء لا نعرف تفسيره عن ثقة لا بد ان يكون امراً ليس له تفسير يدخل في نطاق مفاهيمنا العادية ، لاند ان

● أنفوس دليم هيمس خمس وعشرين سنة يقرأهم الأرواح
دوت أنت مجر دليلا كافيا على إمكانات الاتصال
بالعالم الآخر ، وقال في ذلك أنه أحيانا يرتاح
إلى الاعتقاد بأن الخالق لا يريد لنا أن نفوت
شيئا عن لقاة في هذا الموضوع .. !

الموضوع ، .. ومن المؤكد أنه كان
يحلو لهم أن يجروا نوعا من « برامج
التبادل الثقافي ، معنا ، وإذا كنا
لا نملك الاطباق الطائرة والأعمار
الطويلة التي تمكننا من أن نعيش ملايين
السنين لننفقها في هذا النوع من
الرحلات السياحية ، فليس معنى
هذا أننا بقر لا نستحق منهم أي
اهتمام على الإطلاق !

تاريخ طويل ...

وللبشر « على هذا الكوكب » تاريخ
طويل جدا حافل بالمعتقدات الخرافية ،
أغلبها - وما كان يبدو أكثرها يقينا
- قد ثبت بما لا يقبل ادنى درجة
من الشك أنه لا يزيد شيئا على أن
يكون « خفة يد » .. نعم ، لا أكثر ولا
أقل ، برغم أن الدين أنطقت عليهم
هذه الأمور أو على الأقل أعطوها
اهتمامهم كانوا في بعض الأحيان رجلا
على قدر عظيم من المكاة العلمية
والفكرية ...

ولعل أكثر مشاهير عالم الفكر
والثقافة استعدادا للاقتناع بالخرافة
وحكايات ال « باراسيكولوجيا » كما
يسمونها هو الكاتب الانجليزى الكبير
آرثر كونان دويل ، صاحب شخصية
شيرلوك هولمز والعديد من كتابات القصص
التاريخية والعلمية ، وحتى في سلسلة
روايات شيرلوك هولمز ، لم يسلم كونان
دويل ولا قرائه من ارجاع الموتى إلى
الحياة ، فقد بدأ دويل حياته العملية
طبيبا ، ولما لم يحقق النجاح المنشود
في هذه المهنة ، بدأ يمارس هواية

وليست الاطباق الطائرة اسعد
حظا من زميلتها ال « يوفو » ،
الاجسام الطائرة المجهولة ، وان كنا
لا نستطيع حتى الآن أن نجزم بأن
التفسير المتاح ينطبق على كل حالة
دون استثناء ، فان هذا لا ينفي أنه
يصلح لذلك ، ففي بعض الاماكن التي
« شوهدت » فيها الاطباق ، لم يكن
الامر يتعدى تصاعد غازات كثيفة
من مصدر أرضي ، تتعرض هي أيضا
لمجال كهربائي جوى ويتسبب ذلك في
توهج يعطى شكلا مشابها لاضواء
« الفلوريسنت » ..

وفي حالات أخرى لم يسكن الامر
يتعدى أن طائرة ركاب عادية دخلت
منطقة يسودها ضباب كثيف يغير
معالمها ويجعل من يراها يظن أنه
يرى جسما غريبا يأتي من الفضاء ..
وللمرء أن يتساءل : اذا كان في هذا
الكون سكان على هذا القدر من
التقدم ، فلماذا تفضى كسل هذه
السنوات « الاطباق » الطائرة ترجع إلى
ما يزيد على ثلاثين سنة « دون أن
يفعلوا شيئا يزيد على هذه الرحلات
الاستكشافية وأخذ « العينات » الأدمية
كما « فعلوا » مع الطيار الاسترالى ،
ان كانوا قد فعلوا شيئا ، ومع غيره
من الطيارين والبحارة وركاب السفن
الذين يحكى عن اختفائهم في مثلث
برمودا وغيره من منافل العالم ؟!

للمرء أن يتصور ان قوما على هذا
القدر من التقدم العلمى والتكنولوجيا
لا يلزمهم كل هذا الوقت ليجروا
ابحاثهم الأولية قبل « الدخول » فى

كان يعثر عليها في الحدائق كأنواع من الجن والاشباح التقط لها صورا بألة تصوير من النوع الذي ياهب به الاطفال ، ولكن الناس لم يصدقوه .

من بين القلائل الذين صدقوه ، باحث امريكي شاب يدعى ج . ب . راين ، استمع الى محاضرة القاها دويل وخرج منها مقتنعا تماما بوجود هذه الاشياء . وكانت جمعية بريطانية تدعى « جمعية البحوث الروحانية » تصدر نشرات في هذا الموضوع ، استغرق فيهما راين وزوجته لويزا ، ثم التحق راين بهيئة احدى الجامعات هناك ، وهي جامعة ديوك ، وبدا يكرس حياته وابحائه لعلم الارواح واليه يرجع الفضل في استحداث بعض المصطلحات التي لا تزال حتى الآن ، وفي ادخال مثل هذا النوع من البحوث الى الجامعات الحديثة . وقد شد راين اهتمام الناس بما اذاعه من بيانات واحصائيات عن تجاربه في الادراك عن غير طريق الحواس ، وكانت طريقته في ذلك هي ان يجرب توزيع اوراق اللعب على أشخاص يستطيعون التعرف عليها دون ان يروها .

وتعرض راين للكثير من النقد اذ ذاك ، وكان يلجا اوسائل تثير الشك في تبرير ما يظهر من مفارقات ، والذين جاءوا بعده كانوا ايضا يحاولون كل انواع الحجج ، فالذى يحدث خطأ « حالة عكسية » ، والذي يذكر رقم الورقة السابقة او التالية « حالة ازاحة » ، وكتب عنه الصحفي الامريكي ه . ل . مينكن : الاستاذ راين يقسم من يجرى عليهم تجاربه الى قسمين ، أحدهما أولئك الذين يصيبون ، وما داموا يصيبون ، فهم يتمتعون بقدرة خارقة على الرؤية دون ابصار . . . اضطر راين الى إحكام الرقابة على ممثل تجاربه ، وكان هذا بالضبط هو

القاسية ، هواية الادب ، وجاء وقت احس فيه بالملل من شخصية هولمز التي ابتلعها ، فأنهى حياة بطله في قصة سماها « مذكرات شيرلوك هولمز » . . . ولكن قراءه كانوا قد اعتادوا هذه الشخصية إلى حد أنهم أرغموه على اعادتها الى الحياة استمر هذا « البعث » عدة حلقات جديدة ، ودويل يردد إغراقا في عشق المجهول وما وراء الطبيعة ، إلى أن ضم هذا كله في كتابه المعروف « تاريخ الروحانيات » . . .

والكثيرون من الدارسين يعدون آرثر كونان دويل مؤلف شيرلوك هولمز أعظم دليل على ان العلم والذكاء ورجاحة العقل ، كل هذه لا تكفى حائلا واقيا من السذاجة الطبيعية والميل الى تصديق الخرافات عند أغلب بني الانسان أو ربما كلهم دون استثناء . . .

وعندما فقد دويل ابنه في الحرب العالمية الاولى ، انصرف بكليته الى تحضير الارواح توكا الى الاتصال به ، وهي نزعة عادت فتفشست في بريطانيا في أعقاب ما سماه الانجليز « معركة بريطانيا » ، وهي الفترة التي استمر فيها القصف الجوي المركز للجزر البريطانية بواسطة الطيران الألماني في الحرب العالمية الثانية ، وخاصة اثناء صيف ١٩٤٠ وقد جمع محترفو تحضير الارواح والوسطاء وما يلحق بهؤلاء من المشعوذين والدجالين ، ثروات طائلة اذ ذاك من الاتجار بعواطف أسر الشبان من الطيران الانجليز الذين كانوا يسقطون بالمشترات كل ليلة .

مضى دويل في ابحائه الى ان طلسم بكتابه المعروف « مجيء المفاريت » ، ونشر معه صورا فوتوغرافية لهذه الكائنات الصغيرة ، ذات الاجنحة التي

الطريق الى فشل هذا النسوع من التجارب ، وسرعان ما انتهت هذه الحقبة في تاريخ الباراسيكولوجيا .

وفي الستينيات ، جاء « تيمس سيريوس » ، وهو شيال من شيكاغو يحترف شيئين : الخمر ، وانتساح الصور الفوتوغرافية في كاميرا مبسطة وبمجرد ان « يزهر » للعدسة ...

حير العالم فترة طويلة سيريوس هذا ، الى ان شاهده صحفيان وهو يستعرض معجزاته ، وسرعان ما اكتشفا سرها وهو عدسة صغيرة الحجم لا تكاد ترى ، ومعها شفافة من البلاستيك ، « ترانسبيرانسي » كما تسمى الآن ، وهي تستخدم كوسيلة ايضاح في غرف الدراسة مع فانوس سحري خاص ! ..

بالاختصار ، مجرد خفة يعتمد على وسيلة علمية ، والتقدم العلمي دائما يعطى من يملكه القدرة على ان يفهم الذين لا يعرفون السر ! ..

اما الجمعيات العلمية ذات المكانة العالية والتي تضم رجالا اجلاء لبرقى الشك الى مقدراتهم او اخلاقهم ، فيرجع انخداصها الى سنة ١٨٨٢ عندما انشئت الجمعية البريطانية للبحوث الروحانية ، وكان اول « مطب » يقع فيه العلماء الاجلاء هو انهم ابدوا اقتناعهم التام بان خمس قنيتات صغيرات شقيقات لديهن قدرة كاملة على الاتصال بطريقة « التخاطر » إلا انه بعد ست سنوات من ذلك ضبطلت القنيتات وهن يمارسن العاين السحرية واعترفن انهن كن يخدعن العلماء !

تلا ذلك سنة ١٨٩٢ حادث مماثل ، اشترك فيه هذه المرة رجلا ، وقد يوثق أحدهما وتمص عيناه وتسد

اذناه ، وتقطع حواسه عن الكون ، ولكنه يظل قادرا على تلقي ما يرسله اليه زميله بالاشماع الفكرى . . ومرة ثانية انخدع العلماء واعلنوا اعترافهم بالقدرة الخارقة ، وكاد الامر هذه المرة ينتهى عند هذا الحد لولا ان احد الرجلين واسمه دوجلاس بلاكير ، اعترف بانه وزميله « ارادا ان يشتا للعالم ان فى استطاعة شابين مثلهما ان يجعلا رجلا راسخين فى العلم ينخدعون بسهولة لا لشيء إلا انهم يبحثون من أدلة تثبت اشياء يريدون أن يصدقوها !

وعلى الجانب الآخر من المحيط ، لم يكن حظ الجمعية الامريكية للبحوث الروحانية افضل من حظ زميلتها البريطانية ، برغم انها كانت تحظى باهتمام ومساندة الفيلسوف والعالم النفسى الكبير وليم جيمس . كان ذلك سنة ١٨٨٥ ، وكان جيمس متحمسا اول الامر للوصول الى شيء موجود كلفته الشهيرة « اذا اردنا ان نثبت خطأ القول بان كل الغربان سوداء ، فلنا لسنا فى حاجة الى ان نثبت انه لا توجد غربان سوداء ، يكفي ان نأتى بغراب ابيض واحد . . اى انه اذا اتينا بعطرت واحد او جنى ، او اذا استحضرنا روح ميت واحد ، فان هذا سيكون للبلالة على ان هناك عالما آخر ولكن جيمس انفق خمسا وعشرين سنة يقرأ عن الارواح و « خلافة » دون ان يجد دليلا كافيا على امكان الاتصال بالعالم الآخر ، وقال فى ذلك انه احيانا يرتاح الى الاعتقاد بان الخالق لا يريد لنا ان نعرف شيئا عن لغة فى هذا الموضوع .

ولكن غير وليم جيمس من الباحثين لم يجد الياس امرا بهذه السهولة . وفى نهاية القرن التاسع عشر جاء امريكى يدعى « هنرى سليد » وبدا

هذا الحين ورائدى يرصد بجائزة كبيرة
لأن يمكنه أن يأتى بشيء لا يمكنه تفسيره
ولم يحصل أحد على الجائزة لأن .

وقد استعرض راندى مقلوده عندما
صحب الذين حضروا هذا العرض فى
نزهة بسيارته التى يقودها فى شوارع
نيويورك وهو معصوب العينين ، وهو
ما يسمونه « الجلاء البصرى » .

من أسرار الحياة

برغم هذا كله، برغم راندى المدهش
وغيره من الحواة والعلماء، فإن المسألة
لا تبدو أنها بهذه البساطة ، ما كل
هذه الأسرار ؟ أن الذين يقولون أن
الوجود للمادة فقط ، وأن مخ الإنسان
وكل ما يأتى منه ليس إلا تفاعلات وأن
« المادة هى التى تفكر » ، ومنهم مثلاً
الفسولوجى الألمانى كارل فوجت الذى
ذاعت شهرته فى أواخر القرن التاسع
عشر عندما قال : « أن الفكر يرتبط
بالمخ كما ترتبط الصفراء بالكبد والبول
بالكليتين » أو كاباتيس الذى سبقه إلى
القول بأن « المخ يهضم الانطباعات
ويفرز الأفكار » - كل هؤلاء الآن
أصبحوا يواجهون الحقائق العلمية
الجديدة التى جاءت بها نظريات
النسبية والكوانتم والتى لا بد أن
تجعلنا نصدق أن المادة حقاً شيء لأوجود
له إلا فى مخيلتنا ! إنها لا تعدو أن تكون
شبيهاً لمجال مغناطيسى قوى ، وهذا
لا يعنىها من أن تكون فراغاً فى فراغ .
ومن ناحية أخرى فالذين يقولون
أن الوجود للعقل فقط ، وهم المثاليون،
أصبحوا يواجهون حقائق أقسى من
هذه تانى من محاولة الإجابة عن هذا
السؤال : أين هو العقل هذا ؟

وكما يقول برتراند راسل ، كلما
تقدم العلم والتجربة ، ظهر أن العقل
أكثر مادية ، وأن المادة أكثر عقلانية
مما نتصور ، وهو يحل مشكلته بأن

يطوف بلدان أمريكا وأوروبا ويجعل
الناس يتفرجون عليه وهو يجعل
الاشياء تتحرك أو تختفى ، والابرة
المغناطيسية تنحرف بتأثير ارادته فقط
وكان يبدو مقنناً الى حد أن عالماً المانيا
محترماً ألف عنه كتاباً سماه « الفيزياء
العالية » « بضم اللام وكسر الواو مع
تشديدها » .

وبدا لأول وهلة انسا « وصلنا »
أخيراً ، ولكن مرة أخرى ، ثبتت أن
الاعتقاد فى هذه الأمور يأتى من ترعة
لدى الناس تفوق أو تكلمس أو تلقى
مؤقتاً قدرتهم على وزن الأمور .

وظهر كتاب ألفه أحد الخبراء ،
ويدعى هارى هودينى ، شرح فيه
تحت عنوان « ساحر بين الأرواح » ،
كل الألعاب التى لعبها المستر
سليد ، وكيف أنها خفة يد لا أكثر ولا
أقل ، وسرعان ما اعترف الساحر بذلك .

ومنذ سنة واحدة فقط ، زار
الولايات المتحدة ساحر اسرائيلى
يدعى يورى جيلر ، وبصحبه أبا إيبان
وزير الخارجية السابق فى اسرائيل ،
وعقد حلقة فى مبنى « تايم لايف »
الشهير فى مانهاتان، وأخذ يجعل
اللامق تنثنى والاشياء تتطاير ، وكان
بين الحاضرين جماعة من أعضاء لجنة
تتألف من ٤٣ عضواً وتسمى « لجنة
التحقيق فى ادعاءات الخوارق » ، من
بين أعضائها عالم الأحياء الفلكية الشهير
كارل ساجان ، والكاتب العلمى ايزاك
أسيموف ، وعدد كبير من أساتذة العلوم
والفلسفة ، والحواة أيضاً ، على رأسهم
الحاوى الشهير راندى الذى يسمونه
« المدهش » .

وسرعان ما قام راندى بإعادة جميع
هذه الألعاب على الحاضرين مبيناً الى أى
حد يمكن للحاوى الماهر أن يخدع
أكثر الناس حيطة وانتباها . . . ومثل

● من الدخلاء الشائع في الحياة الإنسانية أن يفترض الناس أن كل شيء ، لا يعرف تفسيره عن ثقة ، لا بد أن يكون أمراً ليس له تفسير يدخل في نطاق مفاهمنا المادية ، لا بد أن يكون آخياً من عالم آخر أو من فعل كائنات من الفضاء ؟

الحياة لقدرته المنفردة على تكوين سلاسل وحلقات معقدة تؤدي إلى عدد هائل من المركبات الكيميائية العضوية ، وبالرغم من ذلك فهناك عشرون حمضاً أمينياً فقط هي الوحدات التي تتكون منها البروتينات ، وأربعة جزيئات فقط هي التي تحمل الشفرة التي تؤدي بالبروتين إلى أن يصبح أحد مكونات كبد إنسان أو فرع شجرة ، هذه هي الشفرة التي تضع البروتين المناسب في المكان المناسب وهكذا فإن سر الحياة .. يبدو أمراً في غاية البساطة !

والفرق بين المادة الحية والمادة الصماء هو الفرق بين منتهى النظام ومنتهى الفوضى ، والكائنات الحية تتكون من مادة على درجة عظمى من التنظيم ، وهي تخلق النظام البدعي من الاختلال التام والرغبة في التحلل والتشوه التي تميز المادة الصماء ، هذا النظام يستمر ، وتمضي المادة الحية في الأخذ والعطاء مع البيئة المحيطة بها ، فالكائن الحي يختلف عن المادة في أنه على اتصال دائم بمحاوله ، وبغيره من الكائنات .

هناك شيء يربطنا جميعاً ببعضنا البعض .. والأصل في الوجود هو « البعثة » أو « الفوضى » ، ونشأ كل شيء إلى مزيد من البعثة ، وإلى درجة من النظام مهما كانت أولية ، مثل ترتيب الكهارب داخل الذرة ، أمربير معتاد ، ولا يقع إلا بالصدفة ، أما ريب الجزيئات داخل الخلية الحية فهو مسألة تتنافى مع احتمالات الكون ، لأن الحياة نفسها ليست صدفة عجيبة جداً ، ونادرة الحدوث ● والحديث عن أسرارها يطول .

هناك قوانين للمادة وأخرى للعقل ، بعض الأحداث تقع طبقاً لهذا والبعض طبقاً لذلك ، ولكننا نعيش في دنيا « أحداث » ، والذي يوجد في دنيانا هو سلسلة الأحداث هذه ، لا غير ..

ولكن هذا لا ينفي أيضاً أن هناك شيئاً اسمه الحياة . هناك حياة على الأرض ، وهي تشمل كل حيوان ونبات على سطح هذا الكوكب . وإذا أحصينا نجوم السماء في هذا الجزء من الكون الذي نستطيع أن نراه - وقد يكون ، وقد لا يكون ، كل شيء - وطبقنا قوانين الاحتمالات ، فإن تقدير العلماء هو أنه بالرغم من أننا لا نعرف كواكب أخرى غير كواكب المجموعة الشمسية ، وبالرغم من أننا لانجد في هذه أي دليل على وجود حياة ، فإن القدر هو وجود ما في ألف حضارة تكنولوجية متقدمة في أماكن أخرى من هذا الكون الفسيح .. إذ أنه لا يبدو معقولاً أن كل هذا مجرد « خلفية » أو « تابلوه » لكائنات الأرض وحدها !

وقد عمل الزمن على تقسيم الحياة إلى عدة ملايين من الأجزاء ، هذا إذا قصرناها على الأرض فقط ، ولكن كل جزء منها لا يعدو أن يكون قطعة من الكل ، فالزهرة زهرة ، ولكنها أيضاً أرنب وذباب ، كلنا من نفس الكيان ، ننصهر في نفس البوتقة ، ونتكون من مادة النجوم ..

وهناك اثنان وعشرون عنصراً من عناصر المادة ، ولكن مجموعة صغيرة من ستة عشر منها هي أساس الوجود الكيميائي للحياة .. أحدها وهو الكربون يلعب دوراً أساسياً في تكوين

من أحداث الطيران سهو يسير جدًا... والنتيجة أليمة جدًا



كالسحر إلى جوار سيارة صغيرة .. كان سائق السيارة
يفقد توازنه من هول ما رأى .. !

وقبل أن تدخل الطائرة العنابة وتصطدم برأس سيارتها
مرت بسرعة خاطفة فوق طريق عام .. ومركبت

كل شيء على ما يرام في هذه الطائرة ،
وعن قريب ستقفز الى الهواء كأنها حمامة
صغيرة ! .

الان أصبحت الطائرة جاهزة . الطيار
يعطى الاشارة لاليزابيث فريسيكا ،
فتطلب برج المراقبة وتقول :

— ، DR : واحد ، اثنان ، نحن الان
مستعدون للطيران

وجاء الرد : DR تستطيعون الطيران
وقال الطيار رايت هولده هيلز « نحن
صاعدون

ثم دفع ذراع البنزين في الطيارة
BAC I - II الى اقصى اماما

واخذت خمسة واربعون طنا ونصفا من
الحديد والالومنيوم والناس والبضائع
والحقائب والبنزين والماء — تدرج في
طريق الصعود ، ثم وقفت في نقطة
الانطلاق ، وأجرى الطيار محركاتها على
اقصى سرعتها ، واهتزت الارض تحتها

وأشار مؤشر الصعود في واحدة من
المساحات الكثيرة امام الطيار الى
درجة ١٠٠

وقالت اليزابيث فريسيكا تخاطب
الطيار

— السرعة ١٠٠ عقدة

وانطلقت الطائرة بكل قوتها . اشار
المؤشر الى ١٢٠ ، الان ينزل الطيار
ذراع الصعود ، ويأخذ المارد في الارتفاع
من الارض بزاوية قدرها ١٨ درجة

كان الجو صحوا والشمس ساطعة ،
وتالقت الطائرة ، ذلك الانبوب الهائل
من الالومنيوم . وفجأة احس الطيار
بهزة عنيفة . خيل اليه انه يسمع
انفجارات متوالية داخل المحركات ! .
اذله ذلك « ونظر الى المؤشرات امامه
.. كلها تسير سيرا مضبوطة ، نظر الى
مؤشر السرعة ، ١٨٠ عقدة ..

أخذ قلبه يدق مع استمرار المفرقات
الداخلية ، ولكن الطائرة تطير بجمال ..

كان الطيار يشم رائحة بنزين .
ليس هذا بالامر المطمئن ولكنه
عادي ايضا .. لا ينبغي ان
تكون هناك رائحة بنزين في غرفة
القيادة او بقية الطيارة ، ولكن ليس
من الضروري ان تكون هذه الرائحة آتية
من الطائرة . قد تكون من المطار والمطارات
يشم فيها الانسان رائحة البنزين
كثيرا ..

ولكنه كان على حق في خوفه الاول ،
فقد حدث ان العامل المختص لم يجد
ماء كافيا ليملا خزان الماء في المحركات .
فذهب بطلب المزيد وعندما عاد أخذ
خرطوم الكيروسين بدل خرطوم الماء واكمل
الخزان ، ثم أقفل الخزان غير مدرك انه
مهد الطريق بذلك السهو لكارثة كبرى .
ولم يتبين الطيارون ذلك اول الامر ، لان
الكيروسين أخف من الماء ، فهبط الماء الى
اسفل ، وعندما سحبت الآلات خرج
الماء ..

وجلس الطيار ومساعدوه يتحققون من
ان كل شيء في الطائرة على ما يرام .
اختبروا كل الأجهزة والمحركات والمجالات
وكل شيء . كانت الطائرة من طراز بوينج
٧٢٧ « وكانوا يسمونها الفاروميو . كانت
تزن بركابها ومقاعد ٤٥ طنا فسبحان
من يجعل هذا الجبل يرفرف بجناحيه
ويطير . وكان رقمها الفنى BAC I - II
ورقم الطيران DR.112

جلست المضيفة اليزابيث فريسيكا في
غرفة القيادة تنظر الى الطيار ومساعديه
وهم يعملون . انها مضيفة مجرية طارت
الى الآن ١٠١٧ ساعة طيران . جلست
في هدوء غير بعيد عن المساعد الثانى
للطيار ماتريد رود

كان يبدو على وجهه الملل وهو يستمع
الى ما ينور بين الطيار والمساعد الاول .
كانا يتأكدان من كل شيء مرة اخرى
ويتكلمان بالغاز هو يعرفها ويفهمها .
انها عبارات تقليدية سمعها مئات المرات ،
ولم يكن هناك ما يدعو الى الاصغاء ، فان

ماذا هناك يا ترى ؟

الطيار متحير : كيف مازالت الطائرة
تطير وهي على هذه الحالة

ونجاة رأى الطيار ما أذهله : لقد
سقط مؤشر السرعة من ١٠٠ الى صفراً
واستدعى مساعده وكبيرة المضيفات
واخذ ينظر الى المؤشر في ذهول ...

واخذ يمسك بالمقابض واحدا بعد الآخر
ويحاول أن يصنع شيئاً . ولا شيء . ان
محركات الطائرة مازالت تعمل ، ولكن
السرعة اين هي ؟

ثم بدأت الطائرة تثقل وتهبط . انها
لا تزال مندفعة الى الامام ، ولكنها
بدأت تهبط . مؤشر الارتفاع يقول ذلك
.. ان ٤٥٥٠٠ كيلو جرام من الحديد
والألومنيوم والبشر معلقة في الهواء دون
قوة دافعة تحلها .. لابد أن تسقط ،
ما من ذلك مفر !

وبعد قليل توقفت المحركات وساد
صمت . الطائرة الآن تسير بقوة الاندفاع
كانها طائرة شراعية ! ..

وعند الطيار مؤشر الاتجاه بعض الشيء
واخذ ينظر الى المؤشرات أمامه . انه
لا يستطيع أن يعمل شيئاً لانه لا يفهم
ما هناك .. الآن اخذ مقدم الطائرة يميل
الى اسفل ...

وفي مقعد في مقدمة الطائرة جلس جورج
كولمان تاجر السيارات من فرانكفورت ،
انه لا يحب الطائرات ولا يركبها الا
للضرورة القصوى .. كان يستطيع ان
يذهب الى مالقة في اسبانيا بالسيارة كما هي
عادته ، ولكن زوجته وحدها في مالقة من
عشرة ايام وقد أرسلت برقية متعجلة ،
فاضطر الى أن يأخذ الطائرة وهو لا يعرف
ما عسى أن يحدث له ..

وفتح عينيه في ذهول وهو ينظر من
شباك الطائرة الصغير : ان الانجبار
قريبة جداً من النافذة ، ماذا حدث .. أهل

هبطت الطائرة نجاة ؟

وكانت المضيئة اليزابيث قد خرجت
من مقدم الطائرة ولاحظت وجوه الناس .
لقد أحسوا جميعاً أن هناك شيئاً ...
وعادت لتجد ان الطيار في حالة ذهول ،
وقال لها ساعة دخولها :

- لقد توقفت المحركات نجاة !

- وما العمل ؟ ..

- ليس أمامنا الا ان نطلب من القرب
برج مراقبة أن يساعدنا في الهبوط
بالرادار ...

واتصل مساعد الطيار ببرج المراقبة
في هامبورج

- DR تطلب مساعدة الرادار ..
نريد الهبوط بالرادار .. واحد ١٠٠ اثنان

محاولة الهبوط بالرادار

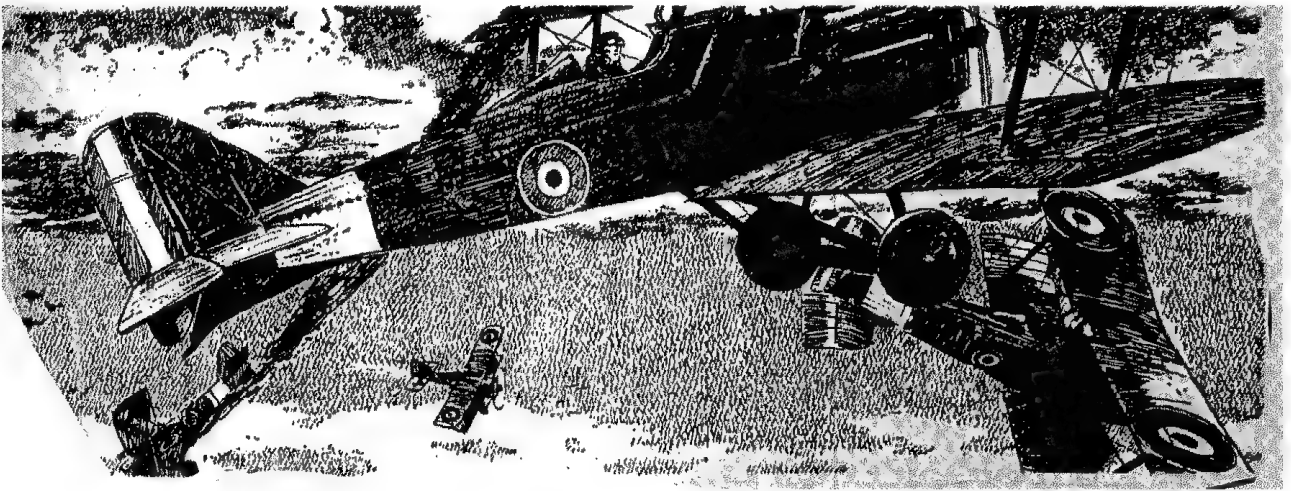
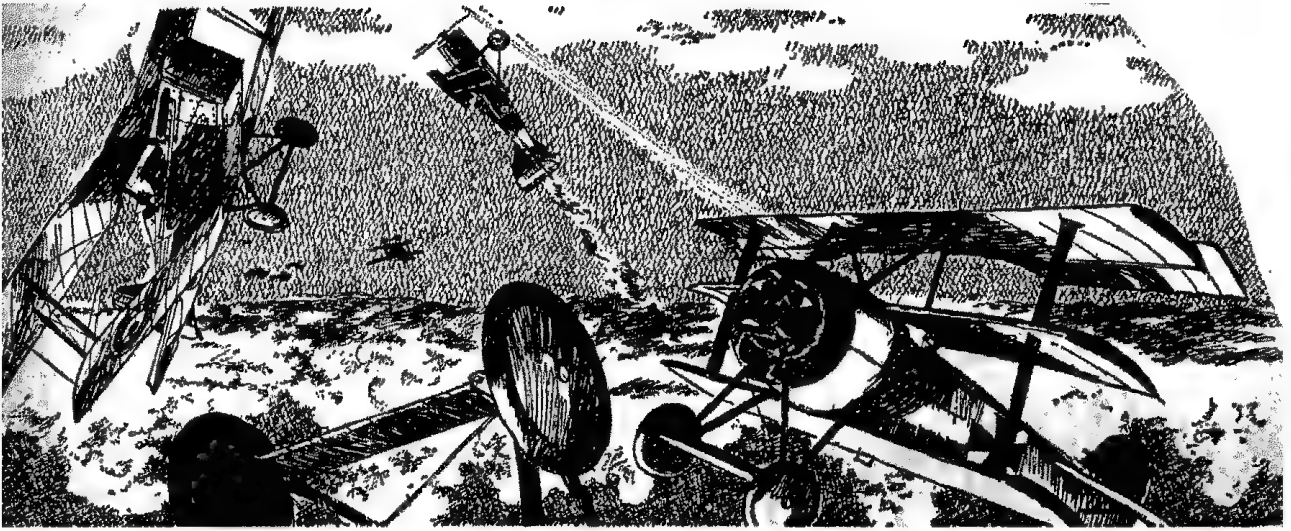
وجاء الرد :

- هنا برج المراقبة هامبورج .. ننادى
DR سنساعدكم على الهبوط ،
حولوا تردد جهاز الرادار عندكم اليها
رقم واحد اثنان ثلاثة خمسة ثمانية ..
واخذ ينظر الى المؤشرات أمامه
.. لابد أن يقوم بالتحويل في ثانية ..
العملية تحتاج الى عشر ثوان ولا وقت
عنده .. ان الطائرة تحمل ركاباً كثيرين
.. انها محملة ، حياة فوق المائتي

شخص تتوقف على ثوان !

ونظر بعينه فرأى ان الطائرة متجهة
الى غابة . السقوط في الغابات أبشع
سقوط .. مثله في ذلك مثل السقوط
على الجبال .. ولكن لم لا - ان الاشجار
تمتص جانباً كبيراً من قوة الدفع ..
الغابة تقترب ، سنرى ...

وبالمنظار رأى رجال برج المراقبة
الطائرة من بعد كأنها نقطة ، وقالوا
منهم لمن حوله DR II على وشك
السقوط ، ما من ذلك مفر ! .. ان طاقمها
لا يستطيع ضبط تردد الرادار !



من هامبورج .. لم يصب بضرر ، وقف
على الأرض وأخذ يساعد الآخرين ..
كلما هبط واحد وقف يساعد الآخرين ..
نظام غريب ابتكره الناس في لحظات
وعندما وصلت سيسارات الاطفال
والاسعاف كان الطيار رايت هولده هولز
ومساعدته مانفرد رود ، وكبيرة المضيفات
اليزابيث فريسكا مازالوا في أماكنهم في
غرفة القيادة .. وقال الطيار :

- افتحوا النوافذ .. أن اوان الخروج !
ونهض دون أن يقوى على الوقوف ..
كان شبه مشلول . انزلوه وهو شبه
مغمى عليه ونقلوه الى المستشفى هو
ومساعدته ..

لم يكذب يستلقي في سريره حتى غاب عن
الوعي .. وعندما فتح عينيه قالوا له :
مبروك .. انقذت ٩٩ راكبا !

- والباقي ...

- يرحمهم الله !

ترجمة : ح . م .

و داخل الطائرة كان كل شيء ساكنا ..
الركاب في ذهول .. حدث كل شيء
مفاجأة .. كل انسان ينتظر مصيره
صامتا . وقبل أن تصطدم الطائرة
بأشجار الغابة مرت الطائرة فوق طريق
عام واقتربت من سيارة صغيرة ، وذهل
سائق السيارة ، وكاد يفقد توازنه عندما
مرت الطائرة الضخمة الى جواره مثل
السهم المارقي !

واصطدمت الطائرة بأشجار الغابة ،
وانقلب كل شيء رأسا على عقب . لحسن
الحظ ظلت الطائرة في النهاية معلقة بين
الأشجار . النار في المحركات ، ولكن
بدن الطائرة سليم .. وقالت المضييفة :

- أرجو الهدوء .. لا بد أن نخرج
سالمين .. اقفزوا الى الأرض لا مفر
من ذلك .. نحن على ثلاثة أمتر من الأرض
.. لا شيء ، أنا على وشك أن نحترق ..
اقفزوا واحدا واحدا !

وفتحت أبواب الطوارئ وعلى مصاريعها
.. وكان اول من قفز تاجر السيارات

صراع

● مصطفى الشهابي ●

في الدفاع عن نفسه والجدد في صد ضرباته ، رمى بنفسه عليه ليصرعه بيديه ، غير أن مالكا صمد له بل وضربه بيديه على رأسه ضربات بقيت آثارها في رأس عبد الله حتى مات . وأخيرا وقع كلاهما على الأرض ، وظلا في صراع عنيف .

فلما شعر عبد الله بتغلب مالك عليه صاح برجاله :

اقتلوني ومالكاً

واقتلوا مالكا معي !
وأخيرا استطاع مالك أن يدفع بعبد الله بعيدا عنه ، وانتهت المعركة .

ولما هدأت الفتنة ، زار مالك السيدة عائشة رضى الله عنها ، فأشارت في حديثها معه الى ما حدث في تلك الموقعة من عجز مالك عن قتل شاب مثل عبد الله ، فغضب مالك وقال :

اعائش لولا أنني كنت طساويا

لأثا لالفيت ابن اختك هالكا
غداة ينادى والرماح تنوشه

بآخر صوت « اقتلوني ومالكاً »
فنجاه منى عزمه وشبابه

وخلوة جوف لم يكن متماسكا !
الشطرنج ينقذ حياته

كان أبو الحجاج يوسف من أمراء بني نصر بغرناطة الأندلس قد اختلف مع أخيه محمد السابع المعروف بالمستعين الذي ظن أو نوى إليه ، أنه يتآمر ضده ويحاول اغتصاب عرشه ، ولذلك قبض عليه وسجنه بقصره ثم أمر بإعدامه .

ولما حلت ساعة تنفيذ الأعدام كان أبو الحجاج يلعب الشطرنج ، مع أحد المسجونين معه ، فلما استدعى للتنفيذ طلب أن يمهل حتى يكمل دور الشطرنج الذي يلعبه .

وسمح الملك للأمير بإكمال الدور ، وأثناء اللعب مات الملك . . .

أصبح يوسف المحكوم عليه بالإعدام ملكا على غرناطة ولقب « بالناصر » !.

سيف ديموقليس

سيف ديموقليس يضرب به المثل فيقال : « على رأسه سيف ديموقليس » والأصل في هذا المثل أن ديموقليس كان نديما للملك ديونيسيوس ملك سراقوسة بجزيرة صقلية في القرن الرابع قبل الميلاد . وحدث ذات يوم أن ديموقليس كان في مجلس الملك فاخذ يمدح عيشة الملوك الهيثة والسعادة التي ينعمون بها وحب الآلهة لهم ووجوب طاعتهم طاعة عمياء ، كل ذلك بقصد التزلف للملك .

وسمع الملك ما قاله ديموقليس وفهم ما يرمى إليه ، فأراد أن يلقنه درسا لا ينساه ولذلك دعاه ليتناول العشاء معه ، وأحس ديموقليس بغبطة لا حد لها وشكر الملك على دعوته .

ولما حان موعد العشاء حضر ديموقليس فأجلسه الملك على رأس المائدة . وبينما ديموقليس يتلفت حوله ، رأى الانظار تتطلع الى شيء ما فوق رأسه ، فنظر أعلا رأسه ليرى ما استترعى الانظار فوجد فوقها سيفا مسلولا امتدليا من السقف ومربوطا بشعره . !

وبدا تناول الطعام والشراب فكان يتناول ما استطاع ويزدرده بكل صعوبة وقد جف ريقه وملا الرعب قلبه ، إذ كان يتوقع سقوط السيف على رأسه بين لحظة وأخرى !

وتركه الملك فتمرة من الزمن حتى أحس أنه قد نال كفايته ، ثم وجه إليه الحديث بقوله : « أن سعادة الملوك وهناهم يتوقف على شسعة ، فإذا حدث خلل ولو قليل ، قد تنقطع هذه الشسعة ويسقط السيف على رؤوسهم فيفقدون حياتهم ! »

اقتلوني ومالكاً

في موقعة الجمل انبرى عبد الله بن الزبير لمقاتلة مالك بن الأشتر النخعي ، ولما رأى عبد الله ما أبداه مالك من التفنن

بدأ فن طريق .. وسار
فن طريق آخر !!

نجيب محفوظ يترجم "مصر القديمة"

● علاء الدين وحيد ●

محفوظ في شبابه الى ترجمة هذا
البحث عن مصر القديمة ؟

اكثر من عامل ، الاول التوكيد على
الذات الوطنية في مجابهة العواصف
الاجنبية التي تريد ان تقتلع الجذور
المصرية بدعوى ان الجذع الدابل فوق
السطح ، هو علامة هلاك نهائية .
والثاني .. العمل على افساد مفعول
حملات التشكيك في النفوس ، التي
يقوم بها المستعمر ليشبط الهمم التي
تجد في مقاومته والخلاص منه ...
والثالث : توثيق الصلات بين الاجيال
الجديدة وبين تاريخهم العريق الذي
لا يعرفون عنه الا النزر اليسير الذي
لا يغنى ولا يشبع من جوع .

واذا كان هذا هو موقف المترجم
نجيب محفوظ ، فما هو هدف
صاحب الاصل ؟

يشير جيمس بيكي الى غرضه من
وضع مؤلفه هذا في مقدمة الفصل

لم تكن اول اعمال الروائي الكبير
نجيب محفوظ قصة او رواية .
فقد بدأ روائينا الكبير نششاطه
الادبي بالترجمة فنقل عن الانجليزية
كتابا فريدا عن مصر ..

هذا الكتاب الذي تقدم ، كان
البداية لعشرات من الكتب قدمها
نجيب محفوظ للمكتبة العربية .. لم
يحو احدها ترجمة عن الانجليزية او غير
الانجليزية فقد اتجه صاحبها الى
التأليف لا في الدراسات كما يمكن ان
تتضمن اليها « مصر القديمة » بل الى
القصة القصيرة والرواية . واحتجاج
فناننا الى ست سنوات بعد عام
١٩٣٢ عندما ظهرت ترجمته الاولى
والاخيرة ، ليقدم مجموعته القصصية
الاولى « همس الجنون » في ١٩٣٨ ،
ثم روايته الاولى « عبث الاقدار » في
العام التالي اي ١٩٣٩ .. وتتابع
بعدها اعماله الروائية وانتاجه الغزير

ولكن ما هو الباعث الذي دفع نجيب

لا يستوعب الجديد في المضمون أو
الأسلوب بالنسبة إلى القارئ المصري
العادي في الأجيال الماضية أو الجيل
الحالي ..

لذلك كانت « الروح الصحفية » هي
التي تطلب على تناول التاريخ المصري
تقديم .. فالكاتب الإنجليزي يأخذ
المتلقي في رحلة « حقيقية » يعلنه بها
على الورق لا مجازية ، ويصور ما يلقى
السافر من وعشاء السفر وما يعرض
على العين من مشاهد قبل أن يصل
إلى طيبة عاصمة البلاد .

وهذا الأسلوب جعل من اليسير
تجسيد الحياة المصرية في أدق
تفاصيلها ، كما اتاح لدقائق التعامل
اليومي ألا تفتب في خضم الأشياء أو
القضايا الكبيرة .. مما بلور عراقة
الحضارة الفرعونية بلا خطب منبرية
أو رفع شعارات أو استخدام صيغة
أفعل التفضيل ، وهكذا عرض الكاتب
للكثير من الأنظمة التي عرفتها مصر
القديمة كنظام الجمارك أو ضرائب
العمال مثلا .

ومن الطريف أن مؤلفنا مع محاولة
بعث الأمس البعيد ، فهو يستحضر
في هذا الماضي نفسه الروح الحديثة
للشعب المصري ينفثها في أيامهم
المتقدمة بلا اختلاف يذكر ..

استقط مفهوم التطور والقرون الطوال
التي مضت والفارق الحتمي بين ملامح
الإنسان المصري قبل الميلاد بمئات
السنين ولامحه بعدها بمئات السنين
أيضا ، فهو مثلا يجعل شعبنا يتكلم
في صراخ ويساوم دائما ..

وإذا لم يكن من منهج جيمس بيكي
رفع شعار أسبقية مصر الفرعونية
إلى ريادة كل مجالات الإبداع الإنساني
كما يفعل البعض ، فإن سطور
تشارك على الأقل في تأكيد هذا السبق
في أشياء غير تقليدية تكاد تفوت



● نجيب محفوظ ●

الأول « أرض ذات شهرة قديمة »
قائلا « قصدت - في هذا الكتاب
الصغير - أن أروى لك نغما من
تاريخ هذه الأمة العجيبة وأبين لك
نوع الحياة التي كان يحياها الناس في
تلك الأيام الغابرة قبل أن تبدأ الأمم
الأخرى في الاستيقاظ وقبل أن يكون
لها تاريخ .. »

ومن الواضح أن جيمس بيكي لم
يكن يطمع بكتابه « مصر القديمة »
أن يضع مرجعا تاريخيا ، بل كان
هدفه أن يقدم مؤلفا خفيفا لا يجثم
قلبه تعب ولا يجهد له ذهنا . ولهذا
بدأ الكتاب منذ سطوره الأولى ، كأنه
من كتيبات السياحة والاستعلامات ،
موجه أصلا إلى القارئ الأجنبي
السريع الذي يريد أن يطالع شيئا
وهو جالس في المترو ، عن الفراعنة
المصريين . ولذا فهو يقدم المعلومة
التاريخية في برشامة سهلة الهضم
.. مما جعله من ناحية أخرى

نجيب محفوظ يترجم "مصر القديمة"

الملوك والأديان والحروب ، الى آفاق
الرجل العادي في عمله وخارج عمله
وجده ولعبه ولهوه وفي بيته والشارع
والحان والسوق . وكذلك في ساعات
صفائه وغضبه وشجاره .

والتسليية هدف هام في مثل هذا
الكتاب الذي بين ايدينا ، ولذلك فان
صاحبه لم يكتف باسلوبه ومنهجه
ونواده ، بل يعتمد أيضا الى تخصيص
فصلين كاملين للحكايات يحملان نفس
العنوان وهو « بعض الاساطير » . يقص
فيهما اكثر من حكاية شعبية فرعونيه
مشهورة .

واذا كان لهذا الاسلوب مزاياه من
الرشاقة او خفة الدم بلقطاته الصحفية
السريعة ، فان له أيضا عيوبه وأهمها
انه يجعل مشاعر انسان اليوم هي التي
تسير اتجاه العرض ، فينقلنا بطريقة
لا شعورية الى الحاضر . . وهنا يتحول
الحديث سواء أكان كلمات معدودة أو
اسطر ، الى لقطة من رحلة حديثة يقوم
بها أجنبي لهذه البقعة أو تلك من الارض
المصرية ! ولا يقتصر استحضار الآن على
ذلك ، فان جيمس بيكي لا يجد بأسا
في ان يعقد المقارنات أو المقابلات بين
أيام رمسيس الثاني التي اختارها زمنا
لعرضه أو لكتابه ، وبين أيامنا هذه
وخاصة في الحياة الانجليزية بالطبع . .
ولذلك يكثر ترديد كلمة لندون وتذكر
المستعمرات البريطانية أيضا . ففي
الإشارة الى كثرة الجنسيات في جيش
فرعون ، يعقب المؤلف « . . مثل جيشنا
الموجود في الهند » ! أو قوله ان المصريين

اصحاب التخصص انفسهم . من ذلك
التفات المصري القديم في مجال الفن ،
الى ضرورة الخروج على القاعدة في بعض
الاحيان ليتم له خلق العمل الفني .

يقول صاحب « مصر القديمة » عن
دقة الفراعنة في نقش كلماتهم أو بمعنى
أدق صورهم على احجار المعابد أو كتابتها
على أوراق البردي وصنع خطوطها بالالوان
الدقيقة الثابتة التي لم تبهت بعد آلاف
السنين : « وكان الكتبة والحفارون
عالمين بمكانة فنهم من الجمال والحسن
لذلك لم يألوا جهدا في ابرازهم في شكل
جميل جذاب . وبلغ اعتناؤهم بالجمال
انهم كانوا اذا وجدوا ان الصور التي
تتكون منها الكلمة أو الجمل تظهر قبيحة
المنظر بسبب اتصالها وترابطها حذفوا
الصور التي تقبح منظر الصفحة وضحوا
بصحة هجاء الجمل في سبيل ابرازها
في نسق جميل » ! .

وجيمس بيكي حريص على ان يذكر
القارئ بطريقة مباشرة وغير مباشرة بما
طرا على الحياة البشرية القديمة التي
يصورها وهي تمثل صفحة هامة من
الحضارة الانسانية من تغيير كبير في
العلاقات البشرية والتعامل التجاري .
ولذلك فهو كثيرا ما يردد في سطره
صيغ المقارنة والفروق بين الامس واليوم
فالنقود مثلا « التي نستعملها الآن كانت
مجهولة في تلك الايام ولهذا كانت المبادلة
أساس المعاملة التجارية » .

وبهذا الشكل خرج الكاتب عن التناول
التقليدي للحياة الفرعونية ، الذي كان
ينحصر في جوانب بعينها لا يدهوها مثل

اشتهروا بالمهارة فى الرماية مثل الانجليز
القدماء ! .

وهذه الروح المصرية ولاتقول «روح
الخواجة» ، تبدو أكثر وضوحا عندما
يستخدم المؤلف مقياس العصر الحديث
للحكم به على الزمن القديم ، ويجهر
بهذا الاستخدام . . فهو حين يعرض
للإيمان بالسحر والاستمان بالوصفات
البلدية المدعمة بالقوى الغيبية بدلا من
الطب ، يشير الى ما كان يتجرعه المريض
المسكين من أشياء مقززة مثل عصير مياه
أذن الخنزير أو دماء الضب . . يفعل
الكاتب الانجليزى ذلك غير ملق بالا الى
أن الأطباء الاوربيين كانوا يقررون أقطع
من هذا على مرضاهم بعد الفراعنة بالآف
السنين .

وهذا الأسلوب الذى يستخدمه
جيمس بيكى ، يهدف أيضا الى تقريب
المعلومات القديمة عن البلد العريق
لمواطنه الاوربى الذى يمكن أن يكون
بعيدا عن فهم روح الحضارة الفرعونية،
ولذلك فهو يعمد الى الأشياء التى
يعرفها هذا المواطن لتكون همزة الوصل
التي تفسر ما يقع على شاشة الامس
الحضارى العابر . . ومن هنا نصادف
مثل هذه الاشارة : وكانت هذه الارض
- الامبراطورية المصرية ١٥٠ قبل
الميلاد - مثل امريكا على عهد الملكة
اليزابيث . . وبذلك ترسخ اللامع
التي تقدمها « مصر القديمة » .

والاعجاب الكبير لكاتبنا بمصر
القديمة ، لم يوصد الباب بالطبع امام
اعتزازه بجنسيته الانجليزية . . ولندكر

أن قومه فى ذلك الحين كانوا يحتلون
بلادنا وأنهم اتوا تحت زعم مساعدة
الحاكم الشرعى ضد المتمردين عليه ،

بجانب مسئولية الرجل الابيض
الحضارية فى انتشار الهمج الذين هم
نحن من وحدة جهلهم . وهذه الدعوى
الاخيرة كان لابد لها أن تظهر فى سطور
جيمس بيكى سواء اراد او لم يرد . .
وهكذا تعددت الاشارات غير القليلة الى

بصمات بريطانيا العظمى فى مصر
والسودان . . تجيء عرضا بالطبع
ولكنها تقوم باستدعاء الوجود الانجليزى
على اتم وجه ، كما حدث والمؤلف
يلمس بناء المهندسين الانجليز للسد

العظيم الذى حجب الشلال الاول
« ص ٤٤ » . . أو نفور « الجندي

المصرى من الحرب كما خبره الجندي
البريطانى فى معاركه معه » « ص ٢١ »
ومن الطريف ان نجيب محفوظ فى
ترجمته لم يبلغ مثل هذه الاشارة الاخيرة
المريبة أو يعقب عليها مغندا فى
هامش !

لقد جعل المؤلف كتابه يتخذ شكل
الحديث المباشر الى القلب ، ولذا فهو
يخاطب المتلقى ويحاوره ويداعبه
ويدعوه منذ البداية الى ان يشتركه
مباهج رحلته ومتاعبها ايضا . . كما
يحادثه بصراحة فلا يعمد الى تفصيله
ولا يخفى عنه شيئا ، مما اسقط
العصائل الوهمى التقليدى بين
المرسل والمستقبل مشيعا جوا

من الود جعل الكتاب يسد
كانه حديث شيق متصل بين
صديقين حميمين ! . . .

الخطبة

الجامعة الأولى في مصر الإسلامية

● د. عبد النعم خفاجي ●

- ١ -

دخلت مصر في الإسلام، واستقلت بلوائه، وحملت راية العروبة لأول مرة، منذ فتحها القائد العربي المسلم عمرو بن العاص عام ٢٠ هـ / ٦٤٠ م. وبفضل عبقرية هذا القائد العظيم انتهى حكم الرومان لمصر، هذا الحكم الاستعماري المدمر، ومات هرقل الامبراطور الروماني وقد شاهد هزيمة جيشه، وانحسار نفوذ امبراطوريته، وضياع مستعمراتها، ودانت مصر كلها بالطاعة للحكم الاسلامي، مرحلة بانتهاء العصر المظلم الذي اورث بنيتها الفسار والهوان.

وبنى عمرو عقب الفتح مدينة الفسطاط لتكون العاصمة الاسلامية الاولى لمصر. وبدأ فبنى مسجده الجامع عام ٢١ هـ، واتخذ الاماكن التي نزل بها جيشه معسكرا عاما، وبني حوله مدينة الفسطاط، يتوسطها المسجد الجامع، واخذ يرفع الظلم عن كاهل المصريين، ويعاملهم بالعدل والانصاف والرحمة، واكبر المصريون شريعة عمرو ولفته ودينه، فدخلوا في الاسلام افواجا.

ويحدثنا التاريخ ان عمرو بن العاص (٤٧ ق. هـ - ٤٣ هـ) بعث الى الخليفة عمر بن الخطاب في المدينة معاوية بن خديج، بشيرا بالفتح، في الحرم من عام ٢٠ هـ، فقدم المدينة

وقت الظهيرة، فاناخ واحلته امام المسجد النبوي، ثم دخله، فبينما هو جالس فيه، اذ خرجت طفلة من منزل عمر بن الخطاب، يقول معاوية: فرائني شاحبا، وعلى ثياب السفن، فالتفتي، وقالت: من انت؟ فقلت: انا معاوية رسول عمرو بن العاص.

فانصرفت الطفلة عني، ثم اقبلت تمدو، حتى لاسمع حفيف ازاوها على ساقها، حتى دنت مني، ثم قالت: قم فاجب امير المؤمنين، فتبعتها، فلما دخلت المنزل اذا بعمر يتناول رداءه باحدى يديه ويشد ازاره باليد الاخرى، فقال: ما عندك؟

قلت: خير يا امير المؤمنين، فتح الله الاسكندرية.

فخرج معي الى المسجد، وقال للمؤذن: اذن، الصلاة جامعة، فاجتمع الناس، ثم قال لي: قم فأخبر اصحابك، فقامت فخطبت فيهم، ثم صلى ودخل منزله، واستقبل القبلة، فدعا بدموات، ثم جلس، وطلب الطعام، فقدم خبز وزيت، فقال: كل فان المسافر يحب الطعام، ولو كنت اكلا لاكلت معك، فاكلت على حياء، ثم قال: ماذا قلت يا معاوية حين آيت المسجد؟ قال، قلت: امير المؤمنين نائم، قال: بشس ما ظننت، لكن نمت النهار لاضيعن الرعية، ولئن نمت الليل لاضيعن نفسي، فكيف بالنوم مع هذين يا

ازدهرت الفسطاط بتوالي الأيام ، وصارت العاصمة
الحضرية والعلمية والأدبية والاقتصادية لمصر فذلك
أجبال عديدة وصارت من أكثر الأمصار
الاسلامية عمراناً ورفاءاً وعظمة ..

معاوية ١٨

الجديدة المنتشرة في شرق المسالم
الاسلامي وغربه جامعات جديدة تقيم
مروحا شامخة للثقافة والمعرفة
والحضارة ، فربما بعد القرون الاولى
جامعة الازهر والقرويين والجامعة
النظامية والمستنصرية في بغداد ..

ولقد اشرف على بناء المسجد الجامع
والفسطاط اربعة من الصحابة ، هم :
ابو ذر الغفاري ، ونهبة بن صواب
البصري ، ومحشة بن حمزة ، وابو
بصرة .

ومع ان عبد المزيذ بن مروان ،
الحاكم الأموي على مصر ، بمسند
استردادها من ايدي الزبيريين « ٦٥
- ٨٦ هـ » ، قد بنى حلوان ، وانتقل
من الفسطاط اليها ، ومع ان
المباسبين انشأوا مدينة العسكر عام
١٣٥ هـ شمالى الفسطاط ، ومع
انشاء احمد بن طولون لمدينة القطائع
عام ٢٥٤ هـ - فان الفسطاط لم
تغير منزلتها السياسية والعلمية
والادبية ، ولم تهبط مكانتها بحال من
الأحوال ، وحين دخل الفاطميون مصر
نظروا الى الفسطاط على انها العاصمة
السنية لمصر ، فاداروا لها ظهرهم ،
وانشأوا القاهرة المعزية لتكون العاصمة
السياسية والروحية لهم ، ولتكون
صورة لمقيدتهم الشيعية وخلافتهم
المطوية .

يحدثنا التاريخ ان المر لما وصل
مصر في اوائل رمضان عام ٣٦٢ هـ
خرج اعيان الفسطاط واشرائها وعلماؤها
لاستقباله في الجيزة ، واستعدت

وكان عمرو بن العاص مع هذه الدنيا
المقبلة ، والسعادة الفامرة ، والسلطة
النافذة ، اسبق الناس الى حق ،
وابعدهم عن باطل ، لم يمهّد عليه انشاء
ولايته على مصر نقض لمهد ، ولا خفر
لذمة ، ولا انتهاك لحرمة . وقد نهض
بادارة شئون مصر ادارة حازمة رشيدة ،
دستورها مبادئ الاسلام ، وشعارها
الحق والعدل والمساواة والحرية .
واخذت الفسطاط تتسع وتزدهر ،
وصارت منذ انشائها عام ٢١ هـ : ٦٤١ م
عاصمة مصر السياسية ، ومنارة الدين
واللغة العربية والمعرفة والثقافة ، ومقر
المران والحضارة والرفاء اجبالاً
طوالاً ..

وكان مسجد الفسطاط (أو مسجد
عمرو بن العاص ، أو تاج الجوامع ،
أو الجامع العتيق ، أو مسجد الراية)
هو أول مسجد قام في مصر العربية ،
وكان هو بعد قليل مقر جامعة الفسطاط
الاسلامية الكبرى .

وكانت المساجد الكبرى في العواصم
الاسلامية ، لا تلبث بعد انشائها بقليل ،
ان تتحول الى جامعات تفص بالعلماء
وحلقات العلم والدراسة والبحث
وبالطلاب ، وفي المدينة ومسجدها النبوي
قامت أول جامعة اسلامية ، ثم قامت
في مكة وفي المسجد الحرام بعد ذلك
جامعة اخرى ، وفي دمشق والفسطاط
والبصرة والكوفة ، قامت جامعات
اسلامية مزدهرة .

وكذلك قامت في القيروان وقرطبة
وقاس ، وغيرها من العواصم الحضارية

الفسطاط لاستقباله ، وسار موكبه من الجزيرة ، ثم جاز النيل الى الشاطئ الشرقي ، وأبى أن يدخل الفسطاط ، وجعلها وراء ظهره ، وأمر موكبه بالاتجاء الى عاصمته الجديدة التي سميت « المنصورية » ، ثم صدر أمر الممزر في ذلك الحين بأن تسمى القاهرة الممزرية ، وقد جمع الممزر أشرف الفسطاط من العلويين ، وفي مقدمتهم أبو جعفر مسلم بن عبيد الله الحسيني وأبو اسماعيل إبراهيم بن أحمد الحسيني الرسي ، وأحد أبناء الشريف أبي محمد بن طباطبا العلوي ، وسل أمامهم سيفه ، وقال : هذا نسبي ، ثم نثر عليهم ذهباً كثيراً ، وقال : هذا حسبي ...

ولقد ازدهرت الفسطاط بتوالي الأيام ، وصارت العاصمة الحضارية والعلمية والأدبية والاقتصادية لمصر كلها خلال أجيال عديدة ، وصارت من أكثر الأمصار الإسلامية عمراناً ورخاء وعظمة أقام عبد الله بن عمرو بن العاص داره في الفسطاط على صورة الكعبة الشريفة ، وكان عبد الله المتوفى عام ٦٨ هـ ، من جلة العلماء والمحدثين ، وكانت دار الأمير الأموي عبد العزيز ابن مروان « وهو والد عمر بن عبد العزيز الخليفة الأموي العادل » في الفسطاط من ستة طبقات أو أدوار ، وفيها خمسة مساجد وحمامان

وقد جلس الصحابة والتابعون في مسجد عمرو ، يتصدرون الحلقة العلمية ، ومجالس العلم ، وشجع ولاية مصر العلماء على نشر الثقافة العربية في كل مكان من أرض مصر ، وأنشئت المساجد وأصبحت حلقاتها دوراً للثقافة ، يتصدرها المحدثون والفقهاء والعلماء

واستمرت الفسطاط تؤدي دورها الحضاري في تاريخ مصر والمسلمين الإسلامي والأنساني كلها ، حتى

ليصفها الأصسطخري في القرن الرابع الهجري بأنها مدينة مصر العظمى ، وبأنها في غاية العمران والخصب ، وبأن مبانها قد تبلغ الواحدة منها ثمانين طبقات ... وينوه كذلك ابن حوقل بأهميتها الحضارية ، ويقول عنها المقدسي أن الفسطاط هي « عاصمة » مصر ، ومفخرة الإسلام ، ومتجر الأنعام ، وهي أجل من مدينة السلام ، ويقول أن حلقات مسجدها الجامع ليس في عواصم الإسلام أكبر منها ، ومسح أن الفسطاط دمرها حريق مروع في عهد الحاكم الفاطمي ، ثم أحرقها شمس الدين الوزير الحاكم في مصر عام ٥٦٤ هـ لئلا تقع في أيدي الصليبيين ، وقد استمر هذا الحريق للمدمر أربعة وخمسين يوماً ، مما جعل المدينة تفقد شيئاً فشيئاً الكثير من أهميتها الحضارية والفكرية - إلا أنها أخذت تضمد جراحها ، وتستمر في أداء دورها ، حتى نهاية القرن السابع الهجري ، فلا نجد لها في القرن الثامن صدى أو ذكراً ، ومع أن اتخاذ المماليك للروضة مقراً لهم ، قد أضفى على الفسطاط المقابلة للروضة شيئاً من الحياة ، إلا أن هذا لم يجعلها تقف على قدميها كما كانت من قبل .

لقد ترك الفاطميون الفسطاط لشأنها ، ولكن صلاح الدين والأيوبيين أقبلوا عليها بكل عطف وتقدير ، ثم جاء المماليك فاهتموا بالروضة واكتفوا بها عن غيرها ، إلا أن مواجهة الفسطاط للروضة جعل الحياة تتدفق في شرايينها شيئاً قليلاً ، حتى أصابتها الشبخوخة ونحطمتها . ولقد زارها ابن سميذ الأندلسي عام ٦٣٧ هـ وتحسنت عن شهرتها وماضيها العظيم ...

- ٢ -

لقد قام مسجد الفسطاط بدور الجامعة الإسلامية الأولى في مصر نحو سبعة قرون ، وعاشت هذه الجامعة العلمية الكبررى في ظلال أزدهار الفسطاط وعمرانها ورخائها حتى إذا

مسجد الفسطاط أو مسجد عمرو بن العاص ، أوقاف الجوامع أو الجامع العتيق أو مسجد الراية ، كاف أول مسجد قام في مصر العربية ، وكانت لهو بعد قليل مقر جامعة الفسطاط الإسلامية الكبرى .

أخذت هذه الحلقات تكبر وتنمو شيئاً فشيئاً ، وتوسع دائرتها ، وتفيد العقل المصري الإسلامي الجديد فائدة جلى . ويكون يزيد بن حبيب تاليا لعبد الله ابن عمرو بن العاص في ذلك المجال ، ويذكر الدكتور دردير نصا للسيوطي في كتابه « حسن المحاضرة » ١١٩/١ « هو أن يزيد بن حبيب كان أول من أظهر العلم بمصر ، وبين المسائل في الحرام والحلال وكان الناس قبله يتحذثون في الترغيب والترهيب والملاحم والفتن » ، وكان الخليفة الأموي عمر بن عبد العزيز قد بعث به إلى مصر ، كما بعث كذلك بئانح مولى عبد الله بن عمر « المتوفى عام ١٢٠ هـ » ليعلم أهلها السنن والقراءات وقد صار لنافع مدرسة علمية في القراءات في جامعة الفسطاط وكان من أعلامها : مجاهد بن جبر أحد العلماء الثقات في القراءات ، ثم عثمان بن سعيد « ورش » السدي يذكر ياقوت في « معجم الأدباء » أنه كان له مجلس عامر ، ومن مدرسة الحديث عطاء بن دينار الهذلي « المتوفى عام ١٢٦ هـ » وهو بالطبع يعد امتدادا لفكر عبد الله بن عمرو بن العاص . ومن تلاميذ يزيد بن حبيب : ابن لهيعة « ٩٦ - ١٦٠ هـ » ، والليث بن سعد « ٩٤ - ١٧٥ هـ » ، وعبد الله بن وهب « ١٢٤ - ٢٠٠ هـ » الذي تأثر بأراء أستاذه الليث بن سعد بطريق مباشر ، وبأراء ابن حبيب بطريق غير مباشر

دمرت الفسطاط ، وضاعت مكانتها الحضارية والفكرية والأدبية ، وأصابها الشلل ، والشيخوخة - انتهى دور هذه الجامعة التي خلعت الإسلام والمسلمين أجيالا طويلا ، بل خلعت العلم والانسانية كافة طيلة سبعة قرون وكان قيام الحلقات العلمية والأدبية في جامع الفسطاط ، بعد انشائه بقليل ، رمزا لحركة البناء والتجديد وطموح العقل المصري المتوثب دائما . واعتقد أن عبد الله بن عمرو بن العاص الصحابي الجليل ، وابن أمير مصر عمرو بن العاص ، كان هو المؤسس الأول لهذا الصرح الشامخ ، ولهذه الجامعة الإسلامية الأولى في مصر ، وكان عبد الله من أئمة الصحابة والمحدثين ، ولا بد أن يكون قد سارت له حلقة علمية في جامع الفسطاط ، تصدرها ليفيد الناس في دينهم ودنياهم ، من حيث يرى الدكتور علي اليماني دردير في رسالته المخطوطة للدكتوراه والتي عنوانها « الحياة الأدبية والنقدية في الفسطاط ومسجدها الجامع » أن يزيد بن حبيب الذي بعث به عمر بن عبد العزيز الخليفة الأموي إلى الفسطاط هو مؤسس مدرسة الفسطاط العلمية ، وهذه الرسالة القيمة جديرة بأن تتبنى هيئة من هيئاتنا العلمية نشرها لأهميتها . وعبد الله بن عمرو بن العاص كان بمثابة الروح البائي للحلقات العلمية الجامعية في جامعة الفسطاط ، وقد

الفسطاط ، مركز نشاطه العلمي الديني ، حيث صارت له حلقة فيه ، وفي زاوية منه كان يدرس فيها مذهبه ، ويدون آراءه ، وعلى يديه تخرج كثير من العلماء الذين دونوا المذهب ، ونشروا علم أساتذهم ، كالربيع بن سليمان المرادي « ١٧٤ - ٢٧٠ هـ » ، والبويطي « ٢٣١ هـ » ، والربيع الجيزي الذي ينسب إليه جمع كتاب الأم وترتيبه بعد البويطي وسعيد بن عفير « ١٤٦ - ٢٢٦ هـ » ، والحسين بن عبد السلام المعروف بالجمل الأكبر « ١٧٠ - ٢٥٨ هـ » وكان عبد الله بن طاهر أمير مصر يجعل سعيد بن عفير ثالث مجالس مصر بعد الهرميين والنيل :

ومن جامعة الفسطاط انتشر مذهب الشافعي على أيدي تلاميذه ، ومن قبل كانت السيادة للمذهب المالكي الذي كان أول من أعلنه في مصر ونشره فيها عثمان بن الحكم الجذامي ومن شيوخ المالكية فيها أصبع بن الفرج ، كما كان أول محاولة لنشر المذهب الحنفي فيها على يد القاضي اسماعيل بن مسميع الكندي ، الذي ولاه العباسيون عام ١٦٤ هـ قضاء مصر ، فعمل على نشر مذهب أبي حنيفة فيها . أما العناية فكانوا قليلين ، ومن علماء مسجد عمرو كذلك اسحاق بن الفرات تلميذ اللث ابن سعد « توفي عام ٢٠٤ هـ » ، وقال عنه الشافعي : ما رأيت بمصر أعلم منه باختلاف الناس ، وكذلك اسحاق بن بكر « ٢١٨ هـ » ، وكان يجلس في حلقة الليث ويفتي بقوله ، والطحاوي واليه انتهت رئاسة الأحناف في مصر « ٢٣٩ - ٣٢١ هـ » ، وبكار بن قتيبة من قضاة مصر الأحناف « ٢١٠ - ٢٧٠ هـ »

وقامت في جامع عمرو حلقة تاريخية تصدرها محمد بن اسحاق صاحب السيرة « ١٥١ هـ » ، ثم عبد الملك ابن هشام راويته ، ومحمد بن أبي

وكان الامام أحمد بن حنبل يقول من « ابن لهيعة » : عنده الأصول وعندنا الفروع « ولابن وهب كتاب « الجامع في الحديث » ، والليث بن سعد هو أحد المجتهدين الأعلام وصاحب مذهب من المذاهب المشهورة . وكتاب تلميذه ابن وهب « الجامع في الحديث » أقدم كتاب مصري مخطوط بدار الكتب المصرية ، وعليه ما يفسد أن الكتاب قرئ في مدينة اسنا عام ٢٧٦ هـ كما ورد في « حسن المحاضرة » للسيوطي « ١٦٨/١ »

وهكذا ازدهرت حركة جامعة الفسطاط « جامع عمرو » العلمية ، وزادت فيها مجالس العلم ، وحلقات العلماء ، زيادة كبيرة ، وأم هذا المسجد الجامع أو الجامعي الكثير من العلماء الأعلام ، والأئمة المجتهدين ، ممن افادوا العالم الإسلامي ، وأدوا له خدمات صادقة في مجال الثقافة والتعليم ، وفي مختلف علوم الشريعة والدين واللغة والأدب والعلوم الأخرى وقد قصد الكثير من الشعراء مصر ، ووفدوا إلى الفسطاط وجلسوا في حلقات جامعتها الإسلامية الكبرى ، أبو تمام الطائي « ١٩٠ - ٢٣١ هـ » تعلم في هذه الحلقات ، وأبو نواس وفد على الخوصيب أمير مصر ، وجلس في حلقات المسجد الجامع وافاد منها .

وفي رحاب هذه الجامعة لقي الكثير من الشعراء والأدباء والنقاد وحاورهم وحاوروه ، ومن قبل ذلك وفد على مصر وفسطاطها ومسجدها الجامع : جميل ، وكثير ونصيب ، وأيمن بن خريم للأسدي ، وعبيد الله بن قيس الرقيتي ، وكان الفرزدق قد عزم على زيارة مصر وواليتها عبيد العزيز بن مروان ، لولا أن جاءه نعي الأمير عام ٨٦ هـ .

ولما وفد الامام الشافعي إلى مصر عام ١٩٨ هـ وأمل فيهما مذهبه الجديد ، كان مسجد عمرو أو جامعة

« ١٢٦/١ » يلقب بـ « بفتيه مصر وفصيحها » وعابدها ، وكان يدرس في جامع عمرو وقد وفد على مصر أبو المباس الناشي الأكبر « - ٢٩٣ هـ » وألقى آراءه في الشعر والنقد في مسجد عمرو

وقد تصدر حلقات العلم في هذه الجامعة الكبيرة بعض الوزراء ، مثل أحمد بن يحيى الوزير ، ابن سليمان التميمي « ١٧١ - ٢٥٠ هـ » ، وكان له مجلس عام بجامع عمرو ، وقد سحب الشافعي حين وفد إلى مصر ولازم حلقة العلمية في هذه الجامعة « جامعة الفسطاط » ، ولازمه ، وأخذ الكثير عنه ، كما يقول السيوطي في كتابه « بنية الوماء » - ص ١٧٤ ، متخذاً في ذلك بمن استأذنه الخالد ، الإمام الشافعي الذي كان يجلس في جامع عمرو يلقى فيه دروسه العلمية الحافلة حتى استأثرت به رحمة الله ، وكان أعرابي يتردد على حلقة الشافعي في مسجد عمرو ، فجاء بعد موت الشافعي ، فلم يجد قمر هذه الحلقة ، فقال للطلاب الذين يجلسون فيها : أين قمر هذه الحلقة وشمسها ؟ فقالوا : توفي إلى رحمة الله ، فامتلات عيناه بالدموع ، وقال : رحمه الله وغفر له ، لقد كان يفتح ببيانه منقلب الحجة ، ويوسع بالرائي أبواباً مسدودة .



وكما كان أبو نواس من قبل « ١٤٥ - ١٩٨ هـ » يجلس في حلقة خاصة في جامعة الفسطاط ، ويتخسب له مجلساً أدبياً في المسجد الجامع ، ويلتف حوله الشعراء والأدباء والنقاد ، أثناء إقامته في مصر ، كان كذلك يفعل أبو الطيب المتنبي أثناء إقامته في الفسطاط « ٣٤٦ - ٣٥٠ هـ » ، يجلس في حلقة خاصة في جامعة الفسطاط وحوله الشعراء والنقاد والأدباء يملأ وينشد شعره لهم ، ويستمتع لنقدهم ، ويحاججهم ويحاجونه ، وكان ممن أخذوا ينقدون

الليث ، كما وفد عليها ابن جرير الطبري ، وكذلك المسعودي ، وتصدر هذه الحلقة المؤرخون المصريون ، مثل ابن عبد الحكم المصري مؤلف كتاب « فتوح مصر » « ١٦٥ - ٢٥٦ هـ » ، ووالده عبد الله بن عبد الحكم « ١٥٥ - ٢١٤ هـ » ، والكندي ، وابن يونس « ٢٨١ - ٣٤٧ هـ » وعمار بن وسيع المصري « - ٢٨٩ هـ » ، وابن الداية صاحب كتاب « المكافاة » ، وابن زولاق المصري « ٣٠٦ - ٣٨٧ هـ » الذي ولد بالفسطاط .

وكان للمعتزلة كذلك حلقة في مسجد عمرو زعيمها ابن صبيح ، ومنهم أبو عمران موسى بن رباح الفارسي المتكلم ، وسيبويه المصري « ٢٨٤ - ٣٥٨ هـ » وأبو علي بن محمد العاصي الواسطي الذي كان من زعماء المتكلمين المعتزلين في مصر

ومن مدرسة اللغويين النحويين الأدباء في جامعة الفسطاط : ابن ولاد « - ٢٣٢ هـ » شيخ العربية في مصر كما يقول السيوطي في كتابه حسن الحاضرة « ١ / ٢٢٨ » ، وأحمد بن يوسف بن الداية صاحب كتاب « المكافاة » وقد توفي بعد عام ٣٣٠ هـ ، والحسن بن داود بن بابشاذ المصري النحوي المشهور « - ٣٣٩ هـ » وأبو جعفر النحاس « - ٣٣٨ هـ » ، والأدقوي النحوي المفسر « - ٣٨٨ هـ » . ويروي ياقوت في كتابه « معجم الأدباء » أن الطلاب المصريين في جامع عمرو سألوا ابن جرير الطبري « - ٣١٠ هـ » أن يملأ عليهم شعر الطرماح ، وكانوا لا يعرفون شيئاً منه ، وكان ممن سأل في ذلك علي بن سراج المصري ، فأجابهم إلى طلبهم ، وأخذ يملأهم عليهم ويفسر غريبه « ٣٣/٦ » معجم الأدباء .

ومن العلماء الأجلاء أبو بكر بن الحناد « ٢٦٥ - ٣٤٥ هـ » وكان كما يقول السيوطي في كتابه « حسن الحاضرة »

شعره : الوزير ابن حنابلة وزير كافور
الاخشيدى « - ٣٥٧ هـ » لان المتنبي
ابى أن يمدحه ، وكذلك سيبيويه المصرى
ابو بكر محمد بن موسى الصيرفى ،
وسواهما .

وكان هناك فى حلقة مسجدة
الفسطاط لقيف من الشعراء يستون
اعجابهم الشديد بالمتنبى وشاعريته ،
ومنهم : عبد الله بن محمد بن ابي
الجوع ، وصالح بن رشدين الكاتب ،
وابن طباطبا العلوى المصرى وسواهم .
وهكذا تعددت الحلقات وتنوعت فى
جامعة الفسطاط وتصدرها كبار
العلماء والادباء والمفكرين والنقاد ،
وخرجت هذه الحلقات اجيالا عظيمة
من الباحثين والمتخصصين عاما بعد
عام ، مما امد مصر بهالة من الاجلال ،
وجعلها تصدر امم العالم الاسلامى فى
حمل رسالة الدين والثقافة والحضارة ،
حتى لقد سبقت بغداد فى هذا المضمار

- ٣ -

استمرت جامعة الفسطاط تؤدى دورها
الحضارى فى بناء الانسان المصرى
العربى طيلة ايام الولاة الامويين
والعباسيين . وبفضل هذه الجامعة
اصدر امير مصر الاموى عبد الله بن عبد
الملك بن مروان امرا رسميا عام ٨٧ هـ
بان تكون اللغة العربية هى اللغة
الرسمية للدولة .

وازدهرت الحلقات العلمية فى هذه
الجامعة فى عهد الطولونيين (٢٥٤ -
٢٩٢ هـ) ، والاخشيديين (٣٢١ -
٣٥٨ هـ) .

وانتقلت الدولة الى الفاطميين من عام
٣٥٨ هـ / ٩٦٨ م واستمرت فى ايديهم
قرنين كاملين أو يزيد ، حتى عام ٥٦٧ هـ
١١٧١ م .

وشيد الفاطميون الازهر ، وافتتح فى
رمضان من عام ٣٦١ هـ ، ولم يلبث ان
اقيمت الحلقات العلمية فيه ، وصار
جامعة اسلامية ثانية فى مصر ، ثم اقام
الحاكم الفاطمى دار الحكمة او دار العلم
الشهيرة ، عام ٣٩٥ هـ / ١٠٠٥ م ، التى

نافست الازهر ايضا فى رسالته العلمية
الجامعة ، ومع ذلك كله فقد كانت مكانة
الفسطاط وجامعة الفسطاط قوية ضخمة ،
لم تتأثر بالعواصف السياسية الهوج
فاستمرت جامعة الفسطاط فى مسارها
العلمى ، فالحلقات العلمية والعلماء
والطلاب ، ظلت كما هى ، وظل التدريس
فى مسجد عمرو طويلا .

وكما كان ابن حنبل يقول لطلابه فى
بغداد : « ان بمصر أى الفسطاط صحيفة
فى التفسير رواها على بن طلحة الهاشمى
عن ابن عباس ، لو رحل رجل منكم الى
بصر ليطلع عليها ما كان هذا كثيرا » ،
كان الشريف الرضى (٣٥٩ - ٤٠٦ هـ)
فى بغداد يقول :

ما مقامى على الهوان وعندى
مقول صارم وانف حمى

احمل الضيم فى بلاد الاعادى

وبمصر الخليفة العلوى ؟ .

وكان الشعراء فى العالم الاسلامى
يهتفون لمصر وحلقاتها العلمية ، وجامعاتها
الفسطاط ، والازهر ، ودار العلم ، وهم
يقولون :

اسكان مصر جاور النيل ارضكم
فاكسبكم تلك الحلاوة فى الشعر

وظل مسجد الفسطاط الجامعى

منتدى لاهل الفضل والادب ، وحمل

لواء الثقافة الاسلامية العربية خافقا

عاليا ، كما كانت الفسطاط مدينة

حضارية ذات منزلة علمية وفكرية وادبية

واقتصادية رفيعة .

واذا كان الجامع الازهر قد اخذ

ينافس المسجد الجامع الجامعى فى

الفسطاط فى حلقاته العلمية ومجالسه

الادبية ، كما اخذت دار الحكمة تنافسها

معا ، حيث صارت متوى للمجسلس

العلمية الكلامية والفلسفية ، فان

الفسطاط وقد فقدت رعاية الدولة لم

تضعف قوته ، ولم تلن قناته ، واحتفظت

جامعة الفسطاط باهميتها وبطابعها

الدينى والادبى معا ، وفى فترات ضعف

الخلافة الفاطمية كانت الفسطاط

وحلقاتها العلمية تتفوق على القاهرة ،

• ويسكنونها ، وقيمون فيها ، وينظمون الحلقات العلمية والادبية من جديد في مسجدها الجامع .

وفي القرن السابع وفد ابن سعيد الاندلسي الى الفسطاط عام ٦٣٧ هـ ، ووصفها في كتاب (المغرب في حلى المغرب) الذي اورد منه فصلا كبيرا عن الفسطاط بعنوان « الاغتباط في حلى الفسطاط » وقد نشر في مصر ، تحدث فيه عن المدينة وادبائها ، وشاعرها ابن الحسن الجزار (- ٦٧٩ هـ) ، وكانت الفسطاط قد استردت الكثير من بهائنها السالف ، وأهميتها الاجتماعية القديمة بسبب قيام المدينة الجديدة التي أنشأها الملك الصالح في جزيرة الروضة المقابلة للفسطاط سنة ٦٣٨ هـ ، واتخذها عاصمة له . فسكن كثير من الامراء والكبراء بالفسطاط في الضفة المقابلة للروضة . وظل مسجد عمرو برغم غفائه وقدمه ونسيان أمره عامرا بحلقات العلم والدرس ، وإن كان لم يعد الى شموخه القديم

ولم يتخل المسجد الجامع - جامعة الفسطاط - عن دوره الحضاري والفكري والادبي حتى نهايات القرن السابع الهجري . ثم سكت الصوت ، وخطت الضوء ، وحمل الازهر وحده عبء الثقافة الاسلامية في مصر العربية ، وهكذا انتهى دور جامعة الفسطاط الاسلامية .

- ٤ -

انها لرحلة شاقة . لا يستطيع فرد ان يعيش وحده معها ، وهي محتاجة الى جهد طويل للكشف عن طبيعة المهمة العلمية ومناهج الدراسة التي اضطلمت بها جامعة الفسطاط نحو سبعة قرون كاملة ، وللكشف عن العلماء الذين تصمدوا حلقاتها عاما بعد عام .

ياليت هذا المسجد الجامع العتيق ، ياخذ دورا حضاريا جديدا في ظلال الثورة العلمية التي ننشدها .. وما ذلك على الله بعزيز .

مما تحدث عنه الكثير ممن زاروا مصر من العلماء والرحالة المسلمين ، من مثل أمية بن عبد العزيز بن أبي الصلت « ٥٢٩ هـ » الذي وفد على مصر ودرس الحركة الادبية والفكرية فيها ، وكتب عنها رسالة بقي منها صفحات قليلة هي التي وصلتنا ، تحدث فيها ابن أبي الصلت عن بعض ادباء مصر وعلمائها ، ومجالسهم الفكرية والادبية . وكانت الفسطاط آنذاك ايضا من اغنى الامصار الاسلامية ، وأكثرها رخاء . . وقد وصفها القاضي محمد بن سلامة القضاعي (٤٥٤ هـ) في القرن الخامس فقال ان فيها من المساجد ستة وثلاثين الفمسجد ، ومن الحمامات ألفا ومائة وسبعين حماما ، ومن الشوارع السلوك ثمانية آلاف شارع ، وأسواقها عامرة وهي عامرة بالمنازل الشاهقة ، وفيها دار عبد العزيز ابن مروان ، وفي داخل هذه الدار خمسة مساجد وحمامان ، أما بضاعة العلم في الفسطاط فكانت أغلى البضائع وانفسها وفضلا عن الاسواق التي كانت للكتب فقد كانت صناعة النسخ واسعة النطاق يعيش منها آلاف من المشتغلين بالعلم ، وحلقات العلم تعقد في المساجد ، وكان جامع عمرو الذي يسمى تاج الجوامع مكان التحديث والتدريس من عهد الصحابة الى زمن الائمة ، وفيه كانت حلقات الامام الليث بن سعد والامام محمد بن ادریس الشافعي .

واستمرت هذه الحلقات العلمية كل يوم بلا انقطاع في جامع عمرو ، وكانت لا تقل عن بضع واربعين حلقة في عام ٧٤٩ هـ ، كما يقول السيوطي في « حاشية المحاضرة » (١٣٦/٢) .

وأحرقت الفسطاط في عهد الحاكم ثم في عهد شاور عام ٥٦٤ هـ ، وفي الحريق الثاني محبت هذه المدينة الاسلامية بما فيها من ذكريات ومكتبات ومدارس ومعاهد علمية ومع ذلك اختلأ الناس يعمررون الفسطاط في عهد صلاح الدين الايوبي والدولة الايوبية ،

التمرد الاجتماعي في : الشعر العربي المعاصر

• د. محمد أحمد العزب •

تغير سوى السطح الخارجي للنظام الطبقي - وإنما يكمن في الثورة الفكرية على ما فيه من وضعية عشوائية تضع قانون التفاوت بمنأى حتى عن مجرد المناقشة والحوار مستعينة في دعم هذه الوضعية الشاذة بالظلام الفكري الذي كان يسود المرحلة ، ويفلف المضمون الثقافي الذي يقدم الى جماهيرها .

وقد قاد هذا التحول الهائل في السياسة والدين والفكر والاجتماع رجال من امثال: محمد عبده، والكواكبي، ومصطفى كامل، وقاسم امين، وسعد زغلول ولطفى السيد، وغيرهم، على تفاوت في الحضور الزمنى والفكرى بين هؤلاء جميعا .

ان الحقيقة الموضوعية تنطق بعمق التحول الهائل الذى احده او مهد له هؤلاء فأخذت الجماهير العريضة تضيق ضيقا واعيا بحقائق التفاوت الطبقي، واخذت كذلك تنضو من كاهلها عبء كثير من المسلمات الاجتماعية والدينية والفكرية . . وكان الشعر من وراء ذلك ومن امامه يحدو الى ضرورة الثورة، ويعمل على أشغال جدوة الغضب، ويؤهب لمحاولات التغيير . مما يؤكد ان نهضة شعرية حقيقية كانت تدق على الابواب في اصرار هناك .

وكانت هناك نهضة لاهياء الثقافة العربية القديمة وتحقيق التراث الذى

كان التمرد الاجتماعى فى الشعر المعاصر وليد احساس عارم بفداحة العلاقات الاجتماعية الجائرة فى كل منحنى من مناحى الحياة الغربية : سياسيا، واجتماعيا، وحضاريا . . بمعنى ان قلة قليلة من جماهير الامة كانت تحتكر النفوذ فى كل مظهر من هذه المظاهر، وتتناول هذا النفوذ جيلا بعد جيل . . وكانت الكثرة الساحقة من جماهير هذه الامة مطحونة بواقعها الطبقي الأدنى ومحكومة بالبقاء فى قاعه، ومخسومة حتى من التطلع الى عدل اجتماعى يمكن ان يقرب تقريبا حقيقيا بين طبقات هذا المجتمع .

وكانت تشور بين الحين والحين ثورات اجتماعية ربما تكون قد افلحت فى تكوين احساس مشترك بين الجماهير بضرورة المساواة والعدالة الاجتماعية وتكافؤ الفرص، ولكنها لم تنجح كثيرا فى تطبيق النظرية على الواقع، والمثال على حركة الوجود الحى، فبقيت العلاقات الاجتماعية تثن باستمرار من ظهور طبقة اقطاعية جديدة، بوجه جديد، وبأسلوب جديد .

ولكن الطبقة المتنفذة فى مختلف جوانب العالم العربى لم تستسلم لهذا الواقع الباهظ، وإنما أخذت تهزه من قواعده مزا عنيقا، وكانت ترى أن طريقها الى تغيير مثل هذا الواقع لا يكمن فى الثورة المادية عليه فحسب - فكم من انتفاضات حدثت ولكنها لم



تركه اعلام الفكر والادب في الحضارة الاسلامية ، وقد تولى اذكاء تلك النهضة وحمايتها من ان تقضى عليها الدعوات التجديدية المتطرفة طائفة من اعلام البحث والتحقيق امثال : « احمد تيمور » و « شكيب ارسلان » و « محمد كرد علي » ..

وكانت هناك ايضا نهضة علمية تحاول الخروج بالتعليم من نطاق اعتماد موظفين محدودى المعرفة الى آفاق البحث الحر والمشاركة في العلم في ميادين الرجبة التي جادت بها الحضارة الحديثة .

وقد تجلى مظهر هذه النهضة في انشاء الجامعة الاهلية التي اصبحت فيما بعد « الجامعة المصرية » الرسمية وكانت هناك ايضا نهضة ثقافية عامة تجلت في التصانيف المختلفة وفي المجلات والصحف اليومية المتعددة ، فرائنا مثلا « شبلى شميل » يبشر بنظرية التطور ، و « يعقوب صروف » يغذى القارئ العربى بمادة علمية مبسطة ، و « لطفى السيد » يوجه الافكار الى الاسس التي تتوافر بها تربية الفرد والجماعة (١)

وكان من نتائج الاحساس الحاد بخطا التركيب الاجتماعى الذى اشاعته روح التحول في كل شئ ، ان اخذ الشعر العربى يقود معركته بلا توقف ضد مظاهر التفاوت الطبقي من جهة ..

وقد مظاهر الجمود على اشتات من القيم المتبعة من جهة اخرى .. حتى ان هذا الشعر قد اخذ يعكس وضعية المارضة كأنها غاية في ذاتها ، وتلك سمة من سمات الجموح نلمحها في كل طور من اطوار التحول والانتقال في الفن والحياة ، الا ان الظاهرة العامة اخذت بعد ذلك تتسق مع منطقها الطبيعى ، فاناط شعر التمرد بكامله عبء معارضة الفادح والمتهرىء في العلاقات الاجتماعية والقيم التراثية على السواء ...

واذا سلمنا بان هناك تمارضا حتميا بين الفنان والمجتمع ينشأ من جمود المجتمع على انماطه وتقاليد ، في مواجهة ضيق الفنان بوضعية الجمود على كل الانماط والتقاليد ، فان هذا التعارض ينشأ اساسا ليس من شعور الفنان بالامتنياز على العالم القائم فحسب كما يقول « توماس مان » (٢) ، وانما من شعوره الطافى بان وضعية التركيب الاجتماعى في شكلها المتخلف تقضى اساسا على عناصر النفسوق الدائى والجمعى ، وايضا على عناصر النبوغ الشخصى والموضوعى .. اى ان تشوه العلاقات الاجتماعية يصيب الفرد المتفوق بالاحباط والسقوط ، ويصيب البيئة الفكرية بالتمسوق ، والانهار ، فلا يبقى هناك امل في ان ينبغ الفرد او تنبغ الجماعة ، كذلك لا يبقى هناك امل في ان تمتاز البيئة

(١) محمود تيمور - اتجاهات الادب العربى في السنين المائة الاخيرة ص ٣٣
(٢) انظر : الرؤية الابداعية (جمع هانسكل بلوك ، هيرمان سالنجر)
مقال الفنان والمجتمع ، لتوماس مان - ص ١٣٥

ومتكررة تثبت من خلالها جدارتها بالبقاء ، وشعر التمرد الاجتماعي واحد من هذه الظواهر الفنية ، أخفق ووفق ، حاول وكبأ ، ثم حاول ونهض ، صادم كثيرا من قيم التفاوت وكثيرا من قيم التخلف ، ولكنه لم يجهز على كل هذه القيم في جولة واحدة ، لقد قطع أسواطاً فنية وتاريخية حتى أصبح له أن يظفر ببعضها وأن يظفر بعضها ببعضها ، ثم تخلفت في النهاية صورة هذا الصراع الهائل كما نراها الآن

وإذا فالقيم التي يصاولها شعر التمرد لا تستسلم طرفة واحدة ، ولا تلقى سلاحها في لحظة ثم تخلص إلى البوار ... على النقيض ، إنها تظل تقاوم بلا هوادة ، وتقاوم إلى آخر أرواقها ، مما ينتج معه أن تكون حركة شعر التمرد حركة صائرة أبداعاً على المستوى التاريخي الذي تنمحي معه اللحظات ..

إن الأصح هنا أن يقال : أن شعر التمرد صائر نعم ، ولكن على المستوى التاريخي الذي تمتد فيه اللحظة إلى جيل أو بعض جيل ، لأن القيم التي يصاولها تستمد عناصر وجودها من أزمنة متواصلة ، وعسير أن تعلن عن بوارها هكذا من أول جولة ، إن هزيمتها تحتاج إلى مساحة زمنية موائمة لرسوخ جذورها في التاريخ .. فإذا تم للتمرد الأجهاز عليها ، صار إلى مواجهة غيرها ، وهكذا ينبغي أن نفهم ضرورة شعر التمرد ، وهو فهم صميمي في هذه الدراسة ، وربما كان محورا من محاورها الأساسية .

ويمتاز شعر التمرد الاجتماعي من غيره من شعر التمردات الأخرى بكونه شعرا عاملا في نقض بناء التقاليد التي تحكم حركة الاجتماع البشري ، أي بكونه شعرا متحركا على أرض الواقع بكل ثقله الوجودي ، يناجز على جنباته قيم التخلف ، والظلم ، والسيطرة ، والابتزاز ، وفرض الإرادات .. أي أنه يصير حركة عضوية من حركة الواقع في سعيها إلى الأفضل والأكمل ، بكل

الفكرية بلون من ألوان الامتياز .. فإذا عارض الفنان أو تمرد فنانا ينبع هذا الفعل المصادم من التزامه المطلق بقضية التمهد للتفوق الذاتي والفري ، وأيضاً بقضية التمهد للنمو الشخصي والموضوعي ، وليس من مجرد احساسه المتضخم بالامتياز على العالم كما يقال .

من هنا كان شعر التمرد الاجتماعي يبدأ من نقطة الالتزام بقضية التغيير لصالح التطور ، لأنه يعرف جيداً أن الثبات تحجر عند وضعية واحدة سداً تنتقل الحياة في كل لحظة من النقيض إلى النقيض .. أن بعض قيم اليوم كانت بعض جرائم الأمس ، وكذلك فإن العلاقات الرابضة خلف كل تركيب اجتماعي تتشكل بشكل هذا التكسب المستحدث والصائر بلا جمود .

قد نسأل :

إذا كان شعر التمرد هكذا صائراً ابداعاً فمن أين يتأتى له أن يكون ظاهرة من الظواهر ، وهذه بطبيعتها تحتاج إلى مساحة زمنية تتخلق داخلها وتتحدور لتصبح قضية أو ظاهرة ؟

إن هذا التساؤل مشروع من جهة ، وغير ذي موضوع من جهة أخرى .. لأن مشروعيته تنبثق من ملاحظة الحركة في سرعتها وجريانها بحيث يصعب على الفكر الناقد أن يسلم بإمكان تشكل ظاهرة من الظواهر وسط هذا الدوار السريع ... ولأن عدم مشروعيتها ينبثق من ضرورة الوعي بأن التمرد الذي يقفنا أمامه كحقيقة نقدية كاملة هو تمرد فرض نفسه على الفن والتاريخ معاً ، هو ظاهرة فنية تخلقت داخل أطارها التاريخي ، وأتيح لها من خلال الفعل ورد الفعل جميعاً أن تصارع تيارات معها وضدها وتفرض حلولها من خلال هذا الصراع الرهيب ، والا لما أتيح لنا أن نقف حيالها دارسين أو متاملين .

هذا جانب .. والجانب الآخر ، أن أي ظاهرة فنية لا تولد هكذا كاملة ، وإنما تحتاج إلى ممارسات صعبة

ما يعنى ذلك من مكابدة ، ومعاناة ، واحتكاك ... وليس مجرد تمرد سالب منسحب الى عوالم الذات المادية أو الشعرية ، مسترسل في دوامة البكاء الرومانسى على ضياع الجنة الموعودة ، أو الحلم الاسطوري المنشود على أرض الواقع .

ان في هذا التمرد السالب - كما يرى البركاشي - خيانة لاصول التمرد ، لأن التمرد الراشد « يسمى الى العمل في المجتمع ليحقق نفسه تحقيقا الفصلي » بدلا من ان يرفضه « (٣) » .

وهو راشد ليس لانه « يعمل » في المجتمع فحسب ، ولكن لانه يعمل عن « معرفة » ووعي بما يعمل ، « وانما يقترون التمرد بالقدره حين يتمرد الانسان ليهدم عن معرفة ويبنى عن معرفة ، ولو كان كل هدم تمردا محمدا لكانت الغازات في جوف الارض سيده المتمردين والمتقدمين . لانها تنطلق مع التزوال فتهدم عن الشمال وعن اليمين » كما يقول العقاد . (٤)

التمرد الاجتماعى اذن تعبير عن ضيق الفنان بفداحة التفاوت الطبقي ، ورفضه لغلظ القيم المتخلفة ، ومعارضته للجهود في كل شيء ، وثورته في وجه الانسحاب والسلب ، وقد برزت هذه الظواهر الاساسية كلها في الشعر العربى المعاصر ، وجسدها شعراء المرحلة تجسيدا حقيقيا يعبر عن إيمانهم بقضية الرفض لمواصفات الاجتماع والفن التى كانت تسود هنا وهناك ... ففي قصائد التمرد على التفاوت الطبقي لم تعد هناك قداسة مخلومة على طبقة بذاتها ، وانما على النقيض بدت هذه القصائد كأنها تريد أن تجرم هذه الطبقات وتخلع شيئا من القداسة على مذابات الطبقة الكادحة ، ربما لأنها تريد أن تنتقم لتاريخ الحرمان من

تواريخ البشم ، وللجواهر الساقية من النخبة المتخمة ، وهكذا يأخذ رد الفعل شكلا من أشكال الجموع الذى يعكس الأشياء من النقيض الى النقيض ... كذلك نجد في شعر التمرد على التقاليد والقيم ليس ثورة على شيوخها وتأسلها فحسب ، وانما محاولة لتجميل أضدادها حتى ولو كان القبح هو هذا الضد النقيض ... وفي هذا الاتجاه بالذات نستطيع ان نرسم ان كسب الفن كان كبيرا ، لأن المجاهيل التى ارتادها - بعد أن كانت محرمة عليه بقانون غير مرئي - وسعت من رقعة الأرض التى يتحسرها عليها ، واتاحت له أن يغنى للألم والقبح غناء الفنان المتعاطف مع ما في هذه المعاني من مأساوية شفيفة صادرة اولواخيرا عن الذات الانسانية بما هي عالم مانع بضروب شتى من الألوان والأطياف والظلال ، لأن الشعر يحيط بالوجود وينطلق في كل الاتجاهات ، فترسم ريشته المليح والقبيح ، وتتناول المترف والمبتذل ، والرفيع والوضيع ومثل هذا نستطيع تطبيقه في معارضة شعر التمرد للجمود - ولورثه في وجه الانسحاب والسلب ... انه ينشأ اظافره في لحم أضداده بلا هوادة .

هكذا ينظر شعر التمرد الى الموضوعات والقيم المصادمة للعرف الاجتماعى والعرف الفنى ، أنه ينزع عن كل شيء قداساته الموروثة ، ويقتحم بالشعر أيها كل شيء ، فإذا هو خاضع بالضرورة لمنطق الفن لا منطق الاخلاق ... انه يحاكم الظاهرة الموضوعية من خلال خضوعها أو تأييدها على منطق الفن ، وليس بهم بمثل ذلك ان تكون مهادنة أو مصالوة ، هرفا او انتفاضا ... وبهذا كسب الشعر للفن أرضا واسعة ومحاور أساسية استطاع من

(٣) روبر دولوييه - كامو والتمرد - ص ٤٥ - ٤٦

(٤) عباس محمود العقاد - بين الكتب والناس - ص ٦٠٩

عن غياب التفاوت الطبقي ، وضرورة الثورة على كثير من القيم الاجتماعية، وحمية لاعتناق المرأة من أسر البوذية الاجتماعية ، ثم محاولة تجاوز التحرير الى الوان من التمرية الهائلة للمشاعر الانسانية والمواقف الانثوية المتسمة بكثير من الجراة وعرامة التعبير ..

وقد يتخطى هذه التخوم الخطرة الى مناطق اكثر خطورة وتفجرا ، اى ان التمرد الاجتماعى فى الشعر العربى المعاصر سلب فضبه وانقصاضه على طبيعة العلاقات الاجتماعية فى شكلها الطبقي من جهة، وعلى طبيعة العلاقات الاجتماعية فى شكلها النوعى من جهة اخرى ، فزول كثيرا من القواعد المستقرة الهادئة وغير كثيرا من المفاهيم المسلمة السائدة ، واتاح لكثير من قيم التحرر القاسط والمنحرف ان تفرض حلولها على واقع الحياة الاجتماعية ..

خلالها ان يعطى قيما جمالية فى الوقت الذى كان يعكس فيه قيما غير جمالية، وان يكتشف على خارطة الذات بعض مناطقها المجهولة الملائى بأسرار العظمة والهبوط !

وربما - حين نخلص الى الشعر - نستبين من هذه المحاور أنماطا تؤكد كلها أو بعضها ان اقتحام شعر التمرد لهذه المجاهيل كان فاتحة تاللق وازدهار لهذا اللون من الوان التعبير الفنى .. وتدفع الحركة النقدية لاعطاء هذا اللون من التقييم ما يستحقه أو قل ما يضعه فى مناطه الحقيقى من حركة الابداع .

ونحن لا نقامر حين نزعج بان مجالات شعر التمرد الاجتماعى قد تتراخى فى بعض الاطوار التاريخية وقد تفسر فى بعضها الآخر ، وأن مدى تراخىها فى طورنا التاريخى - منذ اوائل القرن العشرين حتى الآن - كان من الاتساع والاندفاع بحيث شمل مناطق التعبير

أجرت مجموعة من كبرى دور النشر فى أوروبا دراسة للكتب التى يقبل عليها أغلب القراء ، وقد ظهر من احصاءات التوزيع ان الكتب التى تتناول موضوع « الحظ » والمستقبل هى اكثر الكتب انتشارا وشهرة ، بل ان بعضها يباع منه اشخاص ما يباع من الكتب الثقافية، واحيانا يحقق مكاسب خيالية ، لا يحلم بها مؤلفو الكتب العلمية الجادة ..

وقد وصل الشغف والتلهف على معرفة الحظ الى حدان اخترع اليابانيون اخيرا جهاز « كمبيوتر » ، يمكن اعشاره اقرب جهاز قد يتصوره انسان، وذلك هو الكمبيوتر الفلكى الذى يتسابع أى شخص اذا ما غدى ببعض المعلومات الشخصية عنه ، كالاسم الثلاثى ويوم الميلاد وتاريخه وساعة الميلاد .. الى غير ذلك من البيانات .

وقد انتشر هذا الجهاز هناك لصفوه واصبح أغلب السبلات يحملته فى حقائبهم ، بل ويضعه رجال الاعمال على مكابهم لاستشارته فى أية لحظة !

ناس وصور

الناس مقامات

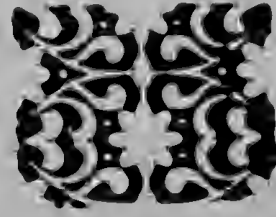
سيلفيا سومرلات كانت فتاة المانية عادية جدا . تجد مثلها عشرات في اى شارع في كل مدينة بالمانيا . وكانت في الثلاثين من عمرها عندما اختاروها سنة ١٩٦٢ لتكون احدى مضيفات الالعاب الاولمبية في ميونيخ .

وفي المدينة الاولمبية تعرفت على شاب خجول لا يكاد يتكلم ، هو كارل جوستاف ولى عهد النرويج اذ ذاك . اختاروها لتكون مرشدة ودليلا له .

وتعلق قلبه بها وتعلق قلبها به . وتكررت ربما للمرة الالف حكاية سنبريلا واصبحت سيلفيا حفرة صاحبة الجلالة ملكة النرويج وفي احدى زيارات زوجها الرسمية زارت بلدها المانيا ، واستقبلها الهرفالتز شيل رئيس الجمهورية .

وبين يدي البنت الالمانية العادية التى اصبحت ملكة وقف رئيس الجمهورية يتحدث بكل ادب ويداه متشابكتان ليسمع كل كلمة تقولها « ماجيستيك » . . اى صاحبة الجلالة وزوجها الملك واقف بينهما يصفى . .





.. وطار سقف البيت

في بعض نواحي أوروبا وأمريكا ينون البيوت بقطع جاهزة يركب بعضها الى بعض ويربط بالمسامير ويتم ذلك في أيام ، وفي العادة بعد ان يتم تركيب البيت يوضع السقف قطعة واحدة مصبوبة قبلا ، ويربط بالمسامير .

وفي ذات يوم هبت عاصفة عاتية على بلدة صغيرة في ولاية كانساس بالولايات المتحدة ، اقتلعت الأشجار والبيوت .

وكانت إحدى عائلات البلدة وهي عائلة «كون» قد خرجت للزيارة، وعندما عادت وجدت ان الرياح قد اقتلعت سقف البيت واقتلعت به على مسافة كبيرة بعيدا عن البيت . ولم تجد الأسرة مفرأ من ان تدخل بيتها وتعيش فيه مؤقتا ينون سقف كما ترى ..

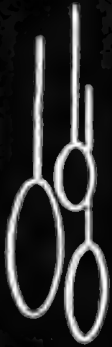




اسم القرد توكو

قرد يقرأ ويكذب

ويشتم أيضا!



ولمّا عشرين كلمة ، واقرب ملاحلت اتنا تليها اراء انه يكتب عليها فيسمى انه
ذاكر وهو لم يذاكر !!
وعندما تشتم عليه يسب ويلعن .. بلغة القرد ايضا !

هذا القرد اسمه توكو وهو من نوع الشمبانزي ولد امريت صاحبة الاسرة
يتشتم على ان تعلمه وتعلمه اي تجعله يني آدم .
وانتشرت طريقة جديدة لتعليمه هي نفس الطريقة التي يلها اليها في تعليم
الاطفال ، اي بالصور والاشارات وبالفعل نجحت في تعليم القرد توكو حروف الابجدية



- يصارع الموت لآخر لحظة

جون واين الممثل الامريكى المعروف يعتبر نموذجا من نماذج الصراع فى سبيل الحياة الى اخر مدى .. فهو اليوم فى الخامسة والسبعين من عمره وقد اصابه بالسرطان واستؤصلت معدته واحدى رئتيه واصيب بالجلطة اربع مرات ، ولكنه رغم ذلك يخرج كل مرة من المستشفى الى العمل فى الاستديو ويقول انه لن يستسلم للموت ابدا ولكن يبدو انه يخوض اليوم معركته الاخيرة لان رئته الباقية اصبحت هى الاخرى بالسرطان ، وقرر الاطباء انه لن يعيش الا اذا استؤصلت او اكبر جزء منها على الاقل وقد دخل المستشفى ووضع الاطباء بذلك فى مازق لا يدري احد كيف سيتم التخلص منه .



اطول لسان رايثاه

مهما تظن انك تعرف ناسا طوال الالسنه فما نظن انك رايت لسانا هو اطول من
هذا ..

انه لسان دب صغير في حديقة حيوان فرانكفورت في المانيا ، وقد اشتد عليه الحر
فجلس يلهث ، واخرج لسانه الطويل وارسله يتدلى كانه جبل غسيل .

لا تشك من الحر ، فهناك من يقاسون منه اكثر منك ..
ولا تشك من طول الالسنه فهناك من اعطاهم الله السنه اطول .. ومن حسن الحظ
انهم لا يتكلمون ..
ولو انهم يتكلمون لكانت ماساة ..



لاخطابات لك.. يا عزيزي بوبي

• الكلب بوبي وهو من الطراز الدانمركي الضخم هو الذي يقابل عامل البريد كل يوم عندما يأتي بالخطابات ، وقد لاحظ الكلب أن كل الناس تأتيهم خطابات إلا هو ، ولهذا فهو يسرع كلما رأى عامل البريد مقبلاً يسأل إذا كانت له خطابات .
ولكن عامل البريد لا يفهم المسألة على هذا النحو فهو يخاف من بوبي وأسنانه كما ترى في الصورة !•



توت عنخ آمون وتأثيره على الأزياء وادوات الزينة في أوروبا وأمريكا

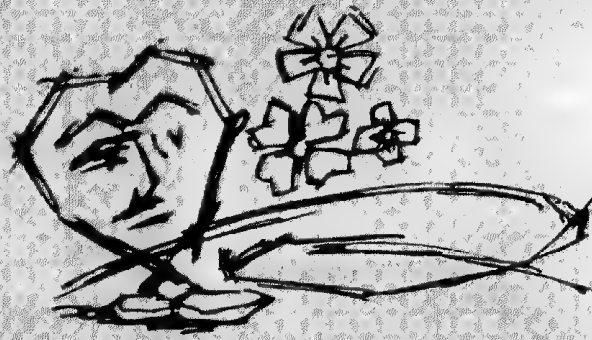
كان لمعرض توت عنخ آمون المتنقل أثر بعيد في أزياء السيدات وأشكال ادوات الزينة في البيوت مثل التماثيل الصغيرة والاكواب وما الى ذلك وفي هذه الصفحة ترى نماذج من ذلك التأثير فهناك نخلة اقتبسوا شكلها « من الديكور » الذي يعمل لمعارض توت عنخ آمون وهناك قلادة على صدر سيدة من طراز مصري وهناك تماثيل جمل وتماثيل صغرى لتوت عنخ آمون وما الى ذلك ..

وهذه الاشكال تملأ الاسواق والبيوت في الغرب الان ..

لَهْفَةٌ لِلْحَيَاةِ

● ابراهيم عيسى ●

آتيتُ إليكِ وبين ضلوعي
حنينٌ "يشير الهوى في خيالكِ"
ولستُ ملاكاً أرشى الضياءَ
على بسمةٍ تَنشَى من جمالكِ
ولا في ثيابي شيطانٌ جنٌ
يمرّبدُ في ليلةٍ من نوالِكِ
ولكنّني لهفةٌ للحياةِ
تغنتُ وحنّتُ ومررتُ ببالِكِ
وكم عشتُ بعُندكِ أطلالَ قلبٍ
يتيمُ الحنينِ شكى من دلالِكِ
وكم كان فجرى وخيْطُ الشعاعِ
كَلِيلَ ضريرِ السّنا والمسالِكِ
وكان طريقى بفسيرِ طريقٍ
يهددُ خطوى ويخنو هنالكِ
ورغمَ الحريقِ .. بكأسِ الرّحيقِ
ورغمَ الليالي وكِبَرِ اختيالِكِ
فما زال قلبي طيراً يغنى
ويوقظُ أفراحه في وصالكِ



وَيَهْدِلُ وَالْقَيْدُ فِي كُلِّ نَبْضٍ
لَهُ وَخَزَّةٌ مِنْ جَقَامِ اسْتِعَالِكَ
فَإِنْ عَدَتْ غَنَّتْ جِرَاحُ الْفِرَاقِ
وَعَانَتْ بِوُحْ الشَّدَا مِنْ خِلَالِكَ
وَيَعْبُرُ بِالنُّورِ سَاقِي الصَّبَاحِ
يَلْمَلُمُ زَهْرَ السَّنَا مِنْ تِلَالِكَ
وَبَيْنَ يَدَيْهِ أُبَارِيقُ شَمْسٍ
تَصْبِيءُ الْغَنَاءَ بِكَاسِ امْتِثَالِكَ
وَأَهْتَفَ : أَنِي قَطَفْتُ النُّجُومَ
عَصْرَتُ الْغَيُومَ لَدُنْيَا جَمَالِكَ
فَعُودِي لِيَخْضُرَ قَلْبُ الْحَيَاةِ
وَتَسُو غُصُونُ الْمُنَى فِي ظِلَالِكَ
فَأَنَا النُّهْرُ وَالشَّامُطَانِ
وَقَدْ بَشَّحْتُ صَوْتُ الظُّلَمَاءِ فِي رِمَالِكَ
تَعَالَى : فَنِي لَهْفَتِي جَنَّةُ
وَكُنُونِي جَحِيمُ الْهَوَى بَعْدَ ذَلِكَ !



القطار

قصة

• د. يوسف عز الدين عيسى •

قال رئيس القطار :
- أنا مشغول بأشياء أخرى !
قال الصوت الرفيع :
- مثل ماذا ؟
قال رئيس القطار :
- التأكد من أن جميع الركاب قد
دفعوا ثمن تذكرة الركوب !
قال الصوت القوي :
- وهل تأكدت من ذلك ؟
قال رئيس القطار :
- لا . لم أتأكد بعد !
قال صوت فتاة :
- ومتى ستتأكد ؟
قال رئيس القطار :
- عندما يقف القطار في محطة
الوصول .
قال ذو الصوت القوي :
- وماهي محطة الوصول ؟ إلى أين
نحن سائرون ؟
قال رئيس القطار :
- لا أحد يدري . سنعرف ذلك
عندما نصل إلى المدينة .
قالت الفتاة :
- عجيب أن تكون رئيس القطار

ينساب القطار داخل نفق
طويل يبدو وكأنه بلا
بداية وبلا نهاية .. جميع
مصائب القطار مغطاة ، وقد
يكون بلا مصائب ، ولذا فالركاب
الذين يشغلون جميع مقاعد عرباته
لا يميزون بعضهم بعضا عن طريق
العين : بل عن طريق الأذن . الأصوات
مختلطة لا يكاد الإنسان يميز منها سوى
بعض كلمات .
سمع الركاب وقع اقدام تسير في
ممر إحدى العربات . قال أحدهم في
صوت رفيع يكاد يشبه صوت صياح
الديك :

- هل أنت رئيس القطار ؟
رد عليه صوت يقول :
- أجل .

قال ذو الصوت الرفيع :
- من أي محطة قام هذا القطار ؟
قال رئيس القطار :
- لست أدري !
صوت آخر قوي :

- كيف لا تعلم محطة قيام القطار
وأنت رئيسه ؟



● بريشة أحمد الوردجي ●

جديد . وفجأة خرج القطار من
النفق . ركز جميع الركاب أنظارهم
نحو النوافذ . . . رأوا أنواراً ساطعة
لم تحتلها عيونهم التي اعتادت الظلام
طوال الطريق فأنغمضوا عيونهم . توقف
القطار . اضطروا لفتح عيونهم .
وجدوا الإضاءة قد خفتت من ذي
قبل ثم أخذت تزداد تدريجياً فظلت
عيونهم مفتوحة تتأمل مباني المحطة
ومساكن المدينة التي وقف عندها
القطار .

أشرأت الأعناق وبرزت الرؤوس من
نوافذ القطار لقراءة اسم المدينة .
وجدوا لافتة المحطة بيضاء خالية من
الكتابة . رأوا رجلاً قارع الطول يسير
بين صفوف الركاب مرتدياً بدلة صفراء .
صاح الرجل قائلاً :

— ماذا تنتظرون ؟ لقد توقف القطار
في محطة الوصول ! .

أدركوا من صوته أنه رئيس القطار
الذي سبق أن تبادلوا معه الحوار في
الظلام .

قالت الفتاة :

— هل من المفروض أن نهبط في هذه
المدينة ؟

ولا تعرف المكان الذي سنصل إليه ! .
قال رئيس القطار :

— هذه ليست مهمتي . إنها مهمة
الذين وضعوك في القطار ! .
قال ذو الصوت الرفيع :

— ومن الذي وضعنا في هذا
القطار ؟

قال رئيس القطار :

— لا شأن لي بذلك . أنا لا أعلم من
أين أنتم ! .

قالت الفتاة :

— ولكن لنا الحق في معرفة المكان
الذي نحن ذاهبون إليه !
وسمعوا وقع أقدام مبتعد . قال ذو
الصوت الرفيع :

— لا أذكر أنني قطعت تذكره أو
دفعت أجر ركوب في هذا القطار ،
ولا أذكر متى زكيت !

لم يسمعوا رداً فاستنتجوا أن رئيس
القطار غادر تلك العربة . . . ساد صمت .
ازدادت سرعة القطار فأخذ يهتز اهتزازاً
عنيفاً . صرخ بعض الركاب . هذا
القطار من سرعته فساد الصمت من

البعض انيقا والبعض في ملابس تنبو عنها الابصار . وفي غمار لهفتهم على ارتداء أى شيء يرد عنهم غائلة البرد ، اضطر بعض الرجال الى ارتداء ملابس نساء كما اضطر بعض النساء الى ارتداء ملابس رجال ...

وقفوا عند باب المحطة المؤدى الى المدينة . راوا في ميدان المحطة فرقة موسيقية بدأت تعزف الحاناً جميلة احتفالاً بقدومهم . اصطف على جانبي باب المحطة عدد من الجنود . فتسح الحارس باب المحطة وسمح لركاب القطار بدخول المدينة . كان الجنود يؤدون التحية لكل من يرتدى ملابس انيقة ولا يعبأون بذوى الملابس القديمة او المهلهلة !

وقف ركاب القطار حائرين لا يدرون الى أين يذهبون في مساربه هسهسة المدينة التى لا يعرفون عنها شيئاً . تقدم نحوهم رجل طويل نحيل يرتدى حلة زرقاء ذات أزرار ذهبية وفي يده عصا قصيرة وقال مشيراً نحو أحد الشوارع الفسيحة التى تصطف على جانبيها الأشجار : - كل من يرتدى ملابس انيقة يتجه نحو هذا الشارع ويعود بأقصى سرعته ويحتل أية فيلا او أية شقة يجدها خالية ، ويحاول المهنة التى تؤهله لها الملابس التى يرتديها ...

أسرع ذوى الملابس الانيقة يعدون . حاول أحد ذوى الملابس القديمة العدو معهم فجذبه أحد الجنود وأوقفه قائلاً :

- لست منهم .. ألا ترى ملابسك المهلهلة ؟

ثم التفت نحو ذوى الملابس القديمة وأشار نحو زقاق قدر على جانبيه مساكن آيلة للسقوط وصاح قائلاً :

- أسرعوا نحو هذا الزقاق واحتلوا

قال رئيس القطار :

- لقد وصلتم الى المدينة فمساذا بقاؤكم في القطار ؟ لن يتحرك القطار بعد هذه المحطة . أنتم الآن في بداية الطريق . هيا اخرجوا من القطار .

قال ذو الصوت القوى :

- تقصد أننا في نهاية الطريق ؟

قال رئيس القطار :

- نهاية الطريق هي البداية .

لم يفهم أحد شيئاً وبدأوا يفادرون القطار . قال أحد الركاب لرئيس القطار :

- ما اسم هذه المدينة ؟ انشأ نهبك الى مدينة لا نعرف عنها شيئاً حتى اسمها لا نعرفه !

قال رئيس القطار بلا اكتراث :

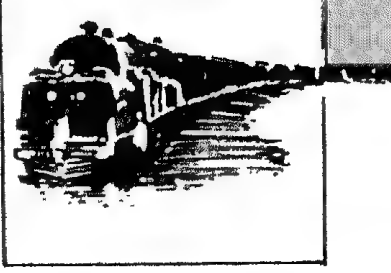
- وكيف أعرف اسمها ولافتنة المحطة لا توجد عليها أية كتابة ؟

شعر الجميع ببرد شديد ، وسرت في أجسادهم قشعريرة جعلتهم يرتجفون . اكتشفوا أنهم شسبه غرايا لا يرتدون سوى ملابس العوم . أين كانوا ؟ هل جاءوا من إحدى مدن الشواطئ وخرجوا من البحر مسرعين ليلحقوا بالقطار ؟ لا أحد يدري !

عندما لاحظ رئيس القطار أنهم يرتعدون من البرد أشار نحو أحد مباني المحطة وصاح قائلاً :

- أسرعوا الى هذا المخزن وارتدوا أية ملابس تجدونها .

انطلقوا يعدون نحو المخزن الذى وجدوه مليئاً بالملابس من كل شكل ونوع . بعض الملابس كانت لفسيحاً وعساكر شرطة وضباط جيش ، الى جانب ملابس عادية للرجال والنساء ، بعضها انيق وبعضها عادي والبعض مهلهل .. أسرع كل منهم بارتداء ما وقعت عليه يده من ملابس ، فبسمها



الاماكن الخالية فيه ، ولیمارس كل منكم المهنة التى تؤهله لها ملابسه ا .

اندفعوا نحو الرقاق . نجح بعضهم فى العثور على بعض الشقق المتواضعة الخالية ، وبقي عدد كبير منهم بلا مأوى . . ظل الذين لم يوفقوا فى العثور على مأوى حائرين لا يدرون ماذا يفعلون . اتجهوا نحو الرجل ذى الحلة الزرقاء وسأله احدهم :
- لم لا نجد لنا مأوى ؟

قال الرجل :

- كانت المساكن الخالية امامكم ، فلماذا لم تسرعوا باحتلالها ؟
قالت فتاة ترتدى ثوبا باليا يكشف عن بعض اجزاء جسمها :

- اسرعنا على قدر طاقتنا ولكنهم ازاحونا عن طريقهم بقسوة وعنف واستولوا على كل شيء ، ولا ندرى كيف سنعيش فى هذه المدينة . .

قال الرجل :

- ليس هناك من شأنى ...
صرفوا !



كان الرجل ذو الصوت القوي يرتدى حلة فاخرة فعثر فى الشارع الواسع على فيلا أنيقة ذات حديقة رائعة . . بعد نحو شهر ، عندما دخل غرفة نومه وجد فتاة جميلة جالسة على طرف السرير ترتدى قميص نوم شفافا . . سألتها :

- ماذا تفعلين هنا ؟ ان هذا منزلى .
لقد عثرت عليه بعد مجهود عنيف .

قالت مبتسمة :

- هو منزلى أنا ايضا ،
عرف من صوتها أنها الفتاة التى تحدثت مع رئيس القطار فى اثناء الغلام .
قال لها :

- من أين حصلت على هذا القميص ؟

لقد رايتك عقب خروجك من المخزن ترتدين معطفا أنيقا .

- لقد اشتريته . المعطف الذى كنت ارتديه اهلنى للحصول على وظيفة مرموقة حصلت منها على مرتب كبير !

قال الرجل :

- والبذلة الانيقة التى عثرت عليها فى المخزن اهلتنى للحصول على وظيفة كبيرة ذات مرتب محترم !
قالت الفتاة وقد اضلجت عيني

السرير :

- الديك اعتراض على ان نعيش معا ؟
ان منزلك جميل ، واعجبني .
اقترب الرجل منها وقبلها ثم قال :
- المنزل بدونك لا يساوى شيئا !
قالت الفتاة :

- سنكون اسعد زوجين .

قال الرجل ذو الصوت القوي وهو يحتضنها :

- لن يكون فى المدينة اسعد منا ، وجودك فى منزلى سيشتيع السعادة والبهجة فى كل ركن من اركانها .
ما كاد ينتهى من حديثه حتى سمعا جرس الباب . قام غاضبا يرفى ويذيد ويفهم بكلام غير مفهوم .
عندما فتح الباب اطل منه رجل ذو ثياب قلرة مهلهلة . قال له صاحب البيت :

- ماذا تريد ؟

قال الرجل ذو الثياب المهلهلة :

- لم تؤهلى ملابسى للحصول على اى عمل ارتزلى منه . اعطنى بعض المال او كسرة من الخبز .
تذكر صاحب البيت ذو الصوت القوي ان ذلك الرجل ذا الصوت

عاد . القبل صاحب البيت ذو الصوت
القوى . ولا رأى ذلك المتسول طرده
وأغلق الباب في وجهه مشيعا إياه
باللعنات . .

أصبحت الزوجة بالسبل الرثوى .
حزن زوجها حزنا شديدا وعرضها على
أعظم أطباء المدينة . ذات يوم أعلن
الراديو أن ركاب القطار مطلوبون
للإجتماع في قاعة المدينة . ذهب
الجميع إلى الإجتماع يرتدى بعضهم
الملابس الأنيقة والبعض الآخر يرتدى
الملابس البالية . انخرط الجميع في بكاء
عنيف . وقف رجل على المنصة يرتدى
حلة زرقاء . سألهم عن سبب بكائهم .
قالوا انهم منسحبون من هذه
المدينة وهم في شقاء وعذاب متواصل .
ارتفع صوت أحد الرجال قائلا :
- لا أريد البقاء في هذه المدينة . .
أنتي تعذب عذابي فوق احتمالي . أريد
الذهاب إلى القطار ! .

قال الرجل الواقف على المنصة :
- لك مطلق الحرية في ركوب القطار
.. انه الآن في المحطة .

انطلق الرجل نحو المحطة ليلحق
بالقطار . قال الرجل الواقف على
المنصة متفرسا في وجوه الجماهير التي
مازالت تبكي من فرط الحزن والشقاء :
- القطار لا يزال في انتظار من
يريد مفادرة هذه المدينة .

أسرع عدد آخر من النساء والرجال
نحو المحطة . ظل الباقون يئنون
ويبكون . قال الرجل ذو الحلة الزرقاء :
- وأنتم ، هل ترغبون في البقاء أم
في السفر ؟

صاحوا وهم يجهشون بالبكاء :
- نريد البقاء .

- رغم العذاب الذي تقولون انكم
تترجون تحت وطأته ؟

الرفيع هو الذي كان معه في القطار .
أعطاه بعض النقود وأقفل الباب ورجع
إلى سريره .

تمكن الرجل ذو الصوت القوى من
جمع أموال طائلة لم يكن يعرف كيف
ينفقها . كان يشتري كل ما تشتهي
نفسه أو نفس زوجته ولا يشعر أن
نقوده قد نقص منها شيء ، بل كان كلما
أسرف في الشراء ازدادت أمواله .

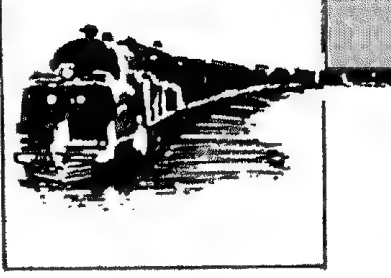
بعد فترة أصبح لذلك الرجل
ولدان . اكتشف أن عددا كبيرا من
ركاب القطار تمكنوا من جمع ثروات
هائلة بينما ظل البعض الآخر يتضور
جوعا ويتسول في الشوارع والأزقة .

ذات يوم بينما كان يهم بالانطلاق
بسيارته الفاخرة اعترض طريقه رجل
رقيق الحال ممزق الثياب . أتضح
أنه أحد مرافقيه في رحلة القطار .
طلب الرجل منه صدقة . قال له ذو
الصوت القوى انه في حاجة إلى خادم .
قبل الرجل على الفور أن يصبح خادما
في منزل ذي الصوت القوى .

بعد فترة قصيرة اختفت جميع
البضائع والمجوهرات الثمينة من
حوائيت المدينة . لقد اشتراها سكان
الشوارع الأنيق . .

ورزق الرجل ذو الصوت القوى
بأبنة ولدت كفيفة البصر . أصبحت
تلك الابنة سوط عذاب يلهب جسده
وجسد زوجته . تحولت الحياة في
القبيلة الأنيقة إلى جحيم لا يطاق . ثم
ظهرت أعراض الاختلال العقلي على أحد
ولديه ، ومرض الابن الثاني بشلل
الأطفال . .

ذات ليلة دق جرس الباب . فتتح
الخادم باب البيت فوجد أمامه الرجل
ذو الصوت الرفيع وقد أصبح شبيه



— أجل نريد البقاء في المدينة رغم العذاب والشقاء الذي نعانیه .

انفض الاجتماع وذهب كل واحد الى منزله او مقر عمله او الى عرض الطريق . حمل البريد ذات يوم الى الرجل ذى الصوت القوى خطابا يأمره بالتوجه الى المحطة هو وزوجته لركوب القطار ، وسوف تمر عليهم سيارة لتوصلهم الى المحطة . قال الرجل لزوجته :

— لقد ورد أمر بلذابنا انا وانت لركوب القطار .

قالت الزوجة في دهشة وفزع :

— والاولاد؟ هل سنتركهم وحدهم؟

قال الزوج :

— لا يد لنا في ذلك . لم يصدر الامر بركوب الأطفال معنا .

قالت الزوجة :

— لا يمكننا تركهم بمفردهم . كيف يمشون بدوننا؟ من الذى يرعاهم؟ وكيف نعيش ابنتنا الكفيفة المسكينة بلا مساعدة أو رعاية منى؟

قال الزوج :

— لا بد من تنفيذ الامر ... لا يد لنا في ذلك !

جمع الزوج والزوجة كل ما لديهما من اموال وتحف ومجوهرات في عدة صناديق . وطلبا من الخادم ان يرعى الأطفال . اعتذر الخادم قائلا انه هو ايضا ورد اليه امر بركوب القطار .

تركوا الأطفال بالمنزل وانزلوا الصناديق المليئة بالاموال ووقفوا امام منزلهم في انتظار السيارة التى ستقلهم الى المحطة .

اقبل سرب ضخيم من سيارات النقل وقد حشر فيه عدد هائل من المسافرين ومعهم أمتعتهم . وصلوا الى ميدان المحطة فهبطوا من السيارات . عندما هموا بدخول

الباب المؤدى الى المحطة استوقفهم بعض الحرس وطلبوا منهم ان يخلعوا جميع الملابس ولا يبقوا على اجسادهم سوى ملابس الاستحمام التى كانوا يرتدونها عند قدومهم الى المدينة . . . خلعوا ملابسهم وهموا بدخول المحطة . بعضهم لا يحمل في يديه شيئا والبعض يحمل حقائب تضم الاموال التى حصلوا عليها طوال مدة اقامتهم بالمدينة والتحف والبضائع التى اشتروها . اعترض طريقهم حارس البوابة قائلا :

— لن يسمح لاحد باخذ اى شئ لم يكن معه عند قدومه للمدينة .

تركت جميع الحقائب خارج اسوار المحطة . دخل جميع من كانوا في سيارات النقل وركبوا القطار . اكتشف الرجل ذو الصوت القوى ان العالس بجواره هو الرجل ذو الصوت الرفيع الذى كان متسولا في المدينة . كانت ملابس جميع الركاب متشابهة . اتوا بملابس العوم التى كانوا يرتدونها عند قدومهم للمدينة . بحث الرجل ذو الصوت القوى عن زوجته فوجدتها جالسة بجوار الرجل الذى كان خادما في منزلهم . حانت منه التفاتة من شبابه القطار فرأى ابنته الكفيفة وولديه يمشون ويلوحون للقطار بايديهم الصغيرة . كان في ميدان المحطة حشد هائل يشترك في وداع ركاب القطار وقد ارتفع صراخهم وعويلهم .

اطلقت في المدينة زمارة الانذار فكان هذا ايلانا بتحريك القطار . تحرك القطار وبعد بضعة امتار اتسب

داخيل نفق مظلم . . . وغاب عن الأنظار . . .

«أبي بن كعب» .. الرجل والمصحف

- تأليف : د. الشحات زغلول
- تقديم : د. حسين تصار

أحسن معرفة مناسبات الآيات من مواضع نزولها وأوقاته وأسبابه وأحوال الذين نزلت فيهم ، ودلالاتها . وما زالت أقواله محفوظة في كتب التفسير المطبوعة .

وعندما كلف عثمان بن عفان زيد بن ثابت بجمع القرآن وتدوينه فيما سمي المصحف الإمام ، كان أبي أحد الذين رجع زيد إليهم واستشارهم وأطلع على ما عندهم . ولكن مصحف أبي لم يكن متفقا كل الاتفاق مع المصحف الإمام ، بسبب أنه كان يكتبه لنفسه ، ويضيف إليه أشياء رأى أنها تنفعه في تفسيره أو غير ذلك .

مثل هذه الشخصية ، في ألوان نشاطها المتعدد ، وفي عصرها المبكر ، لا شك تجذب أنظار الباحثين . وقد انتدب الدكتور الشحات السيد زغلول المدرس بكلية الآداب بجامعة الإسكندرية نفسه لهذا العمل .

وعندما ينظر القساريء في فهرس محتويات الكتاب يتبين منذ النظرة الأولى أن المؤلف استغرقه نشاط أبي القرآن ، فأعطاه القسط الأكبر من جهده .

فقد عني بابانة الظروف التي بسرت لأبي هذا النشاط . فتحدث عن ثقافته الدينية القديمة ، وذاكرته القوية التي اتاحت له حفظ القرآن ، ومداومته القراءة فيه بحيث يختمه كل ثماني ليال ، وقراءته على النبي صلى الله عليه وسلم ، وقراءة النبي عليه ، وتعليمه الناس القراءة ، والمكانة العالية التي بلغها في القراءة ، واتخاذ النبي إياه واحداً من كتاب الوحي ، وجهوده البارزة في جمع القرآن وتدوينه ، مما

كانه أبي بن كعب بن قيس الخزرجي - المتوفى سنة ٣٠ هـ أي ٦٥١ م - رجلاً من بني النجار في يثرب ، شغف بالعلم ، فتعلم القراءة وأدام الاطلاع على الكتب الدينية ، وخاصة كتب اليهود لتوفرها بالمدينة . ولما عرف أن جماعة من مدينته اعتنقوا ديناً جديداً هو الإسلام ، اتصل بهم وحاورهم ثم اعتنق دينهم ، وعندما خرج سبعون رجلاً من المدينة في موسم الحج للقاء رسول هذا الدين ، خرج معهم ، وشهد الخلف الهام الذي عرف بالعقبة الثانية ، وأتاح للرسول - صلى الله عليه وسلم - الهجرة إلى المدينة . وبعد الهجرة اشترك أبي في لونين من ألوان النشاط : اللون الأول شارك فيه كل القادرين من المسلمين ، وهو النشاط الحربي ضد كفار مكة خاصة وبقية العرب عامة . واللون الثاني تميز فيه أبي بن جماعة من المسلمين ، وهو النشاط العلمي ، وخاصة ما اتصل منه بالقرآن .

فقد أكب عليه أبي كما كان يكب على كتب الدين قبل إسلامه ، يتابع آياته ، فكان أحد الذين حفظوه ، لأنه جمع آياته فور نزولها ، وحفظها في ذاكرته ، ودونها في مصحف خاص به . وكان أحد الذين صانوه ، لأنه أدام الاستماع إلى الرسول لمعرفة أدائه : كيف ينطق ، وأين يقف ، ومتى يمد أو يصعد . . حتى بلغ به الأمر إلى أن قرأ عليه الرسول صلى الله عليه وسلم عدداً من الآيات . وروى فيه حديث صحيح الإسناد غير أنه مرسل يقول : « أرحم امتي بها أبو بكر ، وأقواهم في دين الله عمر ، وأقرؤهم لكتاب الله عز وجل أبي بن كعب » . وكان أحد المفسرين ، لأنه

جعله على معرفة حسنة به . ووضع ذلك في الفصل الثاني من الباب الأول . وعنى في الأبواب الرابع والخامس والسادس بنشاطه في مجال القراءة . فكشف عن موقفه من حديث نزول القرآن على سبعة أحرف ، الذي كان أحد رواته ، وعن صلة ستة من قراء الأمصار الإسلامية السبعة المشهورين به . ووضع ذلك في الباب الرابع الذي خصصه لمصاحف الصحابة والأمصار .

وجعل الباب الخامس الباب الأساسي لأنه أعطاه نصف الكتاب في الحجم ، وقصره أو كاد على الحديث عن مصحف أبي . وقد قسمه إلى سبعة فصول . درس فيها ترتيب السور في مصحف أبي ، تبعا لما يرويه الرواة عنه ، ومواضع الاختلاف بينه وبين المصحف الإمام . ودرس النصوص التي يقال أنها كانت في مصحف أبي ولا توجد في المصحف الإمام ، ورفضها رفضا باتا ، أو ذكر أنها من المنسوخ ، وعلل موقفه في الحالين . وصنف ما كان في مصحف أبي من زيادات وفق طبيعتها إلى زيادات فقهية وبيانية ولهجية وآتية عن ترادف اللفاظ . وألقى الضوء على ما يندرج تحت كل صنف منها . وختم الباب بالكشف عن موقف النحاة من قراءات أبي ، واعتمادهم عليها فيما وضعوه من قواعد . وهذا الباب أعظم الأبواب قيمة ، وأشملها مادة علمية ، وأدقها دراسة ، وأكثرها توضيحا لمكانات المؤلف التي لا تظهر في كثير من الأبواب الأخرى . وأورد في الباب السادس قائمة بقراءات أبي ، التزم فيها الاستقصاء والترتيب على السور والآيات . وهي قائمة مفيدة كل الفائدة .

وتناول الكاتب نشاط أبي في مجال التفسير في الباب الثالث . وأبان فيه مكانة أبي في التفسير ، والموامل التي اتاحت له أن يشغلها ، ومنهج في التفسير ، وأورد بعض النماذج منه ثم ترجم في اختصار لثلاثة من تلاميذه هم زيد بن أسلم ، وأبو العباس ربيع بن مهران الرياحي ومحمد بن كعب القرظي ، وأتبع معهم نفس المنهج . وبقي لون آخر من النشاط ، هو

كتابه الرسائل واليهود للرسول صلى الله عليه وسلم وروايته الحديث عنه . فتحدث المؤلف عما كتبه أبي له ، وأورد نماذج من كتاباته . كما تحدث عن روايته الحديث ، ومن روى عنه . ووقف وقفة طويلة عند الحديث المنسوب إليه في فضائل سور القرآن وآياته وتقنيده .

ويمكن القول إن الكاتب أحسن دراسة النشاط القرآني بجميع مجاليه عند أبي بن كعب ، وأجاد عرضه . فوضحت صورة مصحفه وقراءته إلى جانب المصحف الإمام . وقد كان ذلك هدفه الخاص ، حتى الحديث النبوي الذي اطلال درسه كان على صلة وثيقة بالنشاط القرآني . ولذلك لا تتضح صورة أبي في ألوان نشاطه الأخرى بل لا تتضح حياته وضوحا كافيا بسبب تفريق عناصرها وعدم إعطائها ما تستحق من دراسة .

وجعل المؤلف من نفسه محاميا يدافع عن أبي في كل موضع ، وبهاجم مخالفيه وخاصة من المستشرقين . فزلت به قدمه في مواضع متعددة ، كما نرى في دفع انصاف أبي بالشراسة ، وحديثه عن تدوين القرآن في عهد الرسول ، وعن أحرف القرآن السبعة . وزلت به قدمه في مواضع اعتمد فيها على أحاديث نبوية وافق فيها هو نفسه على غرابتها بل ضمنها .

وكرهت من الكتاب تنظيمه . فأحيانا نرى الأبواب تقسم إلى فصول كالأول والخامس وأحيانا إلى السام ذات أرقام وعناوين كالرابع ، وأحيانا إلى عناوين دون أرقام كالثاني والثالث .

ونجد المسادة العلمية أحيانا تحت عناوين غير ملائمة لها كالفصل الثاني من الباب الأول ، كما نجد الفصول غير متناسقة الأسس في الباب الخامس ، والمادة العلمية الواحدة موزعة أحيانا في أكثر من مكان .

وختم القول في كتاب « أبي بن كعب » للدكتور الشحات زغلول أنه جدير بالقراءة لما يقدمه من مادة علمية عن موضوع هام في عصر عظيم .

٩١ م انتيكيون

في محراب الطبيعة

● د • محمد عبد المنعم خاطر ●

نظرا لرهافة الحس ، وشبوب العاطفة ، والميل الى التأمل ، والانطواء على الذات - هاموا بالطبيعة في جميع مظاهرها ، فكانت لهم الامل والملجأ والمزاء

يقول « بيرون » : « لو أمكن أن تكون الصحراء موطن اقامتي مع نفسي واحدة تسيطر بجمالها على ! .. لو أمكن أن أنسى كل النسيان الجنسي الانساني ، ودون أن أبغض أحدا لا أحب الا هي ! .. ايتها العناصر الكونية ، يامن في صوتها القدسي ، وبين احضانها أشعر بنشوة الهيام ، أتستطيعين أن تهبيني مثل هذا المخلوق ؟ في الغابة العذراء متعة ، وفي الضفاف المنعزلة جذبة سحر ، فهنا أنس حيث لا دخيل من الناس ، بجانب البحار العميقة وموسيقا أمواجها .. ليس حبي للانسان قليلا ، ولكن حبي للطبيعة أكثر ! »

- إحدى روايات فريد أبو حديد

الادبية التي كتبت في سنة ١٩٢٤ -

ويهرب المرحوم « محمّد » في صحائف من حياة ، من واقعه المر الى حيث يجد الراحة في رحاب الطبيعة والخيال ، يهرب الى النيل ، والى الفضاء الواسع ويشكو الى النجوم ، وتضييق نفسه بالأرض التي استأجرها أبوه ، لانه ليس بها جهات شعشاء وحشية مختلفة المنظر مابين مفلوح وطبعى ، وليس فيها ريح الطرفة ، ولا لون نوار العاقول ، وليس فيها ذلك النسيم الجاف ولا الزردوزر الاغن فوق عود الرمان ، ولا الساقية التي تحيط بها اشجار لبغ وجميز فتظل عليها ظلا جميلا تتخلله الريح وقت الاصيل ، وتنزع نفسه الى الصحراء ، والبعد عن كل ما اوثته يد الحضارة .

ويعيش بخياله في بيئات صحراوية في أزمنة بعيدة يعبر عنها بقوله : انى أهيم أحيانا في الخيال ، فاذا أنا في حلم يقظة أرى نفسي فيه بين أعراب تلك الصحراء البعيدة الأطراف وأنا واحد منهم ، واذا بى كأنى أرى سواما أنتقل بها في بطاحتها بين نفح الهواء ، ولفح الشمس ، وكأنى وأنا كذلك أسمع صرخا يندد بمجىء قوم يريدون الاستلاب ، فأتنكب بندقيتى ، وأرجع الى نجمى فأجد قومي قد شمروا عن ساعدهم كرجل واحد ليدودوا المغيرين على أرضهم وليحموا مآلديهم من عيال ومال ، فأسرع معهم قائلا :

وهل أنا الا من غزية أن غوت غويت ، وإن ترشد غزية أو شمس وعند ذلك لا يذكر أحد مالا ، ولا حياة ، بل تذكر جميعا عرضا تحميه ، وشرفا تحوطه من القذى ضنا بشوكة أن تستلان ، وبرجولة أن يظلم فيها طامع .

ويحاول « فيكتور هوجو » أن ينشد عزاءه في الطبيعة بعد أن فقد ابنتيه فيترك باريس : شوارعها ، وقصورها ، وضبابها وسفوحها ويقف في محراب

* النصوص الاجنبية معتمدة على كتاب الرومانتيكية للدكتور محمد غنيمي هلال ،
وتعبر على محمود طه من ديوانى : الملاح التائه وليالى الملاح .



بيرون



فيكتور هوجو



علي محمود طه

الطبيعة مناجيا لها قائلا في شبه ابتهاج :
الآن وأنا جالس على الشط ذي الامواج ، مروعا بهدوء الافق وجلاله ،
استطيع ان اثير في نفس الحقائق العميقة ، واتامل الزهور بين الاعشاب .
الآن . وقد رق احساسى بهذه المناظر الالهية من السهول والغابات والصخور
والاودية ، والنهر القضى . . ارى صفري امام عجائبك ، وبثوب عتلى امام رحيب
ملكوتك ، الود بك يا الهى يا من اياه اعبد ، حاملا اليك في خشوع بقايا قلب
ملء بمظلمتك قد حطمته . . واجثو امامك مؤمنا ، ياذا العظمة بانك الحق
ازلا وابدا .

ويذكر الشاعر المصرى علي محمود طه انه تتلمذ على يد الطبيعة فاليها
كان معهده ، وفيها كان استاذه .

وانا الشاعر الذى افتن بالحسد
ومهدى هذه المروج واستا
واذا هم حانيات على النه
ويقول : انه كان يسرى اليها في المساء ، ويسير اليها في الصباح :
ولقد حير الطبيعة اسرا
واقترحامي الضحى عليها كراع
او اله مجنح يتراوى
وانه كان يبدع امام مناظرها ، وبخاصة اذا سكن الليل ، واطل البدر واخذ
جندوله مع محبوبته فوق ضفاف النيل ، او امواه « فينيسيا » ونهر
« الراين » وبحيرة « زيوريخ » وهام في فضاء اللانهاية حيث تسبح الروح
وتهميم في اودية شفيفة من الخيال .
ويتمنى ان يركن الى شاطئ بحيرة « كومو » ذى الطبيعة الخلابة في
« اللباردى » الايطالى ، يحرسه بعينيه ، ويطره بموسيقاه ، لولا وفاءه
لبنى وطنه :

آه لولا اجبسة
ووفات مطهر
لتميت شجرة
اقطع العمر عندها
فالقد فاز من رأى
وهكذا عاش الرومانتيكيون بخيالهم في رحاب الطبيعة ، يقدون عليها
فيض احساسهم ، ويستلهمون ارواح افانيم ، يتاثرون بها ، ويؤثرون
اقيها .

خيال الابدع

- للشاعر الانجليزى شيللى
- تقديم : د. سليم الاسيوطي

القرن الثامن عشر وجيل فجر القرون
التاسع عشر على امتداده •
تقول الرومانسية بأن أسمى ملكة
يشتمع بها الشاعر هى الخيال الذى يجب
ان يتبوأ عرش العقل ليقترب بالمعرفة من
لفز الحياة والطبيعة • فان وظيفة الشاعر
اصيلة ورسالته أساسية •

وهكذا بات الشاعر ، كالعهد به فى
عصر النهضة ، يحتل مركز الصدارة فى
المجتمع ويتولى زعامته والقيادة فيه •
ولكن الشاعر تبوأ هذه المكانة العالية
بعد أزمة شديدة ، تمخضت عن تجربة
جديدة ، أماطت اللثام عن عجز الفلسفة
المجردة وقصورها فى حل مشاكل الجماهير
والشعوب • وكان وردزورث وشيللى ،
وهما المختلفان كل الاختلاف من وجهة
النظر السياسية ، يتفقان كل الاتفاق
من حيث المفهوم فى وجهة النظر الى
الشاعر بوصفه مرشدا وهاديا ، بعيد
النظر ، ناقد الفكر ذا رؤية متعددة الابعاد

● من وجهة النظر الاوروبية ، كان
القرن الثامن عشر فجر عصر
ازدهار أدبى فى بريطانيا • فلقد
أخذت انجلترا مذهب الكلاسيكية
الجديدة عن فرنسا ، بادى ذى
بدء ، وأثرتها بما كانت تملك من
عبقريات وما خلعتة عليها اعوام التاريخ
من مواهب •• (لاسباب سياسية)
سرعان ما أعرضت عنها وشخصت
بصرها الى المانيا التى كانت قد أنجبت
للعالم كله ولل البشرية جميعا عددا عديدا من
اعظم المفكرين والشعراء الذين لم يعجبوا
بماضى انجلترا الادبى المجيد فحسب ، بل
كانوا ، أيضا ، يعجبون بمبادراتها فى
عالم الفكر والادب ، ويترسمون خطاها
فى هذا الميدان وذلك ، ممثلا فى شيكسبير
وملتون ، وطلائع الحركة الرومانسية
الوليدة التى بزغ فجرها مؤخرا ، وكانت
فى المكان الاول ، حركة ادبية ومدرسة
شعرية • وحدث بين جيلين ، جيل خاتمة

والاعماق ، تخلق في كل الاجواء والاناق ،
ويسبق عصره بالاهتمامات والتطلعات . .
ومن ثم كانت الرومانسية اصلا ومضمونا
حركة شعرية .

تناولت الرومانسية دراسة الانسان
وتوسلت في تلك الدراسة بالوسائل
الخلقية بالشاعر الجديرة به ، وطبقت
نفسها على ذلك الجانب من « الفلسل
والفصوف » في النفس البشرية . هذا
الجانب الذي طالما اهمله الفلاسفة .
فكانت الموضوعات التي اختارتها
الرومانسية للدراسة والبحث والاستقصاء
هي مناطق الفريزة الخفية الغامضة
المجهولة ومكامن الشعور والاحساس
والعواطف والعلاقة القوية العميقة الدقيقة
بين الانسان والطبيعة .

ولقد رأى شيللى ان الفلسفة هي جوهر
الشعر وتكمن فيه حيث تبلغ أسامي
قممها وارفع ذراها واقصى مداها ، وابعد
اعماقها واغوارها .

كانت الشعلة المضيئة ، والقوة الدافعة
المحركة عند بيرون هي الزهو والاعتداد
بالنفس ، بينما كانت عند شيللى هي
« الحب » .

شيللى ، بيرسى بيششى (١٧٩٢
١٨٢٢) . .

ابن لاحدى الاسر الارستقراطية في
مقاطعة سسكس في انجلترا ، ذهب الى
جامعة اكسفورد ولكنه لم يتخرج فيها
وتركها . وفي عام ١٨١٦ تزوج من
هاريت وستبروك ، ولكنه تركها ولما يئس
على زواجه منها سوى اعوام ثلاثة ، الى

أخرى تدعى ماري غوردون ، وعلى الرغم من
زواجه فقد كانت له صلات اصطفت
بالمثالية مع كثير من النساء اللاتي خلدن
في قصائده . ثم رحل الى ايطاليا حيث
اصبح واسطة المقصد لجماعة من الكتاب
الانجليز عاشوا هناك فيما بين ١٨١٨ :
١٨٢٢ . وفيما هو يسبح ذات يوم ، خارت
قواه وابتلعه اليم في ظروف غامضة
غريبة ، لم يبذل فيها اية محاولة للنجاة
فكان من المفرقين .

على الرغم من ان شاعرنا ولد في أسرة
نبيلة ثرية الا انه لم ينح نحو ابناء طبقتهم
فقد كرس حياته ونصرة شبابه وثورته
للكفاح ضد كل ما كان يشعر بأنه مصدر
شقاء الانسان وسبب يؤسه وتماسته .

كان يشطح بخياله الى عالم جديد
سوف يتحقق عندما تختفى كل ألوان
الخطأ وتزول صور الحقد والكراهية من
الوجود . وكان جوهر نبوته هو مولد
عصر جديد يتمتع فيه أفراد البشر ، بكل
ألوان الحب والتعاطف ، ويتمموا فيه
بخيرات السماء والارض . لم يكن يقصر
حبه على قومه بل كان يؤثر به الخلق
جميعا الى اقصى الحدود والابعاد حتى
شمل الحيوان والزهر وعناصر الطبيعة
جميعا . لقد كان شاعرا يتعاضد مع اللون
كله والبشرية جميعا .

كتب شيللى الكثير والكثير جدا من
القصائد الطويلة مما لا يحصره العدد
ولا يحصيه من مثل « انتصار الحياة » كما
ابدع العديد من قصائد شعر الوجدان من
مثل « القبرة » و « السحابة » و « فرار
الحب » وهي خير ما يوضح الحب عنده .

عندما ينتهشم المصباح ،
يرقد النور بلا روح ولا حياة ، على الثرى
وعندما تشدد السحابة ،
تتلاشى هالة قوس السماء +
وعندما تنتحطم القيثارة
لا نعود نذكر نغماتها الشجية ،
وإذا ما باحت الشفاه بسرها ،
سرعان ما ننسى الفاظها المحبوبة +

وكما تصمت الموسيقى والضيء
يتوارى بعد القيثارة والمصباح
كذا اصدااء القلب
لا تردد الاغاني عندما تصمت الروح
لا تردد اغان ، ولكن رجع تراليم حزينة ،
كرياح تعصف فى بيت خرب ،
او هى الامواج العارمة الحزينة
تقرع اجراس موت البحار +

إذا تمازجت القلوب مرة
هجر الحب بداءة غشه الجيد التكوين
وغدا الضعيف وحيدا
ليبكنى من كان يوما ملك يديه
أيها الحب ! يا من تتفجع
على ضعف كل الكائنات فى الحياة
لماذا تختار أضعف جارحة (١)
ليكون لك منها المهد والمقام واللحد ؟

سوف تتقاذفك الالام
كما تتقاذف العواصف الغربان السود فى الهواء ،
واصحاب العقول الراجحة سوف يهزأون بك
كالشمس تظل من سماء شاتية
من عشك كل نسيلة
سوف تبلى ، ووكر عقابك
يتروكك عرضة للسخرية ،
عندما تتساقط الاوراق وتهب الرياح الباردة

بيرسى بيسشى شيللى

(١) الاشارة هنا الى القلب



THE FLIGHT OF LOVE

When the lamp is shattered,
The light in the dust lies dead —

When the cloud is scattered,
The rainbow's glory is shed.

When the lute is broken,
Sweet tones are remembered not;

When the lips have spoken,
Loved accents are soon forgot.

As music and splendour
Survive not the lamp and the lute,

The heart's echoes render
No song when the spirit is mute

No song but sad dirges,
Like the wind through a ruined cell,

Or the mournful surges
That ring the dead seaman's knell.

When hearts have once mingled,
Love first leaves the well-built nest;

The weak one is singled
To endure what it once possest.

O Love ! who bewailest
The frailty of all things here,

Why choose you the frailest
For your cradle, your borne and your bier ?

Its passions will rock thee
As the storms rock the ravens on high ;

Bright reason will mock thee
Like the sun from a wintry sky.

From thy nest every rafter
Will rot, and thine eagle hom.

Leave thee naked to laughter,
When leaves fall and cold winds come.

P. B. SHELLEY



• ابراهيم صبرى •

أحب .. وكم أتوب .. وكم أعود
وهل للقلب عن قدر محيد !!
وكم أشفت من قدرى .. ولكن
لعللى بالذى أخشى سـميداً
وإن يك فى الغرام لنا حياة
فحيث أحب لى عمر جديد
أعيش مع الهوى .. عمراً فعمراً
ويحيى الناس عمراً لا يسزى
وقد جعل الهوى قلبى أميراً
على عرش يقال له الخلود
وبين يديّ ملكة الأماني
مفاتيها ربيع لا يبـيد
وأنى أبصرت عينى ... أراها
بها من كل حسن ما أريد
ودون إشارة منى بطـرف
تقدم ما أريد .. وتستزيد
وقد أوتيت بالحب اقتـيدا
له الأفلاك والدنيا جـثود
فحمدنى سليمان لمثلكى
ويضبطنى على الخلد الشهيد
وقالوا تلك أخيلة القسوافى
وأحلام يصورها القصيد



وإن هم أبصروا .. لرأوا بقلبي
نمينا لا تعد له حدود
وفي شفتي بالابسدام لحن
يردده الوري حضر ويبد
ويحدو كل بازغة بحسن
فتقفو شذوه أتى يقسمود
وهل خلق الجمال لغير مشب
له في كل رونقة شسيد
إذا شهد الجمال .. فذاك عسر
وإن لقي الجمال فذاك عيس
وقالوا .. يدعي رندا ويهوى
وما عرف الهوى رجل رشيد ..
تري في سمته هارون موسى
وفي أعماقه يحيا « الرشيد »
وقد يغضي - كما يبدو - حياء
وفي إغضائه فكر مسرود
يعربد بالخيال .. أشد مشا
يعربد ناظر كلف عيس
وبين ضلوعه يخفي اشتياقا
تميد به الجبال .. ولا يمد
وإني بالذي زعموا .. مقبر
ولكن .. ليس عن قسدر مريد
ولو فطنوا لما ظلموا فؤادا
بهجر الحب بهجره الوجود
وكيف نكون دون هوى حياة
هو الشريان فيمننا والوريد
وكل الناس موجسود .. ولكن
بقدر الحب .. يحيا أو يبد

عالمهم بأقلامهم:

الكاتب المسرحي الأمريكي تيتسي وليامز يحاور نفسه!!

• ترجمة : نصرى عطا الله •

س : - ولكن كيف تتوقع أن تتأثر جماهير المسرح بمسرحيات وكتسابات أخرى وضعت أساساً للتنفيس عن توترات مبعثها رجل يحتمل أن يكون مخبولاً أو هو في الطريق إلى أن يكون كذلك ؟

ج : - انها تنفس عما بأنفسهم ..

س : - ما الذى بأنفسهم ؟

ج : - توتراتهم المتزايدة .. التى تقترب من المرض النفسى !

س : - هل تعتقد أن الدنيا تتجه نحو الجنون ؟

ج : - تتجه ؟ انها كادت تصبح كذلك فعلاً ! وكما تقول الطرفة فى « الطريق الرئيسى » إن الدنيا صحيفة فكاهية تقرأ قراءة عكسية وبهذا لا تكون فكاهية تماماً !

س : - والى أى مدى تعتقد أنك تستطيع أن تعيش على هذا الراى المذهب للدنيا ؟

ج : - بقدر ما تستطيع الدنيا أن تعيش فى هذه الحالة المذبذبة .. ربما كان ذلك فى امكانى ولكنى لا أستطيع ما هو أبعد مدى من ذلك

س : - أنت لا تتوقع أن تسيير الجماهير والنقاد معك فى ذلك الطريق، هل تتوقع ذلك ؟

ج : - لا ..

س : - إذن لماذا تدفعهم وتجرحهم الى ذلك الطريق ؟

ج : - اننى أسير فى ذلك الطريق، اننى لا أرفع ولا أجر احداً معى ..

س : - نعم ، ولكنك تأمل أن يظل الناس يستمعون اليك . اليس كذلك ؟

سؤال : - هل نستطيع أن نتحدث بصراحة ؟

جواب : - ليس هناك من سبيل آخر للحديث !

س : - لعلك تعلم أنه عندما أعيد عرض أولى مسرحياتك الناجحة ، فى بداية هذا الموسم ، شعر غالبية نقاد الصحافة أنها مازالت احسن مسرحية كتبتها ، ولو أنه قد مضى عليها الآن اثنا عشر عاماً !

ج : - نعم ، اننى اقرا كل ما يكتب عن مسرحياتى من تعليقات ونقد ..

س : - وحيث يكون دخان كثير ..

ج : - ان النار ترسل اكبر قدر من الدخان عندما تبدأ فى صب الماء عليها !

س : - ولكنك سوف تسلم بالتأكيد ان هناك نغمة مقلقة من الخشونة والفطور والعنف والغضب ، تسرى فى مسرحياتك الاحدث عهداً .

ج : - أعتقد ذلك ، ودون قصد منى أفل ذلك ، لقد تتبعته التوتور والغضب والعنف المتزايدين فى الدنيا والعصر اللذين أعيش فيهما وذلك من خلال التوتور المتزايد بانتظام السدى أعانيه ككاتب وانسان !

س : - أنك تسلم إذن ان التوتور المتزايد ، كما تسميه ، انعكاس لحالة تعانيها أنت ؟

ج : - نعم !

س : - وقد تقارب المرض النفسى ؟

ج : - أظن أن أعمالى كانت دائماً نوعاً من العلاج النفسى لذاتى .

ج : - امر طبيعى ان آمل ذلك .
س : - حتى اذا نفرتهم منك بما
فى اعمالك من عنف وفضاعة ؟

ج : - ألم تر الناس يتساقطون من
حولك مثل الفراشات فى غير اوانها
نتيجة لوباء العنف والرعب فى هذا
العالم وهذا العصر اللذين نعيش
فيهما .

س : - ولكنك مسامر ذو دعاوى
فنية ، والناس لم تعد تجد المسامرة
فى القفط التى تمشى على سطح من
الصفائح الساخن او الدمى للاطفال
او ركاب عربات الترام المجنونة .

ج : - دعهم اذن يذهبون الى
العروض الموسيقية والتمثيليات
الفكاهية ، اننى لن ابدل من اساليبى ،
اننى لأجد صعوبة فى ان اكتب ما أريد
ان اكتب ، دون ان أحاول كتابة ما تقول
إنهم يريدوننى ان اكتبه ، ولا أرغب
فى ان اكتبه .

س : - هل لك - فى رايتك - اية
رسالة ايجابية ؟

ج : - من المؤكد اننى اعتقد تماما
انه لدى رسالة ايجابية .

س : - مثل ماذا ؟

ج : - الحاجة الملحة بل الصارخة
الى مجهود - على مستوى عالمى -
لان نعرف انفسنا ويعرف كل منا
الآخر على مستوى افضل بكثير جدا ،
الى القدر الذى نلسم فيه بأنه ليس
هناك انسان يمتلك حق احتكار الحق
أو الفضيلة أكثر من انسان آخر قدر
عليه النفاق والشر وهكذا .

اذا بدأ الناس والأجناس والشعوب
مملون بهذه الحقيقة الواضحة ، اعتقد
ان الدنيا تستطيع ان تتقى ذلك النوع
من النساء الذى اخترته مضطرا
كموضوع أساسى رمزى لتمثيلياتى
ككل .

س : - ولكنك تنهم المجتمع ككل
بالاستسلام للرياء منهجدا ، ويبدو انك
تجد نفسك منفصلا عنه ككاتب .

ج : - ككاتب نعم ، اما كإنسان فلا .
س : - وهل تعتقد ان هذه مزية
خاصة لديك ككاتب ؟

ج : - لست مسرورا فى عواطفى

تجاه الكتاب . ولكننى اميل الى
الاعتقاد ان غالبية الكتاب وغالبية
الفنانين الآخرين أيضا ، انما تحركهم
اساسا ، فى مجال مهنتهم ، الرغبة
اليائسة فى العثور على الحقيقة وفصلها
عن مركب الاكاذيب والمغالطات التى
يعيشون فيها ، واعتقد ان هذا الدافع
هو الذى يجعل عملهم مهنة أكثر منه
شيئا حقيقيا .

س : - لماذا لا تكتب عن الناس
اللطفاء ؟ ألم تعرف اناسا لطفاء ابدا
فى حياتك ؟

ج : - ان نظرتنى عن الناس اللطفاء
بسيطة الى حد يشعرنى بالحاح قوى
ان أقولها .

س : - أرجو ان تقولها .

ج : - حسنا . . اننى لم اقابل
شخصا لا يستطيع ان احبه اذا ما
عرفته وفهمته تماما . ولقد حاولت فى
مسرحتى ان اصل على الاقل الى
المعرفة والفهم ، اننى لا اومن بالخطيئة
الاولى ولا اومن بالاثم ، لا اومن بالاشرار
او الابطال . انما اومن فقط بالاساليب
السليمة او الخاطئة التى يتبعها الافراد
لا عن اختيار بل بالضرورة او تحت
تأثيرات معينة تابعة من ذواتهم ومازال
يساء فهمها او تابعة من ظروفهم او
عوامل موروثة . ان هذا بسيط الى
حد يخطئنى ان اقله ، ولكنى واثق
انه صادق وراهن صادقا بحياتى
على صوابه ولهذا لا افهم لماذا تحاول
دائما اجهزة العناية لدينا ان تعلمنا
وان تقنعنا ان لكره وان نخاف الآخرين
فى نفس هذه الدنيا الصغيرة التى
نعيش فيها .

اننى لا اود ان انهى كلامى بمثل
هذه النغمة ، ماذا سوف اقول اذن ؟
اننى اعرف اننى فنان صغير تصادف
ان كُتب عملا او عملين كبيرين - اننى
لا استطيع ان اقول ما هى . . ان هذا
ليس بذى بال . لقد قلت كلمتى وقد
اقولها ثانية وقد اكف عن الكلام هذه
اللحظة . . ان ذلك لا يعتمد عليك ،

انه يعتمد تماما على أنا ،

وعلى فعل الصدفة او العناية
الالهية فى حياتى .

الخيال العلمي بين الكتاب وشاشة السينما



● ماري غضبان ●

هذا اللون من الافلام يرمز الى نقص التوازن في العقلية الالمانية التي خرجت لتوها من الحرب العالمية الاولى . وفي عام ١٩٣٠ قام المخرج الامريكى تود براوننج والمخرج البريطانى تيرنس فيشر بتقديم فيلم امريكى مأخوذ عن أصل قصة برام ستوكر - « دراكيولا » التى نشرت عام ١٨٧٩ وموضوع هذا الفيلم المأخوذ عن هذا النص هو نفسه الذى اعتمد عليه فرينار هيردسوك فى فيلمه « نوسفراتو أو شبح الليسل » ... والشبح فى الرواية شخص تعيس، وجهه يشبه مهرج السيرك . عيناه غريبتان تشبهان ما يتخيله الناس عن عيون الشيطان .. وشفتاه غليظتان وأسنانه تشبه الانياب المتعششة للدماء !

وبالفعل يسعى الشبح المحسد فى شخص مصاص الدماء الى قتل ضحاياه وامتصاص دمائهم متصورا انه يخلص العالم من الانماط البشرية المحسومة

● هناك عشرات من الكتب صنفها النقاد تحت اسم الخيال العلمي المثير ، كانت تخلق شخصيات وهمية تكسيبها بعض صفات وسلوكيات البشر ، وتضيف اليها ابعادا وهمية وخيالية مثيرة ، مثل مؤلفات برام ستوكر « دراكيولا » فى عام ١٨٩٧ ، وآخرها « سوبرمان » من مؤلفات جيرى سيجل فى اواخر الثلاثينات ، و « جيمس بوند » الشخصية التى ابتكرها ايان فيلمنج فى الستينات .. وقد وجدت السينما فى هذه المؤلفات مادة خصبة تعطى تنوعا للخيال السينمائى الواسع .

● ولقد بدأ هذا اللون من الكتابات يظهر فى المانيا عام ١٩٢١ ، فى رواية قريبة من شخصية « دراكيولا » حينما قدم فريدريك ميرتو شخصية مصاص الدماء ، وقد ظهر بعدها الفيلم الالمانى الذى اتخذ كنموذج لهذا اللون من الافلام الكلاسيكية المثيرة . . . وكان



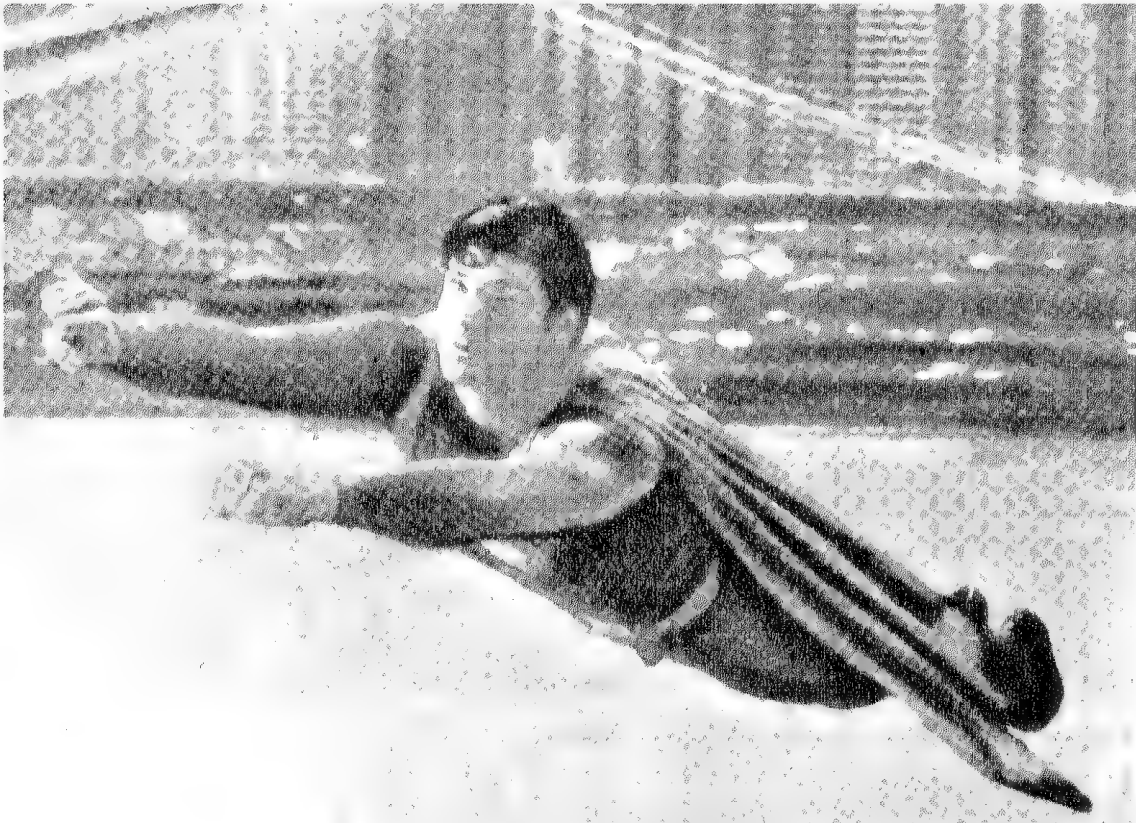
شخصا باع نفسه للشيطان ، ومن هذه الشخصية خرجت عشرات الموضوعات والمؤلفات التي تحولت الى اعمال مسرحية وموسيقية وسينمائية. وقد تكون المعالجة المكتوبة لمثل هذه الاعمال مقبولة من ناحية وصف الكلمات ومحتوى هذا الوصف والخيال الذي يتركه هذا الوصف عند القارئ لكن السينما بتجسيد هذا الخيال الروائي تقدم صورة بشعة لا يتحملها الحس الرفيع . وهنا يبدو الفارق بين المكتوب والمشاهد ، فالاعمال المكتوبة تعطي معقولة في التصور ، لكن السينما تقدم نماذج مشوهة وبشعة تعبر عن تزايد ما فعلته السينما بمثل هذه الاعمال .

وقد حاولت السينما ان تعالج هذا الوضع ، وبرز هذا في معالجة موضوع « سوبرمان » الذي يناسب القيم الموجهة خاصة للأطفال حينما ينتصر

من الابتكار ومن التطلع الى المستقبل.. الانماط العادية التي تفر ولا تفيد.. وينشر « نوسفراتو » أو الاسم الآخر « لدراكولا » الموت والخراب في كل مكان ، ينشر الدمار والفساد ويحطم العائلات والعلاقات الاسرية .. ويحتار النقاد والمفكرون في تفسير رموز هذه الشخصية ، هل هي تنبيه لنهاية العالم .. وهل هي احياء بالدمار الذي ينتشر ويهدد الحضارة ؟ . وتكثر التفسيرات والرموز ، ولكن مؤلف « نوسفراتو » أو «دراكولا » يضع لها حدا حينما يموت الشبح مصدر الموت والخراب ، حينما يتعلق بحب امرأة فتتركه في البحر فيموت وحيدا .

هذا اللون من المؤلفات الخرافية يسميه بعض النقاد الرواية الخيالية الكلاسيكية التي خلقت بعدها الرواية الخيالية الاجتماعية ، وتعبر عنهما رواية جوتة - « فاوست » الذي صور

الخيال العلمي بين الكتاب وشاشة السينما



الفيلم ١٢ مليون دولار في أسبوعه الأول لعرضه الأول ، بزيادة ثلاثة ملايين على الفيلم الضخم « حرب الكواكب » الذي يعتمد على الخيال العلمي أيضا .. ويقول ناقد النيويورك هيرالد تريبيون: ان هذا الفيلم يعتمد على مناهج سيكولوجي يجعل المشاهد الكبير والمشاهد الصغير يتصور نفسه يتخلص من أزماته ومشاكله في تقمص شخصية السوبرمان حتى ولو على سبيل الراحة الذهنية والهروب النفسي في إطار شخصية مريحة يقنع الآباء أبناءهم بأنها شخصية خيالية يصعب عليهم أن يأتوا بحركاتها . ولكن يمكنهم فقط أن يتخيلوا أنفسهم في مكانها ...

وهذا الفهم جاء من ملاحظات النقاد على سلوك الأطفال بعد استمتاعهم بمثل هذه العروض التي تمزج قيم الواقع وسلوكياته ببعض تصرفات وسلوكيات الخوارق والأنماط الخيالية .

الخبر في النهاية على الشر .. وهذا اللون من الروايات كسب كثيرا من تعاطف القراء ، وهكذا أيضا نجح مع المشاهدين ، وكسبت الشاشة شخصية خيالية مقبولة بعيدة عن التشسويه والبشاعة .

وقد وضع هذا الاعتماد في آخر فيلم صورته السينما عن هذه الأنماط خاصة وأن تكاليف فيلم « سوبرمان » وصلت إلى ٥٠ مليون دولار ، حصل منها المؤلف جيري سسيجال على ثلاثة ملايين دولار ، وهذا يعني أنه حصل عن كل دقيقة في الكتاب على ٤٥٠ دولارا فمدة عرض الفيلم ١٥٠ دقيقة .

وفي الفيلم استعانوا بأكثر النجوم مثل مارلون براندو الذي مثل عشر دقائق فقط حصل فيها على مليونين من الدولارات ، وجين هاكمان ظهر على الشاشة لمدة ثوان ، تقاضى عنها ربع مليون دولار ! .

ورغم التكاليف الضخمة فقد حقق

سجن الظماء

● احمد السمره ●

أيا أحداق آفاقي دعينا نُنشِدهُ الماءَ
ملا ظمأى يُفارقننى وهذا الوردُ قد ساءَ
وسفحى قنّة المجهول سلكنى لجلاءدى
فغللتنى بأعوادى واعوزننى كمّا شاءَ
وشقق شمس أياى ليذرَ جبة الليل
وعلل بالجنى زمنا بحمّل كهانة ناءَ
أريدُ الماءَ تجّاجا لأحور لمنّة الأمس
فقد مسخت أصابعها ربّا الاصباح إمساءَ
أريد الماءَ دقاقا على كفتين من كسرم
لأبذله على حب لشعر الهيم أنسداءَ
ألا مطرُ ألا مطرُ ؟ وجاء من الصدى صوت
(أغاضته الرمال السود ثارت فيه أهواء)
ضياح كل ما أمّلت يا أرجسوحة الخرس
صرير القيد فى نفسى يثير الحرب هوجاءَ
ويا أصداء قافلتى وفجّرى فى مدى النجى
مضى الأقدارُ ترجع لى خرب الحلم إرضاءَ
وأين من الدجى خيط ينير دخائل الغيب
فأبصر بين لحنته سقاة البعث أحياء ؟
شفاه النهر يائسة تحاور نبتهبا الذأوى
وتغزل من سراب الوهم حول الماء أثباءَ
وتسأل عن جراحتى وما يأسو لها المتاءَ
فاهتف أنه بمت إذا حادى المنى شاءَ
فقطر الماء يطلبه مساء أعجف الخشب
تعثر فى الدروب الصفر بالأحزان مشاءَ
أريد الماءَ ماكولا . أريد الماءَ مشروبا
أريد الماءَ نبراسا أريد الماءَ إحياءَ
مضى أجرى به عبرى على موج الضحى البقا
إلى أرض مخضبة تملى الماء أفيناءَ
فيامزن الهدى أملا يداعب شاحب الأمل
تنزل فالمدى عديم إذا مارمت إرجساءَ



بيرل باك

الأدبية الأمريكية

الف

جسدت روح الصين

• د. نبيل راجب •

كما تلقت تعليمها في شنغهاي ثم فيرجينيا . ولكنها عادت مرة أخرى إلى الصين لكي تتزوج من مبشر يدعى الدكتور ج . ل . بك لم تتأثر به كثيرا في حياتها الأدبية مثلما تأثرت بأمها التي طالما علمتها منذ سنى حداثتها أن تسجل على الورق كل ما تراه وتحس به . ولعل النجاح الذي أحرزته بيرل بك في عالم الأدب يعود أساسا إلى تلك التدريبات شبه اليومية التي تلقتها بيرل على يدي أمها . وكانت فكرتها الصحيحة عن الإنسان الصيني قد بدأت في التبلور عندما أرسلت في سن الخامسة عشرة إلى مدرسة داخلية في شنغهاي ، واختلطت بالصينيين الذين وجدتهم مختلفين تماما عن الصورة التقليدية لهم في ذهن العالم الغربي . وكانت بيرل دائمة المقارنة العملية بين المجتمع الصيني والمجتمع الأمريكي بسبب تنقلها الفعلي بينهما . فعندما بلغت السابعة عشرة من عمرها غادرت الصين إلى أوروبا ومنها إلى أمريكا حيث أكملت تعليمها في كلية راندولف - ميكون في فيرجينيا . وبانتهاء دراستها الجامعية التي لم تكن مستريحة لها

بيرل بك روائية أمريكية كرسَتْ فيها لبلورة الحياة في الصين التي عاشت فيها معظم سنى طفولتها وشبابها : والتي شهدتها وهي تمر بأحرج مراحل ثورتها التي انتصرت أخيرا في عام ١٩٤٩ وغيرت وجه الحياة تماما على أرضها ..

ولعل القيمة الفكرية التي تكمن في روايات بيرل بك أنها كتبت من خلال نظرة كاتبة قادمة من أمريكا التي تمثل أحدث الحضارات الإنسانية ، إلى الصين التي تعد إحدى الحضارات العريقة الموقلة في القدم . وقد لاقت روايات بيرل بك تقديرا من كل الأوساط الأدبية العالمية نظرا للروح الموضوعية التي تميزت بها . فقد عاشت بيرل بك وسط الصينيين وتعاطقت مع آمالهم وآلامهم ، بل وتنبأت بعنصرية الشيوعية الحذرية ، وإن كانت لم تذكرها مباشرة ، فإن تفسخ الحياة الذي صورته في رواياتها بلغ حدا ينسفر بالانفجار الذي لا يبقى ولا يذر ..

ولدت بيرل بك في فيرجينيا الغربية لأبوين يشتغلان بالتبشير ، وأدى ذلك إلى انتقالها إلى الصين منذ طفولتها ،

على يديها . ودارت بينهم وبينها مناقشات مثيرة ومفيدة للغاية التي فيما بعد على المضمون الفكري الذي احتوت عليه أعمالها الروائية والقصصية . وعلى الرغم من انغماس بيرل بك تماما في الحياة الصينية ، الا انها ترفض أن تحيل اعمالها الى مجرد وصف لصور الحياة المحلية هناك . فهي ترى أن أهم وظيفة للفن تكمن في اختراق حدود الزمان والمكان ، حتى يتمكن الفنان من رؤية الانسان على حقيقته بعيدا عن الضغوط والظروف المؤقتة . وعلى الاديب أن يخترق الظاهر دائما بحثا عن الجوهر .

اتجازاتها الروائية

بدأت بيرل بك حياتها الادبية مبكرة وحصلت على عدة جوائز كانت تنظمها بعض الصحف الامريكية . ثم كتبت أول رواية لها عام ١٩٢٩ بعنوان « ربح الشرق وريح الغرب » وفيها عالجت موضوعها الاثير عن الحياة في الصين محاولة تقديمها الى العالم الغربي في ثوب موضوعي بعيد عن الاسلوب السطحي النافه الذي تميزت به روايات الغرب التي اتخذت من شعوب الشرق الاقصى مادة لها .

ولكن رواية « ربح الشرق وريح الغرب » لم تحز على شهرة واسعة بل ظلت بيرل بك اديبة مغفورة حتى كتبت رواية « الارض الطيبة » عام ١٩٣١ وهي الرواية التي أخرجتها الى المجال العالمي والانتشار العريض بما تحمله من تجسيد رائع لمعاناة الفلاح الصيني وكفاحه لكي تخرج الارض اطيب ما عندها ، ولكن ظلت حياته رمزا للشقاء والبؤس .

ففي رواية « الارض الطيبة » نرى مثلاً أن شخصية البطل وانج لانج لا تمثل الفلاح الصيني المكافح بقدر ما تجسد صراع الانسان وتمسكه بالارض التي يشعر أن جذوره تمتد لتتشعب في باطنها . ولذلك فالبطولة معقودة للارض كما هي معقودة للانسان تماما . ومن العلاقة العضوية بين الانسان والارض نبعت رواية « الارض الطيبة » . فليست هناك لغة مغامرات من ذلك النوع الذي تميزت به روايات الشرق الحائل بالغموض



● بيرل بك ●

تماما ، عادت مرة اخرى الى الصين حيث وجدت أمها مريضة فظلت تمرضها لمدة عامين متصلين . وعندما استردت الأم صحتها رحلت الأسرة الى شمال الصين حيث قضت هناك حوالي خمس سنوات . بعدها ذهبت الأسرة الى مدينة نانكينج حيث بدأت الحياة مختلفة تماما .

وعلى مدى عشر سنوات راقبت بيرل الصين وهي تغلي بالثورة ، وعلى حد قولها رأت « الأيام القديمة » وهي تنسحب مهزومة ، بينما الأيام الجديدة تنطلق من رحم الزمن ، ضعيفة وواهنة ولكنها تضح بالحياة القادمة مع الميلاد الجديد »

قضت بيرل بك فترة من حياتها في العمل بالتدريس في جامعة نانكينج ثم في جامعة الجنوب الشرقي وأخيرا في جامعة تشنتال التي كانت معهدا حكوميا حيث قامت بيرل بتدريس الادب الانجليزي . ولم تكن بيرل مفرمة بالتدريس كمهنة في حد ذاتها ، ولكنها وجدت فيه طريقة مثيرة ومفيدة وعملية للحصول على أكبر قدر ممكن من المعرفة بالشعب الصيني من خلال قضاياه المختلفة التي تمثل في الطلبة الذين تلقوا محاضراتهم

الأدبية الأمريكية بيرل برك

اهتمامها يتركز في الإنسان بصرف النظر عن الزمان أو المكان، إلا أنه من الواضح أن انفعالها بالحياة التي عاشتها في الصين هي التي جعلت منها الروائية بيرل برك التي يعرفها الجميع .

وبلغ بها الحماس بالحياة في الصين لدرجة أنها انشقت عن أبناء جلدتها الذين يشكلون بعثات التبشير هناك ، ودخلت معهم في جدل علني حول الأهداف الحقيقية المقصودة بها عمليات التبشير التي تتخذ من الدين ستارا تخفي به أطماعها السياسية .

وقد خاضت بيرل برك هذه المعركة الفكرية على الرغم من أن زوجها كان يعمل بالتبشير . وانتهت هذه المعركة بأن قررت العودة النهائية إلى أمريكا حيث عملت في نشر السكتب لفترة وجيزة ، وكانت تخرج من حين لآخر لقرائها برواية جديدة ، كما اتجهت أيضا إلى كتابة السيرة الذاتية كما فعلت بالنسبة لابيها في كتاب «المنفى» ولأمها في كتاب «الملاك المحارب» اللذين صدرا معا عام ١٩٣٦ .

وكانت بيرل برك من الشجاعة بحيث تبنت الدفاع عن الملونين بعد عودتها إلى أمريكا ، وذلك في وقت كانت التفرقة العنصرية على أشدها في الولايات المتحدة مما عرضها لهجوم كاسح ونقد لا يرحم . ولكنها لم تعباً وظلت في كفاحها الذي أثمر أخيراً بإنشاء دار الترحيب والرعاية في بنسلفانيا التي تستقبل الأطفال الذين من أصل أمريكي آسيوي حيث يتلقون كل عناية تكفل لهم الاستقرار المعيشي والتعليم الذي يؤهلهم لشق طريقهم في المجتمع عندما يشبون من الطوق .

ولكن هذا النشاط الاجتماعي في أمريكا جعل من بيرل برك مصالحة اجتماعية أكثر منها روائية فنانة ، لأن الروايات التي كتبتها في تلك الفترة لم ترتفع فنياً إلى مستوى رواياتهم الصينية . ويبدو أن الشحنة الفنية

والأسرار والغرابة ، فرواية « الأرض الطيبة » تحكى ببساطة متناهية قصة حياة فلاح من الصين والأحداث التقليدية التي تقع فيها من زواج وانجاب للأطفال ومجاعة ووفاة ... الخ .

وعلى الرغم من أن الأحداث والمواقف تبدو تقليدية ، إذ ليس فيها من الإثارة الروائية المعتادة شيء ، إلا أن المعالجة الفنية للمواقف والشخصيات ليست تقليدية بالمرة . فالرواية عبارة عن لوحات متتابعة من الحياة في الصين ، ولكنها لا تعتمد فقط على التسجيل الوصفي . بل تكمن في الصراع الدرامي علاقة عضوية بين الشخصيات الرئيسية وبين الخلفيات الوصفية بحيث لا يمكن الفصل بين الفلاح والأرض ، أو بين الإنسان والصين .

وتعاطف بيرل برك مع شخصياتها لا يؤدي بها إلى الحماسة الجوفاء ، أو الوعظ المباشر لأنها تترك المواقف تتطور من تلقاء نفسها لكي تشكل في النهاية البناء العام للرواية .



وما ينطبق على رواية « الأرض الطيبة » ينطبق على روايات بيرل برك الأخرى التي تأخذ من الحياة في الصين مضمونها مثل رواية « الشورى الشاب » التي كتبتها في نفس عام « الأرض الطيبة » ١٩٣١ ، ثم رواية « أبناء » ١٩٣٢ ، ورواية « الأم » ١٩٣٤ .

وقد كتبت بيرل برك روايات أخرى بعد عودتها النهائية إلى أمريكا ولكن تاريخ الرواية العالية سيدكر لها رواياتها الصينية وخاصة « الأرض الطيبة » التي تذكر كلما ذكرت مؤلفتها . ويبدو أن الخصائص الفنية والفكرية الكامنة في المضمون المعالج هي التي تحدد المدى الذي يمكن أن ينطلق إليه الفنان في انجازه الأدبي . وإذا كانت بيرل برك قد أكدت مراراً أنها لا تهتم بالصينيين بصفة خاصة ، لأن

التي انتجت هذه الروايات قد وجدت لها متنفسا عمليا في انجازاتها الاجتماعية من أجل الملونين الأمريكيين .

الرواية الصينية

وقد منحت بيرل بك جائزة نوبل للأدب في ١٠ من ديسمبر ١٩٣٨ . وكان قرار منحها الجائزة مبنيا على «لوحاتها الملحمية الخصبة والأصيلة عن حياة الفلاحين الصينيين ، وتحفها الأدبية في مجال السيرة الذاتية .» وفي خطاب بيرهالستروم رئيس أكاديمية نوبل في حفل تسليم بيرل بك للجائزة قال : « أنه عندما قرّرت الأكاديمية

السويدية منح جائزة هذا العام إلى بيرل بك لأعمالها الأدبية المرموقة التي تمهد الطريق من أجل التعاطف الإنساني بين مختلف فئات البشر بصرف النظر عن الحدود الفاصلة بين العناصر والأجناس المختلفة ، وكذلك لدراسات بيرل بك في عالم المثل الإنسانية التي تشكل المضمون الأساسي لأعمالها ، فإن الأكاديمية تشعر بأن انجاز بيرل بك كان متمشيا تماما مع أهداف الفريد نوبل وأحلامه من أجل المستقبل . »

وقد طلبت الأكاديمية من بيرل بك أن تختار موضوعا أدبيا لكي تحاضر فيه، فلم تجد بيرل سوى موضوع « الرواية الصينية » كما نشأت بالفعل في الصين بعيدا عن أية تأثيرات غربية ، وخاصة أنها اكملت من قبل أن الشكل الفني والمضمون الفكري في رواياتها قد تأثرا بالرواية الصينية أكثر من تأثرهما بفن الرواية كما عرفه الغرب أو أمريكا بصفة خاصة .

وتمتد بيرل أن أي اتصال بين الرواية الصينية والرواية الغربية سيعود على الأخيرة بالفائدة العظمى لأن تقاليد الرواية وجدورها الفكرية والاجتماعية تختلف تماما . فالرواية الصينية لم تكن أبدا فنا قائما بذاته كالشعر مثلا ، بل كانت نشاطا اجتماعيا بكل ما تحمله هذه الكلمة من معان . ولذلك لم ترتبط ببطقة

الكتاب أو الأدباء أو المثقفين الأكاديميين فالشعب - بجميع طبقاته - كان يمارس هذا النشاط كنوع من التسلية المفيدة التي تتيح له الاطلاع على أكبر قدر ممكن من حكمة الأجيال السابقة .

ولعل ابتعاد الرواية الصينية عن القوالب والمعايير التي أغرم بها المثقفون والدارسون ، قد ساعدها على الانطلاق الحر الخلاق ، والارتباط بحركة المجتمع وتطور الفكر فيه . ولذلك كانت الرواية الصينية نتاجا للوجدان العام الذي يشترك فيه عامة الناس . وترتب على ذلك أن أصبحت لغة الرواية هي اللغة الدارجة التي يستعملها الصينيون في حياتهم اليومية مما أكسبها حيوية وقدرة على تجسيد أحلام الناس .

وعندما جاء البوذيون إلى الصين وجئوا أن الأنماط الأدبية الرسمية مثل الشعر والخطب والحكم والأمثال والمستندات التسجيلية والأسطورة الدينية قد انفصلت تماما عن وجدان الشعب وأصبحت مجرد قوالب صماء فقدت كل المعاني والدلالات التي كتبت من أجلها . ولذلك نادوا بأن الحياة تأتي قبل الأدب في الأهمية ، وليس من الحكمة في شيء أن يشكل الناس أفكارهم حتى يتمشى مع القوالب التي صيغتها المثقفون من قبل . فالفروغ أن يحدث العكس بحيث يستمد الأدب كل أصوله من الحياة المستمرة المتجددة .

وانتهت الرواية - على يد البوذيين - إلى المنهج التعليمي الذي يعمل على تحويل التعاليم الدينية إلى سلوك يومي حتى لا تكون مجرد نصوص محفوظة . فقد استغلوا حب الناس للرواية ووضعوا في طياتها التعاليم التي يريدون بثها بين الناس . ونظروا لأن الأمية كانت متفشية إلى حد كبير بين عامة الشعب ، فقد أصبح السرد الروائي وسيلة شائعة في التجمعات التي تنعقد في وقت الفراغ وخاصة في المساء . من هنا بدأت الرواية الصينية تأخذ شكلها المتعارف عليه منذ عشرات القرون الماضية .

الطبيعة التي تتحكم في سير الأحداث وحركة الشخصيات عن طريق المعجزات وأعمال السحر ، فهناك روح اللعابة والتهكم التي تغلف الموقف حتى لو كان المضمون جادا .

وتعد الرواية الصينية مرآة حقيقية للعصور التي مرت بها ، ولذلك تتراوح بين الرومانسية والمثالية والإسراف في العاطفة ، وبين الواقعية والتسجيلية التي تنتقل من نطاق الفرد وإحاسيسه إلى مجال المجتمع وتياراته . وكانت الرواية تحتوى على الأغاني الشعبية التي يتغنى بها الناس على اختلاف مستوياتهم الاجتماعية ، وكثيرا ما اتخذوا من مضمون الرواية مادة لمسرحية يقومون بتمثيلها . وعندما بدأت الشيوعية في الانتشار برعاية ماوتسي تونج في الثلاثينات من هذا القرن استخدم الشيوعيون هذا التراث الغصبي من الرواية لترويج مبادئهم عن طريق تلوينه وتفسيره في ضوء العقيدة السياسية الجديدة . فقد أدركوا أن جهاز الاعلام الشعبي الوحيد الذي استطاع أن يعيش في الصين عشرات القرون المتتالية كان الرواية .

وبالطبع لم يهتم الشيوعيون بالجانب الفني للرواية ، بل اتخذوا منها مجرد وسيلة اعلامية لترسيخ المبادئ الجديدة في وجدان الجماهير . وطبقوا هذا على الروايات الشعبية المحبوبة والمتنشرة مثل « شيوهو » و « سنان كيو » و « هانج لومنج » .

ولكن بيرل باك تقول ان تاثيرها كان بالرواية الصينية كما عرفها التراث الشعبي القديم بصرف النظر عن التيارات السياسية الحديثة . ولعل الانجاز الحقيقي لبيرل باك يتمثل في ان رواياتها كانت بمثابة تطعيم للرواية الغربية الحديثة بتقاليد وأساليب روايتية استطاعت ان تقهر الزمن بطبول تاريخ الصين الطويل .

كانت رواية شفاهية تناقلها الالسن جيلا بعد جيل . وتحولت الشخصيات النمطية الجافة الى بشر احياء يدبون على الارض ويقنعون كل من يسمع عنهم البناء السرد الروائي . وكانت الشخصيات العنصر الرئيسى بل ربما الوحيد الذي يجذب انتباه المستمعين . كيف تتحرك وتفسك وتفكر وتعيش ؟ اما تسلسل الأحداث والحبكة فلم تكن مشار اهتمام حقيقى . ولذلك كانت الرواية تستمر الى ما لا نهاية أو تتوقف فجأة لان الامر مرهون كله بمدى ارتباط المستمعين بالشخصية .

وكان مضمون الروايات يدور حول الموضوعات المفضلة عند جمهور المستمعين مثل الاساطير والمغامرات والمؤامرات والحروب والصوص وقصص الغرام . وهناك ظاهرة واضحة في الصين هي أن الرواية كانت دائما اهم من الروائي الذي توارى تماما في الظل للدرجة أن الروايات التي تناقلتها الاجيال حتى الان مجهولة المؤلف أو مشكوك في نسبها الى مؤلف محدد . فقد حرص الروائيون على تقديم كل ما يمت للرواية بصلة مع الامتناع تماما عن التحدث عن آرائهم وامزجتهم الشخصية . ولعلنا نلاحظ ان هذه الموضوعية الفنية المبكرة التي حققها الروائي الصينى منذ عشرات القرون ، هي نفسها التي يحاول النقد الحديث تحقيقها في القرن العشرين .

وبصرف النظر عن القيمة الفنية للرواية ، فان القيمة التسجيلية كانت تطفئ في كثير من الاحيان على كسل عناصر الرواية التي تضمنت كل مظاهر الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية في كل عصر على حدة فلم يكن الروائي واعيا بشكل محدد لروايته بل كان السرد يستمر طالما ان في المضمون ما يسمح باستمراره . ولم يكن هناك أسلوب خاص ومميز للرواية ، ولكنها كانت محتشدة بالعديد من الشخصيات المستمدة من التراث الشعبي والفولكلور القديم . وبالإضافة الى قوى ما وراء

تذكرة

طبية

التهاب الشعبى المزمن

د. السيد الجميل

نتيجة اضطراب مجرى التنفس اذ يشعر المريض بصعوبة اخراج النفس او ادخاله اى صعوبة الشهيق والزفير . ويزداد هذا التعب مع اقل مجهود يقوم به ، وقد يصل الحد الى درجة بالغة الخطورة ، الا وهى شدة التعب التنفسى عند الراحة التامة فى الفراش

التشخيص :-

لا بد من العرض على طبيب الامراض الصدرية والالتزام بتعليماته وارشاداته واتباع تعليماته بكل دقة ، وعلى العموم فانه يطلب اشعة عادية او ملونة على الصدر وقد يطلب بعض التحاليل - الدموية الضرورية .

العلاج :-

من الممكن - على خطورة هذا المرض - التحكم فيه وعرقلة سيره ، وذلك بان نملك زمام المبادرة لانه كلما كان التشخيص مبكرا ، كانت فرصة الشفاء اذنى واقرب ..

ولا بد مبدئيا من الاقلاع عن التدخين ، والاقلال من الحركة ، والعمل فى جو هادئ ، والابتعاد عن العمل الشاق المضنى المحفوف بالتوتر ، وعن اماكن الدخان والاثربة ، والنوم فى غرف دافئة ، وغلق النوافذ فى الشتاء .

وعلى المريض ان يثوى فى بيته فى اليوم المضطرب الطقس ، وعليه ان يعامل أية نزلة برد بحسم وشدة على اساس انها حالة لها خطورتها ، وان يتعاطى المضاد الحيوى السريع وقائيا تحت اشراف طبيبه المعالج ..

موسعات القصبة الهوائية والشعب الهوائية لها دور فعال مشهود .

وتحت اشراف الطبيب ، فان عقار الكورتيزون لاسيما مشتقاته العملية تفيد كثيرا فى هذه الحالة ، ومزيج صدرى طارد للبلغم منفت مع استعمال المضاد الحيوى المناسب بجرعات مناسبة تتفق ودرجة الاصابة وعمر المريض وبهذا يشفى الصدر وينجلى ● ويشف صدور قوم مؤمنين .

لهذا المرض - الالتهاب الشعبى المزمن - صلة مودة مع تلوث الهواء ، والتدخين ، وبإسراف ولا سيما عند التعرض للالتهابات الفيروسية التى تفزو الممرات التنفسية ، وفيه تتضخم الغدد المخاطية البطنة للشعب الهوائية ثم يعقب هذا التضخم التهاب حاد او تحت حاد مع خراجات صغيرة متباينة الحجم : مع قروح منتشرة كثيرة هنا وهناك فى تلك الشعب وهذه الشعبيات تمتد الى الحويصلات الهوائية ، ومن هنا يصبح البصاق كربه الرائحة

تبدأ الامراض بالسعال الحاد الذى يسميه العوام « سعال المدخنين » وهو عادة يزداد فى الصباح الباكر ، وبه كميات من البلغم الغروى ..

فى هذا الطور البدائى من المرض يرى المريض نفسه غير محتاج الى استشارة طبية ويتناساها ، بالرغم من استمرار ضيق التنفس وصعوبته طول الشتاء ، وقد يمتد به الى فصل الصيف - الا ان كمية البلغم والبصاق لا تزال على نفس المعدل المتوسط .

بعد بضع سنوات ، وباستمرار الحال بدون علاج شاف ، تزداد « كرشة » النفس شيئا شيئا ، وتتفاقم حدتها

الوصيلة

● غبريال وهبه ●

بكيت وأنا اتوسل اليه أن يخلي سبيلنا، واضطرت أن أقص عليه ما أصابنا من الزمان ، بيد أنه كان فظا غليظ القلب ، أصم أذنيه عن سماعي .. وأشفق علينا أحد الركاب فدفع لنا أجر السفر .. وهاهي ذي خالتي تعود الى ذاكرتي ، وهي تلقانا بالاحضان وتكفكف دموعنا ، وقد هدنا التعب ونحن نلهث بعد مسيرة طويلة من محطة القناطر الى قرية المناشى .. ولكن واحسرتاه ! .. لقد ماتت خالتي ، ففقدنا بعوتها الدفء والحنان اللذين عوضتنا بهما مما ذقناه من مدلة وبؤس . لن تتلقى شقيقتي الصغرى قطعة الشيكولاته غدا ، كما اعتادت أن تتناولها من خالتي كل صباح !

تفرقت السيدات جماعات صغيرة داخل المنزل ، وارتفع لغطهن وثرثرتهن - ترى هل كانت ثرية؟! من يدري؟! ولكن كيف استطاعت أن تبني هذا المنزل؟!

رددت بعضهن أنها تخفي ثروة كبيرة ومجوهرات ثمينة في صندوق أحكمت أغلاقه بقفل حديدي ضخيم ... راحت السيدة فاطمة تؤكد أنها شاهدت مثل هذا الصندوق ، كما جاء ذكره على لسان الحاجة مسعدة، القابلة التي كانت تتردد على خالتي لاعطائها الحقن في أثناء مرضها . ولقد ضايقتني أن سمعت

ماتت خالتي فتقاطرت نساء القرية من كل صوب وحسب للقيام بواجب العزاء .. كن يفدن الى منزلنا الريفى ذرافات ووجدانا فى صمت وهن متشجات بالسواد ، مطاطئات الراءوس ، وقد بدا عليهن الذمول والحزن العميق ... من كان يتصور ان السيدة زهرة قد فارقت هذا العالم؟! لم يحدث قط ان ردت طفلا محتاجا او سيدة سألتهما المعونة ... كانت تفتح صدرها لتستمع لشكاوى الناس ومشكلاتهم ، ولكنها كانت كتومة على اسرارها ، لا يعرف احد عنها شيئا سوى انها تربيته مع اختى الصغيرتين منذ وفاة ابي وامى فى حادث ((الترولى باس)) الذى شاء حظى العاثر ان يفرق بركابه فى النيل هكذا صرت يتيمة الابوين ، واوصد اقاربي الابواب دونى .

كان يوما أسود قائما ذلك الذى طرقت فيه باب عمى مع أخواتى ، فصاح فينا لهاضبا :

- ما الذى اتى بكن الى هنا ؟ . ليس لكن مكان فى منزلى .. أغربن عن وجهى ! .

همت فى الطرقات وقد تشبثت أيدي شقيقتي الصغيرتين بيدي . ركبنا القطار المتجه الى القناطر الخيرية . أمسك الكمسارى بتلابينا ، فلم يكن معنا تذاكر ، وهددنا بتسليمنا للشرطة .



بعد ان ضللى نوما من طول انهماكها في
حياكة الملابس للاقارب والجيران ...
خالتك

زهرة عبد القدوس
كان هذا كل ماعثر عليه العمدة ،
ناقض المحضر الذي اثبت فيه ما وجدته ،
واستأذن منصرفا بعد ان قدم عزاء لمن
بقى من الحاضرات اللاتي طفرت الدموع
من عيونهن ورحن يترحن على والدتي
وخالتي ...

توالى الايام ... واذا بنساء القرية
يرحمن منزلنا الريفي احبك لهم
ملابسهن وجلابيب اطفالهن . واصلت
الليل بالنهار من اجل تربية شقيقتي
الصغيرتين . يالها من مسئولية القاها
القدر على عاتق . . وسرعان ما انفضت
على الحزن لا قوم بواجبي نحو الامانة
التي اودعها الله في عنقي .

ما احلى ان يكلل جهاد المرء وكفاحه
بالنجاح . لقد مشيت على الاشغال
حافية القدمين ، وذوى عودى وفاتنى
قطار الزواج ، ولكن فرحتى الآن لا تغلها
فرحة . . فها هي تلك منيرة قد
اصبحت معلمة في مدرسة القرية
الابتدائية تؤدى واجبها نحو الاجيال
القادمة . . اما بهيرة فتتف الآن
بردائها الابيض داخل المستشفى
الاميرى تفسح بيسرها الام
الرضى . .

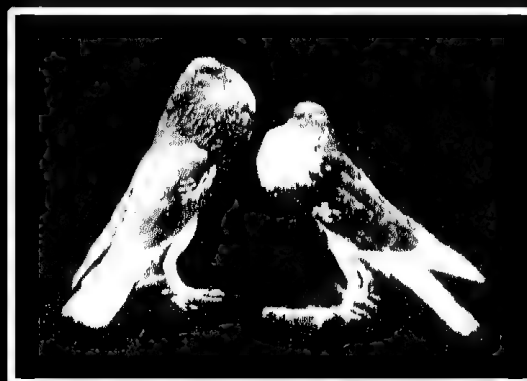
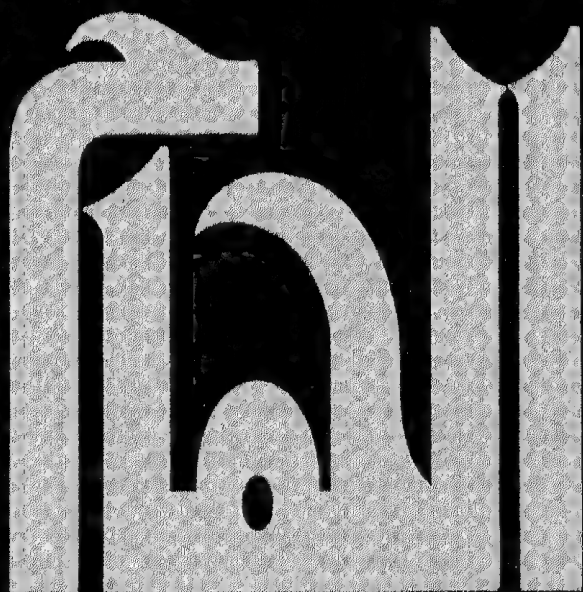
احداهن تقول :

- حقا ان البخيل حارس نعمته !
وفجأة ظهرت قريبة لخالتي ...
جلست وسط نساء القرية ، وقدمت
نفسها على انها ابنة زوجها الراحل .
طفقت تتناول منديلها من جيبها كل
هنيهة تمسح به عينيها دون ان يكون
هناك أثر للدموع فيهما . كانت جامدة
الوجه تناهر الاربعين من عمرها .
وتساءلت النساء عما اذا كانت
ستستولى على الثروة الضخمة داخل
الصندوق !!

وعندما اوغل الليل قامت تفتش كل
ركن في المنزل الى ان عثرت على خالتيها
فراحت تحتضن الصندوق في جنون . .
وهمت بفتحته فمنعها جارتنا السيدة
فتحية ، واسرت الى ابنها الصغير
بضع كلمات . اسرع الصبي الى ابيه
الذى توجه الى دار العمدة ،
واستصحبه على عجل ومعهما شيخ
الخبراء .

فتح العمدة الصندوق واخرج
محتوياته بين دهشة الجميع . . آتة
حياكة ومعه ورقة صغيرة بسطها امامه
وتلا ما فيها .

((الى ابنة شقيقتي العزيزة وديدة . .
اننى ارد اليك هذه الامانة التي تركتها
امك عندي منذ عشر سنوات عندما
اقسم لها والدة بانها لن ترى وجهه
الى الابد ان مست يدها هذه الماكينة





طائر جميل الهيئة ، متناسق الشكل ، أصابه
برى ، أُعتبر رمزا للسلام منذ أرسله
سيدنا نوح من الفلك فعاد بغصن
زيتون ، بشرى بانحسار الطوفان ، وعودة
الحياة ، وعلى مدى قرون طويلة .. كانت
الحمام يقوم بمهمة عامل البريد ..!

هذا القرن ، فأخذت الحمامة البيضاء تستقر وتنتشر في أوروبا حتى وصلت الى شمال ألمانيا واسكتلندا ، وأصبحت طائرا محليا يعيش هناك طول العام وتكاثرت جماعاتها بشكل غير مألوف ، لان الناس هناك لا يأكلون الحمام ، وفي بعض البلاد الأوروبية يحرم صيده وفي بعضها الآخر لا يحرم ، ولكن الحمام لا يؤكل في أوروبا على أى حال . . .

والسبب في ذلك الامتناع عن أكل الحمام في الغرب هو ما ورد في الكتاب المقدس من أن الحمامة البيضاء هي التي حملت الى سيدنا نوح نبا وقوف الطوفان وبدء انحسار مائه ، فقد طارت من الفلك وعادت وفي فمها قطعة من غصن زيتون ، فكانت هذه هي البشرية . . والحكاية واردة في تفاسير القوان الكريم . ولكن أهل الغرب يتأثمون من أكل الحمامة لانها رمز للسلام والسلام .

والحمامة البرية المستأنسة ذات اللون الرمادي الأزرق البنفسجي وكذلك الحمامة البيضاء تتميز كل منهما بقوة بدنية هائلة بالنسبة لحجمها ، وهي قادرة على التكاثر بصورة لا حدود لها ، فهي تبيض بيضتين في الشهر لفترة طويلة من حياتها ، وهاتان البيضتان تفقسان وتخرجان فراخا في الغالب ، ومن هنا كان ذلك التكاثر ، وفي العادة يموت ثلث الفراخ الجديدة ما بين الحوادث والصيد واقتراض القطط والكلاب وغيرها من الكواسر ، اما الباقي فيعيش ويتكاثر .

والحمامة المنزلية بلوبها اللذين ذكرناهما مازالت الى الان نصف وحشية ، فهي دائما تحوم حولك ولكنها لا تطمنن الى الانسان الا في النادر . . . والذين يربون الحمام يعرفون ان الحمامة لاتعرف صاحبها الا في النادر ، ولكنها تعرف

رمز السلام والمحبة والالفة منذ الوف السنين . أرسلها النبي نوح عليه السلام من الفلك فطارت وعادت وفي منقارها غصن زيتون ، فكان ذلك بشرى بانحسار الماء وعودة الحياة . . من ذلك الحين أصبح الحمام رمز الخير والسلام . . وخلال قرون طويلة كان الحمام الزاجل يقوم بعمل البريد بين الناس ، وفي سلطنة مصر كان هناك ديوان الحمام . وفي الدنيا ٤٠٠ نوع من الحمام نصفه استنبطه الانسان عن طريق التهجين . . الحمامة البيضاء ، رمز السلام والمحبة التي نراها بالملكات حيثما وجهنا نظرنا في الافق ، ماهي الانوع واحد من ٤٠٠ نوع من الحمام تعيش على وجه الارض .

ولعل القارىء لا يعرف ان وجود اسراب الحمام البيضاء بالكثرة التي نراها اليوم في المدن خاصة ظاهرة حديثة لا ترجع الى اكثر من مائة سنة . انما كان المعروف الشائع من الحمام هو النوع الرمادي الأزرق البنفسجي المنتشر في الدنيا كلها ايضا ، ولكن ليس بدرجة انتشار الحمامة البيضاء التي تسمى عادة بالحمامة التركية ، وهي معروفة في مصر والبلاد العربية جميعا منذ الزمن القديم ، ولكنها كانت في الاصل طيرا مهاجرا ، يقضي الشتاء في بلادنا فاذا حان الصيف هاجر جماعات الى تركيا والبلقان وبعض بلاد أوروبا الوسطى ، وهناك تبيض الاناث وتفقس ، وفي الربيع تعود الاسراب مضاعفة الى بلادنا .

وأصل هذه الحمامة من جنوبى آسيا ، ثم هاجرت جماعات منها الى مصر وعرفها البابليون والمصريون القدماء ، وكانت هجرتها الصيفية اذ ذاك الى تركيا وبلاد البلقان ووسط آسيا . ومن الغريب أنها ظلت طيرا مهاجرا الى أوروبا حتى أوائل



● الحمام الهزاز ، يمتاز بهذه الهيئة الجميلة وكبرياته وذيله واهترازه عجباً بنفسه !

● صورة لمجموعة من الحمام الزاجل التي يربّيها الهواة ويتراسلون بها فيما بينهم ، وفي أوروبا تقام مسابقات بين الحمام الزاجل على غرار سباق الخيل .

الحمام بعضها الى بعض في شجرة او مثذنة او سطح بيت مهجور ، او برج كنيسة ، او اعلى شباك بعيدا عن خطر القطة خاصة . فاذا طلعت الشمس طارت الحمامات وتفرقت اما ازواجا او جماعات . والحمام طير آكل ، فهو يأكل طول اليوم ، وعينه العسلىة او الصفراء ترى الحبة من بعيد وتلتقطها في سرعة خاطفة

ووزن الحمامة في العادة حوالي رطل ، ولكنها تأكل في اليوم ثلاثة أرطال من الحب والطعام اذا اتيج لها ذلك ، ولهذا يعمل الفلاحون في أوروبا والولايات المتحدة الى تقليل عددها بالرصاص والسّم حماية للمحاصيل

وفي الولايات المتحدة حيث وجدت الحمامة المجال متسعا للنمو والتكاثر ، تكاثرت جماعات الحمام خلال القرن الماضي حتى أصبحت وباء ، وخاصة في وسط البلاد . وقد قرر عالم من علماء الحيوان في جامعة أوهايو ان جماعات الحمام تصل

وكرها او برجها جيدا . . .

وهي في الغالب تعيش في جماعات كبيرة ، وتطير الى مسافات بعيدة ، ولكنها لا تهجر من موطنها الا في النادر . وفي العادة تقوم جماعات صغيرة من حمام الابراج بالهجرة الى أبراج أخرى أو مواطن جديدة اذا تكاثرت جدا ولم تعد تستطيع العيش في منطقتها ، ولهذا يحرس أصحاب الابراج على ألا « تهج » من أبراجهم جماعات وتلتحق بأبراج أخرى أو تنشئ لنفسها مواطن جديدة .

ومعظم الحمام لا يتجمع بعضه الى بعض الا في النهار ، أما في الليل فان كل حمامة لها الألف تطمئن اليه وتنشئ معه عشا أو مبيتا لهما ، وقد تبني الجماعة من الأزواج في مكان واحد ، ولكنها تظل أزواجا ، فاذا بقيت حمامات دون أزواج كان هناك الصراع العنيف على الألف بين الإناث . ولكن هذا الصراع لا يكون الا عند هبوط الشمس وبدء الظلام . فتطمئن جماعات



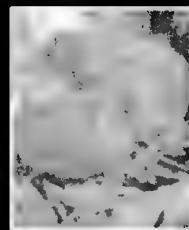
الحمام الأبيض .. في الصورة ترى
منظرًا من فوق الحمام ، فإن الذكر
يتوحد إلى الأنثى ، ولأنه أن يفسح
على رقبته بمنظاره ، ويقدم لها بعض
الحب كي ترضى عنه ..



يفستان من بيض الحمام المتزويج
أبيض ، البيض تزن في المتوسط
عشرين جراماً ، ونادراً ما تضع
الأنثى أكثر من بيضتين في المرة
الواحدة ، ولكنها تبيض ككل
شهر ..



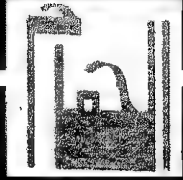
هذه هي الحمامة الكاملة النمو
داخل البيضة ، أنها تنمو وتضم
على هذه الصورة في مدة ١٨ يوماً
قبل أن تفقس ، أي تكسر البيضة
وتخرج ..



فرخ الحمام الوليد بعد دقائق
من خروجه من البيضة ... أنه
يلا ريش تماماً لعدة أيام ، وهو
في غاية الضعف ولهذا يعيش تحت
جناح الأم ..



فرخ الحمام بعد ثلاثة أسابيع ،
لقد نما وأشدت عوده وتفتحت
عيناه وتسطى برغب وبدأ يأكل
الحب ..



نظرا لما تذكره السيرة النبوية من تعشيش
اليمامة على الغار الذي لجأ اليه الرسول
صلى الله عليه وسلم وأبو بكر في أول
الهجرة الى المدينة * ولهذا فامتنا لاناكل
اليمام ولا تصيده بعكس الحمام

ويعرف هواة الحمام عندنا من أصناف
الحمام أنواعا كثيرة مثل القمري والحمام
الهزاز والحمام ذى التاج * وكل نوع من
هذه له خصائصه ونواحي جماله ،
فالقمري يمتاز بعدوبة صوته وألفته ،
والهزاز له ذيل عريض ينشره فيصبح
وكأنه طاووس صغير ، وهو يلوى عنقه
الى ظهره ، ويروح ويحي ، ليعرض جماله
على أنثاه ، وهو شديد الفيرة عفيف
المنقار .

وهناك حمام الهوا وهو صنف من
الحمام لا يطير الا عاليا جدا حتى لاتصل
اليه الصقور .

ونحن نعرف هواية تربية الحمام من
زمن طويل ، وتسمى عندنا « الغية » بكسر
الغين وتشديد الياء وفتحها ومعناها
الهواية ، ولكنها تطلق على مجموعة الحمام
التي يملكها هاوي الحمام ، وهي هواية
جذيلة تستنفد الوقت وتسلي . ويقال ان
أكبر كسب يسعى اليه صاحب « الغية »
هو ان يجتذب حمام الآخرين الى غيته .

ولكن الاوروبيين أخذوا هذه الهواية
مأخذ الجسد على عاداتهم في كل شيء ،
وساروا فيها سيرا علميا ، فان صاحب
« الغية » هناك لا يكتفى بتطير حمامه
واجتذاب حمام الآخرين ، بل انه يعتمد على
استنباط اجناس جديدة من الحمام عن
طريق اختيار الاقوى والاكبر او الاكثر
فراخا ، او اختيار الحمام ذى الالوان
الغريبة او الاشكال غير المألوفة ، وتهجينه

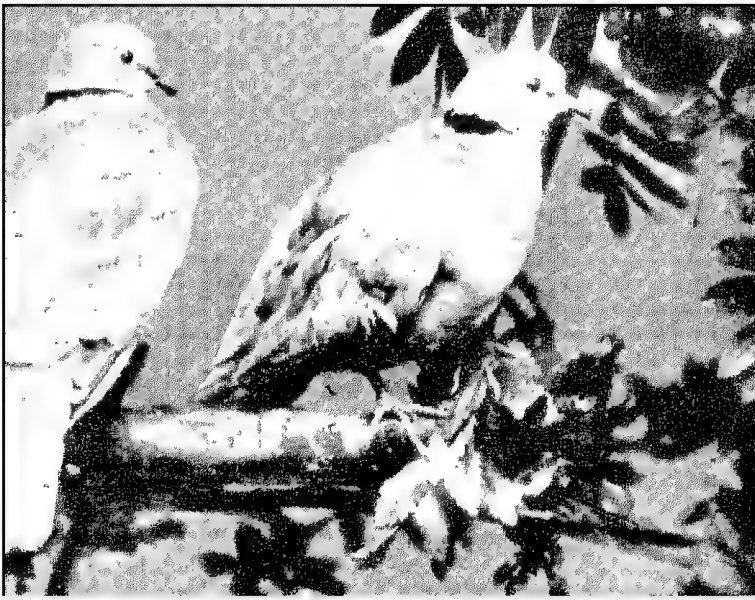
هناك احيانا الى بضعة ملايين ، فاذا طارت
حجبت ضوء الشمس ، واذا نزلت على
حقل قمح او ذرة او فول او اى حبسوب
اخرى آتت على ما فيه ! .

والى جانب تلك الحمامات التي ربطت
نفسها بحياة الانسان واصبحت نصف
مستأنسة ، فما زالت هناك الحمامة
المهاجرة ومعظم الحمام المهاجر ذو لون
سنبابي ، وهو اقوى وأكبر حجما من
الحمامة الليفية ، وهو كذلك اقرب الى
الوحشية ، والذكر منها له منقار من حديد ،
وهو في الغالب يحكم قطيعا من الاناث ،
وهو شديد الفيرة لا يأذن لاي ذكر غريب
بالاقتراب من اناته ، ولا يسمح لاي
واحدة منها بالخروج على النظام
... ومنقاره لهذا يضرب ضرباته الحديدية
التي تخرج الدم ، وهو جرى لا يخشى
القطط وصغار الكلاب ...

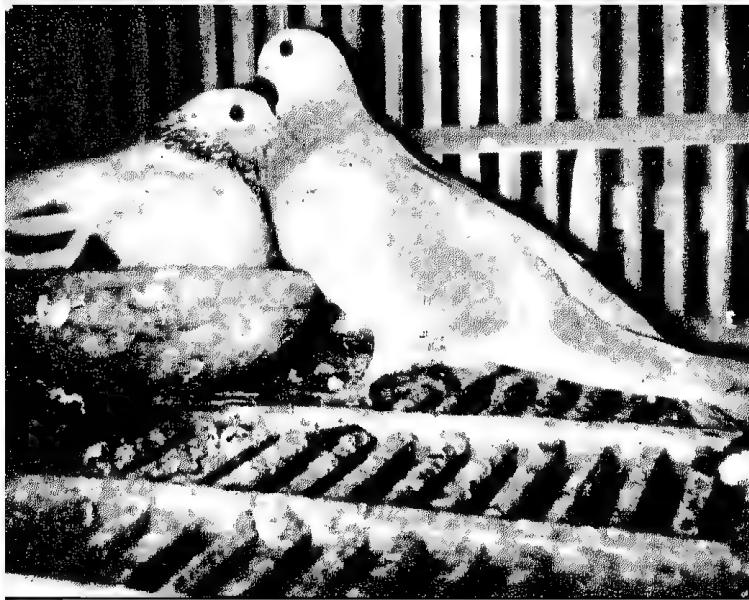
وقد استلقت الحمامة نظر داروين ،
فشار في « اصل الانواع » الى حيويتها
وقدرتها على التكاثر واستعدادها للتكيف
بظروف البيئة والطعام ، اى استعدادها
للتطور ، مثلها في ذلك مثل الكلاب ،
ولهذا فقد نشأت في أوروبا وأمريكا عقب
ذبوع آراء داروين جماعات من الهواة
تخصصت في انشاء أنواع جديدة من
الحمام عن طريق التهجين والتصرف في
الطعام ، وقد استطاع هؤلاء الهواة ان
ينشئوا الى الان نحو ١٤٠ نوعا جديدا
اشكالها في الغاية من الطرافة .

والاوروبيون يدخلون اليمام تحت
الحمام ، واليمامة أصغر وأغصى على
الاستئناس فهي في العادة برية ، ولكنها
لصغر حجمها وضعف بنيتها لا تتكاثر
تكاثر الحمام ، وهي فريسة سهلة
للقطط والصقور وما شاكلها .

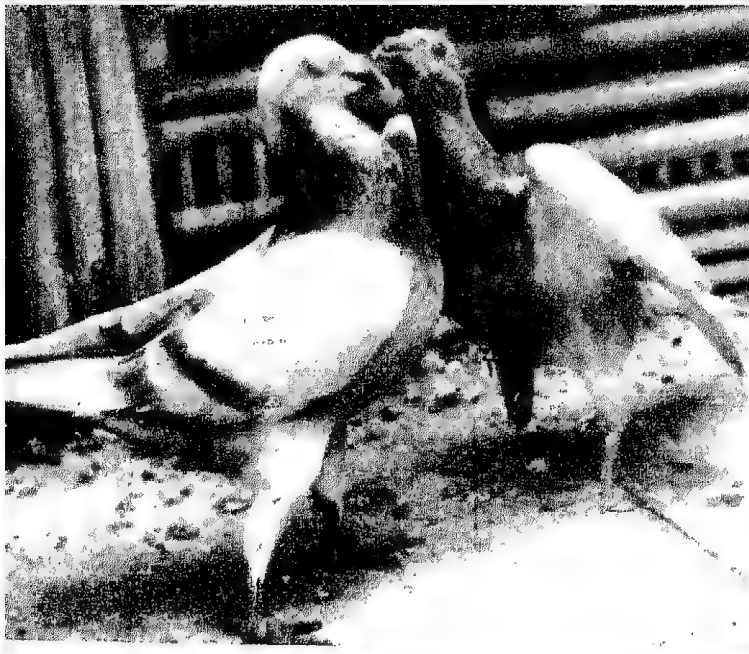
ولليمامة في عالم الاسلام مكانة خاصة



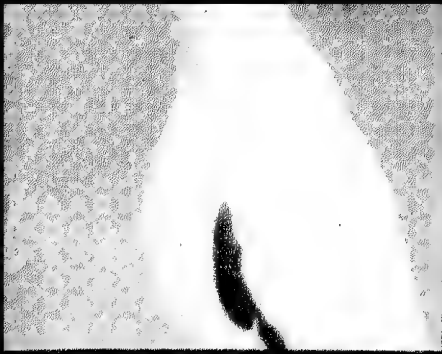
الحمام القهري الذي يمتاز
بصوته الجميل وهو يفتى
دائماً في الفجر عند
استيقاظك ، وقبل أن يطير
في فضاء الله . والهواة
يحرصون جيداً على تربيته .



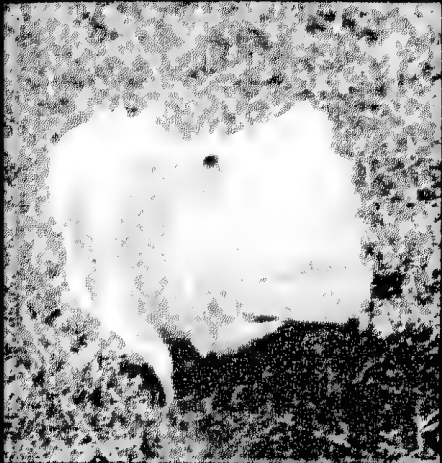
الحمام الهزاز معروف في
مصر والبلاد العربية وهو
مشهور بالفتنة . .



الحمام الزاجل في مصر . .
هناك هواة كثيرون لهذا
الحمام الذي اشتهر في
التاريخ بنقل الرسائل
والطيران لمسافات بعيدة
والعودة الى بيته . .



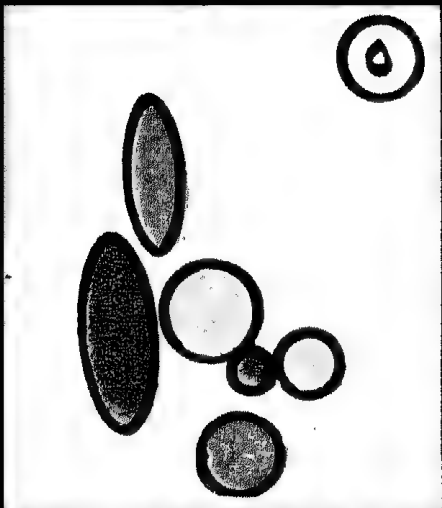
①



②

③

④



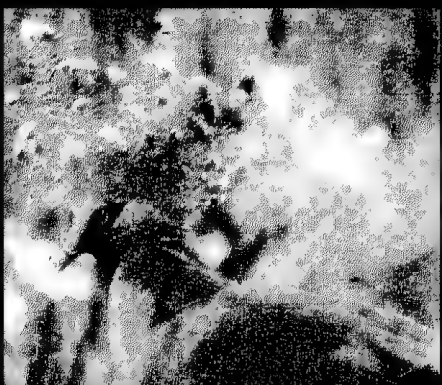
⑤



⑥

⑦

⑧





انظر شرح الارقام في الصفحة التالية



١ حمامة أبراج الكنائس العالية ، انها تطير على مستوى عال جدا ولا تستانس ، ولكنها توجد في كل مكان في الغرب ، اصلها من استراليا وغينيا الجديدة

٢ حمامة موطنها أمريكا تمتاز بجمال ألوانها واستقامة هيئاتها .. انها الآن في دور الانقراض .

٣ حمامة القمرى الزرقاء ، حمامة بديعة الشكل زرقاء الظهر والجناحين بيضاء الرقبة والرأس ، وعيناها غاية في الجمال ..

٤ صنف نادر من الحمام وهو فرع من الحمام يتميز بلونه الأبيض ورأسه الذى ينحن ، وذيله الجميل ... أصله من آسيا .

٥ الحمامة الاسترالية الملونة من اجمل اصناف الحمام في الدنيا ، وتشبه البقاوات في بديع تلون ريشها ، وهى لا تعيش الا في نصف الكرة الجنوبي وحدائق الحيوان .

٦ الحمامة ذات القناع .. نوع آخر بديع من الحمام أصله من آسيا ، ويمتاز بشكل عينيهِ اللتين تسدوان كأنهما قناع .

٧ الحمامة ذات الجناح البرونزى ، توجد في كل نواحي الأرض ولكنها لا تستانس أبدا ، ويعثر عليها الهواة في قمم الأشجار العالية وهى صعبة الصيد .

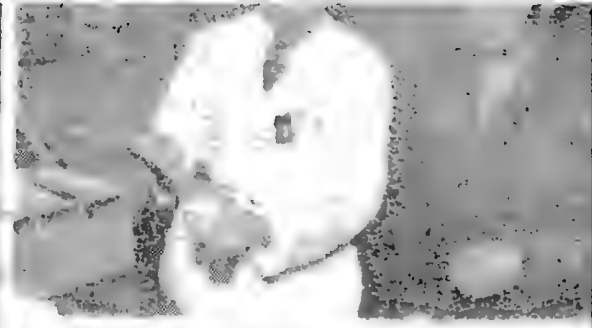
٨ الحمامة ذات التاج التى تسمى أيضا حمامة تاج فيكتوريا ، أصلها من غينيا الجديدة ، وتمتاز بشكلها الفريد وتاجها البديع .

٩ الاطفال يلعبون مع الحمام في ميدان ترافالجار فى لندن ، وهذه لعبة يتسلى بها الاطفال مع حمام المسن امام الكنائس خاصة ، ولكنها لعبة خطيرة لان الحمام ينقل بعض الأمراض .

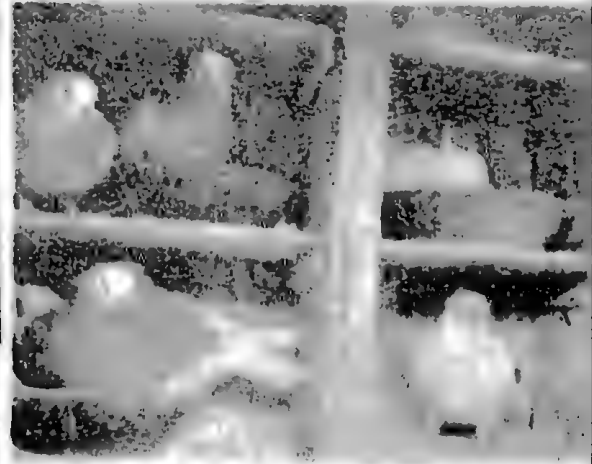


● قطع من الحمام الزاجل يستريح قبل أن ينهض لرحلة طولها ١٠٠٠ كيلومتر ، ثم يعود .. ثلثا هذا القطيع سيعود في الطريق .. ، ولن يعود والتت الباقى فقط هو الذى يعود الى بيته ..

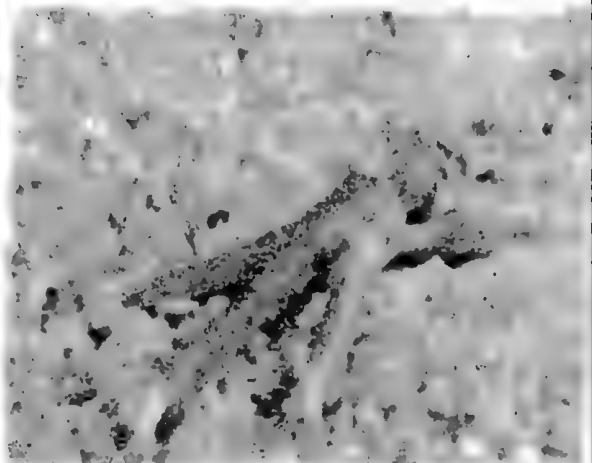
في ألمانيا يوجد أول مستشفى للحمام الزاجل،
وهو يسع لـ ١٥٠ طائرا، مريضا أو مصابا،
في الصورة ترى الطبيب ومساعدته يفحصان
الحمامات المصابة ..



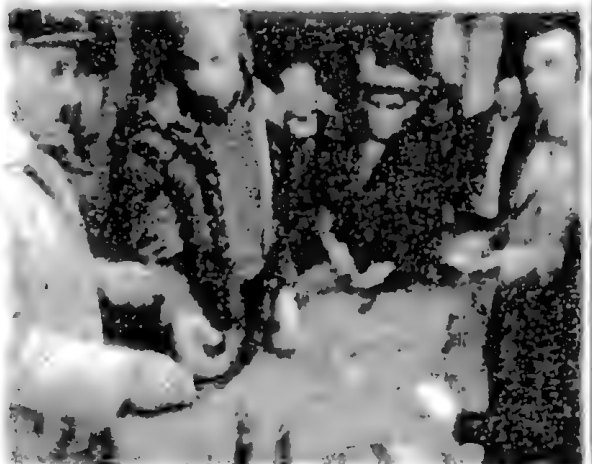
الحمام من أكثر الطيور خصوبة وتكاثرا، وتلدوا
ما تفقد الحمامة بيضة من بيضساتها، وفي
الصورة ترى العيون التي تخصص للحمامات
في وقت النفس ..



يضع الهواة في رجل كل حمامة دبلة من
الالنيوم تحمل اسمها ورقمها ومكان تربيتها،
وفي الصورة ترى رجل الحمامة وفي أعلاها
الدبلة ..



في أوروبا يقيمون مسابقات بين الحمام الزاجل
.. وفي الصورة ترى نفرا من المتراهنين وفي
أيديهم الساعات الكرونومترية في انتظار
وصول الحمام ..



يفخر هواة الحمام بالحمام الذي يكسب
السباق .. وفي الصورة ترى واحدا من أولئك
الهواة ينظر الى اثنين من حمامة فازتا بجوائز
دولية ..





في أوروبا يقيمون هذه البيوت الالفة للحمام في اعلى المساكن ، وترى
الحمامة على باب بيتها . فخورا بعشها .

ومراقبة الاجيال وتسجيل صفاتها في دفاتر وصور .

ومن الغريب ان صاحب « الغية » سواء في بلادنا أو في أوروبا يقاسي من أذى الحمام ، فهو يحط على رأسه وينقصره ويتشبب أطافره في يديه ووجهه ، ولكنه مع ذلك يستمر لأنها هواية مثيرة .

وفي ألمانيا جمعية لهواة الحمام يصل عدد أعضائها الى حوالي ١٦٠٠٠ ولهم مجلة علمية ، ومركز الاتحاد في كولونيا . وتبلغ النفقة على الحمام فوق المائة مليون مارك في العام ، لان الحمام هناك يربى في أقفاص واسعة ، ويقدم له الغذاء المدروس علميا ، وأكثر اهتمام هؤلاء المربين يتجه الى الحمام الزاجل أى حمام المراسلة ، ونحن نعرفه جيدا ، وله في تاريخنا دور كبير ، وكانوا يسمونه بحمام البطائق نسبة الى البطاقات التي كانوا يضعونها في لقات صغيرة يعلقونها في رجل الحمامة ثم يطلقونها لتعود من حيث أتت وعبرة : « بطق السلطان الى الامراء » كثيرة الورود في كتب مؤرخينا . . .

وأعضاء هذه الجمعية يتراسلون فيما بينهم بالحمام وهم يقيمون مسابقات بين الحمام ، فيقام السباق من كولونيا الى هامبورج مثلا ، فيطلق الحمام الزاجل من أماكن متقاربة في البلد الى أماكن متقاربة في البلد الآخر ، ثم يراقب الوصول ثم العودة .

وكل واحد من المتسابقين له زميل في البلد الآخر ، فإذا وصلت عنده الحمامة الزاجلة أخذ رسالتها ووضع لها رسالة أخرى متفق عليها ثم قام بتفديتها وارتاحتها قليلا ثم يطلقها لتعود ، وهناك تنتظر لجان التحكيم ومعها الساعات الكرونومترية . وفي العادة يفقد ثلث

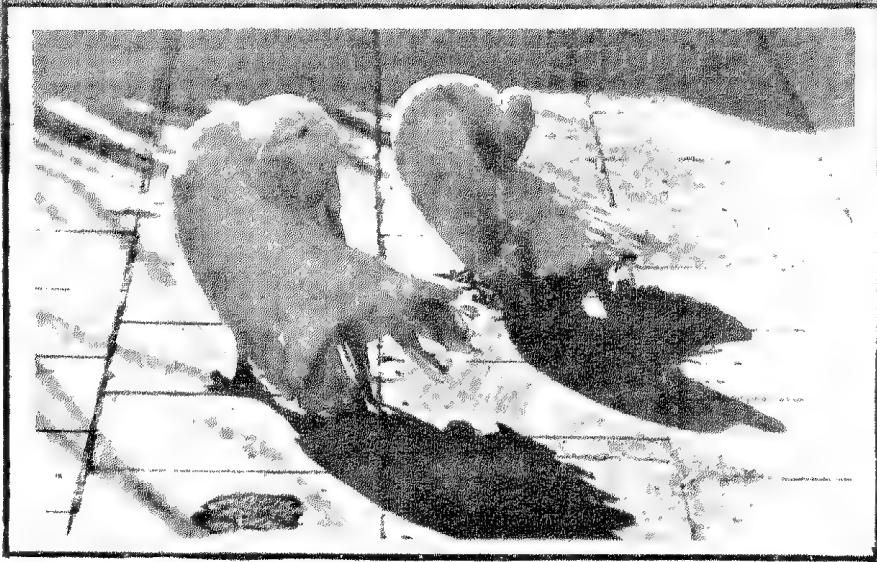
الحمام في كل رحلة . اما بسبب أعاصير الجو أو شدة العطش في الصيف أو عدوان الصقور أو رصاص الصيادين ، ولكن الباقي يصل .

وهناك أعمال غش وتصرفات غير مشروعة في هذا النوع من السباق ، فيعمد الخصوم الى تسلييل الحمامة الزاجلة بأعداد عش على هيئة عشها الاصل في موضع ما من الطريق . ويوضع في هذا العش طعام يجتذب الطيور كالكسليك المحلى بالعسل أو حبات القمح الكبيرة المحلاة بالسكر ، والحمامة في طيرانها لا تقاوم هذا الاغراء إذا بصرت به ، فتحط لتاكل وقد تعود الى الطيران ، وفي هذه الحالة تصل متأخرة ، وقد لا تعود الى الطيران ، تانس الى وكرها الجديد وتنسى وكرها القديم . ومن الحمام ما يتعب في الطريق فيحط على شجرة في غابة ويستوحش هناك .

وهناك من يعمدون الى اطعام الحمامة شيئا يثير أعصابها فتطير بأقصى سرعتها وفي هذه الحالة تستعمل مركبات الاستركنين وأنواع كيميائية أخرى ، مثل الانابوليكا أى الشيطانية أو خلطة الساحرات ، فإذا أعطيت الحمامة شيئا من هذا انطلقت كالسهم لا تلوى على شيء فتقطع في الساعة خمسة عشر كيلومترا أو أكثر ، وفي العادة تموت الحمامة بعد رحلة أو اثنتين من هذه ، ولكن ذلك لا يهم ، اذ ان المهم هو كسب السباق . . .

ويبلغ عدد المتسابقين في بلدة مثل كولونيا في ألمانيا نحو خمسة آلاف يطيرون في السنة حوالي ٣٠٠٠٠ حمامة يصل منها ١٠٠٠٠ الى الهدف والباقي يضيع في الطريق كما قلنا .

وتغير هذه الحمامة مسافة لاتصلق ، فقد أطلق المتسابقون في إنجلترا سنة



صورة اخرى للحمام الهزاز
يتجلى فيها شكله الجميل
عندما يبلغ اعجابه بنفسه
اقصاه !



يموت في العادة ثلث الحمام
اما برصاص الصائدين او
بالمرض ، او الاجهاد ، او
العطش .. والحمامة في
هذه الحالات تقع ميتة دون
تهيئ

العلماء في دراسة هذه الفريزة ولكن
النتائج العلمية قليلة .

حقا ان الحمام الزاجل عجيبة من
عجائب الخلق . لقد طارت احدى هذه
الحمامات اكثر من ١٠٠٠٠٠٠ كيلومتر في
رحلة واحدة ، وقد استدل العلماء من
مسيرتها بما وجدوا في مخالبيها من الطين
واوراق الشجر ، فدلهم ذلك على الطريق
الذي سارت فيه .

فهل يا ترى تنمو هذه الهواية عندنا ،
فيكثر هواة الحمام الزاجل الذين
يسمحون عن البريد وتراسلون
بالحمام كما يفعل الكثيرون في أوروبا ؟
ستكون تلك هواية جميلة ولا
شك ، وستريح رجال البريد
من بعض العناء .

١٩٧١ نحو ٦٠٠٠ حمامة زاجلة لكي تصل
الى درسلن وهامبورج وفراكتفورت في
المانيا . وقد وصلت نحو الف حمامة الى
هدفها وعادت ، ولكن بعضها ضل الطريق ،
فوجد في استراليا . وفي ذات مرة عادت
حمامة الى مكانها بعد عشر سنوات من
رحلة طويلة لا يعلم الا الله كم كيلومترا
قطعت فيها !

ومن الغريب ان الحمامة الزاجلة تطير
بالليل والنهار اذا كانت الليالي مغمرة ،
وفي بعض الاحيان تطير مستدلة بتكوينات
النجوم ، وخاصة اذا عبرت البحر ،
ولكن الغالب ان الحمامة تطير مفلقة
العينين ، وهي تستدل على هدفها واتجاهها
بفريزة ركبها الله في طبعها . وقد حار



في مثل هذه الجميلة قالوا!

● عناق الاحلام ●

رآها على النبع بعض الرعاة
مصورة في إطار الفسوف:
فقالوا: أحلم تراه العيون
أفى الغاب حورية؟ من تكون؟
ومس مزاهرهم: روحهم
قرفت بها خالداً اللحون
وباتت تعناق أحلامهم
وقد كاد يرقص حتى السكون

● على محمود طه ●

● امواج .. ●

حسنا لاحت في ثياب فاخره
تياهة بجمالها متفاخره
أهدابها تضي الفؤاد سهامها
بقوامها المشوق تخطر أسرته
والشمر في لون النضار كأنه
- متمردا - أمواج بحر دأثره !
سبحان واهبك الجمال تحكما
فقدوت ناهية به أو أمره !

● مصطفى محمود مصطفى
القاهرة ●

● نجيمات الجبل ●

لنا اليوم .. لا موعد لا أمل
ونحن ، هوى الليل نحن .. ونحن
فان فاح زهر فنحن الشذا
أنا اشتقت حتى لألقى محياك
والمح حسنك في شهقة
لنا قبل في اذكار القبيل
ارتداء النجمات فوق الجبل
وان طاب شرب فنحن الثمل
في نقر العود .. أو في الغزل
تلكوى المغنى بها واعتدل

● سعيد عقل ●



تأثير المتنبي

على الشعر الفارسي

• د. أنس داود •

الاداب المختلفة ، ومناحي التأثر والتأثر ...

ولقد بدأت بالفعل في اللغة العربية مثل هذه الدراسات، وان كانت لاتزال حيية الخطى غير عميقة المسار، ومن هذه البدايات دراسات الاستاذ الدكتور محمد غنيمي هلال عن الحياة العاطفية في الادبين العربي والفارسي، ومن تأثر قصة مجنون ليلى في ادب المتصوفة الفرس، وبين أيدينا الآن كتاب «المتنبي وسعدى» للدكتور حسين على محفوظ الاستاذ بجامعة بغداد ... وهو كتاب هام يرصد تأثير المتنبي شاعر العربية الاكبر، في شاعر ايران الملهم، وامام الادب الفارسي في كل العصور «سعدى الشيرازي» ...

منهل رجالات الادب ...

لقد ملأ صيت المتنبي الدنيا، وشغل الناس، وعكف على ديوانه في العربية كل رجالات اللغة والادب، وشغف بفنه الشعراء والمتأدبون، ولكن المتنبي كان عظيم التأثير ايضا على الادب الفارسي.

كثيرة هي الدراسات التي تحدثت عن تأثير الادب الفارسي في الادب العربي، ورصدت جوانب الالتقاء بين هذين الادبين اللذين امتزجا في مرحلة هامة من مراحل تاريخ الحضارة الاسلامية، ولكن مكتبتنا العربية مازالت في حاجة ماسة الى دراسات ترينا الوجه الآخر من القضية، فقد كان الادب العربي بدوره عظيم التأثير في الادب الفارسي، حتى كانت العربية ذات يوم هي اللغة الثقافية الاولى عند كبار ادباء الفرس وشعرائهم ومفكريهم، فقد كانت هي اولا وعاء الاسلام، ولغة القرآن، ومستودع الفكر الديني في اصوله وفروعه، وسرور رسوله، وتاريخ امته، كما كانت ثانيا جسرا تعبر عليه كل الثقافات العالمية، فقد كانت الشعوب الاسلامية في كل من قارتي اسيا وافريقيا تجد فيها المنسج الشر لتاريخ الانسان، وحضارة العالم.

ومن كل ذلك كانت آدابنا العربية عظيمة التأثير على الادب الفارسي والتركية والاردية، مما يتيح فرصة كبرى امام المتخصصين في الادب المقارن ليرصدوا العلاقات المتشابكة بين هذه

أما سعدى الشيرازى فشأنه شأن
الكثيرين من كبار المثقفين الفرس في
عهده ، حيث كانت « بغداد » في نظرهم
مثابة العلم ، وموئل الأفاضل من العلماء .

وقد شد سعدى الشيرازى رحاله
وهو فى ريعان شبابه الى بغداد ، ونهل
من علومها الدينية ، ومن فنونها
الادبية ، وهناك تيم بشعر المتنبى ،
وعكف على ديوانه ، ونهل من روائع
عبقريته ...

وقد ولد السعدى بشيراز فى اوائل
العشر الاول من القرن السابع للهجرة ،
فى أسرة معظم رجالها من العلماء ،
فسار على درب أسلافه ، وابتغى العلم
والعلماء فى كل محلة ودار ، فطساف
انحاء المملكة الإسلامية بعد ان استحصده
عوده فى دار العلم «بغداد» وزار الشام،
وارض الروم ، وكثرا من البقاع
الإسلامية ، والتقى بالعلماء ، والصوفية
وذوى الفضل من كبار الرجال ، واصبح
فى اخريات حياته داعية لله على هدى
وبصيرة من منهج الاسلام ، وطرق
الصوفية ...

وقد توفى عام ٦٩٤ هـ ودفن بشيراز
.. وقد أحاطت بهذا الشاعر الصوفى
الكبير بعد موته قدسية عريضة ، وظل
قبره فى بلدة شيراز مزار الناس كافة ،
وما برحت تربته رباط الصوفية ،
ومثابة العرفاء ، ولا تزال آدابه مرتاد
أرباب الفكر ، ومنهل رجالات الادب ..

وقد اطلعنا هذه الدراسة التمهيدية
بصددها على جوانب من تأثير المتنبى فى
شعر هذا الشاعر الفارسى الكبير ، وعلى
جوانب أخرى من تأثير المتنبى فى كثيرين
من أدباء وشعراء إيران .

يقول المؤلف : « وليس بلغا ان يروى

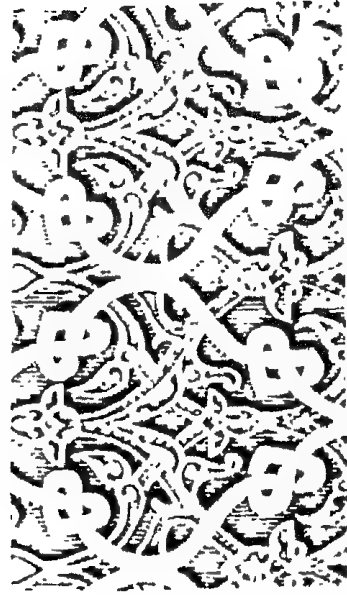
سعدى ديوان المتنبى ، وتعجب نفسه
به ، فان للمتنبى فى الفكر الفارسى مكانا
مرموقا ، والعناية به ، ومدارسته سنة
موصولة ، ونهج متببع ، فانك اذا
استقصيت تصانيف المؤلفين ، وتبعت
رسائل الكتاب ، واستقرت دواوين
الشعر ، رأيت اثر افكار المتنبى ظاهرا
فى الآداب الفارسية ، واستبنت تأثيرها
الواضح الشديد بمعانيه ، فلا يكاد
يخلو كتاب فارسى فى التاريخ ، والادب
والتصوف ، والسير ، والقصص ،
والاخبار ، والحكمة . والترسل
والشعر من تناقل آياته ، والتمثيل
بشعره وحل نظمه ، والاقتداء به ،
والاقتباس والانتزاع منه . »

اعتزاز اكابر الفضلاء ...

وتعرض المؤلف الى اسماء الادباء
والشعراء الفارسيين الذين تأثروا
بديوان المتنبى ، واقتبسوا من معانيه ،
وعكفوا على دراسته وشرحه ، واشادوا
بمبقرية المتنبى ، والفوا الكتب للذود
عنه ، والموازنة بينه وبين غيره من
الشعراء ، فاما الشيخ سعدى
الشيرازى ، فكان ينظر فى ديوان
المتنبى معجبا به ويقول :

((كنت انظر فى جزء من شعر المتنبى ،
سفينة بحر المعالى ، العاقل بالدر
النفيس ، فاحتقرت متاعى ، وليس
للسهى رولى عند الشمس))

وقال الرشيد الوطواط : ((كل
الشعراء الإسلاميين عيال على المتنبى فى
اقتباس المعارف ، والدقائق ، والمثابة ،
وديوانه مشهور بين العرب والعجم ،
يعتز به اكابر الفضلاء ، ولا يقصرون فى
مطالعة ، وكان المتأدبون فى الممالك
الإسلامية يروون شعره ، ويسمونه



على مدى التاريخ ...

وانتقل من المعساني الكثيرة التي اقتبسها الشعراء الآخرون من شمسعر المتنبي إلى دراسة دقيقة مما استفادته شعر سعدى الشيرازي من القرآن والحديث النبوي ، ومن حكم العرب وامثالهم ، ومن كافة الشعراء العرب ذوي النباهة والفضل كأبي تمام والبستي وأبي العتاهية وابن سكرة وغيرهم ، ثم افرد المؤلف بابا مطولا لما اخذه سعدى الشيرازي من شعر المتنبي ذلك الشاعر الذي كان أثره عظيما على كل الآداب الاسلامية ومنها الادب العربي والادب الفارسي .

وبعد . فهذا الكتاب « المتنبي وسعدى » أو أثر الثقافة العربية في سعدى الشيرازي الذي ألفه الاستاذ الدكتور حسين علي محفوظ الاستاذ بجامعة بغداد ... مثال طيب وجسار للدراسات المتأنية الجادة التي لاتضن بوقت ولا بجهد في سبيل البحث العلمي المخلص ، الذي يخدم الحقيقة ، ويكشف عن جانب من جوانب تأثير هذه الأمة في آداب وعقول الأمم الأخرى ... والذي نامله ان يكون خطوة على طريق طويل ، يكشف عن الجهد الحضاري الكبير الذي قدمته الأمة العربية الفكر الانساني على مدى التاريخ .

على الشيوخ ، وياخذونه بالإجازة والاسناء » .

وقد ذكر المؤلف بعد ذلك حديدان اقتباسات الشعراء الفرس من شعر المتنبي ، فاقتبس - مثلاً - الأمير أبو الحسن علي بن الياس الاغاجي قسول المتنبي :

فالخيل والليل والبيداء تعرفني
والحرب والضرب والقرطاس والقلم

واقتبس أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي المتوفى سنة ٣٨٣ هـ قوله :

وانك منهم وكذلك ايضا

من الماء الفرائد واللالى

وتسكن دارهم وكذلك سكنى
الحجارة والزمرد فى الجبال

كما اقتبس ايضا قول المتنبي :

فان تفق الانام وانت منهم

فان المسك بعض دم الفزال

وكذلك قوله :

لو كان سكنائى فيه منقصة

لم يكن الدر ساكن الصلص

چوزيف شيارى

• ماهر شفيق فريد •

الربيع هو زمن الآلام
الزمن الذى تبدى فيه الشمس المشرقة
شقوقا فى العائط

على ان قصائد شيارى تتناثر بفرب من
البساطة وعدم نظنة الى ان صورها مشتقة
وان فلسفتها تموزها الامالة . اما فى غير
احوالها لى تتدلى ببراءة تكاد تكون طفولية
.. انظر الى قوله :

الى على حين من الزمان كنت ارى فيه
من الزهار الخشخاش

اكثر مما ارى من الزهار البنفسج ، كان
الطريق فيه يجرى الى اعلى ،

وكنت فى عجلة من امرى لكى ابلغ قمة
التل ، توافا الى اكتشاف موانم جديدة
اما الان فان الطريق يرقد الى اسفل ،
على منحند

لا يعرف ربوات ولا مدنا عجبية

ولا سهولا مرناحة ولا اكتشافات مغربة

سوى لفز النهاية واليوم الاخير .

ثمة شيء مؤثر فى هذه القصائد التى كتبها
رجل عجوز ولكنها تلوح كما لو كانت مسن
كتابة شاب حساس ، ولو كان شيارى قد
وثق ببراهنه واخضر كثيرا من قصائده لتوصل
الى جاذبية قصائد و . هـ . ديليز . ولكن
قصائده بوضعها الراهن تركت قارئها بانفاسها
فى الادب والميتافيزيقا والاشعار الادبية .
لقصائده فى رداء اليوت على سبيل المثال لا تفعل
شيئا الا ان توضح عمق البوة بين موهبة الشاعر
الذى يمدح ومبتربة الشاعر المندوح :

ان فى بدايتى نهايتى : ذاك يقينى
ان فى نهايتى بدايتى : ذاك مشكوك فيه

ومع ذلك فمن الحق ان قصائد شيارى سوف
تجذب القراء الذين يجدون انفسهم فساتعين
فى متاهات الشجر المعاصر ويرغبون فى
المودة الى عصر كان فيه الشجر اكثر
تلقائية والى اماننا للسكر .

كتبت ان سفتسون مقالة من مجموعة
قصائد الشاعر والنائد جوزيف شيارى .
ان شيارى الكورسيكى مولدا قد ظل يحتل
مكانة بارزة فى الادب الاسكتلندى منذ عام ١٩٤٤ عندما
عين - وكان من مؤيدى الجنرال ديغول -
توصلا لفرنسا فى مدينة ادنبرة ، وقد اسهم
فى تحقيق التفاهم بين فرنسا واسكتلندا بعد
الحرب العالمية الثانية بانثائه « المهيد
الفرنسى » فى اسكتلندا وامانته على اقامة
احتفالات ادنبره السنوية التى تقدم ليهما
المسرحيات .

كان شيارى صديقا لـ ت . س . البيوت
وادوين ميور ، وهيسوما كديارمى وديلان
توماس ، ولكنه كان ، فى شعره ، اقرب
الى الموروث الاسكتلندى الكلتى منه الى الموروث
الانجليزى . ولان لفته الاصلية هى لغة القارة
الاروبية ، فان قصائده - وقد جمعت هنا لاول
مرة - توحى بانها ترجحات من موروث اكثر
رومانتيكية حتى من الموروث الاسكتلندى . ان
لهجة قصائده فرسسية تذكرنا بشعر « نهاية
القرن » الماضى ..

ان عددا كبيرا من قصائد شيارى موضوعها
الحب ، وهى ايضا قصائد رجل احب اسكتلندا
وعرف مناظرها الطبيعية وحدودها . بيد
ان قصائده لا تنم عن توزع للولاءات ؟ فهو
فى سلام مع نفسه ، ان قصائده تلوح مخلصة
ولكنها تفتقر الى الاصالة . وفى كثير من
الاحيان تفسدها كثرة التنقيص . وفى الوقت
ذاته تحفل باصداة تموزها العدة من ديلان
توماس ، والبيوت وادوين ميور ، كما فى
قوله :

ليكن ثمة سلام بيننا فى نهاية المطاف

اذ انظر : ان الواحات ترقد نائية ضالمة

فى صباب الايام البعيدة

عندما كانت ترتفع فى عروقنا القوة

التي تنمو بيفناء فى اشجار التفاح

وهو صدى من احدى قصائد توماس « او
فان قول البيوت « ابريل البى الشهور »
بقول شيارى :

الغزالي والنصوف الإسلامي

مرآة الفكر العربي

● تأليف : الدكتور احمد الشرباصي ●

والاحتكام الى دين الله .
وقد روى أبو داود والحاكم والبيهقي عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « ان الله تعالى يبعث لهذه الامة على رأس كل مائة سنة من يجدد لها دينها » .
وبذلك رأى الدكتور احمد الشرباصي ان الغزالي خير من يستحق ان يكون مجددا اسلاميا في القرن الخامس ، لانه توافر فيه كل ما يجعله أهلا لذلك . ومن أهم أعماله في خدمة الدين ما يلي :
● كافح المادية الطاغية التي حجبت روحانية الدين .

● أبطل المذاهب الفكرية الخارجة على الاسلام .

● جدد الحياة في الفقه الاسلامي .
● مزج العقائد بالعبادات ووثق بين الشريعة والتصوف .

● قاوم النزعات الالحادية التي نبثت في المجتمع الاسلامي الكبير
● جدد الدعوة الى العودة للاخذ من القرآن والحديث .

وهناك كثير من المستشرقين يشبهون الغزالي في تجديده الديني بمن عندوه اكبر مجددا في الدين المسيحي خلال القرون الوسطى ، وهو القديس « اوغسطين » . . . ومنهم من يشسبه الغزالي المجدد بالتأثر الديني « هارتن لوتر » الالماني .

ولا يستطيع احد ان ينكر ان الغزالي استنتج ان يفرض اسمه على تاريخ اصلاح الديني في المجتمع الاسلامي واخرا فان الكتاب الذي بين ايدينا يقدم الكثير عن حياة رائد من رواد الفكر الديني والاصلاح الاجتماعي ●
كرس حياته من أجل خدمة الاسلام والمسلمين .

ان حصيد هذا الكتاب انما هو سجل حافل عظيم لامام جليل ، من ائمة الدين الاسلامي او علم من اعلام الفكر الانساني ، وباحث روحي عميق الفكرة ، ثاقب النظر ، اصيل الحكمة ، فهو حجة الاسلام ابو حامد الغزالي ، المسالم الذي احب الحقيقة وحرص على طلبها ، كما حرص على بثها بين الناس ، والفقيه الذي اخلص نفسه للعلم باحثا ومدرسا ومؤلفا وداعية ، وهو الحكيم الديني والفيلسوف الواقعي والمفكر الوضعي ، والمعلم الاجتماعي ، والمذهب الصوفي ومن خلال رحلتنا في هذا الكتاب ، نلاحظ ان الدكتور احمد الشرباصي قد فتح ملفا لشخصية لها ظروف عصرية تستحق الدراسة والبحث والتأمل ، لنرى كيف كان ائمة الفكر الاسلامي يواجهون صعابا واحداثا جساما تكون حائلا بينهم وبين الحق .

وهنا نجد ان الغزالي نشأ في عصر جمع بين الترف المادي والترف العلمي ، مع ظهور كثير من الفرق والمذاهب الدينية والفلسفة الكلامية ، وبذلك رأى الغزالي الطعنات تلو الطعنات موجهة للاسلام والمسلمين ممثلة في المجادلات العقلية والخلافات الفقهية والمناسطات الكلامية ، والمحاورات الفلسفية ، والعصبيات المذهبية والنزعات الالحادية ، والاهواء السياسية . . . وبذلك كان همه ان يستخلص الاسلام من هذه الاضطرابات والتيارات .

وهذا ما جعل هناك شبه اجماع بين المسلمين على ان الغزالي هو مجددا القرن الخامس لان المجدد يبعث في الامة المؤمنة بهذا الدين روحا جديدة تستيقظ بها وتقوى من ضعفها وتعاود الالتزام

السُّرقات الأدبية

● تأليف : الدكتور بدوى طبانة ●

والمغمورين من الأدباء على السواء، حتى يسهل ربط المتقدم بالتأخر ، ويعرف السابق من اللاحق ، ويمكن حينئذ الحكم بالتقليد أو التجديد .

ولذلك فإن هذه الدراسة التي قدمها الدكتور بدوى طبانة في كتابه « السرقات الأدبية » هي في حقيقة امرها دراسة تطبيقية عملية ، أكثر منها دراسة نظرية ، وهذا الاتجاه يجعل للبحث في السرقات الأدبية قيمة كبيرة، لان الدراسة العملية أو التطبيقية في مسائل النقد الأدبي مجدية . . اذ أنها دراسة موضوعية تنتج أحكامها من الموازنات الدقيقة بين الأعمال الأدبية ، واستخلاص ما حوت من فنون الجمال ، وما يكون فيها من الابتكار أو الاحتذاء .

وكان من اثر تلك العناية بموضوع السرقات وضع حنود تستطيع أن تكون حكما عادلا في ذلك حيث وصفوا نسبة الادب «لغير قائله» ، وافادة اديب من اديب - بأوصاف كثيرة تحط من شان فاعله، وتحطم كيانه بين الأدباء .

فهم يسمون هذا العمل سرقة ، وانتهابا واغارة الى كثير من تلك الالقاب او الاوصاف التي تشين صاحبها .

وبذلك فإن كتاب السرقات الأدبية دراسة ذات أهمية قصوى في الحقل الأدبي عموما ، وإضافة جديدة للمكتبة العربية . . .

● اعداد : عادل عبد الصمد ●

تمتبر « السرقات الأدبية » من أهم الموضوعات التي شغلت نقاد الادب واعتنوا بها حتى أصبحت من أبرز مشاغل النقد العربي في قديمه وحديثه، وأصبح من أهم الاهداف النقدية الوقوف على مدى أصالة الاعمال الأدبية ، ومقدار ما حوت من الجودة والابتكار .

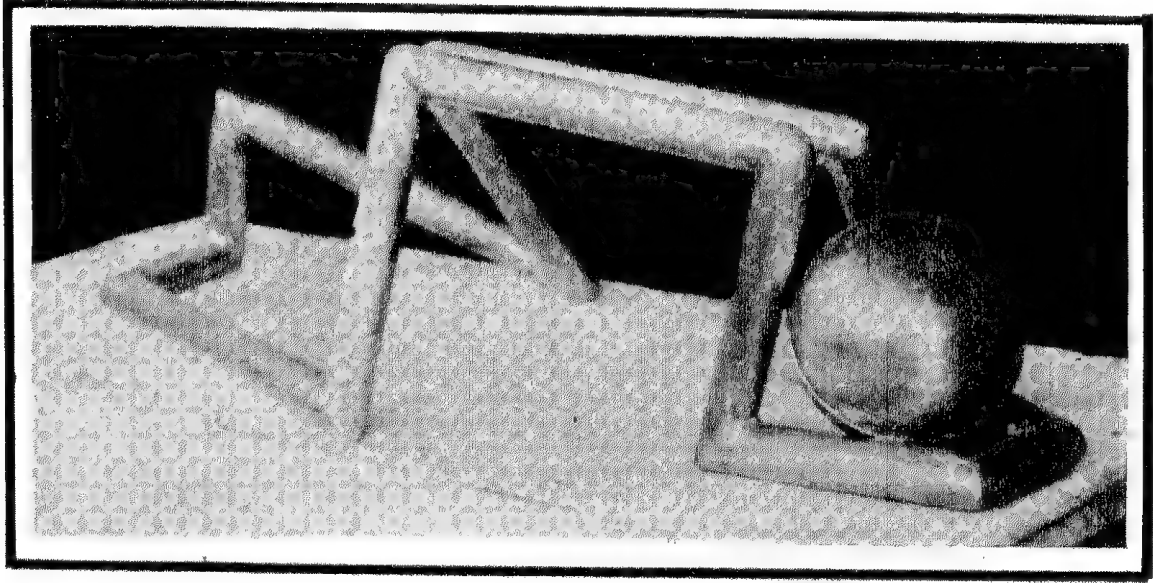
ونلاحظ ان النقاد يعمدون في أكثر تقدبهم الى الموازنة بين اديب وأديب ، باعتبار أن ما يهتمون به في هذا المجال هو دراسة وفحص نواحي الاتفاق بين اديبين ، ثم الكشف عما ينفرد به احدهما عن غيره ، سواء كان الاتفاق أو الاختلاف يرجع الى التفكير أو التصوير والتعبير . . . وقد بذلوا في هذا السبيل كثيرا من الجهود ، يسدل أكثرها على السذوق السليم ، كما يدل على تعمق في فهم الادب وتحليله .

والواقع ان الاحتذاء الى نواحي الاتباع أو الابتداع ، يحتاج الى كثير من الفطنة والذكاء ، ولا يمكن أن يكون الحكم بذلك مبنيًا على رأي مبتور أو نظرة سطحية . .

وعلى ذلك فإن كتاب « السرقات الأدبية » ذو أهمية في هذا المجال ، خاصة وان مؤلفه استاذ متخصص ، وقد عالج موضوع السرقات بدقة الباحث العليم ببواطن الامور اذ ان الحكم بالسرقة أو الابتكار يحتاج الى سعة في المعرفة بالادب وفنونه ، واطلاع واسع على التراث الأدبي في سائر عصوره ومواطنه، وحفظ طائفة كبيرة للمشهورين

مطريقة الفنان

● د. عبدالفتاح الدينى ●



الكريم الكثير من المشقة للاستمرار في عمله ذاك ليتحف فنونا بتماثيله الدقيقة العظيمة في آن معا، وزملاؤه من الفنون التطبيقية يجاهدون من أجل الإبقاء على هذا الفن .

ومحمد رزق معروف بما نشرت الصحف والمجلات من صور أعماله النحاسية . ولكن حقيقة هذا الفن الشاق الذي يقدمه لنا مثالنا المشتغل بالنحاس وبالنحاس فقط ، لا يزال غير معروف في تفصيلاته الجزئية . فمادة النحاس الصلبة قد أصبحت تمثل مادة يعشقها محمد رزق . وترك من أجل حبه لها وظيفته ، واعتزل في ورشته أو مركز ابداعه الفني للتفرغ نهائيا لهذه الصناعة . . . وهو نشيط منتج لا يفرغ من قطعة الا ليقدم على ابداع قطعة اخرى . ولا يكف عن دراسة الانماط القديمة

تكوينات فنية جميلة من النحاس المطروق، يقدمها الفنان محمد رزق في معرضه الفريد من نوعه ، والذي لا يتكرر في القاهرة الا نادرا وعلى المدى الطويل .

لم يعد عندنا من المثاليين من يجروا على طرق هذا المجال الذي يكلف شططا من القدرة الشخصية ومن سعة الوقت ومن المال اللازم لمداومة استخدام النحاس كمادة للعمل الفني .

ذهب السجيني ، واطال الله عمر الاستاذ الكبير صلاح عبد الكريم ، والفنان المبدع محمد رزق . .

وصلاح عبد الكريم يتعامل مع الجديد ويدخل في زمرة المثاليين العالميين في مجال فنه ويلحق بأعماله مدارس التركيبية الفرنسية التي ملأت أرجاء فرنسا منذ مطلع هذا القرن بالعديد من الأعمال الخالدة . وكابد صلاح عبد



النحاس في لوحته الجدارية الضخمة في
مدخل مبنى الاهرام .

وهو يلاحق العصر ويسابقه وينقل
على لوحاته لنا مطروقا يمثل تكوينات
ظاهرة الجمال . فضلا عما يروعننا من
النحاس في حد ذاته فاننا نشعر بنفس
الروعة مع خفة وانطلاق تكويناته .
ويحرص على ألا يقصر دون ما ينتجه
الغريبيون، ويشعرك في الوقت نفسه
بالطاقة المصرية النابعة من كل ترائنا
وبيئتنا . ويتحائل برغم ذلك من أجل
ادهاشك ورسم الابتسامة على شفئك
وأنت تتأمل لوحاته أمام قدرته على
تحريك المواسير وابتعاد نماذج عجيبة
وطريفة من صور الانسان .

واعجب ما في اعمال محمد رزق
النحاسية المطروقة أنك لا تلبث أن تشعر
برغبة قوية في أن ترسم أنت نفسك
بين ارتفاعات وانخفاضات النحاس
لتصبح وجها من وجوه النحاسية
القوية النابضة بالحركة والنماء .

ومن يحس بالجهاد الحقيقي وراء
اعماله سيفطن أيضا بلاشك الى هذا
الفن الاصيل الذي يتطلع الى منافسة
الاعمال الابداعية الفريدة التي
تتمثل في ارفع مطارق هذا العصر
وفي مطرقة الفنان محمد رزق .

والمعاصرة لمسيرة الذوق الجديد كما لا
يكف عن البحث والتنقيب في الصواني
والمصاييح والنقود ليكشف أسرار التعامل
مع النحاس .

والنحاس مادة طبيعة في يد محمد
رزق ، تلين لاهوائه ونزواته ، وتتمايل
مع ضرباته ودقاته . ويكفي أن تنظر
الى لوحاته النحاسية لترى الى أي حد
نجح في السيطرة على كل خدشة بسيطة
في أطراف عمله . ومتعة العمل في
النحاس المطروق الذي يقدمه محمد
رزق نابعة من احساسك التلقائي بمدى
ليونة النحاس بين يديه . فهو يتمكن من
تنفيذ خطراته وكأنه يتعامل مع إحدى
العجائن .

ولوحاته النحاسية تكوينات استكملت
كل شروط الحرية في نقل الاحساس .
فأنت لا تحس بأن النحاس يعوقه عن
امتلاك ناصية الفن . تكوين حر متكامل
لا تعوقه انطلاقة الاحساس بالشكل ولو
كانت مادته نحاسية . ويستخفك
الاحساس بلوحاته حتى تكاد تتصور
أنها إحدى المواد الطرية التي شكلها
الفنان بأنامله . وسبق أن رأينا خفة
تناوله وجمال حركته التي لم يثقلها

أصح عن نفسي

أولا - لغز شعري :
 رب حمراء أنتنسا
 حلوة الريق حلال
 وهي في أحسن حله
 دمها في كل ماله
 نصفا بدر ، وان
 قسمتها ، صارت أهلة

ثانيا - في كل جملة من الجمل التالية اسم نهر من الأنهار المشهورة ، فهل في وسعك أن تكتشف هذه الأنهار ، مع العلم بأنه مختبئ بين حروف كلمات كل جملة:

- أ - أنا واثق أن صديقنا لن يلحظ ذلك .
- ب - تروي أسطورة أنه قد هاجم الكون غول كبير .
- ج - هؤلاء الأربعة هم ولدان وبنتان .
- د - كان الجالس ينصت للحديث باهتمام .
- و - غضب الحارس وقال لو أدرك مرة أخرى لقتلتك !

ثالثا - في كل مجموعة من الكلمات التالية كلمة دخيلة لا تتفق مع باقي كلمات المجموعة ، حاول أن تهتدي إلى هذه الكلمات الدخيلة :

- أ - المتنبي - أبو نواس - ابن سينا - جرير - امرؤ القيس .
- ب - روميو وجولييت ، هنري الثامن ، يوليوس قيصر ، البؤساء ، هملت ، تاجر البندقية .
- ج - البحر المتوسط ، البحر الأحمر ، البحر الأسود ، البحر الميت ؟

- رابعاً - اختبر معلوماتك في الأدب
- ١ - من القائل ؟
 - تعب كلها الحياة فما أعجب
 - ٢ - من شاعر القطرين ؟
 - الا من راغب في ازدياد

أصح عن نفسي

- أولا : - البطيخة
- ثانيا : ١ - النيل ، ب - الكونغو ج - الدانوب ، د - السين ، و اللوار
- ثالثا : - ابن سينا لان المجموعة هي أسماء شعراء .
- ب - البؤساء لان المجموعة أسماء تمثيلات لشيكسبير والبؤساء ليست من تأليفه .
- ج - البحر الميت لانه بحيرة
- رابعاً :
- ١ - أبو العلاء المعري
 - ٢ - خليل مطران
 - ٣ - المنفلوطي ، ياقوت الحموي ، المسعودي ، شوقي .
 - ٤ - كان العرب في مسابقاتهم ينصبون قصبه فمن اقتلعها وهو يجري على ظهر جواده كان هـو السابق .
 - ٥ - توفيق الحكيم ، علي الجارم ، أحمد شوقي ، إبراهيم عبد القادر المازني ، سهر القلماوي
 - ٦ - الليل والنهار ، القلب واللسان ، الفول والعنقاء والخل الوفي .

٣ - من هم مؤلفو الكتب الآتية : العبرات ، معجم البلدان ، مروج الذهب ، أميرة الإنجليس ؟

٤ - ما أصل عبارة : « احراز نصب السبق » ؟ . .

٥ - اذكر الاسماء الكاملة للأدباء الآتية القابهم : الحكيم ، الجارم ، شوقي ، المازني ، القلماوي

٦ - ماهما الجديدان ؟ وما الاصفران ؟ وما هي المستحيلات الثلاثة ؟

٧ - كاتبة عربية مشهورة يتكون اسمها من حرفين ، فمن هي ؟

٨ - لحافظ إبراهيم كتاب ألفه على أسلوب وطريقة المقامات فما هو ؟

٩ - من مؤلف أول موسوعة عربية ، وما اسمها ؟

١٠ - ما اسم الجاحظ كاملا ، ولماذا سمي بالجاحظ ؟

خامسا : اختبر ذكائك :

١ - هل يمكنك وضع اصبعك في كوب شاي دون أن يبتل ؟

٢ - ما الحيوان الذي يشبه الاسد وليس اسدا ؟

٣ - ما السبب الرئيسي للطلاق ؟

٤ - سار سائق التاكسي على الرصيف ولكن شرطى المرور لم يحرر له مخالفة رغم رؤيته له ، فلماذا ؟

٥ - ما الشيء الذي لا يستعمل الا اذا رماه مستعمله ؟

٦ - ما الجريمة التي يصبح فيها القاتل مجنيا عليه ؟

٧ - هل تلد البغلة في الشهر السابع أم في التاسع ؟

٨ - متى تكون أنهار العالم وبحاره بدون ماء ؟

٩ - هل يمكن لشخص أن يتزوج شقيقة أرملة ؟

١٠ - اذا كان سلق بيضة يتم في دقيقة ، فكم دقيقة تكفى لسلق خمس بيضات ؟

٧ - مى

٨ - ليالى سطيح

٩ - بطرس البستاني مؤلف دائرة المعارف .

١٠ - أبو عثمان عمرو بن بحر الكفافي البصري وسمى بالجاحظ لجحوظ عينيه .

خامسا :

١ - ضع اصبعك في شاي جاف

٢ - اللبوة

٣ - الزواج

٤ - لأنه كان يسير على قدميه !

٥ - شبكة الصيد .

٦ - الانتحار !

٧ - البغلة لا تلد

٨ - اذا كانت على الخراط

٩ - طبعا لا يمكن لأنه مات !

١٠ - نفس مدة سلق بيضة واحدة !

حجم إنسان بسيط

● نبيل عبد الحميد ●

وأحاول أن أقول شسيتا . ويرتطم صياحها بالجدران ويتساقط حول رأسي . ويخطف ياسر اللعبة من يدي ويقذفها ناحية الأشمياء فتقع جميعا على الأرض . ويضرب الأرض بقدميه ويتشنج صوت بكائه . وترتمى على المقعد وتتخيل يداها وهي تولول !

— أمكذا أتلفت أعصاب الولد ؟ أتلفت أعصابنا جميعا . . . أين نذهب بعيدا عنك ؟ وأذهب إلى مكاني البعيد وأجلس . وتهسرول قدماها ناحيتي ، ويظل الولد يبكي ، وتظل هي تصرخ :

— أمكذا تشعلها وتأتي إلى هنا لتجلس ؟ أنت تريد أن تقتلني ، ولكنني لن أترك لك هذه الفرصة أبدا . قلت لك مرارا دح البيت وابحث لك عن مكان آخر !

وتتقلص ملامح وجهها وتتفقد . وأذهب وأقول لعادل :

— أهذا كلام يا عادل ؟ ياسر يريد أن يقتل القطعة ، ومما تقول لي ابحت لك عن مكان آخر . . . ويقرا عادل بصوت مرتفع . واقترب منه أكثر — عادل ألا تسمعي ؟ أقول لك . . .

ويلقى عادل بالكتاب ويصيح : — حسن ، لا داعي للعمل ، قل ما تريد عن القطعة وعن ماما . . .

وهي تكلم — أهمس قريبا من أذنه وأضع يدي على ظهره : — أنا أحبك يا عادل ولا أريد أن ابحت لي عن مكان آخر !

واسمع صوت القطعة وهي ترتطم بالأرض ، وصوت ياسر وهو يقهقه . . . وصوت عادل وهو يتشنج :

— بل أنا الذي سأترك لكم البيت ! ويأني صوتها من بعيد ويقتحم الغرفة ويقع على رأسي :

— ألا تترك الولد يذاكر ؟

وأقوم وأذهب إلى سسهير والنظر إليها ، تلقى بالأشياء وتضع يديها على وجهها وتبكي — لقد ذهب ولم يعد . أهذا يرضيك ؟ ماذا قلت له ؟

وأقترب وأحاول أن أضغ يدي على رأسها : — لم أقل له شيئا ياسهير . . . ألا تصدقيني يا بنيتي ؟

وتلوح بيديها وتصيح :

— إذن لماذا لم يعد ؟

وأحاول أن أجلف دموعها وأنا أبكي — كنت أريده أن يأتي لأراك عروسة . قالت والدك لا تتكلم معه كثيرا لكي لا تفسد الموضوع .

أنا أحبك كثيرا ياسهير ، وكنت أتمنى أن لا أفسد الموضوع ، ولذلك لم أتكلم معه على الإطلاق .

دخلت وجلست هنا على الأرض إلى جوار الباب .

أنا أمارس تمارين اليوجا كما تعلمين . فكرت في

ليتني أعرف كيف أفكر !

يقولون ، اذهب إلى شاطئ النهر واجلس بمفردك وانظر إلى الماء ، وبعد ذلك ستجد الأمر هينا ، سيعمل رأسك في هدوء حتى تصل إلى القرار ، وبعدها تتولف عن التفكير وترتاح . . .

يمكن أن أجلس هنا ، بعضهم يجلس غير بعيد عني وينظر إلى الماء ويفكر . أنا أخاف زحف المياه ليلا . . . يقولون ، ليس التفكير بالعملية المجتهدة ، فقط تحاول أن تنتبه وتركز وتستغرق . حسن . . . انظر إلى الماء واركز واستغرق .

ولكن كيف أبدا ؟

ماذا أقول بالضبط ؟

تقول أنا جئت إلى هنا لكي أفكر وأتخذ القرار . . . أنا جئت إلى هنا لكي أفكر وأتخذ القرار . . . والان هيا فكر جيدا ، حاول أن تبتذل كل مايستذك من جهد لكى . . .

يبدو أنني لا أعرف . لا أريد . . . لا شك أنه سيكون مرهقا للغاية أن أجلس هكذا بمفردى وأنظر إلى الماء وأفكر . . . ولم كل هذا ؟

أتراجع هذه المرة أيضا ؟ أتريد أن تعود . . . ؟ أعود . . . ؟ لا . . . إذن لأحاول أن أفكر . وماذا

أقول ؟ أقول يبدو أنهم يريدون أن أترك لهم البيت وأذهب . . .

ولماذا لا يريدونني معهم ؟ يقولون أنني رجل عبيط ، ويقولون أنني أعطل الأعمال وأقطع الأرزاق وأخرب البيوت وأفسد

تربية الأولاد ، و . . . بالفعل أنا كل هذا ؟ أنا أحبهم ، أحاول أن أجعلهم يضحكون ، لا أعرف لماذا يصرخون دائما ؟

القطعة تغمض عينيها وتضم أرجلها وتنكس رأسها وترتعد ، تنقبض عليها اليدان وتتذلفانها إلى أسفل فيرتطم ظهرها بالمقعد وتتسع عيناها وتتخيل

أرجلها وينقبض في جوفها مواء مبتور وهي ترتطم بالأرض . وتتلفت وتحاول أن تزحف على بطنها ، وتنقبض اليدان وتميدانها إلى نفس المكان . . .

— ياسر ، انك تملب القطعة يا بنى ، لماذا لا تتركها ؟

— من أجل خاطري يا ياسر ، دع القطعة يا بنى ، انظر ، لقد أحضرت لك لعبة طريفة ، خذها والمب

ألت والقطعة . ويضع القطعة على الأرض ويدوس على بطنها بقدمه وترتعد أرجلها ويحاول لمها المفتوح أن يحصل إلى أصابعه

وأدفعه في رفق فيصرخ ويجرى . وتهرول وجلاها ناحيتي ، وتتمارك ملامح وجهها وهي تصيح :

— أمكذا تجعله يبكي دائما ؟ أخاف على القطعة ولا تخاف على ولدك ؟ أتريد أن يتمزق صدره من كثرة البكاء ؟ لماذا لا تتركه يلعب ؟ أنا أعرفه .

جيدا ، لا تكف إلا إذا أشعلتها ناراً ! . . .



وأظن واقفا متكس الرأس .
وتتصلب ملامحه وهو يضغط على يدي ، لتظهر
جيذا ما أقول ، كن رجلا في بيتك . لقد اخترتها لك
بنفسى وعليك أن تروضها جيذا ، وإلا أن تفضل
أو تنهون حتى في أبسط الأمور فينهز البيت فوق
رأسكما .

ويكرر وهو يزيد الضغط على يدي ، المهمت
ما أقول ؟ وتهدد قائلة ويتسع فيه وهو يتشامخ
وتدق قدماء الكيبرتان الأولى وهو يمشي . ويناض
بصوت خشن فتتهول لدماعها . ويلطمها مبتوة من
خلف ظهره قبل أن يدخل حجرة النوم ، « هيا »
وينفض رأسها وتتغشال قدماءها وهي تدخل

وتفلق الباب . . . وانظر الى مقعده واقول ، ولكنني
لا أريد هذه . . . واقف وأدور حول المقعد والفول،
ستكون امرأتى أنا ، ومن المفروض أن اختارها
بنفسى . . .

واتطلع الى مسسورتها ، لا بأس بها على أي
الأحوال ، تشبه أُمى الى حد كبير ، لا داعي للقلق
لهمي تبدو طيبة ومطبعة ونظيفة . . . وحتى إذا
اتضح عكس ذلك فيما بعد فليست مسئولا عما قد
يحدث ، اليس هو الذى اختارها ؟ . . .

وماذا حدث ؟ أنه من الطبيعي جدا أن تحدث مثل
هذه الأمور في كل بيت ؟ . . .

اذن فانت تعتبر طردك من البيت أمرا طبيعيا . . .
طردى أنا من البيت ، أهذا كلام ؟ أنه شجار
بسيط ، مجرد اختلاف في وجهات النظر أدى الى
انهم قالوا ما لا يقصدون . . . وحل يحاسب الانسان
على ما يقوله وهو في ثورة غضبه ؟ انهم يجبروني
.. يطردونني من البيت ؟ أهذا مقبول ؟ وأين
أذهب ان كان هذا ؟ لا . . . هم لا يمتنون . . .

انهم طيبون ، اتقياء القلوب ولا يصح أبدا أن أسوء
الظن بهم . . . لابد انهم يلومون أنفسهم الان هل
ما قالوا . . . ولابد انهم ينتظرون عودتي ليمتدوا
لى عما حدث . لاشك أن ذلك يؤلمهم ويجعلهم
يسكون ، ومن أجل أنا . . . أنا دائما أظلمهم
واسبب لهم الألم . اليس من الأفضل أن أبادر بالعودة
اليهم ؟ أطلب منهم المغفرة وأجلسهم حول وأتكلم
معهم . أنا أحب أن أتكلم معهم وأحكي لهم كل
ما يحدث ، وعلى الرغم من أنهم يتكلمون ويقولون
الا أننى أذهب لاسببهم بقية حديثي . . . انهم
يتكلمون لى يقوموا ببعض الاعمال ، هم دائما
مشغولون بالاعمال ، ولكنني أعرف أنهم يريدون
أيضا الاستماع الى حديثي . كل المواضيع التى
أحكيها لهم تكون بالغة الأهمية .

أعود الآن وأحكي لهم كل الاشياء . . . هل
اتحرك الآن ؟

رأسى تؤلمنى ، يبدو اننى فكرت أكثر مما يشئى
.. أريد أن أضغ قدمي فى الماء الدافئ .
وأريد أيضا أن أجلس فى مقعدى المريح .
.. لاسرع اذن بالعودة . . .

الامر جيذا ، فهو رجل مثقف ولابد أنه يعلم
ما لليوجا من فوائد . لاشك أنه يعلم ، بل لقى
سره كثيرا أن يرانى أمارس اليوجا ، والا ، لما
الذى جعله يخرج ضاحكا ؟

وتصبح سهير وهي تضرب الأرض بقدميها :
- أهذا كلام ؟ تمارس اليوجا مع خطيبي ؟ لقد
أفسدت كل شيء ، ويأتى معوتها من بعيد على رأسى :
ألا تريد أن تكلم ؟ ألا تتركنا وتذهب ؟

يبدو اننى أخطأت هذه المرة أيضا ، ألم يكن
من الأفضل أن أتكلم معه قليلا ؟
حسنا . فى المرة القادمة أفعل ذلك . أجلس الى
جواره وأتكلم معه بدون أن أفسد الموضوع .
أيعنى ذلك انك تريد أن تعود ؟

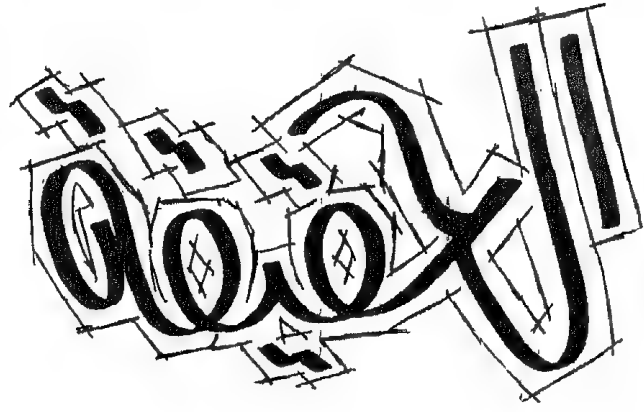
ولم لا ، أنه يبتى ولن يمنعنى أحد من الدخول
.. أشتري لهم أولا بعض الاشياء ، انهم يحبون
أن أعود اليهم بالاشياء وأوزعها عليهم . . .
ولكنك أجئت الى هنا لكى تفكر وتتخذ القرار .
والآن لم أعد أريد . . . غدا أتى والفكر
أؤجل الامر اذن سماعتك ؟

لا بل أدبر شئونى . . . أنا أحب دائما أن أدبر
شئونى بنفسى .

يدخل الباب بمصاء ويدخل ، يقف فى وسط
الصالا ويتلفت ، عيناه بارزتان وحاجباه متهدلان .
ينظر الى كل الاشياء ويؤزم ، يضع أصبعه على زجاج
المنضدة ثم يقربه من عينيه وينظر اليه ويقربه من
أنفه ويتشممه . ويلوح بمصاء ويصبح بصوت
خشن . وتهول قدماءها من خلف الستارة وتقرب
والماء يتقاطر من يديها وتنظر الى الاشياء بعينين
تديتين . . .

وتهتز مقدمة المصاء ويملو الصوت الخشن ،
الكراسى والمنضدة والزجاج والتراب والرائحة
والفارش والسجادة والاحذية والطين والكسالى
والبهائم . ويستطيل وجه أُمى وتتقوس عيناهما
وتلتوى شفتها داخل فمها . . . يبدو ظهره طويلا
وعريضا وهو يصفق الباب من خلفه . ويقرب
الوجه المستطيل ودموعه تجرى فى طريقها المتعاد
.. أقول . . . أُمى . . . ويتشرب الوجه المستطيل
دموعه وتفتصبه ابتسامة متممة ، لا شيء يا ولدى
.. ترتفع اليد الى كتفى ، كبرت يامتصورت وصرت
رجلا . وانظر ناحية الباب المغلق ، ولكنى أريد أن
أفعل شيئا يا أُمى . وتأخذنى خلف الستارة وتهمس
بصوت مبحوح ، أبوك رجل طيب يا ولدى أنا أعرفه
جيذا ولذلك لا أغضب منه ، يفعل ذلك لى يحسن
البيت ويصوره ، أنه يعرف كل شيء ويدبر كل
شيء ، وأنا كما تعلم لا أعرف شيئا سوى أنه
يحبنا ويحب بيته . . .

وأشعر بجلد وجهها يرتقى محمولا بين يدي ،
ولكنك يا أُمى . . . وتبتسم بصورتها المضطرب ، هيا
قبل أن يبرد الطعام . . .



• محمد برهام •

سألتها ما تفعلين قلت اهدئي وجاوبني
اجفلت من السؤال ان السؤال لا يزال

قالت انا اجلو المرا وانفض التراب عنها ،
يا ، كي تكون صافية والفيوم البادية

فحينما ترنو لها لا شيء فوق وجهها
ترى بها حقيقتك يحجب عنك صورتك

فلاحظت لونى لها وكنت فوق صدرها
اوضحت قد امتقع او فى جوارها القح

تمتت يا بريئة وفى يديها حلها
عند المرايا مسالة ولا تحل المشكلة

بكذبة لا غيرها تعيد لي ماء الصبا
تبسدى غداة انظس ارى محيا يقطر

احيا مع الدنيا على ولا أمل عشرة
صداقة ، وفى أمل لحين ينتهى الاجل

قالت انا من رايتها اجد عنها باحثا
ارفض ان تموها اذ اختفت لسوها

ولم يجد سعى الى بين الجهاد والورى
طمس حقيقة ، حسدى اكذوبتي ضاعت سدى !

تفتح ورد الحياة

● محمود عل عبدالعال ●

... وياكم سهرت الليالى الطوال
وجاء الربيع ولم تقسدى !
تفتح ورد الحياة ومال
ورق النسيم بفرع الشجر ...
وداعب غصن شفاه الزهر
يقبل فيه رحيق القمر !
وانت الحبيبة لم تقدى !
وجاء الربيع بوجه ظليق
سقته الطيعة صفو الرحيق
يرش الفيضاء ينير الطريق
فيهملا كل العيون البريق
... وابحث ، ابحت بين البشر
فحظي بين الجموع السفر !
اجوب الحياة ولا استقر !
وانت الحبيبة لم تقدى !
تمنيت يوما اذوق الحياه
ويسم ثمر ينير الدجى ...
يزيل الربيع خطوط الجباه
يداعب همسا طوته الشفاه !
فظل حبيس قيود الامان
وياكم سهرت الليالى الطوال
جاء الربيع سخى الظلال
يناديك : يامنيتى ... اهد



كاريكاتيري..

جيل..

جديد جداً!

الولد لوالده : هسو انت كل ما توبخني
تستعمل نفس الالفاظ ونفس الطريقة ؟ !
طب على الأقل نوع شوبه في الاسلوب وقول
حاجة جديدة !



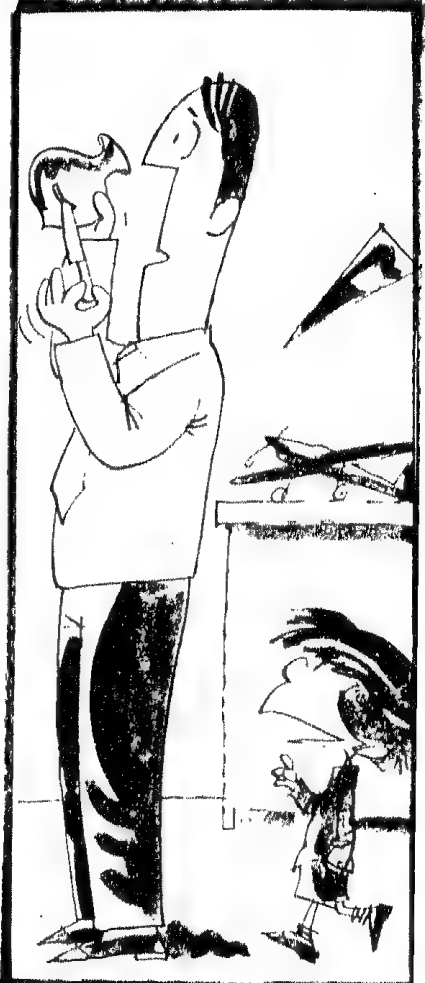
الولد للبنت : خلصينا بقى وقولنى رج
تختارى مين فينا ...
على الأقل اللي مش ح تختاريه يستريح
ويحمد ربنا !



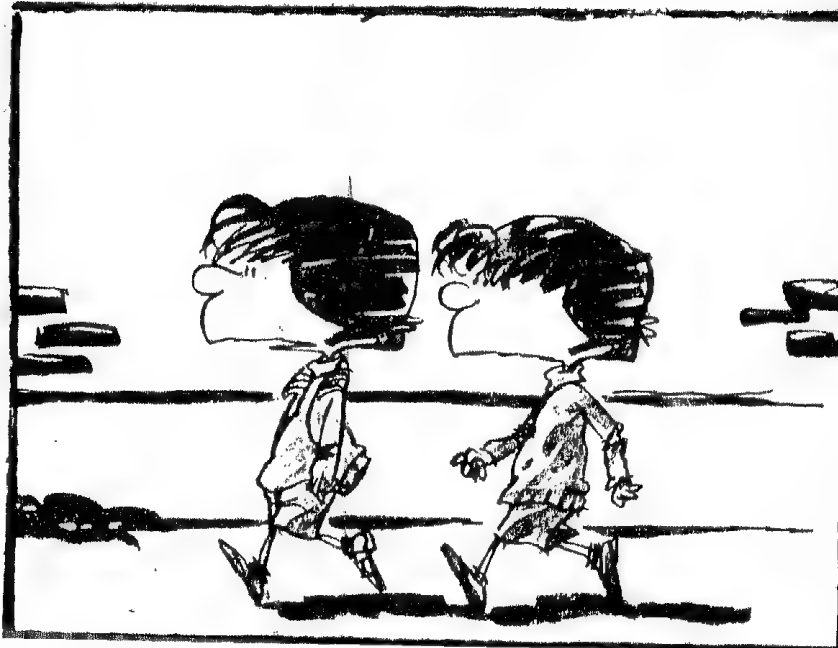
الولد للمدرس : انا معاك ان الواجب
معمول وحش جدا النهارده ... لكن اعمل
ايه ، اصل بابا كان راجع من الشغل
امبارح تعبنا قوى !



الولد لوالده : المدرسة بتقول في الجواب
ده انهم عاوزين امتحن تاني في شـسـهـر
سبتمبر ! .. لازم اجاباتي عجبتهم قوى ،
وعشان كده عاوزين يشوفوني تاني ! !



الولد لصاحبه : الكبار دول في الحقيقة
مشكلة ! .. طيب احنا صغيرين وح تكبر
... لكن هم بعدما كبروا وخلص، ح يعملوا
ايه ؟



الولد لوالده :
سيب الحصاله بتاعتي
في حالها وما تتعبش
نفسك ! .. ماما
عملت اللازم قبلك
واخدت كل اللي
فيها !

في أعمال الكتاب والشعراء

● د. أحمد متولي مسلم ●

في حالة « سومرست موم » ، كان يكره قوامه القصير ، وكان يرفع كتفيه ليبدو أطول من حقيقته . . . وكان يعاني طول عمره من لجلجة كانت تشتد عليه حتى يضيق بها أشد تضيق . وفي أعظم رواياته « من عبودية الإنسان » نجد أن البطل يعاني من قدم مكورة « تشوه خلقي » وقد يكون ذلك إسقاطا لشعور الكاتب بنقصه الجسماني .

وقد ماتت أم « سومرست موم » وهو في الثامنة من عمره ، ولحق بها والده بعد سنتين . وفي أواخر حياته كان يتناول طعامه مع ابن أخيه ، وكان يعاني من المرض والألم ، وفجأة تتم في حسرة :

- لا يمكنني أن أعيش من بعدها أبدا . لن أستطيع تحمل موتها !
واتضح لابن أخيه أنه كان يعني موت أمه ، التي رحلت عن الدنيا منذ أكثر من ثمانين عاما !

أما « ادجار الن بو » فقد هجر والده أسرته عندما كان في الثانية من عمره ، وماتت أمه في شبابها بالسل الرئوي ، قبل أن يبلغ الثالثة . وقد قضت أمه بضعة شهور في أواخر حياتها في صحنه طفليها ، ادجار وأخته التي تكبره بسنة ، في حجرة فقيرة في ريتشموند بولاية فيرجينيا . وشهد ادجار صراع

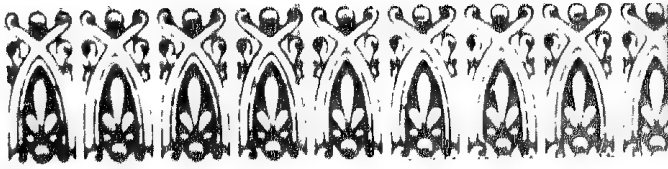
عوامل كثيرة ، ودوافع غيرة مجلدة ، تدفع الكتاب والشعراء إلى الخلق والإبداع .

ويصف المؤرخ « هاوذر » الفن بأنه دواء لطبيعة الحياة الناقصة الشهواء . . . وقد يعاني الشخص من تشوه أو نقص في أحد أعضاء جسمه ، فيستكمل بالفن . فالفنان يهرب إلى الجمال ، بعيدا عن قبح الحقيقة وبؤسها .

وقد يصدم الطفل بموت أحد والديه أو كليهما ، فتطارد فكرة الموت أعماله الأدبية ، بما تشمل من حزن ورثاء وتشاؤم وشعور بالذنب ويظل الشخص متلها إلى استعادة الراحل العزيز ، وينفث لهفته من خلال أعماله الفنية . . .

يقول « ه . ج . ويلز » في مذكراته أنه مدين في اتجاهه الأدبي لسائقين مكسورتين ، حولتا مجرى حياته . الأولى ساقه التي كسرت وهو في الثامنة من عمره . والثانية : ساق والده التي ترتب على كسرها أن فقد والده عمله . وساءت أحوال الأسرة ، وانغمس « ويلز » في عالم الكتب والأدب . يضاف إلى ذلك ما عاناه « ويلز » من السل الرئوي ، ومرض الكلى ، فلا عجب أن يبدو « ويلز » في أعماله كمهندس مقتدر يحاول أن يصيد بناء الكون .

وتبدو العلاقة واضحة بين النقص الجسماني والاتجاه إلى الفكر الخلاق ،



الاكتئاب الشديد ، كأنما يرتحل
الإنسان من مكان إلى مكان ، ومن موقف
إلى موقف ، بحثاً عن حضن أمه الذى
حرم منه . وقد عبر « كبلنج » عن ولعه
الغريب بالتجوال فى قصيدته « جواب
الآفاق » :

هنالك شيء مخبئ . .
أذهب وأبحث عنه .
أذهب فتش عنموه المرتلعات . .
شيء ضاع وراء جبال . . ضاع ،
ينتظرك أنت فيها أذهب !



ومحاولة التعويض عن النقص
الجسماني ، من خلال العمل الأدبي ،
تتجلى فى « نيكولاى جوجول » الكاتب
الروسى العبقرى . كان جوجول قزما
ضخم الأنف ، وكان يجد لذة فى تحريك
أنفه حتى يلامس شفته السفلى أو يلاحظ
فى قصص جوجول كثرة تكرار عبارات
المطس والشم ، والتمخط والشخير
وفى إحدى قصصه (قصة الأنف)
اختفى ألف أحد البيروقراطيين
المتفطرسين بطريقة غامضة ، انسحب من
وجهه وتجول فى الشوارع ، ويصيح
صاحبه :

« بلون أنف ، يفقد الإنسان صفته
كمواطن ! »

وفى قصة أخرى له يقول إن سكان
القمر ليسوا إلا مجموعة من الأنوف !
لقد استطاع جوجول - من خلال
قصصه الكوميدية أن يكشف عن شقائه
بانفه الغليظ ، ونقصه الجسمي ، مباشرة
وبصراحة غير مألوفة .

هذه بعض الدوافع النفسية اللاشعورية
وراء عملية الخلق الفنى ، نسوقها على
سبيل المثال لا الحصر ، وهى - على
قلتها - تلقى ضوءاً كشافاً على الضغوط
الداخلية التى تميز الفنانين والمبدعين ،
وتصور فى نفوسهم كابخوة محبوسة ،
وتكشف عن نفسها فى حياتهم الخاصة .
وفى أعمالهم الفنية . . ●●

أمه مع الموت ، ومكث بجوار جثتها فى
الغرفة الصغيرة المظلمة ، ليلة بأكملها ،
حتى دخل الجيران فى الصباح وأبعدوه
عنها . ويبدو تركيز ادجار على هذا
المشهد الدرامى ، وعلى صورة الأم التى
تموت ، خلال كثير من قصائده ، فنرى
الحزن يغمر المحب إذ تموت حبيبته
ويتكرر موضوع الجميلة الراحلة ،
واختلاج الجثث فى « الدفن قبل الأوان »
والرعب فى قصة « قناع الموت الأحمر »
(عانت والدته من نزيف الرئة عدة
مرات فى مرضها) . وتعتبر الشرطة
الآخيرة من قصيدة « أنا بيل لى » أبغ
تعبير عن فجيعه ادجار :

وهكذا قضيت ليلاً كاملاً بصحبة العزيزة
عزيزتى . . حبيبتي . . والدتى . . حياتي
فى جثث هناك قرب البحر
فى قبرها على المحيط الهادئ

تتكرر فى قصصه صورة المحبوبة ،
النصف حية والنصف ميتة ، وبسبب
تواتر هذه الصورة فى أعماله ،
يتهمه بعض النقاد بنوع وحش
من الشذوذ ، وحلين إلى المرأة
الجميلة الميتة . وقد عمم « ادجار » هذا
السلوك على كل نواحي حياته ، كالزواج
والعلاقات الشخصية كأنه كان يلف
على عنقه جبل الصديق إلى نهايته ، ولو
دمر بذلك حياته . .



ومثل صدمة الموت يقع انفصال الطفل
عن أمه صدمة كبيرة لنفسه ، تظهر
آثارها فى أعماله الأدبية فيما بعد .
فقد ولد « روبرارد كبلنج » فى الهند ،
وفى سن السادسة أودع مع اخته لدى
أسرة بديلة فى إنجلترا ، لمدة خمس
سنوات . وقد سمي بيته هذا فيما بعد
بالبيت الوحش . وفى السادسة عشرة
من عمره الثام شمل أسرته ، وبدأ
« كبلنج » فى الكتابة والسفر . كان
ولعه بالرحلات نوعاً من العشق . وفى
الطلب النفسى نجد أن التجوال من أعراض

قصة وجع دنت حلالا

● احمد على وجع ●

— لا ، انه في العبارة الجديدة التي اقامها .
— تحدثين عن المعلم شعلان فضل الله .
الميس كذلك ؟
— وهل اتحدث من غيره ؟
كنت لا اعرف له عملا سوى بيع
المصحف والمجلات ، فهل كان يبيعها في السوق
السوداء ؟
— اتصد ان اولاده هم الذين اقاموا
العبارة .

والمعلم شعلان هذا هو جد الصغيرة لامها
.. وهو ايضا ابن خال والدتي . واذكر
انه منذ عشرين عاما كانت اقصى امنية له ان
يحصل على مسكن شعبي من غرفتين . ومن
اجل هذا ظل يطارد المحافظ . واوزر اليه .
وفتند . ابن الحلال او ابن الحرام ؟ بان
يستحلف السيد المحافظ بحياة ابنته الوحيدة
كي يحقق له امنيته . وضحك المحافظ ،
وضحك من كانوا في رفقته . فاشكل يعلم ان
المحافظ قد رزق بثلاث بنات وولد واحد .
وتذكرت ان المعلم شعلان قد وهبه الله ذرية
عكس الذرية التي افاء الله بها على المحافظ

وفي تلك الايام ، كان ينتشر بين الطبقات
المكادحة ، الاقبال على التعليم . فما كادت
الحكومة تعلن المجانية حتى انطلقت جحافل
الفقراء تدفع بأولادها دفعا الى المدارس . وكل
اسرة تمنى نفسها بطبيب ومهندس وصيدلي
.. و .. و .. ولم يفكر واحد في مدى استعداد
التلميذ ، او حتى في التعرف على ميوله كيلا
يصبح الحرث في الماء .

اما المعلم شعلان فقد واثا الله شر ذاك
المرض . فما كاد ابنه الاكبر ينهي دراسته
الابتدائية حتى خيره بين الاستمرار في التعليم
وبين اختيار احدى الحرف . واختار الولد
العمل في ميكانيكا السيارات . يوما سمعت
ام الولد ، وكلمت خديها وشبقت ثوبها ،
وصاحت في وجه زوجها مستعرضة أسماء كل
من تعرفهم ، فلان الشحاذ يعلم ابنه ليكون
طيبا ، وثلاثة الخادمة التي استعملت
اسامعها في غسل الملابس .. تدفع بابنتها
ليصبح مهندسا .. وثلاثة .. ولان .. اما
نحن .. ؟

نقاطمها المعلم بحزم :

— نحن نربي والدنا ونعده ليكون « أسطى
ميكانيكا »
— لكن الولد لا يعرف مصلحته في هذه
السنين .

جلست خالتي بجواري ، كانت تحمل
قولي ساقها حفيدتها الصغيرة . وكانت
الطفلة قد كفت عن الصراخ والبكاء
الذين انخرطت فيهما قبل ان نقتل السيارة .
وكانما ادركت الصغيرة اننا جادون — هذه
المررة — في الحافها بامها ، فهدأت وراحت ترقب
المنظر المارقة من خلال زجاج السيارة ..
ومنذ حوالي ساعة كنت جالسا امام مكتبتي
اسطر رسالة ارد فيها على شقيقي الاكبر ،
كان يطلب قرضا لشراء الكتب الجامعية
لاولاده . وفي نفس الوقت تقريبا كان بيت
ابن خالتي سامور الضرائب — يشتغل شجارا
على اثره جمعت هدى — زوجته — حليها
وملابسها وأودعتها حقيبة كبيرة ، ونادت
اليواب ليحملها ، ثم انطلقت في اعقابها تاركة
ابنتها الصغيرة تشبهها بالصراخ والبكاء . ولما لم
يفلح ابن خالتي في تهدئة الطفلة فقد حملها
الى امه التي راحت تساله :

— هل تشاجرتما ثانية ؟
— لم اعد اتحملها يا امي .. أنا مصر على
الطلاق هذه المرة !
— اهدأ يا بني !
— الذي يتزوج من هدى لا يعرف الهدوء !
وأخذت الجدة تهديء من روع الصغيرة ،
فتارة تلميحها بالسبحه (1) وأخرى بأسساورها
الذهبية ، ومرة تالته تخبئها بتغطية من
الشيكولاتة (2) حتى داعب النوم جنس الصغيرة
.. وعادت خالتي تستأنف الحوار :
— ما سبب الشجار هذه المرة ؟
— نظراتها يا امي ، سموخها وتعاليلها
على (3) تحدثت الي من اطراف انفها وكأنها
بنت اللورد شعلان !
— وأنت ... ماذا قلت لها ؟
— لم ادع احدا في عائلتها الا وكلت لسه
السباب والشتيم .
— باي وجه اقابل الان عائلة هدى ؟

وجاءت خالتي الى بيتي ، وكنت بصدد
تحديد المبلغ الذي ارسله الى شقيقي ..
يظن انني قد عدت من الخارج حاملا معي
بعض هائل البترول هناك ... وكانت الصغيرة
قد استيقظت ، ولما لم تجد امها فقد عادت
الى الصراخ والبكاء . ولم تفلح المسبحة
او الأساور او الشيكولاتة في اسكانها .
وسبألتني خالتي عما اذا كنت اعرف بيت
المعلم شعلان . قلت :
— ليس كما هو ؟ أمي في المساكن المجاورة
لسوق المدينة القديم ؟



هذا هو بشاشة الرجل ومرحبيه الحار الدائم
يس ، يضاف الى ذلك حرمان أمي من الاشتقاء
وكان شقيقي الأكبر ينهاني عن سوء استعمال
لتب الخال واضائه على من يستحق ومن
لا يستحق ، لكنني كنت منساقا وراء حب
الرجل ، ولم أستطع أبدا أن اقتلع تلك
العادة من نفسي .

نص المعلم شعلان على نصيحة زواجه ابن
خالتي من كريمة هدى ، وكيف أن أشقاءها
التوا لهما بيتا لا يقل فخامة عن بيوت الإماء .
لبن التلفزيون الملون الى السخان الكهربائي الى
السط المستوردة الى .. الى .. بل
وخصموا لهما شقة في العمارة ، لكن ابن
خالتي لم يشأ أن ينتقل اليها . يضاف الى
هذا المصروف الشهري لهدى وهو مبلغ كبير
ناهيك عن الملابس الخاصة بها وبزوجها .

وتختلط المعيرات بحديث المعلم شعلان :
« لم يكون رد الجميل أن يتخذ ابن خالتك
من مملتي القديم مشار سخريه ؟! دائما يذكر
هدى بأن اباهما - مهما علا قدره - فلن يخرج
من كونه بائع صحف ! حقا انني بائع صحف ،
وما زال كشكى الخشب دائما في موسمهم ،
واسمي بملو جيمته ، لكن أن يتخذ ابن خالتك
من هذا سببا للتهكم على وأنتقل من شان
هدى ، فهذا مالا يرضى به انسان ذو ضمير .
خذ مثلا ، انت .. أيام كانت الدنيا توليني
ظهرها ، كنت تلج صدري بفسادك لمر ،
« يا خال » ؟ وكان نداؤك هذا يعلق بي في
فرايس السعادة . واسمح لي - يا ابن اخني
- أن أقول ان هذا هو الادب الذي لم تستطع
المدرسة أو الأسرة ان تلقنه زوج هدى . انت
الذي تستحق هدى ، وتستحق النعمة ،
ليشئ ما تسرت في زواج ابنتي ، ولتبت حمى
الأرض بعنا منك ! »

تأثرت من بكاء الرجل T ومن حديثه ،
ورحت أهمل اليه بكلمات هراء وسرية ،
ومازلت به حتى هدأت نفسه .
وفي طريق هودني ، كنت المفكر في شقيقي
الأكبر ، وفي المبلغ الذي أرسل في طلبه ،
فعلني الرغم من أنه يشغل منصب حكومي كبير
إلا أنه كثيرا ما يستدين ليضفي نطقات الأولاد ،
ورحت أتساءل :

« ترى بعد أن يتم تخرجهم ، سيكون في
مقدورهم أن يشيدوا عمارة كالتى أقامها الأخوة
شعلان ؟ أما شقيقي .. فلو أنه رأى مارايت ،
وسمع ما سمعته .. تراه - بعد هذا
- يجد في نفسه أدنى حرج كي ينادى
المعلم شعلان « بالخال » ؟! »

- أنه يعرفها أكثر منك ومنى .. !
وراحت امرأة المعلم تسترحم زوجها ،
وتسوق عليه « طوب الأرض » كي تجعله يبدل
من رايه لكنه ازداد أصمرا ، ثم عاد الأسفل
يراد المرأة في أن تحقق ما تصبو اليه على
يد الولد الأوسط ، لكنه أمر على اللحاق
بشقيقه ، وتلاه الولد الأصغر . أما هدى
فقد استمرت في سلك التعليم حتى نهاية
المرحلة الإعدادية ، ثم اختارت أن تعلم
الحياكة .

كانت السيارة قد توقفت بنا امام إحدى
العمارات الشاهقة . وأيقظتني خسالتني من
سرحتي الطويلة ، واعتذرت عن عدم مرافقتها
إياي بخجلها من سلوك ابنها . ورأيتني أحمل
الطفلة وعيناي معلقتان باللافتة التى احتلت
أعلى الطابق الأول كله من العمارة . كانت
تلعب في شموخ - بالأصواء الملونة - من زكي
شعلان وأخوته أصحاب الورشة الهندسية
الكبرى لاصلاح السيارات .

ما شاء الله . نجح الأولاد .

قلت ذلك وأنا أنقل بعري الى عشرات
السيارات التى احتلت جانبي الطريق ، بلا
شك هي في انتظار دورها للتصليح . ثم انجبت
الى المدخل .

حملني المصعد الى الطابق الثامن ،
وفسخت جرس الباب ، فالتصت الموسيقى
داخل الشقة . وما أن وقع نظر الطفلة على
جدتها لأمها حتى التفت بنفسها نحوها .
وأخذت السيدة تصدق في وجهي هنيهة لم
أضأت الابتسامة وجهها وصاحت في مرجح :
- أهلا وسهلا . أهلا بريح الأجيال . ظننا
أننا سنموت دون أن نراك .

وهيمت بالجلوس على أريكة في الصالة
ذات الرياش الفاخر ، لكن قريبتى اعترضت
وأقست على أن أشرف الصالون ، وأضأت
النريا اللؤلؤية تبعث الشمس من مرتسدها .
« يا الهى .. ماكل هذا الأثاث والتحف
والطنائس .. لمن هذا الدوق الرابع ؟! »

وترامى الى مسامى عبارات ترحيب المعلم
شعلان آتية عبر الصالة . ثم جيمنا مفساتي
حار . وراح الرجل يبكى تائرا . ثم أخذ
يستعيد ذكرى الأيام الخالية ، أيام كنت
طالبا آمن عليه وهو جالس امام بمشكة الخشبى
أشاركة مقدمه ، وأخذ في التهام وجبة ثنائية
عبر المجرالد والمجلات . وكنت لا أجد أدنى
حرج في أن أعرف زملائي الطلبة بالمعلم شعلان
وأقول لهم أنه خالى . ربما كان الدافع الم.

معزوفة للشاعر

● ابراهيم صالح ●

كان حلما ان ارى فنى واوتارى وعودى
تسمع الآفاق الحانى وتزهو بنشيدى
ارقصى ياربة الشجر وغلى واعبىسى
فعاظ الشمر قد عاد الينا من جديد !

كم شدونا وحلا الشلو واغرانا الفناء
ومضينا نسكر الانغام من فيض السماء
من دمانا كم عصرناها زحيفا من ضياء
ثم ولى ما عزفناه مع الريح هبساء !

ايها الشادى بما يحلو وما يشجى الحياه
وخواليك يفسح الهول من كل اتجاه
وغواء الريح فى سمعك لحن ، وصلاته
واغريد الامانى ، لم تعد غير شكاه !

كم تحملت مع الايام الام البشر
وركبت الوهم والاحلام للصباح الاغر
ظامى العود - شقى اللحن - مجنون الوتر
ساقيا خطوك من كل لهيب يستعر !

قم مع النور اذا فتح اجفان الصباح
واسبق الشمس الى الروض على عزف
الرياح

ومسح الاطيار فرد ، وترنم ، للجراح
ومع الزهر انشر البسمة فى كل البطاح !

خطم الوهم ودفرف بجناح من ضياء
فى سراديب الوجوه الرجب فى كل سماء
اسمع الايام من عزفك قدسى النسداء
ويح هذا الكون ان لم يستمع للشمرء



قصة لقاء .. أصبح المبكر

● حسين عيد مادي ●



لغة شرح بخرق عالمي الخاص ، بحدك هذا المتحمم المائدي ، دون سابق مسرفة ج أو استئذان .. من هو !! فقط لو قال : صام الخير .. إذن لكان الأمر . لكنه يتصرف متحاملا وجودي تماما كان لا يشعر بي ، أو لا يراي .

انطلق الى وجهه .. قناع غامض ، لا يكشف شيئا . يتفق سؤال : لماذا اختار مائدي دون كل الموائد الاخرى ؟ الغالية !! لا !!

بعد يده الى داخل قميصه . يخرج علبه سجائر مستوردة . يشاوبه . يشعل سيجارة .. يفايقني دخانها .. أحملني في المارة فجرا . لعل نظره الآن تنلصع علي .. أحاول أن أغبطه متلبسا بالنظر الي .. يغيب مساعي ، انه لا يحس بي ..

أعاهد تصفح الجريدة .. لا رغبة في شيء اللهم الا أن أتهم ، ما يحدث علي مائدي .. هل أسأله !! .. لكنه لم يحدثني ، وكيف أكون انا البادي !!

يحدث - أحيانا - في رسائل المواصلات المأمة ، أن يقف أو يجلس الي جوارك شخص لا تتراح اليه .. فتجد أنك - في هذه الحالة - مجبر علي الاحتمال ، فانت لا تملك حرية اختيار من يجاورك . لكن الوضع هنا مختلف . حررتي في الاختيار هي الجوهر ..

في اختيار « الكافيريا » والمائدة والمشروب .. فلماذا يحطم هذا الزائر القريب ، قواعد تم التمارك عليها منذ زمن !! ..

أحلق ثانية لوهلة في المكان المنتصب امامي .. تخنقني لا مبالاته .. تسري هل اسقط بسهولة ضحية ازواج هابر ، بيدد مضوياتي ، في الدقائق الباقية ، التي الصوف بعدها الي عملي ؟ .. أبدا هذا لن يكون .. الآن لارتك تفكيري - بحرية - في مشاكل العمل والبيت ، فهي نحتاج كل اهتمامي ..

بدأت أخسرج ورقة بيضاء من حافظة اوراقي لأسطر عليها مشاكلي ، ثمهيدا لعلها ، متناسيا كل ماعداها ..

« سيأتي اليوم الذي تجد نفسك فيه ضجرا من الوحدة ، حين يتكشف فخره وكبريائه ، وتصر شجاعتك على أسنانها .. إذ ذاك سستصرخ : أنا وحيدا نيتشه : « هكذا تكلم زرادشت » ..

قزار :

أذهب الي عملي بوسط القاهرة ، كل صباح .. اليوم قروت - ونادرا ما اتخذ قرارا - ان اهادر منزلي مبكرا ، هربا من أزمة المواصلات الخائفة ..

مشهد اول :

وصلت مبكرا عن موعد العمل بحوالي ساعة .. فكرت أن أتناول فهوة الصباح في « كافيريا » راقية المستوى . أجلس هادئا علي مائدة منزلة .. استمتع بنسيم الصباح النقي . الصبح جريدة الصباح ارتب الماييرين : أكاد الاسم .. ما أمتع ان يستيقظ الانسان مبكرا ! في مولد يوم جديد !

يحضر « الجرسون » قهوي ، أشكره .. مارألت « الكافيريا » خالية ، أو تكاد .. ارتشف قهوي مثلهذا . سيكون جهدي بالعمل مركزا منتجا .. وسيدعش رئيسي ، فهو لا ينتظر مني أي جديد في العمل ..

يقطع انسياب تفكيري جلوس شاب عملي المائدة المجاورة . يطلب شاي . كان نحيفا ، يلبس بنطلونا ضيقا كاللحيا ، وقميصا مزركشا . يحمل حقيبة يد ملفقة ، وجريدة الصباح .

فجأة ينهض . ينتقل الي مائدي ببطء . يجلس علي الكرسي المقابل لي .. يفسح حقيبته أسفل مائدي ، وجريدته عليها .. دون نظرة الي ج أو مجرد كلمة ، يفتح جريدته ، يبدأ القراءة ..

« عندما تجلس في ذات المكان وحيدا .. هل تذكرني !! »

كتابة باهتة علي حائط « الكافيريا »
مشهد اخير :

قطران في المحيط الأسفل

● سعيد سالم ●

وهناك .. قال المحصل للدهول يجلس بجواري وقد أمطاه ثمن التذكرة وبغره شاخص في اتجاه وعقله شارد في اتجاه آخر :

- سيادتك « رايح لين » ؟
- رايح البيت !

ضحك الناس . ابتسمت الأرض أمامي .. يضع سره في أسفل خلقه . هذا الإنسان الشارد المضحك كشف لي عن أعذب ابتسامة رايتها في حياتي : انوثة رقيقة . هندوء ساحر . وأجمل ما في الأرض أن هذه الابتسامة موجهة الي .. تود لو اشارتها ، وعاجز أنا لاني ماخوذ بالجمال .. فارق السن لا يوم فلتست ابعث من زوجة .. ما زالت بعد تبادلتي النظرة بنظرة ... لماذا لا يهتمل أن تكون هي الاخرى تلكر فيما افكر الآن ؟! يغيل الي اننى اعرفها واننى هشت معها سنين من عمرى . ما هذا التالف العجيب الذى يشد حنانى اليها ؟

- من فضلك افتح الشالكة
ليت عرفت من الجن بخلق من جديد حتى اسمع هذا الصوت - بل هذا النغم - مرة اخرى يقول لي :

- ارجوك .. افتح الشالكة . دخان السجائر يكاد يغشى

معاذ الله يا جميلتى .. ولماذا لا أختنق ان واموت من الدخان بدلا منك ؟ بل لماذا أختنق او تختنق قبل أن يتم كل مشا بالآخر ؟

... نظرة حزن عميقة تطل من العيون المتسلطة في جبروت لا يقاوم . لست ارتاح لتلك النظرة فالهون عدوى الوحيد ... مشيت في جنازة أحد الاصدقاء . كان لدى متسع من الوقت . وماذا يبعث من دخول المقابر ؟ لم ازر قبر امي لاني لست اعرف مكانه . لم أسال ابى عنه ولم يخبرنى هو الآخر .

الابراهيمية ... النازل اولاً يا حفرات ... متى تملكون النظام ؟! زحام شديد على المحطة ... يسكنه من رقبته وينطحه برأسه كالثور . يبدو أنه كان يمسك زوجته أثناء فراره

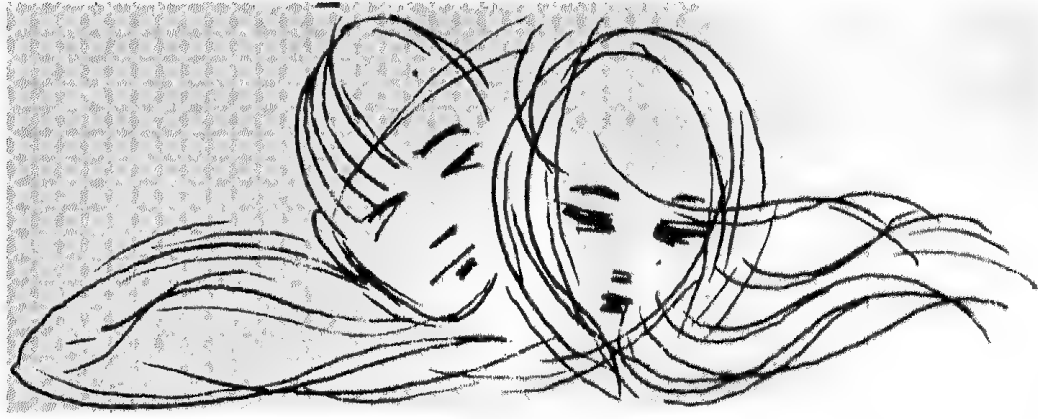
جلس على المنعد المواجه لها قبل ان يتحرك الترام من محطة الرمل . لم تكن نظراته القلقة قد استقرت بمسند على شيء محدد ... بدأ التذافع من أجل اللحاق بمقاعد خالية او اماكن مناسبة للوقوف ... التفت النظرات

القطرة الاولى :

جمالها هادى وديع . العيان مساحراته . الخملة الناعمة على طرف الجبين حلوة ، وكانت الوجنتان تكادان تتلجبران دما ورديا دائما .. والشفتان تتكتمان حديث حب ثام هامس تود كلماته لو تشارطت كتطرات الندى على خرد الزهر ..

ماذا استطيع أن افعل حين انبى أن انا هيتا ؟ مساكين نحن أبناء آدم ، متمسك بالمخلوقات الاخرى هنا في اشياء كثيرة ... حسنا ! الى اريد تلك الفتنة الجالسة أمامي الآن . اريدها بكل ما استطيع ارادتي أن اريد .. ادفع صبرى لبنا لعناق حار اعتصر فيه جسدها البركاني بكل قوى فانجر هذا البركان في محيط الأرض بأكملها !

يقول ابى بعد أن صار صديقى : ليس من المستحيل أن تصل الى قلب امرأة متى صممت على ذلك .. يا امي التى لم اعرف غير صورتها الجميلة الوديمة المعلقة على الحائط وبمضا من خطاباتها الرقيقة الى ابى قبل أن يتزوجها .. لم اكن انتظر من ابى أن يواجهه الموقف بهذه القوة .. طرد زوجته من أجلى .. صدمتني زوجة ابى اذ امرتها بارتداء ثوب ملائم يستر جسدها أمام بالغ اللين .. لم اتسالك نفسى الا بعد أن حطبت مقعدا على جسدها . بعد ذلك هادئ ابى الا يتزوج مرة اخرى قال لي منذ عام : بعد عام واحد ستحمل بطاقة النقاية ، مثلى تماما ، ستصير زميلا ... ثم تطورت الرمال الى صداقة .. الزحام يشنق والمحصل البالس يصارع الركاب ، فسحكات هنا



- من لفك افتح الشباك
ضام الشباب وولي في خبطة بين ما بين
الأنهار قليلة لبننة ، وتناثر مظاياها الحقوة في
كل مكان . . . لماذا يحارب الناس بعضهم البعض؟
لكي يقتلوا عادل ؟ ولدى الجيب الذي خرجت
به من الدنيا . . . لم أبق على السير في جنازة
والده لأنني كنت أبكيها معاً ، وأبكي وحدتي
الدمرة من بعدهما . . . أنسى حياتي الميتة وأود
لو أذن نفسي بجوارحها وأنا على قيد الحياة .
- سيادتك « رايم فين » ؟
- « رايم » البيت ؟

اضحك يا جيبني . . . قبلك ضحك زوجي
وقهته عادل ؟ ثم ذهباً . . . ذهباً بيميدا . .
استحلفك بكل عزيز لديك أن تضحك وتضحك
... انك تشبه تماماً ؟ عادل . . . أريد أن
أنفجر في البكاء . . . ومع ذلك فإنا أبتسم . .
الا يدرك هذا « المسطول » أن المحصل يسأله هو
المحطة التي يريد أن ينزل فيها لا من المكان
الذي يقصده ؟

الابراهيمية . . . دقائق قليلة وانهم بجوار
نهر الحنان الذي حال دون جفاف حياتي بعد
ما كان . . . أنهم بجوار أمي . . . لا تشد أنتباهي
تلك المركة الثانية التي تدور بين رجلين على
وصيف المحطة بقدر ما يشده ذلك التناقص
المجيب بين رجل وكلب . . . الرجل يتندد في
استرخاء داخل « بانو » مربوط بالعجال
إلى جانب مربة « كارو » تسير بمحاذاة الترام
وهو مسك بلجام الحصان في هدوء . . . شاخما
ببصره إلى السماء في شبه غيبوبة هائكة . .
وكلب اسود يتندد هو الآخر على الجانب المقابل
من المربة . . . يفتح عينيه وينفضهما . . . وإذا به
تهزان بين الحين والحين وسعادة تفسره .
شعرت بتشابه عجيب بين وجهي الكلب والحوزي
ولا أقول أنني حسدتهما على . . . محطلة
سبورتنج . . . سبورتنج التازل أولاً .



المحيط الاسفل :
نهضت تمهد لنفسها طريقاً للنزول ، فلم
هو الآخر تاركا مقعده وعيناه مشتتان على وجهها
تمثرت في خطواتها فاصطدمت بقدمه ، أحمر
وجهها خجلاً . . . وبإبتسامة تعبر عن اعتذار
رفيق قالت له :

- أنا متأسفة يا بني !
أراد أن يعاود الجلوس فوجد مقعده قد
احتل على الفور . . . ظل واقفا مكانه بلا حراك
وقد تبدد حلمه . . . تعالكت نفسه بغية القاء
نظرة أخيرة . . . تحرل الترام ولم تلمحها
عيناه ، فوجيء بالمعجوز ينظر إليه في
سخرية مستترة ، ثم يطلق ضحكة غريبة .

السياتر من « الكشك » القائم على الرصيف ،
معدود صاحبنا . . . عندما اقترب حاملو النش
من منطقة الدفن لفوا على اليسار لحدثت
همهمات واحتجاجات عنيفة تغير على إثرها اتجاه
اللف لمسار بعيدا . . . لم أتمسك نفسي من
الضحك . . . ضحكنا كثيرا مع أبي ليلة أن طرد
زوجته بسببي . . . فلقد صار بعدها صديقي . . .
ثم أصبحت صديقين . . .
هذه المرأة الجميلة تكاد تفقدني صوابي . .
أنسى أمرتها . . . حتما أمرتها ، لست أظن أنني
انفقد حنان الأم - ذلك الذي يتحدثون عنه
كثيرا !



اللقطة الثانية :

يلكرني هذا الرجل بمع « جوجع » الذي
يقضي يومه غائبا عن الوعي لفرط ما يتعاطى من
مخدر وهو جالس على مقعده بالقهى لا يفارقه
إلا لمسأله !

أحلى ما في الحياة تناقضاتها . . . أين هذا
التائه المدهول من ذلك الشاب النضر المتفجر
حيوية وفتوة ، الجالس بجواره . . . هكذا
نحن ، من مواليد إلى أموات . . . وقد تنقطع
السلسلة أحيانا في الطريق فلا تكتمل حلقاتها
... جميل ، قوي ، زرق البحر مائلة في
عينيه ، ونفخارة الصبا تنهادر على خصلته
البنية المتهدلة فوق جبينه المشرق ، لا بأس
باعت العمل والنز يهذبان من غريزة المرأة !

هي لحظة ضعف من حقى أن استشعر كل
تفاصيلها . . . ليتها لا يرفع عينيه عني ، كم أحبه
الآن ، لتسقط كل المؤلفات والثقافات والفنون
بعيدا حتى أفرق واستغرق في تلك اللحظة . .
لم يحرمني زوجي من إشباع أية رغبة - فتهت أو
هظمت - من رغبتي . . . لن أستبذل ثوبي الأسود
مهما توالى السنين . . . هنالك شيء يسمونه
الوفاء ، ما زالت عيناه تلتهماني . . . فابق
السنن لا يهم ، قلت أنها لحظة ضعف . . . ليتها
يلقى برأسه على صدرى فألتصق جبينه في حنان
وتنسأب دموعي غزيرة تبلل شعره الناعم . . .
لم تجرئ الخيانة دأبا في مروقنا . . . أين راح
الحب والوفاء ؟ . . . ولماذا ضاعت أحلى أيام
عمرى ؟ . . . الأيام العاطفية المبدعة ، والمشاعر
الحالة الشفافة والأمانى الحلوة المعلقة . . .
يمكن للإنسان أن يفقد كل شيء في لحظة
واحدة . . .

هكذا علمتني الحياة . . . أنني حتما أمرت
هذا الشاب ، ليض من الحنان يجرفني إليه ،
لا بد أن أجد وسيلة لسماع صوته . . . أحب أن
استمع إلى مخارج الحروف من فم معبودي
الحياة !

مقاطع من أغنية لم تكتمل

● درويش الاسيوطي ●

طريقى يبدو غريباً ، شريباً ...
غرابة خط تعرج فى كف طفل صغير
وتعرق فيه طيور العلامات
« الزم يمينك . . »
« حاذر هناك التواء »
« تمهل فان التعجل سر الندامة »

.....

طريقى اليك توحش
يتلخ الخطو
يلتهم الاتجاه
فلا الشرق شرق
ولا الغرب غرب
واصبح خطا تعرج فى كف طفل
واصبح فيه وحيداً وحيداً ..
ويبرق وجهك عبر الاخاديد
امرق نحوك ، اوكب مهر البروق اظير
واكسر كل الاشارات
القي بكل التعاليم .. عند النقاء الطرق
واصرخ فى الكون .. ازعج سرب الطيور
المفرد والمنطلق ..
اغنى لعينيك .. ليل لحن القلق :
اعرنى جناحيك يا طائراً يحلق بين سماء
وما ..
اظير وانظر محبوبتى .. واعطيك يا
صاحبى ما تشاء !





زهرات من

رياض العرب

● سخاء ●

كان عبد الله بن جعفر - رضى الله عنه - من اسخى الناس : وقد خرج عبد يهرسه ، ومع العبد ثلاثة أرغفة ، فدخل كلب ودنا من العبد ، فرمى اليه رغيفا فأكله ثم الثاني فالثالث وعبد الله ينظر اليه ، فاقترب منه وسأله : يا غلام ، كم قوتك كل يوم ؟ قال : ثلاثة أرغفة قال : فلم آثرت الكلب ؟ قال لان ارضنا ليست بأرض كلاب ، وهذا الكلب جاء من بعيد جائعا فكرهت رده . قال عبد الله : فما كنت صائعا اليوم ؟ قل : اطوى يومى هذا فقال عبد الله فى نفسه : والله ان هذا العبد لاسخى منى وأجود . ثم اشترى الأرض والعبد واعتقه ، وذهب له الأرض وما عليها من زرع وضرع .

● شقاوة البخيل ●

قال العيسن البصرى :

« لم أر أشقى من البخيل بماله ، لانه فى الدنيا مهتم بجمعه ، وفى الآخرة محاسب على منعه ، غير آمن فى الدنيا من همه ، ولا ناج فى الآخرة من ائمه »

● اسطورة ومغزى ●

من أساطير العرب ان رجلا صادق ملك الموت ، فكان اذا جاءه يسأله الرجل : أذاثرا جئت أم قابضا؟ فيقول له الملك : جئت ذاثرا .

وفى يوم قال الرجل للملك : أسألك بحق الصداقة ان ترسل لى رسولا حين يحين أجلى يخبرنى بقدمك لقبض روحى . فقال الملك : لك ذلك .

ثم هبط الملك يوما على الرجل ، ففسال له : لعلك جئت ذاثرا ؟ فقال له : بل قابضا . فقال الرجل : أما سألتك ان ترسل لى رسولا يخبرنى بذلك ؟ قال : لقد فعلت . قال : لم ياتنى رسولك ، قال : بل أتاك تقوس ظهرك بعبد استقامته . وابطضاض شعرك بعبد سواده ، وارتعاش صوتك بعبد ثباته . . . وضعفك بعبد قوتك . . طلبت رسولا واحدا ، فأرسلت اليك عدة رسل ، فما بالك تلومنى .

● الراحة ●

مما يؤثر عن أحد حكماء العرب قوله :

راحة الجسم فى قلة الطعام !

وراحة اللسان فى قلة الكلام !

وراحة القلب فى قلة الاهتمام !

وراحة النفس فى قلة الإثام !

● كلمة ملوحة ●

مر عمر بن الخطاب بطلحة بن عبيد الله - رضى الله عنهما - فرآه حزينا فسأله عن ذلك ، فقال طلحة : سمعت النبى - صلى الله عليه وسلم - يقول : انى لاعلم كلمة لا يقولها عبد عند الموت الا نفس الله عنه ، واشرق وجهه ورأى ما يسره ، فلم أسأله عنها .

فقال عمر : هى الكلمة التى دعا اليها عمه أبا طالب عند موته : « لا اله الا الله » فقال طلحة : فرحك الله كما فرحتنى .

● محسن فهمى ●

السناس

والعصر

.. ومن مفردات الصدق لحظة ثناء ..

• نصر الدين عبد اللطيف •

... ولكن ، ما الذى يشير في عينيها الرماديتين كل هذه الدهشة المتوهجة فضولا وعجيا ؟!

الى هذا الحد يبدو منظري مشيرا مدهشا - وانا لا ادري ؟!
ما وجه الغرابة في اننى أقف وحيدا وسط غرفة عمليات طبيب الاسنان ، جوار الكرسي اللولبي الكبير اتحرك ، اتحدث ، واحاول .. ؟!

هل اتجاوز حد المنقول والمعقول في مجتمع نام ، لو اننى تركت تفلسي ابدو مدهشا جدا ، ممن تبدو مدهشة جدا متى ؟!

... ومع ذلك .. :

قالت : ماذا تفعل هنا ؟ ..

قلت : كما ترين !

• ارادك تتخذ لنفسك دور طبيب الاسنان !

- صدقت الرؤية !

• وتبدو كأنك تعالج جراحة او حالة صعبة !

- فعلا .. عملية خلع !

• هاها .. ومع ذلك فاين هو المريض الذى تخلع أسنانه ؟!

- أسنانه ؟ لا ، لا .. !

• ألم تقل انها عملية خلع ؟!

- كل من في الناس والعصر عنده ، غير الاسنان ، ما يخلع !

• هاها ! .. ومع ذلك فالهم ان مريضك لا يشكو من أسنانه ؟!

- نعم ، وانما الذى يشكو انا !

• من أسنانك ؟

- لا .. ! منه هو !

• اه .. وهو ، بماذا هو مريض ؟

- عنده الكتمه !

• الكتمه ... ؟

- بكسر الكاف ، وسكون التاء ...

- هاها ! .. ومع ذلك . فما هي هذه الكتا ... ؟
- الكتته ، لغة ، هي : اخفاء الشيء !
- والكتته - مرضا ، هي : اخفاء الكلمة !
- اى كلمة ؟
- الكلمة الطيبة ، كزهرة طيبة ، طمها شيق ، وعطرها كالحنان !
- أهذا شيء من الشعر ؟
- لا ! .. شيء للشاعر .. للموهوب ، مغمورا ، على السطح او في الظل ... ومن يسبح بنا في المدارات العلا .. نشرب على غنائه النور .. وتقطف النجوم ! ..
- آه ، هو الشاعر ! ..
- وهو كل من في الظل ، كاتبنا ، يبدع ما يعجبون له وينظرون ... ولكن اكثرهم يتكتم الاعجاب ، ويشق عليه أن يعطى من مفردات الصدق لحظة ثناء !
- ... تلك اذن هي « الكتته » !
- تخنق المواهب ، وتطفئ حماس المبدعين !
- وانت منهم ؟
- انا .. انا الان « زامر حى » .. وان شئت أيضا كاتب في الظل !
- آه ، ولذلك تجرب العلاج وتحاول ..
- كما ترين ...
- ... تأتي بالريض ، تفتح قمه ، و ... - كما تقول - عملية نخلع !
- اطلع من حلقومه كل ما يمنع طلوع كلمة طيبة تعلن اعجابه بما أعجبه !
- ألا ترى أنك تحرمه بعض حريته ؟
- ألا ترين أنه يكتمنى بعض حقى ؟!
- هاها ! .. ومع ذلك فالمهم الان انه ، اعنى مريضك ...
- المهم الان انه ليس مريضا واحدا ! ..
- ولكنى لا ارى ...
- الان سترين ...
- كيف ؟ ...
- هل تقرئين حلقات « الناس والعصر » ؟
- في « الهلال » ، آه ... الحق اننى ، انها ، لا باس ، اعنى ، ولكن ...
- لكن ، لم يعد الان بد ، مما ليس منه بد !
- وما هو هذا الذى لابد ...
- ان تتفصلى الان هنا ، وتدخلى ، و ... !
- هاها ! ... ومع ذلك فلماذا لابد ان اتفصل ، وادخل و ... ؟!
- آه ، طبعا ... عملية نخلع !!

حجاب !

... ولقد كان كسب

ما حجب وما احتجب ...

و ... حجاب الشمس : ضوءها !

.....

لتكن الكثرة ، والكثارة ، والكثير ملهاة عصر
التكاثرات !

لو أنك الآن قلت : الكثرة تغلب الأصابة ...

فكأنما قلت : العملة الرديئة تطرد العملة الجيدة !

مرحلة ...

والحمد لله على القتل والكثرة ! ...

جنون !

.. ملامح وجهها الرقيق ، والمستوى الأنيق ، والشعر

الذهاب - لم تخف عنه أنها تلبس للناس والعصر جلد

النمر !

وعندما استوقفتهما يوماً مصادفة لقاء واعد ، وتطلعت

تجرب السباحة في عينيها ، لم تخلع جلدتها ... ولم

تلتفت الى جرحه من أثر القيد ينزف داخله ...

فتراجعت مصدومة ..

وابتسم هزيماً ...

وانتهت قصة كان موعدها للناس والعصر حبا ، و جنونا ،

وخصباً !

انتهت قصة لم تبدأ ..

.. والسؤال الذي يطرح نفسه.. أرضاً!

ليلى الملتقى ، عند المشرق ، في الغابة - : مدينة الناس والعصر ..

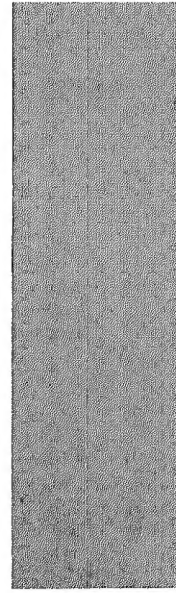
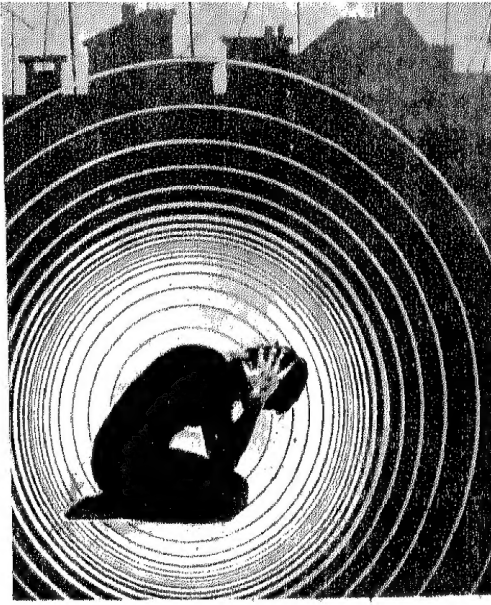
الاضواء ، شاعرة ! ..

الموائد تفرش النحاء المكان ، كصفحة الكلمات المتقاطعة ! ..

.. الطاعمون الشاربون قيام حولها وقعود ! ..

والمضيقة البديعة تسبح رشيقة ، يقظي ، بين الموائد .. وفي عينيها

للناس والأشياء بريق يأخذ ولا يؤخذ ! ..



قواعد اللعبة هنا تتيح لعينيك الاشتباك بعينيها في جولات ثلاث . .
فهى في البدء تجيئك تستطلع منك رغائبك
ثم وهى تعود اليك بما رغبته بين يديك . . .
و . . . عندما توافيك في الختام فتجسعا لحظة مكثفة في محاورات
الحساب . . !

لكل فعل ، رد فعل مضاد . . .
ثلاث طلقات ، مثلا ، في فضاء الفضاء ، لابد لها دوى ، وصدى ،
ودخان . . .
ولكن ، ليست كذلك ثلاث جولات اشتباك بعينيها . . .
الاهداب هنا طوال مشرعات ، رفيفها يمتص تطلعات الفضول
والاكتشاف !
والحيوية في البحيرتين الزيتونتين ، والصفاء حتى العمق البعيد
شعاعهما حضور ناضر ، و . . . حياد !
حياد ؟ !
كيف الحياد - وهل يمكن - لعينيها هنا ، وهنا الليل ، والغابة ،
وجنون العصر ؟ !
ان الحياد عادة ، وغالبا ، هو الاقوى ! . .
هو فوق ان يحتوى او ينتمى . . .
هو هدف على المدى في صراع العيش ، بعيد النوال ! . . .
كيف لها اذن ، ومن اين لعينيها هذا الحياد ، صافيا كوجه النبع ،
ليس هو التمرد ، ولا هو الرفص ، ولا هو اثر جرح قديم او قريب ؟ !

. . . عندما اقبلت اخيرا ، واحتوتنا لحظة مكثفة في حساب
كالعتاب تردد رفيف اهدابها الطوال كالما تشفق ان تكشف عن سحر
مينين بلون ثمار الشجر الطويل البقاء في الارض - (الزيتون !) -
يتألق في بريقهما حياد لا يحيد . . !

— الناس والعصر —

وانقضت ، كلمحة من حلم ، آخر الجولات مع عينيها ، اسبلت
اهدابها كما تسدل الستار فجأة قبل النهاية السعيدة !

وعدت الى عالمي ، أجرر اذيال
... ها أنا الذي أنفق ينفق العمر عاشق معرفة ، قد لقيت اليوم
في عيني حشاوين سرا يفسري بالمعرفة ...
ولكنني لم أعرف كيف أعرف ! ...
لو سألني اليوم احد او احدة عن معنى الحيات في العيون الجميلة
فماذا أقول ؟ .. هل ينفع او ينعج ان أقول عندي موصوفه لا صفاته ؟ !
ليتني قاومت أقرأ المساء ولم اجيء هنا ...
او ، ليت اني التقيت الليلة بعيني ذات الحيات ... في منطقة
محايدة !

لعلني اذن كنت أعرف ! ..
المعرفة طريق الحقيقة ...
والحقيقة ... صديقة ، تتوافق معا ، وتتخاصم احيانا ، واهيانا
واوجهها ، اشد شعرها ، اهزها ، واحقق في عينيها !
والان .. ليس لي الان الا ان اتراجع عن أسوار طرواده ! ...
ليكن الحيات في عيني هذه الجميلة مجرد شعاع ، او انعكاس
شعاع ، من عمق نفس مطمئنة ! ...
ليكن مجرد صدفة ، او موهبة ، او خلقة في العيون ، بعض العيون ،
بلون الزيتون ! ..
وليكن لمجرد أنها هي مجرد امرأة سوية شبعي !

آه ... امرأة شبعي !
هنا الحصن القوي المكين ...
لا تنال منه المحاولات .. وتتحطم على عتباته الاطماع والفزوات ! ..
اتكون اذن معادلة صحيحة ان : في عينيها حضور محايد = هي
سوية شبعي !

ويبقى الآن سؤال يطرح نفسه ..
يطرح نفسه .. أرضا !
آه .. ولكنني لن انحنى الى الأرض لالتقط سؤالا لم يسألني احد
بعد .. ولم تبق لي هنا مساحة تتيح لي ان اقتله - بالجواب -
دوسا وتحليلا !! ..



بتسامات شاعرة صانعة الفطير

أصانعة « الفطير » ، أتيت أسمى
فها ، شمرى ، وارعى أكلوا
وهاتى « الحشو » موفورا ، فانى
ودقنى باليمين ، فان تقلت
بايقاع ، لذيذ ، مستحب
ولثفيه بحذق ، وادفعيه
وهزى ما قدرت عليه ، وارمى
ولا تدعى حديثا مستفيضا
فانى مغرم بسماع كثر
وهمك - يالهمك ! - قد سباني
فزيدنى ، وزيدنى ، وحطى
ولكن ، عجلى ، إذ أن بطنى
وبطنى ليس يحزن .. يا لبطنى !
ينادىنى إليك ، فلا أرانى
على شوقى لصانعة الفطير !
وشوطى الشمن بـ العسل الغزير !
أحب الحشوو بالقدر الوفير !
فدقنى بالشمال على « الحرير » ..
يراقصنى ، ويكشف عن جبورى ..
إلى نارٍ مؤرجة العبير ! ..
« شباكك » ، والعبى لعب الخير
عن « الأحوال » و « الهم الكبير » !
من الأقوال عن صعب الأمور ! ..
وأمسك مستميتا بالشعور !
همومك ، فوق همى المستطير !
« يزقزق » فى صراخ مستجير !
أنام - ولا ينام - عن الشرور !
سوى مصنعٍ لعلاق خطير !!

• رمضان أبو غالية •



الهِلَال

مقالات بأقلام كبار الكتاب.. ودراسات في العلم والفن والأدب - استطلاعات مصورة بالألوان

الهِلَال

كبرى المجلات الثقافية العربية

الهِلَال

مجلة الفكر العربي
شروة من العلم والفن والفكر
بمفروش قلبية

الهِلَال

خير هدية لك وللاستك.. تفيد الشباب بقدر ما تفيد
الدراسة والجامعة لأن الثقافة سلاح العصر لضمان مستقبل زاهر

تسدد بيشيك مصرفي مقدما
لنقسم الاشتراكات بدار الهلال
١٤ شارع محمد عبد العزب - القاهرة
في البلاد العربية:
سوريا ٣٠٠ د.س. الكويت ٢٥٠ ل.سا
لبنان ٩٥٠ د.ل. العراق ٤٠٠ ل.س
الاردن ٩٥٠ ل.سا السعودية ٩٤٠ ر.س

قيمة الاشتراك السنوي:
بالبريد العادي:
في مصر ٩٤٠ قرشا ١٩ عددا - في الخارج ٧ دولارات أو ٤ جنيهات إجليزية